Num. 30 DOMINGO 27 DE OCTUBRE DE 1839. **6 ctos.**

La Redaccion y administracion se hallan establecidas en la calle del Príncipe, número 13 cuarto entresuelo.

La Esperanza,

Se suscribe en Madrid en la librería de Cuesta, frente de las covachuelas, en la estamp. de Valle, calle de Carretas.

PERIODICO LITERARIO.

El Diablo enano.

LEYENDA DEL SIGLO XIV.

(Conclusion.)

No os admireis queridos lectores, que os cuente esta historia maravillosa con tanto candor: no es creacion mia; ya os lo he confesado; pero tengo una entera fe en su autenticidad, y quisiera tener á mano el viejo y venerable libro en donde la leí. Si pudierais ojear sus paginas, ya amarillas por el trascurso de los siglos, y respirar el perfume que exhala por todas partes la cadaverica biblioteca, donde está depositado, sin duda ninguna participariais de la confianza y respeto religiosos que me inspiran las ideas de los muertos. Prosigo pues mi historia.

Guido al rayar la aurora, lleno de confianza tomó el camino de Genova distante pocas horas del sitio donde se hallaba. Pero como no estaba acostumbrado á servirse de aquellas malas piernas, á cada momento se veia obligado á detenerse para descansar; teniendo ademas que ir por senderos poco concurridos, para que no viesen su fealdad y evitar el escarnio y horror que inspiraba su asquerosa figura. Lo menos que podia esperar era verse injuriado y apedreado por los muchachos, á quienes causaria miedo su aspecto. Este temor fue causa de que empleara mucho tiempo en el camino, llegando á Genova ó por mejor decir á la casa de campo que habitaba el padre de Julieta, inmediata á la ciudad, cerca de anochecer. Al distinguirla un sudor frio cubrió su cuerpo, viendola magnificamente iluminada; y á medida que se iba acercando percibia infinidad de voces é instrumentos de musica que revelaban una fiesta.

Su sueño era una realidad, y Julieta debia al dia siguiente dar su mano á Guido, cuyo arrepentimiento habia merecido otra vez su amor.

A esta terrible noticia Guido sintió de nuevo todos los tormentos que habian destrozado su alma. Ya no podia dudarlo; si se hubiese presentado al padre de Julieta diciéndole: "He obrado mal, perdonadme, «conozco que soy indigno de vuestra hija, «pero yo me haré digno de ella. Voy á «pelear contra los infieles, para que mi «valor y mi conducta reparen mis fal-

«tas; y entonces volveré á recibir el títu-«lo de hijo que me habiais prometido.» Estas palabras hubieran sin duda movido su corazon y hoy poseeria ya la mano de la que amaba. Pero ahora, cual será su suerte y la de Julieta. De qué medio se valdrá para poder llegar hasta ella y hablarla? Y acaso, dará ella crédito á las palabras de un miserable, objeto dedisgusto y de desprecio? Al contrario, lo mas probable es, que lo desprecie como á un insensato. Si al menos pudiese encontrar á su enemigo y obligarle á cumplir su palabra! Pero cómo acercarse á él, en medio de esa reunion brillante? Sin embargo, es preciso intentarlo ó morir, porque aun prescindiendo de su amor á Julieta, no podia en conciencia permitir que se casase con el diablo.

Interin Guido hacia estas tristes reflexiones, oculto detras de unos árboles que estaban á algunos pasos del castillo, empezaron á desaparecer las luces, cesando la música y quedando todo en un profundo silencio. Entonces se aproximó Guido á la habitacion de Julieta, y vió que aun habia luz. A poco se abrió la ventana, y apareció en ella Julieta, cubierta con un lijero vestido blanco, á respirar sin duda la fresca brisa de la noche, y levantó sus hermosos ojos al cielo, como para darle gracias de la felicidad que la habia proporcionado.

