Num. 32 DOMINGO 10 DE NOVIEMBRE DE 1839. 6 ctos.

La Redaccion y administracion se hallan establecidas en la calle del Príncipe, número 15 cto. segundo de la izquied.

La Esperanza,

Se suscribe en Madrid en la librería de Cuesta, frente de las covachuelas, en la estamp. de Valle, calle de Carretas.

PERIODICO LITERARIO.

La Llama o Vicuña.

Ejemplos hay en todos los idiomas de la diferencia que establece entre los animales de una misma especie, la calidad de montaraces ó domésticos. El marrano y el jabalí son iguales en todo, y sus dos nombres no son relatívos á la naturaleza de ellos, sino á la condicion, pues el primero se cria bajo el imperio del hombre, mientras que el segundo existe libre y errante en los montes, independiente de toda sugecion.

La Llama es un cuadrúpedo degenerado de la Vicuña ó Paco, aunque mas grande que éste, por cuya razon es mas propio para el servicio que para utilizar sus despojos. Las Vicuñas domesticadas son generalmente negras ó pardas con alguna mezcla de amarillo, y las salvages tienen la lana de color de rosa seca; pero tan permanente que ni aun al labrarla se descolora. Las primeras tienen una lana larga y fina tan apreciada como la seda, por labrarse con ella un paño esquisito, guantes, medias y otras manufacturas de mucho valor, y cuyo comercio forma un ramo de riqueza en la India española. Ni el Castor de Canadá, la Oveja de Calmuguia, ni la Cabra de Siria, producen una lana tan rica como la Vicuña.

Este animal habita en las regiones mas elevadas de las montañas, entre la nieve y el hielo, y donde se encuentran con mas frecuencia es en la parte de Magallan. Las Vicuñas son muy ágiles, pero tan tímidas que huyen á la vista de cualquier hombre. Para cogerlas se reunen muchos cazadores y las ahuyentan hácia cualquier paso estrecho, en donde tienen preparado de antemano unas cuerdas atravesadas en el camino, con varios pedazos de lienzo, que agitados por el viento, las asustan y las detienen agrupándose todas, sin tener resolucion ni aun para volverse atras.

Las Vicuñas domesticadas sirven tambien para conducir efectos de un punto á otro, pudiendo portear de 150 á 200 libras de peso, pero si llegan á echarse, cuando van cargadas, consienten antes dejarse matar que levantarse.

La mucha estimacion de sus lanas fue causa de que los españoles intentasen acli-

matar en Europa estos animales; pero el pais que escogieron al efecto, era el menos á propósito para que el ensayo produjese buenos resultados, y todos perecieron. Creemos que las Vicuñas podrian prosperar y criarse en los Pirineos, pues los que las importaron del Perú con este objeto, no tuvieron sin duda presente, que alli viven en las regiones mas frias, y que en el momento que las conducen á paises cálidos, perecen irremisiblemente. Segun el comun sentir de algunos zoológrafos, entre ellos Gregorio Bolivar, era necesario para importar á Europa las Vicuñas, desembarcarlas en Escocia, ó al pie de los Pirineos ó de los Alpes; y las considerables ventajas que producirian al comercio y á la industria esta escelente adquisicion, seria tan productiva como lo han sido otras varias que presentaban mas dificultades en su egecucion, y que sin embargo han sabido vencer el talento y la asiduidad del hombre.

Seringapatan.

BABILONIA.

De todos los nombres de pueblos que desde la antigüedad mas remota han llegado hasta nuestros tiempos, no hay uno mas familiar á nuestros oidos que el de Babilonia. Este solo nombre produce en nuestra mente no solo ideas de grandeza maravillosa, de poder irresistible, y de poblacion incalculable, sino tambien de libertinaje y confusion; asi pues, estamos acostumbrados á esclamar siempre que vemos alguna cosa grande y en confuso desorden, ¡qué Babilonia! Este efecto es natural en nosotros, pues el nombre de aquella célebre Ciudad se halla constantemente repetido en la Santa Biblia desde el Genesis, hasta el último libro de los Profetas, y siempre en un sentido casi hiperbólico, mientras que la historia profana parece asociar la voz Babilonia con la de Maravilla. Por muchos siglos habia estado ignorada la situacion de esta célebre metrópoli de los Caldeos hasta que los inteligentes viageros modernos han averiguado su verdadera topografia, segun diremos despues.

