TOMO II.—SEGUNDA EPOCA. MÉXICO, 1° DE SEPTIEMBRE DE 1908. NÚM. 9.

Director y propietario:
LAZARO PAVIA.

REVISTA PEDAGOGICA.
Oficinas: 2.ª PUENTE DE TEZONTLALE Núm. 7.
MEXICO.—D. F.

Registrado como artículo de segunda clase el 19 de Junio de 1907.

CONDICIONES.

Este periódico SEMANARIO se dará á luz los días 1°, 8, 16 y 24, sin falta alguna.
La subscripción vale *50 centavos* al mes, pago anticipado.
A los subscriptores de la capital se les cobrará por meses, y á los de fuera de ella se les girará por cuatrimestres.
Los artículos originales que se remitan á la Redacción y que no puedan publicarse por algún motivo, no serán devueltos.
Cada escritor será responsable de lo que firme. La Redacción responderá exclusivamente de los conceptos vertidos en artículos que carezcan de firma.
Los anuncios se publicarán en el forro, á precios convencionales.
☞ Para los asuntos de ADMINISTRACIÓN, dirigirse al Director Lázaro Pavía, 2ª Puente de Tezontlale Núm. 7.—Altos.

EL SEÑOR SECRETARIO DE INSTRUCCION PUBLICA Y BELLAS ARTES EN LA ESCUELA NORMAL DE PROFESORES.

INAUGURACIÓN DE UN CURSO TEMPORAL DE TRABAJOS MANUALES PARA PEOFESORES TITULADOS.

(CONTINUACIÓN).

Ha reinado la educación unilateral, no obstante que desde hace cuatro sigios pedagogos innovadores la vienen anatematizando. Las teorías de Montaine, Habelais, Commenises, Locke, Rousseau y Pestalozzi, no llegan á ponerse en práctica sino imperfecta y débilmente por este último en el siglo XIX.

Si la vida de la escuela ha de ser para el niño un trasunto fiel de la vida futura del hombre, deben ejercitarse en ella todas las actividades, que la sociedad reclamará más tarde.

Cuando lo que aprenden no habla más que á su inteligencia, ó su sabidnría se esfuma muy pronto de la mente, ó llegan á constituir sus conocimientos, por excelencia teóricos, una carga que no se explica por qué motivos gravita sobre su cerebro, y se le hace pesada y odiosa.

Se le mantiene en un mundo que no existe; se le retira de las fuerzas materiales de la naturaleza, y se le aleja de los hechos que no obstante vienen á sorprenderle á cada momento, en la vida del hogar, y á cada paso en su camino por el mundo.

La enseñanza por medio de la acción, es la que aconseja la experiencia. El Trabajo Manual responde á esa necesidad, reemplaza á la vida natural con todas sus exigencias, pues pone en acción las múltiples facultades del hombre. Es una lección práctica aprendida por medio de las realidades, no por los pálidos signos con que acostumbramos representarlas.

¡Cuán raquítico es el círculo de esa asignatura para los que no ven en ella sino la simple construcción de objetos, y busca en el resultado final en la perfección con que éstos han sido ejecutados!

No es el éxito con que se recorta el cartón para formar un cuerpo geométrico, se bate el barro para modelar una fruta, se asierra y cepilla la madera para hacer una sillita, ó se tornea y pule el metal con que fabricamos un platillo. Tales objetos son la traducción material de los esfuerzos de la mente, la expresión de nuestros sentimientos éticos y estéticos, puestos en actividad al propio tiempo que la mano obra, y la vista dirige, modifica ó aprueba todo lo que la mente piensa cuando da forma á las ideas, y todo lo que el corazón siente, y cuando esta forma se adapta á las aspiraciones de placer que el arte, el amor ó la conveniencia económica nos hace abrigar.

El Trabajo Manual ha venido á dar á la enseñanza de la ciencia en la Escuela su verdadera expresión, que estuvo contenida en los equívocos fines de una disciplina artificial.

Sin duda que primero existieron las cosas y después el trabajo del hombre las utilizó con más ó menos acierto, con más ó menos provecho, según las diver-

sas épocas, dando origen al arte y á la ciencia, que no son sino la historia del progreso de la humanidad.

Hay, pues, tan íntima conexión entre las cosas y los fenómenos, los hechos, leyes y principios, que la obra de la educación científica quedaría trunca, pretendiendo enseñar una de estas partes solamente.

¿La ciencia debe caminar paralela, mejor dicho, simultánea con el trabajo humano? Concíbasele en abstracto, quítese todo el contacto que con el hombre tiene, y desaparecerá por completo su valor.

Rodeemos al niño de la mayor suma de trabajos prácticos, para que de ellos vea surgir la verdad científica, y él mismo tenga necesidad de aplicarla en los diversos trances en que se encuentre.

Dominar la materia, transformarla, hacerla útil, adaptarla á nuestros diversos gustos y necesidades, esa es la misión del Trabajo Manual, en conexión exacta con la ciencia.

