COMEDIA FAMOSA.

LA CORTE EN EL VALLE.

FIESTA QVE SE REPRESENTO A SV MAGESTAD, viniendo de Irùn.

Por Don Francisco de Abellaneda, Don Iuan de Matos Fragoso, y Don Sebastian de Villavicioſa.

PERSONAS.

La Paz.	*Diana.*	*Fileno.*	*Silvia.*
Alegria.	*Geronima.*	*Liſardo.*	*Zagales.*
Proſperidad.	*Piſuerga.*	*Marte.*	*Morfeo.*
Muſica.	*Sirena.*	*Fabonio.*	*Silviano.*

IORNADA PRIMERA.

Dentro la Muſica con ſonajas, y inſtrumentos, y en acabando las primeras coplas, ſaldrà la Paz con ſombrero, y en la mano ſiquierda vna acha, que la cruce vn ramo de oliua, ſalpicadas las hojas de plata.

Muſic. Cante la Alegria
la Proſperidad,
glorias de Fileno,
dichas de la Paz.
Ale. Norabuena venga
nueſtro mayoral
al valle, que Oriente
fue de ſu deidad.
Proſ En hermoſos campos
de flores le dà
muestras de ſus frutos
la Proſperidad.
Paz. Acordes inſtrumentos,
en feſtiuos acentos,
la olanda melodia,
repite la armonia
de duplicados Coros,
alegres mas ſonoros,
imitando à las aues,
que trinando ſuaues,
ſaluden à la Aurora,
quando las cumbres dora
Apolo mas luciente.
Muſic. Que donde brilla mas es en
ſu oriente.
Paz Voſotras, ninfas bellas,
de guirnaldas de eſtrellas,
coronadas las ſienes
alegres parabienes,
feſtiuas influencias
del contento, cadencias
repetid a Fileno,
que deſte valle ameno
buelue à iluſtrar las flores
con nueuos reſplandores:
paſtor agradecido,
feliz al patrio nido

© Biblioteca Nacional de España

el amor le reduze.
Musica. Que donde nace el Sol,
es donde luze.
Paz. Del marcial cautiuerio
en que le viò mi imperio
de horrores oprimido,
de inquietudes vencido,
de assombros coronado,
de politicas iras affediado
de nobles ardimientos,
à quien encienden mas los ardimientos
de airadas tiranias,
que el rigor adelanta Monarquias
del fusto de la tierra,
de la mortal razõ q̃ llaman guerra.
Oy, que deste disgusto
se mira mi corona sin el susto,
y en quietas sulpensiones
nauticos alciones
gozan en mar tranquilo
del Leon, y las lises grato asylo,
y los robustos muros
de verse sin defensa mas seguros,
ya de Velona, y Marte
la escuela mas perdida con el arte,
que sus caducas glorias
de muertes se cõponen las vitorias.
Abrale sus trofeos
esta antorcha, que enciende mis deseos,
y su ligera llama
corone de esplendores a mi fama:
no le dexe instrumento,
que boraz le perdone su ardimiento:
airado le consuma,
quanto incluye sangriento, quanto suma
el Dios de las batallas,
q̃ el logro de perdellas es ganallas.
Deste ramo reciba
parabienes la tierra, pues la oliua
feliz anuncio ha sido
de la gustosa paz que ha cõseguido;
que mi amor se la ofrece,
por ver que ya Fileno la enriqueze,
dexando sesegados,
los campos alterados
del Pastor de los lirios, que del cielo
à florecer baxaron en el suelo
Catolicos pendones.
Gerusalen os llama à mas blasones,
no apure el Christianismo
los sagrados caudales del Bautismo:
no eclipseis mas sus luzes,
vatallando las Cruzes con las Cruzes:
triunfad del Otomano,
reseatad el teloro soberano
de aquel, que por mas fuerte
nos quiso dar la vida cõ su muerte
a esta guerra, ò sin boca
la Paz; que aunque me toca,
solo el comun sosiego
el Catolico fuego,
cebado en la heregia,
dilata de la Paz la Monarquia
en tropas sonorosas,
texiẽdo ramos, y esparciendo rosas;
Celebre el Alegria
del Valle el mejor dia,
Prosperidad amante,
las glorias de Fileno alegre cante
numerosas cadencias,
repitan diferencias:
llegad, salid al triunfo, que dichoso
Fileno le engrandece mas glorioso.
Llegad, salid, vereis como gallardo
le acompaña Lisardo,
cuyo noble desvelo
engendra los aciertos de su zelo
del

© Biblioteca Nacional de España

del Cetro, ù del cayado,
descanso mas seguro es su cuidado,
que à la Real fatiga
el merito de afanes solo obliga:
digalo su rebaño,
essento de las fieras sin engaño,
repita agradecido.
Musica. Que el eco de la Paz es el valido:
llegad, salid festiuas
de laureles, y oliuas,
coronadas las sienes
a darle parabienes
al Mayoral del Valle,
porq̃ mi voz cõ vuestro acẽto calle.
Salen por dos partes la Alegria, y la Prosperidad, arrojando flores Fileno, vestido de armiños, y cayado de oro, y Lisardo del modo mismo, con cayado de plata.
Ale. Que a Fileno le llore
ausente Madrid,
como el Valle le via,
que se me dà à mi:
como el Valle le via,
que se me dà à mi. *Repiten.*
Ale. Que amante su bella esposa
sepa su ausencia sentir;
pues de pasiones del alma
no se libra vn Serafin:
que què se me dà,
cõmo presto le mire;
que se me dà a mi. *Cruzado.*
Prof. Que Prosperito dichoso,
muy discreto allà entre si
llore el ausencia del padre
con su modo de reir;
que que se me dà,
pues lo baila, y lo rie,
que se me dà a mi. *Por defuera.*
Ale. Que la bella cagaleja
por el Retiro feliz
vaya a pedir en Atocha
lo que ella sabe pedir;
que què se me dà,
si con gracia lo alcança,
que se me dà a mi.
Prof. Que Mariana Teresa,
mar de hermosura feliz,
por la quaresma les dè
a sus padres vn delfin;
que se me dà,
aunque coman de carne,
que se me dà a mi.
Fil. Zagales, vuestra alegria
bien descubre en el festejo
el fino amor, que en el Valle
ilustra los nobles pechos.
Lis. En mi atencion su fineza
se sabe labrar los premios,
que era culpa de la fe,
no estar al cariño atento.
Fil. Porque logreis de la Paz
los frutos con mas sossiego,
de mi cabaña apacible
dexè mi dorado techo,
el cuidado de Lisardo
anticipò los aciertos,
al mayoral de los lirios
fue à buscar en sus linderos;
la disputa de los prados
ajustò, de cuyo acuerdo
de tantas sangrientas lides
las quietudes sucedieron
de las fertiles dehessas,
en cuyos campos amenos
solo se logra el fruto
de mortales escarmientos.
Ya la flor, que del Aurora,
copa olorosa el aliento
del nacar le beben perlas
los resplandores primeros,
feliz se assegura el fruto,
sin susto, de que el grossero
pirata.

© Biblioteca Nacional de España

pirata de su hermosura
le robe el fragante aseo
ya el labrador, que a la tierra
la rompe el peñado pecho,
dorando con rubios granos
quanto le descubre el rayo
de las esperanças verdes,
a la possession atento
le sabrà pagar el Iulio
quanto le prestò al Enero,
sin que le assusten los robos,
ni los ganados sangrientos
le disipen de sus mieses,
ni las aristas, que el cierço,
porque las mece en espigas,
se dexan lleuar del viento.
Ya la vida sera vida,
aunque a los nobles alientos
de ilustre furor lleuados
sus heredados esfuerços,
bizarros no les assusta
de la muerte el triste ceño,
porque la gloria del triunfo
haze sus horrores vellos;
solo a gran costa se adquieren
soberanos priuilegios,
que a no ser los muertos mas,
fueran los blasones menos:
ya nuestras mansas ouejas
de esmeraldas que pacieron,
darán en dulce tributo
liquida plata sus pechos,
esquilmarán el bellon
para texidos arreos
al Mayo de blancos copos,
neuado adorno del tiempo,
en opulencias Otubre
el licor mas alagueño
de ruda planta exprimido,
mejorado con el tiempo,
llenarà sediento a Vaco
los artificiosos senos.
La quieta vnion de los campos
confirmamos, y oy, Liseno,
a quien mas que por la Paz,
la razon del parentesco
obligò, a que yo le diesse
a nuestra sangre, atendiendo
a Tirse, mi amada hija,
por no auer en todo el Reyno
çagal, que mas la merezca,
ni espola, que à sus afectos
dè nobleza, y hermosura
iguale en merecimientos,
que no perturba la guerra,
ni se opone a lo sangriento
a la politica amante
de soberanos pretextos.
Las razones de las iras
se quedan en el denuedo,
los rencores no derogan
los amantes fundamentos,
los fueros de las batallas
no quitan de amor los fueros,
que la discordia no triunfa
jamas del merecimiento,
y el odio comun del campo
no aparta al amor del pecho.

Aqui se corren los bastidores, en que han de estàr pintados los dos campos de Espaòa, y Francia, nuestra Infanta, conforme se ha puesto en memoria, y el Rey.

