# LA DESHONRA HONROSA.

# COMEDIA FAMOSA.

## DEL DOCTOR IVAN PEREZ de Montalvan.

### Hablan en ella las personas siguientes.

*Don Alonso Rey de Leon.*
*Ordoño Principe.*
*Leonardo Cauallero.*
*Ludouico Marques.*
*Otauiano Priuado del Principe.*
*Flora Duquesa.*
*Claudia criada.*
*Laura dama.*
*Mauricio viejo.*
*Vrbino Cauallero.*
*Finardo, y Fabio criados.*
*Libio, y Fineo, musicos.*
*Teodoro criado de Leonido.*
*Marcelo paje.*

## IORNADA PRIMERA.

*Salen el Principe Ordoño, Otabiano, Finardo, de noche, y Libio, y Fineo musicos.*

*Ota.* No temes que te conozcan?
*Ord.* Si, pero el amor me alienta,
quiero bien, y en nada miro,
por esso amor viue a ciegas,
que reparar en los daños,
no es amor, si no prudencia.
*Ota.* No es esta la casa. *Ord.* Si,
esta es concha de vna perla
que adoro, y no la merezco.
*Ota.* No digas tal, porque afrētas
las partes de tu valor.
*Ord.* Digo, que a tan altas prendas
aun no merezco atreuerme.
*Ota.* Vn sabio Ordoño aconseja,
q̄ no ha de alabarse vn hombre,
de modo que se engrandezca
con presuncion ignorante,
ni humillarse de manera,



© Biblioteca Nacional de España

que el propio te vitupere,
Flora es hermosa, y discreta,
tu Principe, y nada necio.
*Ord.* Que me importa la grandeza
si tiene imperios en mi,
y me sujetò a la ofensa,
ser Principe es accidente,
que tal vez falta, y nos dexa;
pero el alma no, que tiene
mas valor, mejores prendas;
pues si lo mas me ha rendido,
menos soy, y mas es ella.
*Ota.* Han de cantar.
*Ord.* Di que canten,
mientras yo lloro mis penas,
y estè Finardo en la esquina,
para que auise si llega
a la calle alguna gente.
*Fin.* Tu veràs mi diligencia.
*Ord.* Tu Libio, y Fineo, hazed
que essos instrumentos sean
instrumentos de mi vida,
dezid a Flora mis quexas.
*Ota.* Si, pero si no las oye,
es como amar en ausencia,
que no pudiendo mostrarse,
ni cobra premio, ni medra.
*Ord.* Dizes bien, mas podrà ser,
que como el cielo penetra
tal vez intimos afectos,
assi Flora me agradezca
los trabajos que no mira,
pues no es dificil empressa,
que al cielo vsurpe su oficio,
quien es cielo en la belleza.
Luego bien puede escucharme.
*Ota.* Muy bien arguye tu Alteza,
mas señor si siempre has sido
de condicion tan sebera,
que temores acreditas,
en quien mira tu presencia,
como agora a nuestros ojos
tan apacible te muestras,
que niegas tu natural?
*Ord.* Otabiano, amor me fuerça,
qualquier amante es afable,
ya lo ves por esperiencia.
Principe soy de Leon,
y Leon soy en la fuerça,
vi a Flora; perdi los brios,
rendime a su gentileza,
porque quartanas de amor
al mayor leon sugetan,
y de la suerte que a vn hierro,
quando a la llama le entregan,
el fuego en si le conuierte,
y parece en la apariencia
que ha perdido el ser que tuuo,
y aquella forma primera,
assi yo mirando a Flora,
y adorando sus estrellas,
tanto me abrasan los rayos
que me obligan a que pierda
passiones antecedentes
que me dio naturaleza;
y assi en mi solo se halla
amor, suspiros, ternezas,
desmintiendo a lo que fui,
porque en viendo a Flora bella,
vengo a ser lo que no he sido,
y no soy lo que antes era.
Cantad como no templeis,
que me falta la paciencia,
aunque me sobra el amor.
*Lib.* Ya responde mi obediencia.
*Cantan.*
Despertad Zagala hermosa,
que aun que me matais despierta,
la muerte es vida despues,
que es mi muerte essa belleza.

Sa-

© Biblioteca Nacional de España

*Salen a vna rexa Flola, y Claudia.*
*Flo* Digo que en la calle cantan.
*Cla.* Lo que vna musica inquieta.
*Flo.* Es efeto de inquietud,
porque siempre amor la engẽdra
y perecese a su padre.
*Cla.* Claro està que alguiẽ q̃ espera
ser tu venturoso dueño,
serà el dueño desta fiesta.
*Flo.* Ay si fuesse mi Leonardo.
*Cla.* Es Possible que merezca
vn humilde Cauallero!
*Flo.* Quedo Claudia, no seas necia,
dime muchos bienes dêl
si darme gusto deseas,
alabame su valor,
y encarece su fineza,
lisonjeandome el alma,
que en voluntades dispuestas
vituperar elecciones,
dà disgusto, y no aprouecha.
*Cla.* Ya mi ignorancia conozco.
*Ota.* Digo que en su propia rexa
es cierto que estàn hablando.
*Ord.* Pues yo voy.
*Llega el Principe.*
*Flo.* Vn hombre llega,
quiero saber si es Leonardo,
ce galan. *Ord.* Dichoso fuera,
si como llamado soy,
fuera escogido. *Flo.* Quisiera
conocer quien es la causa
dessa armonia perfeta,
dulce requiebro del ayre.
*Ord.* Cielos la Duquesa es esta, *ap.*
su voz, y el amor me engañan,
*Con ella.*
perdonadme que me atreua
a dezir, que en essos hierros
està la causa primera,
imàn del hierro presente.
*Flo.* Confusa estoy, y suspensa, *ap.*
pues sabeis con quien hablais.
*Ord.* Si acaso es razon que crea
auisos del coraçon,
que algunas vezes acierta,
èl como amigo leal,
me dize que en mi presencia
tengo el bien que adoro, y sigo,
porque aquessa rexa encierra
el jardin donde està Flora,
Flor que adorna y hermosea
la misma causa que tuuo:
pues pensò que es tan perfeta,
y tan peregrina en todo,
que quando naturaleza
pintar quiere otra hermosura,
para que a su gusto sea
se viene vn rato con Flora,
y saca della la muestra.
*Flo.* Pues dezidme vos quien sois,
porque a Flora dezir pueda
las alabanças que os deue.
*Ord.* Pues dezid vos a vos mesmo,
que vn Principe la idolatra,
y su esclauo se confiessa,
Ordoño soy. *Flo.* Señor mio,
perdoneme vuestra Alteza,
que estar sin luz me cegò.
*Ord.* Antes tanta luz os ciega,
porque los hermosos rayos
que salen dessas estrellas,
tantos son que en sus reflejos
al veros con luzes nueuas,
con vos misma os deslumbrais,
y ellos por veros os ciegan.
*Flo.* Basta señor, bueno està.
*Salen Leonardo, y Teodoro de noche.*
*Leo* Que poco el amor sossiega.
*Teo.* Yo soy sin duda el amor.



© Biblioteca Nacional de España

porque ha diez noches con esta
que no conozco mi cama.
*Leo.* No te pese *Teo.* Si me pesa
de andar beuiendo serenos,
hecho estatua de madera,
como deuoto de Monjas,
que los diablos se le lleuan,
sin comerlo, ni beberlo.
*Leo.* Si tu tuuieras impressa
con letras de la memoria
en el papel de la idea,
aquel caracter diuino,
aquella efigie suprema,
aquel retrato con alma,
ciego engaño, y muda lengua
me disculparas. *Teo.* Bien sè
que es hermosa la Duquesa.
*Leo.* No lo sabes bien, escucha:
no has visto vna luz inmensa,
que esparciendo visos de oro,
y acobardando tinieblas
ilumina qualquier parte,
y de hermosura la llena,
no lo has visto. *Teo.* Señor, si.
*Leo.* Mas si la parte que dexa
tan hermosa, y apacible,
mucho a sus rayos la acercan,
no la enciende, no la abrasa:
Pues de la misma manera,
Flora, Teodoro es la luz,
a quien mira su grandeza,
dâ placer, y penas quita,
porque siempre el Sol alegra;
pero yo que me he llegado
mas a su abrasada esfera,
siento llamas en el pecho,
que exceden al Flegia, y Etena,
y sus incendios me abrasan,
porque a mi querida prenda
tengo el alma mas vezina,
y la miro de mas cerca.
*Con Flora.*
*Ord.* Prometedme este cuydado.
*Flo.* Ninguno daros quisiera
por no quedar a deuer.
*Ord.* Pagais mal.
*Flo.* Con estas deudas
siempre la virtud se alça.
*Ord.* Como, si amor las confiessa.
*Flo.* Porque el honor que es valiẽte
en tormentos de amor niega.
*Leo.* Que dizes, gente en la calle,
y vn hombre hablando a la rexa,
mataràme la desdicha,
si no me acaba la pena.
*Teo.* Escucha que hablando estàn.
*Leo* Si arè Teodoro, aun que sea
como aquel que a morir va,
y sube por la escalera,
que èl mismo abreuia su vida:
pues aun que yo aplique atenta
el alma a mis desuenturas
quiero lo que no quisiera,
pues mi ofensa escuchar quiero,
y no quisiera mi ofensa.
*Ord.* Que en fin Flora me quereis.
*Teo.* No escuchas.
*Leo.* Amor paciencia.
*Flo.* Si señor, con el amor
que los vassallos respetan
a su dueño, y su señor.
*Ord.* Basta por la vez primera.
*Flo.* Y por esta noche basta,
si tu Alteza dà licencia.
*Ord.* Flora a Dios.
*Flo.* El cielo os guarde,
vamos Claudia, que me espera
Leonardo en mi propio pecho
para reñirle su ausencia.
*Vanse las dos.*

*Leo.*

© Biblioteca Nacional de España

*Leo* Si el Principe de Leon
fuera, le he de conocer.
*Ord.* Yo lograrè mi aficion.
*Leo.* Yo he de morir, o vencer,
pues me vence la passion,
yo me llego. *Fin.* Vn hõbre viene
*Ord* A lindo tiempo llego,
recibille me conuiene,
quien va. *Leo.* Yo soy.
*Ord.* Quien es, yo.
*Leo.* Quien otro nombre no tiene,
quien no tiene ser despues
que supo vuestro interes,
y soy aun que bien nacido,
quien no quisiera auer sido,
por dexar de ser lo que es.
*Ord.* Pues sed cortès si os agrada,
y desocupad el puesto.
*Meten mano.*
*Leo.* No soy bien mandado en nada
porque en el caso propuesto
solo obedezco a mi espada.
*Ord.* Y a mi, mi ser me obedece.
*Leo.* Pocos sois. *Or.* Tente q̃ ofrece
dudas tu talle gallardo,
este parece a Leonardo. *ap.*
*Leo.* Este al Principe parece,
sin duda es Ordoño, (ha cielos)
gran mal a mi amor sucede,
que vn Principe con desvelos,
solo con el nombre puede
matar a vn hombre de zelos.
*Ord.* Serà bien dezir mi amor
a Leonardo. *Leo.* Ay tal rigor.
*Ord* Mas si tiene voluntad
a Flora? *Leo.* Tente lealtad,
no me aconsejes honor.
*Ord.* A Leonardo.
*Leo.* Quien me nombra.
*Ord.* Ordoño soy, no te alteres.
*Leo.* Verte aqui, señor, me assombra
*Ord.* Y a mi pensar que tu quieres
ser de vn Sol que adoro sombra:
sabes que amo a la Duquesa,
y que es mia aquesta empressa.
*Leo* No señor.
*Ord.* Pues yo la adoro,
sabeslo ya. *Leo.* No lo ignoro.
*Ord* Guelgome.
*Leo.* Y a mi me pesa.
*Ord.* Assi no me estorbaràs,
y yo seguro estarè.
*Leo.* No sè si estarlo podràs,
aun que hazer mas no podrè.
*Ord.* Pues hazer por poder mas,
quieresla tu?
*Teo.* Que has de hazer?
*Leo.* No, y si, puedo responder,
industria valedme aqui, *ap.*
*Ord.* Como puede ser, no, y si,
*Leo.* Muy bien señor, puede ser,
si vn hombre en mi se confia,
y a Flora adora tambien.
mira tu si en tal porfia
es bien, ofender a quien
partes del alma me fia.
*Ord* Tanto le estimas Leonardo.
*Leo.* Si, y en su amistad gallardo
la vengo a querer, no, y si,
no, porque no es para mi,
si, porque de ti la guardo.
*Ord.* Poco aquesto te disculpa;
pues si tu pecho la amara,
aunque en parte fuera culpa
la passion te disculpara,
y aqui tu passion te culpa,
ella misma es el testigo
que apellida tu castigo,
pues mira si es justa ley,
posponer gustos de vn Rey,



© Biblioteca Nacional de España

a respetos de vn amigo.
*Leo.* Antes si bien se pondera
aquesto me disculpara;
pues si yo a Flora quisiera,
yo mismo a mi me matara,
por matar quien te ofendiera;
pero si aquesta aficion
es hija de otra razon,
mal hazes si me condenas,
porque en passiones agenas
no tengo juridicion.
*Ord.* Pues tenme por tu enemigo.
Dime Otabiano, quien es
de Leonardo el mas amigo?
*Ota.* Es Ludouico el Marques.
*Ord.* Assi mi intento consigo;
pero deste atreuimiento
mi padre es el instrumento:
pues tanto a vn traydor estima.
*Leo.* Mi amor Teodoro me anima.
*Ord* Yo castigarè su intento.
*Leo.* Yà yo sè que estoy perdido.
*Ord.* Yo harè que tu amigo aparte
sus deseos con oluido,
para despues castigarte
por loco, y por atreuido.
*Leo.* Señor. *Ord.* No ay que replicar
quedate a considerar,
porque la pena te quadre,
que puede faltar mi padre,
y que tengo de Reynar.
*Vase Ordoño, y los que venian con el.*
*Leo.* Quiso mi amor qual icaro imprudente,
llegar al Sol de la diuina Flora,
y abrasome su luz, que quien ignora
que el Sol abrasa, lo que ignora siente.
Amè, quise, sufrì: mas ya obediente
dexo el engaño, que al honor desdora,
tarde me quexo, porque tarde llora
quien haze propiedad de vn accidente.
Dame Ordoño en engaños, desengaños
quiero admitirlos, aun que no son buenos
para quien trata de engañar sus daños.
Con ellos viuo, aun que de engaños llenos,
pues tal estoy que engaño mis engaños,
y por quererla mas, me estimo en menos. *Vase.*
*Salen el Rey, Vrbino, Ludouico, y Mauricio viejo.*
*Rey.* Que en fin Ordoño tan inquieto viue.
*Vrb* No te espantes, señor, que en verdes años
de la inquietud los moços hazen gala,
porque es menos valor ser virtuoso
quien no tiene treinta años. *Rey.* Esso siento,
y dezirme tambien que adora el Principe
a la Duquesa Flora, de manera
que rezelo vn disgusto, que aun que Flora
es vella, principal, y gran señora,



© Biblioteca Nacional de España

siempre, he juzgado por discretas leyes,
no casar en sus tierras a los Reyes,
porque tomando estado en otros Reynos,
de treguas siruen, y las pazes causan.
*Lud.* Mucho a Leonardo temo por el Principe,
si no desiste del amor presente.
*Mau.* Eres cuerdo señor. *Rey.* Y mas agora
que el de Castilla la hermosura ofrece,
de su hija legitima heredera.
*Vrb.* El Principe, señor, verà que es hijo
de tu prudencia, y seguirà tu gusto.
*Rey.* Nunca he juzgado al Principe tan malo,
que passe de trauieso a inobediente,
pero temo su amor, y assi quisiera
estoruar los afectos si pudiesse.
*Vrb.* Si a la Duquesa mandas que no admita
al Principe en su casa, muy bien puedes.
*Rey.* Esso es de parte della, pero a vn Principe
quando gusta de entrar en vna casa
nadie le impide, que el poder, Vrbino
por confiado es necio. *Lud.* Desse modo
pareceme que fuera mas seguro,
mientras hazes de Ordoño los conciertos,
mandar a Flora que se estè en Palacio,
pues no aurà en el tanto lugar, y espacio
para poderla hablar. *Rey.* Eres discreto,
aquesto se ha de hazer.