La ciencia no es sólo pensar, sino también hacer; unir la idea á la acción, aplicar el teorema geométrico á la mensura real de la tierra, la fórmula química y á la preparación de una pintura que nos encante con sus brillantes colores.

Entrad á la sala en que se enseñan las Matemáticas y se habla de miles de francos ó de pesos y de millones de kilos ó de litros, que no se palpan; ó bien se valúan extensas superficies, que no tienen á la vista. ¡Qué de esfuerzos hace allí el profesor para conservar la atención de los alumnos, y cómo se retrata en los semblantes de ellos el estado de la cansada imaginación; ó el desaliento y falta de interés!

Llegad al taller de Trabajos Manuales, donde los niños cortan la madera, baten la arcilla, doblan el alambre, forjan el clavo, trazan la línea. Hay ruido y hay movimiento, porque hay vida. Es una labor que parece juego, y en el juego es donde se manifiesta más evidente la actividad física y moral del niño. Es el juego la ocupación que más le interesa, pues en ella, no sólo piensa, sino también ejecuta al impulso de sus sentimientos libres, sus sentimientos buenos, aplicados á la realización de inocentes placeres.

Así fuera el trabajo del hombre si lo efectuara siempre con alegría, si mientras pone la mano en la garlopa, no estuviera su espíritu acariciando un daño para un compañero, una deslealtad para el amigo, ó si en tanto que toma la pluma para ensalzar grandes acciones, su ánimo no fuera presa de los más bajos y ruines pensamientos.

En cada objeto que sale de manos del niño tiene la explicación de para qué sirve, y por qué se le impone el trabajo. Al realizarlo, ha pensado en la Geografía, porque ha tenido en sus manos los productos naturales de nuestro suelo; se ha acordado de la historia de varios pueblos, al modelar, aunque toscamente un vaso griego, al formar un casco romano, ó al construir una piragua indígena. ¡Cómo se ha dado cuenta de la necesidad de clasificar los séres de la natuleza, si ha tenido que establecer la clasificación de sus materiales, de sus herramientas, de sus trabajos para obtener el orden, poder ser exactos, y conseguir economía!

(Continuará).

ELEMENTOS DE HIGIENE PEDAGOGICA

POR EL DOCTOR

JOSE M. DE LA FUENTE.

PRIMERA PARTE.

XIII

DEL ASEO DE LOS ALUMNOS.

Desde la antigüedad ha sido considerado el aseo personal como un distintivo de buena educación; y á éste solo título lo ha tenido en uso la pedagogía antigua; pero hoy, no sólo se impone por ese sólo título, sino que la higiene la reclama como una imperiosa necesidad para conservar la salud.

El aseo disminuye en mucho el número de los microbios que nos rodean, especialmente de aquéllos más peligrosos, pues es un hecho que siempre se ha notado, que las enfermedades contagiosas se ceban más en la gente pobre, por lo general desaseada, que en las gentes que mantienen limpias sus personas y sus habitaciones.

Por esto se impone como una medida higiénica el aseo de los vestidos y el del cuerpo; éste no debe limitarse á la cara y las manos, sino que debe darse un baño general cuando menos una vez por semana, esto no sólo barre los microbios que contenga la piel sino que limpia de las impurezas que obstruyen sus poros é impiden la libre salida de las leucomainas; además, el baño tonifica el sistema nervioso y contribuye así indirectamente, al buen funcionamiento de los demás emuntorios.

El aseo diario no debe limitarse á la cara y las manos, deben lavarse las orejas, la cabeza y sobre todo la boca.

La boca es un receptáculo de microbios patógenos entre los que están los de la cáries dentaria, el de las aftas y otros muchos que esperan la primera oportunidad que se les presente para poder penetrar á nuestro organismo; por esto, el aseo de la boca debe hacerse con sumo empeño y cuidado; después de los alimentos, y siempre que se coma algo, deberán limpiarse los intersticios de los dientes con el limpia-dientes, y enjugarse la boca para limpiarla de todos los residuos que hayan quedado; por lo menos una ó dos veces diarias debe hacerse el lavado de la boca y los dientes con cepillo y algún antiséptico. El agua boricada ó unas gotas de agua de Bolot ó de agua oxigenada en un vaso de agua limpia, satisfacen esta necesidad, y éstas se encuentran fácilmente en cualesquiera botica á bajo precio.

El aseo de la boca nos evita la cáries de los dientes, el mal aliento é infinidad de enfermedades, así que es indispensable el que los señores profesores tomen todo empeño en que los niños que estén á su cargo se acostumbren á tener debidamente aseada su boca y toda su persona; y para esto es preciso que se tomen la molestia de pasarles una revista de aseo mañana y tarde, y á los que no se presenten debidamente aseados hacerles que se aseen inmediatamente,

pues con este fin se exige hoy que todas las escuelas estén provistas de lavabos, agua y todos los utensilios necesarios para el aseo personal.

