TOMO I.—SEGUNDA EPOCA. MÉXICO, 1º DE JULIO DE 1907. NÚM. 1.

Director y propietario:
LAZARO PAVIA.

REVISTA PEDAGOGICA.
Oficinas: 2ª PUENTE DE TEZONTLALE Núm. 7.
MEXICO.—D. F.

Jefe de Redacción:
G. PEÑA Y TRONCOSO.

CONDICIONES.

Este periódico SEMANARIO se dará á luz los días 1º, 8, 16 y 24, sin falta alguna.

La subscripción vale *50 centavos* al mes, pago anticipado.

A los subscriptores de la capital se les cobrará por meses, y á los de fuera de ella se les girará por cuatrimestres.

Los artículos originales que se remitan á la Redacción y que no puedan publicarse por algún motivo, no serán devueltos.

Cada escritor será responsable de lo que firme. La Redacción responderá exclusivamente de los conceptos vertidos en artículos que carezcan de firma.

Los anuncios se publicarán en el forro, á precios convencionales.

☞ Para los asuntos de ADMINISTRACIÓN, dirigirse al Director Lázaro Pavía, 2ª Puente de Tezontlale Núm. 7.—Altos

DOS PALABRAS
AL PROFESORADO MEXICANO.

Después de transcurrido un corto espacio de tiempo sin dar á luz nuestro humilde periódico pedagógico, lo lanzamos hoy de nuevo á la arena, impulsados por las numerosas solicitudes de Profesores distinguidos del país, que dedicados están á la enseñanza de la juventud, de esa estudiosa juventud que ha de reemplazarnos más tarde indefectiblemente.

Al emprender nuestros trabajos periodísticos, no lo hacemos inspirados únicamente por el producto material que pudiéramos recoger de nuestros favorecedores y compañeros en el Profesorado; bástenos el ingreso necesario y suficiente para su sostenimiento, guiándonos en primer término, el amor á la enseñanza y el de contribuir, aunque sea débilmente, con nuestro pequeño contingente de labor para bien de esa juventud que se levanta, ávida de instrucción y conocimientos en el Ramo predilecto de Instrucción Pública, que se han venido desarrollando á pasos de gigante en estos últimos días, y á prestar, finalmente, á los Mentores, una ayuda que les vigorice y aliente en su difícil y penosa tarea educativa.

Bien pudiera suceder que no satisfaciéramos con entera amplitud las aspiraciones de nuestros compañeros en el Magisterio escolar, en cuya Corporación existen notables instructores; entónces culpa será de nuestra escasa inteligencia y no de la falta de voluntad y deseos que tenemos de dejar satisfechos á todos los que de buen grado nos han llamado para continuar nuestras labores, suspendidas por causas supremas y dificultades infranqueables.

"LA ENSEÑANZA MODERNA" se presenta en esta segunda época en la misma forma que en su primera existencia, sin grandes pretensiones, á demostrar de una manera palpitante, qué aún no ha cejado de sus ideales de que se implante en el país todo lo que signifique adelanto y progreso en la educación é instrucción, y que se coloque en cuanto á este Ramo se relaciona, en el lugar más prominente que ocupan los pueblos cultos del viejo mundo.

Esperamos, pues, que en vista de nuestras más sanas intenciones, el Profesorado mexicano, que diseminado se encuentra hasta en los lugares más recónditos de la República, aceptará gustoso nuestra pequeña publicación, de la misma manera que la aceptó y acogió en su primera época, en la que vivió cinco años consecutivos.

LÁZARO PAVÍA.

METODOLOGIA GENERAL Y APLICADA.

Heurística, Didáctica y Metodología.

CÓMO DEBE ENTENDERSE EL MÉTODO EN PEDAGOGÍA

Damos principio á nuestras tareas en esta segunda época de nuestra humilde publicación, con el mismo afán y con la dedicación acostumbrada y reconocida en nosotros, desde tiempos muy remotos.

El plan que nos hemos trazado para que nuestro Semanario sea del agrado de todos los Directores de las escuelas del país, será el mismo que usamos en la primera época de su existencia. Claridad y sencillez en las frases; omisión en subdivisiones confusas que hagan difícil las lecciones de la teoría á la práctica, y agrupando como consecuencia los asuntos, por razón de su homogeneidad, servirán, sin duda, de orientación sin grandes estudios y con pocos esfuerzos.

Un pedagogo moderno, al tratar este punto importantísimo, se expresa así: «A las conclusiones teóricas deben seguirse inmediatamente las aplicaciones prácticas,» y así lo haremos.

***

La *heurística* es el arte de hallar la verdad; la *didáctica* es el arte de enseñar la verdad; la primera supone la investigación, y la segunda la exposición.

Tratándose de la enseñanza de los niños, lo principal es llevar á efecto la dirección exterior, la comunicación de verdades ya sabidas, valiéndose ó haciendo uso de la investigación, todo lo más detallada que fuere posible.

La *didáctica*, nombre con que se designa generalmente en pedagogía la parte en que se estudia cuanto se relaciona á los métodos de enseñanza, constituye nada menos que lo que conocemos con el nombre de *Metodología Pedagógica*.