Bolued, mirad las riberas,
que en hermosos luzimientos
sus margenes, coronadas
se miran en el espejo
de aquel cristal, que retrata
competencias de los Reynos
en hermosas confusiones
los adornos compitiendo.
Mirad de montes de pluma
varajados elementos,
el aire ocupa la tierra,

la

© Biblioteca Nacional de España

la tierra en el agua vemos,
y en los ojos del cariño
el aire, el agua, y el fuego
en luzidas confusiones
de los costosos alientos,
tropas, que à la Primauera
mas colores añadieron,
las repartidas familias
de finezas se vistieron;
gala, que el tiempo eterniza
en la sangre de sus dueños,
la fatiga del cayado,
el graue prolixo peso
descansa de los afanes
en las lealtades del Reyno.
Que bien seria aquel, que logra
a costa de mucho empeño
de lo vistoso el aplauso,
que se labra el luzimiento:
el que atesora, que adquiere
mas, que enriquecer deseos,
labrandose en la ambicion
castigos de su heredero,
disculpado el que no puede
queda en el conocimiento,
pues luze tanto en el noble,
como la gala el afecto.
Mirad de las alquerias
los repetidos festejos,
que son de sus coraçones
sin artificio los fuegos.
Mirad en diuersos laços *Danças.*
al son de los instrumentos,
laços que forma el amor,
para quedarse mas preso.
Mirad el hermoso cerco
Plaça dorada.
del Sol à pedaços hecho,
sin que en estremos peligre;
viendo al Sol hazer estremos.
Mirad, gallardos Iayanes,
Toreadores.
de los partos que dà el Duero
en apacentadas iras,
castigar lo que pacieron.
Mirad diuersas quadrillas, *Cañas.*
variando los alientos,
diferenciarse à matizes
solamente los aciertos.
Corred, triunfad, repetid,
toros, cañas, danças, fuegos,
musicas, mascaras, motes,
y en la confusion de afectos
los ojos, y los oidos,
reparando, y conociendo
lo que se escucha, y se mira,
ya en galas, y ya en conceptos,
ni se dè el premio à la vista,
ni à los oidos el premio,
que en competencias amantes,
que en reciprocos deseos,
el que no vença ninguno,
es el mayor luzimiento.
Paz. Todos aplaudid festiuos
las caricias de Fileno.
Lis. A la dicha de la Paz,
deue el Valle aqueste afecto.
Cata Ale. Dese el premio à los ojos,
que han merecido
por Fileno el aplauso *Corros*
de lo bien visto. *Repiten.*
Canta Pros. Desele à los oidos
por lo que oyen,
que la vista no escucha *Cruçados.*
los coraçones. *Repiten.*
Canta Ale. Aunque nos condenasse
Chancilleria,
la tenuta en los ojos *Vandas.*
tendràn en vista. *Repiten.*
Canta Pros. Por lo bien que le suenã
estos aplausos,
el oido, la borla, *Desechas.*
lleua en los grados. *Repiten.*
Lis. Dexad, alegres çagales,

tan

© Biblioteca Nacional de España

tan amantes argumentos
sonoras guien las tropas
à la cabaña. *Ale.* De nueuo
la Prosperidad me llama
à preuenir mas festejos
à mi mayoral. *Prosp.* Festiuo
te seguirà mi contento.
Fil. O como enseñan amantes
en los nobles ardimientos,
que en el cariño del valle,
serà mi amor el primero.
Paz. La Paz de norte os assiste,
que en los amantes festejos,
siendo la Paz quien alumbra
se logran los lucimientos.
Canta la Alegria, y todos.
Al arma, regozijos,
a la batalla, afectos
no malogre la dicha,
lo que le deue al tiempo,
que dichas, y afectos,
finezas malogran, sino son en
tiempo.
Vanse, y en vna parte canta la Musica lo que se sigue, y à otro lado caxas, y clarines, y sale Diana con venablo, y montera, y si huuiere bocina de plata.
Musi. Apacibles valles,
crizados montes,
Diana os inuoca,
diosa de los bosques.
Dia. Los partos que ofrecen
las grutas ferozes,
sean de Fileno
escarmientos nobles.
Sale Mar. Sangrientas campañas,
teñidas de horrores,
teatros funestos
de ilustres campeones.
Sale por otra parte Marte, con peto de plata, morrion, y plumas rojas, y bastoncillo.
Canta Dia. Coronado bruto,
que veloz compones
en la frente ruda,
los años que corres.
Mar. Marte, desterrado
del enojo noble
ofendido os dexa
de ver, que os coronen
de la Paz guirnaldas,
que al laurel se oponen.
Siempre canta.
Dia. La garça, que al aire
las plumas descoge,
el sacre a sus plantas
los buelos le postre.
Mar. Ya los ecos roncos
del parche, y el bronce,
gozaràn del ocio
blandas suspensiones.
Dia. La cerdosa fiera
injuria de Adonis,
la verde esmeralda
en rubi transforme.
Mar. Por gala del viento
los rojos pendones
airados adornos
la Paz los recoje,
hasta que mi enojo
en pechos discordes
obligue al denuedo
à que los arbole.
Dia. Al plomo esparcido
el salitre aborte;
pues deue a su diestra
aciertos mayores.
Mar. Hermosa Diana,
Diosa de los montes,
quien à aqueste valle
reduce tus vozes?
Dia. A Fileno amante
sigo, porque logre

Sin verse.

Vense.

mi

© Biblioteca Nacional de España

mi imperio à su vista
mas estimaciones.
Marte. Yo, que en su cayado
busco mayor nombre,
su descanso sigo,
hasta que coronen
sus augustas sienes
las eternas flores,
pues deuen al Sol
luzientes blasones.
Diana. Dibujo la caça
es de tus furores,
y porque festiuo
de su vista logres,
en este apacible
deleitable bosque
puedes retirado
en quietas mansiones
alentar la fiesta,
que mi amor dispone.
Marte Tus passos, Diana,
seguirè velozes
Diana. Las ronças bocinas
la batida formen.
Marte. Y a tus castas ninfas
por las cumbres corren,
y en ecos repiten.
Dentro. A lo llano, al monte.
Diana. Vn corço ligero
al viento se opone
tan veloz; que flecha
por el aire corre:
prueue de mi aljaua
sangrientos arpones,
que el que mas los oye,
muere à sus rigores. *Vase.*
Marte. Dexale à mi diestra,
que el despojo goze,
no queden mis armas
de filos tan torpes,
que ya que embotados
los dexan concordes,
Fileno, y Liseno,
sagrados pastores,
estrechando vn alma
tantos coraçones,
de Marte no digan
los diuinos Dioses,
que brutos no vence,
quien vence à los hombres. *Vase*
Clarines, y pifanos, y caxas à vn tiempo.
Musica. Seguid à la fiera.
Vozes. A lo llano, al monte.
Salen por dos puertas diferentes Pisuerga, con vn baston, vestido de hojas de yedra, con vn caracol grande, debaxo del braço izquierdo, Esgueua con vn chuzo, y vna tortuga.
Canta Pis. Pisuerga soy, Montañès,
que sigo mi mayoral,
con encendido interès,
carretilla de cristal,
siruiendo de busca pies.
Esg. Esgueua soy, vn soldado,
que en la campaña de flores,
siruiendo de reformado,
a ninguno han refrendado
jamas seruicios mayores.
Pis Seor Sargento, sanguijuelas
a vender sus desatinos
se vaya à las cobachuelas,
pues de encias de molinos
es vn pobre saca muelas.
Esg. Nadie dirà, que es mejor
que yo, ni de mas caudal,
y por boca del Dotor,
el Rey dira el hospital,
como es mi hermano mayor.
Pis Tu origen, pobre arenal,
si se mira por el cabo,
es tan corto de caudal,
que no llegando al ochauo,

© Biblioteca Nacional de España

has querido hazerte real.
Esg. Montado de Inquisicion
soy en aquelle distrito,
y aunque limpio en la opinion
castigarè tu intencion,
vsando del san benito.
Pis. De pobre peña mal parto,
como otro amigo en el porte,
de renaquajos bien arto,
aunque el Rey os haga Corte,
sois charcos de dos al quarto.
Esg. De mi compadre aduertid,
que es amigo, y me con uela,
y que a Valladolid,
llena mucho la cacuela
la vallena de Madrid.
Pis. Pues como a mi caracol
te atreues con tu tortuga,
sin poder pobre Español,
refrescar vna lechuga,
sino es a pueftas de sol,
Esg. No blasone de arrojado,
porque no le he de sufrir,
que en el campo bien mirado,
si vstè ha sabido reñir,
es por lleuarme à su lado.
Pis. A mis bizarros arrojos
bien el brio corresponde,
pues tirando à los antojos
en vna venida à vn Conde,
le supe lleuar los ojos.
Esg. Valiente de los gançules,
que tambien los ojos saca,
con perdon de los açules,
que tiene cosas de vraca,
dirà el Conde Perançures.
Pis. Para que mas me eternizes
con mis bizarros arrojos
de vna venida infelizes
a vn Conde lleuè los ojos,
y aun abraça las narizes.
Esg. Seor Pisuerga.
Pis. Seor Esgueua.
Esg. Lleuo muy mal. *Pis.* Quedidico
Esg Conmigo?
Pis No es cosa nueua.
Esg. Calle, pues. *Pis.* Muy callandico
yo le dirè lo que lleua.
Canta Morf. De sombras, y desas nubes
la noche diadema yele,
para coronar de errores
mi siempre dormida frente.
Esg. Quien es este que se arrulla,
y aun entre sueños parece,
que durmiendo lo que canta,
no canta lo que se duerme.

Canta Morfeo.

Morf. Yo soy la quietud del alma,
seguro puerto, que ofrece
en la tempestad de afanes
dichoso descanso siempre.
Esg. Por Dios, que tiene este Dios
cara de hazer que le sueñen.
Morf En la mansion apacible
de aqueste dichoso albergue
de diuinas ilusiones,
festejo mi amor preuiene.
Pis. Alguna fiesta Morfeo
entre sueños hazer quiere.
Esg. Pedir vna moratoria
puede a los siete durmientes.
Canta Morf Alegria à ti te inuoco,
pues tambien me fauoreces.
Canta Esg. Sino basta el alegria,
al alajù llamar puede.
Canta Morf Pisuerga, de tus cristales
las apacibles corrientes
en dulces suaues ecos,
blandas quietudes alternen,
y porque el mayor festejo
logre tu atencion alegre,
sigue mis passos.
Canta Esg. Elgueua
monda lapos, ù serpientes.

Morf.

