Num. 40 DOMINGO 5 DE ENERO DE 1840 6 ctos.

La Redaccion y administracion se hallan establecidas en la calle del Príncipe, número 15 cto. segundo de la izquied.

# La Esperanza,

Se suscribe en Madrid en la librería de Cuesta, frente de las covachuelas, en la estamp. de Valle, calle de Carretas.

## PERIODICO LITERARIO.

# EL TUNNEL

ó

## PUENTE SUBTERRANEO

DEL TAMESIS.

Los prodigios de la industria y del comercio inglés son verdaderamente admirables, y, lo que crea la primera mas estraordinario, no son por cierto sus portentosos productos, sino los medios, la sencillez y el poder de sus operaciones; esa mecánica tan ingeniosa por la cual se trasmite toda la destreza que la providencia ha colocado en las manos del hombre, toda la fuerza que ha depositado en sus musculaciones, sin intervencion de la mala fe y faltos juicios que se mezclan siempre al hacer uso de estas facultades, y lo hacen por lo tanto imperfecto: es tambien esa reunion de capitales, esa agregacion de talentos, esa tendencia hacia un mismo objeto de intereses que forman un poder desconocido en las sociedades antiguas, y al que nada resiste en las sociedades modernas. En Inglaterra todo es resultado de ese espíritu general de asociacion, desde el sendero que conduce á la choza mas miserable, hasta los grandes puertos que reciben en su seno los navíos de todos los mares, desde el alumbrado de las calles, hasta la construccion de las mayores ciudades.

El comercio inglés en su estado actual es una de las mas admirables maravillas de una civilizacion que ha llegado ya al pináculo de l perfeccion; sus establecimientos terrestres y marítimos, la importancia y actividad de sus trasportes, el número de brazos que ocupa, el movimiento que imprime á los capitales, los descubrimientos; finalmente, sus resultados, bajo cualquier punto de vista que se quiera considerarlos, son superiores á todo cuanto hasta el dia se ha conocido, y aun cuando fuesen menos gigantescos, su recuerdo quedaria en la memoria de las naciones, y sus maravillosos esfuerzos y prósperos resultados serian mirados como los móviles mas poderosos para la revolucion de las ideas y de la posicion ma-

terial de la sociedad. La actividad del comercio de Londres es como todo el mundo sabe estraordinaria, y solo para facilitar las comunicaciones de los dos vastos cuarteles de Rotherhile y Wapinos, se concibió el proyecto del Tunnel. Sus trabajos son de una naturaleza estraordinaria; y tienen por objeto la reunion de las dos vegas del Tamesis por medio de dos caminos abovedados, practicados por debajo del rio. M. Brunel ingeniero francés concibió y se atrevió á intentar esta empresa, y gracias á su genio incansable, y fecundo en recursos y superior á los obstáculos que encontraba á cada paso que adelantaba en medio de un terreno, cuya caprichosa variedad era imposible adivinar, llegó á poner en ejecucion mas de la mitad de su audaz proyecto. Su conclusion se hubiera completado hace mucho tiempo, si los accionistas desanimados no se hubiesen negado al anticipo de los fondos necesarios; sin embargo, se han continuado los trabajos el año 1837; pues el arte no menos que el interés de los comerciantes de Londres reclama la continuacion activa de esta inmensa empresa en la que vencidas ya las mayores dificultades su feliz éxito no puede ponerse en duda.

El Tunnel, este puente de nueva invencion consistirà en dos puentes construidos de ladrillo, y para que los carruages no esperimenten en su tránsito ningun entorpecimiento, los que vayan del medio dia al norte pasarán por uno de los puentes, y los que vuelvan del norte, por el otro: los dos caminos estarán separados por pequeños arcos que servirán de paso al público para atravesar de uno á otro, y estarán iluminados por faroles de gas, colocados en cada uno de estos arcos. Para llegar al Tunnel habrá varios caminos practicados circularmente con un declive casi insensible, pues será de 4 pies por cada 100. La mas estrecha de estas bajadas será para las gentes de á pie, la mas ancha para los carruages, y habrá tambien á los dos lados de los caminos subterráneos para los primeros espaciosos y sólidos enlosados.

