Tomo I. Num. 7.° —49— 1.° de Febrero de 1844.

# LA CARCAJADA,

ENCICLOPEDIA

DE GRACIAS, SALES, CHISTES, DONAIRES Y OCURRENCIAS

DE LOS MAS CÉLEBRES ESCRITORES ANTIGUOS.

## Aguja de navegar cultos.

CON LA RECETA PARA HACER SOLEDADES EN UN DIA, Y ES PROBADA.

*Con la ropería de viejo de anocheceres y amaneceres, y la platería de las facciones para remendar romances desharapados.*

### RECETA.

Quien quisiere ser culto en solo un dia,
la geri (aprenderá) gonza siguiente:
fulgores, arrogar, jóven, presiente;
candor, construye, métrica armonía;
Poco, mucho, sí, no, purpuracía,
neutralidad, conculca, erige, mente,
pulsa, ostenta, libar, adolescente,
señas traslada, pira frusta, harpía.
Cede, impide, cesuras, petulante,
palestra, liba, meta, argento, alterna,
si bien, disuelve, émulo canoro:
Use mucho de líquido y de errante,
su poco de nocturno y de caverna,
anden listos libor, aduneo y poro;
Que ya toda Castilla
con sola esta cartilla
se abrasa de poetas babilones,
escribiendo sonetos confusiones;
y en la Mancha pastores y gañanes,
atestadas de ajos las barrigas,
hacen ya cultedades como migas.

EJEMPLO HERMAFRODITO, ROMANCE-LATIN.

Yace cláusula de perlas,
si no rima de clavel:
dinasta de la belleza,
que ya Cataclismo fué,
Un tugurio de piropos,
ojeriza de zalé,
poca porcion, que secreta
corusca favila al bien;
Pórtico donde rubrica
al múrice Tirio el ver,
tutelar padron del alma,
aura genitiva en él.

Y despues que el aprendiz de culto se ha dado por vencido y dicho que es la piedra filosofal, ó el fenix, ó la aurora, ó el Pelicano, ó la carantamaula, es un romance á la boca de una muger en toda cultedad.

Esto es mas fácil que pedir prestado.

Pues siendo todo lo que escriben los cultos tales, no los finos anocheceres y amaneceres, con irse á la ropería de los soles, se hallan auroras hechas; que les vienen como nacidas á cualquier mañanita con sus nácares y ostros, leche y grana, y empañado el dia en mantillas de oro; cunas rosadas y llorares de perlas y de aljófar.

Las flores salvas, búcaros las yerbas,
que bebe el sol, que chupa ó que las lame.

ANOCHECERES, LUTOS DE SOMBRAS, Y BAYETAS DE LA NOCHE.

Cadaver de oro y tumbas del ocaso
en ataud de fuego:
exequias de la luz y despabilos;
capuces turquesados y Argos de oro:
mundo viudo, huérfanas estrellas;

triforme diosa, carros del silencio: soñolienta deidad, émula á Febo.

En la platería de los cultos hay hechos cristales fugitivos para arroyos, montes de cristal para las espumas, campos de zafir para los mares, y margen de esmeraldas para los praditos. Para las facciones de las mugeres hay gargantas de plata bruñida, trenzas de oro para cabellos; labios de coral y de rubíes para getas y hocicos; alientos de ambar (como pomos) para resuellos, manos de marfil para garras; pechos de diamantes para pechos, estrellas coruscantes para ojos, é infinito nacar para mejillas. Aunque los poetas hortelanos todo esto lo hacen de verduras, atestando los labios de claveles, las mejillas de rosas y azucenas y el aliento de jazmines, otros poetas hay charquías que todo lo hacen de nieve, y de hielo, y estan nevando de dia y de noche, y escriben una muger puerto, que no se puede pasar sin trineo y sin gaban y bota: manos, frente, cuello, pecho y brazos, todo es perpetua ventisca y un Moncayo. Con esto y con gastar nuevo Calepino sin qué, ni para qué, serás culto, y lo que escribieres oculto, y lo que hablares lo hablarás á bulto. Y Dios tenga en el cielo el castellano y le perdone. Y Lope de Vega á los clarísimos nos tenga de su verso.