———(*)———

MEXICANISMOS.

COTON DE LANA (Hid.), fr. Indio, indígena. «¿Acaso crees que soy *cotón de lana?*»

COTONA (Méj.), sf. Chaqueta de gamuza.

COTORRA (l. c.) sf. Catarro: albergue de pobres i mendigos que no tienen posada; «del alemán *kote*, choza, cabaña, añadida la desinencia despectiva *arro*» Monlau).

COXALGIA (D. F.), sf. Coxálgia: enfermedad de la cadera. Hibridismo formado del lat. *coxa*, cadera, i del gr. *algos*, dolor.

COXBIRAR (Camp.), inf. Los de la ciudad de Campeche les dicen por apodo á los de Celestum *coxbirar*.

COYONTURA (Chia.), sf. Coyuntura.

COYOTE (Pueb.), sm. Criollo, hijo de europeo.

COYOTE (Pr. Méj.), sm. Adive, vulpeja, zorra mejicana (E. Mendoza). Del azteca *coyotl*, especie de perro.

COYOTE (D. F.), sm. El vendedor de acciones de una mina. Se le da este nombre por la astucia, comparada con la del coyote.

COYOTEAR (D. F.), inf. Vender acciones de mina.

COYOTERA (D. F. i Méj.), sf. Conjunto ó reunión de coyotes.

CREACION (Méj.), sf. Fundación, inauguración. "Hoy asistimos á la *creación* de una nueva escuela." Dígase á la *fundación, inauguración*, etc., i no *creación*.

CREACCION (Mich.), sf. Creación.

CREEDERAS (Chih.), sf. Creencias. "¡Qué *creederas* tiene usted!," por "¡Qué crédulo es usted! ¡Qué confiado!"

CREDENCIA (Yuc.), sf. Creencia. En el castellano antiguo se decía *credencia*; del lat. *credens, credentis*, de *credere*, creer; pero hoy únicamente la gente vulgar dice *credencia*.

CREERSE (D. F.), inf. Tenerse. "Usted se *cree* más bueno que nadie." por "Usted *se tiene* por mejor que todos"

CREGÜELA (Yuc.), sf. Crehuela.

CRÉIBA (Méj.), creía.

CREMO (Tab.), sm. Crémor

El Dicc. de Autoridades registra *cremór*.

"Caso que se coviertan en *cremór* nutricio, siempre tienen condición salina, áspera y pungente (Don Martín Martínez *Discurso sobre las vívoras* fol. 66).

CREOSOTO (el) (Ver.), sm La creosota.

CRIADA DE SERVICIO (Yuc.), fr. Sirvienta. "Busco una *criada de servicio;*" pero si no es de servicio, ¿de qué ha de ser?

CRINOLINA (Yuc. i Ver.), sf. Miriñaque.

CRIOQUES (Mich.), sm. Bodrio, escamocho.

CRISIS (Méj.). sf. Carestía, paralización en las transacciones mercantiles, etc.

CRISTIANIZAR (Yuc.), inf. Cristianar: deriv. de *cristiano*, biderivado de *Cristo*, del gr. *christos*, que vale ungido.

"*Cristianar* es bautizar, i *cristianizar* es conformar una cosa con el rito cristiano." (Acad., Dicc., 12ª ed.).

Tomes este niño, Conde,
Y llévelo á *cristianar;*
Llamésdele Montesinos,
Montesinos le llamad.

FELIX RAMOS Y DUARTE.

———(:)———

Departamento Fotografico de la Escuela Normal de Profesores

SE ESTABLECE UN CURSO TEMPORAL DE FOTOGRAFÍA PARA ALUMNOS MAESTROS.

No ha pasado aún mucho tiempo desde la creación de un departamento fotográfico en la Escuela Normal de Profesores; pero ha sido suficiente para hacer ver los buenos resultados obtenidos.

Organizado modestamente, con los implementos únicamente precisos, se halla, no obstante, en magníficas condiciones, y la galería en que se ha instalado, reúne los requisitos de amplitud y de luz indispensables.

Durante el tiempo, corto relativamente, que lleva de fundado, se han hecho nmerosos trabajos de verdadera importancia, como se verá por el resumen que damos en seguida:

Se han tomado 445 fotografías de solemnidades y fiestas escolares, salones, fachadas de escuelas, excursiones, grupos de alumnos, profesores, niños y niñas premiados; á más 2,345 reproducciones de fotografías de maestros y maestras titulados en las Escuelas Normales, desde su fundación.

En este departamento fué también donde se hicieron, por primera vez en México, pruebas de fotografías á colores, empleando las placas autócromas de Lumiére.

***

El Srio. de Instrucción Pública y Bellas Artes, á moción de la Dirección General de la Enseñanza Normal, acaba de establecer, en este departamento, una clase voluntaria de fotografía, para los alumnos de la Escuela Normal de Profesores, que deseen cursarla.

