Tu don Lope has sospechado
que Leonor quiere a don Diego,
y tu tambien doña Clara
de los dos tuuiste zelos;
pues sabed que son hermanos,
y bolvedles el incesto.
Tu don Diego, que don Lope
quiere a doña Clara tiemo
sospechas, y que a Leonor
ha despreciado por esto;
pues es engaño, que solo
a Leonor quiere, y yo apuesto
que en los dos a poco rato
los cuñaditos veremos,
graue honor de los azules,
dulce afrenta de los negros.
Tu tambien Leonor sospechas
que tu don Lope ha dispuesto
el traer a doña Clara;
pues sabe agora, y don Pedro
sepa tambien, que el amante
que la ha traido es don Diego,
que enamorado en Seuilla
hizo aqueste fingimiento,
y assi sabrà doña Clara
qual es su primo derecho:
y agora todos direis,
que yo soy vn embustero
porque aquesto os he callado;
pues sabed que no lo niego.
embustero soy a secas,
que el ser Dotor es enredo,
y assi como no lo soy,
para mi comer receto
sustancias de Celestina,
a desmayos de Galeno.

Lop. Yo de tan notable engaño
salgo gustoso, y ofrezco
a doña Leonor mi mano.

Die. Con esso el enojo nuestro
cessarà, y a doña Clara
darè la mia contento.

Ped. Y yo a don Garcia iré
a lleuar las nueuas luego.

Cas. Y yo me quedo Dotor,
con mi embaxada en el cuerpo.

Dot. Pues mi Casilda, allà fuera
puedes meterte los dedos.
Y aqui espiro la Comedia,
si tuuiere algun acierto,
dèn para enterrarla vn vitor
los señores mosqueteros.

LA ESCALA DE LA GRACIA.

COMEDIA FAMOSA,

DE DON FERNANDO DE ZARATE.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGVIENTES.

San Ioseph.	*S. Ioachin barba.*	*Isaias.*	*La Virgen.*	*Susana.*
El Demonio.	*Adan.*	*Abraham.*	*La Gracia.*	*Chaparro.*
Pecado Original		*Santa Ana.*	*S. Gabriel.*	*Musica.*

Salen S. Ioachin a lo Iudaico vestido, y San Ioseph.

Ios. Que causa os puede obligar,
señor, a tanto gemir?
ha de ser todo morir?

Ioac. Ioseph, dexame llorar.

© Biblioteca Nacional de España

Ios. Quando a veros he venido
de Ierusalen, señor,
me recibis con dolor?
Ioa. Lloro por auer nacido.
Ios Ioachin señor, padre amado,
que en esse lugar estais
en el coraçon, si dais
lugar, del dolor lleuado,
a que tome possession
la pena del aliuedrio
puede ser. *Ioac.* Ay, hijo mio!
Ios. No me direis la ocasion
de tan penoso accidente?
sepa yo vuestro cuydado,
porque el mal comunicado
se alinia mas facilmente.
Mirad que lleua el pesar,
sin poderlo resistir,
los suspiros a morir,
y los ojos a llorar.
Descansad señor conmigo,
que no ay alivio mayor
que de vn pariente el amor,
y el consuelo de vn amigo.
Aunque soy moço, podeis
fiaros de mi lealtad;
vuestra sangre soy, hablad,
que sentis o que temeis.
Por la vida de mi tia
Ana, vuestra esposa amada
que lo he de saber. *Ioac.* Iurada
vida, que tanto lo es mia,
serà fuerça, Ioseph, amado,
que te de parte (ay de mi)
de mis desgracias, que en ti
funda su alivio el cuydado:
oye, pues, el accidente
de mi enfermedad nacida,
Ioseph, de mi triste vida.
Ios. Ya te escucho atentamente.
Ioa. Del Trono Real de Dauid,
como sabes, descendemos,
Tribu que en todos los doze
tuuo el absoluto imperio:
porque el gran Zorobabél
la linea recta siguiendo
de Iessé, tuuo a Vind
por su hijo, y sucediendo
de padre a hijo Eliachin,
Azorsadoc, Iuto, y bueno,
a Ichin, Eliud, Eliazar,
y Matahan que fue tu abuelo,
padre de Iacob tu padre,
que por ser tecos mis deudos,
èl fue padre natural,
y yo legal, conociendo,
que si no tuuiere hijos
vienes a ser mi heredero.
De noble sangre nacimos,
Real descendencia traemos;
pero boluiendo la vista,
Ioseph a los passados tiempos
de nuestros sacros Anales,
oraculos verdaderos,
en lo antecedente hallamos
que desde Abrahan excelso,
Padre, Blason, y Cabeça
de nuestro escogido Pueblo
huuo hasta Dauid catorze
Patriarcas, y corriendo
desde Dauid a la gran
transmigracion, conocemos
que catorze Reyes huuo;
y desde aquel cautiuerio,
hasta que naciste tu,
segun el numero cierto,
son treze generaciones,
y para catorze veo
que la que falta, Ioseph,
encierra mayor misterio;
porque este numero vno
significa vn Dios supremo
en nuestro idioma; vamos
con la quenta, estame atento.

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

Tres numeros de catorze
ay desde Abrahan al Verbo,
desta palabra, los tres
hazen vn numero mesmo;
porque si los tres criaron
(siendo numero perfecto)
quarenta y vno, que son
las generaciones, y estos
sin el vno, quedan siempre
en el propio cautiuerio:
el vno que falta, es
el vniuersal remedio
de todos; y pues el vno,
como primer fundamento,
salua los quarenta y vno
de los tres, el vno espero,
para que la quenta ajuste
los vniuersales yerros.
Y porque lo sepas, mira:
de los tres numeros Regios
el primero significa
Padre, en Abrahan le vemos
por figura; y en Dauid
aquel Espiritu Regio:
luego el que falta es el Hijo,
numero segundo, y recto,
porque si el primero es Padre,
y el Espiritu tercero,
el segundo, que es el Hijo
ha de pagar, como deudo
de nuestras quentas, las culpas
que todos juntos debemos;
porque en vna suma grande
donde es infinito el feudo,
solo el numero infinito
puede pagar este yerro.
El misterio està, Ioseph,
en que si el vno es eterno,
pues sin el vno delante
ninguna quenta se ha hecho:
como este vno infinito
se ha de vnir con las que vemos
generaciones humanas,
de quarenta y vna tengo
hecha la prueba, hijo mio,
este numero partiendo
por regla de tres, y hallo
que si nos diere el primero
con sabiduria el vno,
que es primer entendimiento,
podrà vnirse con los otros
numeros de nuestro gremio.
Hecha esta vnion, claro està
que este numero perfecto
saluaria los demas,
quedando el Padre en si mesmo,
el Hijo Humano, y Diuino,
el Santo Espiritu en ellos:
tres numeros, y vno solo,
vno en tres, en vn sugeto,
tres en vna essencia sola,
tres en vn entendimiento;
y hecha la prueba veràs,
en vna palabra y, Verbo,
que las tres vezes catorze
generaciones, a vn tiempo
las redime este segundo,
Dios, y Hombre verdadero.
Doblemos aqui la hoja
a estos numeros supremos,
y vamos a mi disgusto:
ya sabes que mis abuelos
en Nazaret, pueblo corto
de Galilea, nacieron.
Sabes tambien que mi esposa
Ana es de Belen, que el Cielo
vniò en matrimonio justo
con laço leal, y estrecho
en sola vna voluntad
dos coraçones perfectos.
Traxela, recien casado,
a Nazaret, donde tengo
mi casa, porque mis padres
fueron siempre ganaderos.

Alli

© Biblioteca Nacional de España

Alli, Ioseph del rocio
que destilaron los cielos,
los rebaños se aumentaron,
pareciendo por los cerros
los blancos copos neuados,
mariposas del Enero;
quando el peso de las nubes
las và deslizando al suelo.
Prometimos, yo y mi esposa,
de quantos bienes el Cielo
con franca mano nos diesse
de hazer tres partes, lo gruesso
de la vna, y lo mejor
para las obras del Templo
de nuestra Santa Ciudad;
la segunda, con el zelo
de la santa caridad
para pobres; el tercero
numero de las tres partes
mas deuil, y mas pequeño
para sustentar, Ioseph,
la familia; raro exemplo
es este para que vayan
las haziendas en aumento;
porque si yo no reparto
para el culto lo primero,
para pobres lo segundo,
no he de tener buen sucesso
en quanto pusiere mano;
porque si mal mano ha hecho
desprecio de los humildes,
y yo he tocado en soberuio,
la limosna que no he dado
es el caudal que posseo;
y assi quedo pobre, y malo,
pudiendo ser rico, y bueno.
Con este gouierno justo
viuimos, pidiendo al cielo,
ya con sacras oblaciones,
ya con lagrimas, y ruegos
que nos diesse sucessor,
ofreciendolo a su Templo.
el primer fruto que Ana
prometiò, ya me enternezco:
pero en veinte años no quiso
el Señor darnos consuelo,
sea su nombre bendito,
cumplase su mandamiento.
Sucediò, pues, que llegando
el dia que el Pueblo Hebreo
celebra de las Encenias
para cumplir el precepto,
fuy a Gerusalen, con otros
nobles varones del Pueblo
a ofrecer (que deshonor!)
con que lagrimas me quexo,
con que pesar esto digo,
y con que dolor lo siento.
Digo, Ioseph que llegando
al Sacerdote Supremo,
y sacar, con la ordinaria
ofrenda, reconociendo
que mis compañeros todos
tenian hijos, y que el cielo
me negaua este fauor,
me dixo, airado, y resuelto:
Como te atrebes, Ioachin,
a venir al sacro Templo
entre los fecundos? Como
siendo esteril tanto tiempo
ofreces a Dios ofrenda?
No sabes que es en el precio
de la ley, pues es maldito
el arbol, y el hombre mesmo
que no da fruto? Que aguardas?
Buelue luego a tu pueblo,
y no entres aqui jamas,
en quanto con vn renueuo
de bendicion, no remedies
la maldicion, que los cielos
te dieron por infecundo.
Y irritandose de nueuo,
se llegò a mi (que dolor!)
y con ira (que desprecio!)