En 1799 se trató por primera vez de abrir por debajo del rio un paso á Gravesend, pero se abandonó este proyecto; y en 1804 se empezó á ejecutar otro, cuyo objeto era abrir un paso subterráneo de Rotherhite á Limehouse, y ya se habia empezado à construir una galería horizontal de mil pies de longitud, cuando una fuerte avenida inutilizó los trabajos. En 1823 M. Brunel manifestó un plan, y se apreciaron las ventajas que el nuevo ingeniero presentaba, las garantías que ofreció, la facilidad que parecia encontrar y la feliz eleccion de la posicion que indicaba, porque era quizá el único sitio, entre el puente de Londres y Greenwich en donde un camino de esta naturaleza podia ser practicado sin perjudicar á ninguno de los establecimientos comerciales que se encuentran situados á las dos orillas del Tamesis.

Interin se daban los pasos necesarios para conseguir la autorizacion del parlamento, para recoger los fondos necesarios, el comité de los suscritores nombró los agentes necesarios para sondear el fondo del rio, sobre tres líneas paralelas; por resultados de sus operaciones declararon el 24 de abril de 1824 que por todas partes habian encontrado una capa espesa de una greda azul y tan compacta que podia asegurar la solidez de la construccion. Desde entonces M. Brunel dió mas estension á las dimensiones de su primer plan, hizo fabricar sobre la su-

perficie del suelo y sobre 24 estacas una torre de ladrillo de 50 pies de diámetro, con 42 de altura y tres de espesor. Sobre esta torre colocó una máquina de vapor para la estraccion del agua y de las tierras, y en seguida bajaron la torre que por su propio peso pudo pasar por entre la capa de arena que era ya muy movediza. Despues de haber vencido muchos obstáculos logró hacer penetrar la torre á una profundidad de 65 pies; entonces formó otra de solos 25 pies de diámetro para colocarla en el fondo de la primera, y para que le sirviese de sumidero, pero á los 80 pies de profundidad el terreno se hundió repentinamente y abortó una cantidad inmensa de agua y arena. Esta especie de irrupcion que presentó un aspecto bastante espantoso fue sin embargo contenida y la segunda torre sólidamente afirmada.

Completamente terminados estos trabajos, se empezó la escavacion de 38 pies de anchura y 26 pies seis pulgadas de altura, presentando un espacio de 850 pies cuadrados. Toda la obra de mampostería, tal como se ve ha sido construida por medio de una ingeniosa máquina conocida bajo el nombre de escudo; que se compone de doce grandes marcos apoyados el uno contra el otro; cada uno de estos marcos tiene 22 pies de altura y sobre tres de longitud: estaban estos marcos divididos en tres partes ó pisos, de los que resultaban 36 cajas ó celdillas para los trabajadores, particularmente para los mineros que iban cortando el terreno por delante de ellos al mismo tiempo que con fuertes planchas sujetas fuertemente en el suelo, impedian su hundimiento, y detras de estos los albañiles construian el muro. Este escudo fue colocado en el fondo de la torre el 1.° de enero de 1836 y la construccion de esta doble galería se empezó bajo una capa de arcilla el 25 del mismo mes; esta capa protectora se rompió de repente dejando el escudo espuesto á una infiltracion considerable; sin embargo el 11 de marzo bajaron otra vez el escudo bajo otra capa de arcilla, y la obra activada con tal vigor, que el 30 de abril de 1837, es decir à los diez y seis meses y medio se habian ya abierto 150 pies y las galerias casi construidas. El mes siguiente tuvo lugar una irrupcion del rio, y apaciguada esta, otra invasion mas fuerte todavía dió crueles temores sobre las obras ya construidas; pero quitadas el agua y las arenas se pudo entrar en el Tunnel y con general admiracion se vió que nada habian sufrido, lo que demostró la eficacia de los medios empleados por M. Brunel y contribuyó á que todos mirasen su empresa con la mayor confianza.

