TOMO II.—SEGUNDA EPOCA. MÉXICO, 8 DE SEPTIEMBRE DE 1908. NÚM. 10.

Director y propietario:
LAZARO PAVIA.

REVISTA PEDAGOGICA.
Oficinas: 2.ª PUENTE DE TEZONTLALE Núm. 7.
MEXICO.—D. F.

Registrado como artículo de segunda clase el 19 de Junio de 1907.

CONDICIONES.

Este periódico SEMANARIO se dará á luz los días 1°, 8, 16 y 24, sin falta alguna.

La subscripción vale *50 centavos* al mes, pago anticipado.

A los subscriptores de la capital se les cobrará por meses, y á los de fuera de ella se les girará por cuatrimestres.

Los artículos originales que se remitan á la Redacción y que no puedan publicarse por algún motivo, no serán devueltos.

Cada escritor será responsable de lo que firme. La Redacción responderá exclusivamente de los conceptos vertidos en artículos que carezcan de firma.

Los anuncios se publicarán en el forro, á precios convencionales.

☞ Para los asuntos de ADMINISTRACIÓN, dirigirse al Director Lázaro Pavía, 2ª Puente de Tezontlale Núm. 7.—Altos

EL SEÑOR SECRETARIO
DE
INSTRUCCION PUBLICA Y BELLAS ARTES
EN LA ESCUELA NORMAL DE PROFESORES.

INAUGURACIÓN DE UN CURSO TEMPORAL DE TRABAJOS MANUALES PARA PEOFESORES TITULADOS.

(Termina).

Cada objeto significa una suma de perseverancia y de paciencia; inspira la íntima convicción de que la ayuda propia, es la más eficaz de todas las ayudas, y al triunfar buscando la independencia basada en energías, espontáneas, y en nuestra misma originalidad, fundamos el amor al trabajo, el más hermoso de todos los amores porque, es fuente de bienestar y alegría; y alcanzamos la confianza en nosotros mismos que nos hace pasar por entre las multitudes sin temor á nadie, sin odio á ninguno, recto el camino, despejado el horizonte. Nos acompaña un espíritu fuerte y animoso para sostenernos, ó para levantarnos airosos en las caídas inevitables.

Sí; en cada objeto que construye el niño experimenta el deleite de adaptarlo á un uso; lo consagra á cubrir una necesidad, ó á satisfacer un cariño y se siente contento ante la labor en que ha puesto á contribución sus energías físicas, sus facultades morales y la ha embellecido con algún rasgo artístico, porque las aptitudes estéticas nacen cuando la ciencia es bien comprendida y el sentimiento dignamente cultivado.

Por medio de estos insentivos internos la Escuela formará el carácter nervio de toda acción. La voluntad es la que manda, y sin ella, el poeta no transporta al papel los versos con que vive soñando, ni el músico lanza al aire las notas que vagan silenciosas dentro de su alma, ni el pintor roba para sus lienzos el alegre tinte de la aurora, ó los crespones melancólicos que tiende la tarde sobre el cielo, cuando ha muerto el sol y empiezan á nacer las trémulas estrellas.

Ninguna obra se realiza sin ponernos en obra. Así es como el mundo ha pertenecido á la Voluntad y no al Genio.

Cuántos insignes educacionistas nos hablaron muchos siglos de la influencia benéfica de la enseñanza del Trabajo Manual en la escuela, y fué un hombre de carácter, el filandés Signaus, y otro hombre de acción resuelta, Augusto Abrahanson, quienes iniciaron apenas hace treinta años el movimiento que está cambiando la faz de la Escuela y que cambiará la faz del mundo.

En México es preciso implantar con decisión esta enseñanza, y procurarlo rápidamente. Hace veinte años que se inició en esta Capital, en esta misma Escuela, y en la que dirigió el decano de los maestros, y de los maestros nobles, el señor don Manuel Cervantes Imaz; y en cuatro lustros apenas comienza aquí á robustecerse, y no ha podido traspasar los límites de la Metrópoli, para tomar su sitio en el programa de las escuelas de la República. Una inquisición minuciosa que hemos hecho sobre el particular nos dice con tristes datos, que el Trabajo manual escolar es com-

pletamente desconocido en los Estados. Este trabajo que no pone la escuela al servicio del taller, sino el taller al servicio de la escuela, como un poderoso medio educativo.

Los maestros formados en este curso van á llevar por toda la extensión del territorio mexicano la enseñanza de una asignatura que despertará actividades dormidas, inclinaciones no delineadas y aún ha de servir no sólo como ariete pedagógico, sino como un elemento para el desarrollo de nuestras industrias. Pero muy particularmente ha de contribuir á cambiar nuestro carácter, llevándonos una vida de acción de la cual nos eximimos, oponiendo el tétrico MAÑANA. Así vivimos siempre retrasados, escudándonos en la no menos célebre frase: «se nos hizo tarde.» Y este hábito de no ser puntuales en nuestra vida individual, puede hacernos llegar muy tarde á la cita de trabajo y de lucha que se dan en el mundo los pueblos vigorosos.

