Num. 11 DOMINGO 16 DE JUNIO DE 1839. 6 ctos

La Redaccion y administracion se hallan establecidas en la calle del Príncipe, número 13 cuarto entresuelo.

La Esperanza,

Se suscribe en Madrid en la libreria de Cuesta, frente de las covachuelas, en la estamp de Valle, c. de Carretas.

PERIODICO LITERARIO.

EL EMPERADOR D. PEDRO.

Este príncipe, siendo todavia emperador del Brasil, se hallaba una noche en la opera de Rio Janeiro. Una muger vestida de luto y en la mayor desolacion llega, despues de los mayores esfuerzos á penetrar hasta donde se hallaba el emperador, á cuyos pies se arroja; y entre llantos y sollozos le cuenta una serie de acontecimientos estraordinarios, los cuales la habian precipitado desde la opulencia á la mas espantosa miseria. Su marido que se hallaba en Oporto habia caido prisionero en poder de los soldados de don Miguel y sus bienes habian sido confiscados. Un solo hijo que conservaba á su lado, acababa de perecer al servicio del Brasil en un combate y la noche misma en que recibió estas dos noticias fatales, aquella muger desgraciada habia visto su casa reducida á cenizas por un incendio; y lo que era mas triste el cuerpo de su hijo pequeño devorado por las llamas.

Don Pedro despues de escuchar la triste relacion se esforzó para consolar á la infeliz viuda; señora, le dijo, acá abajo todos tenemos calamidades propias que llorar, y agenas que socorrer; y volviéndose despues á uno de sus gentiles-hombres: dad, dijo, á esa señora todo el dinero que lleveis en cima. Por una casualidad no sé si feliz ó desgraciada el gentil-hombre á quien se dirigia la órden de don Pedro habia jugado gruesas cantidades aquella misma tarde con una suerte estraordinaria que no le abandonó hasta que dejó la casa de juego para trasladarse á la ópera; y consiguientemente llevaba en su bolsillo mas de 600000 reales en billetes de banco; dudó un instante el gentil-hombre sobre lo que debia hacer en aquel compromiso; pero al fin se decidió á obedecer la órden que se le acababa de dar, y puso aquella cantidad exorbitante en manos de la desconsolada viuda.

Cuando don Pedro supo al dia siguiente la magnifica limosna que por aquel raro accidente habia hecho la noche anterior, montó en la cólera mas terrible; pero el daño no tenia remedio y aquella hubo de calmarse con tan justa como triste reflexion.

Cuando don Pedro desembarcó poco tiempo despues en Oporto á la cabeza de sus tropas, una muger se introdujo en-

tre la muchedumbre, prorrumpiendo en vivas aclamaciones, y haciendose notar por manifiestas señales de entusiasmo.

Algunos dias despues don Pedro recibió de una mano desconocida la misma cantidad con que tan liberalmente habia socorrido á la muger que imploró su compasion en el teatro de la ópera de Rio Janeiro.

Mientras la muger pagaba asi á don Pedro su generosidad en momentos tan apurados para él, su marido combatia al frente de una partida de constitucionales contra las tropas de don Miguel; y dos hijos que aun la quedaban corrian á alistarse en las filas de don Pedro.