---

## El Coloso de Rodas.

La idolatría es la mayor degradacion del entendimiento humano, y con todo, apenas se hallará una nacion en los anales del mundo que no haya sido arrastrada por esta grosera propension, cual fue el pecado de los antediluvianos que causó aquel cataclismo universal en el que perecio todo viviente, á escepcion de una corta familia y un par de cada especie de la creacion bruta milagrosamente preservados en una arca, no está individualmente espresado, y es de suponer que la estremada corrup cion del género humano que provocó la ira del Altísimo en

aquella primera época, no fue otra sino la idolatría; siendo todavía mas estraño, que la primera generacion de esta misma familia que escapó del esterminio cayese en el mismo error. Todas las naciones vivian bajo la influencia de las mas groseras supersticiones, cuando Dios escojió al pueblo ese Israel tomándole bajo su proteccion, y este mismo pueblo cayó cien veces en la idolatría, hasta que abandonado por su ofendido Dios y Señor fue cautivado y casi esterminado. Entre todas las naciones del medio mundo descubierto, hace mas de tres siglos que no se ha hallado una sola con una idea de un solo Dios verdadero, eterno, espiritual é indivisible, con un culto racional, ni nociones de una vida futura. Los sangrientos mejicanos no reconocian mas Dios que el horrible Huitzilo pochtli, un monstruo insaciable de sangre humana. El apático Peruano nombrando á Pachacamac pronunciára una voz sin sentido, porque su grosera mente no podia concebir atributo alguno correspondiente á una divinidad; y el Inca legislador no halló otro objeto de veneracion para proponer á su pueblo sino el sol, como objeto solo material. El belicioso Araucano, no obstante su ajilidad corporal y espiritu resuelto, jamás remontó su imajinacion mas alto que la cumbre del Malpas, el monte mas elevado de su cordillera; y las aisladas tribus del vasto Pacífico, dando culto á sus ridículos lares, vivian tan ignorantes de una primera causa, como del fin de sus antepasados, y del que á ellos les esperaba. Sin embargo, la idolatría influyó tanto en estas bárbaras naciones, que si atendemos á su ignorancia en las artes, á su privacion de máquinas y herramientas, no podemos dejar de admirar sus esfuerzos que les prestó el fanatismo para exijir á sus ídolos los dos edificios mas suntuosos que jamás existieron en los dos vastos continentes que eslabona el famoso itmo; el templo de Teocallí en Méjico, y el templo del Sol en el Cusco. Pero esta especie de insulto al verdadero Dios fue todavía mas agravante en Egipto, en Asiria, en Persia, en Grecia y en Roma, cuando estas naciones habian llegado al mas alto grado de civilizacion. Un ejemplo en las obras gigantescas erijidas á los dioses fabulosos fue el Coloso de Rodas, representante del dios Apolo.

El Coloso era la estatua mas magnífica y costosa que jamás trazó la idea de los artistas, ni ejecutó la mano humana. Esta prodijio.a imájen de Apolo, fue trazada por Chares, el artista mas celebrado en aquel siglo, y empleó doce años en su construccion. La figura tenia 135 pies castellanos de altura, y todos sus miembros guardaban la mas exacta proporcion; tal era su estatura que un hombre no podia abarcar con sus brazos el dedo pulgar del Coloso, Toda la estatua era de metal amarillo, y su construccion costó 300 talentos de moneda de aquel pais, y contando cada talento á 1435 pesos fuertes, resulta la suma de 430.500 pesos.

El Coloso fue erijido 300 años antes del nacimiento de Cristo, á la entrada del puerto de Rodas, la isla mas oriental del Archipiélago, sentando un pie à cada lado del canal, de modo que los mayores barcos de aquel tiempo podian pasar á toda vela por entre sus piernas; teniendo en la mano derecha un fanal para direccion de las embarcaciones que pudiesen arrivar durante la noche. Las bases sobre las que estrivaban los pies eran triangulares, y todo el enorme peso estaba soportado con sesenta pilares de mar-

mol. Una escalera de caracol en el interior daba subida al fanal, hasta el cual se divisaba no solo la costa de Siria, mas aun los barcos que navegaban en la costa de Egipto.