Mucho cooperará sin duda este curso temporal de Trabajos Manuales y los cursos sucesivos que seguramente el Ministerio de Instrucción Pública ha de autorizar para obtener la reforma de la escuela nacional. Ha de ser ésta una obra de que con justicia se sienta satisfecho el Ministerio del Ramo, al ver sobre todo, que por su acción va en esta forma á los últimos confines de nuestro territorio.

Descubríos, dijo Victor Hugo, que entráis á la Escuela, taller donde se burilan espíritus. Regocijémonos, diremos nosotros, estamos en el taller escolar, en donde se forjan corazones, se forman ciudadanos. Por eso no es un maestro obrero el que va á dirigiros, es un educador, quien tiene puesto todo su cerebro y toda su alma en esta obra. La abrazó con cariño al aceptar el cargo de Misionero Pedagógico en el extranjero, y ahora la transmite á vuestras manos con júbilo, y yo os encargo que al volver á vuestro querido terruño, la hagáis prosperar con vuestra constancia, le déis fuerza con vuestro entusiasmo, le aseguréis la vida con vuestra fe en el triunfo de la Escuela."

El señor Ministro Sierra se retiró poco después de las seis y media, manifestándose altamente complacido del salón de clase y de su perfecta disposición, así como del entusiasmo con que ha sido recibida la creación del Curso Temporal de Trabajos Manuales para Profesores, asignatura que cada día adquiere una importancia mayor en las escuelas, habiéndose generalizado en menos de cincuenta años, desde la Normal de Sloj, donde naciera á todas las escuelas en los países cultos.

—⊙—

El Servicio Higiénico Escolar.

La Secretaría de Instrucción Pública ha aprobado que la inspección médica é higiénica de las escuelas del Distrito Federal se lleve á cabo por inspectores médicos para la capital y para las municipalidades foráneas, y que haya además ayudantes encargados de reconocer á los profesores y de examinar desde el punto de vista higiénico los edificios que sean propuestos para trasladar las escuelas ó establecer otras nuevas.

Los médicos inspectores serán distribuidos en diversas zonas para que á cada uno le toque reconocer un número aproximadamente igual de alumnos. La inspección médica de las escuelas tendrá por objeto la vigilancia higiénica de los edificios y el mueblaje escolar: la profilaxis de las enfermedades trasmitibles; la conservación de la salud de los niños y el desarrollo armónico de su educación física é intelectual.

Estos fines se realizarán por medio de visitas reglamentarias del médico inspector á cada escuela; por el examen individual de cada alumno á su ingreso á la escuela y periódicamente después; y por la cédula sanitaria individual en la que se anotarán los resultados de los exámenes referidos. Las visitas reglamentarias se efectuarán dos veces al mes en tiempos normales y todos los días en tiempos de epidemia. Dos veces al año se harán además en la capital visitas especiales para determinar las condiciones higiénicas del edificio y del mueblaje, en compañía de los arquitectos de las escuelas ó de los encargados de las obras; y el médico observará las condiciones de luz, ventilación, amplitud, posición de los niños en el trabajo y condiciones higiénicas de los útiles escolares.

La Secretaría de Instrucción Pública ha acordado que entre tanto se pone en vigor el reglamento de la inspección médica de las escuelas primarias, se ocupen los médicos inspectores de reconocer el estado en que se encuentran las condiciones higiénicas de los edificios que ocupan las escuelas, con especialidad desde el punto de vista de los excusados y de los mingitorios, y ha ordenado que los médicos inspectores rindan noticias relativas á esas visitas; acordando, por último, que al hacer esas visitas, los repetidos médicos inspectores, averigüen también si hay en las escuelas niños atacados de enfermedades contagiosas, con especialidad de tiña.

El personal del servicio higiénico escolar se compone actualmente de un Director, que es el señor Doctor Manuel Uribe y Troncoso; de ocho médicos inspectores, seis de ellos adscritos al servicio de las escuelas de la capital y dos á las de las municipalidades foráneas del Distrito Federal, y además, un ayudante, también médico, para cualquiera necesidad del servicio.

—(:)—

ORIENTACION.

I

Conociendo uno de los puntos cardinales, se determinan sin ninguna dificultad los otros; el S. por ser el opuesto del N., el E. del O., y la dirección del E. O. por ser perpendicular á la de N. S.

La cuestión se reduce, pues, á encontrar la dirección de UNO *de los cuatro puntos cardinales.*

POR LA BRÚJULA.

Es el medio más práctico y seguro. Hay, para ello, brújulas de bolsillo.

La aguja imantada marca invariablemente el N; y de aquí que dirige al marino al través de los mares en los días sin sol y en las noches sin estrellas.

—Pero cuando no tenemos brújula á mano (ó en el bolsillo), preciso es valernos de otros medios.

POR EL SOL.

A las 6 a. m., dando nuestra derecha al sol, tenemos el N. al frente.

A las 9 a. m, nos hallamos en dirección del N. E. Mirando en esta dirección y dando un cuarto de giro á la izquierda, tendremos el N. adelante.