Mientras por preservar nuestros Pegasos
del mal olor de culta gerigonza,
quemamos por pastillas Garcilasos.

F. DE QUEVEDO.

## ROMANCE.

Como tengo, amigo, amago
de enviar esta llana llena,
previniendo tanta tinta,
puse al candil mucha mecha.
Mi discurso vino vano
aquí, donde toma tema
en ofrecer para pira
del tuyo mi vana vena.
Entregué la carta corta
á Amarilis, y hora era,
en que dió con trastes tristes,
para que las cojas, quejas.
Llorando á veces, á voces
suspira, porque halla ella,
metida en su sala sola,
que lo que te estima es tema.
Cuando con mi poco pico
dije: desta villa bella,
el abad el caso quiso
llorar con su pura pera.
Díjome, que es Zafra cifra
de mentiras planas plenas,
y que en ellas muchos machos
en lo que te pican pecan.
Si escuchas mis gritos gratos,
póngame tu musa mesa,
siendo el combate convite,
donde mi fé viva beba.
Aunque tiene un hombre hambre,
poco en esta zona cena,
metido entre tanto tonto,
que al Parnaso en tropa trepa.
Con las damas peco poco,
porque en mí son burlas verlas,
y viendo mi musa moza,
quieren mas que piras, peras.
Con mi bolsa, que anda honda,
nunca ponen ollas ellas;
porque si las gusto, gasto
mas monadas que monedas.
Si digo á las romas rimas,
responden: qué bravas brevas!
y en viendo en la bolsa balsa
no tiene tal gracia Grecia.
Solo aquel que rinde ronde;
pues como el que paga pega,
quien tiene este rito roto,
la voluntad saca seca.
En Zafra la dama doma
galas, dulces, pollas, pellas,
pero en todo el mundo mondo
la misma se trata treta.
Estiman á un mozo mazo
solo porque suda seda,
y si falta á un pobre pebre,
es con ternura ternera.
Se llueve amores á mares
el rico, que parla perla,
que tiene lo ameno á mano,
y nunca la alhaja aleja.
Yo estoy en un silo solo,
donde nunca llaga llega.
de amor que en quien mira mora,
y al que está á su vanda venda.
No gasto en sus aras horas:
llevando las hachas hechas
no le rindo bobas babas,
ni el alma se empina en pena.
Duermo, como, vivo, bebo,
y surcando vagas vegas,
por hacer mi pique pica,
una dulce rima rema.
Si en mi reposo repaso

dichas que mi vida veda,
la suerte con mudo modo
mi memoria torna tierna.
Ya que al tiempo puso peso
amor en dichas endechas,
todo lo que dura dora;
todo lo que pasa pesa.
Tú si que á los ayes huyes,
en suerte que en silla sella,
no hay para tu mente monte,
ni para tu prosa presa.
El númen en rudo enredo
del tuyo la vasa besa,
y no hallando en casa cosa,
se vuelve á su salva selva.

E. Gerardo Lobo.

# SONETO.

Un soneto me manda hacer Violante,
que en mi vida me he visto en tal aprieto:
catorce versos dicen que es soneto:
burla burlando van los tres delante.
Yo pensé que no hallára consonante
y estoy á la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.
Por el primer terceto voy entrando,
y aun parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.
Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que voy los trece versos acabando:
contad si son catorce y está hecho.