Método, quiere decir lo mismo que *en camino*, en su sentido más extricto; es «el ejercicio adecuado de nuestra inteligencia y de todos sus medios para adquirir, formar y exponer el conocimiento científico.» Refiriéndolo á la enseñanza, se define como el camino más derecho, corto y seguro que elige el Profesor para comunicar á sus alumnos estos ó aquellos conocimientos. Por supuesto, que hay que referir el método á la aplicación ordenada de los medios más adecuados para llegar al fin.

Tratándose de los niños, lo principal en la función educativa es el desenvolvimiento, la dirección y la disciplina de sus facultades.

Jamás debe confundirse el *plan* con el *método*, este es «el medio que se emplea para el cumplimiento de una obra; y *plan* es el proyecto que se traza de esa misma obra, de la educación en general, de la del cuerpo en particular, de la enseñanza de una asignatura, de la asignatura misma. Finalmente, se entiende por plan de una enseñanza cualquiera, «la exposición ordenada de los diversos puntos ó problemas que deben estudiarse para llegar á conocerla.»

Así lo han comprendido los pedagogos más conspicuos de las cultas naciones europeas y sudamericanas.

LÁZARO PAVÍA.

GUIA DEL PROFESOR.

I

EL LOCAL DE EDUCACIÓN.—INSTRUCCIÓN PRIMARIA.

No puede descuidarse la material influencia de aquello que rodea al niño, pues ella influye en el desarrollo de su cuerpo, espíritu y alma. Hasta la fecha ha sido casi completamente desatendida. El diez por ciento de los niños son miopes en el país, á causa de las malas condiciones de luz en las salas de las escuelas, y de la violenta posición que tienen que guardar, sentados en bancos sin respaldos y desprovistos del necesario pupitre para colocar sus libros y papel. Llevarán, pues, durante toda su vida, los defectos físicos y la debilidad que han adquirido en la escuela, lo que constituye una verdadera desgracia para ellos, y una pérdida de fuerzas y de riqueza para el Estado. Por otra parte, en un local de buena luz, el alumno estudia mejor, y su labor, en un tiempo determinado, es más considerable si todo lo encuentra dispuesto y ordenado. Reacciona su espíritu con mayor energía y elasticidad contra aquello que le rodea, cuando son apropiadas las condiciones físicas. De más está decir que en una escuela moderna, convenientemente construida y amueblada, el maestro puede hacer dos veces más de lo que haría en opuestas condiciones. Ese es el inconveniente con el que los maestros han tenido que luchar hasta el día en que empezó á implantarse nuestro sistema de escuelas públicas. Las sumas gastadas en las escuelas durante los años anteriores, hubieran permitido edificar en cada barrio una casa-escuela.

La influencia moral de lo que rodea al niño en la escuela no puede valuarse en dinero, pues que por medio de ella llega su influencia hasta el hogar, presentando ante sus padres nuevos ideales, despertando en todos, deseos por mayores comodidades, limpieza y orden en sus moradas, y dirigiéndoles por medio indirecto á acrecentar la cultura del pueblo, fomentando la industria y economía, cualidades características de toda comunidad civilizada, que la distinguen de las agrupaciones de salvajes ó de aquellas bajas capas sociales que se acercan al salvajismo.

*

ESTUDIOS GENERALES
DE
EDUCACION É INSTRUCCION

I

PRINCIPIOS Y REGLAS GENERALES DE ORGANIZACION ESCOLAR.

LA ESCUELA: ETIMOLOGÍA DE LA PALABRA Y ACEPCIONES DIFERENTES EN QUE SE TOMA.

Con respecto á la etimología, se dice en el *Diccionario pedagógico* de Buisson:

«La palabrabra griega *scholé* designaba el vagar, el reposo, la cesación de las fatigas físicas, y, por extensión, el momento propicio para la actividad del espíritu, para la lectura, las artes, el estudio. De este sentido primitivo, era fácil pasar al de lugar de estudio, de lectura, de ejercicio intelectual, y tal fué el del latín *schola*. Pero la prueba de que la idea primera subsistía, se encuentra en la frase latina *ludi ma*

gister, literalmente «maestro de juego;» así, para los romanos como para los griegos, la escuela fué concebida desde un principio como un lugar de agradable descanso; el estudio les parecía como un juego, respecto de las rudas ocupaciones de la vida exterior.»

En este último concepto, la palabra «escuela» designa generalmente el lugar donde se educa ó da instrucción á varios individuos en común, ó bien el conjunto de profesores y alumnos de una misma enseñanza. Además de esta acepción, que es la que aquí importa considerar, tiene dicho vocablo algunas otras, en cuanto que con él se expresa con frecuencia el método, estilo ó gusto peculiar de cada maestro, artística, etc., y la doctrina, los principios y el sistema de un autor, de donde vienen los conceptos de «escuela filosófica kantiana,» «escuela de pintura sevillana,» «escuela literaria clásica,» «romántica,» etc.

DIVERSAS CLASES DE ESCUELAS.