LOS CAJISTAS

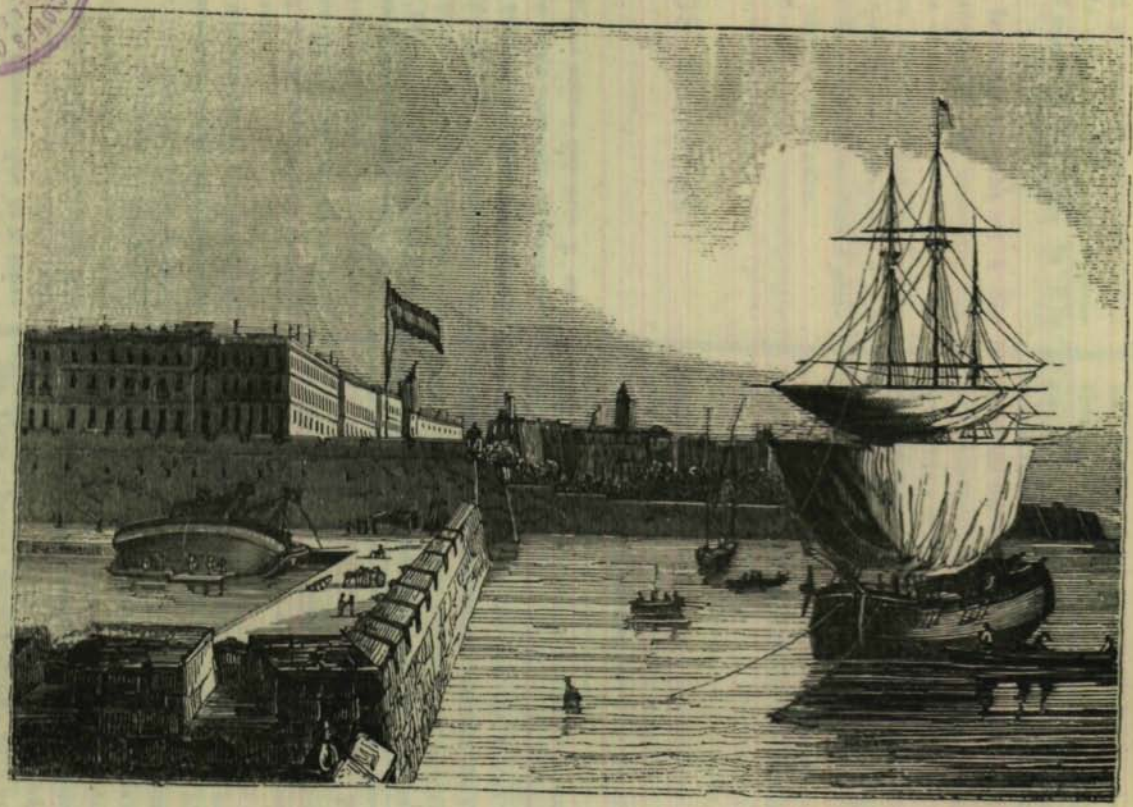
La tipografía es menos que arte y mas que oficio. No basta para ser un buen cajista tener la vista penetrante y los dedos ágiles; es necesario que á la completa inteligencia reuna una mediana instruccion para entender una palabra ilegible, completar un pensamiento defectuoso, rectificar una falta de gramática, que con tanta frecuencia se escapan á las plumas mas bien talladas, y con mucha mas razon á las que no lo son.

Los cajistas adocenados se limitan á reproducir fielmente las palabras, los acentos, los puntos y comas esparcidos descuidadamente en los artículos, bien por la precipitacion con que han sido escritos, ó por el mal gusto del autor; pero el que se haya adornado de los conocimientos necesarios, lee antes lo que va á componer y corrige cualquier falta de las mencionadas; á menos que el cajista no sea enemigo del escritor, lo que se ve con frecuencia, porque estas dos clases tan homogeneas entre sí, estan continuamente observándose, cuando no se hostilizan. Los escritores se quejan de las erratas y desatinos que les ponen en sus escritos, algunas veces por culpa de ellos; y los cajistas de la mala letra, inercia, y poco talento de los que escriben; resultando de esta desavenencia un guirigay tan incomprensible y erratas tan originales y á veces chistosas, capaces de confundir al mismo Ciceron, y de hacer reir á la estatua de Cervantes.

No hace mucho tiempo que leimos en un periódico entre otras erratas las siguientes. *Una pelona obstruida*, por una persona instruida. —*Le pronosticó que seria el embeleco de su madre*, por el embeleso de su madre. — *Le dió una rita nocturna*, en vez de una cita nocturna. — *Por el presente se irrita á los señores....* en lugar de se cita... — *En la calle de Hortaleza junto al torno de bolos, se vende leche de barro y manteca de balas*, en vez de horno de bollos, leche de burras y manteca de vacas. —*Quién hubiese perdido una cara con dos jemidos acuda....* en vez de una caja con dos gemelos. — *Las cuarenta Moras se hallan en la Iglesia de Santa Cruz.* Esta equivocacion de poner una *m* en vez de una *h* hubiera podido tener fatales consecuencias, si por casualidad llega á leer el moro de los dátiles el tal anuncio. Cual habria sido su admiracion al ver que 40 hijas del Alcorán estaban estacionadas en una iglesia católica! Seguros estamos de que al saber tan infausta nueva hubiera abandonado sus esencias y sus dátiles y calzándose sus babuchas habria tomado el tole hásta Cruz, hecho un alquitran, para estraer de la mencionada iglesia las 40 mo-

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
LE SUMARIO BIBLIOGRÁFICO

LA ESPERANZA.