Babilonia fué fundada por los primeros descendientes de Noe, poco despues del diluvio; estendida despues por Nimrods viznieto de aquel patriarca, sobre dos mil años antes de la venida de Cristo. La famosa reina Semiramis añadió 250 años despues aquellas murallas y puertas que obtuvieron el primer lugar entre las maravillas del mundo; sus sucesores fueron engrandeciéndola como por emulacion, hasta que en el reinado de Nabucodonosor y en el de su hija Nitocris (600 años antes de Cristo) llegó al mas alto grade de magnificencia, esplendor y gloria, que se refiere de otra ciudad alguna en todo el orbe.

Bábilonia estaba situada en una vasta y hermosa planicie, regada por el grande rio Eufrates que la dividía en dos partes iguales, corriendo de Norte á Sur por mas de cuatro leguas entre murallas de canteria. Las dos partes de la ciudad con el rio que la atravesaba, formaban un cuadro perfecto; cada lado teine cuatro leguas y media de largo, y por consiguiente todo el circuito como diez y ocho leguas. Esta manifica ciudad tenia cincuenta calles; veinte y

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS
Sección de Bibliotecas del Siglo XIX

cinco de Norte á Sur y otras veinte y cinco que las atravesaban en lineas rectas, todas de mas de cuatro leguas de largo, formando 625 cuadros. Las puertas eran ciento, habiendo una al principio y otra al fin de cada calle y todas de un grandor prodijioso, y de un peso enorme, siendo todas de metal fundido. Las dos partes de la ciudad se comunicaban por un puente de piedra de una estension y solidez proporcionada. Para impedir las inundaciones que un rio tan caudaloso pudiera causar, habian abierto dos canales mas arriba de la ciudad, para que las aguas superabundantes del Eufrates corriesen al Tigris, cuyo nivel era mas bajo. Los materiales necesarios para estas obras estupendas fueron sacados de la parte occidental de la ciudad y los historiadores antiguos nos aseguran, que las escavaciones formaban un lago de trece varas de hondo y quince leguas de circunferencia.

Dos magnificos palacios hacian frente á las dos cabezas del puente, comunicandose el uno con el otro por un espacioso subterraneo, cubierto con una fuerte boveda, capaz de soportar toda la madre del caudaloso Eufrates.

El palacio viejo que estaba al lado Oriental, ocupaba un arca de mas de una legua y cuarto, todo rodeado por tres murallas, una dentro de la otra, pero el palacio nuevo que estaba al lado opuesto, era cuatro veces mayor, pues se dice que tenia tres leguas de circunferencia. Dentro de este palacio estaban los pensiles, construidos por Nabucodonosor. Estos jardines artificiales se componian de terrados espaciosos cubiertos con losas enormes puestas unas sobre otras, hasta llegar al nivel de las elevadas murallas de la ciudad, teniendo tanta tierra vejetal que los arboles allí plantados, solian tener cincuenta pies de alto. En la parte mas elevada de este terrado habia un estanque de bastante capacidad para regar todos los jardines, surtido de agua estraida del rio por medio de maquinas. Esta invencion ó capricho del *Gran Monarca*, fué ejecutada con el solo objeto de complacer á su consorte, la reina Amyitis, con una perspectiva que pudiese agradarla, por la semejanza á los bosques, junto á su palacio en Media.

No lejos del palacio antiguo estaba el templo de Bel ó Jupiter, en una plaza de una legua de circunferencia. En el centro del templo habia una torre inmensa de 220 varas de alto, compuesta de ocho cuerpos, subiendose de uno á otro por escaleras espirales esteriores. En este templo estaba la famosa estatua dorada de Bel, de 48 pies de alto, cuyo costo ha sido computado en 17 millones de pesos. Habia ademas un gran número de otras estatuas, y vasos sagrados de tanta riqueza, que el tesoro contenido en este solo edificio, ha sido estimado por algunos historiadores en la cantidad de doscientos millones de pesos fuertes! Esto dá sin duda una buena idea de la riqueza prodigiosa y del imperio de Babilonia.