Guido iba ya á descubrirse, pero le detuvieron los pasos de un hombre que oyó venir hácia donde él estaba. Al mirarle vió un hermoso jóven ricamente vestido, segun pudo observar en medio de la oscuridad, y para conocer su intento se ocultó entonces Guido detras de los árboles, mientras que el desconocido llegó hasta la misma ventana de Julieta. Esta manifestó reconocerle, pues le dirigió algunas palabras en voz baja, que Guido no pudo percibir por la distancia á que se encontraba; pero sí conoció la voz del jóven que hablaba con Julieta. Aquella voz era la suya: era á él á quien Julieta creia hablar. Entonces no pudiendo contenerse se acercó mas á la ventana y oyó que le decia á Julieta:

—No, no temas no partiré; quiero permanecer en este sitio en donde he vuelto á recobrar tu amor, y no lo abandonaré hasta el momento en que nos unamos para no separarnos jamas. Pero bien mio, retírate, el frio de la noche robará el color á tus megillas, y quizá mañana estarias menos hermosa; solo te pido una gracia: permite que imprima mis labios en tu eburnea mano para que mi sueño sea feliz.

Al decir esto se abalanzó á la ventana ó hizo un movimiento como si tratara de arrojarse dentro del cuarto; Guido al verlo no pudo contenerse y se lanzó á él, le cogió entre sus manos violentamente; y le arrastró por el suelo, mientras que Julieta asustada prurrumpia en mil dicterios contra Guido, porque maltrataba al que ella creia su amante.

—Infame, le decia Guido amenazándole con un puñal; el cielo me ha conducido aqui para confundir tu perfidia Descambiemos las figuras, ó este puñal te volverá otra vez al infierno de donde has salido.

—Como tú quieras, respondió el diablo con una sonrisa sardónica que aumentó el furor de Guido; efectivamente, es tuyo este cuerpo, y si quieres puedes destruirle, pero recuerda que entonces te quedará el mio, con el que te deseo una larga y dichosa vida. Creeme, continuó con calma, mas se consigue con el sombrero que con la espada, con que asi ar-

reglemonos. Yo obro de buena fé, y lo único que hay en contra mia es, que me he equivocado en el tiempo; concedeme veinte y cuatro horas mas, es decir la primera noche de la boda, y en seguida te cedo mi puesto. Necesito hacer un estudio sicológico, y solo por eso te he sacado de la miseria en que yacias, haciendote uno de los hombres mas poderosos del universo. Creo que no tienes motivo para quejarte, pues te pago con demasiada usura.

Guido no contestó á este razonamiento, pero no dejaron de hacerle fuerza las reflexiones del diablo; porque en efecto, si lo mataba se veia obligado á conservar aquel asqueroso cuerpo para siempre, y si le dejaba vivir, perdia á Julieta; situacion á la verdad bien crítica: duelo singular de un hombre contra sí propio! El mismo diablo que lo habia puesto en aquella terrible alternativa, quizá no hubiera sabido en lugar de Guido como salir de ella; asi es, que gozaba viendo su conflicto, mientras que Guido con el puñal levantado permanecia inmoble como petrificado, teniendo ademas en la otra mano, por precaucion la espada desnuda.

En este momento se oyó el ruido de varias personas que se acercaban con grandes hachones, y temiendo Guido que lo separasen de su contrario, se dejó llevar de un acceso de furor, y se arrojó sobre su adversario para satisfacer su venganza y morir despues. El diablo que no habia previsto aquel movimiento, no tuvo tiempo de parar el golpe y recibió una puñalada en el costado, y queriendo defenderse, Guido por la accion del diablo quedó atravesado con su misma espada. Los dos cayeron uno sobre otro, y mezclándose la sangre que ambas heridas brotaban, quedó destruido el encanto.

Una hora despues Guido se encontró en una elegante habitacion acompañado de Julieta y de su padre que le prodigaban los mas eficaces cuidados. La herida que él mismo se habia hecho al herir al diablo, no era peligrosa, y en pocos dias se restableció, recibiendo despues la mano de Julieta, quien disfrutó de la milagrosa fortuna de su amante, sin sospechar el precio á que la habia adquirido.