© Biblioteca Nacional de España

no reparando en miscanas,
me arrojò fuera del Templo:
ò quien no huuiera nacido!
Ios. Reportaos, señor.
Joac. No puedo,
que la afrenta, y el dolor
son del coraçon incendio.
Que sintiria Ioachin,
si entre nobles, y plebeyos
se viò afrentado? que agrauio
ay mayor, que ver deshecho,
desterrado, y sin honor
el blason de mis abuelos,
la autoridad de mi sangre,
negandole a mi respeto
la casa de Dios sagrado
de quien todos nos valemos?
Ay de mi! que por mis culpas
en este estado me veo;
como soy gran pecador,
el grande Dios, justo, y recto
me castiga, claro està,
que este deshonor merezco.
O si mis ojos lloraran
los Occeanos inmensos
que dize Iob! O si fueran
rios, en cuyos espejos,
ò se lauaran mis culpas,
ò se miraran en ellos!
Yo señor, tengo la culpa
en sacrificio os ofrezco
el dolor de aqueste agrauio;
cesse, cesse, Rey inmenso,
vuestro enojo, y venga el Iris
serenando, hermoso, y bello,
la tormenta escandalosa
que causò el hombre primero:
brote Gericò la Rosa,
y conciba el Clauel tierno,
que en el Iardin de la Gracia
promete a los dos Renueuos.
Digo, pues, hijo querido,
que con la afrenta, y desprecio
que recibi de Isacar,
a quien siempre reuerencio
como a supremo Ministro
de nuestro Dios verdadero,
dexè la Santa Ciudad,
y sin entrar en mi pueblo,
huyendo la compañia
de mis amigos, y deudos,
como estetil, como inutil
a esta alqueria me vengo,
donde habitan mis pastores,
en cuya esfera pretendo
viuir, sin ver el bullicio
de las Ciudades, pues tengo
para no verlos, mi agrauio,
lunar tan horrible, y feo:
aqui retirado, y solo,
mis conocidos defectos
llorarè, sin que me vean
los que mi deshonra vieron.
Quien del Tẽplo ha sido echado
por inutil, vn desierto
sea su mejor Palacio,
su triste morada el yermo,
su Alcançar esse pedisco,
y su habitacion vn cerro.
Aqui con lagrimas tristes,
con suspiros, y con ruegos,
con gemidos, y sollozos,
ablandarè el Firmamento,
enterneceré los onze
cristalinos Firmamentos,
suplicandole al Señor,
que destilen essos cerros,
que desliciẽ essas nubes
el rocio sacro, y bello,
de quien publica Isaias
tan soberanos mysterios.
Pediré que salga el Alua
de aqueste Sol verdadero,
esta Vara de Iessè.

esta

© Biblioteca Nacional de España

esta Arca del Testamento,
esta Paloma sagrada,
porque con ella tendremos
gloria sacra en las alturas,
y paz diuina en el suelo. *Vase*

I. el dolor, la verguēça, el sēsimiēto
cō justa causa a su prudēcia ha dado
licencia de admitir lo imaginado,
hydra del mas perfeto entēdimiēto
Imagina su agrauio el pensamiēto,
centinela del juizio recatado,
y como està el honor tan lastimado
adolece de luz el mas atento.
El honor es salud, y es homicida,
siēpre el remedio, por su mal dilata
disimule el dolor, y no la herida.
Del consejo mejor se nos recata,
que es el honor, sangria de la vida,
que a vezes dà salud, y a vezes mata.

Sale Chaparro con vna cesta de natas, y Susana.

Suf. Las natas para señor
te quieres comer? repara
que te saldràn a la cara:
suelta la cesta traydor.

Ios. Que es esto? *u.* Suelta atreuido.

Cha. No quiero, que a nadie ofendo.

Su. Suelta ladron. *Cha.* encomiendo.

Suf. Matarete. *Cha.* Ya he comido.

Suf. Las natas que estàn guardadas,
para señor, te has tragado?

Cha. Solo vn remedio ha quedado,
sacarmelas a patadas.

Ios. No fue mucho la ossadia,
si las comiò, que te matas?

Cha. Estauan como vnas natas.

Suf. Ay mayor bellaqueria!

Ios. Siempre Chaparro, y Susana
aueis de reñir los dos?

Suf. Este, maldigate Dios,
que siempre has de tener gana
de comer. *Cha.* Es por demas,
guardo la ley del hambriento,
que no ay ningun mandamiento
que diga, no comeràs.

Ios. Y quando os cafeis los dos
aueis de reñir assi?

Cha. Yo siempre seré el que fui.

Suf. Con este fuego de Dios;
que es vn bruto, es cosa llana.

Cha. Bruto sò, pero no herrado.

Suf. Negaràs que eres pesado.

Cha. Como tu que eres liuiana.

Suf. Hablad bien, q̄ sos. *Cha.* quedito,
por si acaso esposa huuiere.

Suf. Maldita yo si lo fuere.

Cha. Amen, y yo sea maldito.

Suf. Es mi sangre muy hidalga.

Cha. Teneis sangre hemofrodita.

Suf. Pues si suelto la maldita.

Cha. Siempre os echais cō la carga.

Su. yo sò limpia. *Cha* por de fuera;
cocinero fue su padre.

Suf. Fue en Gerusalen mi madre.

Cha. Conocila, buñolera.

Suf. Buñolera? aquesto passa.

Cha. Mil buñuelos la comi.

Suf. Vos la conocisteis? *Cha.* Si,
fue muger de buena masa.

Suf. Por lo menos sus abuelos.

Cha. De todos tengo memoria.

Suf. Tuuieron su executoria.

Cha. Esso es miel, sobre buñuelos.

Suf. Fue mi padre hōbre machucho

Cha. Tuuo masa para todo.

Ios. Retiraos, porque Ioachin
sale a esta quadra. *Cha.* Susana,
lo demas diré mañana.

Suf. Acabose, esto dio fin;
a mi madre buñolera
con su carta de hidalguia?
conocisteis a mi tia?

Cha. Hablais de la taberna.

Suf. Tabernera? quando al vno

© Biblioteca Nacional de España

mi tio la tuuo à raya?
Cha. Vuestro tio que Dios aya
la puso como conuino.
Suf. Esta fue muy bien nacida.
Cha. Si por cierto, y muy cabal.
Suf. De gran peso y de caudal.
Cha. Si, mas faltò la medida.
Suf. El ser Villano os condena.
Cha. Vos cortesana, que basta.
Suf. Sois en fin de mala casta.
Cha. Vos la vais haziendo buena.
Suf. Miradme à esta mala cara.
Cha. Por buena ha quedado assi?
Suf. Ya me conocen a mi.
Cha. Es esto cosa muy clara.
Suf. Por el alma de mi abuela.
Cha. La mesonera dezis?
Suf. Mesonera? vos mentis.
Cha. Dexad vuestra pretrtela.
Suf. No me aueis de ver jamas.
Cha. Os lebanto testimonios?
Suf. Idos con eos mil demonios.
Cha. Quedaos vos cō Barrabàs. *Vanse*

sale el Demonio.

Dem. Horrible sombra deste caos profundo
eclyps soberuio del primero mundo,
noche comun del hombre inobediente,
contagio del Oriente,
abismo lobregoso,
feo lunar del huerto deleytoso,
aspid entre las flores,
nube del dia, horror de sus candores,
mancha de Adan, que à todos ha tocado
pecado original.

Sale el Pecado original.

Pec. Quien me ha llamado?
Dem. Tu Principe, y Señor *Pec.* Ya te obedezco,
y oy de nueuo te ofrezco
mi fauor, que me quieres,
pues por primera culpa me prefieres?
no es tu poder profundo,
para inquietar la maquina del mundo?
Dem. Digalo Salomon, pues que lo sabe,
quando eclypsé su ciencia altiua y graue.
Pec. No eres ruina de muchas Gerarquias?
Dem. Preguntalo a Dauid matando a Vrias.
Pec. No eres la Idolatria en el destierro?
Dem. Digalo el Pueblo que adorò el Becerro.
Pec. Sales à introducir la cismatica junta?
Dem. A Datan, y Auiron se lo pregunta.
Pec. Vienes à algun banquete à Macedonia?
Dem. Ceno con Baltasar en Babilonia.
Pec. Pretendes, que te adoren por trofeo?

© Biblioteca Nacional de España

De. A nã te lo diràcõ Ana Roqueo.
Pec. Pues eres de las culpas actuales
precipicios fatales,
primer autor, q̃ quieres à la culpa
original, que es tuya sin disculpa?
si todos de mi error participaron,
y con mi culpa todos se engẽdrarõ
en que puedo seruirte?
Dem. Escucha atento,
mi dolor, mi pesar, y mi tormẽto.
En esta alegre alqueria,
sacro, y lucido jardin
de la virtud que aborrezco,
viuen en vnion feliz
Ana, virtuosa, y santa,
junto, y perfecto, Ioachin;
sino me engaña la ciencia
que ya la gracia perdi,
temo que vna profecia
en ellos se ha de cumplir.
Vna Virgen parirà,
dize Isaias, y aqui
literalmente conozco
que quien ha de concebir
esta Doncella, ha de ser
del Tronco Real de Dauid,
Ioachin, y Ana lo son,
y si Dios ha de elegir
dos sugetos Religiosos,
y Santos, en quanto vi
desde el vno al otro Polo,
y en quanto desde el Cenit
alumbra el Sol, no he mirado
Varon mayor, que Ioachin,
ni mayor Santa que Ana,
assi lo puedo dezir,
aunque con dolor, pues es
la virtud tormento en mi.
Por esteril han echado
del Templo à Ioachin, y el fin
del Sacerdote Isacar,
ò es, impulso, que perdi
de vista, ò temo que sea
aliento de vn Querubin.
De las sententa semanas
de Daniel, por cumplir
faltan pocos años, y estos,
si en ellos ha de salir
al mundo esta gran Señora
y Dios en este Pais
de Iudea ha de escoger,
como el oro en el Ofir
lo mejor, de lo mejor
Ana lo son, y Ioachin.
Ya sabes, y es assentada
opinion, que yo te di
jurisdicion sobre quantos
hijos de Adan, conducir
pudo la generacion
al mundo, y es regla fi,
general, que quando el alma
se infunde en el cuerpo, alli
con tu culpa original
hijos del pecado vil
los hazes, y que en desgracia
de Dios es fuerça viuir.
Supuesto, pues, que tu eres
hydra ardiente de Cain,
quiero que estès à la mira
en la linea de Dauid,
por si Dios ha preseruado
de tu comission ciuil
à esta Virgen, a este assombro,
este alado Serafin,
este pasmo, este portento
que señala contra mi
el Genesis, cuyas hojas
nunca pude construir.
Porque si està preseruada
esta fuerte Abigail
de tu culpa original,
yo aguardo la mayor lid
que tuue, desde que el trono
del primer motor perdi,

© Biblioteca Nacional de España

si quando el alma se infunde
en el cuerpo, ves luzir
la gracia, forma, y materia.
En vn estado feliz,
las ha puesto Dios: ò pese à
mi poder si fuere assi?
A esto, Culpa, te he llamado,
y a ti te importa el viuir,
porque sino has comprehendido
con la culpa que te di
a esta Doncella, su Hijo,
muriendo ha de redimir
la culpa del primer hombre,
y tu moriràs alli.
Ya nauega en essos Cielos
esse veloz vergantin
de Apolo, demos principio
a la empresa, ea, Adalid
de mi espiritu soberuio:
ea, sombra de Cain:
ea fabula con voz:
pues te he menester aqui,
para agora son los rayos
que nunca pueden luzir,
para agora los engaños,
caiga de su Trono Eli,
y no le cante la fama
a esta Aurora del Abril
la gloria que le articula
el Profetico Clarin.