A mediodía (12 m.) nos hallamos en la dirección N.

A las 3 p. m. nos hallamos en la dirección N. O. Mirando en esta dirección y dando un cuarto de giro á la derecha, tenemos el N. al frente.

A las 6 p. m., dando la izquierda al sol, tenemos el N. delante.

POR EL RELOJ.

La dirección N. S. será indicada por la línea de las horas XII–VI, correspondiendo el N. á XII y el S. á VI, si lo colocamos de modo que á las:

6 a. m.	el radio	de.....	III
7 a. m.	„ „	medio entre II y III.....	
8 a. m.	„ „	de.....	II
9 a. m.	„ „	medio entre I y II.....	
10 a. m.	„ „	de.....	I
11 a. m.	„ „	medio entre XII y I.....	
12 m.	„ „	de.....	XII
1 p. m.	„ „	medio entre XI á XII.....	
2 p. m.	„ „	de.....	XI
3 p. m.	„ „	medio entre X y XI.....	
4 p. m.	„ „	de.....	X
5 p. m.	„ „	medio entre IX y X.....	
y 6 p. m.	„ „	de.....	IX

Se halle en la dirección del sol.

JOSÉ MARÍA GARCIA.

(Continuará).

———(:)———

¿Para qué sirve la poesía?

A LA INSPIRADA POETISA, SEOÑORITA PROFESORA DOLRES SOTOMAYOR.

II

Tú, inspirada poetisa y joven maestra del naciente siglo, que vienes con tu ciencia y tu ternura para la niñez, con tus anhelos de redención para la humanidad, y tus ideales de enaltecimiento para la mujer, por medio del trabajo y de la ciencia; tú que en plena juventud vienes con tu alma pletórica de amor, y con tu lira cargada de armonías, derramas sin temores de naufragio, tu amor y tus canciones entre los nuevos vástagos de la naciente edad, de donde ya surge, ceñida de rosas, la niñez amparada por la ciencia, y de donde va surgiendo, también ceñida de laureles, la mujer salvada de los hondos abismos de la ignorancia y la miseria, por la mano poderosa del trabajo, por la luz bienhechora de la ciencia. No, no abrigues temores de naufragios. Vuelve los ojos á la orilla del mar en donde quedan hundidos tantos sueños, y mira allí al poeta, de vuelta del camino de la vida, llevando siempre una ilusión en su alma y una nota en su lira. Porque los ideales del poeta, su inspiración, no mueren nunca.

¿Quién puede hacer pedazos su prisma encantador, al través del cual lo mira todo? ¿Ese prisma mágico que embellece al mundo con el matiz de múltiples colores? ¿Quién pudiera dar muerte á su aspiración, á sus anhelos, á las esperanzas de su alma soñadora, generosa y buena?

Mientras más punzadores son los cardos que se hagan con la planta, más crecen los anhelos de regar rosas en la senda de los que han de venir, porque la vida y el alma del poeta no son una sola alma y una sola vida, son la vida infinita y el alma inmortal de la humanidad.

Feliz quien puede sintetizar en su alma, no sólo la vida inmortal, infinita de la humanidad, sino también la de la naturaleza toda, la del universo entero. Bendita mil veces esa lente que descubre ante el alma la belleza de los objetos mas pequeños. Bendito el don divino de entender el lenguaje en que habla al corazón la blancura del lirio, el aroma de la flor, la luz del astro, la onda cristalina del límpido riachuelo, y también la nube amenazante, la rugiente ola, cuyo acento traduce el poeta en rítmica armonía. Hasta la amargura del dolor elaborada en su alma, se transforma en dulces notas que embellecen la queja y subliman el llanto.

Lejos de nosotros la creencia de que es la poesía un don funesto, cuando es por el contrario, una especie de mágico amuleto contra lo soledad, contra el dolor..... y es muchas veces una especie de anteojo que acorta la distancia entre el cielo y la tierra. Es el lazo más íntimo que une al hombre con Dios. . . .

Tú que llevas la frenta iluminada por inspirado numen, y el alma enaltecida por el divino amor á la Ciencia y al Bien, recoge las bellezas que tu mirada abarca, y derrámalas generosa en tu camino, en el que, semejante á la soñada visión de Campoamor, en su precioso Drama Universal, avanzas al frente de batallones de almas que huyen despavoridas de un mundo que se acaba, para ir á habitar un mundo nuevo.

Almas que huyen de la negra ignorancia, de las injustas desigualdades, de las amargas injusticias, buscando la luz de la verdad en la Ciudad Nueva, cuyos contornos se dibujan entre los blancos horizontes de la soñada aurora, entre el risueño amanecer de nuevo día.....

Tú, que con los bellos colores de tu rica imaginación, nos pintas en inspirados versos la redención de

la mujer, y las glorias de la Patria Mexicana redimida por el Trabajo y por la Ciencia, sigue regando en nuestro suelo esas preciosas flores de tu ingenio, y que la Patria agradecida las recoja para ceñir con ellas tu frente de poetisa, para regarlas á su vez en tu camino de maestra.