El número de inscripciones que se ha decidido admitir, es sólo de treinta, y se halla ya completamente cubierto, reinando gran entusiasmo para la nueva asignatura, entre los alumnos que logran ingresar.

En efecto, á más de que la clase de fotografía, por lo agradable de su naturaleza, vendrá á constituir un descanso linteectual, una distracción para los

alumnos; éstos obtendrán, con el aprendizaje del arte de la Fotografía, una arma más para la lucha por la vida, así como un auxiliar muy poderoso en la carrera del profesorado que siguen.

Los profesores, particularmente los de las escuelas de poblaciones de poca importancia, se verían, sin los conocimientos que adquirirán con la nueva clase, imposibilitados, la mayor parte de las veces, para mantener vivo, en el ánimo de sus educandos, impresiones que fuera conveniente retener, paisajes contemplados en excursiones, en visitas escolares, etc.

***

El tiempo que se ha dispuesto se dedique al nuevo curso (dos horas á la semana), á la vez que se ha considerado suficiente para lograr que se termine la asignatura en un plazo de cuatro meses, no ha de estorbar el estudio de las otras asignaturas principales que constituyen la carrera normalista.

La enseñanza que se impartirá á los alumnos en la clase de fotografía nuevamente establecida, será tanto teórica como prática. Se aprovechará que los estudiantes hagan, en las horas de clase y con la dirección del Profesor, los trabajos de ilustraciones que exija el periódico "La Enseñanza Normal," que se edita en esa escuela, así como los retratos de alumnos para los títulos, las fotografías tomadas en las excursiones, etc., con lo que se obtendrá, con muy pequeño aumento de la cantidad que se gastaba antes en las labores de fotografía de las Escuelas Normales, una enseñanza que ha de ser de gran utilidad para los maestros.

¿Para qué sirve la poesía?

A LA INSPIRADA POETISA, SEOÑORITA PROFESORA DOLRES SOTOMAYOR.

I.

«Una oda sólo es buena,
de un billete de Banco al dorso escrita».

Bécquer.

«Tú poetisa, flor del lago,
Por amante, por cantora,
Has venido en mala hora,
Con tu amor y tu cantar;
Que en el siglo estraño y vago,
A quien vida y arpa debes,
Donde quiera que la lleves
Puede el alma naufragar.»

Carolina Coronado.

¿Por qué al tener ante mis ojos tus poesías vienen á la mente estos fragmentos del sentido Bécquer y de la inmortal Carolina?

Yo misma no acierto á percibir con claridad el origen de asociación de mis ideas.

¿Es que los pensamientos de aquellos genios inmortales, inspirados por su época y por su país, pudieran aplicarse también á nuestro país y á nuestra época? Pudiera ser. Mas como una protesta del siglo en que vivimos, cruzan por mi memoria estas frases del escritor francés Pablo Groussal: «Los poetas tienen en el mundo la inmensa utilidad de los pájaros, de las flores, de las nubes de grana y ópalo, sobre el horizonte. ¿Quién podría representarse sin mortal tristeza, un mundo donde no se vieran rosas en el día y estrellas en la noche?»

Es verdad que los poetas alegran como los pájaros, la vida con sus cantos. Mas su misión, no es, sólo de alegría; ellos, los *videntes*, los que vienen á presagiar el bien, á predecir la *buena nueva*, también son los cruzados, que vienen á conquistar para los otros justicia, libertad; ellos son los que con el alma henchida de ternura, y la mente preñada de ideales, derraman, como Cristo, sus doctrinas de redención, de igualdad, de amor y de progreso. Los avances de la justicia, la benevolencia de las leyes, los triunfos del bien, más que la obra de los sabios y de los filósofos, son la realización de los ideales del poeta, son las notas condensadas de sus cantos. . . . .

Pero si la obra del poeta merece aprobación y aplausos, ¿hay que esperar otro tanto de la obra de la mujer?

«Los hombres de talento, me decía hace poco un buen amigo, miran siempre con desdén toda labor literaria de origen femenino» ¿De talento? me pregunté á mí misma, y me quedé pensando; ¿Puede un hombre de talento menospreciar á la mujer que cultiva las letras? Si es realmente el cultivo de la literatura algo así como frívolo, algo que pertenece únicamente al mundo de la estética, ¿hay razón para cerrarle la entrada á ese mundo á la mujer, formada precisamente para crear lo bello? Y si lo bello tiene la significación de nobles ideales, de grandes aspiraciones, si el amor á lo bello significa amor á la humanidad, al progreso y al bien, ¿no merece entonces más que la aprobación, hasta el aplauso el sér que, pequeño y débil por naturaleza, se hace grande y fuerte por el esfuerzo propio, como dice Sara Bernhard, «á pesar de todo?» Y si las Coronado y las de Avellaneda han cruzado ceñidas de laureles este mundo donde quedan vibrando las dulces armonías de sus númenes inmortales, ¿por qué hubieran de merecer el menosprecio las Enriqueta de Stow que influyen con su pluma para devolver al hombre la libertad quitada por el hombre? ¿Quién ha de desdeñar á la Paula Lombroso que, utilizando la sagrada herencia intelectual, escudriñan las profundidades del cerebro humano y sirven, á la madre y la maestra, de guía en el laberinto de «la cerebración inconsciente del niño?»