Pec. Pues a la esperança.

Dem. Al riesgo. *Pec.* A la palestra

Dem. A la lid. *Pec.* A la vigilancia.

De. al daño. *Pe.* al precipio. *D.* a herir
con los filos de la culpa
original, y sutil,
porque aunque perdi la gracia
la ciencia no la perdi:

Tocan chirimias.

Pero escucha: que armonia
saluda à Nazaren, y en la alqueria,
Gabriel, Embaxador del vno, y trino
con que intento diuino
habla a Ioachin, y Ana,
à ella en Nazaren, suerte tirana!
y a èl en su alqueria: este misterio
procuremos saber,

Pec. Del cautiuerio (no
en q̃ puso mi culpa al hõbre huma
la libertad se acerca.

Dem. Ya tirano
el Cielo contra mi rayos embia;
culpa à tencion.

Pec. Yo seruirè de espia,
explorando la tierra del pecado;
en mi propio delito cultiuado.

Tocan chirimias, y descubrese Ioachin, y Santa Ana, cada vno en su nicho, y baxa san Gabriel.

Ang. Ioachin justo Patriarca,
el fuerte Dios de Iacob
à ti me embia.

Ioac. Que escucho?
tan soberano fauor,
quando yo lo mereci?

Ang. Dios ha oido tu oracion;
limosnas, y sacrificios,
y de parte del Señor
vengo a dezirte, que luego
a la gran Ciudad de Dios
vayas, à verte con Ana
tu esposa, la bendicion
del Criador Omniporente
aueis de alcançar los dos;
Ana parirà vna hija,
que ha de ser Alua del Sol;
Maria tendrà por nombre
Madre del Verbo, Criador
de los Cielos, y la tierra,
y en señal deste candor,
allà en la Puerta Dorada
tu esposa veràs. *Ioa.* Señor,
los Querubines te alaben.

© Biblioteca Nacional de España

Ang Ana penetra mi voz.
An. Pendiente estoy de la luz
de esse sacro resplandor,
que ordena el Señor Diuino
à su sierua. *Ang.* El se doliò
de tus lagrimas, y ruegos,
y assi te darà el Señor
vna hija que ha de ser
Maria, Madre de Dios:
dexa a Nacaren, y parte
a Gerusalen, que yo
Norte serè que te guie
a Puerto de Saluacion,
veràs a Ioachin tu esposo
que te busca con amor
junto a la Puerta Dorada,
y dareis gracias los dos
en el Templo soberano
al poderoso Criador,
por merced tan singular;
pues has de ser en Sion,
en el Cielo, y en la tierra
y en quanto ilumina el Sol,
desde Oriente al Poniente
la Madre de la mejor.

Suba la tramoya, y cubrese.

Dem. No en vano culpa el rezelo
de mi espiritu veloz
Etna, Mongibelo, y rayo
a vn mismo tiempo mouiò
en este incorporeo Numen
de la torre de Nembrot:
ò pesar de mi! que aguarda
esse sacro aparador
del Cielo, que no despide
encendido en el farol
del mayor Planeta, vn rayo,
que me passe el coraçon?
para este fin fue Ioachin
arrojado con rigor
del Templo? pero que aguardo?
culpa original, mi voz
Etna sea de en fuego
la mancha horrible, y feroz
de quien no se ha reseruado
el mayor justo, el mayor
poluo, organizado, oy sea
Idra de aqueste embrion,
que formar quiere la gracia.
Pec. Si los instrumentos son,
Ana, y Ioachin, engendrados
en mi culpa, que temor
oprime tu ciencia, dexa
que se anime este candor,
que quando aquel alma santa
de Maria, con la vnion
de la materia, se junte
en ella, me hallarè yo,
pues sabes que este contagio
este cometa, este ardor
de la culpa original
todo viuiente sacò.
De. Temo. *Pec.* q̃ temes? *De.* q̃ pena!
temo la preseruacion,
porque si es Dios poderoso
a avrà podido: que horror!
preseruar esta Doncella
Pec. Como, si en Adan pecò?
Dem. No pudo alargar el Cetro
como Assuero le alargò,
y reseruar de la ley
de quien soy Aman feroz,
à esta Ester de gracia? *Pec.* Pudo:
pero sigueme, que yo
del Alta mayor soy nube,
aunque mas se oponga el Sol.
Dem. A ti te importa la vida,
y a mi me importa el honor,
si puede tenerle, aquel
que de la Gracia cayò.
Pec. Està Luzbel que diuisas
al Oriente, Girasol
del Iardin del mundo, zifra,
y Metropoli mayor

© Biblioteca Nacional de España

del orbe esse gran prodigio
de edificios, pues que son
sus chapiteles colunas
del Firmamento: esse Sol
de las Ciudades, de quien
fue Dauid, y Salomon
soberanos arquitectos,
es Gerusalen, de Dios
Santuario sacro, pues
de la Celestial Sion,
que yo perdi por soberuio,
es el Retrato mayor.

Dem. Seamos, pues, si Ioachim
contra la afrenta y baldon
que recibio de Isacar
busca en esta confusion
à su esposa, y si ella viene
inspirada del cancor
Angelico a verle, siendo
con este impulso los dos
de mis congeturas ciertas
euidencias, porque yo
lo por venir no penetro,
pues solo lo sabe Dios.

Salgan por los lados Ioachin, y Santa Ana.

An. Poderoso, Señor Dios de Abrahan.
Ioac. Del obediente Isaac, Dios en si solo.
An. Fuerte Dios soberano de Iacob.
Ioac. Impallo de las aguas del Iordan.
An. Iuez seuero del soberuio Aman.
Ioac. Tu que à solaste el muro a Iericò.
An. Que à ruinaste la torre de Nembrot.
Ioac. Y à Israel defendiste de Laban.
An. Tu a quien cubre la faz de Serafin.
Ioac. Pues la Iracion prometes en Belen.
An. Pues es tu Trono el alto Querubin.
Ioac. Permite que en la gran Ierusalen.
An. Vea yo gran Señor, a mi Ioachin.
Ioac. A Ana mi esposa vea yo en Salem.
Ana, mi esposa querida.
An. Esposo Ioachin amado.
Ioac. En mis braços te recibe
el coraçon. *An.* Estos laços
confirme el Señor, y sea
la bendicion de su mano.

Venga vn Angel saliẽdo por vna puerta dorada donde se abraçan Santa Ana, y Ioachin, y el Angel les dè las manos.

Ang. Essa bendicion confirme
el Dios poderoso y santo
de vuestro padre Dauid,
y porque veais logrados
los deseos que tuuisteis,
Ana, de Ioachin retrato,
concebirà, y parirà
vna hija a quien han dado
los Cielos nombre de Mar,
Maria nombre sagrado
que ha de ser Madre del Verbo
Hijo de Dios, Encarnado
por obra maravillosa,
si, del Espiritu Santo.
Ioac. Sea su nombre bendito.
An. Sea su nombre alabado
Dem. Y sea yo para siempre
de todo el Cielo contrario,
y sepultome el abismo,
viuo, muero, peno, y rabio.

© Biblioteca Nacional de España

IORNADA SEGVNDA.

Salen el Demonio y el Pecado.

Pec. Principe del Imperio del pecado,
espiritu sobervio, condenado
al lobregoso Reyno del profundo;
Idra inmortal del mundo,
de que admirado vienes? oye, espera.
Dem. Estar el manto de la Azul Esfera
esmaltado de Espiritus ardientes,
ver los siete Planetas mas lucientes,
sin nube al Sol, sin macula la Luna,
la Prouidencia a quien llamò fortuna
la vana adoracion que yo defiendo,
fauores soberanos repartiendo,
el mar tan sossegado,
el Voreas en Fabonio transformado,
la tierra en el Ibierno dando flores,
lisongeando el fuego sus ardores,
los nueue Coros, por la solfa trina,
cantando en la Capilla peregrina,
a la que quiere concebirse Aurora,
vna, y otra alabança en voz sonora,
sin duda ha de ser o, (ò pena mia!)
la Concepcion sagrada de Maria.
Pec. En que lo echas de ver? *Dem.* Mira, yo he sido
criado en gracia, y aunque la he perdido,
la ciencia me ha quedado,
y con ella en mi ciencia transformado,
oigo, penetro, escucho, veo, y miro.
Pec. Que ves? que escuchas? que con va suspiro
taladras la region?
Dem. Culpa primera,
tù lo podràs saber desta manera;
escriue lo que cantaren
en el papel de la idea
los nueue Coros, sabremos
su diuina inteligencia.
Pec. Dizes bien, atento estoy.
Dem. El Coro Angelico empieça,
que es la primer Gerarquia,
diziendo.
Dentro Musica. El Coro
D. A la letra los Arcãgeles respõdẽ
Mus. Intelectual. *Dem.* Que pena!
los Serafines repiten. *Mu.* Canten
Dem. Para que yo muera. (gozo
diziẽdo los Querubines. *Mu.* Con
Pec. Que te desvela?
De. Los Tronos oigo. *Mus.* Este dia
Dem. Y alternando las Esferas,