Babilonia era llamada — La gloria de los reinos — La ciudad de oro — La señora de los imperios — La admiracion de toda la tierra: pero su orgullo, su idolatria y sus maldades, como se halla en los profetas, provocaron la indignacion del todo poderoso y decretó su ruina, como se verificó despues.

Erodoto y Jenofonte, historiadores eminentes, han dejado una relacion muy circunstanciada de todos los acontecimientos del sitio de Babilonia, y su narracion manifiesta el cumplimiento esacto de lo

vaticinado por Isaias y Jeremias, á saber: —Que Ciro con un numeroso ejército de Medos y Persas puso sitio á Babilonia; que los Babilonios confiando en lo inexpugnable de sus murallas no quisieron salir á batirse. Qué Ciro mudó el curso del Rio Eufrates por el gran lago, y que los Medos y Persas entraron por el canal del Rio dentro de la Ciudad y se apoderaron de ella, haciendo una matanza inmensa: tal fué el fin de la gloriosa ciudad

Babilonia siendo ahora una ciudad tributaria, fué decayendo con rapidez: las murallas fueron rebajadas á la cuarta parte de la altura original, y abandonados los malecones del Rio, las aguas iban destruyendo parte de la ciudad. Ultimamente fué saqueada por Jerjes, uno de los sucesores de Ciro en el trono de Persia; los templos fueron despojados de cuantas cosas de valor contenian, y las estatuas de metales preciosos, fundidas para acudir á las necesidades del gobierno, despues de la loca espedicion contra Grecia y vergonzosa huida de aquel rey de Persia.

Cuando Alejandro magno conquistó despues á Babilonia, intentó restablecerla á su antiguo esplendor y hacerla otra vez la metropolí de un grande imperio. Diez mil hombres fueron desde luego empleados en reparar los malecones del Rio; pero la muerte prematura del gran conquistador, 323 años antes de Cristo, pusó fin al proyecto. Las inmensas conquistas echas por Alejandro, quedaron por su muerte en tanta confusion, que por mas de dos siglos no se hace mencion alguna de esta portentosa ciudad por ninguno de los escritores antiguos. Humero, rey de los Partos, destruyó despues los mas nobles monumentos de las artes que habian quedado en Babilonia; de modo, que al principio de la era cristiana, parte de la ciudad se cultivaba como campos de labranza, hasta que en siglo IV. fué convertido todo el terreno cercado en un soto de monteria para la diversion de los soberanos de Persia.

Por mas de doce siglos no se sabia donde habia estado situada Babilonia hasta que en el siglo XVII, fue trazado por varios viajeros inteligentes, descubriendo sus ruinas con mucha exactitud. Inmensos montones de escombros indican el lugar que ocupaban los soberbios palacios, y sus salones majestuosos, son ahora cabernas de fieras. El Eufrates por otra parte libre del freno de los malecones que contenian su raudal violento, ha reducido á cienaga las 50 calles y los 625 cuadros cubiertos antes de edificios, siendo enteramente inaccesibles despues de la inundacion anual del rio. El templo de Bel se distingue todavia dando un testimonio evidente de su primera inmensidad, pues la montaña formada por sus ruinas tiene actualmente 250 pies de elevacion y el aspecto que presenta á la vista, desde su cima, es la mas perfecta pintura de la desolacion, que pudiera concebir el mas atrevido artista.

Cosme I de Medicis.