Nó, no puede ningún hombre, no de los que creen tener talento, sino de los que en realidad lo tienen, menospreciar á la mujer por el sólo hecho de que cultive las letras.

Aunque bien puede ser que, como dice la citada poetisa española:

"Entre el escombro de la edad caída,
Aún la voz atrevida
Suene tal vez de intolerante anciano,
Que en áspera querella,
Rechaza de la bella

El claro ingenio, cual delirio insano."

Bien puede ser que todavía, semejantes á duraderos fósiles, entre las diversas capas sociales, quede aún uno que otro ejemplar de anticuado retrógrada, amante de la crasa ignorante femenina. Pero, á Dios gracias, en honra del sexo fuerte y para bien nuestra:

"Son más los hombres de alma generosa
Que la prisión odiosa
Rompen del pensamiento femenino."

Son más los que, uniendo su acento al de la inmortal poetisa, dicen con ella á la mujer:

"Cante la que mostrar la erguida frente
Pueda serenamente
Sin mancilla á la luz clara del día,
Cante la que á este mundo,
De maldades fecundo,
Venga con su bondad á dar consuelo."

DOLORES CORREA ZAPATA.

(Continuará).

———(:)———

Las clases de adultos desde el punto de vista social.

(Termina).

IV.

El modo de lograr que las clases de adultos tengan el carácter asignado anteriormente consiste en anticipar el ingreso á ellas hasta la edad en que presentaran ya el certificado que podríamos llamar *de suficiencia*; en reformar el período escolar diurno, ampliándolo hasta la edad en que el alumno consiga dicho certificado. De este modo los dos períodos, escolar y post-escolar, estarían enlazados sin solución de continuidad, se adelantaría siempre y no se perdería tiempo ni trabajo; y para lograr que fuese la enseñanza obligatoria, además de auxiliar por medio de las Cantinas escolares y otros medios á los padres ó tutores verdaderamente pobres, sería también de positivos resultados *compeler* á los descuidados, obligándolos (ya hemos visto el por qué) por medios indirectos á proporcionar á sus hijos ó pupilos la educación y enseñanza necesarias; que no puede haber libertad para los fines negativos á la marcha de la sociedad, como son la ignorancia, el error y la vagancia. En lo tanto, debería reformarse el párrafo 1º del art. 12 de la Constitución, que dice: *Cada cual es libre de elegir su profesión y de aprenderla como mejor le parezca*; añadiendo las palabras: *siempre que haya adquirido la cultura prescrita por las leyes.* De este modo, el que se coloca fuera de la ley, no es necesario que la ley le ampare: las leyes se hacen para los que saben, quieren y pueden cumplirlas.

Para acreditar este extremo bastaría la presentación del oportuno certificado de suficiencia; y si no bastaba esto por escaparse aún por las mallas del derecho de ciudadanía algunos listos, debería llegarse hasta el extremo de hacer presentar aquella certificación, que la conceptuaríamos indispensable para ejercitar los derechos de ciudadano, para entrar en el sorteo de quintas, declarando soldado *ipso facto* al que no lo hubiere logrado. Y entonces hacerlo concurrir á las bien montadas (deberían estarlo) escuelas de primera enseñanza de los cuarteles hasta haber adquirido con la del grado elemental el amor á la patria, el respeto á las gentes y verdadero amor al trabajo honrado y útil.

Todas estas precauciones es preciso tomar para que no se forme en la sociedad un grupo desequilibrado que más tarde ponga á ésta en conmoción hasta en sus cimientos por violentos medios, siempre reprobables.

JAIME POCH Y GARÍ.

———(:)———

El fonetismo en los Métodos de lectura.

II

Definición tan incomprensible para el niño como absurda: porque siendo variable el meridiano hará perder la estabilidad al metro.

Pues bien, los libros que de ortología tratan, nos dicen que la pronunciación de la *a* se obtiene «teniendo la lengua y los labios quedos y emitiendo suavemente el aliento.»

Ó bien;

«Permanecen quietos los órganos de la boca y dejando escapar naturalmente el aire:»

De igual modo se explica la producción de los demás sonidos, y con idéntico desparpajo la disposición de los órganos para articular ó modificar las vocales.

Probado está que para la pronunciación de una vocal se arquea más ó menos la lengua, sube ó baja la laringe, se mueve el velo del paladar, cambia el volumen de aire, hay que tener en cuenta la caja de resonancia, la tensión de las cuerdas vocales y algunos otros pormenores.

De todos estos datos ¿cuáles exigiremos á nuestros alumnos? ¿Los más principales? Si todos son esenciales. ¿Les daremos el conocimiento incompleto? Pues de lo incompleto al error hay un sólo paso.