Avanza con tu faz risueña de virgen soñadora, al frente de tu batallón de almitas blancas, para quienes derramas la dulce miel de tus sentidos versos. Hay entre los albores del naciente día, olor de rosas y cantar de aves. Es el ambiente de la niñez que ríe, sintiéndose feliz al amparo de la Ciencia que penetra en su alma en la forma encantadora del ritmo, de la inmortal poesía.

Que la dulce sonrisa de los niños sea siempre para tu alma, á un tiempo mismo, fuente de inspiración y de alegría. Y ellos, los que mejor entienden para qué sirve el idioma divino, la poesía inmortal, escribirán mañana el nombre de la poetisa que hoy les canta, entre las más bellas páginas de su cariño, del cariño de la Ciudad que nace; de la futura Patria Mexicana.

México, Junio de 1908.

DOLORES CORREA ZAPATA.

———(*)———

LECCIONES DE HISTORIA NATURAL.

Organografía de la hoja.

(CONTINUACIÓN.)

XI

Lo mismo pasa con los pétalos, no más que la Corola se dice que es *Dialipétala* ó Polipétala, ó bien *Gamopétala* ó *Monopétala*, según que sus pétalos estén libres ó soldados.

En el pétalo hay que distinguir la *Uñuela*, que es la parte adelgazada por donde está insertado, y la *Lámina* es toda la parte ensanchada. La uñuela puede ser *corta* ó *larga*.

La inserción de los pétalos viene á formar el *Tubo de la corola*. Y se llama *garganta* del tubo de la corola la extremidad superior de dicho tubo.

Los estambres ú órganos masculinos están formados por el *Filamento* que es el tallito (que no siempre hay) que tiene en su extremidad una bolsita llamada *Antera*, y ésta contiene, generelmente, un polvito amarillento, el *Polen*.

El Polen en las plantas desempeña el papel que el semen en los animales.

Los estambres son *estériles* cuando no tienen anteras.

A los estambres ó 3er vertisilo se le da el nombre también de *Androceo*.

Los estambres son *Exertos* si sobresalen por encima de la corola, y se dice que son *Inclusas*, si quedan encerrados dentro de la corola. Las anteras son *bilociulares* si tienen 2 bolsitas. es decir, dos loculos. Si en dichas anteras se fijan los filamentos por la parte media de la espalda dorso se dice que son *Dorsifijas*, *Basifijas*, si los filamentos se insertan en la base, y *Sentadas* si no hay filamento.

El 4º verticilo floral ó Pistilo, ó también *Gyneceo*, es el organo femenino, compuesto del *Ovario* que es la parte inferior donde se desarrollan unos cuerpecitos que más tarde por la fecundación serán la semilla y llamados ahora *Ovulos*; encima del ovario encontramos un filamento llamado *Estilo*, llevando en su extremidad lo que se llama *Estigma*.

Si hacemos un corte transversal del ovario lo encontraremos formado por una ó varias cavidades, llamadas *Lóculos*, y conteniendo los óvulos. Si no más es una cavida del ovario es *simple*, y *compuesto* si son dos ó más (?)

El ovario es *Súpero* si está colocado encima del caliz y la coroia, y es *Infero*, si está colocado abajo.

Ginóforo es una prolongación del pedúnculo que lleva el ovario.

Inflorescencia es la disposición de las flores sobre el tallo ó rama de una planta.

A la serie ó series de brácteas que rodean una inflorescencia se le llama *Involucro;* éste es *imbricado* si las brácteas están como las tejas de un techo. Y si el borde de éstas es seco se dice que es *escareoso*.

El ensanchamiento del pedúnculo que da inserción á las flores se llama *Tálamo* ó *Receptáculo*.

Las flores que poseen las 4 verticilos son llamadas *completas* é *incompletas* si falta alguno.

GONZALO PEÑA Y TRONCOSO.

———(*)———

PEDAGOGIA Y CIENCIAS AUXILIARES.

(CONTINUACIÓN).

IX

Cada fenómeno es la manifestación de los varios modos diversos de la fuerza; las ciencias *abstracto-concretas* tienen por objeto cada uno de los modos de la fuerza estudiada á parte; las ciencias concretas tienen por objeto las diversas combinaciones de los modos de la fuerza que dan lugar á cada fenómeno complejo. Herb. Spencer parece creer que las ciencias son absolutamente abstractas ó absolutamente concretas Creo haber demostrado, por el contrario, que las ciencias son más ó menos abstractas, y que su gerarquía estriba en que cada una de ellas añade las nociones elaboradas, en lo precedente la noción fundamental nueva y original: desde luego, la cantidad pura, después la cantidad más el espacio, después la cantidad, el espacio y el tiempo, más la materia, etc.