© Biblioteca Nacional de España

las Dominaciones dizen.
Mus. Que Maria. *Dem.* O pesca
mi poder! las Potestades,
que Diuinamente suenan,
dizen que fue. *Mus.* Concebida.
Dem. Todos los abismos tiemblan;
pero el Coro mas sublime dirà.
Mus. Sin pecado *Dem.* O penas
inmortales que aguardais?
si para cerrar la letra
responden. *Mus.* Original.
Dem. Juntemos aquestas letras,
dizen los Angeles puros,
Arcangeles, luces bellas,
Serafines abrasados,
Querubines, o Diademas,
Tronos, y Dominaciones,
las Potestades supremas,
y toda la Imperial Corte
Celestial desta manera.
Mus. El Coro intelectual
cante con gozo este dia,
que es concebida Maria
sin pecado original.
Dem. Culpa, aqui de mi poder,
esta es la esfera sagrada;
pecado, licencia tienes
para que el borron, ò mancha
del primer hombre, se toque
a la mas pura, mas santa
criatura que Dios formò;
y pues los Angeles cantan
a la Concepcion, sin duda
infundirse quiere el alma
de Maria, en la materia:
que te detienes? que aguardas?
Pec. Dizes bien, la casa es esta,
y pues he puesto en desgracia
de Dios la naturaleza,
de Maria la pureza
mancharè: quien và?
Sale la Gracia.
Grac. La Gracia.
Dem. La Gracia? q̃ horror! q̃ pena!
Pec. La ley he de executar en Maria
Gra. No ha lugar,
porque està de Gracia llena.
Dem. Como si Adan la perdiò
en el combite cruel?
Grac. Maria no se hallò en él,
porque Dios la preservò.
Dem. La mesa fue general,
y su veneno comieron
todos quantos descendieron
de la culpa original.
Grac. Es verdad, pero los dos
penad en vuestra desgracia,
que en vn combite sin gracia
no està la Madre de Dios. *Vase.*
Pec. Si estarà, que fue de Adan
hija por generacion,
y él confessarà la vnion
de la culpa que le dàn.
Dem. Pues como dize Isaias,
que vna Virgen parirà?
Sale el Angel.
Ang. Porque Maria serà
Madre del sacro Mesias.
Dem. Si es religion; que espanto!
como casada serà?
Ang. Porque su esposo serà.
Dem. Quien? *Ang.* El Espiritu Sãto;
ya este misterio preuisto,
los que entran en Religion
seràn por imitacion
esposas de Iesu Christo. *Vase.*
Dem. Todo el abismo me valga,
caygan sobre mi las nubes
preñadas de rayos, caygan
del supremo balnastre
los exes eslabonados:
en essos Orbes azules,
no quede en él consistorio
de Dios, oy ningun Querube

que

© Biblioteca Nacional de España

que con su luz no debore
este sacrilego Numen
de culpas, y en mis ideas
todas las entes cada quen.

Pec. Aqui no ay mas que aguardar,
la jurisdicion que tuue,
con Maria no se entiende,
y assi de su Aurora huye
esta sombra original. *Vase.*

Dem. Pues aunque su luz confunde
mi sobervia, he de oponerme
a este Sol de las virtudes,
y a la Concepcion intacta
de aquesta Doncella ilustre,
que a los ocho de Diziembre
su festiuidad reduce;
es echa ya el alma pura,
el organo de mas lustre
gouierna, ya esperan todos
los Angelicos Querubes
que su Reyna salga a luz,
pues aunque todos la juren
por Emperatriz sagrada
de essas animadas luces,
Dragon serè, pues de nueue
la tercera parte truxe.

Vase, y sale la Musica, Santa Ana, y Ioachin, y el Angel y Susana, Chaparro, y san Ioseph.

Mus. Si Ana de Ioachin
la luz concibiò,
de Ana saldrà el Alva;
de Maria el Sol:
aquesta Rosa guardada
que Ana hermosa concibiò
si blanca el Sol la formò,
se verà presto encarnada:
como nunca fue pisada
del aspid engañador,
de Ana saldra el Alva,
de Maria el Sol.

An. Que musica celestial
es, Ioachin, esposo amado,
la que auemos escuchado.

Ioac. Este Diuino Zagal,
que à Nazaren ha venido,
y està en nuestra compañia
desde aquel dichoso dia
que preñada te has sentido
lo dira: Gabriel: *Ang.* Señor

Ioac. Quando la Aurora amanece
oimos que resplandece
en el sentido mayor
vna musica. *Ang.* Detente,
que essa musica haze salua
à la venida del Alua
que se espera breuemente:
Custodio soy de Maria. *Ap.*
y no me puedo apartar
de su Madre, hasta llegar
del parto el dichoso dia.

Ioac. Ana, mi querida esposa,
como te sientes? *An.* Señor,
con el diuino fauor
que la mano poderosa
me concedio, por trofeo
de mi dicha singular;
pues ha querido otorgar
logro feliz al deseo,
se halla el alma tan gozosa,
que añade a la Magestad
del Señor la voluntad,
en cuya esfera dichosa
todo es luz, todo alegria,
pues por su inmenso fauor
veo con luz interior
de la alada Gerarquia
Angeles, que el parabien
me dan con alegre salua
de que ha concebido el Alua
para gloria de Sion.

Ioac. A su Templo està ofrecida
esta Aurora Celestial.

© Biblioteca Nacional de España

Cha. Aunque yo sò vn animal,
tengo ciencia de por vida.
Sus. Animal tu tienes ciencia?
Ios. Dexale dezir, Susana.
Ang. Prosigue.
Cha. Parirà vna muessa ama.
Sus. Linda inocencia!
Cha. Digo que muessa ama agora
es, y por tal la prefiere
Concha, la mejor Aurora,
y la perla que pariere
vendrà à ser muessa Señora:
como està de gracia llena
esta Flor, no avrà muger
que no embidie esta Açuçena,
y sè, quemos de tener
entre todas, vna, y buena.
Es oja de Dios sucinta,
y para dar con espanto
la muerte al dragon distinta,
solo el Espiritu Santo
se la ha de poner en cinta.
Y para que mas le quadre
el fruto bello, y perfecto,
à la santa de su madre,
ella le ha de dar vn Nieto
tan grande de como su Padre.
Y segun la Astrologia
que nos dexò Salomon,
pues Ana con alegria
se ayuda de la oracion
parirà al Aue Maria.
Sus. Pues que tan discreto eres,
dime, esta Niña chiquita,
que à los Angeles prefieres,
como estarà la bendita
entre todas las mugeres?
Ang. Preguntas curiosamente,
yo te lo dirè: no has visto
en vna ameno jardin
alli vn clauel, alli vn lirio,
que con otras varias flores
el original vestido
sacan manchado, y que sola
bebiendo al Alba el rocio
esta la blanca açuçena
tan pura, como el armiño?
pues assi la Virgen bella,
en el jardin casto, y limpio
de Ana, fue la Açuçena
del celestial Parayso:
clauel manchado fue Adan,
Eba, con delirio, el lirio,
todos salieron con mancha,
pero quando el aspid quiso
mancharla blanca Açuçena,
como le cayò el rocio
de la Gracia se quedò
Açuçena del Impireo.
Ios. Si me dais los dos licencia
lo que con el alma he visto
os dirè; pero primero
Gabriel sabio peregrino
me ha de assistir con su ciencia.
Ang. Di Ioseph, que yo te assisto,
passa del siglo presente
a los venideros siglos,
sangre de Profetas tieres,
y Reyes, di lo que has visto?
An. Siempre Ioseph nos consuela.
Ioac. Queremosle como a hijo.
Ios. Pues escucha lo que vi
junto a essa fuerte dormido,
con los ojos racionales
An Prosigue, pues.
Ios. Ya prosigo:
Lo literal de la historia
tenga su lugar deuido,
y lo alegorico agora
à los misterios Diuinos
que nos dizen los Profetas
de luzien moral sentido,
porque se adorne la historia
con misterios peregrinos.

Es-

© Biblioteca Nacional de España

Estando ayer recostado
en essos sauces, o lirios
de la cima de vn cogollo
de su Libano florido;
vi que vna hermosa Zagala,
baxaua à su ameno sitio,
tan perfectamente bella;
pero si es lienço Diuino
el amor con sus pinceles
desta manera la pinto.
La Virgen Rosa en su cara
antes, y despues de Trino
fue Rosa, porque al plantar
(en el sacro Parayso)
las flores, el jardinero,
que nunca tuuo principio,
hizo de gracia el rosal,
que tantas ha producido
Rosas en el mundo, quando
viò que el Solano enemigo
iba à marchitar la Rosa
antes que oliesse el Estio:
Esta Rosa llegò à ella
el Espiritu Diuino,
y siendo esta Rosa blanca
cogiò el Clauel encendido,
y plantandolo en la Rosa
reseruada del delito
la dio segundo color,
y assi encarnada la hizo:
Los ojos bellos, de quien
el casto Esposo nos dixo,
en vna sola palabra,
que fueron Luceros fixos;
tan graues, y tan señores
se gozauan ellos mismos,
que como otros han cegado
de ver el Sol, claro, y limpio,
ellos cegaron al Sol,
porque como el Infinito
los reseruò de que fuessen
en el mundo ojos dormidos,
en sola vn Aue Maria
miraron al Sol de Trino.
La boca, Virgen sagrada,
el Clauel que vi partido
y como hablo de misterio,
dixo, Clauel que ha nacido
entre perlas, no es Clauel,
de los que produce Tyro.
Assi fue porque las flores,
Rosas, Açucenas, Lirios
se deshojaron al verla,
pero el Lirio escondido
à la luz de sus milagros,
se fue huyendo vastisco.
Quedé de verla admirado,
quando à la luz de vn tonido
Angelico, que la idea
tiene interiores sentidos
oi dezir, esta es:
Recorde entonces, y dando
cuenta de aquesse prodigio
à Gabriel, pues los Profetas
dizen en suma lo mismo
me declarò, que seria
la Perla que ha concebido
Ana, Iudica es la gracia,
Esser del Pueblo escogido
Delbora de la verdad,
Iael contra el enemigo,
Raquel del mejor Iacob,
y Reyna del Cielo Impirco. *Vas. Ioa.*
Admirado y con razon,
quedo de quanto me ha dicho,
vamos, Ana, à repartir
con los pobres peregrinos
la limosna, y à su Templo
el continuo sacrificio.
An. Tres nortes, Ioachim amado,
son del alma luz, y guia
la oracion, à Dios embia
el spiritu humillado:
el ayuno, es vn sagrado