¿No será mejor callarse?

Pero demos por salvados estos inconvenientes; supongámonos en posesión de la teoría científica de vocales y articulaciones; siempre resultará el ejercicio un estudio de tal precisión, que no estará al alcance de la inteligencia infantil.

Digamos que las consonantes, cuyos movimientos

de órganos se quiere hacer observar á los niños, tienen regiones determinadas dentro del aparato de la fonación: el itsmo del paladar cerca de la garganta, el espacio comprendido entre las arcadas dentarias, y los labios. Dividamos todavía las regiones del sonido en subregiones, y éstas en lugares ó casillas de determinación de consonante.

Supongámonos en el lugar de la *t*.

¿Cómo guiaremos al niño para hacerle producir la *t* propiamente nuestra, sin que se confunda con la aplastada del inglés ó la más apagada del francés, ó la más dulce del italiano, ó la casi explosiva del catalán, ú otra *t* sin uso en la lengua, porque su número es indefinido, como indefinidas son las disposiciones de los órganos? Lo mismo podríamos decir de las demás consonantes.

Por ejemplo: Nosotros obtenemos la *r* por un redoble de la punta de la lengua tocando con la parte anterior del cielo de la boca, mientras que los franceses la producen redoblando dicho musculo cerca del paladar, y entre estos dos juntos se pueden producir infinidad de erres, todas diferentes.

Este ejercicio es pues tan preciso como sacar una fotografía que el menor movimiento la deforma, y requiere, por lo tanto, su observación, inteligencias bien formadas, no la de tiernas criaturas que la tienen en embrión. Si tuviera algún poder, alguna influencia, sería la de deformar ó pervertir la pronunciación; pero creemos que no suma ni resta, es decir: es inofensivo; un modo de pasar tiempo.

Si el niño, al concurrir á la escuela, no posee la pronunciación clara de los sonidos modificados, no es un método de lectura el destinado á perfeccionarla, sino ejercicios ortofónicos una práctica especial que cae bajo la acción de la pedagogía represiva ó medicinal.

LUIS DOMENECH.

———(*)———

Clase de Química dada en Quinto grado.

(TIEMPO DISPONIBLE 25')

II

El gas sulfuroso es muy soluble en el agua; esta disolución es lo que constituye el *ácido sulfuroso*.

M. ¿Qué diferencia hay entre el *anhídrido sulfuroso* y el *ácido sulfuroso*?

A. El anhídridido sulfuroso es el gas que se desprende del azufre en combustión en el aire y el ácido sulfuroso es la solución de ese mismo gas en el agua.

M. ¿Qué líquido contiene este frasquito?

A. Ese líquido es la tintura de tornasol.

M. Coloquemos una pequeña cantidad del ácido sulfuroso en la tintura de tornasol. ¿Qué efecto produce.

A La tintura de tornasol se ha enrojecido.

M. Van á seguir observándola por un rato.

A. Causa ahora un efecto contrario, porque la ha descolorado.

M. De manera que el ácido sulfuroso produce en un cuerpo un efecto, que podremos llamar positivo é inmediatamente en el mismo cuerpo, otro contrario al que llamaremos negativo; luego es semejante á las personas de carácter versátil, que obran dadas las mismas causas, de muy distinto modo, por lo que diremos, que el ácido sulfuroso es poco enérgico.

—Esa propiedad descolorante de este ácido, que acaban Vds. de comprobar en la tintura de tornasol, podremos también observar en los colores vegetales.

Coloquemos, por ejemplo, una botellita llena de este ácido, ¿Qué observan?

A. La violeta quedó completamente blanca.

M. Hagamos la misma experiencia con una rosa encarnada.

A. El efecto es semejante.

M. Una niña va á poner en un platito el ácido clorhídrico que tiene ese frasco, echándole una pequeña porción de agua.

Otra niña va á colocar dentro esa solución, las flores descoloradas por el ácido sulfuroso.

(Las niñas realizarán el trabajo que se les designa). ¿Qué observan Vds.?

A. La rosa y la violeta acaban de recobrar su primitivo color.

M. ¿Qué les prueba ese fenómeno?

A. Que el ácido sulfuroso no había destruído los colores sino los había blanqueado.

M. Cómo habían Vds. expresado que el anhídrido sulfuroso se obtiene haciendo arder el azufre, ¿en qué sitios se le hallará en estado natural?

A. En los mismos en que se encuentra el azufre en combustión, es decir, en los volcanes en ignición y en las solfataras.

M. ¿Conocen Vds. algunas aplicaciones del anhídrido sulfuroso?

A. Se usa como desinfectante, para destruir todos los pequeños insectos, para lo cual se debe tener el cuidado de sacar todas las piezas de color y cubrir los espejos, luego se obtiene el gas sulfuroso quemando azufre y cerrando herméticamente las puertas y ventanas, para concentrar la acción del gas en la sala desinfectada.