POR REDUCCIÓN AL ABSURDO.—Razonamiento por el cual se demuestra que una proposición es verdadera, partiendo del supuesto de que es falsa, lo que obliga á sentar condiciones de todo punto absurdas.—Este raciocinio es un procedimiento de crítica ó de refutación más bien que de prueba; sirve para discutir y

rechaza el error, pero no es útil para hallar ni probar la verdad. Además, sólo debe apreciarse la *demostración dd absurdum* como un recurso último del cual se echa mano cuando falten otros más directos; porque en él se halla siempre latente el gravísimo peligro de confundir lo contradictorio con las proposiciones contrarias, engendrando de esta suerte sofismas sin cuento y errores de gran bulto.

No ha de calificarse de absurdo todo lo que es falso; lo que es contrario á las leyes naturales no es necesariamente absurdo: no existe el gas permanente; pero un gas permanente no es absurdo en sí. Lo absurdo es lo que no puede concebirse, esto es, lo que es contradictorio. Todavía es necesario que la contradicción sea manifiesta.

ABUELOS (EDUC.)—Las personas que ejercen favorable ó pernicioso influjo en el desarrollo moral del niño por estar en contacto con él son los que viven en su casa, los parientes, los amigos y los maestros.

Los ABUELOS desempeñan acaso el principal papel de entre los parientes, y no se les puede negar ciertos derechos sobre los nietos, pues que hacen con ellos el oficio de padres á falta de éstos y en el *amor* natural del abuelo para con sus nietos, que suelen llevarse á las veces hasta el exceso.

En este caso, sobreponiéndose el amor del *abuelo* á la razón, no permite dirigir con acierto á los niños.

Quizá tengan los abuelos mayor aptitud para encargarse por sí mismos de la educación que para tomar en ella una parte secundaria, porque la falta de energía que manifiestan en este asunto, no depende tanto de la debilidad que proviene de los años, como de la idea que se forman de su posición. Muchas *abuelas* y *abuelos* robustos de cuerpo y espíritu, que no descubren flaqueza alguna en sus acciones, y que, sin embargo, no obran con la prudencia que era de esperar, tratándose de los nietos. Mas cualquiera que sea la causa, es un hecho que la cooperación de los *abuelos* en la educación, es uno de los mayores obstáculos para dirigirla bien, y tanto mayor cuanto más delicado y repugnante es oponerse á personas tan respetables.

A. T. WHILAR.

———(*)———

ESCRITURA.

TEMA: *LA LETRA* M *MAYUSCULA.*

II

Presentación de la materia.

Se escribe en la pizarra grande la letra M, con el siguiente compás: uno, dos, tres, cuatro, cinco.

M. ¿Cómo se llama esta letra?

A. Esa letra se llama M.

M. ¿Cuál es el sonido de esta letra?

A. El sonido de esta letra es mm.

(Repetición individual y después á coro).

M. ¿Cuántos espacios ocupa la M.

A. La M ocupa dos espacios. (Se usa papel Nº 2.)

M. ¿Cuál es la primera letra que hacemos al formar la M?

A. La primera letra que hacemos al formar M es la N.

M. ¿Cuál es la segunda letra que hacemos al formar la M?

A. La segunda letra que hacemos al formar la M es la A.

M. ¿Cómo se forma la M?

A. Principia con una vuelta pequeña en la línea inferior, en seguida se hace un perfil.

M. ¿En qué dirección se traza el perfil?

A. El perfil se traza de abajo hacia arriba, inclina á la derecha y llega hasta la tercera línea.

M. Dónde principia este perfil?

A. Este perfil empieza en la primera línea.

M. ¿Dónde termina?

A. Termina en la tercera línea.

M. ¿En qué se convierte la tercera línea?

A. La tercera línea se convierte en un perfil más grueso.

Explicación.

M. Las partes más visibles de las letras se llaman gruesos.

(Repetición individual y después á coro).

M. ¿Cómo se llaman las partes más visibles de las letras?

A. Las partes más visibles de las letras se llaman gruesos.

M. ¿Dónde empieza este grueso?

A. Este grueso empiesa un poco más abajo de la tercera línea.

M. ¿Dónde termina?

A. Termina al llegar á la primera línea.

M. ¿Qué se hace en seguida?

A. En seguida sube perfil hasta la tercera línea y vuelve grueso hasta la primera línea.

M ¿Cómo termina la M?

A. La M termina con una vuelta á la derecha un poco más-grande que la de la izquierda.

M ¿Qué diferencia notan ustedes entre la N y la M?

A. La N tiene un grueso y la M tiene dos.

TRÁNSITO CHÁVEZ DE G.

(Continuará).

———(:)———

La Enseñanza Doméstica y la Escuela Normal.

I

Hasta que la iniciativa privada tan solo, aseguró la tarea de enseñar á las niñas la Economía doméstica, ella ha debido distribuirla por medio de Instituciones especiales. Las municipalidades al contrario, disponiendo desde ya de locales escolares, tuvieron naturalmente la idea de hacerlos servir para la enseñanza de los trabajos domésticos y de confiar ésta á la institutriz primaria.—Y es de esta manera que en varios

países la enseñanza doméstica ha penetrado en la Escuela Normal.