El siglo XVI, siglo fecundo en grandes capitanes, jurisconsultos, artistas y reyes, no produjo quizá ningun hombre tan singular como Cosme de Médicis, hijo del célebre Juan de Médicis, general de las bandas negras. Cosme, no teniendo todavia veinte años, á fuerza de perseve-

rancia, de política y de destreza, reconquistó la silla ducal de Florencia, fundada por sus abuelos, y fue el padre del pueblo, asi como Lorenzo lo fue de las letra . Cosme I fue duque de Florencia el año de 1537, duque de Sena el año 1553, y finalmente, duque de Toscana el año de 1569: debió todo su aumento de poder á su valor personal, á su energía, y sobre todo al sentimiento de nacionalidad que le dominaba; asi es, que jamás quiso humillarse á la influencia de ninguna nacion estrangera. Se negó constantemente á firmar alianza con la Francia, á pesar de las ventajas que le ofrecia su parienta la reina Catalina de Médicis, viuda de Enrique II; y si se unió con el emperador en la guerra contra los franceses, fue porque estaba convencido de que el dia que hubiera querido la Italia un solo soldado aleman, no podria mantenerse en aquella region gloriosa que tiene siempre por muralla los Alpes, el estandarte de Constantino por bandera, y por recuerdo el templo de la Victoria.

La historia ha juzgado con demasiada severidad á Cosme, que aunque poseido de grandes vicios, tenia tambien grandes virtudes, á pesar de su caracter acedo, sombrío, avaro y cruel; pero este hombre que se deshacia de sus enemigos personales con el puñal y el veneno, que no se avergonzaba de los monopolios y agiotage que hacia con perjuicio de sus conciudadanos, era al mismo tiempo próvido y espléndido para la construccion de edificios que consagraba á la utilidad pública; protegia á los sabios, á los literatos y à los artistas, y fundó la universidad de Piza, mostrándose continuamente celoso del honor nacional y de la libertad de la Italia. Valiente y astuto al mismo tiempo acostumbraba á decir como el Lacedemonio Lisandro: "*A los niños se les entretiene con juguetes; á los hombres con palabras.*»

Cosme tuvo cuatro hijos habidos en Eleonora de Toledo, su esposa. Los dos mayores servian en los ejércitos del emperador, y se distinguieron por su valor y por la tierna y sincera amistad que mútuamente se profesaban. D. Garcia y el cardenal Juan de Médicis, los dos menores, habian permanecido siempre en la corte de su padre en Florencia, y el odio que ambos se profesaban, era una de las graves causas que afligian el corazon de su padre. El caracter sombrío y feroz de D. Garcia, le hacia prever un desenlace funesto á aquella terrible enemistad, y como verán nuestros lectores, los temores de Cosme eran muy fundados.

El gran duque para perpetuar la memoria de las dos esclarecidas batallas que ganó al mariscal Strozzi, y que consolidaron firmemente su autoridad, instituyó el 15 de marzo de 1562 la orden de San Esteban, de la que fue nombrado por el papa Pio IV gran maestre. Cosme se apresuró á inscribir en dicha orden á los personages mas eminentes de la Italia, incluyendo entre ellos como caballeros de la orden, á sus dos hijos Pedro y Francisco, que estaban al servicio del emperador; nombrando al cardenal gran prior de dicha orden; de modo, que de sus cuatro hijos solo quedó escluido D. Garcia, causándole esta imprudente esclusion una indignacion y despecho tan violento, que no podia desechar. Pero dotado de un corazon pravo, alimentaba interiormente un deseo de venganza que ocultaba arteramente á los ojos de su padre, aparentando una falsa resignacion.

Un dia le dijo Cosme: "D. Garcia, si continuais cumpliendo con vuestros deberes, y deponeis como vuestro hermano el Cardenal, el odio que tan infundadamente le profesais, os nombraré en la primera promocion caballero de la orden de San Esteban.»

D. Garcia con la mayor sumision le contestó: "Señor, yo no debo por causa alguna criticar los actos de vuestro poder y de vuestra autoridad; si no me habeis incluido en el número de los caballeros de la orden de S. Esteban, será porque no me hayais creido digno de pertenecer á ella; por cuya razon me someto gustoso á vuestra resolucion; y en cuanto á la conducta que en adelante debo observar respecto de mi hermano el cardenal, podreis juzgarla por la que observo de algun tiempo á esta parte; y asi, podeis estar seguro de que vuestros mas leves deseos serán órdenes espresas para mí, y en cuya observancia cifraré todo mi conato.»