Ateniéndonos al significado histórico y más corriente del vocablo, las escuelas se diferencian en varias clases, todas las cuales se refieren á las dos divisiones que se hacen de la educación, desde el punto de vista del fin con que se da y recibe. A la que denominamos fundamental, responden las escuelas *Primarias*, desde las de *Párvulos* hasta las de *Adultos*, y los centros de segunda enseñanza llamados *Institutos*, *Liceos*, etc.; y á la especial, desde las escuelas de *Aprendizaje*, *Artes y Oficios*, y otras que tienen por objeto la preparación técnica de los artesanos, hasta las llamadas *Facultades*, comprendiendo entre unas y otras las profesionales de todas clases y grados. De aquí las escuelas de *Filosofía y Letras* y de *Ciencias* (para el profesorado de Institutos, Universidades y otros centros) de *Derecho*, *Medicina* y *Farmacia* (llamadas, como esas otras, facultades), de *Diplomática*, de *Ingenieros* de varias clases, de *Comercio*, de *Música y Declamación;* de *Pintura*, *Escultura y Grabado;* de *Arquitectura*, de *Agricultura*, de *Veterinaria*, *Normales de Maestros y de Maestras*, y otras varias, entre las que figuran las que preparan para la profesión militar.

*

EL TEXTO VIVO Y EL TEXTO MUERTO.

Entre los medios de instruir, hay dos de importancia capital que vienen á ser como dos centros de donde, á modo de radios, parten el mayor número de conocimientos que se comunican á los niños: la viva voz y los libros de texto.

El primero cuenta con notables apologistas que han expuesto sus excelencias educativas é instructivas; el segundo tiene, sin bastante fundamento, calurosos detractores que no se contentarían con menos, que con hacer un auto de fe de todos los libros que se escriben para la enseñanza.

Desde Rousseau, que no quería que se diese al niño la ciencia hecha, y el P. Girard, que se opuso á que se imprimiese un compendio de su curso práctico de *Lengua materna* para los alumnos, hasta nuestros días, no han faltado imitadores, que han desechado absolutamente los *textos muertos*, preconizando el *texto vivo*, ó sea la palabra del maestro.

La viva voz, modo el más eficaz de hacer provechosa la enseñanza, es insustituible, tratándose de inteligencias tardías ó poco despiertas. El maestro, acomodando la palabra al grado de desarrollo intelectual del alumno, alimenta su inteligencia con aquello que puede *digerir*, desciende á las nociones más triviales, cuando lo reclama su cortedad, y se ingenia para favorecer su desarrollo, cuando descubre en el niño un rayo de luz que sólo necesita para inflamarse el soplo de una idea. La enseñanza es *racional* y se convierte en verdadera educación.

El libro en sí mismo, por pedagógico que sea y por mucho que se haya meditado antes de darlo á luz, no llega nunca á lisonjeros resultados. Escrito para la masa general de los niños, para las inteligencias medianas, no puede acelerar el desarrollo de los talentos de primer orden, ni favorecer el despertar de la razón en las inteligencias obtusas.

De dos maestros que se hallen en igualdad de circunstancias, será mejor aquel que menos uso haga en la enseñanza de los textos, considerando como modelo al que no emplee otros que los de lectura. Sin embargo, ese modelo en la práctica es un tipo ideal.

El número de secciones en que se distribuyen los niños, ó la necesidad de que el maestro se auxilie de instructores, hace indispensable en las escuelas el uso de los textos. Y vemos en éstos, si se emplean con inteligencia, la ventaja de que hacen adquirir á los niños hábitos de estudio, de obediencia y trabajo.

No está todo el mal en usar libros de texto, si son escritos con criterio pedagógico, sino en la manera de usarlos. El maestro que, abdicando en el libro, pone en manos de los niños uno para cada asignatura y los deja abandonados á sus escasas fuerzas, no conoce el cometido que lleva á la escuela, convierte la enseñanza en rutina y desbarata la armonía que debe existir entre las facultades de la inteligencia.

El que usa y no abusa del libro; el que lo acepta y lo emplea como un auxiliar dócil á sus órdenes; el que habla cuando deba hablar, y calla cuando el silencio conviene; el que tiene el tacto necesario para determinar la *dosis* de texto que puede recibir cada niño, sin perjudicar su salud intelectual, ese tiene en el *texto muerto* un excelente colaborador en la obra del *texto vivo*.

Huyendo de exageraciones que, si en la teoría pueden seducir, en la práctica son irrealizables, creemos que, mejor que proclamar la utopía de desterrar los libros de las escuelas, debiera imponerse este consejo á los maestros: *No abdiqueis nunca en el libro.*

MANUEL ONIEVA.

—(:)—

VENTAJAS DE LA LETRA VERTICAL.

La letra no inclinada se llama *derecha, recta* y más comunmente letra *vertical.*

La letra vertical se ha usado más que la inclinada. Son verticales las escrituras hebrea, sanscrita, griega y romana.

La letra vertical se usa también ahora más que la inclinada, pues más escriben los tipógrafos que los calígrafos. Son verticales la letra gótica, alemana, redondilla y francesa, y pueden serlo la italiana, la inglesa y la española.

También son verticales la escritura de ciegos, y la escritura musical.

De 298 *escrituras impresas,* de otros tantos idiomas y dialectos, 259 tienen dirección vertical.

De 274 *manuscritos* paleográficos, 226 son de forma vertical.

La letra vertical es más legible y ocupa menos superficie que la letra inclinada.

La letra vertical es más higiénica.

La letra vertical es más cómoda para escribir en pizarras murales, en libros grandes, etc.

La letra vertical es más rápida, porque la línea perpendicular es más corta que la oblicua. La mano recorre próximamente en un pliego de marca española, 20 metros más en la letra inclinada que en la vertical.