*Salen Ordoño, y Otabiano, y quedanse a vna puerta*

*Ord.* Allí imagino
que està el Marques, y en yendose mi padre
le contarè mi amor, porque el entonces
cuente el suyo por muerto. *Rey* Muy biẽ dizes
Leonardo la traerà pues tan prudente
procede en todo, como todos saben.
*Lud* Es digno que sus meritos le alaben.
*Ota.* No escuchas lo que dizen de Leonardo.
*Rey* Felize fin deste sucesso aguardo,
y sin que Ordoño entienda, que lo entiendo,
que a vn padre le esta bien hazer que ignora



© Biblioteca Nacional de España

trauesuras de vn hijo amante, y moço,
porque darle a entender que calla, y sabe,
viene a ser como zelos en quien ama,
que el que mas los publica mas se infama.

*Vanse todos, Llama Otabiano, a Ludouico*

*Ord.* Llamale agora *Ota.* Voy a obedecerte.
*Ord.* Yo le darè vn mal rato. *Ota.* A Ludouico,
El Principe te llama, *Lud.* Vamos luego,
*Ord* Sacarêle del alma el propio fuego,
porque aplicando al mio sus ardores,
a Flora obligue mas con dos amores.
*Ota.* Ya el Marques està aqui. *Lud.* Señor, inuicto
dame los pies. *Ord.* Leuantate, y escucha.
*Lud.* Tu esclauo soy. *Ord.* Essa obediencia alabo;
mas ya sê de que dueño eres esclauo,
llegate mas. *Lud.* En confusion me tienes.
*Ord.* Quieres bien en Leon. *Lud.* Pues que te importa
que quiera bien, *Ord.* Importale a mi gusto,
que solo por ser mio no es injusto.
*Lud.* Como jamas, señor, te ofendi en nada,
te dirè la verdad. *Ord.* Seràs mi amigo.
*Lud.* Si a Laura amasse el Principe, yo muero. *ap.*
*Ord.* Quieres, o no. *Lud.* Digo, señor, que quiero
*Ord.* Y es hermosa tu dama. *Lud.* No es tan vella
quando sale el Aurora, y va vistiendo
con perlas la verguença de las rosas,
que son las guarniciones mas hermosas,
ni el Sol viçarro, que luziente assoma
ofreciendo Diademas en sus rayos,
quando se abraça con las verdes flores,
hurtando lo que dà, pues coge olores.
Nada tiene que ver con su luz pura,
que aũ que el Sol gana inuidia a otras estrellas
con ella no se tira, porque pienso
quando miro su gracia, y gentileza,
que ella, y el Sol, van otros en belleza.
*Ord.* Muy hermosa serà. Que biẽ se aduierte, *ap.*
que no ay cordura en la passion que es fuerte,
pues ha sido alabar este a su dama,

dar

© Biblioteca Nacional de España

dar ayre al fuego para que alce llama:
y dime Ludouico, quien merece
ser mas tu amigo, y tus secretos sabe.
*Lud.* Leonardo, solo es llaue de mi pecho,
el sabe aquestas cosas. *Ord.* Esto es hecho:
no me mintio Leonardo, pues agora
te dirè la ocasion de mis preguntas.
*Lud.* Arasme vn gran fauor. *Or.* Pues essa dama
que alabas, y encareces con tal fuerça,
es mi dueño, mi bien, y mi homizida,
mira lo que has de hazer. *Lud.* Morir. *Ord.* Pues muere.
*Lud* Y es justo. *Ord* Claro està, porque yo viua.
*Lud.* Sin duda al Rey mintierõ, pues no quiere
a la Duquesa, y por mi Laura muere.
*Ord* Di luego que la oluidas, y aborreces,
que no la quieres bien, ni la quisiste.
*Lud.* No permitas señor. *Ord* Has de dezirlo.
*Lud.* Digo que la aborrezco, mas q̃ importa *ap.*
si el alma està diziendo que la adoro.
*Ord* Y estimale a Leonardo como amigo,
que aun que ayer fue traydor para con migo,
el defendio tu causa. *Lud.* De que suerte.
*Ord.* Impidiendome el passo para hablarla,
solo porque tu pecho a Flora adora.
*Lud* Yo, señor, en mi vida quise a Flora,
ni la quiero por Dios. *Ota.* Bien obedece
a lo que le dixiste. *Ord* Assi me obligas.
*Lud.* Con aquesto mi gusto se restaura,
albricias coraçon que tuya es Laura,
sin duda que Leonardo le auria dicho,
que yo la amaua, porque assi estoruasse
con aquesta disculpa sus intentos.
*Ota.* Lograranse esta vez tus pensamientos.
*Lud.* Pero si Ordoño entiende que la oluido
por lo que el me mandò, puede Leonardo,
pues yo asseguro al Rey, no viendo a Flora
hablarla sin sospecha, y con secreto,
que el amor mas guardado es mas perfeto.
*Ord.* Que en fin ya la aborreces. *Lud.* Y de modo
que adoro otra belleza por seruirte.

*Ord.*

© Biblioteca Nacional de España

*Ord.* Y a donde està Leonardo. *Lud.* Yo imagino
que en cas de la Duquesa estarà agora,
porque mandò su Magestad se venga
a Palacio con Laura. *Ord.* Alguien sin duda
que con mi padre lisonjero assiste,
su vida deue de estimar en poco:
mas primero he de verla. *Lu.* Muy biẽ puedes,
que yo no he de mirar a sus paredes.
*Ord.* De ti sabrà Leonardo el desengaño.
*Lud.* Y tu tendràs en èl tu propio engaño.

*Vanse, y salen Flora, y Claudia.*

*Flo.* Ten lastima Claudia amiga,
de tanto amor, de fẽ tanta.
*Cla.* Que no viniesse me espanta
Leonardo. *Fl.* hà suerte enemiga
no sè que de mi te diga,
y solo conozco, y veo
que està el alma en este empleo,
tan rematada en amarle,
que por verle, y desearle
yo me veo, y me deseo.
Es pobre, pero mi amor
dize que en su pecho vee
entre el oro de su fè
mil tesoros de valor,
porque el diamante en rigor,
para que alabanças cobre,
luze en oro como en cobre;
y assi disculpa publica
querer a vn alma tan rica,
aun que el engaste sea pobre.
La fortuna dà riqueza;
pero el alma, y discrecion
gracias que dà al cielo son
con su liberal grandeza,
dà el cielo en ellas belleza,
con que el cielo ilustra el suelo,
y pues para mi desvelo
tantas en Leonardo hallè,
que mucho que el alma dè
a quien tanto ha dado el cielo.
Es Leonardo mas que yo,
y no ser mi igual pensè:
yo a vn Principe sugetè;
pero èl a mi me rindio;
luego si aquel que venero
tiene el valor del rendido,
y el suyo, muy justo ha sido
que yo tenga a vn hombre amor,
que es mas que vn Rey en rigor,
pues vẽce a quien le ha vencido.

*Sale Leonardo, y Teodoro.*

*Leo.* El Rey manda que yo lleue
a Palacio la Duquesa.
*Teo.* Y te pesa. *Leo.* Mas me pesa
de ver que Ordoño se atreue,
y es Principe, *Leo.* Serà nieue
Flora, al nueuo amor que nace.
*Leo.* Poco al alma satisfaze,
porque si es Sol Español
Ordoño, a rayos de vn Sol,
que nieue no se deshaze.
*T.* Toma otro amor. *L.* serà en vano
y remedio sin prouecho,
que el amor està en el pecho,
como la piedra en la mano;
antes de arrojarla es llano,

que

© Biblioteca Nacional de España

que el dueño la sujetò;
pero en tirandola no,
que es piedra amor en su ser,
y atras no puede boluer
si ya del alma salio.
*Cla.* Ya tu gusto està cumplido,
Leonardo està alli *Flo.* Pues biẽ
serà mostrarle desden,
porque vea que he sentido
no auer anoche venido.
*Leo.* Ya la he visto, y mis enojos
diràn sus zelos, y antojos,
no la miro. *Teo.* Ni conuiene.
*Flo* No viene Claudia?
*Cla.* No viene,
*Leo.* No mira? *Te.* No alça los ojos.
*Flo.* Si me ha visto? *Cla.* Claro està.
*Le.* Repara en mi? *Te.* Ni por piẽso,
*Flo.* No se llega? *Cla.* Està suspenso.
*Leo.* Mira acà? *Teo.* No mira acâ.
*Leo.* Sin duda Flora querrà
algun engaño fingir,
y mi verdad concluir,
que es en mugeres costumbre,
porque su amor se deslumbre
anticiparse a morir.

*Llegase Flora.*

*Flo.* Ya no puedo mas, Leonardo.
*Leo.* Yo venci, señora mia.
*Flo.* Señora, gran cortesia,
cortès vienes, y gallardo.
*Leo* Este respeto que guardo
deuo a tu ser. *Flo.* No te espante,
que te imagine ignorante,
pues eres en tal estado
para galan descuydado,
y muy cortès para amante.
*Leo.* Con persona que otro adora,
soy mas cortès que atreuido.
*Flo.* Pues quando tuya no he sido,
*Leo* Con Leonardo estàs agora,
no con Ordoño señora.
*Flo.* Vistele anoche. *Llo.* Si vi.
*Flo.* Tienes zelos, di que si,
yo se que su ardor te mata.
*Leo.* Pues si lo sabes ingrata,
que me preguntas a mi:
no basta que vn hombre passe
por las ofensas y agrauios,
si no querer que los labios
lo confiessen, y se abrase?
no bastaua que callasse?
*Flo.* Si, mas quise tus rezelos,
enseñar a mis desvelos
por darles contento igual,
pues no sabrà querer mal
quien tambien siente los zelos.
Pero aduierte, que el hablar
al Principe, fue pensando
que contigo estaua hablando,
fue de noche, pude errar,
no me querràs perdonar?
*Leo.* Si bien mio, pero aduierte
q̃ el Rey manda, (ay triste suerte)
que en Palacio estès, y yo
venga por ti; pero no,
que antes llegarà mi muerte.
*Flo.* El Rey. *Leo* Si, porq̃ no tenga
Ordoño lugar de hablarte.
*Flo.* Antes me dàs gusto en parte,
y es bien que por tal le tenga,
para que tu pecho venga
a entender, que ni el poder,
la fuerça, ni el ser muger,
bastan en tantos enojos
a quitarte de mis ojos,
ni ha dexarte de querer.

*Entra Ordoño, y Otabiano.*

*Ord.* Hablarla quiero primero.
*Flo.* Toma agora este papel,

que

© Biblioteca Nacional de España

que anoche escriui, y en el
veràs mejor a quien quiero.
*Ota.* Con Leonardo està.
*Ord.* Yo espero
que este su muerte preuiene.
*Leo.* Guardale que Ordoño viene.
*Ord.* Flora. *Flo.* Señor.
*Ord.* Yo quisiera
sola hablarte, idos a fuera.

*Vanse todos sino es Leonardo.*

*Leo.* Morir, y callar conuiene,
yo no me voy, porque a Flora
que lleuase me mandò.
*Ord.* Vete, y lleuarela yo.
*Leo.* Si porque tu amor la adora,
mandan que la lleue agora,
y aquesto solo te culpa,
tuuiera a caso disculpa,
sufrir, lleuarla con tigo?
y pregunto era castigo
dexarte en la misma culpa?
*Ord.* Basta ya. *Flo* Señor.
*Leo* Si es fuerça.
*Ord.* Quiero yo.
*Leo.* Tu padre es Rey,
y esto es ley. *Ord.* Pues esta ley
puedo yo hazer que se tuerça.
*Leo.* Como.
*Ord.* Si el amor me fuerça.
*Leo.* Es injusto. *Ord.* Viue Dios.
*Flo* Señor. *Ord.* Defendeisle vos.
*Flo.* Quisiera.
*Ord.* Que aquesto aguardo.
*Flo.* Que no ofendais a Leonardo,
porque no mateis a dos, *ap.*
*Ord.* Este mi pesar intenta, *ap.*
vete y tu la lleuaràs,
hablarla quiero no mas.
*Flo.* Que aquesto mi amor consienta.
*Leo.* Que el alma passe està afrenta.

*Vase Leonardo, y mirandole Flora.*

*Flo.* Ay Leonardo, sabe Dios.
*Ord.* Ya estamos solos los dos,
y ya mi pecho sabeis.
*Flo.* Pues señor, que me quereis.
*Ord.* Solo quereros a vos.
*Flo.* Si vuestro padre señor,
por vos trata de ofenderme,
no es querermè vos, quererme
tan a costa de mi honor;
si vuestro amor publicais,
y al quererme me ofendeis,
mirad que me aborreceis
con lo mismo que me amais.
Que diràn vuestros criados,
y que diràn en mi casa,
quando aduiertan que se abrasa
mi honor en vuestros cuydados,
que aun que yo amaros quisiera,
miro. *Ord.* No dudeis.
*Flo.* Aduierto

*Caesele a Flora vn papel.*

que el enojo serà cierto,
de vuestro padre que espera;
Pero el papel de Leonardo
sin pensar se me ha caìdo,
desdicha, y descuydo ha sido,
si le ha visto.
*Ord.* Amor que aguardo, *ap.*
vn papel se le cayò
a Flora, y yo le traìa
otro, donde la escriuia
lo que mi amor me notò.
*Flo.* Ya reparò en el papel.
*Ord.* Linda industria, quiero alcarle
y sin que lo entienda darle,
el que yo traygo por èl,



© Biblioteca Nacional de España

assi dos cosas harè,
pues amor fuerça me dà,
que Flora mi amor leerâ,
y yo su pecho sabrè.
*Con ella.*
Se os cayò a vos. *Flo.* Señor si,
mas no es nada, ay tal desdicha.
*Grd.* Yo tengo Flora por dicha,
si acaso os obligo assi.

*Alçale, y truecale sin que lo vea.*
Alçar vn papel del suelo
que tantas glorias encierra,
porque estàn mal en la tierra,
reliquias de vuestro cielo,
boluelde Flora a su centro,
aun que le embidio por Dios,
que el està dentro de vos,
y yo procuro estar dentro,
bien le pudiera leer:
mas dize mi amor discreto,
que en vuestro ser y respeto,
sois muger sin ser muger,
tomalde. *Flo.* Yo le recibo,
que aun que de valor no es,
fauor tan noble, y cortès
en el coraçon escriuo.
*Ord.* Pues por paga solo espero,
que quando en Palacio esteis
por lo que os quiero, mireis
lo que soy, y lo que os quiero,
y a Dios Flora. *Fl.* El cielo os de
mas años que dio a Nestor.
*Sale Leonardo.*
*Ord.* Ola Leonardo. *Leo.* Señor.
*Ord.* Lleua a Flora. *Leo.* Y lleuarè
mi pena. *Flo.* Leonardo mio,
ya ves que no pude mas.
*Vase el Principe, y ellos detras.*
*Leo.* Vida en la muerte me das.
*Flo.* Tuya soy. *Leo.* De ti confio,
y el padel. *Fl.* Toma el papel
para templar tus dolores,
que me cuesta mas dolores
que letras lleuas en el.