© Biblioteca Nacional de España

de la diuina abstinencia;
la limosna, inteligencia
del piadoso beneficio,
pues es puro sacrificio
en el arca de la ciencia.
Ioac. Que la limosna sagrada
tiene tan diuino precio?
An Si, pues socorriendo al pobre,
a Dios se socorre, y puedo
dezir que recibe vida.
Ioac. Que dizes? *An.* Estame atẽto:
Dios, como Autor de la vida,
te diò a ti vida primero;
no es assi? *Ioac.* Passa adelante.
An. El pobre viene pidiendo
en nombre de Dios limosna;
que haze el hombre limosnero,
sustenta de vida al pobre:
luego a Dios sustenta mesmo,
pues èl pide para Dios,
y èl à Dios la està ofreciendo:
luego bien puede dezir,
moralmente discurriendo,
el hombre, hablando con Dios,
Señor, si venis pidiendo
vida para el pobre, y yo
con voluntad os la ofrezco,
vida os doy, si me la disteis,
y es mayor que la que tengo,
pues la recibi mortal,
y yo inmortal os la bueluo.
Cha. Señora ha dicho muy bien;
pero a muchos hombres veo
que dizen, Dios os prouea
hermano, y a lo que entiendo
el pobre se vì con Dios,
y con el dinero ellos.
Ioac. Suiana, llama los pobres,
saca las viandas presto;
vamos, esposa querida.
An. Los tullidos, y los ciegos,
las viudas y los ancianos
son, esposo, los primeros.
Ioac. Dizes bien: que santidad!
Gabriel, Ioseph, vamos luego. *V.*
Cha. Oyes Susana: *Sus.* Adelante.
Cha. Quantos pobres son?
Sus. Quarenta.
Cha. Ajusta bien essa quenta,
que yo soy el vergonçante:
que manjares ay? *Sus.* Perdizes,
gallinas, pabos, capones,
palomas patos, pichones,
faysanes, y codornices,
terneras, gansos, cabritos,
natas, ojuelas, melones,
hueuos, dulces canelones,
cecinas, frutas, chorlitos,
clarete, aloque distinto,
limonada blanco. *Cha.* Andallo.
Sus Su clarea, ojo de gallo.
Cha. No traxo tu abuela el tinto?
Sus. Por todos mis quatro abuelos,
que no has de comer bocado.
Cha. Lo mejor se me ha oluidado:
hiziste tu los buñuelos?
Sus. A Dios, que la gente vino.
Cha. Oyes? *Sus.* q̃ quiere el jumẽto?
Cha. Con diez pabos me contento,
y cien acumbres de vino. *Vanse.*

Sale el Angel, y Ioseph.

Ios. Gabriel, inteligencia peregrina
de la Sabiduria mas Diuina,
donde me lleuas con el pensamiento?
Ang. A que vea tu noble entendimiento
este Alcaçar Diuino,
Palacio que fabrica el Vno, y Trino

para

© Biblioteca Nacional de España

para viuir entre los hombres. *Ios.* Cielos,
que veo? pues corriendo cinco velos,
sentidos corporales,
veo con las potencias racionales
vn Alcaçar Real de luz viuiente,
fabrica soberana, y eminente,
que con siete Columnas poderosas,
garçotas luminosas
del Cielo, le sustentan cada vna,
siendo blandon el Sol, hacha la Luna.
Ang. Este Alcaçar que miras fabricado
por Salomon, en literal sentido,
es porque adorna la Historia
de aquesta alegoria la memoria,
de figuras morales adornada,
passar pretendo hasta la edad dorada,
sumiller soberano
de aqueste velo humano
del Templo literal: que ves agora?
Ios. Vna hermosa Deidad, de cuya Aurora
reciben luz los Cielos, y la tierra.

Salen el Demonio, y el Pecado.

Dem. Essa luz, esta sombra la haze guerra.
Ang. Para mayor tormento
de vuestro horrible, y fiero entendimiento,
os permito que esteis en mi presencia.
Ios. Que zagal es aqueste? *Ang.* Inteligencia
fue de gracia, perdiola, y desterrado
se mira entre las sombras del pecado.
Dem. Que aya permitido Dios,
para doblarme el tormento,
para que muera rabiando,
que vea este Alcaçar,
que labrò para morada
el Salomon verdadero?
Pec. Que por esta alegoria,
a lo literal del Texto,
se le manifiesten rayos
de tan diuinos mysterios?
Ang. Este Alcaçar soberano
del sabio, y docto Arquitecto
es figura del Palacio
Angelico, puro, y Regio
de Maria soberana.
Dem. O pese a mi sufrimiento!
si la gran Sabiduria
le labrò, como sabremos,
las siete Columnas sacras,
y tres Virtudes que veo
se hallan en Maria?
Ios. Si.
Dem. Serà mas pura que el Cielo
esta sagrada morada
a los Varones excelsos,
y Matronas soberanas,

© Biblioteca Nacional de España

y siete Dones supremos,
y tres Virtudes Diuinas
gozaron por priuilegio
esse de Maria? *Ios.* Si.
Ang. Yo rixo tu entendimiento,
bien le puedes responder.
Dem. Mayor que todos los Santos
es Maria, pero el fuego *Ap.*
de mi sobervia se oponga
a este diuino mysterio.
Pregunto, la Caridad,
que tiene el mayor imperio
Teologal, es en Maria
de mas valor, de mas precio
que en todos los Santos? *Ios.* Si;
no solo ha excedido a ellos,
pero a los Angeles todos.
De. Que dizes? *Ang* Yo lo confiesso
como inteligencia pura
de aquel Capitolio excelso:
La Caridad en Maria,
es mayor que el mismo Cielo,
pues fue tanta, que despues
de auer encarnado el Verbo
con su ardiente caridad,
està rogando, y pidiendo
por todos los pecadores,
y a su Concepcion debemos
los Angeles, y los hombres
aqueste fauor supremo,
que como fue concebida
sin pecado, y en su espejo
se mira Dios, perfecciona
todos los justos, y buenos.
Dem Muera, muera mi poder,
y este ardiente Mongibelo,
delirio mortal, abrase
mi rebelde pensamiento.
Pec. Las Columnas mysteriosas
deste Alcaçar dezir puedo.
Ios. Detente, los siete Dones,
los siete Planetas Regios
son del Espiritu Santo
Sabiduria Consejo.
Ciencia, Piedad, y Temor,
Fortaleza, Entendimiento,
estos Dones consagrados,
en Maria estàn perfectos.
De. De que suerte? *Ios.* Desta suerte.
De. Ya te escucho. *Io.* Estame atẽto;
no es Dios la sabiduria? *De.* Si.
Ios. Pues encarnado el Verbo
en Maria, claro està
que altos, y grandes mysterios
la comunicò su Hijo
el Don del Entendimiento
por el Espiritu Santo
en la Embaxada, el Consejo
por la informacion del Angel,
la Fortaleza en el Regio
valor de la empresa airina
de Madre de Dios, el zelo
de la Ciencia en meditar
à todas horas, leyendo
las diuinas Escrituras,
la Piedad, en los trofeos
alcançados en fauor
de los mortales, pidiendo,
como Abogada, a su Hijo
salacion para los buenos,
y perdon para los malos
que confessaron sus yerros,
temor puro, justo, y santo,
leal, bonissimo, y recto,
temiendo a Dios como Padre,
y Criador del vniuerso:
Luego Dones, y Virtudes
siempre en Maria estuuieron
tan puros como ellos son
en el grado mas supremo
que ningun Santo ha tenido,
y esto porque? porque el Verbo,
el Espiritu, y el Padre
preservaron con imperio

a Ma-

© Biblioteca Nacional de España

a Maria de la culpa
original, que tuuieron
todos los hijos de Adan,
y aunque en los Santos, y buenos
se hallaron estas virtudes
como aquellos vasos fueron
de culpa, se les pegò
aquel contagio primero,
lo que no tuuo Maria,
que libre de aquel incendio
en su vaso las virtudes
tan puras se concibieron,
que el vaso lleno de Gracia
sacò vn olor de los cielos.

Dem. Ellos llueuan sobre mi,
volcanes, y mongibelos.

Ang. Cubrase la alegoria,
lo literal celebremos
de aquesta Historia diuina,
salga a luz aquel Lucero
de la mañana, la Estrella
de Iacob: ya llegò el tiempo
de la gran Natiuidad
de Maria.

Ios. Ya los Cielos
de mas claridad se visten,
ya los onze Pauimentos
pulen las Estrellas todas,
y ya sobre el Firmamento
los Arcangeles alados
ponen luminarias, siendo
blandon eterno la Luna,
y el Sol antorcha del Cielo.

Dem. Que veo? tranquilo el mar
a los suaues bostezos
del Zefiro, los penachos
rizas garzotas del viento,
ponen a la luz del dia,
de gozo los elementos,
en el salon de Iaisidò
dançan al compàs del Cielo.

Pec. Los pezes, en las alcobas
del ceruleo abismo, a trechos
escaramuzas saladas
forman por rumbos diuersos.

Ios. Las flores respiran ambar,
todos son Campos Sabeos,
y las cytaras de plumas
laudes del Alva mas bellos,
saludan la mejor Aue,
que de los nichos Sabeos,
en las alas de la Gracia
ha de bolar hasta el Cielo.

Salen Chaparro, y Susana.

Cha. Albricias, Ioseph, querido.

Sus. Albricias, Ioseph, amado.

Cha. Loco de contento vengo,
salto, brinco, corro, y baylo.

Sus. Yo hago lo mesmo.

Ios. Dezid, que ha sucedido?

Sus. Chaparro, yo lo tengo de dezir.

Chap. No harà tal.

Ang. Dezidlo entrambos.

Chap. Yo empeçarè, callad vos;
digo que Ana generosa,
aunque les pese a estos dos,
pariò vna Muchacha hermosa,
como vna Madre de Dios.
Dixo a Ioachin, que sentia
que el Alva venia rompiendo
los crepusculos al dia,
y como iba amaneciendo,
pariò vna Aue Maria.
Como Paloma saliò
la Niña, sin culpa alguna,
que como el Sol la ilustrò,
el Aue quedò a la Luna,
pero la culpa volò.
Por la quadra, y sus confines
Angeles de dos en dos
bolauan qual Querubines,
y no dixeran a Dios
sino que eran Serafines.
Y al dezir vno, al abrigo

© Biblioteca Nacional de España

de

de su madre, y de su padre,
a Maria, a quien bendigo,
Dios te salve, Reyna, y Madre,
dixo, el Señor es contigo.
Otro con graue atencion,
dixo, mirando a la Luna,
a sus pies con deuocion,
que me maten, sino es vna
Virgen de la Concepcion.
Pero otro de la techumbre
respondiò, viendo que ardia
tanto Arcangel en la cumbre,
lamparas tiene Maria,
pero mancha, ni por lumbre.
Otro en la cuna, al abrir
de sus oïos la belleza,
dixo, viendola reir,
desta Niña la pureza
los niños lo han de dezir.
Mas vn Querubin, al buelo
dixo, viendo la alqueria,
llena de Angeles, rezelo
que tiene traza Maria
de traerse a Dios del Cielo.
y con gracia tan salada
debiò de ser concebida,
que alli la gracia criada
le vino como nacida.
Hizo vn puchero, y la culpa
tuuo su madre, desgracia
general que la disculpa,
porque ella llorò con gracia,
y assi no tuuo la culpa.
Cantò de Monte Sion
su Natiuidad diuina
vn Angel con deuocion,
y otro canto de Regina
a la limpia Concepcion.
Y constante creo yo,
que aunque se aya de casar,
y pàra al que la criò,
tan Virgen se ha de quedar
como el dia en que naciò.
Y porque serà preciso,
que a questa perla veais,
de quien el Sol es Narciso,
si el Angel los dos buscais,
miradlo en el Parayso.