F. Lope de Vega.

# ROMANCE.

*Muchacha.*

Hermano Perico
que estás á la puerta
con camisa limpia
y montera nueva,
sayo alagartado,
jubon de las fiestas,
zapatos de dura,
de lazos y orejas,
calzas atacadas
de gamuza, y medias
de color de vayo
con sus rodilleras:
mi hermano Bartolo
se va á Ingalaterra,
á matar al Draque,
y á prender la reina,
y á los luteranos
de la Bandomesa;
tiene de traerme
á mí de la guerra
un luteranico
con una cadena,
y una luterana
á señora abuela.
Vamonos yo y tú
para la azotea,
desde allí veremos
las lejanas tierras,
los montes y valles,
los campos y sierras;
mas si allá nos vamos
diré una conseja
de la blanca niña
que tomó la griega.
Ya tengo una poca
de miel y manteca,
turron de Alicante
y una piña nueva,
haremos de todo
cochaboda y buena.

*Muchacho.*

Dorotea, vamos
á pasar la siesta,
y allí jugaremos
donde no nos vean,
harás tú la niña,
y yo la maestra,
veré tu dechado,
labor y tarea;
haré lo que suele
hacer la maestra
con la mala niña
que su labor yerra.
Tengo yo un cochito
con sus cuatro ruedas,
con el cual podremos
llevar tus muñecas,
un peso de limas,
hecho de dos medias,
y un correverás
que compré en la feria.
Cuando yo sea grande,
señoa Dorotea,

tendré un caballito,
daré mil carreras,
tú saldrás á verme
por entre las rejas,
casarme he contigo,
habrá boda y fiesta,
dormirémos juntos
en cama de seda,
y harémos un niño
que vaya á la escuela.

ANÓNIMO.

## SACUDESE EL AUTOR DE UN HIJO PEGADIZO.

### ROMANCE.

Yo el menor padre de todos
los que hicieron ese niño,
que concebisteis á escote
entre mas de veinte y cinco;
A vos doña Dinguindaina,
que pareceis laberinto
en las vueltas y revueltas,
donde tantos se han perdido.
Vuestra carta recibí
con un contento infinito
de saber que esté tan buena
muger que nunca lo ha sido.
Pedísme albricias por ella
de haber paridome un hijo;
como si á los otros padres
no pidiérades lo mismo.
Hágase entre todos cuenta
á cómo nos cabe el chico;
que lo que á mí me tocáre
libraré en el Antecristo.
Fuimos sobre vos, señora,
al engendrar el nacido,
mas gente que sobre Roma
con Borbon por Cárlos Quinto.
Mis ojos decís que saca;
mas segun lo que averiguo,
vos me los sacais agora
por dineros y vestidos.
Que no negará á su padre,
decís, por lo parecido;
y es el mal, que el padre puede
negar muy bien que le hizo.
Mas padres tiene que miembros;
acomodad pues el mio
ya que quereis encajarme
esto de padre postizo.
¡O quien viera cuando todos,
armados de acero fino,
amojonen lo que hicieron
en el mayorazgo hechizo!
Cual dirá que engendró él solo
desde el hombro al colodrillo;
y cual pondrá su mojon
desde la espalda al ombligo.
Cual conocerá una mano;
y no faltará marido
que diga, que por la prisa
no acabó mas de un tobillo.
Haced creer estas cosas
á los hombres barbilindos,
que por parecer potentes
prohijarán un pollino:
Que yo soy un hombre zurdo,
cegijunto y medio bizco,
mas negro que mi sotana,
mas áspero que un herizo.
Informenle de mis partes
á ese que habeis parido:
si él por padre me admitiere,
que me tueste el santo oficio.
Paréceme que trazais
catorce ó quince bautismos,
y que unos por otros dejan
moro al que nace morisco:
Que será de ver los padres
y la escuadra de padrinos,
unos con curas y amas,
otros con vela y capillos.
Cual andará el licenciado
cargado de sus amigos,
enviando á la parida
colacion y beneficios.
El viejo se pondrá plumas
y se quitará el juicio;
que es su cabeza cortada
creerá como en Jesucristo.
Que habrá gastado en mantillas
el arrendador del vino,
seguro que le parece
hasta en lo perro judio.
Encargaisme de criarle,
siendo el criar un oficio,
que solo le sabe Dios
por su poder infinito.
Para ayudar á engendrar,
iré sin duda, aunque indigno,
con mi lujuria achocada
entre estas peñas y riscos.
Naveguen otros las costas,
que yo en el golfo me vivo;