*Vanse, y sale Laura dama, y Ludouico.*

*Lau.* Dime, que estoy rezelosa
de tu amor, mas no cruel.
*Lud.* Con migo Laura, y con el,
digo que estàs rigurosa.
*Lau.* No es Ludouico, rigor,
pensar que en tu voluntad
amor de tan poca edad
pueda ser tan grande amor.
*Lud.* Pues puede dexar de amar
la voluntad, si vn objeto
se le propone perfeto,
no es fuerça que ha de causar
algun efeto. *Lau.* Si causa.
pero no de la manera,
que si el deseo estuuiera
mirando atenta la causa
de aquel bien, y perfecion,
*Lud.* Pues lo que al alma parece
bueno, como lo apetece.
*Lau.* Con vna simple aficion
como se apetece el bien
mirado en comun, y assi
me querràs Marques a mi.
*Lud* Y esso Laura no es desden.
*Lau.* Porque.
*Lud.* Porque juzgas mal,
pues si aquesse bien amamos,
es que en comun lo juzgamos,
y visto en vniuersal,
que la virtud se apetece
en comun por su belleza,
y en singular dà tristeza,

a aun

© Biblioteca Nacional de España

y aun à vezes se aborrece;
pero tu no has de juzgar
mi amor con esse decoro:
pues en singular adoro
tu belleza singular.

*Lau.* Yo confiesso que me quieras
con mucho estremo Marques;
pero amor de solo vn mes,
no parece amor de veras,
passe mas tiempo, y verâs
que mis consejos son buenos,
pues yo irê dudando menos,
y tu irâs queriendo mas.

*Lud.* Ay Laura no seas ingrata
a mi amor, y a mi locura,
y mira que vna hermosura
tal vez de repente mata,
tal vez vn veneno fuerte
quita con virtud crecida
en vn instante la vida
abriendo puerta a la muerte,
y el Sol quando se desea
para que su luz regale
al mismo punto que sale
dà resplandor, y recrea:
el fuego, paraque abrase
lo que encuentra su ossadia,
no ha menester Laura mia,
que algun termino se passe,
ni la nuue quando impide
con sus fuerças el calor
para causar su rigor,
lugar, ni termino pide,
y vn rayo no ha menester
tiempo para executar
su furia, pues el matar
es lo mismo que el caer;
y assi no es mucho que yo
tan presto Laura te amasse,
y sus efetos mostrasse
el amor que en mi crecio:
pues tanto essa gracia mueue,
a quien la idolatra ciego,
que ay en su belleza fuego,
Sol, rayo, veneno, y nieue.

*Lau.* Ay tal dicha, de que dudo
si tanto al Marques adoro,
sepa que su amor no ignoro,
pues jamas amor fue mudo,
mil vezes señor te creo,
y me confiesso rendida,
tuya soy, tuya es mi vida,
tuyo mi amor, y deseo,
nó creia tu aficion
por escucharla mas vezes,
mas no porque no mereces
ser dueño del coraçon,
ya discreto me rendiste,
ya prudente me obligaste,
amante me enamoraste,
y firme me mereciste,
ya eres mi dueño Marques,
el alma te di por noble,
y humilde te quiero al doble,
solo amarte es mi interes,
solo ser tuya me agrada,
dispon de mi voluntad
sin pensar que es libiandad
querer tan determinada,
pues que disculpa mi error,
mirar en tu gentileza
valor, discrecion, nobleeza,
cordura, humildad, y amor.

*Lud.* Ay tal bien, ay tal ventura!
que eres mia? *Lau.* Tuya soy,
pues toda el alma te doy.

*Lud.* Gracias Laura tu hermosura.

*Lau.* Seràs mio? *Lud.* Mientras viua.

*Lau.* Oluidaràsme? *Lud.* Jamas,
que en mi voluntad veràs

vna

© Biblioteca Nacional de España

vna voluntad cautiua.
*Lau.* Eres hombre.
*Lud.* Amante soy,
y diamante sabrè ser.
*Lau.* Yo por ser firme en querer
oluidarè lo que soy,
y a Dios mi bien, que ya llega
Flora. *Lud.* Recibilla es justo.
*Lau* Solo el verte me dà gusto.
*Lud.* Solo tu vista me ciega.

*Vanse, y salen Leonardo, y Teodoro.*
*Teo.* Sin ver a Laura la dexas.
*Leo.* Ay Teodoro, mientras Flora
con Laura se ocupa agora,
quiero diuertir mis quexas.
*Teo.* Mas que te queres comer
aquesse papel a besos.
*Leo.* Que mucho si mis sucessos
tienen su fortuna en èl,
es de mi dulce conquista,
despacho donde el amor
paga, como fiel deudor
fauores a letra vista,
es vna firme escritura,
a donde la voluntad
dà fianças de verdad,
y hipoteca la hermosura,
es receta que recibe
el alma para sus males,
con que dà ciertas señales,
de que cobra gusto, y viue,
es librança que aceto
el alma para pagar:
pues en llegando a firmar
lo que deue confirmò,
es cedula, que aun que breue
remata cuentas de amor
entre el desden, y el fauor.
*Teo.* Y es el diablo que te lleue,
viue Dios que mas quisiera
porfiar con vn vezino
ignorante a lo diuino,
que a vozes me confundiera:
y mas quisiera escuchar
a algun discreto de agora,
que ve que su lengua ignora,
y en la agena quiere hablar,
que no tenerte a mi lado,
hecho amante sin salud,
con mas fuego, y inquietud,
que noche de desposado:
si estàs rabiando por leer
esse papel, leele presto,
sin ser amante molesto.
*Leo.* No has visto a vn hõbre comer
vn manjar que bien le sabe,
que de tocarle rehusa,
por si deste modo escusa
que tan presto se le acabe:
pues assi yo no quisiera
leer el papel, aun que es justo
por alargar este gusto
al alma que verle espera.
*Teo.* No ves que vn papel cerrado
es melon, que no se sabe
si es dulce, tierno, y suaue,
hasta despues de prouado,
prueuale, que es majadero
quien alaba lo que ignora:
mas ya Laura està con Flora.
*Leo.* Bien dizes abrirle quiero.

*Entren Laura, y Flora, y leyendo Leonardo turbase*
*Lau.* Flora bella.
*Flo.* Laura hermosa.
*Lau.* Bien pudieran dar mis ojos
para bien a los enojos,
de desdicha tan dichosa

si cau-

© Biblioteca Nacional de España

si causa aquesta desdicha
de miraros la ventura,
pues ver tan gran hermosura,
quien dirà que no es gran dicha.
*Flo.* No me tratais como amiga.
*Leo.* Llegate Teodoro vn poco,
que soy ciego, y estoy loco.
*Lau.* A mas mi aficion obliga,
pero alli miro a Leonardo.
*Flo.* Mi dueño diràs mejor. *ap.*

*Lea.*

*Leo* Flora si mi grande amor,
no leo mas, amor que aguardo,
que es esto desdichas mias.
*Teo.* Que te ha dado?
*Leo.* A fiera ingrata.
Dueño injusto que retrata
crueldades, y tiranias,
el papel me dàs a mi,
siendo para ti el papel,
y del Principe, ha cruel.
*Lau.* Turbado à Leonardo vi,
y mirandote a la cara,
que serà. *Flo.* Zelos serán.
*Teo.* Mira que mirando estan,
Laura, y Flora.
*Leo.* O suerte auara,
yo he sido vn necio Teodoro:
pues que siendo vn Cauallero
tan pobre, lo incierto quiero,
y aqueste impossible adoro.
Pero mal hago en culpar
mi amor, mi fê, mi firmeza:
pues fuera en tanta belleza
culpa dexarla de amar,
sin duda buscò esta traza
por castigar mi altiuez.
*Teo.* Viue Dios que aquesta vez
salio el melon calabaça.
*Flo.* En fin quereis que le hable.
*Leo.* O que mal hize en creer
que eras Angel, no muger,
y si muger, no mudable,
muerto estoy. *Flo.* Ve tu delante,
y assi le hablare de passo.
*Lau.* Yo obedezco.
*Leo.* Ya me abraso
con desprecio semejante.

*Al irse dize Flora.*

*Flo* Que teneis Leonardo.
*Leo.* Ha cielos.
*Flo.* Parece que inquieto estàs.
*Leo.* Y aun muerto dezir podràs.
*Flo.* Mal hazes si tienes zelos,
que en el papel te escriui
el sujeto que yo adoro,
con que mi suerte mejoro,
pues que le auentajo a mi.
*Leo.* No la escuchas como dize,
que ha mejorado su suerte,

*Con ella.*

Ya en este papel se aduierte
lo que al dueño no desdize.
el merece esse fauor,
pues te quire en tanto estremo,
mi muerte Teodoro temo. *ap.*
*Flo.* Bien sè que sabes su amor.
*Leo.* Porque he leìdo el papel,
me lo dize, ay tal engaño.
*Flo.* Pues firma de desengaño
aquesse papel, y en èl
veràs el dueño a quien di
el alma, porque el papel
dize a quien dexo por èl,
y a quien adoro por mi.

*Vase.*

Leo.

© Biblioteca Nacional de España

*Leo* No lo miras Teodoro, no lo miras,
no miras, y te admiras
viendo mi triste suerte,
que no me ecabe la atreuida muerte;
pero ya es mi homicida,
pues me quita la vida en darme vida.
*Teo.* En efeto que Flora a Ordoño quiere.
*Leo.* Y a mi amor le prefiere.
*Teo.* Fue mejor su porfia.
*Leo.* Maldiga el cielo quien en ellas fia.
*Teo.* Y agora que diràs del papelito.
*Leo.* Dirè locuras, pues lo escrito admito.
Dirè que es vn libelo infamatorio,
donde miro notorio
mi agrauio en sus agrauios:
pues con lengua atreuida, y mudos labios
me està notificando en sus desuelos,
propios agrauios, por agenos zelos.
Dirè que es vn processo que inconstancia
escriue por ganancia,
y que el poder la vence
sin que de su injusticia se auerguence,
donde a morir sentencia mi fortuna,
vn inocente amor sin culpa alguna.
Dirè que este papel es oja ayrada
de matadora espada:
pues que me passa el pecho,
roto de penas, de dolor desecho,
quando con duro golpe, y mortal ira,
puntos de zelos por matar me tira,
Dirè que es vn papel de desafio,
a donde al amor mio
matan alebosias,
venciendo con ventajas sus porfias,
pues amor, y poder con fuerça, y dolo,
son dos contrarios, y mi amor es solo.
Dirè que es vn papel que representa
Flora para mi afrenta.
y el interes que es fuerte
la està apuntando Alteza, porque acierte,



© Biblioteca Nacional de España

y el amor que mis males no remedia,
me remata los gustos en tragedia.
Mas ya al papel no culpo, pues que Flora
es a mi amor traydora,
vengarme quiero della,
yo sacarè del alma vna centella,
que ella causò, porque la queme ingrata,
y la mate lo mismo con que mata.
Pues ella estima à Ordoño, y el la adora,
y yo idolatro a Flora,
mi vengança preuengo;
pues que muriendo yo de tres me vengo,
dè mi, pues que agrauiandome la quiero,
della, pues viue en mi, y dèl pues muero.
Ya estoy muerto Teodoro, y se ha trocado
en cadauer mi estado:
matòme sin defensa
en hermosa deidad, tirana ofensa,
y de mis penas el confuso auismo,
me han buelto en otro, aũ q̃ parezco el mismo.
Quando vn hombre està muerto, el accidente
no queda permanente
con la passada forma,
aun que parece que la misma informa;
y assi no soy quien soy, pues si lo aduierto
tengo otro ser en mi deshonra muerto.
Mas bien merece muerte el pecho mio,
pues rindio su aluedrio,
a vna incierta esperança,
que alcança possessiones de mudança,
y brota por fabores, y consuelos,
sobre espinas de agrauios, flor de zelos.
Que Flora me dè muerte, quien pensara
que vn Angel me matara,
quien Teodoro dixera
que el Sol que me diò luz tinieblas diera:
mas pues me mata la que fue mi vida,
bien es que de mi vida me despida.
A Dios amor sin galardon, ni palma,
a Dios Flora del alma,

a Dios

© Biblioteca Nacional de España

a Dios dueño querido,
que alegre parto, aun que de amor herido,
pues remedia mi suerte con su muerte,
no verte en otros braços, y quererte.
Yo voy alegre, aunque morir espero,
porque viuo si muero,
deme amor sepultura,
y entierrenme en mi misma desuentura:
pues es la propia pena en tal estado,
el mejor ataud de vn desdichado.

# IORNADA SEGVNDA.

*Salen Ordoño, y Otabiano, y Ordoño con vn papel.*

*Ord* Viue Dios que estoy perdido.
*Ota.* Que aquesto dize el papel.
*Ord.* Solo para mi es cruel.
*Ota.* Zeloso estàs.
*Ord.* Y aun corrido:
pues como, que vna muger
me trate con tal rigor,
siendo su Rey, y señor,
y que el Marques llegue a ser
dueño de quien me rindio,
que otro se auentaje a mi,
y que yo no mereci
lo que el Marques alcançò,
pierdo el juizio, que sus ojos
a otros ojos miren bien,
y que solo en tal desden
me prometan a mi enojos.
*Ota.* Bien Ludouico ha cumplido
la palabra que te dio:
mas que amante la cumplio.
*Ord.* Culpa con disculpa ha sido,
yo no me espanto Otabiano,
que viendo tal hermosura,
no adorarla era locura,
y oluidarla fuera en vano;
si tu la vieras el dia
que el papel se le cayò,
que alli su hermosura dio
mas indicios que solia.
Porque ella turbada en fin
al boluerla yo el papel,
trocò la nieue en clauel,
y dexò de ser jazmin,
y la carcel de coral
mostrò risueña, y humana,
que daua grillos de grana,
a pedaços de cristal,
porque el clauel enseñò
cierto aljofar en los ojas.