© Biblioteca Nacional de España

Morf. Nunca el desaliño entrada
en los luzimientos tiene.
Esg. Aquesto me huele agrauio,
mas qualquiera que me ofende,
quando piensa que me agrauia,
le agrauia lo que me huele.
Canta Pis. Mi voz sonora te sigue
al luzimiento que emprendes,
cuna de cristal, que en olas
atenciones adormece. *Vanse.*
Lleuase à Pisuerga Morfeo en la nube que baxò.
Esg. Ven aqui, porque vna fiesta
digo que no puede verse,
no es lo caro lo que cuesta,
sino lo que se encarece,
a mi me dexa Morfeo,
que està mal con mi corriente,
porque despiertan mis sapos,
quanto sus lechuças duermen:
pero que tropas de luzes
à la vista se me ofrece,
y las que pagan las vozes,
el buen aire las enciende.
Salgan de dos en dos cõ achas, y mascarillas, sombreros con plumas, y Fileno, y Lisardo: Fileno se ponga en vna silla, de suerte que mire al vestuario.
Musica: Muestre el luzimiento
el amor alègre,
por ser la Alegria
quien mas resplandece.
Esg. Pues a la Real cauaña
alegre Fileno viene,
bailarle el agua delante
quiere Esgueua, porque quiere.
Fil. Que buen lugar en mi amor
sus nobles afectos tienen.
Lis. En la atencion del cariño
se premia el merito siempre.
Salen Morfeo, y Pisuerga, dando buelta à todo el tablado cantando.
Musica. Publique la fe,
que a Fileno tienen
nuestros coraçones
en fuego aparente.
Pis. A introduzir el sossiego
tu amante quietud empiece.
Canta Morf. Sentidos q a mi poder
siempre le dais obedientes
tributo en comun descanso
de la vida que temuere.
Canta Pis. En suspension apacible
vuestros mouimientos queden,
que el sueño en los albedrios
dominio gustoso tiene.
Fil. O quan apacible el sueño
me llama al descanso alegre.
Lis. Que aun à los mas poderosos
el sueño pueda atreuerse.
Canta la Musica muy quedo, y en alas con las achas se arrodillan.
Musica. Las blandas cadencias
sentidos suspenden,
y aun el fuego vemos,
que tambien se duerme.
Esg. Que almendrada sera aquesta,
que se me sube à las sienes?
Lis. Con la Paz todos descansan.
Pis. Como Lisardo no duerme?
Morf. No sabes, que en el cuidado
imperio el sueño no tiene.
Lis. Solicite mi desvelo,
que el afan no le despierte. *Vase.*
Pis. Como la espalda, Lisardo,
a tanto sossiego buelue.
Morf. Porque Fileno descanse
a quenta de lo que èl vele
Alegria.
Llega à la Alegria, y despiertala.
Aleg. Que me mandas?
Morf. Despierte tu voz despierte,
que no duerme la Alegria,

quan-

© Biblioteca Nacional de España

quando la asisten placeres.
Aleg. Que me quieres?
Morf Que tu voz
en ideas aparentes
la hermosura de Amarinda
a Fileno le celebres.
Canta la Alegria, y descubrese el bastidor de Palacio, y en vn balcon la Reyna, y el Principe, y la Infanta.
Canta Aleg. Ven, diuina Amarinda,
porque en el Valle
a tu vista Fileno
mejor descanse.
No culpe el cuidado al ocio
de amor, que se mira ausente,
que a la vista del cariño
mas luze amor, quando duerme.
Entre sueños Fileno.
Fil. Que es lo que mis ojos ven,
Amarinda, quan alegres
los afectos de adorarte
tus bellas luzes encienden.
Canta Aleg. Como amante Fileno
mira sus dichas,
sueña amor, pero sueña
lo que queria.
Fil. Pedazo del alma mia,
tirso, mi querido Fenix,
en quien renace el amor,
que tu noble padre tiene.
Canta Aleg. Con la vista del hijo
lo que se alegra,
que este amor, aunque es niño,
no tiene venda.
Aun en ilusion las dichas
sus nobles afectos vencen,
que es discrecion del amor
sentir lo que no se siente.
Fil. O tu, bella Margarita,
estampa en el alma tienes
de Amarinda, cuya copia
en ti sola resplandece.
Cãta Aleg. Si este amor nos descubrè
con los retratos,
miren qual serà el viuo
por lo pintado.
Leuantase, y quiere seguir los retratos, y se van.
Fil. Como en suspẽsion mis braços
no alleguen, para que ferien
los coraçones la dicha
de darse los parabienes:
que ya mi pecho abrasado
en tanta encendida nieue,
todo fuego, todo llama
os busca: ay de mi detente,
bella Amarinda, mi tirso,
Margarita, ò como siempre
de las dichas que se sueñan,
huyen despiertos los bienes. *Vase*
Todos se leuantan.
Esg. O que sugeto està el pobre,
a que el rico le despierte.
Aleg. Seguidle, alegres çagales. *Vase.*
Paz. La Paz dexarle no puede. *Vase*
Mart. Mas fino Marte le assiste. *Vase*
Dia. Mis bosques voy à ofrecerle. *va*
Prosp. La Prosperidad dichosa
le siguen plantas de Ceres. *Vase.*
Pis. Yo à preuenir en mis ondas
el festejo mas alegre. *Vase.*
Morf. Yo aqui en la hermosa cabaña
de las coronadas mieses,
gozè en la quietud del sueño
ideas alegres siempre. *Vase.*
Esg. Yo à preuenir los balcones,
que tocan à mis vertientes,
que solo con luminarias
las fregatices crueles
me siruan aquestas noches,
y despues con los despueses.

© Biblioteca Nacional de España

IORNADA SEGVNDA.

Correse el bastidor, con que acaba la primera Iornada, y apareceſe otro, en q̃ estarà pintada vna cabaña entre bascaje, y salẽ por vna parte la Paz, la Alegria, y la Prosperidad, con guirnaldas de flores: por otra parte Diana, Silvia, y Sirena, Ninfas, con arco, y flechas cada vna, y detràs los Musicos de Pastores.

Mus. Oy madrugã las aues al Alva,
por ver à Fileno en su dulce mansion,
con los triunfos, las galas, las plumas,
que dieron embidia à los rasgos del Sol.

Canta Ale. De el sueño apacible
la dulce prision,
à su afan le rinda
blandas treguas oy.

Canta Pr. De el Fabonio sea
el lauro veloz,
lisonjero alago
à triunfos de amor.

Canta Sire. De el Valle florido
la amorosa vnion,
en su Aurora sirua
de despertador.

Canta Dia. Duerma al dulce encãto
de aquel Ruyseñor,
prisionero amante
de su suspension.

Sire. Duerma, y no despierte.

Paz. Despierte à la voz.

Dia. De el Valle, que vnido.

Ale. Publica su amor.

Tod. Oy madrugã las aues al Alva,
por ver à Fileno en su dulce mansion,
con los triunfos, las galas, las plumas,
que dieron embidia à los rayos de el Sol.

Paz. Esta es, Ninfas, la cabaña
de aquel pastor, cuya sangre,
quanto se enciende en coronas,
en tantos Imperios arde
de Fileno el mayoral:
à todas luzes tan grande,
que no cabiendo en dos mundos
en si solamente cabe,
de aquel, q̃ siendo vn compuesto
de las artes liberales,
viuiò en la cuna el primor
de todos con docto examen;
pues quando el vario destino
no le diera el Cetro afable,
èl le mereciera solo,
por sus peregrinas partes:
y dexando las virtudes
heroicas, que son esmalte
de vn espiritu glorioso,
dirè de las personales:
con ser Sol à vn tiempo, es copia
en lo inuencible, y lo habil
de Minerva, si la escuchan,
si le prouocan de Marte:
digan lo tantos laureles
de espada, y pluma, que parten
trofeos, està en papeles,
quando aquella en tafetanes,
de que remontado buelo,
Aguila veloz no abate
con la vibora de plomo
las aladas breuedades,
de que plumado cometa,
no fue su arcabuz el sacre,
siendo al atomo valiente
despojo, à su tiro facil,
que Bucefalo fogoso,
no le rindiò vasallajes,
siendo su indocil fiereza,
vencida del acicate,

© Biblioteca Nacional de España

que robusto pino al viento,
con la violencia que parte,
no fue dilunio de astillas
en los ensayos marciales,
y en aquel espacio breue,
que depone los afanes
del cayado, que dibujo
de su pincel, no fue imagen;
pues al preuenido lienço,
entregando el vario esmalte,
con viuos rasgos afrenta
los de Apeles, y Timantes:
si en los numeros acordes
de la citara suaue
le consultan la armonia,
diestro en sus acentos sabe,
entre el tropel de la fuga
del sonoroso combate,
conocer al menor yerro,
reparando lo que vale;
pues es templado instrumento,
la Republica agradable,
y para regirla, importa
el ser diestro en los compases
de la armonia, y las vozes;
pues siempre en aquella parte,
que son cuerdas las Prouincias,
el Cetro ha de ser la llaue:
y en fin, este pastor solo
siempre que corre en el Valle,
siempre que fatiga el monte,
siempre que à las selvas sale,
ò ya la baqueta empuñe,
ò el dorado escudo embrace,
ò el rayo dispare al viento,
ò el pincel conceda al jaspe,
ò al Sol le beba el aliento,
ò oprima al bruto arrogante,
ò al Cisne vsurpe la pluma,
ò la caña arroje al aire,
en brio, en gala, en valor,
en fuerças, y agilidades,
se lleua sin competencia
el premio de los çagales,
en cuyo ser se vincula,
para que vnidos descansen
la joya de entrambos mundos,
la gloria de ambas edades:
y pues que el cielo dispuso,
que segunda vez pisasse,
como primer cuna suya
del valle florido el margen,
vosotras, que teneis firmes
en su aplauso tanta parte,
y esperais llenas de flores,
que de despertar acabe,
ya que entregado al aliuio
del sueño, ayer le dexasteis,
adonde con las fatigas
haga el descanso las pazes.
Llegad, llegad, a su alvergue,
rindiendole en vassallaje
con leales gallardias,
Castellanas voluntades.
Esta es la cabaña augusta,
donde à los siglos constante
la carrera de Filenos
assegura eternidades:
este es su centro dichoso,
este su solar amable,
este el nido en que descansan
las Aguilas Imperiales.
Llegad, llegad, mas que digo,
cantad, y no llegue nadie,
que quando el amor es fino,
es el respeto cobarde.

Ale. La Alegria puede entrar,
sin licencia en todas partes,
pues aun soñada es gustosa.

Prof. Mas la Prosperidad vale,
pues sin mi no ay Alegria.