que á pecar bueno y de valde,
desde que nací me inclino.
Aquí pues sabré la historia
de ese parto tan partido,
y el suceso de los padres,
que vos haceis putativos.
Aviso tendré de todo;
mas tambien desde hoy la aviso
que pára para los otros
lo que engendráre conmigo.
Padres llame á los profesos,
que yo motilon he sido,
y con título de hermano
viviré como un obispo.
Este año y este mes,
y perdone que no firmo,
porque mis mesmas razones
dicen que yo las escribo.
No pongo calle ni casa
tampoco en el sobrescrito;
porque segun vive, de ella
dirán todos los vecinos.

F. DE QUEVEDO.

## LETRILLA.

Dineros son calidad,
verdad:
mas ama quien mas suspira,
mentira.
Cruzados hacen cruzados,
escudos pintan escudos,
y tahures muy desnudos
con dados ganan condados.
Ducados dejan ducados,
y coronas magestad,
verdad.
Pensar que uno solo es dueño
de puerta de muchas llaves,
y afirmar, que penas graves
las pague un mirar risueño,
y entender que no son sueño
las promesas de Marfira,
mentira.
Todo se vende este dia,
todo el dinero lo iguala,
la corte vende su gala,
la guerra su valentía,
hasta la sabiduría
vende la universidad,
verdad.
Siendo como un algodon,
nos jura que es como un hueso,
y quiere probarnos eso
con que es su cuello almidon,
goma su copete y son
sus vigotes alquitira,
mentira.
Cualquiera que pleitos trata,
aunque sean sin razon,
deje el rio Marañon,
y éntrese en el de la Plata,
que hallará corriente grata,
y puerto de claridad,
verdad.
Siembra en una artesa berros
la madre, y sus hijas todas
son perros de muchas bodas,
y bodas de muchos perros,
y sus yernos rompen hierros
en la toma de Algecira,
mentira.

L. DE GÓNGORA.

# LAS DOS HERMANAS.

Riñó con Juanilla
su hermana Miguela,
palabras la dice
que mucho la duelan.
Ayer en mantillas
andabas pequeña,
hoy andas galana
mas que otras doncellas;
tu voz son suspiros,
tus cantos endechas,
al alba madrugas,
al gallo te acuestas:
cuando estás labrando
no sé en qué te piensas,
que al dechado miras,
y los puntos yerras.
Dícenme que haces
amorosas señas;
si madre lo sabe,
habrá cosas nuevas.
Clavará ventanas,
cerrará las puertas;
para que bailemos
no dará licencia.
Mandará que tia
nos lleve á la iglesia,

porque no nos hallen
las amigas nuestras.
Cuando fuera salga
dirale á la dueña,
que con nuestros ojos
tenga mucha cuenta.
Que mire quien pasa
si miró á la reja;
y á quien de nosotras
volvió la cabeza.
Por tus libertades
seré yo sujeta;
pagaremos justos
lo que malos pecan.
¡ Ay Miguela hermana,
qué mal que sospechas!
Mis males presumes,
mas no los aciertas.
A Pedro el de Juana
que se fué á la sierra,
aficion le tuve,
y escuché sus quejas.
Mas visto que es vario
despues de su ausencia,
de su fé fingida
ya no se me acuerda.
Fingida la llamo,
porque quien se ausenta
sin fuerza y sin gusto,
no es bien que le quieran.
Ruégale tú á Dios;
que Pedro no vuelva,
responde burlando
su hermana Miguela;
que el amor comprado
con tan ricas prendas,
no saldrá del alma
sin salir con ella.
Creciendo tus años
crecerán tus penas,
y si no lo sabes,
escucha esta letra:
*Si eres niña y has amor,*
*¿ qué te harás cuando mayor?*
si al niño Dios te ofreciste
desde niña, con la edad
le darás mas facultad
de la que le prometiste:
si pequeña te atreviste
en tenerle por señor,
¿qué te harás cuando mayor?
Como estás hecha á querer
desde que sabes andar,
en faltando á quien amar,
te verás aborrecer:
segun esto, podrás ver,
*si eres niña y has amor,*
*¿ que te harás cuando mayor?*