En cuanto al diablo nada dice el autor acerca de él, y concluye con la observacion de que á Guido, durante su metamorfosis, no le ocurrió ni aun remotamente la idea de que pudiese interesar á Julieta con aquella figura, á pesar de conservar las bellas cualidades de su alma y el amor ardiente y apasionado que siempre habia sentido por ella; de cuya consecuencia deduce el autor, que para agradar al bello sexo de aquellos tiempos, y nosotros creemos que en el presente sucede lo mismo, la primera de todas las cualidades precisas, es tener una buena figura.

¿Si opinarán como nosotros la hermosa mitad del género humano, acerca de este punto? N. P.

EL DIAMANTE.

El diamante es la sustancia mas hermosa y apreciable hasta ahora descubierta en el reino mineral. Esta preciosísima piedra se halla cristalizada en grande variedad de figuras, con respecto á las faces que presenta en su estado bruto. Su lustre es esplendente, y el interior perfectamente adamantino: su estructura es foliada y

su gravedad específica es de 3. 4 á 3. 6. Es la sustancia mas dura que se conoce, pues que corta todos los minerales conocidos, y ninguno puede hacer la mas leve impresion en sus facetas. Refleja cayendo toda la luz en la superficie posterior en un ángulo de incidencia mayor que 24° 13', y esta es la causa de su grande lustre, mientras que las piedras artificiales no reflejan sino la mitad de esta luz. Este gran poder reflectivo hizo suponer á M.M. Biot y Arago, que el diamante contenia hidrógeno; pero el ingenioso químico Sir H. Davy opinó que contenia una pequeña porcion de oxígeno; y despues de varios esperimentos ha quedado establecido, que el diamunte consiste de puro carbono, pues encendido por medio de una lente poderosa arde con una llama roja, brillante y fija; visible en medio de la mas clara luz del sol, hasta consumirse todo, convirtiéndose en un puro gas ácido carbónico. Tales son las propiedades químicas del diamante: tratemos ahora de sus minas, modo de buscarlos, pulirlos, su diferencia y su precio.

1.° Las minas mas celebradas de esta piedra preciosa son las de *Raolconda*; la mina de *Coulour*, distantes ambas de 40 á 50 leguas de Golconda en el Indostan; la mina de *Soumelpour* cerca del rio Gonal que entra en el Ganges; las minas de *Borneo*; y la mina de *Serro do Frio* en el Brasil. Es una circunstancia muy notable que todas estas minas están no solo entre trópicos, si no en un mismo grado de latitud con corta diferencia. El lugar nativo de los diamantes en el Asia está en 18 grados latitud Norte, y la única mina hasta ahora descubierta en América, está en 18 grados latitud Sud. Esta coincidencia de altura polar debe escitar los esfuerzos de los mineros emprendedores que buscan los metales preciosos en otros lugares situados en aquella latitud en ambos hemisferios, con alguna probabilidad de suceso.

2.° La operacion de buscar los diamantes varía segun la naturaleza de los terrenos. En la India se hallan en las hendiduras angostas y profundas de las rocas; los mineros introducen varas de hierro con las puntas inclinadas formando cucharas, y otras en la forma de anzuelos y con ellas estraen los pedazos sueltos, hasta dejar limpias las grietas abiertas en la piedra, y luego lavan el contenido en tinas hasta estar ciertos de la naturaleza del residuo. En el distrito de Coulour, siendo de aluvion, cavan un cuadro de terreno hasta la profundidad de 10 á 14 pies; se lleva la tierra á los lavaderos, y sigue la operacion del lavado hasta el fin; labor muy costosa por la multitud de manos que requiere, habiendo temporadas en las que se ocupan sesenta míl personas, la mayor parte mugeres y niños. El modo usual de buscar diamantes en el Brasil es, sacar el guijo y demas materias sueltas del fondo de los rios y lavarlas para quitar todo el cieno y registrar el último depósito de las tinas. Estas minas se benefician por cuenta del estado; el lugar del trabajo está cubierto de andamios, donde se sientan los capataces, cada uno de los cuales está acechando diez ó doce trabajadores totalmente desnudos. Se distinguen los diamantes en el lavadero por su forma cristalina y lustre diamantino; y los mas pequeños, esto es, de menos de un grano de peso, que son en abundancia, aunque no sirven para adorno tienen tambien valor, pues molidos y reducidos á polvo muy fino, sirven para labrar y pulir los gran des, sin cuyo uso no seria posible

conseguir el darles una figura geométrica.