Dia. Yo, sin que el sueño profane,
pues he sido entre estos bosques
jurada deidad del Valle,

© Biblioteca Nacional de España

intento ser la primera,
que à Fileno en su omenaje
le entre à dar los buenos dias,
pues de las choças reales
Diana tiene el Imperio,
à cuyo rito inuiolable
la castidad se dedica
soberanissimo esmalte,
que en el claustro del decoro
alumbra a las Magestades;
ademàs, que represento,
sino en el ser en imagen
la real hija de Fileno,
perla, que afrenta el celaje
de la Aurora; aquella digo,
que en dorados omenajes,
siruen de conchados Cetros,
que la adoren, y la guarden;
aquella, en cuyas mexillas
tambien los claueles nacen,
que enlaça à las lises de oro
los armiños Alemanes:
aquella, norte diuino,
que en sabias serenidades
al mar de Francia darà
delfines, que le dilaten:
aquella, que Francia mira
por Reyna suya, en quien halle
triunfos, que en valor hereden,
como en imperio a su padre:
aquella, en fin, por quien todos
los rios del Taxo al Ganjes,
adornan las blancas frentes
de los desdenes de Dafne;
aquella. *Paz.* Detente, espera,
que aunque retrato te aclames
de essa deidad, no prefieres
a la Paz. *Dia.* Pues que señales
me das, de que seas tu
la preferida? *Paz.* Es constante,
pues siẽpre entra en los festines
la paz de Francia delante.

Canta la Paz. Entre la Paz primero,
que no es impropio
que empieçe, quien acaba
con los enojos.
Diana. A Diana se deue
mayor respeto,
pues entre Monarquia
parte su Imperio.
Paz. De hospedar a Fileno,
y à sus çagales,
a la Paz esta dicha
le deue el Valle.
Re. Dia. No importa, mas potq̃ sean
los dos afectos iguales,
entremos, dadas las manos.
Rep. Paz. A nada puedo negarme,
porque en mi la competencia,
nunca ha durado vn instante.
Cãta Aleg. Llegad, llegad, pastores,
venid, venid, amantes,
y vereis sin embidia (des.
solo esta vez cõforme dos belda-
Cãta Prof. Venid, corred, q̃ alegres.
Silv. Ya tocan los vmbrales. *Cãtado*
Sire. De la real esfera. (des.
A. Sola esta vèz cõformes dos belda
Tod Sola esta vez cõformes dos bel
dades. *Paz.* Pero que rumor!
Van a entrarse, y detienense al son de caxa, y clarin.
Dia. Que estruendo!
Paz. De clarines militares
nos impide el passo.
De pastor sale Marte. Quien
es la guarda vigilante
deste silvestre edificio?
Paz. Sino me engañara el traje
con que te adornas festiuo,
juzgara, que tu semblante,
sin armas, y plumas, era
segunda copia de Marte.
Marte. Marte soy.

© Biblioteca Nacional de España

Paz. Pues como osado
vsas mentidos disfrazes,
contra los decretos mios,
no te desterrè del Valle;
tus estragos, y ruinas,
de mis blancos estandartes,
no han sido restituidos
à dulces tranquilidades;
tanta montaña de azero,
tanto sangriento combate,
tanta purpura vertida,
tanto encendido coraje,
no son ya con triunfo alegre
de mi verde oliua vltrage;
pues como tu ingrato.
Mar. Escucha mi razon.
Paz. Nadie se espante, *Ap.*
que la misma Paz se irrite,
quando la incita vn desaire.
Mar. Bella deidad, à quien rinde
la veneracion altares,
y à quien deuen oy dos mundos
seguras prosperidades;
porque sepas los motiuos,
que me han mouido à quedarme
disfraçado en este sitio,
entre sus nobles çagales,
de mi razon, ù disculpa
breue noticia he de darte:
ya sabes, que el gran Fileno,
en los campos Catalanes,
tomò mi robusta forma,
con cuyo valor triunfante
a la loba indocil puso
el freno, siendo en la margen
de sus rebeldes campañas
nueuo Alcides, à quien hazen
trono militar trofeos
de vanderas arrogantes,
abollados petos, fieras
vencidas, desechos parches,
rotas celadas, mosquetes,
mallas sangrientas, alfanges,
roncos clarines, despojos
de su braço infatigable
de su valeroso impulso;
y en fin, para eternizarse
dexò vencido el olvido,
que es la vitoria mas grande:
esto supuesto, y que el bronçe
de la veloz fama sabe,
que para ganar trofeos,
se trasformò en mi imagen:
yo pagando agradecido
la deuda, en su mismo traje
me he trasformado tambien,
que si èl, de Adonis à Marte
se passò obligado, quiero
por satisfacerle en parte
de Marte, boluerme Adonis,
para que conozca el Valle,
que de fineza à fineza,
no anduue de menor aire:
y si allà supo excederme
en los belicos combates,
yo aqui bizarro procuro,
sino excederle, imitarle
en cortesanos primores,
siendo guarda vigilante
de su persona, hasta que
en la mas remota parte
de España, tirano sitio
de las herculeas señales,
le publique vitorioso
en cierto triunfo, que darle
intentaran sus Prouincias
con amorosas lealtades.
Dia. Siendo tan noble el motiuo,
mas es fineza, que vltraje
de tu decoro, supuesto
que dormido como el aspid,
entre las flores descansa,
hasta que se llegue el lance,
que de vn rebelde castigue

las

© Biblioteca Nacional de España

las intrusas magestades.
Paz. Luego por esso en tu bosque,
tu, Diana, le ocupaste.
Mart. Con este fin solamente
assisto fino, y constante
à las guardas de Fileno,
que està tambien con afanes,
es domestica milicia.
Aleg. Cuyos Soldados Infantes
son la retama amarilla,
que al clabel guardan leales.
Paz. Pues le assistes, haz que aora
nos muestre su real semblante.
Mar. Es tiempo en que con Lisardo
se ocupa en negocios graues.
Paz. De Lisardo al gran desvelo
deuo yo el ser; y pues sabes,
que merecì sus finezas,
librandome de la carcel
en que estuue tantos años
cautiua, me darà afable
entrada en su ilustre alvergue.
Mar. Quando el indice señale
las horas en que Fileno
suele oir à los çagales,
entrareis.
Paz. Pues segun esso,
mejor serà, que en suaues
acentos le supliquemos,
que el tiempo al gusto adelante.
Canta Aleg. Pastor, el mas diuino,
que mereciò cayado de oro fino,
por mas que tu semblante nos escondas,
no es infeliz, quien viue en tu memoria.
Sola Diana. Pise tu pie estos prados
de plumajes de flores coronados,
que al ver que los floreces, y los pisas,
saldrà mas blando el sol, mas claro el dia.
Represent. Paz. Sal de esse alvergue vmbrio
à serenar el vno, y otro rio,
que à tus hechos daràn, que el mundo aclama,
voz viua, inmortal nombre, eterna fama.
Sola Prosp. Permite al Orizente,
que el pie te bese el prado, el valle, el monte;
pues das à España por templar sus daños
dulce paz, libre mar, felizes años.
Sola Alegria. Ilustra esta campaña,
pues quanto ilumbra el Sol, quanto el mar baña,
te publica, à pesar de embidias viles,
Gran Cesar, nueuo Ciro, inuicto Aquiles.
Canta Sirena. Deuan estas riberas
à tu vista dichosas primaueras;
y assi te haràn con amoroso zelo,
puente el mar, trono el aire, y circo el cielo.
Represent Marte. Salga el Sol, pues ya el Alva
con municion de rosas te haze salva,
corriendo alegres, y bolando graues,
risueñas fuentes, y sonoras aues.

© Biblioteca Nacional de España

Canta la Musica lo que se sigue, correse este bastidor, y aparece otro lleno de espejos, como retrete, y sentado Fileno, y à vn lado Lisardo en pie, y al otro lado Fabonio, vestido de velillo con alas, y vn abanico de plumas en la mano.

Music. Y pues ves tanto afecto,
oye, pastor heroico, nuestro rue-
File. Pastores desta ribera, (go.
vassallos deste contorno,
deidades de essa montaña,
ninfas de aquestos arroyos:
ya os he dado larga cuenta
de los empeños forçosos,
que à dexarme han obligado,
de la Carpentanea el Trono,
sobre ajustar con aquel
pastor de las lises de oro
la guerra, que tantos años
tuuo encendida el enojo:
y agora que dexo vnidos
con broche magestuoso
à las rosas Castellanas
los Franceses lirios rojos,
confiesso, que no he tenido
en todo el viaje, en todo
el tiempo que viuo ausente
de Amarinda, mas gustoso
diuertimiento, mas dulce
tranquilidad, que este poco
espacio, que me concede
el cielo estàr con vosotros:
aqui de vuestras finezas
he visto el festiuo colmo
con lealtades, y cariños:
aqui en las treguas que el ocio
del sueño me ha permitido,
vi de la idea en el golfo
de mi esposa el fiel retrato,
sobre los ligeros ombros
del viento, cuyo dibujo,
diuino imàn de los ojos,
calmò la blanda tormenta
de mi cuidado amoroso:
y aunque aparente, y fingido
de las plumas del Fabonio,
fue vn rasgo en mi fantasia
de vuestra lealtad, conozco,
que le pintò vuestro afecto,
que el amor que sabe heroico
acertar del dueño al gusto,
es el mas fino de todos;
y à no llamarme el preciso
afan, del cayado al docto
exercicio del gouierno,
me quedara con vosotros,
como en mi natural centro,
en cuyo florido solio
del sacro Iordan las aguas
me dieron baño glorioso:
mas como es pension del Cetro,
negarse al descanso propio,
por visitar sus Prouincias,
el ausentarme es forçoso,
imitando al coronado
Planeta, Monarca hermoso
de aquesse estrellado Imperio,
que por epicielos de oro
al torno açul de sus ruedas
de todo el mouil redondo
las varias casas, y signos,
desde el vno al otro Polo,
en la clausula de vn dia
và registrando piadoso:
su exemplo he seguido, y tanto,
que de España el mas remoto,
con fin presuroso he visto,
por comunicarme a todos,
desde el Pirineo elado,
el noble Andaluz fogoso:
bien que en este valle ameno,
en que me hospedais conozco,
que con menores fatigas,