De este modo en Ontario, todas las Escuelas Normales han organizado cursos regulares de ciencia doméstica. Las alumnas son obligadas, sin excepción, á seguir las lecciones y rendir un examen equivalente al de las otras materias del programa.—La Escuela Normal Superior de Institutrices de Stokolmo ha decretado que la Economía doméstica y la práctica culinaria son partes obligatorias del programa de los cursos y exámenes,—y para realizar esta reforma, se anexó la Escuela Normal de Cocina fundada por la señora Hiecta Retzins. En Suiza, la Escuela Normal de Friburgo ha sido la primera en anexar á su programa un curso práctico de Cocina.—En las diversas Escuelas Normales de Institutrices de Bélgica, regentes especiales se han encargado de los cursos domésticos y un Certificado de Capacidad para la Enseñanza de la Economía Doméstica sanciona un curso de cuatro semanas practicadas en las vacaciones escolares en Wayre-Notre-Dame en Lieja y en Ardenen.

Parece sin embargo, que casi en todas partes á causa de la multiplicación de las cuestiones que la enseñanza doméstica abraza, ésta debe ser dada por Maestras especiales, sin que se desinterese la Institutriz primaria.—Esta puede en efecto, hablar de ellas ocasionalmente, (incidentalmente), á propósito de aritmética, de moral, de física, química, historia natural, agricultura, higiene.—El curso que ella habrá seguido en la Escuela Normal, no será pues inútil, aunque le sirviese tan sólo para la dirección de su propia casa.—En Friburgo á donde se ensayó crear para las institutrices en ejercicio, una enseñanza doméstica de cuatro meses, se convencieron de la insuficiencia de la tentativa —Al propósito escribe la señora Jean Brunhes: «Sin duda, tal organización, por institutrices inteligentes, instruídas, bien dotadas desde el punto de vista del saber hacer práctico y con el hábito ya de la enseñanza, podía parecer suficiente, más por maestras más jóvenes, sin haber todavía debutado en la enseñanza, ó en fin no muy hábiles con sus manos, este período de cuatro meses, sería con provecho más largo.» Es luego por tal razón que las Escuelas domésticas de Friburgo exigen ahora once meses regulares de sus alumnas maestras y este plazo de tiempo es juzgado todavía insuficiente en las Escuelas Normales ó *Seminarios domésticos* de Berna y Zurich.

En Alemania habría que describir especialmente el *Lette Haus*, creado en Berlín por una Asociación femenina y con el nombre de *Lette Verein*.—Los cursos duran allí un año y medio, y en la *Pestalozzi Fröebel Haus*, otra escuela normal berlinesa, esta duración es de dos años.

(Traducción del Señor José Palazzi Trivelli.)

(CONTINUARÁ).

***

Las joyas de Bulgaria están escondidas en un castillo á orillas del Danubio, custodiado por un descatamento de tropas; pero ni los mismos oficiales saben en qué sitio está el tesoro, ni los millones que vale.

TERMINOLOGIA.

GEOGRAFIA FISICA Y POLITICA.

II

27.—VALIZA es una señal que se pone con lanchas, canoas ó boyas en la entrada de los puertos; para que las embarcaciones entren librando los bajos ó pasos peligrosos.

28.—BOYAS son los trozos de corcho, que, atados á un cabo (hilo) y nadando sobre el agua indican la situación del áncora.

29.—ARRECIFES son los bancos ó bajos formados en el mar por piedras ó puntas de roca casi á flor de agua.

30.—RESTRINZA es un bajío de piedras, cubierto por el agua.

31.—ESCARPADOS son las alturas que no tienen subida ni bajada practicables, y si las tienen son completamente peligrosas.

32—PLAYA es la ribera del mar ó de un gran río formada de arenales en superficie casi plana.

33.—DUMAS son los montecillos de arena que en algunas partes se forman en las orillas ó cercanías del mar.

34.—ASTILLERO es un paraje en donde se construyen i componen los buques.

35.—VARADEROS son los lugares en donde se varan ó encallan las embarcaciones para limpiar sus fondos ó componerlos.

36.—LAGO es una gran masa permanente de agua depositada en hondonadas del terreno i con comunicación al mar ó sin ella.

37.—ALBUFERA ó albuhera es un depósito natural de agua, como lago ó laguna; ó artificial, como estanque o alberca.

38.—LAGUNA es un depósito natural de agua, generalmente dulce y por lo común de menores dimensiones que el lago.

39.—ESTEROS son los caños ó brazos que salen de un río, i que participan de las crecientes y menguantes del mar, por lo cual son á veces navegables; y canalizos, son los canales entre dos islas ó bajos.

40.—DESAGUADERO es un conducto ó canal por el cual se da salida á las aguas superfluas, es decir, á aquellas aguas que no son necesarias.

41.—DELTA es una isla triangular formada en la desembocadura de algunos rios, y parecida por su figura á la delta mayúscula, de donde toma su nombre. (Δ cuarta letra del alfabeto griego).

42.—DESEMBOCADURA es un paraje por donde una corriente cualquiera se desagua en un rio, un lago ó en el mar.