3.° Los chinos y los indios han labrado los diamantes desde la antigüedad mas remota, arte ignorado en Europa hasta el año 1456, cuando se descubrió por una casualidad, siendo la opinion hasta aquel tiempo que era imposible cortar el diamante. Un holandes llamado Verghen tentó pulir un diamante restregándole con otro, y descubriendo que producia una faceta construyó una rueda para labrar los diamantes por medio del polvo de la misma piedra preciosa. Si el diamante en bruto tiene alguna rajadura ó defecto, es necesario partirle con el cincel, ó aserrarle con un alambre de hierro cubierto con el polvo de diamante mencionado. Limpio ó cortado el diamante se pega á la punta de un palito como un pie de largo, con un cemento ó betun muy duro, hecho de polvo de ladrillo y resina blanca, dejando descubierta la parte que se intenta gastar, para formar la primera faceta, restregándole fuertemente contra otro diamante pegado del mismo modo en la punta de otro palo. Hecha una faceta se calienta el cemento para mover el diamante un poco y formar otra faceta, continuando asi hasta concluir la labor intentada.

4.° Se pule el diamante despues de cortado sobre una rueda ó plancha de hierro circular de 14 á 15 pulgadas de diámetro, con canales muy menudos del centro á la circunferencia, á fin de que retenga el aceite y polvo del diamante, y asegurado el diamante en una copita con estaño preparado, dejando descubierta la primera faceta que se ha de pulir, y sujeta la cajita con unas tenazas entornilladas se fija de modo que la faceta esté tocando la rueda, la cual se mueve por medio de la otra rueda con tanta celeridad que se calcula dar 200 vueltas en un minuto. Luego se calienta el estaño y se muda el diamante un poco para pulir otra faceta, continuando asi hasta completar el pulimento. En Amsterdam hay un molino para este efecto: cuatro caballos mueven una rueda grande que pone en movimiento un gran número de ruedas menores y asi se labran y pulen muchos diamantes de una vez, siendo tan laboriosa esta operacion que se necesita una hora para pulir una sola faceta. Se labran los diamantes en tres figuras: en brillante, en rosa y en tabla, segun lo permite el cristal. La figura del brillante es un octágono adornado con ocho rombos y 24 facetas: la figura de rosa es tambien un octágono adornado con ocho trapecios y 16 triángulos: la principal diferencia entre las dos figuras es, que la rosa se levanta un ángulo en el centro y en el brillante el octágono está plano; la figura de tabla es la menos hermosa, consistiendo solo en un cuadro; se da esta figura á los diamantes estendidos y de poquísimo fondo.

5. La variedad de diamantes consiste en sus colores, y frecuentemente son blancos ó gris pardo. El color mas estimado es el de nieve; los de color gris tienen valor inferior. El diamante amarillo tiene la misma estimacion y valor que el de nieve. El diamante verde, el azul y el negro son apreciados por su rareza, pero estando privados de brillantez, no son interesantes en la joyeria. Cuando el diamante está completamente transparente se llama de primer agua, segun la diferencia.