Vista de Cadiz.

ras, depositadas alli por mano del cajista.

Generalmente estos desatinos no se cometen sino por los aprendices, que á mas de no estar obligados á saber el oficio, por la sencilla razon de que estan aprendiéndolo, se distraen continuamente acordándose de todo, menos de lo que estan haciendo.

La generalidad de los cajistas es gente honrada, generosos sin obstentacion, francos en demasia, escelentes ciudadanos y mejores guardias nacionales.

L.

Cadiz.

Esta ciudad y puerto de mar, cuyo nombre de origen arábigo, es una plaza fuerte de primer orden, con todos los edificios y cuarteles necesarios para una numerosa guarnicion. Puede decirse sin disputa que Cádiz es la ciudad mas linda de Andalucía, y acaso ha sido en sus tiempos florecientes la mas rica de España.

Está fundada sobre las mismas peñas en que rompe el mar, las cuales son de una mezcla de diferentes materias, como mármoles, cuarzos, espatos, guijarros y conchas argamasadas con la arena y el gluten ó betun marino, el cual es tan poderoso en aquel paraje, que se observa en los escombros que se arrojan al mar, compuestos de ladrillos, piedras, arenas, yeso, conchas &c., se hallan al cabo de cierto tiempo tan unidos y pegados entre sí, que el todo parece un pedazo de piedra.

Su situacion es la mas ventajosa para el comercio, pero la pérdida de las Américas han destruido el primer manantial de su riqueza, en términos de desalentar á los principales capitalistas, retirándose unos del comercio, y otros trasladándose á Sevilla, Málaga, Jerez, &c.

Sus calles no son muy anchas, pero ademas de estar tiradas á cordel, estan siempre limpias, bien empedradas y perfectamente alumbradas. Las casas muy blancas por fuera y adornadas con miradores, tienen la ventaja de tener tantas azoteas como habitaciones, pues son muy pocos los tejados que hay en toda la poblacion. Carece de fuentes, pero se surte de aguas por medio de buenos algibes que abastecen toda la ciudad, y ademas llevan agua del puerto de Sta. Maria. Tiene varias plazas, pero la mejor es la de san Antonio, de forma ovalada, con asientos de piedra y respaldos, adonde concurren de noche las bellas gaditanas que sin exageracion esceden en viveza y donaire á todas las andaluzas de los cuatro reinos.

Entre los diferendos edificios que existen dentro de sus murallas, es digno de notarse el Hospicio, por los espaciosos patios y salones y las órdenes de columnas, cuya arquitectura pertenece al órden dórico.

El puerto es ancho y cómodo; su principal importacion consiste en paños, telas, sederías, quincalla, especería, brea y bacalao; la esportacion en aceite, vinos, sal y frutas secas. Por lo que respecta al carácter de los gaditanos puede decirse que hay muy pocos que puedan comparárseles en gracia y ligereza; pero aun merece mayor elogio la singular nobleza con que por espacio de dos siglos han estado correspondiendo á la confianza de sus comitentes en negocios de sumo interés.

Cadiz fué fundado por los Tirios que le llamaron *Gadir ó Gades*. El año 206 antes de J. C. le conquistaron los romanos

le encsanharon y construyeron el arsenal. En 1596 fué saqueado por los ingleses, quienes en vano intentaron volverle á tomar en 1626 y en 1702. Es patria de muchos varones ilustres, y entre estos cuenta á los Balbos, Lucio Cornelio, historiador del tiempo de Augusto, y Cornelio nieto del precedente, que despues de haber vencido á los garamantas y triunfado en el Capitolio, cargado con sus despojos, hizo erigir en su patria, en memoria de sus hazañas, el puente de Suazo y el aqueducto del Tempul; al poeta Cannio y al inmortal Columela.