43.—BANCO DE ARENA es un paraje que se prolonga en una grande extensión.

44.—ESTUARIO es un lugar por donde entra el mar ó se retira, con su flujo ó reflujo.

45.—MARISMAS son los terrenos bajos que se inundan con las aguas que rebasan del mar ó de los rios.

46.—RIA es una parte del rio próxima á su entrada

n el mar, y hasta donde llegan las mareas, i se mez lan las aguas dulces con las saladas.

47.—RIO es una corriente de aguas continuas, i más ó menos caudalosa, que va á desembocar en otra, n un lago ó en el mar.

48.—ARROYO es un caudal corto de agua, que co re casi siempre.

49.—MANANTIAL, llámase así al nacimiento de as aguas.

50.—CATARATA es una cascada ó salto grande de agua.

51.—CASCADA es un despeñadero de agua, na tural ó artificial, de un rio, arroyo ú otra corriente cualquiera.

52.—RAUDAL es una abundancia de agua que co rre arrebatadamente.

53.—CORDILLERA es una serie de montañas mez cladas entre si.

54.—SIERRA es una cordillera de montes ó peñas cos cortados.

55.—FALDAS son las partes bajas ó inferiores de os montes ó sierras.

56.—MESETA ó mesa, es la llanura más ó menos extensa que hay en la cumbre de una altura.

57.—CERROS son las alturas de tierra comunmen te peñascosas y ásperas.

58.—VALLES son las llanuras de tierra entre mon tes ó alturas.

MAX. FRANCO.

(Continuará).

NOMBRAMIENTO.

Nuestro Director ha recibido el siguiente que publi camos con agrado.—"PRENSA UNIDA DE MÉXICO."—Secretaría.—2ª del Relox núm. 4.—Tengo la honra de manifestar á Vd. que ha sido nombrado Presidente de la Comisión de Auxilios de esta Sociedad.....—Reitero á Vd. las seguridades de mi consideración.—México, Agosto 25 de 1908.—*Ignacio Herrerías*, Se cretario.—Al Socio Sr. Lázaro Pavía, Presente.

LIBRO DE MATRICULA.

Así se denomina el que lleva la Secretaría de la So ciedad "PRENSA UNIDA DE MÉXICO," de conformidad con lo que previene su Reglamento en el capítulo VIII, artículo 41 fracción VII, que dice:

..."De Matrícula" que contendrá el nombre de cada socio, su edad, su profesión, relación de los periódicos á que pertenezca ó haya pertenecido, obras que haya publicado, cargos públicos que haya desempeñado, títulos literarios nacionales ó extranjeros que haya obtenido."....

Cumpliendo con esta disposición reglamentaria y á petición de la Secretaría de la Sociedad nuestro Direc tor envió la siguiente hoja: «Lázaro Pavía.—54 años. Licenciado.—Director actual de los periódicos en México: *La Enseñanza Moderna.—Anales de la Legislación Federal.*—Ha dirigido los siguientes periódicos en México: *La Política.—El Monitor del Pueblo.—El Estado de Yucatán.—Los Estados.—El Mundo.—El Observador.—El Club Romero Rubio.—El Club Porfirio Díaz.*—En Mérida de Yucatán, dirigió los siguientes: *La Actualidad.—El Sonámbulo.—México* y *La Voz Liberal.*—En San Juan Bautista de Tabasco: *El Estado*—Ha sido redactor de los siguientes periódicos. En México: *El Estado de Guanajuato.—El Socialista.—El Correo de las Doce.—El Combate.—Las Noticias.—La Semana Política.—El Eco de la República.—El Porvenir de México* y otros varios.—Obras que ha escrito y publicado: *La Educación del Pueblo.—Los Secretos del Juego.—Los Ingleses en México.—La Villa de Guadalupe.—Los Héroes de la Independencia.—Los Estados y sus Gobernantes.—Historia de los Jefes Políticos.—Historia del Telégrafo.—El Poder Judicial.—Ramo de Hacienda.—Cromos.—Celajes.—Modo de jugar y ganar en la Ruleta.—Cronología Matemática.—Caligrafía Teórica.—Nociones Generales de Economía Política.—Doctores en Medicina notables.—Fantasías.—Tratado elemental de Moral.—El Imperio en la Península Yucateca.—Recuerdos.—Brumas.—Bosquejos.—Estudios generales de Educación é Instrucción.—Nuevo Manual del Maestro.—Yucatán y la guerra Social,* y otros varios folletos, discursos, etc.—Los cargos públicos que ha desempeñado son los siguientes: Oficial 5º, 4º y 3º de la Secretaría de Gobierno de Yucatán,—Jefe Político de Temax, Yucatán,—Proveedor general, Mérida, Yucatán.—Diputado al Congreso, Mérida, Yucatán.—Oficial del Catastro, Mérida, Yucatán.—Coronel del 9º de la Guarda Nacional de Yucatán.—Oficial Mayor del Congreso de San Juan Bta. de Tabasco,—Secretario particular del señor General J. B. Cueto, siendo Gobernador de Yucatán.—Secretario particular del señor Manuel Foucher, Gobernador del Estado de Tabasco.—Oficial de la Contaduría Mayor de Hacienda, Tabasco.—Contador Mayor de Hacienda del mismo.—Oficial 3º de la Tesorería General de la Federación.—Diputado Suplente al Congreso de la Unión.—Ha obtenido una medalla de oro y una de bronce en las dos exposiciones de París.—Tres medallas de oro en la Exposición de San Luis Missouri, por sus obras.