de

© Biblioteca Nacional de España

de mejor fortuna gozo:
los Principes, que me assisten,
son los alamos frondosos,
que hazen sombra à mi cabaña,
dando a su grandeza adorno:
de consejeros me sirven
los cristalinos arroyos,
que la verdad clara, y pura
me estàn brindando à los ojos:
Mirando a los espejos.
por cuya causa este aluergue
de sus cristales corono,
porque vn mayoral prudente
en muchos espejos, todo
se ha de mirar, registrando
de sus acciones lo heroico:
y assi de los instrumentos
este por mas claro escojo,
pues los defectos me acuerda,
sin lisonjeros rebozos:
mi capilla son las aues,
mi Casa de Campo el Soto,
mis quadras, las flores bellas,
que de essa campaña à tornos
en bastidor de esmeralda
matizò el Abril vistoso:
mis libros son los arados,
en cuyos renglones corbos
leo libranças del cielo,
que acota el dorado Agosto:
cuyo fruto otra vez buelue
al barco el villano docto,
escriuiendo en vna plana
vn libro, que es para todos:
todo esto veo, vassallos,
pero fuera estilo impropio,
por tener menos tarea,
negarme al augusto trono:
pero en fin, por no dexaros
de mi assistencia quexosos,
dos dias pretendo hazeros
compañia, y porque el ocio
de mi tardança no culpe
mi bella esposa, amoroso
aqueste pliego la escriuo,
para que veais del modo
que vuestra lealtad estimo:
vuestra fineza antepongo,
vuestra memoria agradezco,
vuestro aplauso correspondo,
vuestros festejos me obligan,
y vuestro amor reconozco.

Fabo. De tu real mano, Fileno,
el pliego aduertido tomo,
y pues soy Fabonio, aquel
viento, que con frescos soplos
te assisto à templar suaue
la fatiga, al trabajoso
afan del pesado cetro,
ligero los aires corto,
y en las manos de Amarinda
pondrè el papel presuroso. *Buela.*

Lisar. Pues, señor, porque diuiertas
la ausencia, que tanto sientes,
aqueste tarde esse monte
sea anfiteatro verde,
que entretenga tu memoria,
adonde laçando puedes,
sino diuertir, templar
tanto amoroso accidente.

Fil. A tu desvelo, Lisardo,
deuo en esta ausencia breue
de mi pena los aliuios,
que sin ti, fueran crueles,
sino en la pena me assistes,
y argos, vigilante siempre
de mis ganados, tu velas,
quando mis sentidos duermen;
con tu cuidado, los mios
quedan suaues, y alegres:
dichoso puede llamarle,
quien tan fiel vassallo tiene.

Dis. Pues ya que a caça esta tarde
intentas salir, mis redes,

© Biblioteca Nacional de España

mis flechas, y mis venablos
tendrè à punto.
Paz. El bosque fertil
poblarè de aues, y fieras,
que basten à entretenerte;
y aquel bruto coronado
de agudos ganchos siluestres,
de cuya vida à los años
es Coronista tu frente:
harè, que à tu braço sea
victima tan obediente,
que solo por ceremonia
la region del aire huelle.
Aleg. Yo poblarè la montaña
de festines diferentes,
pidiendo à Venus sus coros,
y sus satiros à Ceres.
Prof. Prosperos harè los campos
de flor, y fruto, de suerte,
que te firuan sus estancias
de guarnecidos tapetes.
Dic. Yo conuocando estas ninfas,
que miras, intento hazerte
en la clausula del bosque,
despues que la caça dexes,
vn baile representado,
à imitacion del que suelen
hazerte en la Corte, quando
sales a caça el Nouiembre,
porque conozcas.
Paz. Repares. *Ale.* Quiere.
Prof. Busca. *Sire.* Solicita.
Paz. Que quando te hallas ausente
de Amarinda, no eches menos
los auisos, y placeres.
File. A la memoria remito
el galardon, que merece
por esta fineza el valle.
Dentro el Valle.
Fileno, espera, detente.
Fil. Que voz es esta, que escucho,
que atento el mio suspende.
Lis. Vn anciano venerable
de Elgueua, y Pisuerga, viene
acompañado, cubiertas
las manos de vn telliz verde.
Sale el Valle de barba, en medio de Esgueua, y Pisuerga, con vn telliz, en que lleua cubierto vn coraçon grande.
Esg. Bien puedes llegar, pues lleuas
dos compañeros fieles,
que nunca de ti se apartan.
Fil. Ilustre anciano, quien eres,
que segun el traje, y modo,
algo mas que hombre pareces?
Valle. El Valle soy, gran Fileno,
que de Olid, Moro valiente,
fuy vn tiempo esclauo, hasta que
tus heroicos ascendientes
me coronaron dichoso
de triunfos, y de laureles;
y assi en el nombre de todos
mis habitadores, viene
mi amor à ofrecerte. *Fil.* Que
puedes aora ofrecerme,
despues de tantas finezas?
Valle. La joya mas excelente.
Fil. Qual es essa?
Dexa caer el telliz, y se queda con el coraçon en la mano.
Valle. El coraçon
vesle aqui, pues siempre tiene
el coraçon en las manos,
quien bien ama, y sino quiere,
este te consagro, en fe
de lo mucho que te deue
mi humildad, por auer sido
de ti ilustrado este alvergue.
Esg. Es de vn Castellano viejo
muy propio aqueste presente.
Fil. Leuanta, y llega à mis braços,
porque te estimo, de suerte,
que en mi fauor verà el mundo
lo mucho que me mereces:

co-

© Biblioteca Nacional de España

como hijo tuyo he de honrarte,
y en mi memoria tenerte,
pues a tu cuna, y tus braços
deui mi primero oriente.
Valle. Con seruirte, estoy contento.
Esg. Y a mi, que soy fiel siruiente,
y Camarero del Valle,
pues le siruo eternamente;
que intentas darme?
Fil. Que has hecho
tu, para que yo te premie.
Esg. Piluerga, y yo, señor mio,
venimos à que sentencies
vnos versos, que hemos hecho,
por festejarte corteses,
puesto que destos estudios
tan diuinamente entiendes,
segun vna letra tuya,
que empieça, Dios me la acuerda
aqui, donde mis suspiros
estos montes enternecen;
y pues en las alquerias
estàs mas humano siempre,
te pedimos, que de essotros
juzgues los toscos papeles.
Fil. Ha Diana, que de Apolo
es docta hermana, se deue
esse juizio. *Dia.* Cada qual
en abono suyo alegue.
Pis. Yo soy poeta mas claro,
y a ti ninguno te entiende,
porque siempre eres obscuro.
Esg. Tu en lo claro te pareces
à caldo de Colegiales.
Pis. Yo soy profundo, tu eres
todo confusion, y ripio.
Esg. Es propio en quien es corriēte.
Pis. Es corto caudal el tuyo.
Esg. Esso, secreto contiene;
pero el tuyo es mas pequeño,
pues qualquiera te comprehēde;
y te cala las entrañas,
porque medula no tienes.
Fil. Que versos traeis?
Pis. Yo traigo
vna cancion excelente.
Esg. Yo traigo vnas seguidillas,
y en verso suelto vn motete.
Fil. Cada qual su papel lea.
Esg. El mio, Fileno, es este,
historia, edad con calcada *Lee.*
de merito refulgente,
con pereçoso coturno
por su critica, y tenere,
y alternando el conglobosso
contacto del aureo feuix,
libe pampano mentido,
crepusculeando accidentes
a tu duracion, no lama,
regale, si culto peine
el paradoxo volumen
de tanto encendido oriente,
sin que con tigera el copo
tronque barbara la quesis
el catacumeno alvor,
que quiere dezir en breue,
que viuas muy largos años.
Dia. Tosco estilo.
Pis. Impertinente,
lo mismo en dos versos digo,
viuas, Fileno, del Fenix
la eterna edad, y por triunfos
el menor instante cuentes,
esto es hablar Castellano.
Dia. Piluerga, el premio mereces;
es facil el hablar dificultoso,
la frase es mas dificil, q̄ es mas lisa;
no cōsiste en lo estraño lo pōposo:
el mas galan con menos arte pisa,
siempre al oido ofende lo ruidoso,
la grande afectaciō prouoca à risa,
mucho ingenio no oftēde, genio gra-
no doy por los ingenios lo suaue (uo-
alterna, furca, pompa conglobos-
cla-

© Biblioteca Nacional de España

clarin albogue ambito crugido,
bruxula escalma vitos ostentosa,
cõ tacto viua pampano mẽtido,
crepusculo jayan caliginosa,
sorbe, bomita, pielago estupido,
son badulaques de vn Esguena escuro.

Canta la Musica toda, y vase Fileno, y todos.

Musica. Pisuerga en lo claro
sale vencedor,
pues mira en su espejo
de Fileno el Sol.

Correse el bastidor de espejos, y aparece otro de monteria, y sale Silvano vestido de sat.ro, con corona, y baston de yedra.

Silva. Montañas inaccesibles,
gigantes riscos soberbios,
robusto ceño del Sol,
dura emulacion del tiempo.
Laberinto enmarañado
de troncos, en cuyo seno
se hospedan ferozes brutos
à mi dominio sugetos.
Aues, fieras, fuentes, rios,
que sois concurso ligero,
las vnas, plumas del bosque;
las otras, flores del viento.
Silvano soy, copia inculta
del barbaro Polifemo,
y Dios, que en las soledades
de los montes tengo el Cetro,
Preuenido de Diana,
que en aqueste sitio ameno
intenta hazer con sus ninfas
vna lisonja à Fileno.
Salgo à dar aviso al bosque,
y a sus satiros, supuesto
que del mayoral tambien
han de ayudar al festejo.
Ha del silvestre Palacio,
adonde el mudo silencio
de la soledad habita
en los braços de Morfeo.
Ha del pagizo omenage
de aquel satiro soberuio,
que induxo al Sol à batalla
de las clausulas de Orfeo.
Aduertid, que en este espacio,
rudo pabellon, cubierto
de yedras, cuyo edificio
dexò por memoria el tiempo.
Es el campo, en que aplaçados
a todos los Faunos tengo,
para el fin que solicito.