Efectivamente, desde aquel dia D. Garcia manifestó hacer todo cuanto estaba de su parte por reconciliarse con su hermano, dándole las mayores pruebas de cariño. El joven cardenal, dotado de un alma noble, generosa y confiada, recibia con estraordinario placer las muestras de aprecio de su hermano, correspondiendo á ellas con sinceridad; y esta aparente reconciliacion maravilló á toda la corte de Florencia, aplaudiendo la buena armonia que parecia reinar entre el cardenal y D. Garcia.

En este tiempo fue nombrado Cosme de Médicis como mediador árbitro para las desavenencias entre Soliman II, la república de Génova y los Venecianos, por cuya razon se dispuso á recibir á los embajadores de estas potencias. Los pintores, los escultores y los arquitectos se ocuparon desde luego en mejorar y adornar los palacios de Pitti, San Juan y Capolini, destinados para hospedar á los tres plenipotenciarios estrangeros: en el último que debia habitar el embajador turco, hizo Cosme construir baños de pórfido y de mármol, en cuya única obra gastó cuarenta mil escudos; y los otros dos palacios fueron adornados con igual esplendidez. La elegante Florencia hacia ya mucho tiempo que habia olvidado sus fiestas y banquetes públicos; pero despertó de su letargo al bullicio de estos preparativos, y no quiso ser menos generosa, ni menos espléndida que su soberano. De las arcas de su municipalidad salieron sus platos de oro, sus gigantescos candelabros encarnados de once brazos cada uno, sus ánforas de cristal, incrustadas con piedras preciosas; abrió sus magníficos armarios de ébano atestados de plata y oro labrado en copas de oro cinceladas con los dibujos de los mejores pintores de la escuela Florentina. Y finalmente, los artífices griegos se encerraron en el arsenal de la ciudad, y empezaron á trabajar con el objeto de preparar los fuegos artificiales é iluminaciones, para el recibimiento de los embajadores.

(Se continuará.)

El Vesuvio.

Este monte tan celebrado por la violencia de sus erupciones volcánicas, está situa-

LA ESPERANZA.

El Vesubio.

do en las orillas de la bahía de Nápoles, como á tres leguas de distancia de aquella famosa capital. Dos leguas al otro lado del monte, y poco mas de cuatro de Nápoles, se hallan las ruinas de Pompeya y Herculano, cuyas fundaciones se pierden en la oscuridad de los tiempos; pudiendo solo asegurarse, que estas dos ciudades eran puertos de mar; pues ademas de que sus ruinas no distan mas que un cuarto de legua del mediterráneo, todo el terreno que media, está compuesto de materia volcánica, subsecuente á su fundacion.

Un terremoto en el año 63 habia derrivado una parte considerable de Pompeya, ocasionando al mismo tiempo algunos estragos en Herculano, sintiendose tambien en Nápoles, donde destruyó edificios, entre ellos un teatro, en el que una hora antes habia estado cantando el emperador Neron. El año 79 fue cuando aconteció la fatal catástrofe que ha borrado por mas de 17 siglos de la superficie de la tierra, aquellas dos magnificas ciudades.

Acontinuacion copiamos la descripcion del exidio, escrita por Plinio el menor, testigo ocular, que á la sazon se hallaba en Miseno, en la escuadra que mandaba su tio, el egregio escritor Plinio. Este célebre naturalista, deseoso de investigar mas de cerca el fenómeno que admiraba, se acercó tanto á la peligrosa escena, que pereció sofocado con los nocivos vapores engendrados durante la erupcion.