ANÓNIMO.

# Cuento.

Un vizcaino insufrible
por una calle iba andando,
y en una reja, pasando,
se dió un codazo terrible.
Enfurecido, aunque en vano,
volvió á la reja culpada,
y la dió tan gran puñada
que se destrozó la mano.

Irritóse y á dos brazos
tomó, sacando la espada,
y allí á pura cuchillada
la hizo en la reja pedazos.
Y luego muy consolado
partió diciendo á su modo;
¿ manos rompes, quiebras codo?
pues toma lo que has llevado.

AGUSTIN MORETO.

## LETRILLA.

Poderoso caballero
es don dinero,
madre, yo al oro me humillo,
él es mi amante y mi amado;
pues de puro enamorado
de continuo anda amarillo:
que pues doblon ó sencillo,
hace todo cuanto quiero;
poderoso caballero
es don dinero.

Nace en las Indias honrado
donde el muudo le acompaña,
viene á morir en España
y es en Génova enterrado:
y pues quien le trae al lado
es hermoso aunque sea fiero,
poderoso caballero
es don dinero.

Es galan y es como un oro,
tiene quebrado el color,
persona de gran valor,
tan cristiano como moro:
pues que dá y quita el decoro
y quebranta cualquier fuero;
poderoso caballero
es don dinero.

Son sus padres principales,
y es de nobles descendiente,
porque en las venas de oriente,
todas las sangres son reales:
y pues es quien hace iguales
al duque y al ganadero;
poderoso caballero
es don dinero.

¿Mas á quién no maravilla,
ver en su gloria sin tasa
que es lo menos de su casa
doña Blanca de Castilla?
pero pues dá al bajo silla,
y al cobarde hace guerrero,
poderoso caballero
es don dinero.

Sus escudos de armas nobles
son siempre tan principales,
que sin sus escudos reales
no hay escudos de armas dobles:
y pues á los mismos robles
dá codicia su minero,
poderoso caballero
es don dinero.

Por importar en los tratos,
y dar tan buenos consejos,
en las casas de los viejos
gatos le guardan de gatos:
y pues el rompe recatos
y ablanda al jüez severo,
poderoso caballero
es don dinero.

Y es tanta su magestad,
aunque son sus duelos hartos,
que con haberle hecho cuartos
no pierde su autoridad:
pero pues dá calidad
al noble y al pordiosero,
poderoso caballero
es don dinero.

Nunca ví damas ingratas
á su gusto y aficion,
que á las caras de un doblon
hacen sus caras baratas;
y pues las hace bravatas
desde una bolsa de cuero,
poderoso caballero
es don dinero.

Mas valen en cualquier tierra
mirad si es harto sagaz,
sus escudos en la paz,
que rodelas en la guerra:
y pues al pobre le entierra,
y hace propio al forastero,
poderoso caballero
es don dinero.

F. DE QUEVEDO.

## EPIGRAMA.

A UNO QUE TENIA ALMORRANAS.

Fabio, no es mucho os inquiete,
mal tan pesado y traidor,
que con sangriento rigor
por detrás os acomete.

Saberse no os cause enojos;
porque cuantos lo sabrán,
que sois con razon dirán,
hombre de sangre en el ojo.