6. En el labrado de un diamante, en brillante ó rosa, se pierde la mitad de su peso en bruto, por lo que el precio de uno labrado es doble, sin contar el trabajo de la operacion. El precio y valor

de los diamantes se estima en quilates, de los cuales 140 hacen una onza castellana; asi pues, cada quilate pesa algo mas de cuatro granos, y el precio de un diamante comparado con el de otro de igual color, transparencia y forma, es como el cuadrado de sus pesos respectivos. El precio regular de los diamantes en bruto que valen la pena de labrarlos, se regulan en 10 pesos fuertes por el primer quilate, y por consiguiente el precio del primer quilate de un diamante labrado en brillante ó en rosa (sin el trabajo) es 40 pesos. Para averiguar pues el valor de un diamante labrado, pésese y véase cuantos quilates y fracciones de quilate tiene; multiplíquese este número por 2, y luego multiplíquese el producto en sí mismo, y últimamente multiplíquese esta suma por 10. Ejemplo. Un diamante labrado pesa 8 quilates, multipliquese por 2 hace 16, multiplicado por 16 hace 256, y multiplicado por 10 pesos hace 2560 pesos fuertes. Por este medio se averiguará el valor de cuarquier diamante.

Siendo esta piedra preciosa la mas estimada entre las finas, ha fomentado en todos tiempos la vanidad de los monarcas mas poderosos y de los particulares mas opulentos en solicitar y poseer los diamantes mas estraordinarios, existiendo algunos de una magnitud y perfeccion admirable. Daremos aqui una corta lista de los diamantes mas singulares de que hay noticia en Europa.

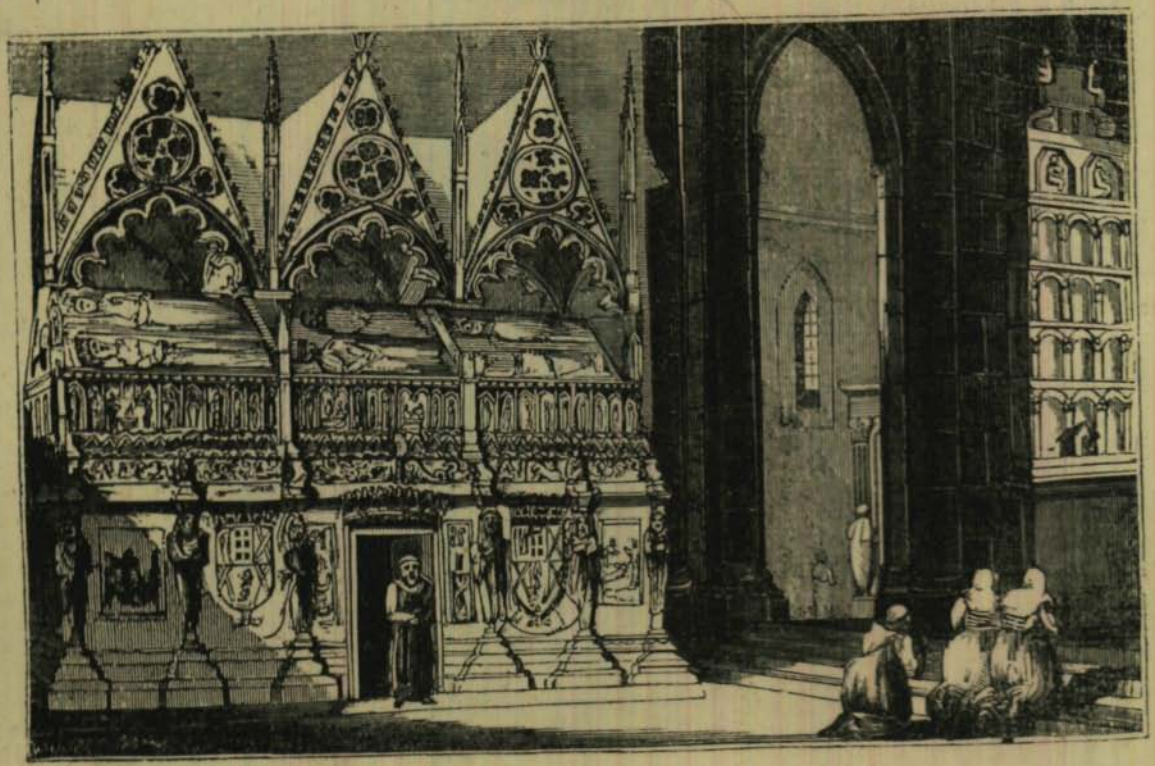
	PESO. QUILTS	VALOR. PS. FS.
El diamante llamado Sancy, perteneciente á la corona de Francia.	55	120,000
El diamante llamado Pitt, perteneciente á la corona de Francia.	136	900,000
Un diamante muy hermoso perteneciente á la corona de Portugal.	215	1476,184
El diamante del gran Mogol.	279	1,526,200
El famoso diamante que adorna el cetro de Rusia.	779	19.958,326
El diamante mas estraordinario de que hay memoria, es uno que pertenece á los reyes de Portugal, el cual fue hallado en el Brasil y se mantiene en bruto. Algunos le han apreciado con exageracion, y el precio mas moderado que le dan es. . . .	1,680	24.750,000