M. M.

Un asturiano astuto.

ANECDOTA.

Un lacayo de un grande de España en Madrid, volviéndose á su casa despues de las dos de la noche se encontró con la novedad de que el portero no queria abrirle la puerta por haber pasado la hora en que el amo habia mandado cerrarla, con órden espresa de no abrirla hasta las 7 de la mañana. Viendo el lacayo que todos sus ruegos eran inútiles y que tenia que quedarse en la calle, metió por debajo de la puerta medio duro, y enternecido el portero con tal insinuacion, se resolvió á abrirle recogiendo antes el precio de su trabajo. Luego que hubo entrado el asturiano le suplicó al portero, que mientras se limpiaba los zapatos recogiese el bolsillo que habia dejado olvidado á la puerta al sacar el medio duro. El portero accedió y mientras andaba tentando en el umbral para encontrar el bolsillo, el lacayo le cerró con suma destreza la puerta, dejándolo de la parte de afuera. Desde fuera empezó á suplicarle para que le abriese, pero el lacayo le contestó, que ya que se habia infringido una vez el mandato de su amo, no debia repetirse semejante abuso. Y por último dijo el de adentro: si quieres que abra la puerta, ya sabes el precio de la entrada, puesto que tú lo has fijado. Convencido el portero de que el único modo de no pasar toda una noche de invierno en la calle, era el de meter por debajo de la puerta el medio duro que antes habia recibido, se resolvió á ello con harto dolor de su corazon. El lacayo lo atrapó, abrió la puerta y se fué á dormir á su cuarto, riéndose de la pasada que le habia jugado á aquel Can Servero.

Oriental.

Larga y pesada es la noche
si de un cerrado balcon
al pie se aguarda la lumbre
de un enamorado sol.

Si á oscuras en una calle
no se siente en derredor
mas que del aura perdida
el interrumpido son.

Larga y pesada es la noche
para el despierto amador
que acecha una blanca mano
que tal vez le hace traicion.

Mientras la diestra al estoque,
ébria el ánima de amor,
de rival desconocido
recela la condicion.

Larga y pesada es la noche
para quien tanto aguardó,
que el alba por el oriente
viene á ahuyentar su pasion.

Muy larga para el mancebo
que en Córdoba penetró,
de los ojos de una mora
enredadado en la prision.

Está el cristiano apoyado
en las rejas donde vió,
mientras que lloró cautivo,
á la prenda de su amor.

Y en vano á su doble seña
una respuesta aguardó,
las celosías tuvieron
siempre velado el balcon.

Mas viendo que á largos pasos
veníase alzando el sol,
entre amorosos suspiros,
asi dijo á media voz:

—« He llamado y tu ventana,
mi sultana,
siempre fiel á mi pasion,
y enojado me despido,
pues dormido
encontré tu corazon.

A Dios mi dulce señora,
ingrata mora,
que pues mas no he de venir,
bien harás de mi olvidada,
descuidada,
en largo sueño dormir.

No esperes, no, que tu mano
vuelva ufano
enamorado á buscar,
clavando del foso oscuro,
sobre el muro,
una escala en que bajar.

No esperes que en larga vela,
centinela
de tu cerrado balcon,
aguarde ya enternecido,
si dormido
he de hallar tu corazon.

No esperes, no, que combata,
mora ingrata,
de tu celosía al pie,
mientras en otros amores
tus favores
gozando un rival está.

Que si á mi voz no respondes
porque escondes
otro amor para mi amor,
guarda los lances y cuitas
de tus citas
para quien há tu favor.

Quédate, aunque yo te amaba,
por esclava
de un señor y de un harem,
y muera con tu hermosura
la ventura
de tu existencia tambien.

A Dios; duerme, mi sultana,
y tu ventana
testigo de mi pasion,
te diga si he conocido
cuan dormido
estaba tu corazon. « —

Y asi el mancebo diciendo
de sus celos al furor,
de un tajo las celosías
con la espada derribó.

Saltó del lecho la mora
á tan descompuesto son,
y asomándose á la reja
quien era le preguntó.