*Sale Leonardo leyendo el papel del Rey, y Teodoro.*

*Teo.* Ya me agrauias, ya me enojas,
dexame. *Teod.* Tengote yo.
*Ord.* Otra vez quiero leerte,
pues aun que mi muerte gano,
con pensar que es de tal mano,
doy disfrazes a mi muerte.
*Ota.* Pensando que es para ti,



© Biblioteca Nacional de España

hallarás tu vida en èl.
*Teo.* Si dizes que esse papel
te ha dado la muerte, dì
de que sirue estar hablando
con el papel entre dientes.
*Lee.*
Mi bien, si los zelos sientes,
de quien te disgusta. *Leo.* Quãdo
juega vn hombre, y ha perdido,
porque despicarse pueda,
con la varaja se queda,
aun que ella su muerte ha sido,
porque deste modo piensa,
que su perdida diuierte:
y yo de la misma suerte,
aun que aqui miro mi ofensa,
con el naype me he quedado
por despicar mi alegria:
pues perdi la que tenia
con la carta que he tomado.
*Lee.*
*Ord.* Si eres dueño de mi pecho,
y Rey de mi voluntad,
que temes. *Leo.* Ay tal crueldad.
*Ord.* Otabiano aquesto es hecho,
viue el cielo que parece
que le escriuio para mi,
no es aquel Leonardo? *Ota.* Si.
*Ord.* Pues oye, que se me ofrece
vn brauo enredo: pues quiero
enseñarle este papel,
para que vea que en èl
soy querido, y assi espero
que le seruirà al Marques
de desengaño, pues viene
tan equiuoco, que tiene
dos sentidos. *Leo.* Que despues
de rendirme, me mataras.
*Ota.* Vn papel viene leyendo.
*Ord.* Oye, que si mal no entiendo,
y en aquel papel reparas,
es el mismo que dì a Flora,
que es aquesto.
*Teo.* El Rey señor,
que has de hazer.
*Leo.* Ay tal rigor.
*Teo.* Si le ha visto.
*Leo.* Quien lo ignora.
*Ord.* Leonardo. *Leo.* Señor.
*Ord.* Que hazias.
*Teo.* No era cosa de cuydado.
*Ord.* Antes a mi me le ha dado,
esse papel que leias.
*Teo.* Señor, es vn Iubileo
que su Santidad concede:
escondele si ser puede,
y fuera caso muy feo.
*Ord.* Quitate allà.
*Leo.* Si tu piensas
mal de mi. *Ord.* No pienso nada.
*Leo.* Ay suerte mas desdichada.
*Ord.* Ya essas dudas son ofensas,
damele, o viuen los cielos
que del alma te le quite.
*Leo.* Señor. *Ord.* Que dezias?
*Leo.* Permite.
*Ord.* Nada permiten mis zelos.
*Leo.* Pues, señor, la verdad es,
que aqueste papel que viste,
es el que a Flora escriuiste,
y ella le embia al Marques,
para que vea señor,
que haze Flora en ti su empleo.
*Ota.* Bueno està. *Ord.* Como deseo:
pues yo pienso que es mejor
que me des esse papel,
y este le lleues agora,
para que entienda que Flora
fue cruel, mas no es cruel.
*Leo.* Que aun me faltan mas enojos.

*Ord.*

© Biblioteca Nacional de España

*Ord.* Y di que su amor despida,
que le quitarè la vida
si en ella pone los ojos.
*Vanse los dos.*
*Leo.* Que es aquesto ayrados cielos,
que es esto Teodoro. *Teo.* Yo
no lo sè? *Leo.* Como que no,
no ves mi amor, mis desvelos,
marchitos con tantos zelos,
porque es fruta en flor mi amor
los zelos viento interior,
pues a penas mi amor crece,
quando de lo que florece
arranca el poder la flor.
Quiero leer, aunque retrata
mis desdichas mas presentes.
*Leo.* Mi bien si los zelos sientes,
de quien te disgusta, (ha ingrata)
de que nos hablemos trata
en secreto (ay tal maldad)
como de mi voluntad
viues poco satisfecho,
si eres dueño de mi pecho,
y Rey de mi voluntad,
tente fortuna. *Teo.* Señor,
ten prudencia.
*Leo.* No ay prudencia,
porque es poca la paciencia,
quando es mucho el deshonor,
que assi se pague mi amor.

*Salen Claudia, y Flora.*

*Flo.* Que a Leonardo viste aqui.
*Cla.* No es aquel que miras. *Flo.* Si.
*Cla.* Turbado està? *Flo.* Que serà.
*Leo.* Teodoro matame ya,
porque Flora muera en mi.
*Teo.* Aduierte, que loco estàs.
*Leo.* Pues como Flora querida,
que assi me quites la vida,
porque te quise no mas,
que aqueste pago me dàs,
maldiga el cielo. *Flo.* Deten te.
*Teo.* Vase el ser maldiciente.
*Flo.* Que tienes. *Leo.* Vna impiedad
*Flo.* Dime mi bien la verdad.
*Leo.* Para que si tu amor miente,
*Flo.* Y aquel papel que leias.
*Leo.* Con migo està, y yo sin mi.
*Flo.* Si en el a entender te di
del Principe las porfias
si rezelosso viuias,
no fue bien desengañarte.
*Leo* q̃ aquesto llegue a escucharte.
*Flo.* Que dizes.
*Leo.* Ya estàs pesada.
*Flo.* Si mi amor te dessagrada,
yo no me canso de amarte
Leonardo mio. *Leo.* Que dizes,
es tuyo aqueste papel.
*Flo.* Si Leonardo. *Leo.* Pues si en el
lo que dizes contradizes.
*Flo.* Si para que solenizes
tu dicha escriuo el papel,
assi respondes cruel,
*Leo.* Tu mi dicha; estàs en ti,
quando estoy fuera de mi,
porque està mi muerte en èl.
*Flo.* Que es tu muerte, leele luego.
*Leo.* Basta Flora por tu vida.
*Flo.* Ya me ofendes homizida;
confusa estoy. *Leo.* Y yo ciego.
*Flo.* Mira que yo te lo ruego,
leele, y me daràs enojos.
*Leo.* Si son de tu gusto antojos,
mi voluntad es distinta,
que el rejalgar desta tinta,
no haze prouecho a los ojos.
*Flo* Claudia entiendeslo.
*Cla.* Yo no.



© Biblioteca Nacional de España

*Flo.* Ya parece que es desprecio.
*Cla.* Zeloso està.
*Flo.* Y aun muy necio,
mi paciencia se acabò
en ira mi amor trocò,
ya le preuengo desden,
que ay hombres Claudia tambiẽ,
que es forçoso en caso tal,
tratarlos primero mal,
porque estimen luego el bien,
*Leo.* Quien Teodoro ha de callar
queriendo bien.
*Flo.* Quien nacio
humilde, y no merecio
lo que otro pudo alcançar,
*Leo.* Y si lo llegò a gozar.
*Flo.* Tomò el amor residencia,
y castigò la imprudencia.
*Leo.* Pues a quien el juez culpò?
*Flo.* A quien su amor sujetò
siendo tal la diferencia.
Descubrete que estàs mal,
que aunque mi fauor te abone.
*Descubrese Leonardo.*
*Leo.* Vuestra Excelencia perdone,
*Flo.* El que nace desigual,
no procede como tal
quando al dueño se igualò,
y a enojarle se atreuio,
porque se deue temer,
que le puede deshazer
el mismo que le ensalçò.
*Leo.* Bien me puedes oluidar,
y con tu oluido quitarme
el bien que pudieras darme:
mas no el que lleguè a gozar.
*Flo.* Si, pero puedo emplear
mi amor, donde satisfecho
estè de traycion el pecho.
*Leo.* Pues para que si me excedes,
me dizes que hazerlo puedes,
quando sè que ya lo has hecho.
*Flo.* Tienes razon, pues ya adoro.
*Leo* Dirâs que al Principe. *Flo.* Si.
*Leo.* Yo tambien te oluido a ti.
*Flo* Y yo aqueste oluido lloro. *ap.*
*Le.* Mas no q̃ mas me enamoro. *ap.*
*Flo.* Tu no me aborreces ya?
*Leo.* Y tu Flora? *Flo* Claro està.
*Leo* Pues yo intentarè tambien
querer mal, y oluidar bien,
aun que mi amor no querrà; *ap.*
ya en fin me has aborrecido.
*Flo.* Si, porque otro dueño quiero,
*Leo.* Con esso viuo.
*Flo.* Yo muero. *ap.*
*Leo.* Yo voy zeloso y perdido. *ap.*
*Flo.* Solo mi gusto es tu oluido.
*Leo.* Y tu ausencia mi contento.
*Flo.* Ya el verte me dà tormento.
*Leo.* Ya no ay fê. *Flo.* Ni voluntad.
*Leo* Mal aya yo si es verdad. *ap.*
*Flo.* Mal aya yo si no miento. *ap.*

*Vanse, y salen Ludouico, y Laura.*
*Lud.* Zeloso estoy. *Lau.* Necio estàs
tu zelos, como, y de quien,
quiero a alguno? *Lu.* No mi bien,
y sin quererme los dàs.
*Lau.* Como te puedo dar zelos,
si tu confiessas aqui,
que solo te quiero a ti.
Los zelos no son desvelos,
de imaginar que el amor
a otro estima, no es verdad.
Porque assi la voluntad
con la embidia del fauor
engendra su misma muerte,
que son los zelos. *Lud.* Biẽ dizes.
*Lau* Pues como te contradizes?

*Lud.*

© Biblioteca Nacional de España

*Lud.* Son mis zelos de otra suerte.
*Lau.* No seràn zelos. *Lud.* Espera,
si tu supieras que alguna
por su suerte, y mi fortuna,
para dueño me quisiera,
no tuuieras zelos? *Lau.* Si,
y con la vida pagaras,
si a la cara la miraras.
*Lud.* Pues aora escuchame, *Lau.* Di
*Lud.* Si yo imagino en mi idea,
que no ay para tu hermosura
alma que viua segura,
ni libertad que lo sea.
Y assi imagino mi bien,
que tu gracia, y perfecion
tiene igual juridicion
en los ojos que te ven,
y si pienso que no ay hombre
que aquessas estrellas mire,
que al mirarlas no se admire,
y que por suyo se nombre,
bien puedo Laura estar loco,
y tener zelos tambien,
pues todos te quieren bien,
y yo te merezco poco:
y de aqui entender podràs,
que essos Soles, y essos cielos,
ellos queridos dàn zelos,
y tu sin querer los dàs.
*Lau.* Esso mas pienso que ha sido
requebrar, que pedir zelos.
*Lud.* Si esso piensas pedirelos...
*Lau.* Casi en gracia me ha caìdo,
ver el modo de alabarme,
quando imagine ofenderme.
*Lud.* Con querer fauorecerme,
puedes el modo pagarme
si me dàs. *Lau.* Que?
*Lud.* Ya estoy ciego.
*Lau.* Que dudàs?
*Lud.* Ay Laura hermosa,
no has visto vna mariposa
rondar amorosa el fuego,
y antes de llegar a èl,
dudar, temer, rezelarse,
hasta que viene a llegarse,
tanto que se abrasa en el;
pues assi yo no quisiera
que tu enojo me abrasara,
si a pedirte me allegara,
que de tu mano me diera
el amor, aun que tirano
algun fauor. *Lau* Que fauor
le pidieras tu al amor,
y de mi mano? *Lud.* La mano.
*Lau* Eco Marques parecio.
*Lud.* Si, que como estoy en ti
a penas tu voz oì,
quando el alma respondio.
*Lau,* Tuya soy. *Lud.* Ay tal fauor.
*Lau.* q̃ aun q̃ a mi honor no cõuiene
bien la merece quien tiene
tan de su parte mi amor.
*Lud.* Ya Laura no es bien q̃ espere
tener zelos en mi vida.
*Lau.* No los dà quien es querida.
*Lud.* Pues quien.
*Lau.* Quien querida quiere;
y assi zelos no los nombres,
porque es de prudencia ageno
querer que tenga con freno
la voluntad de los hombres,
que a tenerla.
*Lud.* Que intentaras?
*Lau.* Por darte esse gusto, hiziera
que ninguno me quisiera,
como tu no me oluidaras.
*Lud.* Y si te oluidara di,
que hizieras?
*Lau* Que auia de haze-,



© Biblioteca Nacional de España

si no querer, no querer,
y querer a otro sin ti,
dandote zelos, y enojos,
y para quedar vengada
que me vieran empleada
en otro dueño tus ojos,
que aunq̃ vno oluide, alomenos
si es que a vna muger amò
jamas contento se dio
mirarla en braços agenos,
y otra vez Marques, si vieres
en dama, no has de pensar
que la puedes obligar,
si no que entonces la quieres.
*Lud.* Mi bien, si no te di gusto
besando tu blanca mano
me perdonaràs. *Lau.* Es llano.
*Lud.* Y serà castigo. *Lau.* Y justo,
*Lau.* Esso Laura me disculpa:
pues en tal castigo digo,
que por el bien del castigo
pude apetecer la culpa.

*Salen Ordoño, y Otabiano.*

*Ord.* Otabiano bueno està,
y pues ves que Flora ha sido
mi muerte, dexame ya,
que el que aconseja a vn perdido
mas pesadumbre le dà.
*Lau.* Que en fin dudaste, y temiste.
*Lud.* Si, mas ya que me subiste
a tu cielo, fuera en vano,
porque al temor dì de mano,
quando la mano me diste.
*Veelos de las manos.*
*Lau.* Yà aurâs visto el desengaño.
*Ota.* No ves a Laura, y no ves.
*Ord.* Si, y aun piẽso que me engaño;
pues si a Flora ama el Marques,
como està assi: algun engaño
ay sin duda en este amor,
disimular es mejor.
*Lau.* Viendonos su Alteza està.
*Lud.* Perdido Leonardo va, *ap.*
si nos ha visto? *Lau.* Señor.
*Lud* Mandas que te sirua en algo.
*Ord.* Antes en tu busca vengo.
*Lud.* Pues a mi señor. *Ord.* Yo a ti,
yo te busco, y yo te ruego.
*Lud.* Como si tu esclauo soy,
y tu mi Rey. *Ord.* Esso niego,
que vn Rey q̃ manda a vn vassallo
sin que le obedezca luego,
no es Rey, aun que lo parece,
*Lud.* A vuestra Alteza no entiẽdo:
mas mire que està aqui Laura.
*Ord.* Mira tu tus pensamientos,
y verâs en ellos obras
con que pierdes el respeto.
*Lud* Estos son zelos sin duda
de Leonardo, y me aurâ hecho
culpado, por disculparse,
mucho por Laura me temo
*Lau.* Que es esto Marques?
*Lud.* No sè,
haz que se vaya primero
Laura, y despues podrâs ver
segun de mi amor entiendo
que te han informado mal.
*Ord.* Antes Ludouico quiero
hazer que Laura sea juez
de mi pena, y de tus yerros,
porque no ay mejor Letrado
para pleytos de deseos,
que vna muger en Palacio.
*Lud.* Laura no te lo aconsejo,
mejor es que estemos solos.
*Lau.* Pues a ti te pesa,
*Lud.* Ha cielos!
si aqui me trata de Flora,