Socio Honorario de la Sociedad de Geografía y Estadística.—Socio del «Círculo Nacional Porfirista.»—Secretario de la Sociedad «Empleados Federales,»—4º Vocal de la Sociedad «Liga de Libres pensadores.»—Vice-presidente de la «Arcadia Mexicana.»—Vice-Presidente del «Liceo Morelos,»—Socio Fundador del «Comité Patriótico Liberal.»—Miembro Honorario del Supremo Consejo y fundador activo de la Junta Nacional Mexicanana del gran diario internacional «El Mundo Latino.»—Socio Honorario de la Academia pedagógica «Villada.»—Socio honorario de la Sociedad «Zarco» de Saltillo, Coahuila.—Socio honorario de la Sociedad «Obreros Libres»—Miembro de honor del «Club político Morelos.»—Socio honorario de «Victoria Cuitlahuac,»—Secretario honorario del «Club Porfirista de Tolimán, Querétaro.—Franco Juez de la Orden del Temple.

Representante de varias sociedades extranjeras.

Presidente de la Comisión de auxilios de «La Prensa Unida de México.»

Profesor titulado de Instrucción Pública y fundador de varios establecimientos públicos de Instrucción en algunos Estados. etc., etc., y otros muchos títulos que no se mencionan.

VARIOS REDACTORES.

EL RECREO.

Canto escolar por J. FERREIRA.

Los niños imulando la salida de clase, cantan á

Coro.

Vamos compañeros,
Gustosos á jugar,
Después del estudio
Bueno es descansar.
En los patios amplios,
Saltando y corriendo,
Fuerza de atletas
Vamos adquiriendo.
Jugar con inocencia,
Ese es el placer
Que huye con los años
Para no volver.
Vamos compañeros
Gustosos á jugar,
Después del estudio
Bueno es descansar.

(Cantan los niños de mejores voces).

Lucio —Me gusta el rescate
Pepe —Yo juego á la mancha
Martín —Y yo con Paquito
Me voy á la cancha.
Víctor —Yo que soy chiquitito
Juego á la bolita,
Que es juego juicioso
Me dice abuelita.
Luis —Yo no participo
De vuestro pensar,
Porque sólo al trompo
Prefiero jugar.
José —Ay! qué tontos sois
Vais á disculpar
Que mi barrilete
Venga á remontar.
Lucio —Ea, compañeros
Vamos á jugar,
No se pase el tiempo
En este enredar.
Luis —Sí, tiene razón
Vamos á jugar,
Después del estudio
Bueno es descansar.

Coro (marchando)

Sí, vamos todos,
Con grato placer,
A gozar ansiosos
Lo mismo hoy que ayer

Solos (simulando el juego)

Lucio —Corramos muchachos
Jugando al rescate,
José —Cuidado señores,
Ninguno se mate.
Víctor —Rueda mi bolita.
Lucio —Deja que la vea.
José —Ay! mi barrilete
Que bien que colea.
Martín —Saco la pelota.
Paquito - Yo la resto, venga.
Martín —Fuerte que rebote
Y no se detenga.

Coro.

Y así entretenidos,
Con esta alegría,
Las horas se pasan
Sin sentir el día.
Hugo —Silencio compañeros,
El timbre ha sonado;
Formemos y al estudio
Vamos con agrado.

Coro (se aleja cantando)

Entremos á clase,
Entremos gustosos
Que los profesores
Esperan ansiosos.

(Se aparta del grupo y dirigiéndose á los oyentes canta)

Luis —Y mientras los maestros,
De ciencias nos hablan.
Ustedes, señores,
Critiquen ó aplaudan.

CURIOSIDADES.

El Shah de Persia es el monarca que posee las piedras más valiosas del mundo. Sólo en un jarrón de cristal de su alcoba guarda alhajas que valen más de diez millones de duros; pero el resto de sus joyas cuyo valor es de muchos millones, lo tiene en un lugar seguro de su palacio de Teherán custodiado por una guardia de cincuenta hombres.

***

A orillas del Tiber hay una fortaleza muy curiosa, dentro de la cual se encuentra una escalera que conduce á una cueva fortificada que cubre el río por dos lados: en ella están las joyas del Rey de Italia.

En caso de guerra, puede hacerse desaparecer la fortaleza y todas las señales que pudieran facilitar el descubrimiento del subterráneo. Sólo el rey y dos ó tres personajes de la corte, saben el punto en que se halla situado el tesoro.

A. CARRANZA Y COMP., IMPRESORES.
Callejón de Cincuenta y Siete, Núm. 7
MEXICO.