M. Además, en la viticultura se aprovecha ese mismo anhídrido para destruir todos los gérmenes ó microbios infecciosos que atacan los viñedos y causan la ruina de las cosechas; en la industria, para evitar la fermentación del vino y el alcohol se desinfectan los toneles, con el gas sulfuroso; para detener la putrefacción de las substancias orgánicas se le emplea también, á pesar de que es más eficáz el uso del carbón ó la sal marina; y para blanquear las telas de seda y lana. En el hogar doméstico es igualmente útil para sacar las manchas de fruta de los manteles y servilletas, para lo cual se lavan las manchas con agua y después se somete á la acción del gas sulfuroso quemando pajuelas de azufre por debajo.

En la medicina se le usa para curar los empeines, la sarna y la tiña y según algunos médicos los reumatismos crónicos, para lo cual se opera en el paciente

fumigaciones totales ó parciales debiendo cuidarse que el gas no ejerza su acción en la cara, pues son conocidos los efectos funestos que causa en los órganos respiratorios.

Fin: Recapitulación.—Desarrollo oral de los tópicos expresados en el medio.

G. CÁRMEN CENTURIÓN.

—(*)—

TERMINOLOGIA.

GEOGRAFIA FISICA Y POLITICA.

I

1.—OCEANO es un extenso mar que cubre la mayor parte de la superficie terrestre.

2.—GOLFO es un brazo de mar avanzado por gran trecho, dentro de la tierra.

3.—BAHIA es la entrada de mar en la costa i que, siendo de gran extención puede acoger i resgurdar las embarcaciones.

4.—ENSENADA es un recodo que forma seno entrando en tierra el mar.

5.—FONDEADERO es el paraje situado en costa, puerto ó río, de una profundidad suficiente para dar fondo á las embarcaciones.

6.—ESTRECHO es un brazo angosto de mar formado i comprendido entre dos tierras. i por el cual se comunica un mar con otro.

7.—RADA; llámase así á la bahía ó ensenada, en donde las naves pueden estar ancladas permaneciendo al abrigo de los vientos.

8.—CALA es una pequeña ensenada que hace el mar entrando en tierra.

9.—PUERTO es un lugar seguro defendido de los vientos en donde pueden entrar las embarcaciones con seguridad i hallar asilo contra las tempestades.

10.—ANTE-PUERTO es la parte avanzada de un puerto artificial; donde los buques esperan para entrar, se disponen para salir si obtienen abrigo momentanemente.

11.—ESCOLLERA es una obra adelantada en el mar, en forma de peñascos debajo del agua, i que sirven: ya sea para defender un muelle ó cualquier otro edificio, ó bien; para dar resguardo á una caleta, ó sea la parte más baja en el interior de un buque.

12.—MUELLE es una lengua de tierra ú obra de fábrica, construída dentro del mar, de una ría, ó de de un río navegable; para dar fondo bastante á que se arrimen las embarcaciones i se carguen i descarguen comódamente.

13.—FARO es una torre alta situada en las costas, con luz en su parte superior, i que sirve de guía, señal i aviso á los navegantes, durante las noches.

14.—VIGIA es un escollo, que sobre sale algo sobre la superficie del mar.

15.—SEMAFORO es un telégrafo óptico, que colocado en las costas, sirve para comunicar con los buques por medio de señales.

16.—CANAL de navegación es un brazo de mar comprendido entre dos tierras, por el cual pueden transitar las embarcaciones.

17.—PROMONTORIO es una altura muy considerable de tierra.

18.—CABO es un monte ó pedazo de tierra elevado que se entra en el mar.

19.—PUNTA es un pedazo de tierra que se vá angostando i entrando en el mar.

20.—ARCHIPIELAGO es una parte del mar poblada de islas.

21.—PENINSULA es una punta considerable de tierra cercada por el agua i solo por una parte no mui grande, está unida, i tiene comunicación con la tierra firme.

22.—ISTMO es una lengua de tierra que une los dos continentes ó una península con un continente.

23.—ISLA es una porción de tierra rodeada enteramente de agua por el mar, por un lago ó por nn río.

24.—ISLOTES son unas islas pequeñas i despobladas.

25.— ISLOTILLO es un gran peñasco rodeado de mar.

26.—BAJO es alguna parte de mar, por donde no pueden pasar las embarcaciones, á causa de lo elevado del piso ó fondo.

MAX. FRANCO.

(Continuará).

ESCRITURA.

TEMA: *LA LETRA* M *MAYUSCULA.*

DISPOSICIÓN

I. *Preparación de la materia.*
II. *Presentación de la nueva materia.*
III. *Análisis de la materia.*
IV. *Síntesis de la materia.*
V. *Aplicación.*

DESARROLLO.

I

Preparación.

Maestra. De qué letra tratamos en la clase anterior de caligrafía?

Alumno. En la clase anterior de caligrafía se trató de la letra N mayúscula.