Sus. La Chiquita es bien nacida,

Tocan chirimias, y descubrese vna cuna, y en ella vna niña, santa Ana y Ioachin a los lados, y todo asseado.

Ioac. Del Iardin de la Gracia, Flor que advierte
ser del Arbol de vida producida.
Ana. Rosa blanca, sin mancha concebida,
del aspid que entre flores diò la muerte.
Ioac. Pimpollo tierno que renace fuerte,
del tronco de Iesè vara florida.
Ana. Pura Acuçena de aura esclarecida,
cuya blancura en luces se convierte.
Ioac. Viuid intacta, Rosa sin Estio,
que si por vos el Alva perlas llora,
lagrimas son de amor las que os embio.
Ana. Viuid, Rosa, viuid, porque no ignora
la Rosa que concibe del Rocio,
que el Sol ha de encarnar en vuestra Aurora,

© Biblioteca Nacional de España

Ang. Ya goza el mundo a Maria,
Madre que ha de ser del Verbo,
y ya la Gracia publica,
Filomena de los Cielos,
desta soberana Virgen
el dichoso nacimiento.

La Gracia en vna nube cantando.

Grac. Mortales, ya saliò el Alva,
hija del sacro Eloyn,
y del Espiritu Santo
la prudente Abigail.
Bien se conoce que Ana
tiene Estrella en el parir,
pues nos ha dado vna Aurora
que al Sol ha de concebir.
Como es peregrina, y sola
Maria en este Pais,
passò por Estremadura,
que en la Mancha no la vi.
No ay que creer a la culpa
del original Cain,
que nos queria hazer noche
la gracia que yo le di.
Dios al hurdirse la trama
de la tela mas ciuil,
el brocado de tres altos
ha guardado para si.
Los deuotos de Maria,
y su Concepcion feliz
ganaràn indulgencias
con la gracia de Engadi,
Venid çagales del valle
que este sonoro clarin,
con los ecos de la fama
de nueuo empieça à dezir,
mortales, ya saliò el Alva, &c.

Cha. Los Angeles a racimos
andan por aqui, Susana.

Ios. Que Gloria! *Sus.* Que Paraysо!

Cha. Que Virgen! *Sus.* Que Flor!

Cha. Que gracia! *Dem.* Que horror!

Pec. Que pena! *Dem.* Que furia!

Pec. Que rigor!

Dem. Que ardiente rabia!

Cha. Rabien los demonios, que es
la Chiquita de Santa Ana,
la Morena de los Cielos,
la Concebida sin mancha,
la Luna. *Sus.* Poco dixisto.

Cha. Serà el Sol.

Sus. No sino el Alva.

IORNADA TERCERA.

Descubrase vna cortina, y vease Santa Ana en vna silla sentada, y la Virgen, que serà vna niña, con vn libro en la mano, como pintan a Santa Ana, y nuestra Señora dando la licion.

Ana. Maria, bendita eres,
desde el Carmelo a Sion,
en virtud, y Religion,
entre todas las mugeres.
Ay hija del alma mia,
intacta Rosa, plantada
en Gerusalen sagrada,
luces en la profecia
de Isaias. *Virg.* Señora;
el bien que Dios nos promete
en el capitulo siete
estaua leyendo agora

Ana. Dezid, pues. *Vir.* Dize Isaias;
vna Virgen parirà
al Manuel, y este serà
el verdadero Mesias.

Ana. Como entendeis, hija mia,
esse diuino lugar?

Vir. Madre, y señora, en amar
a Dios, la sabiduria
consiste, y esta Señora
amarà el Señor Diuino,
y parirà al Vno, y Trino
intacta como el Aurora,

© Biblioteca Nacional de España

Ang. Ya goza el mundo a Maria,
Madre que ha de ser del Verbo,
y ya la Gracia publica,
Filomena de los Cielos,
desta soberana Virgen
el dichoso nacimiento.

La Gracia en vna nube cantando.

Grac. Mortales, ya saliò el Alva,
hija del sacro Eloyn,
y del Espiritu Santo
la prudente Abigail.
Bien se conoce que Ana
tiene Estrella en el parir,
pues nos ha dado vna Aurora
que al Sol ha de concebir.
Como es peregrina, y sola
Maria en este Pais,
passò por Estremadura,
que en la Mancha no la vi.
No ay que creer a la culpa
del original Cain,
que nos queria hazer noche
la gracia que yo le di.
Dios al hurdirse la trama
de la tela mas ciuil,
el brocado de tres altos
ha guardado para si.
Los deuotos de Maria,
y su Concepcion feliz
ganaràn indulgencias
con la gracia de Engadi,
Venid çagales del valle
que este sonoro clarin,
con los ecos de la fama
de nueuo empieça à dezir,
mortales, ya saliò el Alva, &c.

Cha. Los Angeles a racimos
andan por aqui, Susana.

Ios. Que Gloria! *Sus.* Que Paraysо!

Cha. Que Virgen! *Sus.* Que Flor!

Cha. Que gracia! *Dem.* Que horror!

Pec. Que pena! *Dem.* Que furia!

Pec. Que rigor!

Dem. Que ardiente rabia!

Cha. Rabien los demonios, que es
la Chiquita de Santa Ana,
la Morena de los Cielos,
la Concebida sin mancha,
la Luna. *Sus.* Poco dixisto.

Cha. Serà el Sol.

Sus. No sino el Alva.

IORNADA TERCERA.

Descubrase vna cortina, y vease Santa Ana en vna silla sentada, y la Virgen, que serà vna niña, con vn libro en la mano, como pintan a Santa Ana, y nuestra Señora dando la licion.

Ana. Maria, bendita eres,
desde el Carmelo a Sion,
en virtud, y Religion,
entre todas las mugeres.
Ay hija del alma mia,
intacta Rosa, plantada
en Gerusalen sagrada,
luces en la profecia
de Isaias. *Virg.* Señora;
el bien que Dios nos promete
en el capitulo siete
estaua leyendo agora

Ana. Dezid, pues. *Vir.* Dize Isaias;
vna Virgen parirà
al Manuel, y este serà
el verdadero Mesias.

Ana. Como entendeis, hija mia,
esse diuino lugar?

Vir. Madre, y señora, en amar
a Dios, la sabiduria
consiste, y esta Señora
amarà el Señor Diuino,
y parirà al Vno, y Trino
intacta como el Aurora,

© Biblioteca Nacional de España

An. Pues vuestro fauor es tanto;
como, Virgen, quedarà?
Vir. Porque es la obra serà
porque el Espiritu Santo:
o quien fuera, Madre mia,
de essa Señora sagrada,
humilde sierua o criada.
An. Que humildad! dezid Maria,
fuerais vos de buena gana
su criada? *Vir.* Esclaua fuera,
si recibirme quisiera
esta Virgen soberana.
An. Ella ha de venir a ser
Reyna de todas, Maria.
Virg. De essa suerte, madre mia,
nuestra Señora ha de ser.
An. Dizes bien, ay hija amada! *Ap.*
que vos essais elegida
para ser Reyna escogida,
y entre todas adorada,
que el Angel me dixo a mi
que mi hija auia de ser
Madre del Verbo eterno
podeis lo que dize aqui
Salomon en los Cantares.
Vir. Dize, Flor del Campo es
el virgido. *An.* Pues teneis
sentidos tan singulares,
que significa, hija mia,
la Flor y el Campo? *Vir.* Señora,
el Campo es aquesta Aurora,
la Flor la sabiduria,
y como en campo florido
nace la flor sin sembrarse
en la Virgen no ha de hallarse
flor, que plantada aya sido
por hõbre humano, y si el cãpo
de la nieue es el candor,
el Verbo serà la Flor,
y la Virgen serà el Campo:
y assi seràn, porque quadre
bien el sentido a los dos,
la Flor el Hijo de Dios,
y el Campo hermoso su Madre.
An. Dadme los braços, Maria,
por tan diuina leccion
sois hija de bendicion.
Vir. Vuestra soy, que no soy mia.

Salen los Musicos cantando, y salgan San Ioseph y el Angel, Chaparro, Susana, el Demonio, y el pecado original, y Ioachin.