Dentro Fil. Espera, neblisangriento,
que por mas que à las estrellas
remonte el curso ligero,
tu pluma serà despojo
deste arcabuz. *Disparan dentro.*

Dentro Lis. Cayò muerto.

Silva. Nunca errarà, quiẽ el braço
tiene enseñado à trofeos:
èl llega, aqui me retiro.

Salen los dos de cazadores.

Lis. Logre el triunfo tu deseo.

Fil. Pajaro, que al sol se atreue,
sin licencia de su dueño,
a subir tan alto, es digno
de mayor castigo. *Lis.* Es cierto,
y haze el tiro mas dichoso,
quando el blanco esta mas lexos.

Fil. Sitio apacible no he visto,
Lisardo, otro mas ameno.

Lis. Aqui puedes descansar,
señor, del afan molesto
de la caça, hasta que el sol
cubra su luz. *Fil.* Mas que es esto?

Lis. Que ha de ser, cumplir Diana
con su noble desempeño.

Sientase en vna silla de yedras, y sale la Paz, Diana, Alegria, y Prosperidad, vestidas de los quatro elementos, y

Dia-

© Biblioteca Nacional de España

Diana, que haze al fuego, sacarà vna antorcha encendida, y dançan todas al son de la primera copla.

Mus. Los elementos se juntan,
por festejar a Fileno;
pues por su valor, èl solo
domina en los elementos.

Aleg. Pues los elementos quatro,
las quatro ninfas hazemos,
cada qual proponga el suyo.

Paz. Yo la tierra represento,
llena de hermosura, y flores,
y celebro de Fileno la fortaleza.

Aleg. Està bien.

Pri. Yo el agua, en segundo, puesto
que su poder significa.

Aleg. Yo el aire, en quien el ligero
curso de amor se dibuja,
que es de su piedad el centro.

Diana. Yo el fuego, que simboliza
la claridad de su ingenio.

Paz. Cada vna aora defienda
su calidad, discurriendo
qual viene à ser el mas noble
de todos los elementos.

Musica por seis.

Musica Atencion, silencio, silencio,
que en batallas de ingenio cõpiten
el agua, y la tierra, el aire, y el fuego.

Fuego. El elemento mas noble
es el fuego, pues su eterno
Autor por su luz se explica,
y vino en lenguas de fuego;
calidad mas noble anima,
dando luz al vniuerso,
vida à las plantas, al Sol,
Estrellas, Signos, Luzeros,
por cuya causa, entre todos,
ocupa el lugar supremo.

Aire. Segun esso, el aire goza
mas blason, pues conocemos,
que con la violencia, herido
vn azero de otro azero,
produce llama, que nace,
no del impulso violento,
sino del aire oprimido,
que alli se transforma en fuego:
luego esse triunfo que dizes,
se deue al aire primero.

Fuego. Aquesso es por accidente,
y no formalmente. *Aire.* Luego
por accidente, tambien
el Aire se lleua el premio.

Fueg. El fuego es menos corporeo,
y lo que es menos compuesto,
tiene mas sustancia. *Aire.* Es claro

Fuego. Luego es seguro argumẽto,
que el Fuego es mas noble, pues
de todos depende menos.

Aire. Es sofistica razon,
y assi lo contrario prueuo;
el Fuego no puede estar
sin materia. *Fueg.* No lo niego.

Aire. Pues qual es en su region?
la que tiene por objeto,
para conseruarse. *Fuego.* El Aire.

Aire. Luego segun esso,
que no pudiera sin Aire
arder por si, donde infiero,
q̃ el Aire en todo es mas noble,
pues dèl necesita el Fuego.

Music. Atencion, silencio, silencio,
que en batallas de ingenio compitẽ
el agua, y la tierra, el aire, y el fuego.

Tierra. La Tierra, solo entre todos
ostenta mayor imperio,
pues al Fuego le franquea
materia para su incendio:
el Aire le da colores,
interponiendo el reflexo
del Sol, y alimento fertil
a sus aues, cuyo buelo
con matizados Abriles
en las mansiones del viento,

pa-

© Biblioteca Nacional de España

parece que en dulces vozes
le dàn agradecimientos.
Sin mi el Agua, no pudiera
subsistir, pues en mi seno
con traspontines de arena
le mullo florido lecho,
con que en primor, y hermosura
vẽço al Aire, al Agua, y al Fuego.
Agua. Tus flores, frutos, y plantas,
sin el rocio alagueño
del Agua, nunca nacieran;
mi poder es casi inmenso,
sobre tus verdes espacios,
no baxè vna vez del cielo,
y en dilubios desatados,
flechando picas de yelo,
no puse en tus altas cumbres
mis cristalinos espejos?
Tierra. Esso fue sola vna vez,
pero yo siempre te tengo
sugeta à vn freno de arena,
mira si mi fuerça es menos.
Agua. Mas alto lugar ocupo,
que todos vosotros, puesto
que tengo mi solar noble,
sobre el mismo firmamento.
Tierra. Yo te sirvo de descanso.
Agua. Yo te sirvo de alimento.
Tierra. Olor, color, ni sabor
tienes tu, yo todo ofrezco
al gusto, à la vista, al tacto.
Agua. Mucho mas allà èl enfermò
en mi cristal.
Tierra. Yo soy el mouil
de todos los elementos,
pues assisto como causa,
y vosotros como medios
de mi duracion; y en fin,
para mejor conuenceros,
si mi elemento no fuera
mas noble, el Autor del cielo
no hiziera de tierra al hombre,
que es otro mundo pequeño:
luego si le hizo de tierra,
y es imagen de Dios mesmo,
bien se infiere, que la tierra
es el mas noble elemento.
Musica. Atencion, silencio, silẽcio,
que la tierra se lleua triunfante
el premio del Aire, del Agua, y el
Fuego.
Tierra. Entre todos se reparta
el laurel, que solo intento
daros los braços, pues todos
somos la vida de vn cuerpo;
y pues en Fileno todos
se cifran, con magisterio,
su fortaleza en la tierra.
Agua. Su poder en el inmenso
golfo del Agua. *Aire.* Su amor
en las mansiones del viento.
Fuego. Y en la llama misteriosa
la claridad de su ingenio.
Musica y todos. Todos aqui iguales,
rindamos afectos
al quarto, que en quatro
goza vnido imperio.
Paz. Y haziendo laços, dançando,
fin à esta jornada demos,
que à los pensiles de Flora
està llamando otro ingenio.
Silva. Brutos deste inculto monte,
obedeced el precepto de Diana.
Aleg. A dançar salen
al son de los instrumentos.

Salen Esgueua, y Pisuerga, Morfeo, y el Valle, vestidos de animales, Oso, Tigre, Lobo, y Leon, y el que hiziere el papel del Valle, sale con la piel del Leon; porque despues quitandose la piel, hasta el medio del cuerpo, representa sin barba, y dançan los quatro animales, y las Ninfas al son de las coplas que cantaràn,

La

© Biblioteca Nacional de España

La Española por seis.

Musica. Pastores del monte,
baxad a estos valles,
porque el gran Fileno
ya quiere ausentarse.
Satiros, y Ninfas,
celebrad amantes
del Zagal mas noble
las diuinas partes.

Dexa el Leon caer la piel, y descubre el rostro.

Leon. Yo, que el bruto coronado
soy destos montes soberuios,
gerolifico glorioso
de tu valor, y tu esfuerço,
en nombre de la Montaña
te rindo siluestre obsequio;
pues mi imagen representas
armado, a cuyo denuedo
dos mundos se te auassallan,
y aun la misma forma el cielo,
entre los signos ostenta,
coronada de luzeros,
por luz, por copia, por cifra
de tus inuencibles hechos.

Fil. Muy agradecido al Valle
de tantas finezas quedo.

Aleg. Pues a la Huerta del Rey,
vamos, que otro festejo
verás, despeñados brutos
en cristalinos espejos,
y en guerras de fuego, y agua
batallar dos elementos.

Musica. Y para acabar, pedimos
atencion, silencio, silencio,
pues coronas, y triũfos te ofrecẽ
el agua, la tierra, el aire, y el fuego.

IORNADA TERCERA.

Salen la Alegria, y Geronima.

Aleg. Quiẽ eres, que a estos jardines,
en cuyo espacioso sitio
aprende la Primauera,
dando dibujo florido
me conduces. *Ger.* Oye, espera,
Alegria, que es mal visto,
que estès despacio con todos,
y estès de prisa conmigo.
La Paz fuy en otros festejos,
y aora mudando de estilo,
y trage en otro teatro,
que verás, dando principio
a otra fiesta, representa
de Amaltea el noble oficio;
y soy, para que no dudes
mi cargo, ni mi exercicio,
la Huerta del Rey.

Aleg. Que dizes?

Ger. Ya hazerle solo he venido
memoria, de qúe en el Valle
supe hazer mil regozijos
a su padre, y aquel cielo
de Margarita, que vnidos
en laço dichoso hallaron
en mi suelo real hospicio,
la primauera en mis quadros,
y las noches del estio,
meciendo en dorados barcos
essos cristales dormidos.
De Pisuerga se passauan
a visitarme festiuos,
y oy, pues que no desmerezco
menor aplauso en florido
solio, le estoy esperando
al gran Fileno su hijo,
a quien preuenida tengo
con real aparato, digno
de tal mayoral, la fiesta
que verás; y porque aspiro
solo al acierto, y no noten,
que vsurpo agenos oficios,
haziendo transformaciones,
qué el obrar essos prodigios,
es de diosas, no de hierras.

© Biblioteca Nacional de España

ya de Amaltea, à quien siruo,
traigo poder, y en su nombre,
mostrandome à vn tiẽpo mismo
diosa, y huerta, conuocando
quantas ninfas a este sitio
à fertilizarle assisten
en fuentes, plantas, y rio,
he de hazer que a tu voz vengan.
Aleg. A mi voz mucho lo admiro.
Ger. Aora sabes, que la voz
de la Alegria es hechizo
comun, que despierta a todos?
ven tràs mi. *Aleg.* Tus passos sigo.
Ger. Ves alguna nouedad?
Aleg. Solo esse boscaje he visto,
donde antes estuue. *Ger.* Pues
haz con acento benigno
llamada à las Ninfas todas,
y veràs, que de improuiso
todas en coros alegres
te responden. *Aleg.* Yo prosigo.
Cantado: Ha de la Real alqueria,
ha de la Huerta del Rey,
Ninfas, que à ella assistis,
oid mi voz, atended
de los mas ocultos senos
que hospedan vuestra esquiuez,
à esta mansion delcitosa salid.