que

© Biblioteca Nacional de España

que he de hazer.
*Ord.* O ye que empieço,
si sabe el Marques, que adoro
a Flora con el estremo
que han dicho algunas verdades,
aun que ella amasse primero,
dandome palabra a mi
de dexar tales intentos,
no fuera razon cumplirla?
*Lau.* Si Señor. *Ord.* Y si me quexo,
*Lud.* Ay desdicha como aquesta.
*Ord.* Porque enamorado, y necio
otra vez. *Lau.* Que tal escucho.
*Ord.* La trata en su amor.
*Lud.* Que espero.
*Lau.* Es verdad aquesto, di?
*Ord.* No me dixiste en secreto
que la amauas? *Lud.* Señor, si,
y que la quise confiesso;
pero agora, *Ord.* Como no,
si Leonardo tu tercero,
sè yo que vn papel traìa,
y de Flora. *Lau.* Deteneos,
zelos que venis muy juntos:
mas para que, venid zelos,
y matadme de vna vez;
pues mas vale morir luego,
que querer a vn hombre ingrato.
*Lud.* Zelos que yo me condeno,
y sin poder disculparme,
que he de hazer: pues si confiesso
que Leonardo quiere a Flora,
es mi amigo, y le desmiento,
y aun a mi me hiziera agrauio,
porque lo dixe primero;
pues si digo que yo soy
quien quiere a Flora, me pierdo,
pues assi perderè a Laura.
*Ord.* Viuen los cielos, que pienso
que a Laura tambien queria,
porque Laura por lo menos
ha esparcido entre la niene,
algunos hermosos zelos,
que con parecer de suyos
pues ser agrauios tan feos,
han sido en ella claueles.
*Lau.* Parece que estàs suspenso.
*Lud.* Y aun muerto dezir podràs.
*Lau.* Yo sè que diera mi pecho
albricias si fuera assi,
*Lud.* Despues mi bien hablaremos,
que està alli el Rey, y veràs.
*Lau.* Mas con aquesto me ofendo;
pues piensas traydor que soy
tan facil muger, que tengo
de consentir que me mires.
*Ota.* Bien se ve su sentimiento.
*Lau.* Dime agora muy sentido,
que sin querer te doy zelos,
porque me quieren bien todos?
Dizes acaso lo mesmo
à Flora, mal aya yo,
porque el primer mouimiento
tuue de creer locuras.
*Lud.* Yo sè que no lo merezco.
*Ord.* Pues oye lo que has de hazer,
escuchame. *Lud.* Di? *Ord.* ve luego
a Leonardo, y vn papel
que yo le dexè, te ruego
que le passes, porque sepas
que aquel rigor, y desprecio
de Flora, se boluio amor,
y para entrar en su pecho
saliste tu de su alma.
*Lud.* Tus pies beso, y te obedezco.
*Lau.* Antes que te vayas oye:
ya tu ingratitud no siento,
mas si Leonardo es tu amigo,
como le agrauias.
*Lud.* No quiero

que

© Biblioteca Nacional de España

que me digas que le agrauio.
*Lau.* Como no, si ha tanto tiempo
que a Flora estima.
*Ord* Que esperas.
*Lud.* Ya me voy, y voy muriendo.
*Lau* No me has de ver en tu vida.
*Lud.* Como no, si en mi te tengo.
*Lau.* Verasme contra mi gusto,
q̃ aun q̃ el ser querida és bueno,
me pesarà, que me quieras.
*Lud.* Pues aqui amores te espero
para disculparme. *Lau.* Vete.
*Lud* Dexame tu. *Lau.* Vete presto,
y a su Alteza lo dirè.
*Lud.* Pues bueluã por mi los cielos,
ya que yo mismo me culpo,
y sè que sin culpa muero.

*Vase Ludouico.*

*Lau.* Dadme señor si os seruis
licencia. *Ord.* Guardeos el cielo,
y perdonad si os he dado
algun disgusto. *Ord.* No puedo
recibirle yo de vos.
*Ord* Si que las cosas del cielo
no se sujetan a vn hombre.
*Lau* Los pies de tu Alteza beso,
ay ingrato Ludouico,
solo pesares te deuo.

*Vase Leurà.*

*Ota.* Que dizes desto señor?
*Ord.* Agora otra cosa pienso.
*Ota.* Que piensas?
*Ord.* Pienso que Flora
quiere a Leonardo. *Ota.* No creo
que a Leonardo se inclinasse,
que aunque es noble, y Cauallero
es pobre, y Flora Duquesa.
*Ord.* Pues Otabiano, por esso,
porque todas las mugeres,
gustan tanto de ser dueño
de vna cosa, y de mandar
que elijen a quien es menos
por ser en todo lo mas,
que aun que dizen que en secreto
ama Ludouico a Flora,
yo tengo a Leonardo miedo,
porque se han dado en vsar
este año vnos terceros
que negocian para si,
y esto de Leonardo entiendo:
mas yo tengo de saber
a quien quiere, y vn enredo
he de hazer para este fin
con tu ayuda, estàme atento.
Yo he de embiar vn papel
a Leonardo, y en èl tengo
de dezir, que vn hombre solo,
preciado de Cauallero
le està esperando en el campo
esta noche, y tu encubierto
le has de esperar, procurando
entretenerle primero
todo el tiempo que pudieres,
que yo harè que en esse tiempo
vayan dos, o tres criados,
y os metan en paz, haziendo
de modo que no conozca
quien eres. *Ota.* Pues a que efeto
quieres que yo le entretenga?
*Ord.* Porque desse modo quiero,
pues ya Flora no està presa.
si no en su casa, si puedo
ir yo seguro a la calle
de Flora, y saber el dueño,
a quien ella tiene amor,
porque si es Leonardo, es cierto
que el Marques no vd de noche,
y si va, por cierto tengo,
que el solamente la adora;

y assi

© Biblioteca Nacional de España

y assi viuirê contento;
de saber quien me ha ofendido.
*Ota.* Digo señor, que al momento
por mi parte lo sabràs.

*Salen Flora, y Claudia.*

*Flo.* Claudia mia en no le viendo,
ni tengo gusto, ni viuo.
*Cla.* Pues señora si esso es cierto,
como le desprecias tanto?
*Flo.* Pues ves quando le desprecio,
entonces le quiero màs.
*Cla* Pues habla señora quedo,
que el Principe puede oyrte.
*Ota.* Muy bien dizes.
*Ord.* Con aquesto
sacarê en limpio mis penas:
mas Flora està aqui.
*Flo.* Sospecho
que estais señor diuertido.
*Ord.* Es noria mi pensamiento,
que sube, y baxa mil vezes,
y con esto me diuierto
tanto, que no aduierto en nada,
porque sube quando creo
que soy mas que mis vassallos,
y se humilla quando pienso
que a mi ser los auentajan,
y que me estiman en menos.
*Flo* Necia serà la muger
que vuestros merecimientos
no diferencie. *Ord.* Callad,
que estais muy cerca de serlo.
*Flo.* Esso fuera si mis ojos
amaran otro sujeto:
mas si a nadie estimo.
*Ord.* Ay Flora,
como sè yo que tu pecho
te està diziendo que mientes.
*Flo.* Solo Dios, y yo podemos
saber lo que siento yo.
*Ord.* Y aun yo.
*Flo.* Si estuuieras dentro,
tambien te lo confessara.
*Ord.* Tambien si tu hablasses menos
con la lengua de la pluma,
y huuiera en hombres secreto,
no se supieran mil cosas,
que en el honor.
*Flo.* Ya te entiendo;
pero aduierta vuestra Alteza,
que qualquier hombre por necio
y por inferior que sea,
como nazca Caualler o,
no es malo para marido,
y el mas noble, y mas discreto,
y el mejor, para galan,
pienso señor, que no es bueno,
aun que vuestra Alteza fuesse.
*Ord.* Muy bien Flora estoy con esso;
pero pues tanto valeis,
nũca hagais de vn hõbre empleo,
que os tiene a vos en tan poco,
que con engaño, y desprecio,
quando se aparta de vos
le hallo yo en braços agenos.

*Vase Ordoño, y Otabiano.*

*Flo.* Que vna muger como yo,
por querer a quien es menos
allegue a escuchar infamias,
que passen de atreuimientos,
y que vn hombre que pudiera
seruirme a mi de Escudero,
blasone que yo le adoro.
*Cla.* Yo de Leonardo no creo.
*Flo.* Como? no dixo Ordoño,
que como yo hablasse menos
con la lengua de la pluma,
y huuiera en hombres secreto,

no

© Biblioteca Nacional de España

no se supieran mil cosas,
no quiere dezir en esto
que ha visto papeles mios,
aqui la paciencia pierdo,
y que el Principe me diga
que me tratan con desprecio,
tanto que a quien yo me rindo,
el se vee en braços agenos.
Claudia no me digas nada,
dexame, que el sentimiento
me mate, que vna muger
de mis prendas, no es bien hecho
que burlada, y necia viua:
aqueste ingrato es el premio
de auerme humillado a ti,
que otros ojos son espejos
donde tus ojos se miran,
Claudia el Principe me ha muer-
*Cla.* Los zelos diràs mejor. (to
*Flo.* No digas tal, que los zelos
no se atreuieran a mi;
pero dime, serà cierto
que agora estarà en sus braços?
diràla muchos requiebros,
acordaràse de mi;
pero no, que estarà ciego
con otra mayor belleza.
*Cla.* Nosotras pues los creemos
tenemos toda la culpa.
*Flo.* Ay Claudia no la tenemos.
Que ha de hazer vna muger
que en vn hombre mira estremos,
que por lastimas la mueuen,
que ha de hazer si sentimientos
mira, que hablandan las piedras,
cuya verdad no se siendo
con lagrimas acreditan:
pues Claudia si aqueste temos,
que mucho que nos rindamos,
con esto me desespero,
mal aya amen; la muger
q̃ escucha a vn hombre creyendo
verdades tiranizadas,
que ni lo son, ni lo fueron:
mi amor propio ha de matarme,
que no ay verdugo tan fiero,
como vn amor mal pagado.

*Salen Leonardo, y Teodoro.*

*Te.* En fin buelues.
*Leo.* En fin bueluo,
porque el fin de mis desdichas
en el fin que busco espero.
*Cla.* Leonardo viene.
*Flo.* Quien dizes?
*Leo.* Yo soy amores, que vengo
a tener vida con tigo,
porque sin ti no la tengo.
*Flo.* Para estar como yo estoy,
es muy bueno. *Leo.* Si soberuio
dixe ayer que no te amaua,
mil vezes digo que miento.
*Flo.* Tan presto te arrepentiste.
*Le.* No has visto vna piedra huyẽdo
de la mano que la tira,
que parece que a los cielos
hazer quiere vezindad,
y que dexa el ayre luego,
porque es su centro la tierra,
y se halla mal sin su centro:
pues desse modo mis ojos
apenas sin ti se vieron,
quando a su esfera se bueluen,
porque es su esfera tu cielo,
yo soy Flora el ofendido,
y yo soy el que te ruego,
que te desenojes tu,
que ya que no te merezco,
no quiero verte con penas,
mirenme tus ojos bellos,



© Biblioteca Nacional de España

aun que en otro Sol se abrasen,
que pues los cielos quisieron
malograr amor tan grande,
a mi me basta por premio
el gusto de auerte amado,
buelue essos ojos, que quiero
que en ellos mi amor se mire,
que como han sido su espejo,
les querrà preguntar algo.
*Flo.* Que dizes desto. *Cl.* No puedo
juzgar nada. *Flo.* Ay tal maldad,
mirale agora que tierno
me requiebra, y enamora,
quien no dirà viendo aquesto,
que el hombre se està abrasando,
y que dize el Euangelio:
fiad en hombres.
*Leo.* Ay Flora,
si es que amante no te mueuo,
obligarete cortès,
y dirè con mas respeto.

*Quitase el sombrero.*

Vuestra Excelencia se sirua,
si es que amandola la ofendo,
de mandar matar mi amor,
porque con el muera el dueño:
matadme mi bien, matadme,
que yo morirè contento,
de que no es la vez primera,
que por vos señora muero:
pues bien sabeis vos.
*Flo.* Detente,
porque ya sufrir no puedo
trayciones que son afrentas,
y que en estado me han puesto
de perder honor, y vida.
*Leo.* Como mi bien.
*Flo.* Ya no es tiempo
de dexar de declararme,
ya yo sè. *Leo.* q̃ sabes. *Flo.* Creo
que tu lo sabes mejor.
*Le.* Yo que sè? *Flo.* Sabes mis zelos,
pues que sabes que me ofendes.
*Leo.* Yo ofenderte, plegue al cielo
que Ordoño llegue a gozarte,
que fuera el mayor tormento,
si jamàs te quise mas.
*Flo.* Ingrato ya no te creo,
yo sè que otros ojos miras,
y sè que nuestros secretos
has dicho a Ordoño.
*Leo.* Yo? *Flo.* Tu.
*Leo.* Como si yo se lo niego,
diziendo que Ludouico
es tu amante, por el riesgo
que tu amor tener pudiera
en mi humildad, y su imperio:
Teodoro, di la verdad,
y tu Claudia pon remedio
en estas injustas quexas,
mirad mi inocente pecho,
bolued entrambos por mi,
desengañad al momento:
ea Claudia, ea Teodoro.
*Cla.* Señora, si bien lo aduierto
Leonardo tiene razon.
*Teo.* Aduierte. *Flo.* A ninguno creo
Ordoño ve mis papeles.
*Leo.* Es verdad, yo lo confiesso;
pero tu tienes la culpa
en escriuirlos. *Flo.* Pues necio
lo que escriuo ha de ver nadie?
*Leo.* Pues si llega a merecerlos
no los ha de ver?
*Flo.* Que dizes?
*Leo.* Que me escuches.
*Flo.* Ya no puedo
escuchar, porque estoy loca,
y me voy, porque reuiento

por

© Biblioteca Nacional de España

por llorar desdichas mias.
*Leo.* Esperate. *Flo.* No ayas miedo
que me engañes.
*Leo.* Oye vn poco.
*Flo.* No me dexas.
*Leo.* Yo no puedo,
recabalo con el alma.
*Flo.* A Dios.
*Leo.* Aguarda vn momento,
porque no muera sin habla.
*Flo.* Ni te escucho, ni te creo,
a Dios. *Leo.* Ingrata detente;
tenla Claudia, viue el cielo
si no escucha mis disculpas,
que la punta desse azero
me ha de passar a sus ojos.
*Teo.* Señora, por Dios te ruego
le escuches, porque està tal,
que temo que poco cuerdo
intente algun disparate.
*Cla.* Mueuate el verle tan tierno,
ten lastima de su vida.
*Flo.* Por vosotros se la tengo;
y aun por mi dezir pudiera;
y assi dile que le espero
aquesta noche a las diez.
*Teo.* A mi me mata el sereno,
y para escuchar disculpas
està muy baxo el terrero:
mejor serà entrar acà.
*Cla.* Yo los tendrê en mi aposento,
y tu te vendràs a èl.
*Flo.* Pienso que si, porque temo
que los zelos me mataran
si me acostara con ellos.
*Teo.* Son notable pesadilla.
*Leo.* Testigos son mis desvelos.
*Teo.* Despidete agora dèl?
*Flo.* Para que si en mi le lleuo.
*Teo.* Pues dile alguna cosita,
para que tenga consuelo.
*Leo.* Como està?
*Teo.* Como vn madroño.
*Leo.* Ya escuchè todo el concierto,
presto sabràs mis verdades.
*Flo.* Tierna voy, no sè que tengo,
a Dios, mas no me despido,
porque imagino que es yerro
ir juntos, y despedirse.
*Leo.* Pues si me lleua tu pecho,
dile que me trate bien.
*Flo.* En mirandole no acierto
a apartarme de su vista.
*Leo.* En viendo sus ojos bellos
casi me oluido de amarlos
con el contento de verlos.
*Cla.* Muy blanda estàs.
*Flo.* No te espantes
que son echiços secretos
lagrimas en la muger,
y en vn hombre amor, y ruegos.
*Vanse Flora, y Claudia.*
*Teo.* Lindamente ha sucedido.
*Leo.* Mucho mejor que pensê.
*Teo.* La accion de matarte fue,
la que tu remedio ha sido.
*Leo.* Que no harà vn hõbre picado,
quando lo que dize siente,
y no es creìdo. *Teo.* El prudente.
*Leo.* Quien lo fue con tal cuydado.
*Teo.* Ya ella pensò que tu pecho
era vayna de la daga.
*Leo.* Como es guerra amor, se paga
de mil ardides que ha hecho.
*Teo.* Ni yo creyera tampoco,
aun que mas cruel la vieras,
que te mataras de veras.
*Leo.* Solo sè que estaua loco.
*Teo.* Mas no tanto.
*Leo.* Pues no ay mil
que

© Biblioteca Nacional de España

que assi la vida perdieron.
*Teo.* Essos Gentiles nacieron.
*Leo.* Ay Teodoro, no ay Gentil,
ni Barbaro que lo sea,
como vn hombre con amor.
*Teo.* En este tiempo señor,
no quieras tu que lo crea,
ni tu me digas a mi
que si a Flora no ablandaras,
te tocaras. *Leo.* No reparas
en que es mi amor mucho? *Te.* Si.
mas los amantes de agora
queremonos mucho mas
*Leo.* Dexa aquesso, que ya estàs
necio, y tratame de Flora:
que dixo en fin.
*Teo.* Que a las diez
te esperaua.
*Leo* Ay noche obscura,
dà fauor a mi ventura,
y abreuia el curso esta vez,
haz por mi esta cortesia,
y aun por ti hazerla podràs,
pues viendo a Flora diràs
ya no tengo embidia al dia,
porque con la luz de Flora
te enloqueceràs, si ves
que no eres noche despues,
que te dà luz el Aurora.
*Teo.* Lindas locuras.

