LA BVRLADORA BVRLADA.

DE RICARDO DE TVRIA,

Los que hablan en ella.

Cintio Galan.
Mirabel viejo.
Isbella Dama.
Iulio su hermano.
Porcia madre de los dos.
Leonardo Cauallero.
Brauonel Lacayo.
Lisardo Galan.
Laura Dama.
Dos, o tres Pages.

© Biblioteca Nacional de España

Los que hablan en ella.

© Biblioteca Nacional de España

Loa, contando vn estraño sucesso.

LA diuersidad de asumptos
que en las Loas han tomado
para pediros silencio
nuestros Terencios, y Plautos.
Ya contando alguna hazaña
de Cesar, o de Alexandro;
ya refiriendo nouelas
del Ferrares, o el Boccacio.
Ya celebrando virtudes,
ya delitos condenando;
si alli de imbidia materia,
aqui de Mancilla Campo.
Ya alabando los colores,
ya las letras alabando;
confieso que me han tenido
confuso, y perplexo vn rato.
Sin tener donde alargar
con el ingenio la mano;
tanto puede el llegar tarde
adonde han llegado tantos.
Con todo me resolui,
viendo que el fin a que salgo
es solo de entreteneros
por aqueste breue espacio,
De referiros vn cuento;
que esto del martirizaros
con el silencio Señores,
tengolo por cuento largo.
Si acierta a ser la Comedia
buena, yo se que el aplauso
por espacio de dos horas
tendra el silencio en sus braços.
Si fuere mala, que fuerça
de palabras, o de encanto,
de tanto ofendido pecho
alcayde pondra en los labios.
De forma que no en vosotros
esta, sino en nuestra mano,
o en la del Poeta, hazer
que cada qual sea vn marmol.
Va pues de cuento: En Ephesia,
segun que Petronio Arbitro
refiere, y aun Tiraquello
en las leyes de casados.
Huuo vna Matrona, a quien
estatuas y simulacros
consagro la Plebe, en fe
que era Typo, Exemplo raro
De honestidad inculpable,
al torpe apetito incasto
de la muger mas impura
siendo freno su recato.
Solo de su amado esposo
sugetaua en dulces ratos
el cuello, y el aluedrio,
con amores, y con laços.
Que digo laços, con nudos,
y tales que a ser llegaron
ciegos en la duracion,
y en la fe conjugal claros.
Pero la muerte imbidiosa
de vn golpe dexò cortados
en agraz della los gustos,
y del los gustos, y años.
Muerto el Marido, quien puede
contar en sucinto espacio
ya la pena, ya el dolor,
ya la congoxa, ya el llanto.
Quien la amenaça cruel
del presente desamparo,
y quien el asombro horrible
de viduales trabajos.
Pagauanlo sus cabellos,
rostro, y ojos lo pagaron,
siendo executores fieros
desta sentencia sus manos.

© Biblioteca Nacional de España

Llegò el punto del entierro
que ella salio acompañando,
haziendo a su cuerpo hermoso
alma vil de vn tosco saco.
Ceniza cubre las hebras
que otro tiempo fueron rayos
del Sol de su rostro bello,
ya por sangriento eclipsado.
Llegaron a vn Campo donde
esta el Sepulcro triumfando
(aunque con seno espantoso)
del amigable regaço.
Depositanle, y deponen
todos el exterior llanto,
solo la triste Biuda
le prosigue mas amargo.
Persuadenla prudentes,
conuencenla escarmentados,
amenazanla medrosos,
cansanse, y consolanla en vano.
Pues la solucion a todo
es soltar de nueuo al llanto
la rienda, si es que la tiene
dolor tan desenfrenado.
Desistieron de la empresa,
viendo que en el pecho casto
en bes de apacible aliuio
causauan mayor estrago.
Bueluense, y ella resuelta
de seguir su esposo caro,
como en ardientes suspiros
en el triste fin temprano.
Con el fauor de vna Sierua
participe en sus trabajos,
de juncias, y ramas secas
forma vna choça, o reparo.
Alli llego de su pena
el estremo a estremo tanto,
que por rendirse a la muerte
se robo a vn sustento escaso.
Sin comer paso tres dias,
su fiel Sierua renegando
de amor que assi las conduze
de la vida al postrer paso.
No lexos de alli el rigor
de vn Iuez puso en dos palos
dos reos, que no tuuieron
tan buenos pies, como manos.
Y por guardas de sus cuerpos,
dos pobretos, condenados
(en caso que bien no guarden
los muertos) al mismo laço.
El vno dellos descubre
vna noche desuelado,
la luz que en la choça estaua
siruiendo de Norte claro.
Alla acude, y sepultadas
dueña y moça esta mirando,
la vna en profundo sueño,
y la otra en penas y llantos.
Al rumor del nueuo huesped
no sin repentino pasmo
recuerdan despauoridas,
y el les pregunta admirado:
Quien pudo bellas Señoras,
engastar con torpe mano
dos diamantes tan lucidos,
en vn engaste tan basto?
Quien del cielo trasladò
a nuestra tierra dos Astros
tan superiores a todos,
que al Sol le prestan sus rayos?
Y que nubes de congojas
se animan (animo flaco)
a amortiguar de esta luz
el resplandor soberano?
La criada le atajò,
y refirio en breue espacio
la causa de estar las dos
de su triste vida al cabo.
El las consuela, y combida
con razones, y regalos,