Mus. Todos los Cielos dizen
Sol es Maria,
pues con luz de la Gracia
fue concebida.
Ioac. Oy cumplis años Maria,
y assi todo Nazaren
el dichoso para bien
os viene a dar este dia:
como fois con raro exemplo
fruto al Señor ofrecido,
presto se verà cumplido
el voto que luze a su Templo:
en él aueis de viuir,
hija mia, en Religion.
Vir. De todo mi corazon
para que pueda luzir,
la virtud a quien consagro
padre, y señor, mi alvedrio
iré al Templo. *Ioac.* De vos fio,
(o prodigioso milagro
de santidad!) que sereis,
pues lo sois, y lo aueis sido,
Angel del esclarecido
Templo que escogido aueis.
Ang. Sentaos los tres, que traemos
para festejar el dia,
en que ha nacido Maria,
joyas que le ofreceremos
con voluntad soberana,
no materiales, que son
de mas alta estimacion.
Ioac. Dizes bien, sientate Ana,

Biblioteca Nacional de España

y

y Maria entre los dos
oy reciba de Gabriel
este presente fiel.
Ang Gabriel por gracia de Dios,
oy sea la alegoria
declarando cuerdamente
misterios, que sabiamente
vna, y otra profecia
encierran en si,
Ios. Mi labio
oy se moverà por ti.
Dem. Culpa, no te opones? *Pec.* Si,
pues estoy en el mas sabio.
Ang. Llega Chaparro.
Cha Yo empieço,
Maria, me he de turbar.
Sus. De que Chaparro? *Cha.* De que
quando tu quieres mirar
al Sol, no cierras los ojos;
pues yo de la claridad
de aqueste Sol de Maria
veo, y no puedo ver mas,
yo llego: Aqueste diamante
presenta mi voluntad
a tu firme entendimiento.
Vir. O que luz tan celestial!
Ang Reyna de las piedras es,
cuya virtud singular
es fortalecer la parte
del espiritu vital.
Ios. Yo que soy la alegoria,
lleuando la claridad
de Gabriel, pretendo agora
esta duda desatar.
El diamante significa
la Fé, que en Maria està
An. El diamante significa
la Fè? *Ios.* Sin dificultad
lo sabràs en este verso.
Pedro, es piedra, en èl veràs
fundada la Iglesia; Pedro
es piedra fundamental,
el fundamento es la Fé;
la Fé es diamante Oriental,
porque luz firme, y perfecta
solo en la Fè se hallarà:
Luego si Pedro es la piedra,
y la Iglesia en èl està,
la Fé en Pedro, siendo piedra
serà diamante inmortal.
Vir. Joya tan perfeta, y bella
todo fiel la pondrà
por luz del entendimiento.
Dem. Yo se lo sabré eclipsar
a muchos, aunque repita
el Angel con voz sonora.
Mus. El diamante en Maria
sirue de antorcha,
que la Fè siempre ha sido
piedra preciosa.
Grac. Aqueste hermoso rubi,
que con amor te presento,
hallaràs. *Ios.* La alegoria
del rubi, mayor misterio
encierra, pues significa
la sangre de aquel Cordero
que se ofrecerà en la Cruz
por saluar el vniuerso.
El rubi se forma al Alua
de los tres Astros primeros,
que destilan vn sudor
encendido, roxo, y terso.
La sangre del Verbo pura,
Dios, y Hombre verdadero,
en el Huerto, y en la Cruz,
sudando rubies bellos,
como dizen los Cantares,
y nos dirà el Euangelio,
es el precioso rubi:
Luego bien puede el ingenio,
viendo que el rubi se forma
de los tres Astros mas Regios,
dezir que la sangre pura
que ha de redimir los yerros

© Biblioteca Nacional de España

es comparada al rubi,
pues que tiene para serlo
lo roxo de los Cantares
lo porpúreo del Cordero,
lo carmesi de la Cruz,
lo colorido del Huerto,
lo vital del coraçon;
y el Texto del Euangelio
nos dirà que fue la sangre
rubi, que en treinta dineros
se vendiò, para pagar
las deudas del vniuerso.

Dem. Essa sangre para mi
ha de ser mortal veneno.

Ioac. A la sangre del rubi
alma, y coraçon le demos.

An. Y diga en sus alabanças
la Filomena suaue.

Mus. Al rubi con estremos
demos corales,
que la letra primero
entra con sangre.

Ang. Esta sagrada Maria,
piedra en si la mas loable,
es el Carbunclo, y en el
la alegoria por graue
autoriza su concepto.

Ios. Essa piedra es admirable,
pues la nombra la Escritura,
y escriuen los naturales,
que es hija del Sol, y tiene
vnidas dos propiedades
del Sol, y Luna, y se siente
que es constelacion suaue
del Cielo, dà luz de noche,
y de dia por tres partes;
esta, por sola, y por regia,
y por las dos calidades,
significa aquella piedra
angular del Templo, grande
figura que señalò
el Verbo,

Vir. Piedra notable!

Ios. Lo alegorico lo dize;
si tiene dos calidades,
dos naturalezas vemos
de Hõbre, y Dios, si del Sol nace;
y la Luna, Dios es el Sol
de abeterno, y por la parte
de la Luna sin eclipse
su Santa, y piadosa Madre!
Luego esta piedra diuina
vnica, sola, y constante,
bien se puede comparar,
por alegoria grande
al Verbo, pues tiene en si
lo angular en dos celages.
La luz del Sol en su Oriente
la Luna en su misma imagen,
el Cielo en su misma esfera,
que con las dos calidades
ajustan a las que tiene
aquel Carbunclo admirable
que ha de estar eternamente
a la diestra de Dios Padre;
y pues el Carbunclo ha sido
la joya de mas realce
en Maria, diga el Coro
de los Angeles al Alua.

M. Si el Carbunclo ha tenido
virtud tan alta,
destas piedras me tiren
dentro del alma.

Sus. Esta es la Perla que él cria
en su concha de nacar,
tesoro hermoso del Sol,
y dulce llanto del Alua,
su virtud tiene dominio
en las passiones humanas.

Ios. Hecha està la alegoria,
y a la razon ajustada,
porque este liquido humor
de la Aurora, esta sagrada
pasa, y nectar ambrosia

de

© Biblioteca Nacional de España

de los Astros, esta blanca
Perla de las aguas hija,
sin macula, sombra, ò mancha,
significa la pureza
de Maria soberana.
Vir. O que joya tan diuina!
An. Dignidad tan suma, y alta
esta Perla significa?
Ias. Si
a Maria, por tres causas,
es comparada la Perla;
mar de Maria fue Ana,
concha de la mejor Perla
que tuuo la primer causa.
La Perla en el mar se cria,
no en la tierra, toca, y basta;
Maria en su Concepcion,
para que no le tocara
el pecado cometido
en la tierra, gozò el agua
de la gracia, que es lo mismo
la gracia que preseruaba:
el Espiritu de Dios
lo dize: andaua en las aguas
el Espiritu Diuino,
en las aguas que buscaua?
la Perla, que era Maria,
pues en su concha encarnaua
el Sol, Hijo de la Perla:
luego si la mar sagrada
es la esfera desta Virgen,
si la concha sacra, es Ana,
si la Perla fue Maria,
si la gracia es preseruaba,
si el Espiritu es su Esposo,
y èl la buscaua en las aguas,
Maria serà la Perla,
en la concha de la gracia.
Dem. Culpa original agora,
aunque ella no tenga mancha,
has de probar que la tiene:
Pec. Vn vapor se opone al Alua.
Ioac. Perla tan perfeta, y bella
tenga su assiento en el alma.
Ang. Y los Angelicos Coros
digan desta Perla casta,
pues en las ondas se cria,
para ser nuestra Abogada,
y nuestro Norte supremo;
Mus. A la Perla Maria
concha del Verbo,
que anda la mar de gracia
por essos Cielos.
Pec. Esta Perla de Maria
fue concebida con mancha
original de la culpa.
Dem Pues esso no es cosa clara?
huuo criatura sin ella?
Pec. No es argumento que allana
la verdad deste mysterio;
dezir que fue preseruada,
Dios lo pudo hazer, no ay duda
que lo hiziesse, no se halla
en Texto alguno, y sin prueba
dificilmente se alcança
lo cierto, y en lo dudoso
el mas sabio se embaraça.
Ios. Pues porque conozca el mundo
tu malicia, ò tu ignorancia,
en que te fundas:
Pec. Me fundo en estas razones.
Ios. Habla.
Pec. Adan criado en gracia, la ha perdido
por ser rebelde a Dios; Maria aqui ha sido
corrompida en pecado,
a ninguno de culpa ha reseruado,
porque aquella materia trae consigo
el contagio cruel de su enemigo.

© Biblioteca Nacional de España

materia concebida, y engendrada
en desgracia de Dios a Dios no agrada.
Preservar de la culpa a vna criatura,
siendo quien la crio, si bien se apura,
concebido en pecado,
es ir contra el decreto venerado
de aquella ley seuera;
Dios dixo, el hombre muera
por la culpa y la culpa
nunca admite disculpa:
pues como preservò Dios a Maria,
siendo hija de Adan? que profecia
la libra desta culpa horrible, y fiera?
como lo probaràs? *Ios.* Desta manera,
Dem. A dos puntos responde, si comieron
el bocado de Adan; todos murieron,
el fuego del pecado
que abrasò lo inmortal fue condenado?
Ios. Assi: Todos gustaron la mançana,
respondo esta razon segura, y llana.
En el combite que el dragon horrible
hizo al hombre visible,
que no se hallò Maria es argumento,
porque si el hombre fue por vn bocado
a la muerte sin gracia condenado,
si el banquete da claro testimonio
que fue explendida mesa del demonio,
en banquete sin gracia no podia
hallarse la pureza de Maria,
porque si en él se hallara,
como el Verbo en la culpa se encarnara?
al fuego que abrasò con ira fuerte
la materia, respondo desta suerte.
Ardia, porque Dios estaua en ella,
la Zarça hermosa, y bella,
pero no se quemaua,
porque Dios de la ley la preservaua:
Zarça Maria fue, la gracia ardia,
y la noble materia florecia:
el fuego original sin gracia estaua,
ardia, y con la culpa se quemaua,
y quando quiso la voraz centella

© Biblioteca Nacional de España

la

la Zarça deborar desta Doncella,
como la gracia la durò encendida,
sin fuego original fue concebida.

Dem. No concluyas responde: Adan es tierra
organizada publicò la guerra,
y con ella quedò tierra maldita,
y la gracia bendita;
en tierra, cultibada del pecado,
su rocio no bierte consagrado?
segunda: Adan perdiò por su desgracia
el Trono de la gracia,
quedole el de la culpa; que doncella
se ha reservado della?

Ios. Al rocio respondo: El Vellocino
de Gedeon, es el blason diuino,
bebiò el vellon, el nectar soberano,
no la tierra lamiò, su albor temprano:
assi Maria fue Vellon sagrado,
en la tierra plantado;
quiso la tierra, porque fue maldita,
manchar su nieue candida, y bendita,
pero como el Vellon fue reservado
del polvo original de aquel pecado,
el rocio de gracia recibido
dexo al Vellon sin culpa concebido.
Que al trono de la culpa no ha tocado
Maria, este lugar lo ha declarado:
De Salomon el Trono, no admitia
mancha de agrauio, y en su claro dia,
de purpura vestido el Rey prudente,
solo ocupaua el rayo de su Oriente:
Trono Maria es, este es su nombre,
y como Dios, y Hombre
auia de ocupar tanta grandeza,
fue fabricado el Trono con pureza,
fue reservado el Trono del agrauio,
fue Silla en fin del increado Sabio;
porque si el Trono fuera profanado,
el Rey no se vistiera de encarnado.