Por setenta y dos años habia señoreado el Coloso el puesto de Rodas, cuando un terremoto le derribó 228 años antes de la era cristiana, quedando en parte destruido con la tremenda caida; y aunque se impusieron muchas contribuciones para restablecerla en su lugar, todo fue en vano. El Coloso quedó, pues, abandonado por el espacio de 881 años, hasta que apoderándose de Rodas Moavias, el sesto emperador de los Sarracenos en el año 653, vendió la estatua á un judio comerciante de Edesa, el que la hizo pedazos, y llevó todo el metal al puerto de Alejandría, desde donde fue removido al interior por novecientos camellos.

## A un Diamante

A ese sol de luz radiante
En su esmaltado brillar,
Solo es dable comparar
A un Diamante:
Que igual les dió el arrebol
La hermosa naturaleza,
Y á entrambos igual belleza:
Y es el sol
Inmensa llama animada
Y por Dios mismo rejida,
Para darnos luz y vida
Destinada;
Y al ofender de tan lejos
Al que à mirarla se atreve
Es que su brillo le debe
Y reflejos
Al fuljido resplandor
Que le dió naturaleza
Cual tipo de la grandeza
Del Criador.
Planeta fijante, ardiente,
Muestra de inmenso poder
Que solo pudo caber
En su mente;
Argumento irresistible
Que dice á nuestra impotencia
La celeste omnipotencia
Tan terrible;
Si al mirar el arrebol
Del dia, puedes dudar
Que existo, no mas pensar,
Mira al sol!
Admírale omnipotente
Sobre sí mismo jirando
Y al mundo fecundizando
Lentamente
Sin que llegues á alcanzar
Como tan grande portento
Se obra allá en el firmamento
Sin cesar:
Y van los siglos pasando,
Camina el mundo al morir,
Y él no deja de existir
Alumbrando:
Que asi por eterna ley
Que á la natura sujeta
Es el inmenso planeta
Eterno Rey;
Y su córte las centellas
El trueno y el rayo es,
Y humildes desan sus pies
Las estrellas:
Los planetas de su alfombra
Si lo llegan á eclipsar

No lo pueden ocultar
Con su sombra.
Tal de las piedras el sol
Eres preciado Diamante
Con tu azulado cambiante
Y arrebol;
Y tal admiran de lejos
Tus rayos deslumbradores
Cual del sol abrasadores
Los reflejos;
Que por su poder mostrar
La celeste mano ansiosa
Dióse á tí piedra preciosa
Tal brillar;
Las luces mismas te dió
Que Iris celeste ostenta
Y dióle brillo sin cuenta;
Y se crió
Para adornar el tocado
De los que imperan en nos
Como el sol en el de Dios
Tan preciado.
Tú fuiste joya, oh Diamante
Que sus luces despedia
Y el preciado airon tenia
De un turbante;
Tú al cuerpo del Redentor
En pan divino cambiado
Alumbrastes, engastado
En derredor.
Tambien Diamante adornastes
Rejia diadema, de suerte
Que mil sentencias de muerte
Escuchastes,
Por mano avara escondido,
Para el mundo te perdiste
Luengos tiempos estuviste
En el olvido.
Luciente espada adornaste
De algun heroe triunfadora
Y mas que ella brilladora
Tú brillaste
Y precio fuiste asi bien
De infame prostitucion
Y á tí la degradacion
Fue tambien.
Tal vez la imágen ornaste
Que dejó el amante ausente
Y á otras manos nuevamente
Tú pasaste.
En vano de oro engastado
Sobre un tósigo brillante;
Morir á un hombre mirastes
Envenenado.
Sobre altivo corazon
Del poderoso te viste,
Y sus latidos oiste
De ambicion.
Y en guarnecido puñal
Que armó matadora mano
Oiste el quejido insano
Funeral.
Tú vistes tiernas caricias
Entre amorosos abrazos,
Y estrechos en dulces lazos
Y delicias,
Y entre goces mundanales
Sorprendistes los temores
De infieles viles amores
Criminales.
Diamante, tú has de seguir
Al hombre desde la cuna
Y tú has de ser su fortuna
Hasta morir;
Y á otro hombre pasarás
Y pasarás á otros ciento,
Y el sol de su firmamento
Tú serás.