La letra vertical es más bella, porque tiene más estabilidad artística.

La letra vertical es más fácil de aprender, pues los niños perciben antes las posiciones extremas de las líneas rectas (vertical y horizontal) que una intermedia de inclinación arbitraria y variable.

La letra vertical además, prepara para la enseñanza del dibujo.

De pequeños, todos tratamos de escribir en la posición en que están los árboles y andan las personas; pero la escuela, violenta estas naturales tendencias.

La letra vertical debe, por tanto, enseñarse y usarse en lugar de la letra inclinada.

*

LENGUAJE CASTELLANO.

I

¿Qué diferencia hay entre *academia, ateneo, gimnasio, aula, cátedra,* y *universidad?*—Que *academia* es escuela de filósofos; *ateneo,* reunión de artistas y literatos; *gimnasio,* lucha de principios científicos; el *aula,* templo de enseñanza, la *cátedra,* el asiento del doctor que explica la verdad á los fieles; la *universidad,* todas las facultades, todos los estudios, todos los ramos de la enseñanza pública, del saber; es academia, gimnasio, ateneo, aula y cátedra.

¿En qué se diferencia el significado de *abogado, letrado, jurisconsulto* y *jurista?*— En que el abogado quiere decir patrono, defensor; letrado, hombre de ciencia y de saber; jurisconsulto, hombre de consulta, capaz para aconsejar en derecho sobre lo que se le consulta; jurista, hombre versado en la ciencia del derecho y en la crítica de los códigos, según los principios de la filosofía, de la moral, de la religión y de la historia.

¿Qué diferencia hay entre *adulador* y *lisonjero?*—Que el *adulador* lo alaba todo, sacrificando á la lisonja su opinión, la verdad y la justicia; el *lisonjero* da más apariencia de verdad á sus alabanzas, haciéndolo con más sagacidad, sutileza y finura.

¿Qué diferencia hay entre *agravio* y *ofensa?*—Que el *agravio* atropella; la *ofensa* añade al agravio el desprecio ó el insulto.

¿Y entre *auxilio, socorro* y *amparo?*—En que con la palabra *auxilio* expresamos que contribuimos á la consecución de alguna cosa; con la de *socorro,* que damos al que no tiene lo suficiente para sostenerse; con la de *amparo,* que damos al que no tiene nada. Se pide auxilio para vencer; socorro, para no ser vencido; amparo, para no perecer.

¿Se pueden usar indistintamente las palabras *abandonar, dejar* y *desamparar?*—Nó, porque *abandonar* es separarse voluntariamente de un objeto por el cual se debe sentir afecto ó tener interés; *dejar,* en este sentido, es ausentarse encomendando algo á alguien; y *desamparar* es dejar sin amparo, sin apoyo ó sostén.

¿Por qué no podemos usar indistintamente las palabras *acedar* y *acidular?*—Porque *acedar* es una operación de la naturaleza, y *acidular* es una operación de la química.

¿Qué diferencia hay entre *acertar* y *adivinar?*—Que *acertar* es dar en el punto preciso de una dificultad, y *adivinar* es descubrir lo oculto, lo misterioso, lo que no puede conjeturarse. Para acertar, basta tener malicia; para adivinar, inspiración.

¿En qué se distinguen las palabras *augurar, presagiar, presentir, vaticinar, adivinar* y *pronosticar?*—En que para *adivinar,* hay que tener inspiración, ser profeta; para *presagiar,* tener inteligencia, lucidez, sagacidad; para *presentir,* hay que tener inspiración del sentimiento, cierto fluido del corazón; para *vaticinar,* hay que llegar á lo futuro ayudado del arte, arrebatado por la imaginación; para *pronosticar,* tener los conocimientos necesarios del curso de los acontecimientos; para *augurar,* figurarse que se apodera del porvenir por medio de señales supersticiosas. De modo que, para adivinar, se necesita gracia divina; para presagiar, pensamiento; para presentir, sensibilidad; para vaticinar, genio; para pronosticar, conocimiento; para augurar, superstición.

FÉLIX RAMOS Y DUARTE.

*

GAZAPOS Ó DISPARATES

POR

LINO M. DE LEON.

I

«Los puristas son siempre pobres de ideas.» El que así dijo debió referirse, sin duda, al afectado en la ma-

nera de hablar ó de escribir, de lo cual á ser conocedor del propio idioma y consiguientemente saber expresarse en él, va enorme diferencia.

La persona bien educada, tiene que saber correctamente su idioma, y expresarse en él de la misma manera. «El hombre bien educado puede no conocer muchas lenguas, acaso puede no conocer otra que la propia; pero, sean cuales fueren las que hable, ha de saberlas á perfección.»

Hé aquí algunos errores en que incurren en nuestro idioma no pocos individuos, de quienes no era de temerse semejantes gazapos ó disparates.

«Eso es *perfectamente* ilógico.» Mal dicho. *Perfectamente* es lo hecho con perfección. Corríjase, pues, así: «Eso es COMPLETAMENTE ilógico.»

También hemos oído decir de un edificio «que está *en perfecto* BUEN *estado,*» de donde se nos ocurre preguntar: ¿Y cómo quieren que estuviera: en perfecto mal estado, ó en imperfecto mal estado?