Dem. A la mayor respondes sabiamente;
Dios avrà preservado Omnipotente
de culpa a vn Infante antes de ser nacido,

Biblioteca Nacional de España

pero primero, no, de concebido:
vn arbol, de la rama
su mismo humor, y su primor le llama
al defecto que tiene inanimado;
arbol el hombre fue por el pecado
desta culpa, y de aquella,
quien pudo preservar esta Doncella?

Ios. A la preservacion sin ser nacido
responderé con literal sentido,
passando desta edad a la dorada,
en la idea de Dios manifestada.
Santificado fue San Iuan Bautista,
dize el Euangelista,
antes de ver la luz, y es assentado,
que no se ha leuantado
otro Santo mayor, pero Maria,
como a todos en gracia excedia,
no solo fue al nacer santificada,
en la gran creacion fue preservada.
San Iuan en Isabel, para librarse
de la culpa, fue fuerça leuantarse;
pero en Maria el priuilegio ha sido
que no se leuantò, pues no ha caydo.
Al arbol, y a la rama, doctamente
responderè. *Dem.* Ya escucho atentamente.

Ios. Dize Isaias: Nacerà vna Vara
del Tronco de Gesé, diuina, y rara,
y brotarà esta Vara vna Flor bella:
el argumento aqui su dicha sella.
La Vara, ya se sabe que es Maria,
Iesus la Flor, segun la profecia:
Vara que Flor produce, comunica
sustancia al fruto, pues humor le aplica:
Luego de aqui se saca en caso llano,
segun este argumento soberano,
que si Christo es la Flor que nos diò vida;
que la Vara es sin mancha concebida.

Dem. No desmaye tu ciencia.

Pec. Saco de tu razon la consequencia.
La mançana fue aliento del pecado;
ninguno de su olor se ha reservado.
Segunda Luz de Dios, Casa Diuina,

Biblioteca Nacional de España

la Gracia la ocupò, la peregrina
morada deste mundo, sin disculpa,
fue casa de la culpa,
y todos los que esta conocieron,
con el pecado original viuieron:
Ios. Al olor de la poma profanada
respondo, esta razon es assentada:
El olor de tu boca a la mançana
trasciende en arrebol de la mañana,
dixo el Esposo a su consorte amada,
que como era mançana reseruada,
de la que Adan comiò por su desgracia;
Maria, aquel olor era de gracia,
y por esta razon el sacro Esposo
quando el ambar olò dixo gozoso,
no tocò a la mançana del pecado
de Maria el aliento consagrado,
que como es su pureza conocida,
de gracia es la mançana concebida,
A la Casa de Dios, y la del hombre
respondo aora en diferente nombre,
deuotos, atencion: Casa, y Morada
la gran Sabiduria fabricò: cuydado,
la Casa es el Impireo reservado,
la Morada Santissima es Maria;
no tocò a la primera la ossadia
de Luzbèl, ni ha tocado a la segunda;
pura, y clara es aquella, esta fecunda,
la Casa la hizo Dios, y la Morada
de Dios, y Hombre ha sido fabricada;
luego aquella sin culpa, esta nacida,
y esta sin mancha ha sido concebida.
Dem. Muera de pena escucha atentamente
este argumento solo concluyente:
El hombre, como fabrica constante,
procura, claro està, su semejante;
luego ningun sugeto ha reservado
la culpa original deste pecado;
segundo: Adan fue Iob, perdiò la gracia,
luego dexò sus hijos en desgracia. *Ios.* Detēte,
que con essas dos razones
se confunden las varias opiniones;

© Biblioteca Universitaria de España

cuydado con aquesta,
que no admite respuesta,
porque es tan fuerte su diuino nombre;
que aquel que la negare, ya no es hombre,
Causa, y efecto en conclusion vnidos,
produce semejante en dos sentidos:
diò Maria a su Hijo con pureza
la humanidad, vistiose la grandeza
del increado Dios el velo humano:
aqui llamo el Catolico Christiano;
Christo impecable ha sido,
Maria de su sangre le ha vestido,
si en su tela Santissima se hallara
la culpa original, èl la sacara,
no la sacò, es de Fè: luego en Maria
por la gracia de Dios culpa no auia.
Al eclips voy agora,
quien lo negare, negarà la Aurora:
Aue, dixo Gabriel, de gracia plena;
la Luna estando llena
con plenitud de luz, macula alguna
no dexa el Sol al cuerpo de la Luna:
Maria al Sol, de trino
Luna mirò, y el resplandor Diuino
de aquella gracia plena in tactamente
la dexò luminaria del Oriente;
adonde ay perfecion, no ay mancha alguna,
Christo fue el Sol Maria fue la Luna,
y no fuera buen Sol si la dexara
mancha en su Concepcion que la eclipsara:
y assi es Maria Vara, Vellocino,
Zarça, Torre, Ciprès, Senda, Camino,
Perla, Trono Morada,
Virgen, Reyna Mançana preservada,
Poço, Mar, Arbol, Dia,
Flor, Campo, Estrella, Guia,
Paloma, Gracia, Cielo,
Alva, Candor, Rocio, Frio, Yelo,
Sol, Luna, Lirio, Rosa,
Açuçena, Iazmin, Aurora, Esposa;
y assi viua mortales, viua, viua,
la Concepcion sagrada de Maria.

© Biblioteca Nacional de España

Dem.

Dem. Los dos salimos coridos, y afrentados.
Pec. Que aguardamos? sepultenos el abismo. *Vanse.*
Ang. Pues diò fin la alegoria,
siga el Texto peregrino
lo literal de la Historia
de aqueste dichoso siglo.
an. Maria, ya llegò el tiempo
que al Dios soberano, y trino
os consagreis, y en su Templo,
como auemos prometido
al Señor seais Esposa
del Espiritu Diuino.
ir. Mi Alma à Dios se consagra,
y le ofrece en sacrificio
vn coraçon humillado.
ac. Sois Angel del Parayso.
na. Ester del Pueblo de Dios.
ac. De Iacob Lucero fixo.
na. Arca fiel de la Gracia.
ac. Vaso del Manà Diuino.
. Vamos, Maria sagrada.
ac. Mis deudos, y mis amigos,
para ir à Ierusalen
nos aguardan, oy consigo
el logro de mi esperança.
Recibid Señor Diuino
en vestro Templo sagrado
el que teneis escogido
para quando al mundo baxe
vuestro soberano Hijo.
ng. Y buelvan con dulces vozes
à cantar las Gerarquias.
ns. Todos los Cielos dizen,
Sol es Maria,
pues con luz de la gracia
fue concebida. *Vanse.*
Sale el Demonio, y el Pecado.
. Digo, Luzero, que ocultes
este raro priuilegio,
esta executoria alada
que en el Consistorio eterno
Dios en fauor de Maria
ha dado, por que rezelo
que el dezir que le ha tocado
mi culpa, no siendo cierto,
pues ella fue concebida
sin el pecado primero,
ensalça la Concepcion.
Dem. Como? quando? yo lo niego:
no es mejor que yo sepulte
este diuino mysterio?
no es mejor que entre las flores
estè el aspide encubierto?
Pec. No, que serà despertar
mas la deuocion del pueblo;
mejor serà que se quede
esta pureza en silencio,
D. no arè tal. *P.* pues mira, escucha,
no has visto en el Prado ameno
el Nardo, que oculto viue,
el olor que le diò el Cielo,
y que apenas es hollado
de qualquier bruto sobervio,
quando ambar respira el aire
de su espiritu Sabeo?
Pues assi serà, sin duda,
el Nardo deste Mysterio
de la Limpia Concepcion;
en quanto està con secreto
en el silencio escondido,
la devocion serà menos;
Pero en queriendo negar,
ò tratar con menosprecio
este Nardo preservado,
saldrà de los mismos Cielos
aquel olor de la Gracia,
y no avrà niño, ni viejo,
muger casada ò donzella,
que no tracienda el Mysterio
de la Limpia Concepcion,
serà con olor del Cielo;
solo por negarlo tu,

© Biblioteca Nacional de España

el

el Nardo del vn iuerso.

Dem. Aunque lo sea sabrè
oponerme a los incendios
olorosos de esse Nardo,
pero ya llegan al Templo
a presentar a Maria.

Salen todos.

Pec. Ya suenan los instrumentos
con que reciben al Alva
que ha de ser Madre del Verbo.

Mus. Oy presentan al Templo
Ioachin, y Ana,
la que fue concebida
Perla sin mancha.

Ioac. Maria, mar soberana
de virtud, este excelso
Santuario os dà el Señor
por sagrado Monasterio.

Ana. Aqui viuireis Maria,
hasta que disponga el Cielo
de las santas profecias
el diuino cumplimiento.

Vir. En el Templo del Señor
mi coraçon serà lleno
de alegria *Ios.* Reparad
que encierra mayor mysterio
este Templo, pues las gradas
materiales que veremos,
por donde Maria Santa
ha de subir hasta el Cielo,
es la Escala de la Gracia
que viò Iacob nuestro abuelo;
pero escuchad lo que dize
la Gracia, que en el supremo
Trono del Señor assiste.

An. La gloria ha baxado al Tẽplo.

Descubrese vna escala de lo alto al tablado, y en lo alto la Gracia en vn Trono, y dos Angeles a los lados, baxã la Escala, y lleuan la Virgen donde queda la Gracia.

Grac. Maria, por estas gradas,
en los venideros tiempos,
despues que el Hijo de Dios
abra las puertas del Cielo,
han de subir los fieles
de la gracia hijos eternos
de Dios, de quien eres luz.
Esta es la Escala del Verbo,
y por ella subiràn
los que con diuino zelo
a tu limpia Concepcion
fueren deuotos perfectos,
Si la Escala de Iacob
tocò la tierra, y el Cielo,
tu con la de Gracia juntas
el hypostatico Imperio
de las dos Naturalezas,
sube Maria a tu Templo,
y vea Adan, y Abrahan
logrados tantos desvelos
como de verte han tenido.

Ad. Tu dulce nombre venero.

Abr. Yo tu Concepcion diuina.

Vir. Alaben los altos Cielos
al Señor, pues a su Sierva
tantos fauores ha hecho.

Ioac. Que gloria!

Sus. Que hermosos rayos!

Pec. Y que tormento!

Ios. Dando con aquesto fin,
pues es tan vuestro el ingenio
de don Fernando Zarate,
a lo literal del Texto
correccion de alegoria,
siendo su nombre perfecto
en la Escala de la Gracia
la Presentacion del Templo.

LAVS DEO.

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España