*Entra Marcelo page.*

*Marc.* Aqui
està Leonardo, yo quiero
a parte hablaros *Leo.* Ya espero.
*Mar.* Pues escuchadme. *Leo.* Dezi?
*Mar* Este os traygo que leais?
*Leo.* Y he de dar respuesta? *Ma.* No:
porque basta, pienso yo
que a la noche respondais,
*Leo.* Quiẽ es su dueño. *Ma.* No sè?
*Leo.* El papel me dà cuydado.
*Mar.* Esto solo me han mandado,
Dios os guarde.
*Teo.* Ya se fue.
*Leo.* Confuso estoy.
*Teo.* Que queria?
*Leo* Solo darme este papel,
sin lleuar respuesta dêl.
*Lea.*
Dize pues: el que os embia
este, en el campo os aguarda
esta noche solo: hâ cielo,
junto a Palacio, rezelo,
que ya mi muerte no tarda:
ay tal desdicha, ay tal suerte.
*Teo.* Y quien firma?
*Leo.* Nadie firma,
que vn papel que no trae firma,
solo confirma mi muerte.
O que bien puedo pensar,
que en quien infeliz nacio,
el placer que recibio,
es vispera del pesar!
Perdido Teodoro estoy,
porque si al campo no salgo,
pierdo honor, y menos valgo,
y pierdo a Flora si voy.
*Teo* Dexalo, y cumple con Flora.
*Leo.* No sabes lo que es honor.
*Teo* Y serà mucho mejor
hazer locuras agora.

*Leo.* Si lo que tantos dias
esperaron finezas, y porfias,
he de perder, que aguardo,

loco

© Biblioteca Nacional de España

loco Teodoro soy, no soy Leonardo,
y di porque disculpen mi desvelo,
este està loco, porque pierde vn cielo.
Nadie culparme puede,
porque vn perfeto amor al juizio excede,
y no es mucho estar loco,
si en lo que mucho amè me vi tan poco,
que a penas ganè vn bien, si bien me acuerdo,
quando con penas lloro que le pierdo.
Salir al campo quiero,
donde vencer a mi contrario espero,
pues mostrarà desmayos,
viendo que puedo yo matarle a rayos,
porque si està en mi Flora, quien ignora
que de sus ojos me los preste Flora.

*Sale Ludouico.*

*Lud.* Cielos yo perdi a Laura.
*Teo.* Mal tu mal con locuras se restaura.
*Lud.* Leonardo, assi los cielos
te den gozos de amor sin tener zelos,
que a mi Laura, y a mi nos dês la vida,
aun que por ti la doy por bien perdida.
*Leo.* Pues que te ha sucedido?
*Lud.* Vino Ordoño zeloso, y ofendido,
y como està engañado,
pensando que yo soy de Flora amado
me ha querido matar, zeloso, y fiero,
y oyòlo Laura, ya lo ves, yo muero.
*Leo.* Aun en esso ay remedio,
pues para el fin que esperas darè vn medio,
que a Laura desengañe:
mas para mi no ay cosa que no dañe.
*Lud.* Pues que tienes Leonardo? *Leo* Escucha vn poco,
porque tengas a bien el estâr loco
sobre ciertos desvelos,
de quien Ordoño es causa entre otros zelos,
se vio sin gusto Flora,
y yo sin luz, porque enojè al Aurora,
quise en fin esta noche, que los labios



© Biblioteca Nacional de España

dieran ſatisfacion de ſus agrauios,
y quando yà tenia
alcançada de Flora eſta alegria,
dame eſte pliego vn hombre,
ſin dezir de ſu dueño eſtado, y nombre,
y dize en èl, porque ſin Flora muera,
que eſta noche en el campo ſolo eſpera.
Pues que he de hazer ſi Flora
es quien tu ſabes, y me eſpera agora.
*Lud.* Pues con quien has reñido?
*Leo.* Con los zelos no mas, ellos han ſido
mi deshoura, mi infamia, y mi locura.
*Lud.* La mayor es perder eſſa ventura.
*Leo* Y es bien Marques que aguarde,
a que publiquen que naci cobarde?
*Lud.* Pues vna induſtria eſcucha:
la obſcuridad de aqueſta noche es mucha,
yo he de ſalir al campo, y tu entre tanto
has de gozar del bien que eſtimas tanto,
tu honor queda ſeguro,
pues dirê que ſoy tu. *Leo.* Ya no procuro
honra, guſto, y belleza,
pues hallo mas que ver en tu nobleza:
dame los pies. *Lud.* Leuanta que eſtàs ciego.
*Leo.* Tu eſclauo ſoy Marques. *Lud.* Pues yo te ruego,
que pues Flora te adora
hableis los dos al Rey, que intenta agora
Ordoño atreuimientos.
que paſſan de tirano ſus intentos.
*Leo.* Pues ſi Flora me admite por ſu eſpoſo,
mañana lo he de ſer. *Lud.* Serà forçoſo:
quedate, a Dios Leonardo.
*Leo* Mi honor le dexo en ti. *Lud.* Por mi le guardo.
*Leo.* Yo harê Marques vn templo
a tu nobleza para propio exemplo,
porque diga, mi fè ſin duda alguna
que mas deue a tu amor, que a mi fortuna.



© Biblioteca Nacional de España

# IORNADA TERCERA.

*Salen Ordoño vistiendose, Fabio, y Finardo.*

*Ord.* Acabadme de vestir,
que larga noche.
*Fin.* Aun no ha dado
la vna. *Ord.* Pienso que sueñas,
porque ha que es noche mil años.
*Fin.* Mil años, pues no ha dos horas
que veniste. *Ord.* Lindo engaño,
si siglos me han parecido.
*Fin.* Bueluete a la cama. *Ord.* Passo.
*Fin.* Porque descanses.
*Ord.* Mal puedo,
que en la cama no ay descanso
quando vela la memoria,
y no se duerme el cuydado:
mas que aguardais, idos luego.
*Fab.* Y has de estar solo.
*Ord.* Si Fabio,
porque no ay tal compañero
para vn hombre desdichado,
como sus propias desdichas;
pero llamadme a Otabiano,
y lo que esta noche vistes
con migo, depositaldo
en sepulcros del silencio,
que viue el cielo sagrado,
si supiesse que vosotros.
*Fab.* Basta señor, que es agrauio
hazernos tan ignorantes.
*Ord.* Dezis biẽ, porque el mas sabio
mejor habla quando calla.
*Fa.* Vamonos Finardo. *Fi.* Vamos,
que andan los zelos muy sueltos.
*Ord.* A penas sê lo que passo,
y si lo sè no lo creo,
y si lo creo lo callo,
porque aun tengo yo verguença
de que confiessen los labios,
lo que los ojos han visto:
mas que me desprecies tanto
ingrata Flora, y te goze
vn inferior, vn vassallo.
Ya no quisiera saberlo.
que aũ q̃ es bueno vn desengaño,
no alomenos para vn hombre
quando està determinado.

*Sale Otabiano.*

*Ota.* Aqui dizen que quedò.
*Ord* Es Otabiano. *Ota.* Las manos
me dà, y albricias. *Ord.* De que.
*Ota.* De que te traygo vn retrato,
de quien ha de ser tu esposa.
*Or.* Necio estàs. *Ot.* Si te he enojado
perdona, que yo pensè
que tus penas, y cuydados
se diuirtieran assi,
porque en el veràs cifrado
vn epilogo del cielo.

*Enseñasele.*

*Ord.* Ya Otabiano le he mirado,
y digo que vienes ciego,
pero pues le alabas tanto,
yo quiero seguir tu gusto,
y hazerle agora pedaços.

*Rompele.*

Porque si es bueno aurà mas
y menos si fuere malo;
y dile al pintor que aprenda
a mentir, porque es pecado
dezir verdad con pinceles.
Y atiende solo Otabiano,
a que me mata vn desprecio,
y quan-

© Biblioteca Nacional de España

y quando mas confiado
zelos el gusto me quitan,
y estoy tal, que de vn villano
embidio la triste vida.
*Ota* Es que ignoras el trabajo
con que essa vida se passa.
*Ord.* Si, pero tambien reparo
en que la vida de vn Rey
por el poder, por el mando,
es vn precioso licor,
mas puesto en dificil vaso,
que la dulçura malogra
el rigor de sus cuydados:
mas dime Otabiano, dime,
viste esta noche a Leonardo,
salio al campo. *Ota.* Señor, si?
a Leonardo hallê en el campo,
despues que estuue con tigo,
como Cauallero.
*Ord.* Há ingrato
Ludouico. *Ota.* Pues que viste?
*Ord.* Vi mi muerte, vi mi agrauio,
mi deshonor, mi desdicha,
mi afrenta, mi desengaño,
y ame castigado el cielo,
como aquel fiero Romano,
que cortar mandaua a vn hombre
todos los miembros, dexando
los ojos, porque despues
que estuuiesse hecho pedaços,
mirara su desuentura,
assi mi amor inhumano
despues de darme desprecios,
que es martirio que ha passado,
vn amor no agradecido,
bien seruido, y mal premiado:
despues de matarme a zelos,
zelos que estàn abrasando
el alma con su memoria
quiere permitir ayrado,
que no me falten los ojos,
para que viendo mi estado
muera a manos de mi mismo:
mas porque dilato tanto
el dezirte, que el Marques
es vn traydor.
*Ota.* Como. *Ord.* Estando
anoche en su propia esquina,
llegô vn hombre arreboçado,
y tocando con la espada
en vna rexa, que al quarto
sale de Flora, salio
Flora, que vn Sol duplicado
mostraua vfana en su cielo,
porque a cielo tan viçarro
era luz escasa vn Sol:
mas perdona si la alabo,
que vn perfeto amor tal vez
hasta en los mismos agrauios
llega su juridicion,
estuuola hablando vn rato:
y al fin le abrio, y entrò dentro.
Pues si Leonardo en el campo
estuuo, quien puede ser
si no el Marques. *Ota* En tal caso
tu cordura te aconseje,
pues es tanta. *Ord.* No me hallo
cuerdo quando estoy zeloso.
Por el cielo soberano,
que he de vengarme de todos,
que pues mi padre ha intentado
casarme, y sabe que Flora
lo ha impedido, con Leonardo
le he de rogar que se case,
que el por lograr su cuydado,
me ha de dar gusto en aquesto;
y assi en el dolor que passo,
de los tres he de vengarme:
del Marques, pues el he quitado
la prenda que mas adora



© Biblioteca Nacional de España

de Flora, pues no la caso
con el dueño del honor,
que despreciò su recato,
y de Leonardo, pues llena
esposa que otro ha gozado,
pues la ha gozado el Marques,
y pues que tantos engaños
me ha tratado en este amor,
despues de muerte casado
le he de dezir su deshonra.

*Ota.* Por Dios señor, que es vn acto
de gran rigor. *Ord.* Y es piedad
lo que conmigo han vsado:
vamos à hablar a mi padre,
y considera Otabiano,
que el què se venga supone
antecedente su agrauio.
y peca con gran disculpa,
pero aquel que temerario
agrauia, ninguna tiene,
porque los distingoa entrambos,
en que vno ofende mouido,
y otro injuria prouocando.

*Vanse, y salen Leonardo, y Ludouico.*

*Lud.* Esto que digo passò.

*Leo.* Y piensas què Ordoño fue.

*Lud.* No da assegurar podrè;
pero tanto se encubrio,
que casi lo presumi,
y animome a estos rezelos
el verle pedirme zelos,
diziendome, que por mi
no gozaua con mas gusto
vn bien que sin mi tuuiera:
pues a ti quien te pudiera
dezir, que le das disgusto,
y mas en cosas de amor,
si no el Princip .

*Leo.* Ay Marques,
no me niegues que los pies
te bese, pues el honor,
el gusto, la vida, el ser,
deuo à tu noble cuydado,
nueuamente me has formado.

*Lud.* Quien quiere assi agradecer
el beneficio que adquiere,
no es mi amigo, pues dà indicio,
de que paga el beneficio,
porque aun deuerle no quiere:
mas dime, como te fue
con Flora. *Leo.* Como con ella,
que no se quexa mi estrella,
pues a las suyas lleguè,
si entonces Poeta fuera
la pintara, aun que agrauiara
su valor, pues me enseñara
amor lo que no supiera:
estaua Flora zelosa,
y deseosa de verme
por no estarlo, que mal duerme
amor con fè sospechosa,
y al fin tan bella la hallè,
que viendo abrasarme assi,
tuue lastima de mi,
y casi no la mirè,
y estaua tan vergonçosa
con las hermosas colores,
que vn ramillete de flores
se miraua en cada rosa,
cuyas flores adornadas
de vn color que casto mueue,
parecian entre nieue
amapolas desojadas:
yo quedè como el que mira
dos Soles de rayos llenos,
que auiendo mas luz ve menos,
porque tanta luz le admira,

y co-

© Biblioteca Nacional de España

y como a vn hombre acontece,
que mucho quiere dezir
que no acaba de elegir
la parte por donde empiece;
asi yo en mi amor dudè
siendo infinito, de modo
que por dezirsele todo,
todo mi amor la callè;
lloraua de zelos Flora,
y yo tierno la dezia
aguarda mi bien al dia,
y haràs oficio de Aurora,
satisfize sus rezelos,
y tan fuera de mi estuue,
que despues lugar no tuue
para aueriguar mis zelos:
si bien entiendo que Flora
escriuio a Ordoño el papel;
mas por temerle cruel,
que porque su amor le adora,
llegaua el dia, ay locura,
como dezir que llegaua,
quando en mis braços estaua
con mas Sol, y luz mas pura:
y dixome mas briosa,
aun que no menos compuesta,
con vna hermosura honesta,
y vna discrecion hermosa:
vete mi bien que ya es tarde,
que al Rey mañana hablarè,
y mi intento le dirè,
que aun q̃ Ordoño me acobarde,
mas manda mi amor en mi,
que vn Principe de Leon,
y entonces mi coraçon
salio tan fuera de si,
que hize cristal de los ojos,
y por ellos me le vio,
porque el alma se asomò
a dezir, que sus enojos
eran injustos, y luego
por el dia dexè al dia.