«¿Cómo pasó la noche el niño?—Muy mal; estuvo de lo más desinquieto.» *Desinquieto* querría decir *no inquieto*, ó lo que es lo mismo, quieto. La corrección se impone de este modo: «estuvo de lo más INQUIETO.»

«Está bien; pero no le *rindo* las ganancias.» No le *rindo* las ganancias,» no es español, «no le ARRIENDO las ganancias,» sí lo es.

«La viruela es *mejor* que la peste negra.» ¡Acabáramos! ¡Con que la viruela es buena! Dígase: «la viruela es MENOS MALA que la peste negra.»

«El Magdalena es *más pequeño* que el Amazonas.» ¿Quién ha dicho que el Amazonas es un río pequeño? Hay que enmendar lo anterior de este modo: «El Magdalena es MENOS GRANDE que el Amazonas.»

Refiérese alguien á dos viejos, de ochenta y setenta años, respectivamente, y dice del segundo que es *más joven* que el primero. ¡Un joven de OCHENTA años y un casi niño de *setenta!* Corrijámos: el segundo es MENOS VIEJO Ó MENOS ANCIANO que el primero.

«Con motivo *á,*» es «Con motivo DE.»

«Por *manos* de mis pecados.» ¿Desde cuándo tienen *manos* los pecados? «Por MALOS de mis pecados,» es como ha sido siempre.

«¿Qué se ha hecho Fulano?—*Seguramente* está enfermo.» El que así dice quiere expresarse en el sentido de que PROBABLEMENTE se halla indispuesto el individuo por quien le preguntan. Si realmente lo está y el que nos responde lo sabe, entonces sí vale la palabra *seguramente*, que significa: con seguridad.

«Sus *blondos* cabellos.» El poeta que así habla ó escribe, se refiere á una mujer de pelo negro. *Blondo* significa rubio, y en ningún caso SUAVE Ó SEDOSO.

«La *campaña* de 1875 á 1879.» Muy mal dicho. *Campaña* no es todo el tiempo que los ejércitos se hallan fuera de sus cuarteles, sino duración en «un año» de las «operaciones de los mismos.» Debemos, pues, corregir de la manera siguiente: «Las CAMPAÑAS de 1875 á 1879.»

——(:)——

PENSAMIENTOS.

La verdad, para ser aceptada, no necesita más que ser verdad.

FERNANDO GARRIDO.

***

Cuando una lectura eleva vuestro espíritu, inspirándoos sentimientos nobles y generosos, no busquéis otras reglas para juzgar la obra: es buena.

DUPATY.

***

Ningún ser, desde el obscuro escarabajo que se arrastra en la tierra, hasta la canora alondra que canta en el infinito, se exceptúa, ni de inscribirse en los ejércitos del combate universal, ni de anotarse en las escalas armónicas y en los coros innumerables del universal amor.

CASTELAR.

***

No es la hermosura, no es la edad florida
Llamada juventud,
No es el bello atractivo del talento
Lo que conmueve: es otra gran virtud.
¡Es la inocencia! Aroma el más preciado
De encanto seductor:
Que sólo encuentra albergue, dulce y blando,
En la más pura flor.

DELFINA MARÍA HIDALGO.

CURIOSIDADES HISTORICAS.

A

ABACERÍA. La primera abacería que los conquistadores españoles tuvieron en este país, fué en Villa Rica de la Veracruz, la segunda vez que se fundó media legua de un pueblo de indios llamado *Achabislián* (Chiahuiztlán), en un lugar llano y fértil, que los castellanos pusieron el nombre de *Archidona.* (Solís, lib. II, cap. X, y Torquemada).

ABASOLO. Nombre bascongado, forma de *aba, aboa*, que significa boca, y *solo*, alteración de *soloa*, que vale campo, sembrado; de manera que el apellido *Abasolo* significa entrada del campo, de la sementera.

Don Mariano Abasolo, natural y vecino del pueblo de Dolores, Estado de Guanajuato, tenía 27 años de edad y era capitán del regimiento provincial de dragones de la Reina, cuando comenzó la revolución en Septiembre de 1810. Era hijo de un español y de Dª María Manuela Taboada. Según sostuvo en las declaraciones de la causa que se le formó en Chihuahua, no tuvo conocimiento de la revolución hasta el momento de estallar ésta el 16 de Septiembre de 1810, ni tomó parte activa en ella sino arrastrado por Hidalgo y Allende. (Pérez Hernández).

En el Estado de Tamaulipas hay la Villa de *Abasolo*, fundada con el nombre de *Santillana* el 29 de Diciembre de 1752. En el Estado de Nuevo León existe otra, que antes se llamó «Hacienda de Eguía de Viudas,» situada á orillas del río de Salinas, y fué erigida en Villa el 5 de Abril de 1827, con el nombre que lleva, en honor de Don Mariano Abasolo que fué preso con el cura Hidalgo en las Norias de Baján y condenado á prisión perpetua en España, donde murió en el castillo de Santa Catalina de Cádiz.