Mas él á larga distancia
revolviendo un callejon,
tornó la espalda diciendo:
Dormid en paz, que soy yo.

J. Zorrilla.

Fernando Herrera.

Este célebre poeta que floreció en Sevilla en el primer tercio del siglo XVI, fue el primero á quien se dió entre los españoles el épiteto de divino.

En todas las obras que publicó, impresas la mayor parte en Sevilla, resaltan la fuerza y la belleza de los pensamientos é imágenes, una locucion riquísima y esmerada, y un estilo fecundo y correcto, que unido a la fácil y escogida diccion de Lope de Vega, son el distintivo principal de la escuela andaluza, manchada despues con los estravios de Góngora y Villegas y renovada posteriormente por Melendez.

Publicó varias obras entre las cuales descuellan *Las anotaciones sobre las obras de Garcilaso*, llenas de erudicion y delicadas observaciones. *Vida y muerte de Tomas Moro. Relacion de la guerra de Chipre*; y *sucesos de la batalla naval de Lepanto. De la historia general de España hasta Cárlos V.* y de otras varias obras en prosa y verso, escrita por él, no se halla ningun ejemplar.

Fue eclesiastico y beneficiado en la parroquia de san Andres de Sevilla, y murió de edad muy avanzada, sin que hallan quedado mas noticias de su vida que las de su retiro y virtudes, y la de su grande instruccion y laboriosidad.

Meteorologia.

EL RELAMPAGO.

El relampago es una luz brillante, despedida repentinamente del aire, y aunque de corta duracion se estiende hasta el horizonte. Ha sido opinion general, que la causa de este fenómeno era la combustion repentina de partículas de azufre, nitro y otras sustancias inflamables, exaladas de la tierra y llevadas á las regiones mas altas de la atmosfera. El efecto de la polvora incendiada es tan parecido al relampago, que esta teoria parece á primera vista la mas natural; pero mas ilustrada ahora la filosofia con la ciencia de la electricidad, todos los filósofos convienen en que es un fenómeno eléctrico, demostrado desde el año de 1752, en que el filósofo de Filadelfia consiguio atraer el fuego eléctrico de las nubes, por medio de una cometa y un alambre conductor. Este importante descubrimiento de Frankhin escitó á los filósofos de Europa á hacer mas esperiencias, y el suceso ha establecido la teoria de la electricidad, é inventado el para-rayo para proteger los edificios y hasta los barcos.

Sabido ya que las nubes contienen fluido eléctrico en diversas proporciones, cuando una contiene mucho mas fluido que otra, y llegan á una distancia proporcionada, el fluido escesivo de la una pasa repentinamente á la que tiene menos, causando luz, calor y estruendo, si está al alcance de nuestros oidos; y si una nube sobrecargada de fluido eléctrico pasa sobre un edificio, árbol ó paraje donde hay algun conducto, aunque invisi-

ble descargará la superabundancia hacia abajo, produciendo la luz, el trueno y los estragos consiguientes al choque violento de su vivísima llama hasta quedar desvanecido en el agua ó en la tierra humeda. La luz ó llama, el estrepito y estrago del relampago y trueno, proporcionado á la cantidad del fluido eléctrico, se produce del módo siguiente. Se hace una mistura de aceite vitriolo con agua, en una vasija de boca estrecha, luego se echan limaduras de acero en la mistura ó inmediatamente saldrá de la vasija un vapor muy espeso, al que arrimándole una luz se inflamará, pasando súditamente la interior de la vasija y producira una detonacion fuerte, igual á la de un trueno, ó mas propiamente á la que dróduce un rayo. Esta es la idea mas sucinta y clara que podemos dar á nuestros lectores de la causa de los relampagos, pues para hacer una esplicacion mas lata, seria necesario, para entenderla, haber estudiado química.

P. E. T.

CRONICA.

Galeria pintoresca. En esta semana se ha repartido á los suscritores de esta publicacion la segunda litografia de don Francisco Van Halen, que representa Costumbres de la corte de España en tiempo de Felipe iv. Tanto el papel como el dibujo y litografia, infinitamente superior á la primera que se publicó, que se halla de venta á 5 reales en la calle de Preciados, litografia de Bachiller; á donde se admiten suscriciones á 4 reales cada entrega.