M. I.

## FRANCISCO JOSÉ TALMA.

Nació el 15 de enero de 1763 en Paris y no en Flandes como han asegurado algunos biógrafos. Sus primeros años los pasó en Londres, donde su padre ejercia la profesion de dentista, y luego que concluyó sus primeros estudios pasó á Paris para seguir la carrera de su padre. Conociendo algunos amigos de Talma su aficion y brillantes disposiciones para el teatro, le pusieron en relacion con los célebres autores Molé y la Señorita Lanival, quienes en vano trataron de disuadirle de su proyecto; pero resuelto él á seguir su inclinacion, entró en la escuela de declamacion fundada en 1786, de la que eran profesores Molé, Dugaron y Fleuri, y el 21 de noviembre de 1789 hizo su primera salida con el papel de *Seide*, obteniendo en su desempeño un éxito regular.

Durante los dos años que precedieron á la revolucion francesa, Talma desempeñó solamente papeles insignificantes; pero estudió el arte con aprovechamiento, concibiendo la idea de hacer una revolucion en los trages, cuya necesidad se notaba estraordinariamente.

La carrera teatral de Talma, desde entonces fue una continuada série de triunfos, y si tratáramos de apuntar las sublimes creaciones debidas á su talento, excedería esta noticia biográfica los límites de nuestro periódico.

Finalmente, despues de haber conse-

guido las inapreciables reformas en el arte de declamacion, dominando con su influencia hasta á los autores dramáticos, á quienes hacia reducir á proporciones naturales los héroes de sus tragedias, murió el 16 de octubre de 1826 pronunciando en sus últimos momentos y con mucha energía estas palabras: *Voltaire! como Voltaire!*

## CRONICA.

TEATRO DEL LICEO. El jueves pasado se repitió la funcion del anterior, ejecutándose la comedia de Moratin en dos actos titulada: EL BARON DE ILLESCAS, y la comedia en un acto: EL SECRETARIO Y EL COCINERO,

Segun tenemos entendido va á tener lugar una funcion dramática á beneficio de la inclusa, en la que se cantarán varias piezas de música por algunas señoritas aficionadas, verificándose tambien una rifa de varios lotes, en los mismos términos que se hizo en el concierto del año anterior.

PUBLICACIONES NUEVAS. El primer número *del Album filarmónico*, que se ha repartido á los señores suscritores, contiene una cancion titulada: *Pobre ciego* y una litografía alusiva al asunto.

Se suscribe en la libería de Boix á 10 reales cada mes.

TEATRO DE BUENA VISTA. Hoy domingo debe empezar á trabajar en este teatro una compañía que se ha formado con este objeto.

El JAQUE, cancion con acompañamiento de piano-forte, dedicada á la Excma. Sra. Condesa de Campo-Alanje, por el maestro Iradier. Esta cancion forma el número 3.° de la coleccion de las dos anteriores publicadas por dicho autor, cuyos títulos son: 1.ª EL QUIA. 2.ª EL CANTO. Se venden impresas á 4 rs. cada una, en los almacenes de música de Carrafa, calle del Príncipe, y de Lodre, y Mintegui, carrera de san Gerónimo.

## ADVERTENCIAS.

Con el número de hoy se reparte á los señores suscritores la entrega octava de la novela titulada: UNA CONSPIRACION EN TIEMPO DE LUIS XIII.

—Hay colecciones de los 3 trimestres que cuenta este periódico de publicacion, para los que gusten suscribirse y tener la obra completa.

—No se reciben mas cartas sin franquear que la de los corresponsales.

MADRID.

Imprenta de la Compañía Tipográfica.