ABDICACIÓN de Maximiliano. En 5 de Julio de 1865 al tomar Maximiliano la pluma para hacer su abdicación del trono de México, su esposa Carlota le detuvo la mano, aconsejándole que aguardara mientras ella iba á Europa á arreglar tres negocios: el cumplimiento del convenio de Miramar, un negocio hacendario, y á arreglar con el Papa los asuntos pertenecientes á la Iglesia, para captarse la voluntad del partido conservador, en el que ella y su esposo pensaban apoyarse en lo sucesivo. Maximiliano aceptó el consejo. (Rivera, tomo 2°, pág. 159 y vuelta). Dice el historiador D. Niceto de Zamacois, que dos diputaciones del Ayuntamiento y de vecinos notables de México, y otras no menos respetables de Puebla, llegaron á Orizaba en los primeros días de Noviembre de 1866, con exposiciones firmadas por millares de personas, lo más granado de la sociedad, pidiendo al Emperador que no abdicara. En la Junta de 35 Notables que se celebró en México el día 14 de Enero de 1867, se decidió por mayoría no aceptarle la abdicación. El 27 de Mayo de 1867, ya preso Maximiliano en Querétaro, D. José Mª Lacunza, delante de D. Mariano Riva Palacio y de Iribarren y en prueba de confianza, abrió y leyó el pliego en que constaba la abdicación de Maximiliano, hecha en Querétaro el 20 de Marzo de 1867. (Rivera, tomo 3°, pág. 20 á 25).

FELIX RAMOS Y DUARTE.

—*—

CLASE DE COLORES.

TEMA: *Formación del color* VERDE.

Principio.—Iniciaré la clase con una sencilla conversación acerca de los colores primarios.

Medio.—Haré mezclar los colores azul y amarillo y llamaré la atención de los niños sobre el color producido. Les hablaré de su formación, tanto en líquido como en sólido, dando por último el nombre de verde á la mezcla de dos colores (azul y amarillo).

Fin.—Aplicaciones del color verde en el escudo nacional y otros objetos.

Método.— Inductivo, deductivo.

Procedimiento.—Forma provocativa é inquisitiva.

Ilustraciones.—El salón adornado profusamente con emblemas nacionales y extrangeros, guirnaldas de flores, hojas de palma y olivo, etc.

Objeto mediato.—Comprensión de la formación del color verde.

Objeto inmediato.—Ejercicio de las facultades de observación, imaginación y memoria.

Principio.—Van á citar colores primarios:

A.—Los colores primarios son el rojo, amarillo y azul.

M.—¿Cuántos son los colores primarios?

A.—Ellos son tres.

M.—Podrían indicarme un objeto que tenga uno de esos colores?

A.—El gorro frigio del escudo tiene color rojo.

M.—Otros objetos que tengan el color rojo.

A.—La primera faja de la bandera paraguaya del mismo escudo allí dibujado.

M.—Citen otros objetos.

A.—Las fajas de las banderas con que están adornados los pilares presentan el color rojo.

M.—Bien, fijense si no encuentran uno de esos otros colores pertenecientes al grupo de los primarios, en algún otro objeto de la clase?

A.—Sí, la otra faja de la bandera nacional, tiene el color azul.

M.—Muy bien, otros niños que así se expresen.

A.—El color con que se representa el azul del cielo en el escudo.

M —¿No hay otro color que sea azul?

A.—Las dos fajas de la bandera argentina.

M —Perfectamente, pero no observan en otro objeto el mismo color?

A.—Sí, la otra faja de la bandera dibujada en el escudo, tiene el color azul.

M.—Pues bien, cuántos colores encontramos en el escudo?

A.—Ya encontramos dos colores.

M.—Que son ¿cuáles Julián?

A.—El azul y el rojo son los dos colores que encontramos.

M.—¿Pero será posible que no encontremos los tres colores en la clase?

A —La estrella del escudo nacional está pintada con amarillo.

M —Citen otros del mismo color.

A —Las letras en que están escritas las palabras 14 de Mayo de 1811, tienen el color amarillo.

M.—Muy bien, entonces podemos decir que en las insignias sagradas de nuestra patria, tenemos los tres colores primarios. ¿Pero no tenemos otros colores más, Pedro?

A.—Las hojas de la palma y del olivo presentan el color verde.

M.—¿Y saben ustedes cómo se forma el color verde?

A —Ninguno contesta.

Pues van á observar cuáles son los colores que se mezclan para obtener el verde.

A.—El azul y el amarillo deben mezclarse para formar el verde.

M.—Repita Horacio.... Juan.... ¿Luego para obtener el verde, qué debemos hacer?

A.—Mezclar el amarillo y el azul.

M.—¿Pero el color verde pertenece al grupo de los primeros?

A.—Nó, el color verde no es primario.

M.—¿Por qué el color verde no es primario?

A.—Porque está formado ya de la mezcla de dos colores primarios.

M.—¿Qué habré hecho entonces para poder pintar las hojas de la palma y del olivo?

A.—Habrá mezclado el amarillo y el azul.

M.—Pero en este caso, yo no puedo hacer como lo hemos hecho con los líquidos, ¿qué debemos hacer?

A.—Ninguno levanta la mano.

Debemos pintar primeramente con el azul y luego con el amarillo. Repitan, Peralta y Vázquez.

M.—Pase al pizarrón á dibujar una rama de laurel y otra de olivo.

Pasen Silvano y Candia.

¿Cómo deben hacer en este caso?

A.—Pasar las hojas en color azul y después con el amarillo.

M.—No se olviden de esto.

A.—Ya está la hoja dibujada.

M.—Veámos si es cierto lo que hemos dicho.

A.—Todos dicen, muy bien.