Cantan las Ninfas dentro.

Cantan. Quien llama? quien es?
Cant a Aleg. La Alegria soy, q̃ vengo
a daros el parabien
del festejo, que ha de hazerle
vuestra estancia, à cuya es
aquel çagal coronado
de lealtades; pues se vè,
que todos sus coraçones
ponen à sus reales pies.
Sabed, pues, que oy entrar quiere
en este ameno vergel,
y os auiso, porque todas
la mayor dicha logreis.

Cantan las Ninfas.

Ninfas. Pues ya que essa nueua
vienes à traer,
y alegre conuocas
la Huerta del Rey,
mira de su estancia
la copia mas fiel.
Aparece en bastidores la Huerta del Rey, pintada desde el artificio del agua, plaça, y casa, hasta el estremo del jardin, donde estaràn al artificio vna Ninfa, con vn agua manil de plata, vertiendo agua, y junto à la casa otra con vnas llaues doradas, y otra en los jardines, con vn cornucopia de Amaltea, y otra al cenador con vna red dorada.
Repres. Aleg. Desta nueua admiraciõ
los sentidos suspendidos,
no aciertan à distinguir
las diuisas, que aduertido,
que traen todas en las manos.
Ger. Es, que en distintos oficios
siruen à esta casa, y destas
insignias que aora has visto,
te explicaràn el enigma,
cantando con dulce acento,
ya te escucha, y està atenta.
Aleg. De tu voz pende mi oido.
Ger. Ea, Ninfas, cada vna
manifieste su exercicio.
Canta vna. Yo al artificio del agua,
vigilante siempre assisto;
porque el suelo buelua en flores,
lo que en perlas le encamino:
y aunque es cuesta arriba,
con cortès estilo
hago andar al Agua
muy llana conmigo.
Muda Aleg. No publique llanezas,
pues hemos visto,
que vstè es hembra, que gasta

mu-

© Biblioteca Nacional de España

mucho artificio. *Repiten.*
2. Yo soy la Ninfa conserge
deste Palacio, que habito,
y en pie tengo sus paredes,
con mi desbebo continuo:
y en fin, conseruando
el real edificio,
que soy la casera,
con llaues publico.
Aleg. No es mucho, que al Palacio
en pie le tenga;
pues conserua sus lienços,
quien es casera. *Repiten.*
3. Y con la lengua del Agua,
que me embia el artificio,
ablando culto à estos quadros,
plantas, y flores cultiuo:
y al fin, como todas,
à Amaltea assisto,
y a fuer de criada
con mis flores siruo.
Aleg. No tema, por esso
la echen de casa,
que aqui el seruir con flores,
es alabança. *Repiten.*
4. Yo assisto a la pesqueria,
y con mired solicito
despoblar el rio en pezes
de tanto arpon cristalino:
y assi echando lances,
desde mi barquillo,
el ser buena pesca
tengo por oficio.
Aleg. A las damas del siglo,
Ninfa, pareces,
que andan toda la vida
echando redes. *Repiten.*
Ger. Ya, pues, que obedientes todas
a tu voz, y a mi distinto
se ofrecen; porque se logre
mi afecto, reconocido
a tal mayoral, a quien
por Sol readoran rendido,
todos los montes por padre,
y aquestе Valle por hijo;
cuyas peregrinas prendas,
despues de entrar el precisso
vassallaje por amables,
se hazen deuda del cariño:
y aunque de las personales
hizo informe a vuestro oido
otra voz, aun son mayores,
las del alma es compassiuo
sumamente con los pobres,
afable con los ministros,
en las consultas prudente,
premiador de los seruicios,
de letras, y armas, atento
en la magestad, amigo
de la verdad, sabio, recto,
deseoso del aliuio
de sus vassallos en todo:
y si el yugo pesado hizo
el aprieto de los tiempos,
le alixera el amor mismo,
quando en el conocimiento
estàn los exemplos viuos
de vitorias, que ha ganado
de Reynos, que ha reduzido;
y assi es facil de lleuarse
pesadez, que es beneficio
oy, pues que llegar pretende
a esta mansion por el rio,
pisando en su margen bella
los vmbrales cristalinos,
para que le dèn olores
la amenidad deste sitio
de tanto imperio frondoso
todo el tributo florido,
donde formando esquadrones
las fuentes, haziendo tiros,
dèn al aire en surtidores
frescas vanderas de vidrio;
porque marchando las flores

en

© Biblioteca Nacional de España

en exercitos distintos
el clabel con vanda roja,
en fee, que en vnion conforme,
haziendo vn retrato viuo
de las Catolicas Armas,
a otra guerra dèn principio,
y armen contra el Agareno,
despojando al enemigo
exercito de Amapolas
de sus turbantes Moriscos.
Aqui, pues, para que vengan
à recibir al inuicto
Fileno, ireis conuocando
por esse oloroso circo
à quantos çagales tiene
mi cuidado preuenidos;
y assi en alegres acentos
sembrad por el aire auisos.

Todas cantando por seis.

Cantan. Zagales generosos,
que el Valle habitais,
y Ninfas, que viuis
en esta amenidad,
corred, corred, bolad, bolad,
los vnos en el aire,
las otras en cristal,
y vereis de Fileno
la heroica magestad. *Sale Marte.*

Marte. Ya Marte al festiuo alarde
viene à hazer la salva real,
porque siruiendo à tal dueño,
yo no me canse jamas;
y assi no puedo tampoco,
sin seruirle descansar.

Ger. Essa atencion es muy tuya.

Marte. Toda mi ferocidad
rindo al nombre de Fileno.

Aleg. Lo cortès llego à admirar,
mas siempre la cortesia
en quien es soldado està.

Salen Zagales de galanes.

1. Ya todos los jardineros,
que à este sitio culto dàn,
troçando à los instrumentos
las açadas, à cantar
vienen motetes alegres.

Aleg. Yo les echarè el compàs.

Esg. Y los rios tambien llegan.

Aleg. Quien los ha llamado acà?

Esg. Los rios ellos se vienen,
que nadie los và a llamar.

Ger. Ninfas, acudid al rio,
adonde vuestra beldad,
para quando venga èl,
acompañe al mayoral.

Cantan Ninfas. Ya todas vnidas
a tu voluntad,
para acompañarlo
vamos al cristal. *Vanse.*

Esg. Las Ninfas parecen. *Aleg.* Que?

Esg. Dineros de Sacristan,
que si cantando se vienen,
tambien cantando se vàn.

Pis. Señor Marte, aqui venimos
con vna question mortal,
sobre qual es mas valiente,
Esgueua, ò yo. *Esg.* El es venial.

Marte. Diga cada qual sus hechos,
pues yo los he de juzgar.

Esg. Yo soy mas crespo, y mas osco,
y soy rio Escarraman,
pues me lleuan en bolandan,
por medio de la Ciudad.

Pis. Yo en las mallas de las redes,
quando me quieren pescar,
tragando balas de plomo,
mil tiros resisto audaz.

Esg. Lo que es por tiros, Pisuerga,
a mi no me ha de ganar;
porque aqui, en anocheciendo,
a mi me hazen tiros mas.

Pis. Yo si me enojo tal vez,
saben, que mi fuerça es tal,
que vna piedra de molino

por

© Biblioteca Nacional de España

por broquel suelo llevar.
Esg. Yo me entro en todas las casas,
y me lleuo quando ay.
Pis. Por esso señor Elgueua
te suelen todos llamar
ahorcado de los rios.
Esg. Yo ahorcado? *Pis.* Claro està,
pues desde Chancilleria
le sacan a passear.
Esg. Calle, Pisuerga, pues saben
que eres cobarde los mas.
Pis. Los rios no son cobardes,
pues nunca bueluen atràs.
Esg. Cobarde eres, pues me temes,
quando baxo a tu arenal,
y agouiandome de ombros,
sin dezirte cis, ni zas,
te doy vna çambullida
por San Benito el Real.
Pis. Calle, ù dirè lo que lleua.
Esg. Quanto yo lleuo, à èl se và,
señor Marte, yo he ganado.
Mar. Neptuno ha de sentenciar
la question, que es Iuez de rios.
Esg. A pelarèmos allà.
Sale la Alegria con clarines, y chirimias, leuàntanse las ondas, recortadas, y canta la Alegria.
Aleg. Dexad las questiones,
que ya el mayoral,
surcando zafiros
en el rio està,
y pues de las ondas
se encrespa el cristal,
sin duda que saben
muy bien lo que traen.
Salen por las ondas las Ninfas, con vnos barcos de carton recortados, y en otro barco mayor viene Fileno, y Lisardo a la proa.
Toda la Mus. En horas felizes
llegue à tu alqueria
aquel, que los montes,
y valles domina:
el Valle en su centro
por Sol le reciba,
y el Sol con sus rayos
coronas le ciña:
en horas felizes venga
à diuertir la fatiga,
no del camino, sino
de la ausencia de Amarinda.
Vanse dexando los barcos, y la Ninfa con ferge con acciones corteses le ofrece las llaues, y haze que abre el cenador, y alli como en vn pedestal se sentarà Fileno, en diziendo los versos, que ha de dezir despues de la Musica.
Fil. En horas felizes llegue,
çagales, à esta alqueria,
donde essa memoria alegre,
vuestra lealtad me repita:
que aqui de mi amada esposa,
sois imagen, patria mia,
porque si en vuestros vmbrales
tuuo principio mi vida,
y dos patrias tiene el hombre,
la amorosa, y la natiua:
vna, donde el ser recibe;
y otra, donde ama, y anima:
bien es, que vna patria de otra
me haga memoria festiua,
pues es en mis soledades
mi hermosa esposa Amarinda,
centro de las perfecciones,
dulce imàn de mis caricias,
patria del amor, adonde
tuuo principio mi dicha. *Sientase*
Lis. Ea, proseguid conformes
con la fiesta preuenida,
y en afectos generosos
vno à otro se compita,
que ya con semblante grato
vuestro aplauso solicita