M. Venga uno de ustedes á hacer en el pizarrón la letra N,.. otro.. otro.

—En esta clase aprenderán á escribir una nueva letra, la M mayúscula.

—¿De qué letra vamos á tratar en la clase de hoy

A. En la clase de hoy vamos á tratar de la M mayúscula.

Explicación:

M. La M mayúscula se compone de la N y de la A.

—¿De qué letra se compone la M mayúscula?

A. La M mayúscula se compone de la N y de la A.

(Repetición individual y después á coro).

TRÁNSITO CHÁVEZ DE G.

(CONTINUARÁ)

EL TRABAJO.

RECITACIÓN PARA V GRADO.

Hoy son grandes los pueblos que trabajan,
los que fecundan con sudor la tierra,
los que al ruin localismo haciendo guerra,
con líneas férreas las fronteras tajan.
No se progresa al son de las guitarras,
sino á costa de innúmeras fatigas:
hoy queremos repúblicas de hormigas,
no miserables pueblos de cigarras.
Los tiempos han cambiado. Ya la gloria
no es el eco infernal de la metralla:
hoy se da en los talleres la batalla
y entona el yunque el himno de victoria.
Doquiera el coro de martillos vibre,
habrá un pueblo feliz é independiente:
que en las luchas modernas, solamente
quien sabe trabajar sabe ser libre.

C. GAGINI.

CURIOSIDADES.

Los turistas que van á Palestina han destruído casi por completo todos los árboles que dan sombra al monte Olivete.

***

El pelo de la mujer crece con doble rapidez que el del hombre; el de este último crece más de prisa en los veintiuno y los veinticuatro años que á cualquiera otra edad.

***

El rey y la reina de Portugal celebraban sus cumpleaños el mismo día; ambos nacieron el 28 de septiembre.

***

Para preservar del orín del hierro, nada iguala á la cal viva pulverizada, que absorbe la humedad y el ácido carbónico, los dos enemigos del hierro.

***

Cuando los camaleones se quedan ciegos, dejan de cambiar de color y quedan siempre en un tono negruzco.

***

Para que las palmeras colocadas en el interior de las habitaciones conserven su lozanía, conviene lavar las hojas, una vez por semana, con una esponja empapada en agua tibia adicionada con una pequeña cantidad de leche. Deben luego dejarse los tiestos por espacio de dos horas sumergidos en agua sumamente templada. Por este procedimiento no sólo se mantienen lozanas las plantas, sino que también duran mucho tiempo.

***

Las cafeteras de papel, usadas por los japoneses, van á ser empleadas también en el ejército alemán. Estas vasijas son sumamente económicas y pueden usarse ocho veces.

Un legado valioso.

1.200.000 pesos PARA HOSPITALES, ASILOS Y ESCUELAS.—A su fallecimiento el señor Federico J. Moreno, vinatero de Mendoza y azucarero de Tucumán, dispuso en su testamento, que la mayor parte de su fortuna fuera distribuida entre los establecimientos de beneficencia de la capital y la provincia de Tucumán.

Este es uno de los legados más importantes qne hasta ahora se haya hecho en la República Argentina, por cuyo motivo damos á continuación el resumen de la distribución que ha practicado el albacea Señor Narciso Ocampo.

La liquidación de los 1 200.000 pesos, importe del legado á los establecimientos de beneficencia, ha sido hecha en la siguiente forma:

Para hospitales de la capital á cargo del Gobierno nacional, 50.000 pesos.

Para los hospitales á cargo de la municipalidad de la capital 50.000 pesos.

Para los hospitales y establecimientos de otro orden á cargo de la Sociedad de Beneficencia, 140.000 pesos.

Para el PATRONATO DE LA INFANCIA, 50.000 pesos,

Para el asilo de huérfanos militares, 5.000 pesos.

Para el asilo naval de huérfanos, 5.000 pesos.

Para los hospitales de la provincia de Mendoza. 150.000 pesos.

Para los hospitales de la ciudad de Tucumán. 75 000 pesos.

Para el de Villa Monteros; en la misma provincia, 75.000 pesos.

Para edificaciones escolares en la capital de la República., 300.000 pesos.

(:)

GRANOS DE ORO.

El placer de la vida es según el hombre que la vive. y no según su trabajo ni su lugar.—EMERSON.

***

No el fracasar, sino el abrigar un bajo ideal—es un crímen.—LOWELL.

A los que deseen ser Agentes de este Semanario.

Todas las personas que quieran aceptar el nombramiento de Agentes de este periódico, les manifestamos que tendrán como honorarios el 20 % y una subscripción gratis por cada cinco subscripciones que pidan.

Para ser Agente, basta dirigirse al Director de este semanario con la siguiente dirección: «Sr. Lázaro Pavía.—2ª Calle Puente de Tezontlale Nº 7, a 10.—México.—D. F.

A. CARRANZA Y COMP., IMPRESORES.
Callejón de Cincuenta y Siete, Núm. 7
MEXICO.