M.—¿Luego, cuando ustedes quieran pintar un escudo, de cuántos colores necesitan?

A.—Necesitamos cuatro colores, dicen unos; otros, tres colores primarios.

M.—¿Por qué necesitamos tres, Caivan?

A.—Porque para formar el verde, basta mezclar estos colores primarios (azul y amarillo).

M.—No se olviden niños, que mezclando el azul y el amarillo resulta....

Clase.—El color verde.

DELGADIÑA VARGAS

—*—

ELEMENTOS DE HIGIENE PEDAGOGICA

POR EL DOCTOR

JOSE M. DE LA FUENTE.

I

ETIMOLOGÍA.

Aigiene, *Hygiene*, del griego ὑγίεια *Ygieia*, que significa salud.

DEFINICIÓN.

La higiene es la ciencia somatológica (*) que, basándose en la etiología de la enfermedad, nos enseña las reglas que debemos seguir para evitarla y conservar la salud.

HIGIENE PEDAGÓGICA.

La higiene pedagógica, ó higiene escolar, es un conjunto de preceptos tomados de la higiene privada y de la higiene pública; los que se aplican respectivamente: al alumno, al local de la escuela, al moviliario y al material de enseñanza. Por esto es que la higiene escolar se divide en dos partes, pero ambas solo tienden á un solo fin, que es: la salud *de la población escolar.*

LA PRIMERA PARTE comprende la higiene del alumno, y trata: de la salud de éste, de las enfermedades trasmisibles que pueda llevar á la escuela y de las que en ella pueda adquirir; de las reglas á que debe sujetarse para que sus trabajos mentales y ejercicios corporales no alteren ni perjudiquen su salud, y de todo aquello que se relacione con la salud del alumno y tienda á su bienestar físico é intelectual.

LA SEGUNDA PARTE comprende la higiene del local, el moviliario y material de enseñanza, ó sea las condiciones higiénicas que estos deben tener para que no perjudiquen la salud de los niños.

(*) Somatología; del griego: σῶμα *soma*, cuerpo y λόγος *logos*, tratado ó conocimiento.

Ciencias somatológicas, las que tratan del cuerpo: Medicina, Higiene, Fisiología, etc.

—*—

EL LIMPOPO.

Bellísimo río de la extremidad Sur del Continente africano, de bastante importancia por lo largo de su trayecto y países que recorre, aunque no lo es por la cantidad de agua que arrastra. Los Boers escogieron una meseta del Transvaal para edificar á Pretoria, destinada á ser la capital de la República Sud-Africana, y en esta meseta, al sur de Pretoria, y á los 520 kilómetros del Mar de las Indias, brotan los manantiales que dan origen á este río. Su primera dirección es la del NO. como para descender á la depresión que forma la planicie del lago Ngami y otros lagos, en su mayor parte de agua salada; pero mucho antes de llegar al fondo de esos llanos bajos, se escapa por desfiladeros profundos, practicando una gran curva que lo obliga á variar su rumbo al N. y NE., franqueando por la soberbia cascada de «Tolo-Azimé,» la última barrera de granito que le opone la cordillera costeña, y descendiendo de rápida en rápida, sale por fin de aquellas cañadas para entrar al terreno bajo de la costa, en donde recibe la afluencia del Elefantes, el más rico de todos sus tributarios.

A pesar de que son en bastante número y de trayecto largo los demás afluentes del Limpopo, pierde mucha parte de sus aguas en los pantanos y ciénegas que por sus dos márgenes forma este río en su curso inferior: así es que su tributo no corresponde á su importancia, y desagua en el Mar de las Indias á bastante distancia y al N. de «Lorenço Márquez,» por un solo canal que tendrá 300 metros de anchura, y que no es de gran utilidad para la navegación. El trayecto de este río se calcula en 1,600 metros y se ignora aún la cantidad de agua que forma su caudal.

—*—

MORAL.

I

Es la ciencia que nos enseña nuestros deberes, y el que cumple con ellos es feliz.

La felicidad consiste en gozar de todos los bienes en esta vida y en la otra.

DEBERES DE LOS PADRES.

Alimentar y vestir á sus hijos.

Darles buen ejemplo.

Ponerlos en una buena escuela con un buen maestro que los eduque.

Darles un oficio ó profesión.

Premiarles todas las buenas acciones y castigarles las malas.

Darles estado no contrario á su vocación.

DEBERES DE LOS HIJOS.

Amar, obedecer y respetar á sus padres, toda la vida.

Consolarlos en sus aflicciones.

Socorrerlos en sus necesidades.

Curarlos y asistirlos en sus enfermedades.

Consultarles todos sus negocios, siguiendo siempre sus consejos.

El hijo que exaspera y desampara á sus padres, es aborrecido de todos y maldito de Dios.

JUAN IBARRA.

*

CONSEJOS DE HIGIENE.

VIRTUD DEL AGUA CALIENTE.

El agua caliente es una medicina que está al alcance de todos.

Media taza de café, una media hora antes de comer, es un preventivo eficaz para la digestión, y si se le añade un poco de sal, es excelente para curar los desórdenes del estómago.

El agua caliente con sal es un eficaz gargarismo en los dolores de la garganta.

Cuando hay constipación, el agua caliente debe tomarse al entrar á la cama por la noche.