"Una densa nube ascendió repentinamente del Vesubio á una grande elevacion y estendiendose luego lateralmente al rededor del monte, como la copa de un grande pino, cubrió la atmosfera hasta el horizonte, causando una tiniebla mas espesa que la de una noche en densa niebla, aclarada algunas veces por columnas de fuego rojo, vomitado por el furioso volcan, mas terribles á la vista que la esplosion que causaba. Volumenes inmensos de cenizas y vapor se disparaban hácia el cielo para caer luego en torrentes sobre la tierra, la que conmovida por todas partes con fuertes oscilasiones, fluctuaba en baibenes como el barco que se va á pique en una borrasca. El mar se retiraba de la orilla, como espantado de la terrible escena, dejando las tribus escamosas en la tierra seca. Estos terrores se aumentaban con los lamentos de los habitantes; las mugeres gritaban despavoridas, los niños chillaban asustados y los hombres se quejaban consternados. Los niños llamaban á sus padres, las mugeres corrian al amparo de sus maridos, los padres buscaban á sus hijos, y los maridos oian los gritos de sus mugeres y los niños, sin saber donde hallarlos; aquellos lamentaban su suerte, y estos sucumbian á su afliccion. Muchos deseaban la muerte por temor de morir martirizados; unos imploraban la asistencia de sus lares; otros, viendo inútiles sus ruegos, negaban la existencia de sus dioses y todos creian que habia llegado el fin del mundo. El peligro que tocaban se aumentaba con los terrores imaginarios, que no podian menos de producir las violentas escilaciones de la tierra, y aturdidos todos los vivientes, corrian desatinados, hasta quedar sumergidos en un abismo de polvo y cenizas, á la que el genero humano, con mayor ó menor terror ha de quedar reducido."

Ninguna lava parece haber corrido del Vesubio durante esta erupcion, pues las ciudades de Pompeya y Herculano hubieran sido destruidas; y solo fueron sepultadas por la copiosa caida de cenizas y arena durante ocho dias, las que mezeladas con el vapor se precipitaban como aguaceros. En

de creer que estas ciudades no fueron sepultadas de una vez á la profundidad en que se hallan, por que las capas mas bajas manifiestan haber sido escavadas; mientras que las mas altas se han mantenido intactas: lo que prueba casi con certeza que los habitantes de las inmediaciones cavaron poco despues de la catástrofe el terreno en busca de las riquezas que suponian allí enterrada, y esto es, sin duda, la causa de no haberse descubierto mucho oro, plata, ni articulos de valor intrinseco, de que abundaba entonces el imperio romano.

L.

SONETO

escrito para el album de una señorita.

Hecho juguete de las olas fieras
Vé el remero su esquife naufragando,
E inútilmente gime contemplando
La bonanza y la paz de las riberas.
Llora el hombre sus dulces primaveras
Cuando al peso del tiempo va encorbando,
En vano tristemente recordando
Las horas que pasaron tan ligeras.
Antes que el tiempo cruel marchite impío
Las bellas flores que se agostan luego,
Júrame amor con plácida sonrisa:
Y si tu tierno amor iguala al mio,
Será mas acendrado nuestro fuego
Que lo fue el de *Abelardo y Eloisa.*

CRONICA.

LICEO ARTISTICO Y LITERARIO. La sesion de música celebrada el jueves último ha sido de las mas desanimadas de cuantas hasta ahora se han verificado en este establecimiento. A pesar de que en el programa se anunciaban varias piezas que debian cantarse por señoras de la seccion de música, solo tubimos el gusto de oir á la señora de Vega, cuyas brillantes facultades y estensa voz admiramos constantemente.

La rifa del lindo cuadro del Señor Rosales, que representa *la sagrada familia* tuvo lugar en la misma noche, tocandole al mismo señor Rosales, en los billetes que no se habian despachado; pero no habiendo querido este admitirlo, instó para que se sortease de nuevo,

Se está ensayando LA ROSUMNDA, de D. Antonio Gil y Zarate para verificarse el jueves prosimo.

ADVERTENCIA.

La entrega 7.ª de la novela: UNA CONSPIRACION EN TIEMPO de LUIS XIII, se repartirá á los suscritores con el número procsimo.

BIBLIOGRAFIA.

LA RESURRECCION DE TADEO, novela en tres tomos escrita en francés por *Miquel Mason*, y publicada con el *Panorama*, se vende á 16 rs. en la libreria de Cuesta y de la viuda de Paz.

LA DISOLUCION DE LAS CORTES. Reverente esposicion que acerca de esta medida tiene la honra de elevar á S. M. la reina Gobernadora UN LABRIEGO. En dichas librerias se vende á 2 rs. y otro folleto del mismo autor titulado La Paz, los Partidos y el Ministerio.

Imprenta de la Compañía Tipografica.