El Bisonte.

El Bisonte ó búfalo de los americanos, se cria en el Norte de la América septentrional; es mas grande que el buey de Europa y le aventaja en fuerzas. Tiene sobre diez pies de largo desde la cabeza á la cola, que termina por un penacho de pelo, y su peso aproximadamente es de 16,000 á 20,000 libras, y 100 de grasa ó sebo. La carne de este animal es muy sabrosa y la comen los americanos. Por

LA ESPERANZA.

Bisonte.



Sepulcro de los reyes de Aragon.

conveniencia á la economia rural, doméstica y á la manufactura, el bisonte debia aclimatarse en nuestro pais. La posicion horizontal de su cabeza es muy á propósito para uncirla á los carros ó carretas, y en tratándolos con dulzura, olvidan la fuerza prodigiosa de que estan dotados, domesticándolos muy facilmente, con la ventaja de que no son necesarios tantos cuidados como se emplean con nuestros bueyes, porque comen toda clase de yerbas. La cabeza del Bisonte está cubierta de una enorme crin que le llega hasta el hocico, y su aspecto es feroz. El resto del cuerpo, hasta las ancas, está cubierto de un pelo corto, mas espeso en invierno que en verano. Debajo de la crin tiene otro pelo mas fino, que emplean los habitantes del interior de las tierras en telas y otros usos. Los ingleses son los que mas partido han sacado del pelo del Bisonte fabricando medias y guantes de abrigo para el invierno.

La piel de este animal es el objeto de un gran comercio, y se sirven de ella, despues de preparada, para cubiertas de camas de los viageros, y para forrar los trineos.

SEPULCRO

de los reyes de Aragon.

Cuando la corona de Aragon estaba en su mayor esplendor, y las arcas del Erario abundantemente provistas de oro, un rey orgulloso de su nombre y de su gloria, quiso legar á la posteridad un monumento que recordase la magnificencia y fausto de los reyes de Aragon, mandando edificar en uno de los conventos el sepulcro, cuya lámina se repartió con el número anterior, y sobre el cual no son muchas las noticias que hemos podido adquirir. Solo podemos decir que está construido con toda la riqueza de la arquitectura gótica; que consta de tres cuerpos divididos por cuatro minaretes de piedra, que anteceden á una especie de cobertizo, sobre el cual descansan las efigies de algunos reyes, casi destruidas, y que costaria mucho trabajo adivinar las testas coronadas que representan. Debajo hay una hilera de nichos con los principales santos que han florecido en Aragon, antes de la aparicion de nuestra Señora del Pilar. Seis esfinges de piedra sostienen los machones que dividen el sepulcro, y en los entrepaños se ven las armas de Aragon con sus cuarteles. Una corona ducal adorna la puerta que divide el sepulcro, y que da paso á la sacristia baja.