*Lud.* Embidia dà tu alegria
por la que he perdido ciego
en Laura. *Leo.* Ya està contenta,
y yo la desengañê;
pero el Rey viene que harê.

*Lud.* Irnos por si Flora intenta
dezir al Rey que te adora.

*Entranse, y sale el Rey, acompañamiento, Flora, y Claudia.*

*Flo.* Y todo Leon le alaba.

*Rey.* Esso mismo me rogaua
el Principe Ordoño agora.

*Flo.* El Principe dizes? *Rey.* Si.

*Flo* Sabe Dios lo que me pesa. *ap.*

*Rey* Digo, que estimo Duquesa
la eleccion, que para mi,
es el mejor Cauallero.

*Flo.* Dame los pies.

*Rey.* Leuantad.

*Sale Ordoño, y Otabiano.*

*Ota.* Alli esta su Magestad,
y Flora. *Ord.* Llegarme quiero.

*Rey.* Dad a Flora el parabien,
del nueuo estado que tiene.

*Ord* Al ser de quien sois conuiene,
que tan noble dueño os dèn:
no direis que vuestro amor
no fauoreci. *Flo.* Es asi,
aun que fauor vuestro aqui
no es muy seguro fauor.

*Ord.* Por lo menos mas piedad
podreis tener. *Flo.* No podrê,
que tengo dueño à quien dè
con mi honor mi voluntad,
porque el natural honor,



© Biblioteca Nacional de España

como el diamante a ser viene,
que en qualquiera parte tiene
su firmeza, y su valor,
y si pensastes de mi,
que casada auia de amaros,
bien pudistes engañaros,
porque siempre soy quien fui;
y pues sabeis que algun dia
siendo mia os desprecie,
claro està que no os querrè
agora que no soy mia.
*Ord.* De que vos no me querais
no teneis la culpa vos,
pues otro. *Ota.* Tente por Dios.
*Flo.* Mirad que os miran.
*Ord.* Seais
dichosa por muchos años.
*Flo.* Para seruiros serà.
*Ota.* Triste, y pesarosa està.
*Flo.* Mil impossibles engaños,
del Principe, merecelo,
porque darme a mi este gusto,
por darmele fuera justo,
mas no es tan justo su zelo:
ay Claudia, tembiando estoy.
*Rey.* A Dios Flora, q̃ a Leonardo
darle de mi mano aguardo,
con que os iguale. *Flo.* Yo soy
esclaua vuestra, señor.
*Rey.* Leuantad, que yo me ofrezco
a lo dicho *Flo* No merezco
tanto bien, tan grande honor.
*Ord.* Flora a Dios, yo voy sin mi.
*Flo.* El vaya con vuestra Alteza.
*Ord.* Ay rigurosa belleza,
yo me vengarè de ti.
*Vanse todos, y queden Flora, y Claudia, y sale Leonardo, y pongase de rodillas.*
*Leo.* Permiteme Flora hermosa,
que en essa tierra que pisas
ponga mis indignos labios:
dexame que agradecida
se muestre el alma a tus ojos,
y con humildad te diga
que eres dueño de los mios,
ya escuchè Flora diuina,
lo que hizo tu amor por mi.
*Flo.* Leuantate prenda mia,
no estès mi Leonardo assi,
porque tendrà el alma embidia
de que estàs mas lexos della.
*Leo.* Muy bien dizes; pero mira
que la adoracion es fuego,
que el alma propia dedica,
y el fuego aun q̃ estè en la tierra,
bien ves que a la tierra oluida,
y entre la ciudad del ayre
halla el centro, a que se inclina
assi el alma, que hasta el suelo
por adorarte se humilla,
presto se verà con tigo,
y en tu pecho tan vnida,
que aun que parezcan dos almas
pensarà que es vna misma.
*Flo.* Yo soy tu esclaua mi bien,
que no tengo mayor dicha
que hazerte dueño del alma.
*Leo.* Nada soy Flora querida,
si no vn hombre que te adora,
vn alma que solicita
ser tuya, para pagarte
vn amor que comunica
a tu ser el ser del dueño
vna voluntad que aspira
a ser salamandra tuya,
vn deseo que se obliga
a serlo solo de ti,
y vn coraçon que publica,
que ha traspassado en tu gusto,
su-

© Biblioteca Nacional de España

ſugeto, ſu amor, ſu dicha,
ſu paſsion, ſu bien, ſu gloria,
porque a tener yo mil vidas
fueras dueño de mil almas,
como lo eres de la mia.
*Flo.* Pues yo mi Leonardo digo,
que vna muger ſoy que eſtima
tu vida, mas que la ſuya.
Vn alma que ſacrifica
ſu miſmo ſer a tu guſto,
vn amor que me encamina
a pagarte el que te deuo,
vna voluntad que inclina
mi afecto para adorarte,
vn deſeo que me anima
ſolo a deſearte a ti,
y vn coraçon que me quita
con tu preſencia diſguſtos,
trabajos, penas, deſdichas,
quexas, triſtezas, peſares,
porque con tigo mi vida,
no ay otro bien que apetezca,
ni mayor gloria que pida.
*Sale Teodoro.*
*Te.* Gracias a Dios q̃ te he hallado,
porque ya me parecias,
ſeñor, en el eſconderte.
*Leo.* Ay Teodoro, de mis dichas,
tu alcanças la mayor parte.
*Teo.* Plegue a Dios, q̃ eternos dias
os gozeis, que yo tambien
hazer lo miſmo querria,
ſi vnos ojos galameros,
que traydoramente miran,
me embidaran matrimonio.
*Flo.* Pues quieres tu bien.
*Teo.* Claudica
ſabrâ mejor eſtas coſas,
porque dentro della miſma
eſtoy. *Cla.* Pues no ve q̃ es grãde.
*Teo.* Ieſus, deſſa niñeria
ſe eſpanta, pues yo conozco
hombre de menores gijas,
que como Irlandeſa pobre,
quando ha parido dos niñas,
trae vn monte en las eſpaldas,
y vna cueſta en la barriga,
miren de lo que ſe quexa.
*Flo.* A Claudia.
*Cla.* Señora. *Flo.* Mira,
quieres a Teodoro. *Cla.* vn poco,
porque ya ſu amor me hazia
mil coſquillas en el alma.
*Teo.* En el cuerpo las querrias;
pero todo ſe handará,
eſta es mi mano. *Cla.* La mia
te doy, y con ella el alma.
*Teo.* Mano, y alma, coſa linda,
que es como dar en el raſtro
a quien quiere hazer morcillas,
las manos con vientre y todo.
*Flo.* Solo el Principe me quita
con principios de traycion
los fines de mi alegria.
*Teo.* Y a ti en fin como te va
con el ſer ſeñor. *Leo.* Podia
dezirte que no lo ſé.
*Flo.* Luego de vna fê rendida,
no ſabeis que ſoys ſeñor.
*Leo.* Tanto el alma deſconfia,
que algunas vezes lo dudo.
*Teo* Ya ſeñor, es otra vida,
ſeñor has de ſer por fuerça;
y aſsi deſde oy determina
comer a las quatro dadas,
cenar, quando las cabrillas
ſe quiſieren recoger,
gaſtar la renta en vn dia,
y deſpues ir a vna aldea,
donde mueras, aun que viuas,



© Biblioteca Nacional de España

hasta que te desempeñes
no dàr, sino es que te pidan
agua bendita en la Iglesia,
y en tu casa buenos dias:
no pagar en todo vn año,
aun que vn oficial te diga
que està pobre por tu causa
pagando tus demasias:
y a mi porqué mas me quieres,
no darme en toda mi vida,
con que llegue a medrar mas,
que si a hazer esto te obligas,
Dios delante, tu seràs,
aun que le pese a la embidia,
no señor, mas gran señor.

*Flo.* Vamos, señor.

*Leo.* Prenda mia,
siempre he de ser lo que fui
en presencia de tu vista.

*Flo.* Seràs siempre dueño mio.

*Teo.* Bien me puedes querer niña,
que soy ongo en lo tamaño.

*Leo.* Mal aya yo si en mi vida
supiere mas que quererte.

*Flo.* Vuestra Excelencia se sirua
de darme licencia. *Leo.* El cielo
os dè vida porque viua.

*Vanse las dos.*

*Leo.* Vamos Teodoro, que estoy
tan loco que dessatina
el alma en tantas venturas,
porque con ser infinitas,
ni yo acierto a encarecerlas,
ni ella puede recibirlas.

*Vanse, y salen Ordoño, y Otabiano, y Fabio, y Finardo.*

*Ota.* Mire señor, vuestra Alteza.

*Ord.* Que he de mirar si estoy loco.

*Ota.* No estimes tu vida en poco,
que si animas la tristeza.

*Ord.* Dexad ya de aconsejarme,
pues veis que es mi mal mortal,
y que estoy tal,
que es menos mal el matarme,
que viuir con tanto mal.
Nadie aconsejarme intente,
que el que aconseja en rigor,
como no siente el dolor,
aconseja muy prudente,
y quien mi pena resiste,
quando algun amor tuuiere
considere
si se obliga a no estàr triste,
y aperder lo que bien quiere.
De todos quise vengarme,
y siendo yo el agrauiado,
todos de mi se han vengado,
pues que yo vengo a matarme,
loca mi vengança fue
quando tal al Rey pedi,
porque assi
de mi mismo me vengué,
pues lo que adoraua dì.
Quien duda que aurá gozado
ya Leonardo de mil gustos,
que como a mi los disgustos,
los gustos le auràn sobrado.

*Ota.* Que embidioso dèl estes.

*Ord.* Si que aunq̃ su honor desdora
goza a Flora,
y el agrauio no lo es
mientras su dueño le ignora.

*Sale el Marques.*

*Lud.* Contento estoy de saber
el sucesso de Leonardo,
aun que en parte me acobardo

del

© Biblioteca Nacional de España

del Principe, y su poder.
Dame cuydado, aun que digo
que Ordoño ayudò su empleo,
porque veo,
que fauor de vn enemigo,
no se funda en buen deseo:
mas el està aqui. *Ord.* Marques.
*Lud.* Quiero fingir que me pesa
de perder a la Duquesa;
deme tu Alteza los pies.
*Ord.* Estàs contento? *Lud.* Señor,
nada bien me ha sucedido.
*Ord.* Que has perdido?
*Lud.* El no lograr vn amor
auiendolo merecido.
*Ord.* No dezias que no amauas
a la Duquesa? *Lud* Es verdad
que ocultê mi voluntad,
viendo que tu la estimauas,
*Ord.* Si, que es razon respetar
cosas que a mi han de igualarse,
y estimarse,
como Imagines de Altar,
que se adoran sin tocarse.
*Lud.* Si, pero pues tu sabràs,
que por ti dexè de amar,
quando quisiste olvidar
dexarme querer podras,
y si porque te serui
este premio darme esperas,
que hizieras,
si pidiera que por mi,
ni la hablaras, ni la vieras.
*Ord.* Tambien yo te lo roguè,
y no entendiste tan presto.
*Lud* Si, pero con ser honesto
mi amor por ti le dexè.
*Ord.* Muy honesto fue, es assi:
mas mira que en lo que hago
satisfago
a lo que te deuo a ti:
pues mas que deuo te pago:
pues no te deuo la vida,
y te la quiero dexar.
*Lud.* Si me la quieres quitar,
yo la doy por bien perdida.
*Ord.* Bien quitartela podia:
mas niegote essos placeres,
porque esperes
verte morir cada dia,
no gozando lo que quieres.
*Lud.* Mal te entiendo.
*Ord.* Ve a Leonardo,
ydi que le aguardo aqui.
*Lud.* Quisiera boluer por mi.

*Vase el Marques.*

*Ord* Vete, ya traydor te aguardo
a castigar el error
hijo de tu atreuimiento,
porque intento
que sepas tu deshonor,
como yo sê mi tormento.
Viuen los cielos ingrata,
que en mi que te quise mas
oy tu deshonra veràs,
porque tu desden me mata.
Que a otros miren tus estrellas,
y a mi no, mas que has de hazer
si eres muger,
y es muy propio en todas ellas:
lo mejor aborrecer
si a nadie amaras, pudiera
alabar tu honestidad:
mas quien tiene libertad
tanto mi amor vitupera.

*Sale Leonardo.*

*Ota.* Ya està aqui Leonarde. *Or.* Vè,
porque quiero de tu gusto,
como es justo

darte

© Biblioteca Nacional de España

darte agora el parabien,
y despues vn gran disgusto.
*Leo.* Temblando vengo, señor,
el Marques me dixo aqui
que me esperas. *Ord.* Es assi,
idos todos, gran rigor
he de vsar.
*Leo.* Que me querrà
en secreto, y tan inquieto.
*Ord.* Yo prometo
que vn mal publico traerà
este parabien secreto.

*Vanse todos, si no es los dos.*

*Leo.* Solos estàmos ya. *Ord.* Mira primero
si alguno nos escucha. *Leo.* Ya lo miro,
y todo està seguro, solo el viento,
que tal vez hurta del humano aliento
la voz articulada escuchar puede.
*Ord.* Aun desse me rezelo, imaginando
que parlar pueda en ecos a los montes,
lo que quiero dezirte? *Leo.* De manera
lo encareces, señor, que estoy sin vida.
*Ord.* Pues oye. *Leo.* Muerto escucho? *Ord.* Bien te acuerdas
que te dixe, que amaua a Flora hermosa,
mi dueño vn tiempo, y ya tu amada esposa,
quando contradiziendo mis deseos,
y alentando quizàs otros empleos,
engañaste mi amor, y me engañaste.
*Leo.* Señor, si yo pudiera. *Ord.* Tambien sabes
que no te deuo si no muchas penas,
zelos, desassosiegos, y trayciones:
pues bien ves que es razon para obligarte,
que te pague Leonardo alguna parte.
*Leo.* Mira, señor, que ya te vengas mucho
en dilatar lo que cobarde escucho.
*Ord.* Pues por sacarte de tan gran cuydado,
digo que la Duquesa no es tan casta,
como pudiera ser para ser tuya.
*Leo.* Señor, que es lo que dizes, tente, y mira
que si es vengança del desden de Flora,
no le està bien a vn Principe, y aduierte
que las cosas de honor mas se remiten
a los ojos, señor, que a los oìdos.
*Ord.* Leonardo, Flora es facil, y por vida
del Rey mi padre, cuya vida aumente

el

© Biblioteca Nacional de España

el cielo para aumentos de la mia,
que sè de vn hombre que de Flora goza,
y no es es tu, porque te excede en mucho,
y no solo lo sè: mas mis criados
lo han visto algunas vezes. *Leo.* Señor, tente,
que a no dezirlo tu, viuen los cielos
que mil vidas quitara, al que atreuido
presumiera, que Flora me ha ofendido:
mas pesame, señor, que tu me afrentes,
quando tu ser me pide la vengança;
pues que me fuerças a cerrar los labios,
que anelando en su pena mis agrauios:
dizen que solo tu me deshonoras,
que el que gozò de Flora no sabia
que el alma auia de hazerla prenda mia;
pero tu que me agrauias, y lo entiendes
sin auerme ofendido mas me ofendes.
*Ord.* Mi intento es esse, y mueueme esse intento,
por tu parte la ofensa que me hiziste,
en proseguir con el amor de Flora,
a pesar de mi amor que lo estoruaua,
y de parte de Flora me ha mouido,
solo vna ingratitud: aquesta ha sido
la causa que me mueue a que publique
tu infamia, y tu deshonra, porque quiero
despicar los pesares que me has dado,
con que sepas que viues agrauiado.
*Leo.* Señor espera. *Ord.* Quedate, y aduierte
que el que oponerse a su señor intenta,
quiere su deshonor, busca su afrenta,
porque el cielo que es Iuez de mil errores,
castigo dâ tambien para traydores. *Vase.*