Concierto en la Academia Filarmónica. La noche del lunes 10 se verificó en este establecimiento un lucidisimo concierto, al que concurrió una sociedad brillante y numerosa. Varias fueron las señoritas que cantaron en él; pero entre estas no podemos dejar de citar á la señorita Quiroga y á la señorita de Ezpeleta. La primera cantó el Rondó con variaciones de la *Cenerentola*, con una facilidad, ejecucion y maestria que arrebató repetidas veces al auditorio, interrumpiendola con aplausos y *bravos*, hijos del entusiasmo y admiracion que producian su agradable voz. Y la segunda un duo del *Maometo* acompañada del señor de Perez, ejecutado con la espresion y gracia inherente á esta señorita.

Todos los que tomaron parte en esta funcion fueron muy justamente aplaudidos, y la concurrencia se retiró muy cerca de la una, satisfecha y complacida, á pesar del mucho calor que hacia en el salon, efecto de lo demasiado alumbrado que estaba.

Robos literarios. Rogamos á los señores Editores de los periódicos de provincia, que siempre que copien algun articulo de nuestro periódico, se sirvan poner al pie el titulo de éste, como está mandado.

Nueva coleccion de poesias. El distinguido poeta don Jose Espronceda vá á publicar un tomo de sus poesias á la mayor brevedad. Inútil son los encomios á que son acreedores, los robustos, fluidos, y armoniosos versos de este jóven, cuyo talento está generalmente acatado.

Drama nuevo. Hemos leido algunas escenas de un drama en tres actos y en verso titulado Juan Dandalo, original de los señores don Antonio García Gutierrez, y don José Zorrilla. La revelacion de los nombres de los autores, tan conocidos y apreciados en el mundo literario, es el mayor elogio que puede hacerse de esta brillante produccion, que muy pronto verá la luz pública.

Avisos a los traductores. En Paris acaban de ejecutarse las piezas siguientes de distintos autores y en diferentes teatros, en el espacio de 7 dias. *Le susceptible*, comedia en 3 actos y en verso.- *La famille Mazarin*, comedia en tres actos.- *Genevieve la Blonde*, baudeville en dos actos.-*Margarita d' York*, drama en tres actos *Une heure d' Exposition*, comedia en un acto.- *Le plastron*, baudeville en dos actos.-*Phoebus*, comedia en dos actos.- *Le diamant*, tambien en dos actos.- *Maitresse et Fianceé*. comedia en un acto.- *Bonheur sous le toits*, en tres actos; y *Les Floueurs* en cuatro. Aun cuando algunas de estas producciones no han merecido la aceptacion general, el resultado es que malas con buenas han proporcionado entrada á los teatros donde se han ejecutado; y mientras las empresas de teatros no se convenzan de que el público lo que quiere son novedades, nada adelantarán, porque los teatros estarán desiertos.

Ópera en Sevilla Nos escriben de aquella ciudad que se han ejecutado, entre otras, *Lucrecia Borjia y el nuevo* Moises, ambas con general aceptacion.

Noticias teatrales de Granada. Por cartas que hemos leido de aquella ciudad, sabemos que la señora *Matilde Diez y Romeas* han desagradado en varios dramas que han ejecutado; manifestán lose el público abiertamente contra estos acreditados artistas.

Teatro del Principe. El sábado 9 se verificó en este teatro la primera representacion del drama nuevo de *Alejandro Dumas*, titulado Pablo el Marino. Esta composicion, como todas las de su autor, está sembrada de pensamientos sublimes, que halagando los sentidos conmueven el alma, por la maestria con que este eminente poeta sabe pintar el corazon humano, y trazar caractéres interesentes y diversos, como lo son el de Pablo y el de Margarita.

El argumento está perfectamente manejado y los caracteres bien pintados y sostenidos. El de Pablo es un dechado de virtudes, de nobleza y de bellos sentimientos; y el contraste que forma con el de la Marquesa, le hace resaltar mas, interesándose el espectador por este personage desde su aparicion en la escena.