Todo el sepulcro es de piedra blanca de la que llaman de Toledo, y trabajada con el esmero y prolijidad de aquella época. No hay noticia alguna acerca del arquitecto que dirigió este monumento; pero su suntuosidad y magnificencia demuestran que es obra de alguno de los célebres arquitectos que entonces poseia la España, cuya vida oscura ha sido causa de que la posteridad ignore su nombre. Probablemente en el dia no quedará ya del sepulcro de los reyes de Aragon ni las piedras, pues segun tenemos entendido, con la espulsion de los frailes quedó el convento abandonado, siendo despues destinado para servir de cuartel; y con el objeto de dar mas estension á la iglesia para hacer los almacenes, se destruyó parte del sepulcro, y las calaveras de los reyes, de

aquellas cabezas que ciñeron la régia diadema, con orgullo y altivez, han rodado á los pies de la soldadesca. ¡Funestos efectos de las revoluciones!

J. M. V.

CRONICA.

GALERIA PINTORESCA ESPAÑOLA. La estampa correspondiente á la novena entrega de esta publicacion, repartida á los suscritores la semana pasada, representa varias figuras á pie y á caballo, vestidas con el trage militar que se usaba á fines del siglo XVI; y la entrega 11 que saldrá la próxima semana, representará: LA MUERTE DE D. ALVARO DE LUNA, decapitado en la plaza de Valladolid en 7 de junio de 1453 por mandato del rei D. Juan II. de Castilla.

DRAMA NUEVO. Sabemos que se ha presentado á los actores del teatro del Príncipe un drama original y en verso de D. Antonio Gil y Zárate, titulado: D. ALVARO DE LUNA.

TEATRO DE SEVILLA. El drama de Dumas, traducido al español con el título de GABRIELA DE BEL-ILE, se ha representado en aquella ciudad.

LICEO ARTISTICO Y LITERARIO. La sesion de música celebrada el jueves último, fue muy concurrida y algun tanto animada. Se cantaron y tocaron varias piezas por distintos individuos de la seccion de música, mereciendo toda la aprobacion de la concurrencia.

Ha empezado á ensayarse para representarse en el teatro de este establecimiento, el drama original de D. Antonio Gil y Zárate, titulado: ROSMUNDA.

TEATRO DE LA CRUZ. El viernes último se puso en escena la tan conocida y acreditada ópera de Rosini, IL BARBIERI DI SIVIGLIA. La señora Campos encargada del papel de *Rosina* lució en él sus brillantes facultades, tanto porque su sonora y agradable voz se acomoda muy bien á la *tassitura* de esta opera, como por la gracia, facilidad en las ejecuciones y buen gusto con que desempeño su parte.

Su hermosa presencia y sus finos modales previenen desde luego en su favor, y esto unido á las demas dotes que adornan á esta cantatriz, causó el entusiasmo que manifestó el público la noche del viernes, prodigándola repetidos y justos aplausos.

Del Sr. Salas, solo podemos recordar los elogios que frecuentemente le tributa el público y la prensa, añadiendo que cada dia se hace mas acreedor á ellos por sus notables adelantos y particular talento. No podemos pasar en silencio la propiedad y gracia con que el Sr. Reguer desempeño la parte de D. Basilio, en la que agradó estraordinariamente.

Hubieramos querido en algunas escenas menos exageracion por parte del Sr. Rodriguez Calonge, para evitar cierto aire ridículo y asainetado, ageno de la propiedad, de la situacion y del caracter de los personajes.

TEATRO DEL PRINCIPE. Anoche se verificó la primera representacion de la comedia de magia titulada: LA REDOMA ENCANTADA y gustó estraordinariamente. El público pidió que saliese á la escena el artista D. Francisco Lucini para tributarle repetidas salvas de aplausos por lo mucho que agradaron las decoraciones, y se presentó acompañado del Sr. Luna, quien reveló al mismo tiempo el nombre del autor de la comedia.

ADVERTENCIA.

Con el número de hoy se reparte á los señores suscritores la 6.ª entrega de la novela titulada: UNA CONSPIRACION EN TIEMPO DE LUIS XIII.

OTRA. No se reciben mas cartas sin franquear que las de los corresponsales.

Imprenta de la Compañía Tipográfica.