Si la constitución es débil y enfermiza, acostumbrese á tomar un poco de agua caliente al acostarse, y en pocos meses se obtendrán excelentes resultados.

*

BIOGRAFIAS ESCOLARES.

HORACIO CRISTÓBAL.

Con justicia Horacio ocupa el primer puesto en la clase de párvulos. Por su bondad, por su dignidad, por sus condiciones morales, es un alumno querido. Acaba de cumplir los ocho años, y no obstante su poca edad, comprende que debe estudiar y cumplir los deberes que le impone el maestro. Muy calladito en clase y atencioso á las explicaciones, adelanta rápidamente. Una amonestación es para Horacio un gran castigo. Sus lecciones son premiadas con puntos, los que cuida y conserva con gran cariño.

Si Horacio continúa, como hasta el presente, será mañana honor y orgullo de sus queridos padres.

GACETILLA.

SALUDO.

A nuestros apreciables colegas de esta Capital, del interior de la República y del extranjero, les dirigimos nuestro más afectuoso saludo y les enviamos el primer número de nuestro humilde Semanario, suplicándoles se sirvan tomar nota y ordenar se nos envíe el canje acostumbrado.

***

IMPORTANTISIMO.

Suplicamos atentamente á todos los Señores que reciban nuestro periódico, se sirvan manifestar si aceptan ó nó la subscripción. La devolución de él, indicará que no ha sido aceptada, y sólo consideraremos como subscriptores á aquellos que se queden con los primeros números y no hubiesen hecho manifestación alguna al Administrador en tiempo oportuno.

***

COLABORACION.

Invitamos formalmente á todos los Señores Profesores de Instrucción Pública del país y del extranjero, á colaborar en nuestro humilde Semanario, pues nuestros deseos son: la difusión de la enseñanza y el progreso de la instrucción hasta donde lo permitan las circunstancias del presente.

Creemos que no desdeñarán nuestra sincera invitación los que dedicados están á tan importante ramo, y aprovecharán la oportunidad que hoy le ofrecemos para dar á conocer sus estudios, y dar también luz bastante para que la educación é instrucción surjan más y más, hasta alcanzar la cúspide de su perfeccionamiento.

Todos los Profesores de Instrucción Pública pueden publicar lo que gusten en este periódico, procurando tan sólo, que sus escritos no salgan de la esfera de su programa, sujetándose á lo que establecen sus condiciones.

***

A LOS SEÑORES AGENTES DE LA "ENSEÑANZA MODERNA."

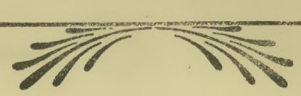
Todos los Señores que se encarguen de la Agencia de este Semanario, tendrán como gratificación el 20% del producto total de los pedidos que hagan. Llegando á diez subscripciones sus pedidos, tendrán derecho á una subscripción gratis. Cualquiera puede ser Agente con solo presentar cartas de referencia. Se exoptúan de este requisito los Agentes que sean conocidos en las casas editoriales de esta capital. Los giros se harán cada cuatro meses anticipadamente, de conformidad con lo expresado en las CONDICIONES.

A. CARRANZA Y COMP., IMPRESORES.
Callejón de Cincuenta y Siete, Núm. 7
MÉXICO.

Obras que se venden á precios ínfimos

EN LA

-CASA DE LAZARO PAVIA.-

2ª Puente de Tezontlale número 7.

Historia del telégrafo desde el principio del mundo hasta la época actual, dos tomos, con Retratos y con pasta	$ 3 00
Ramo de Hacienda, un tomo, con Retratos y con pasta	2 00
Doctores notables en Medicina, con Retratos, un tomo, con pasta	2 00
Cromos, leyendas selectas literarias, un tomo, con pasta	2 00
Celajes, ídem ídem ídem	2 00
Crítica de Lenguaje, un folleto, con pasta	1 00
La Revista Azul, tomos III y V, cada tomo vale	2 50
La Enseñanza Moderna, periódico pedagógico, tomos II, III, IV y V, á la rústica, cada tomo $ 2, con pasta	3 00
Religión del Porvenir, un tomo, con pasta	2 00
Album Literario, prosa, con pasta	2 00
Curiosidades históricas mejicanas, un tomo, con pasta	2 00
Nuevo Código de Comercio de los Estados Unidos Mejicanos, tomo I, con pasta	3 00
Joyas Literarias, verso, con pasta	2 00
Anales de la Legislación Federal, tomos I, II, III, V, VI, VII, VIII y IX, cada tomo á la rústica vale $ 2, con pasta	2 50
Votos de Vallarta, 4 tomos rústica, valen $ 5, con pasta	7 00
Fantasías, leyendas selectas literarias, 1 tomo con pasta	2 00
Recuerdos, leyendas selectas literarias, 1 tomo, con pasta	2 00
Manual del Juez. Obra útil para todos los empleados públicos; tomos 1º y 2º, á la rústica, con más de 100 grabados, $ 2, con pasta	3 00
Estudios Pedagógicos generales de Educación é Instrucción. 1 tomo á la rústica, $ 1.50, con pasta	2 00
Brumas, prosa y verso, á la rústica, $ 1.50, con pasta	2 00
Bosquejos, prosa y verso, á la rústica, $ 1.50, con pasta	2 00
Nuevo "Manual del Maestro, á la rústica, $ 1,50, con pasta	2 00