© Biblioteca Nacional de España

Fileno, que como ya
del monte està pocas millas,
y en las alas del amor,
por ver su esposa camina:
el ser menor la distancia,
haze mayor su alegria.
Proseguid, nobles çagales,
y essa alfombra florida,
el amor fino del Valle,
todo el camino le rinda,
que yo os prometo, como hijo,
tambien desta patria misma
de ayudaros. *Ale.* Luego aqui
naciò Lisardo?
Lis. En la antigua
casa, y solar de los niños.
Aleg. No es nada la niñeria,
que auia callado hasta agora,
digo, que no es marauilla,
que assi Fileno le quiera,
pues hasta en nacer le imita.
Ger. Ya repartido el amor,
significado en sus ninfas,
vna corona de flores,
guarnecida de Prouincias,
le he de texer.
Mar. Y aqui Marte,
guiado de essa noticia
a esta funcion viene hallarse
por si se ofrece en que sirua.
Pis. Tamben Pisuerga.
Esg. Y Esgueua,
que porque no aya en su orilla
ganancias de Pescadores,
no me he buelto.
Pis. Ay tal porfia,
que assi me persiga Esgueua.
Esg. Hasta condenarle en vista
no he de parar, guardese
el que conmigo litiga,
porque si enoja, crezco,
y me entro en Chancilleria,
me obligo a sacar vn pleito.
Pis. De donde? *Esg.* De la mesilla
de vn procurador. *Pis.* Acabe,
y conmigo no compita,
que le dirè lo que lleua.
Esg. El apunta, mas no tira.
Fab. El Fabonio boreal,
de las flores mensajero,
ya le tray muy puntual
de aquel Aleman luzero
la respuesta al mayoral.
Sale el Fabonio por lo alto en vn alâ-bre calçados talares con vn pliego en la mano, para Fileno, y vn villete en vn pie, que darà à Esgueua.
Ale. Ya Lisardo el pliego toma,
y en su mano se le dà,
ya le abre, y la firma besa,
ya solas lee, que serà?
Ger. Caricias magestuosas
son del secreto no mas.
Fil. En mi vida tuue dia
de mayor felicidad,
Lisardo. *Lis.* De tu contento
todos pendientes estàn.
Fab. Rep. Esgueua, para ti vn pliego
traigo en aqueste talar
de vn amigo tuyo.
Esg. Y viene
en el pie para mi, ay tal,
aqueste mas, señas tiene
de coz, que no de amistad,
quien este pliego me escriue.
Apease de la tramoya.
Fab. Mançanares. *Ale.* No serà,
si es suyo del mes corriente.
Esg. El sobreescrito escuchad.
Al rio Esgueua, mi amigo,
guarde Dios, en su Ciudad,
porte quatro ranas, bueno,
aguarde, y las lleuarà.

Ami-

© Biblioteca Nacional de España

Amigo, Esgueua, despues
que falta su Magestad,
me hallo tan solo, que he estado
tentado de irme hasta allà
por aqueste sentimiento,
tan pobre estoy de caudal,
que he gastado toda el agua,
no en correr, sino en llorar.
Y assi, a quantos me visitan
las Ninfas de mi arenal,
en lugar de chocolate,
migas calientes les dàn:
de coches tuue el Sotillo
muy grande esterelidad,
no hizieran tan mala fiesta
al probeton Grañigal.
Todos me han dexado, y solo,
lo que en mis orillas ay,
son ranas, y lauanderas,
que es chismosa vezindad,
hasta las damas de Corte,
con ser yo vn rio galan,
y el rio de mas camisas,
me han embiado a espulgar.
Embidioso estoy de ti,
pues ya celebrando estàs,
y por tener tu la Corte,
tengo yo la cortedad.
Dios te guarde, y te haga limpio,
porque mudes en cristal
el chamelote de amusco,
que gastas por el lugar:
con mucha margen me escriue,
y la margen es señal
en hombres de cortesia,
y en rios de sequedad.
El señor Lisardo diga,
qual es Cortesano mas,
pues de la Corte me escriuen,
y dèl no hazen caso alla.

Pis. Mal pleito tienes, pues andas
mudando Iuezes. *Lis.* Cessad
en la contienda, supuesto
que Esgueua llega à abraçar
à Pisuerga con dos braços,
y assi las manos os dad,
de que mas no reñireis.

Esg. No vi mayor sequedad.

Pis Ha visto, que amigo es
de entrar por medio de Paz.

Esg. No le has conocido bien,
no es nueuo en este çagal
el irse à entrar en el agua,
por fixar vna amistad.

Sale el Valle con vna corona en vna fuente, y ponela en vn bufetillo pequeño.

Ger. Ya el Valle el laurel verde
en vna fuente tray.

Valle Para que le matizeis
de flores, y de lealtad.

Canta la Muf. Zagales, y Ninfas,
cortad presurosos
vna, y otra flor,
porque con fineza,
lealtad, y decoro
corone el amor
al Pastor del Cordero de oro.

Van trayendo flores, para poner en la Corona.

Ger. Yo la rosa Castellana
a la Corona he de dar.

Valle. Porque reyno?

Ger. Por Castilla,
exemplo es de su lealtad,
pues se desvela, y deshoja,
por seruir al mayoral,
y es propiedad de la rosa
deshojada el oler mas.

Zagal 1. Yo el clauel doy por Leõ,
cuyo matiz singular,
firmeza explica, pues siempre
en color constante està.

Ninfa 2. Mi amor, varas de Iesè,

© Biblioteca Nacional de España

por Aragon la pondrà,
significando en sus barras,
constancia, y seguridad.
Zag. 2. Yo por Nauarra le ofrezco
el jazmin blanco por Paz,
porque siempre la mantiene,
y assi esta flor es igual,
à vn reino corto en distrito,
y grande en fidelidad.
Ninf 2. Yo por Flãdes põgo en ella
el Flamenco tulipan.
Zagal 3. Yo por Italia el jacinto.
1. Yo por señor de la mar
le doy el narciso flor,
que al agua se vè, y se và.
2. Por Gerusalen el lirio
le doy, que por luto tray
color morada, hasta que
segane el Santo Lugar.
Pis. Yo el azar destos timones traigo.
Esg. Tenga, no entre acà,
que no puede en tal corona
tener cabida el azar.
Pis. Pues que flor le ofreces tù?
Esg. Ninguna que en mi caudal
no ay mas flor, que la del berro,
y aquessa no la querrà.
Aleg. Yo, aquesta açucena quiero,
en la corona plantar.
Mart. Esso toca à mi desvelo,
porque soy Marte, el audaz,
dexala. *Aleg.* Porquè?
Marte. No ves,
que es flor, que cinco hojas tray,
y estas hojas significan
las Quinas de Portugal,
por esso de la Corona
repugna la voluntad;
mas yo harè que estè obediente.

Caxas, y clarines.

Arma, toca, mira ya,
si lo que el amor no hizo
con blandura, y suauidad,
con la corona furioso
Marte lo llega à fixar.
Musica. Vitoria, por Marte,
çagales, cantad,
que lo que ha de ser,
lo sabe anunciar.
Zag. 1. Yo el girasol por las Indias
pondrè aqui.
Ger. Espera, çagal,
que el girasol, solo toca
à Lisardo, a èl se le dà.
Lis. Porque à mi?
Ger. Porque essa flor,
nunca dexa al Sol jamàs,
siempre registra sus rayos
frente à frente, y faz à faz,
y el poner la toca, à quien
dia, y noche sin cessar,
siendo girasol amante,
siempre al Sol mirando està.
Lis. Yo la aceto, y al laurel
le añado esta magestad
por Filene; no aduertis,
como con Corona Real,
se halla el girasol, y ocupa
mas eminente lugar,
que las otras flores? *Todos.* Si.
Lis. Luego si bien reparais,
bien en nombre de Fileno
puesto en la corona està,
que en sobresalir à todos,
es con superioridad,
flor, à quien toca tener
cuidado de las demàs.
Musica. Vitoria, vitoria,
a Lisardo le dad,
que sabe vencer,
quien sabe alentar.
Ger. Y aquesta Corona,
pues Iris es ya,
poned a Fileno

por

© Biblioteca Nacional de España

por arco de paz.
Repite la Musica esta copla de Geronima.
Fil. Zagales, por bien seruido
de fineza tan real
me doy, y tendrè en memoria
este dia, para dar
à todo el Valle fauores.
Valle. El en este memorial pide.
Fil. Di, que pides, Valle?
Valle. Perdon de mi cortedad,
y para que tenga fin
dichoso el florido afan.
Ger. Quedo, que en otro teatro
fin del festejo verán,
y agora solo dezid,
que viua su Magestad,
y el Valle le vea
mas, que el viuir mas.
Canta la Musica.
Musica. Viua Filenio
la heroica deidad,
y el Valle le vea
mas, que el viuir mas.

COMEDIA FAMOSA.

AMAR, Y NO AGRADECER.

DE DON FRANCISCO SALGADO.

PERSONAS.

Carlos, Emperador.
Dionisio, Principe.
Arnesto, Duque.
Roberto, Duque.
Ludouico, su hijo.
Diana, Duquesa.
Laura, su Prima.
Flora, Criada.
Baqueta, Gracioso.
Musicos.

IORNADA PRIMERA.

Dentro vn arcabuz, y dizen.
Vno. Traicion, traicion.
Otro. El descuido
ha dado à la embidia fuerças.
Salen agora huyendo Carlos, y Baqueta de labradores, Carlos con vn arcabuz.
Baq. Huyamos, pleguete Christo.
Car. Por la intrincada maleza
de aquestas confusas matas,
que el Sol las registra, apenas
podemos entrar.
Baq. Bien dizes,
si primero no nos entran
ellas à saco. *Car.* Que assi
mis alientos entorpezca
el cielo? *Baq.* De tu descuido
no, de su crueldad te quexa.
Entren por vna parte, y por otra salgan Diana, Laura, y sus Damas.
Dia. Ni de lo oculto del bosque
la seguridad incierta,
ni del monte lo fragoso,
ni lo inculto de la selva
de indicio tan conocido

© Biblioteca Nacional de España