Algunos han calificado de frio el final de este drama, sin duda porque no ven en la última escena á todos los actores que han trabajado en él, como se acostumbra generalmente, desvaneciendo con esta formula la ilusion del espectador. Pero como en esta fábula para nada es necesaria la presencia de los demas personages, porque el desenlace estriba solo en la esplicacion que tienen Pablo y su madre, creemos que el autor ademas de introducir esta novedad, ha hecho perfectamente.

El final del cuarto acto se aplaudió mucho, por lo interesante de su situacion, y si en el quinto no bubo tanto entusiasmo en palmotear, fue solo por la razon que ya hemos manifestado.

La traduccion es desigual, pero esta entendida.

Maravilla de Paganini. El jueves se presentó el señor *Lasala* á tocar varias piezas de violin, que desempeñó medianamente; asi como el *duetto* de violines, ejecutado en uno solo; y aun cuando los músicos de la orquesta no hubiesen tenido la precaucion de poner sus violines sobre los atriles, nadie hubiera dudado de que no era mas que un solo violin el que sonaba.

Cefiro y Aurora, alegoria nueva mitológica-pantomímica, compuesta por el señor *Casas*. Es un juguete bonito y nada mas. La Sra. Diez y el autor alegórico, bailaron como siempre: es decir bien. Y la niña de 7 años hizo lo que se puede hacer á su edad.

Lo único que estrañamos, es ver al señor Cefiro con vigote y patillas, que á decir verdad hacia muy mal efecto con el trage que llevaba.

Teatro de la Cruz. Antes de anoche viernes verificó su primera salida en este, la señora Antonia Campos. A su presentacion en la escena fue saludada repetidas veces con salvas de aplausos, prodigados por la numerosa concurrencia que asistió á la representacion de la *Scaramuccia*. A pesar de que en esta ópera no ha podido lucir la señora Campos sus escelentes facultades, por no permtirlo el papel que ha desempeñado, ha manisfestado patentemente la gran estension de su voz, la facilidad con que ejecuta y el gusto y maestria que adornan á esta cantatriz.

Terminada la ópera pidió el público que se presentase de nuevo la Señora Campos para tributarla nuevos aplausos y lo verificó, acompañada del señor Salas.

Deseamos ver cuanto antes puesta en escena las óperas *L' último giorno di Pompei* y *Lucrecia Borjia*, en las que ésta actriz lucirá las brillantes facultades con que la ha dotado la naturaleza.

Drama nuevo para el Liceo. El viérnes último se ha leido por vários literatos un drama en 4 actos, original y en verso, titulado *Rosmunda*. El autor de esta obra Don Antonio Gil y Zárate, cuyo relevante talento es ya tan conocido, ha escrito este drama con el objeto de que se represente en el Liceo. Segun nos han informado, ademas del profundo conocimiento del teatro, que en toda su composicion manifiesta el señor Gil, reune esta, un argumento interesante y bien manejado, un desenlace feliz, y una versificacion fluida y armoniosa.

Liceo artistico y literario. La sesion del juéves último, ha sido muy brillante y concurrida. La Señorita Quiroga y Campuzano cantáron un duo de les *Nozze di Lamermur* perfectamente ejecuta lo. La Señorita de Martin y Campuzano otro duo que fué muy aplaudido; y la Señorita de Quiroga cantó despues tres piezas mas, entusiasmando con su ejecucion al auditorio.

Se leyeron varias composiciones por algunos individuos de la seccion de literatura, y la sesion se concluyó muy cerca de las doce de la noche.

Advertencia.

Las repetidas reclamaciones que recibimos de nuestros suscritores de las provincias, por las frecuentes faltas que esperimentan en la recepcion de los números y novelas, nos obliga á manifestar que, estas faltas no dependen de la redaccion, pues se hacen todos los envios con la mayor exactitud. Muchos periódicos tanto políticos como literarios, se han quejado ya de lo mismo, y repetimos lo que estos han dicho, acerca de tan escandaloso abuso.

Otra. No se reciben mas cartas sin franquear que la de los corresponsales.

Otra. Con este número se reparte á los señores suscritores la tercera entrega de la novela titulada Una conspiracion en tiempo de Luis xiii.

Madrid. Imprenta de la compañia Tipográfica.