*Leo.* A penas sè de turbado
lo que aqui me ha sucedido.
Cielos que es esto que he oìdo,
quien la vida me ha quitado,
que vn Angel me aya agrauiado;
pero no, no puede ser,
mas ay que deuo temer
en su ser indeferente,
que lo que su ser desmiente,
acredita el ser muger.
Mas loco estoy si imagino,
que aun tuuo tal pensamiento,
digo mil vezes que miento.
Flora vn sugeto diuino,



© Biblioteca Nacional de España

vn Angel, que desatino,
Angel y muger, que harê,
si infeliz soy, y creerê
mas presto en mi triste empleo
el deshonor que no veo,
que no el honor que se ve.
Si tan cerca del placer
tiene lugar el pesar,
mejor es no procurar
placer, que no lo ha de ser,
porque si el que llega a ser
dichoso, está receloso,
porque no serlo es forçoso,
mas vale sin dicha estar,
porque assi podrà esperar
el llegar a ser dichoso.
Mas cielos quien ser podrà
el que mi honor ha infamado,
el honor lo ha adiuinado;
sinduda Ordoño serà,
de Flora gozado aurá,
y ella porque honor la sobre,
y el que ha perdido se cobre,
por pobre me fue a escoger,
porque siempre viene a ser
capa de agrauios vn pobre.
Dize Ordoño que el lo sabe,
y que sabe que es vn hombre
de mas valor, y mas nombre
del que en mi nobleza cabe:
pues quien aurá que se alabe
desto si no êl mismo, hâ cielos,
ciertos salen mis rezelos,
pues sus zelos ha querido
vengar, viendome ofendido
con tan afrentosos zelos.
Y la ingratitud de Flora,
que le ha mouido, seria
por ver el que ella queria
cobrar el honor que llora,
porque tal vez, aun que adora
vna muger en su gusto,
el gusto le dà disgusto;
pues si ve que pierde honor
se le resfria el amor,
por lo que tiene de injusto.
Y aqueste intento me anima,
el papel que ella escriuio
a Ordoño, donde mostrò
el amor con que le estima;
pues como assi desestima
vna muger su nobleza,
hà como naturaleza
errò al poner sin cordura,
en la mayor hermosura
la fealdad de vna flaqueza.
Entre el amor, y el honor
mil dudas propone el alma,
yà el honor lleua la palma,
y ya le vence el amor,
sigo tal vez mi rigor,
y tal vez a mi amor sigo,
que tan ciego estâ con migo
en los agrauios que hallè,
que los toca, y no los ve,
por no obligarse al castigo.
Pero loco estoy si dexo
la vengança de mi agrauio,
porque no procedo sabio,
si no executo, y me quejo,
ya dela piedad me alexo:
muera Flora, pues desdora
el honor de quien la adora,
aun que serè mi homicida,
que sê que es Flora mi vida,
y quito la vida a Flora.

*Vase, y sale Flora, y Claudia.*

*Cla.* Que tienes.
*Flo.* Ay Claudia mia,



© Biblioteca Nacional de España

no sè qué me dize el alma,
que sossegar no me dexa,
es tarde, y Leonardo falta,
y del Principe rezelo
que ha de causar mis desgracias
por lograr sus pretensiones.
*Cla.* Sin ocasion te acobardas,
que como es aquesta noche
de san Iuan, y todos andan
con fiestas, y regocijos,
sin duda Leonardo *Flo.* Calla
*Cla.* Se entretendrá con el Rey,
mas que has de hazer.
*Flo.* Vete Claudia,
y auisame si viniere.
*Cla.* Como tu eres flor le aguardas
en el jardin, y entre flores.
*Vase Claudia.*
*Flo.* Confusa estoy, y turbada:
mas no es mucho, si amo mucho,
que el coraçon de quien ama,
mas siẽte el mal de quien quiere,
que no su misma desgracia,
ay Leonardo de mis ojos.
que bien deues, que mal pagas
a quien viue con mirarte,
y a quien muere por tu causa.
Flores reñid su descuydo,
aues contalde mis ansias,
aguas mormurad su ausencia,
pues con su ausencia me mata,
tened lastima de mi,
pues que sabeis que son ansias,
que tambien teneis amor,
si inclinarse amar se llama.
Essa yedra me lo dize,
a su dueño tan cercana,
que entre mil abraços verdes
parece que le dá el alma:
pues mirad que ha de sentir
vn alma que le idolatra
rezelosa en sus desdichas,
y cobarde en su esperança:
mas cansada estoy que harè,
el sueño es inquieto, y anda
por diuertir mis pesares,
con ẽl me ha de hallar el Alba,
para que Leonardo entienda,
que pues el sueño se llama
viua imagen de la muerte
quando su luz no me abrasa,
ni viuo, ni estoy en mi.

*Sale Leonardo como a escuras.*

*Leo.* Yo lograrê mi esperança,
como ladron que los passos
mide, y tanto se acouarda,
que los pies aun no assegura,
y las timidas pisadas,
a penas fia al silencio
que es tercero de su infamia:
assi mi honor temeroso
de que impidan su vengança,
a penas me comunica
a la tierra, que en las alas
de la propia estimacion
tan ligero me leuanta,
que aun yo mismo no me siento:
mas si el alma no se engaña,
pienso que este es el jardin:
ya Flora estarà acostada,
por el entrarê a su quarto.
*Hable Flora entre sueños.*
*Flo.* Señor, mi bien, prenda amada,
como viues sin mis ojos.
*Leo.* Vna voz algo turbada
parece que aqui se quexa,
mas cerca me llego. *Flo.* Acaba
de despenar mis temores.
*Leo.* Si no es que la sombra haga

en-

© Biblioteca Nacional de España

engañosas apariencias
al deseo, alli sentada,
entre los braços del sueño
està vna muger, que habla
con su mismo coraçon,
quiero ver quien es.
*Flo.* Si passas
de mi amor a tu descuydo.

*Mirala Leonardo.*

*Leo.* La belleza de su cara
de confusion me ha sacado,
esta es Flora, que aguardaua
quizâs a que yo viniesse,
y ya me pesa de hallarla,
porque si guardo su vida,
mi nobleza me amenaça:
y si preuengo su muerte,
tanto el dolor me traspassa,
que imagino, que despues
de llegar a executarla,
me he de matar yo a mi mismo,
para que assi satisfaga
la culpa que he cometido
en quitar la vida a vn alma,
de la mia mas querida,
y de mi mas adorada:
ella sueña, escuchar quiero.
*Flo.* Las horas que sinti passan
siglos señor, me parecen.
*Leo.* Parece que estas palabras
(ay amor) a mi se dizen.
*Flo.* Ay Ordoño.
*Leo.* Tente ingrata.
*Flo.* Que de pesares me cuestas,
pues que por ti. *Leo* Calla calla,
que estas comprando tu muerte,
como yo viendo mi infamia,
pensè que quando dezias
essos amores, hablauas
con quien tanto te ha querido,
mas fue yerro, que quien ama,
es muy credulo en sus gustos;
pero aunque tanto me agrauias,
y mi vengança me anima
en mirandote a la cara
pierde el rigor su poder,
teme el amor, duda el alma,
mueuen piedades al pecho,
y el coraçon se desmaya,
porque estoy tal, que imagino,
que mas siento en pena tanta,
el dolor de que no viuas,
que el pesar de que me infamas,
y como acontece a vn padre,
que con vna fuerça ayrada
castiga el hijo, y en medio
del rigor que le acompaña
mirando que es prenda suya,
le desenoja, y regala:
assi yo quando mas fiero
quiero castigar, me llama
el amor, y me detiene,
y en vez de castigos, traça
amores: pues que he de hazer,
si quando quiero dexarla
me dà vozes el honor,
y me dize que la fama
que pretendo està en su muerte;
pues coraçon a que aguardas,
resuelto estoy, nada miro:
muera Flora, y esta daga.

*Al dezir esto recuerda Flora, y habla, y èl se turba, y caesele la daga a los pies de Flora.*

*Flo.* Valgame Dios, y que sueño:
mas

© Biblioteca Nacional de España

mas que es esto. *Leo.* Tã turbada
se hallò el alma con su voz.
*Flo.* Vn hombre miro, y la cara
esconde, y me parecio
que cruel me amenaçaua,
para quitarme la vida,
y aqui se cayò la daga,
valedme cielos, valedme.
*Leo.* Vna Fuerça mas que humana
parece que me detuuo.
*Flo.* Amigos, Teodoro, Claudia,
nadie me escucha.
*Salen. Cla.* Señora,
*Leo* Confuso estoy.
*Teo.* Que nos mandas,
de que das vozes. *Flo.* Mirad
quien es aquel hombre.
*Leo.* Basta,
que Flora no ha conocido
que yo soy, de aquesta capa
harè reboço, y me irè
si pudiesse.
*Teo.* Aqui està vn hacha.
*Leo.* Apartala allà villano,
y permitidme que salga,
y saldreis todos sin vidas.
*Teo.* No me arriendo la ganancia,
si no me voy vna legua
desta vallena, que traga
las vidas como sardinas.
*Quiere irse, y al salir enquentra con el Rey, Ordoño, Otabiano, Ludouico, y Launa.*
*Rey* Que es aquesto.
*Leo.* Ay tal desgracia,
viue el cielo que es el Rey.
*Ord* Quien alborota tu casa.
*Rey.* Que dizes Flora. *Flo.* Señor,
aquel hõbre. *Leo.* Ay suerte varia.
Que detras de ti se encubre,
darme la muerte intentaua,
y si no diera mil vozes.
*Rey.* Descubre luego la cara.
*Flo.* Y aquesta daga a mis pies
hallè *Rey.* Quien eres.
*Leo.* Repara
en que soy de Flora hermosa.
*Lud.* Brauo caso *Ord.* Cosa estraña.
*Rey.* Yo verè quien es.
*Descubrese.*
*Leo.* Hà cielos.
*Rey.* Este es Leonardo.
*Leo.* Que aguarda
el alma en tantas desdichas,
yo soy. *Flo.* q̃ es aquesto Claudia,
cielos que es esto que miro.
*Ord* Pues tu Leonardo me matas,
pienso que tengo la culpa.
*Rey.* Quitalde luego las armas,
y atalde por si està loco.
*Leo.* Loco estoy, pues se me acaba
con el honor la cordura.
*Flo* La vida que es tuya agrauias
pues porque Leonardo ingrato,
tienes causa. *Leo.* Tuue causa
para quitarte mil vidas.
*Rey.* Tu pagarâs tu arrogancia.
*Leo.* Señor, señor, si merece
que le escuches dos palabras,
vn hombre que pierde el seso
por el honor que le falta,
oye mi triste fortuna.
Es verdad que yo intentaua
quitar a Flora la vida;
pero que mucho si abrasa
ella mi honor con Ordoño,
y el me lo dize en la cara,
a pesar de mi nobleza.
*Ord* Quien a tu locura iguala,
yo te he dicho tal. *Leo.* Pues tu

no

© Biblioteca Nacional de España

no dixiste que gozaua
de Flora vn hombre, q̃ en mucho
a mi ser auentajaua.
*Rey* Responde Principe. *Ord.* Yo
por vengarme de las traças,
con que mi amor ofendias,
teniendo por cosa clara,
que el Marques gozaua a Flora,
que entonces te auentajaua
en el titulo que tiene.
*Flo.* Loca estoy.
*Cla.* El fin aguarda.
*Lud.* Yo de Flora señor mira.
*Flo.* Has lo visto tu.
*Ord.* Yo estaua
cierta noche en vna esquina,
y vn hombre entrò.
*Flo.* No te engañas:
mas no pudo ser Leonardo?
*Ord.* No, porque esta noche andaua
metido en cierta pendencia.
*Lud.* Si, pero Ordoño, repara
en que la noche que dizes,
porque Leonardo gozara
de la belleza de Flora,
poniendome yo sus galas
salì encubierto por èl.
*Ord.* Pues el no dezia que amauas
a Flora. *Lud.* Fue por huir
del rigor que en ti mirana,
porque èl siempre fue su dueño.
*Leo.* Por esta parte mi fama
libre està, cielos piedad.
*Flo.* Muy bueno mi honor andaua
en opinion de los dos.
*Leo.* Si, mas tu dauas la causa
escriuiendo a Ordoño, quando
por tu dueño me adorauas,
*Flo.* Engañas te, que en mi vida
escriui a Ordoño.
*Leo.* No basta
este para desengaño.

*Enseña el papel.*

*Flo.* Pues no miras que te engañas.
*Leo.* Como, si el me le dio a mi.
*Ord.* Ya que mi loca esperança
conozco, la verdad es,
que esse papel que mostrauas
no se escriuio para mi,
si no que en la propia casa
de Flora se le cayò,
y otro que yo la lleuaua
puse en su lugar, y fue
el que a ti te dio. *Leo.* Ya el alma
cobra el honor con la vida:
mas no me atreuo a mirarla
de corrido. *Lud.* Señor, muestra
tu inmensa piedad, y aplaca
el justo rigor de Flora.
*Rey.* Leonardo llegate, y habla
a tu esposa. *Leo.* No me atreuo,
*Rey.* Yo te apadrino. *Leo.* Si basta
por disculpa de mis yerros,
que ponga humilde a tus plantas,
esta vida que es tan tuya,
Iuez te han hecho en esta causa,
vengate della, y de mi,
y por disculpa en mis ansias,
no te doy si no mi honor,
porque quien a ti se iguala,
no era razon que viuiera
afrentado, pues pensaua
que agrauiauas tu decoro.
*Flo.* Solo mi amor acabara
con migo olnidar tus yerros:
mas no culpo tu ignorancia,

si

© Biblioteca Nacional de España

si no a quien. *Ord* A mi me miras,
y el amor me disculpara,
a no hazerlo tu hermosura.
*Leo.* Dize bien, y pues la causa
de verme en estado tal,
que ya tu esposo me llamas,
fue el Principe, imaginãdo;
que asi el honor me quitaua,
dandome deshonra eterna
con pensiones de mi fama,
bien puedo dezir que fue
la deshonra mas honrada,
que hasta oy el mundo conoce
por mi bien, y tu alabança.
Y pues sabes Flora hermosa
el pesar que vn amor passa,
ruegale al Rey mi señor,
que de Ludouico, y Laura,
logre los justos deseos.
*Lud.* Mi amor Leonardo me pagas.
*Rey.* Dale la mano al Marques.
*Lud.* Hizieralo a ser mil almas.
*Lau.* Tu esclaua soy Ludouico,
pues ya estoy desengañada
de mis zelos, y tu amor,
*Teo.* Y de Teodoro, y de Claudia
no reza la Iglesia cosa.
*Leo.* Eres santo.
*Teo.* Quien se casa
santo por lo martir es.
*Leo.* Y aqui Sendo se acaba
la deshonra mas honrosa,
pues si perdonais sus faltas,
serà honrosa la vitoria
para animar su esperança.

# FIN.

M EL

© Biblioteca Nacional de España