S. J. POLO DE MEDINA.

# GALERIA REGIA,

## y vindicacion de los ultrajes estranjeros.

Obra pintoresca, literaria y religiosa

dividida en tres partes.

### EDICION DE LUJO,

### ILUSTRADA Y ADORNADA CON MAS DE MIL PRIMOROSOS GRABADOS.

La primera parte contendrá la historia de los reyes de España desde Atanarico, primer rey de los godos, hasta doña Isabel II, seguida de la de los reyes que tuvo la corona de Aragon desde Iñigo Arista, hasta D. Fernando el Católico con sus retratos, que formarán una preciosa coleccion de 120 hermosas láminas lo menos, intercaladas con lindísimas viñetas, florones y letras de adorno grabadas por los mas acreditados artistas. La segunda parte comprenderá la cronología histórica de los reyes suevos de Galicia desde el principio, épocas y orden de su sucesion hasta su estincion en el rey godo Leovigildo. La historia de los condes de Castilla hasta su establecimiento en reyes soberanos. El origen y sucesion de los condes de Barcelona hasta que se titularon reyes de Aragon, y la descripcion de la série de los condes de Galicia hasta entrado el siglo XII; y completará el interes de esta magnífica obra colosal, la apología de España ó vindicacion de los ultrajes estrangeros que formará la tercera y última parte. En ella se dará una exacta noticia de lo que debe la Europa á España, contestando victoriosamente á los estrangeros que nos han calumniado en todas épocas, y dando conocimiento circunstanciado de todos los hombres célebres que desde la mas remota antigüedad han descollado así en materias religiosas como en todas las ciencias y artes para gloria de la magnánima nacion española; destinada por la providencia para avanzar al frente de la civilizacion europea. No es ya posible ofrecer al pueblo español obra mas digna de su ilustrada atencion, pues al paso que vindica ultrajes inmerecidos, instruye y deleita, destellando por todas partes esa nacionalidad caballerosa que constituye el honroso distintivo de los españoles. Y no por ser de suma utilidad á los hijos del pais, dejará de ser obra interesantísima para los estrangeros, que deseen tener un exacto conocimiento de los actos mas notables de la historia é ilustracion de España.

El editor de esta grandiosa publicacion no ha omitido gastos ni desvelos, habiéndose proporcionado nuevos y elegantes tipos para el buen éxito de la obra, cuyo desempeño ha confiado al celo de una escogida sociedad de literatos, que tienen ya en su poder todas las noticias, antecedentes y demas elementos de acierto, reproduciendo las tareas de los mas distinguidos grabadores y magníficos cuadros del museo y palacio real del Buen Retiro, bajo la direccion de D. Manuel Miranda á cuyo celo está confiado el dibujo, y D. Calisto Ortega, D. Mariano Varela y otros desempeñarán el grabado. La semejanza y propiedad de los retratos, será otro de los estraordinarios méritos de la presente obra.

En esta época azarosa en que los acontecimientos políticos avasallan la atencion de la estudiosa juventud, cree el editor prestar un servicio á su patria, ofreciendo al público, aunque en compendio, un relato tan imparcial como verídico de la vida de cuantos hombres han estado al frente de la nacion española. La instruccion de sus actos es indudablemente provechosa á toda clase de gentes, cualesquiera que sean su profesion y estado, cualesquiera que sean sus opiniones políticas, mayormente cuando los acontecimientos notables que en la GALERIA REGIA se describen, se presentan desnudos de toda influencia de partido.

Se ha publicado el primer tomo que contiene la biografía de todos los reyes godos con sus 35 retratos é infinidad de preciosos grabados. Se vende á 80 reales en Madrid en la SOCIEDAD LITERARIA, *calle de S. Roque*; y á 100 reales en las provincias, franco el porte. Los pedidos se harán por Correos y demas comisionados de esta *Sociedad*.

MADRID: 1844.
IMPRENTA DE LA SOCIEDAD LITERARIA.