que

© Biblioteca Nacional de España

que le aduirtio el ſabio amor,
y preſtò ſu pobre rancho.
La Sierua rindio primero,
y los dos dan tal aſalto
al fuerte haſta alli inuencible,
que al fin ſin le aportillaron.
En ſuma ya por el ſuelo
yace el valor mas gallardo
que admirò la antiguedad,
y celebrò culta mano.
Rindioſe, que era muger,
y a merced de vn mercenario,
que a morir infamemente
ſe arrieſga por precio baxo.
Fue tal de los dos amantes
el reciproco deſcanſo,
que cada qual de ſu muerto
por el biuo ſe ha oluidado.
Sucedio pues, que vna noche
del vil ſuplicio robaron
el delinquente, que eſtaua
del nueuo amante a ſu cargo.
Vioſe reo de la pena,
vioſe ya en el cuello el laço;
y aſsi en los tres ſe renueua
los ſolloços, y los llantos.
Mas como de la muger
el ingenio es prompto, y claro,
con vn remedio ſerena
del nueuo aſombro el ñublado.
Y fue, que en lugar del triſte
que de la Cruz deſcolgaron,
pongan al muerto marido
tan querido, y tan llorado.
De manera que no ſolo
con pecho barbaro incaſto
ofendio los muertos hueſos
que eſtan juſticia clamando.
Pero en el lugar infame
depoſita el cuerpo infauſto
del que lo fue, porque fue
con ella miſma caſado.
Quedeſe aqui Reynas mias,
y ſi es que las enojaron
mis verſos, yo les prometo
que en eſte miſmo teatro
Diga mañana vn ſuceſo,
y tal, que haſta el mas ingrato
les rinda parias, les de
mil coronas, y mil lauros.

Fin de la Loa.

© Biblioteca Nacional de España

La famosa Comedia de la

LA BURLADORA BURLADA, de Ricardo de Turia.

ACTO PRIMERO.

Sale Cintio mancebo galan acuchillandose con vna tropa de hombres, y el herido en la mano yzquierda.

Cin. COatra vn noble asi traydores,
como a vn toro hābriētos per-
1. Piensa q̄ trata en amores, (ros?
repare. Cin. Con essos yerros
hazeys los vuestros mayores.
Mas guialdos a mi pecho
que esta de pedernal hecho,
y sacareys de l centellas,
que vuestro orgullo con ellas
quede abrasado, y deshecho.
Y pues vuestros golpes van
con menos razon que yra,
heridme, heridme, y seran
jaras de San Sebastian
que ofenden a quien las tira.
1. Poco nuestro esfuerço vale.
2. Fuego de sus ojos sale.
3. No vi hombre tan valiente.
4. No hay enconada Serpiente
que en el rigor se le yguale.

Sale a la ventana Mirabel viejo con vn candelero.

Mira. Que es en la calle recelo,
asi es. 1. Muera. Mir. En el suelo
quien vio valor semejante;
el es del valor Athlante,
si a caso el valor es cielo.

Sale a otra ventana Isbella dama.

Isbe. Con quien riñen Mirabel?
Mir. Con vn moço a quien fauor
niega el Cielo, pues con el
fue tan franco en el valor,
quanto en selle aora cruel.
Isbe. Dios le de vitoria amen.
Mir. El se lo riñe tan bien,
que aunque tal priesa le dan,
por el daño que le haran
no yran a Hierusalen
Los hidepuras lebrones.
2. Huyamos. Cin. Con causa injurio
vuestros flacos coraçones.
3. Quien tuuiera en los talones
los coturnos de Mercurio.
4. Las plantas no fueran malas
de Atalanta. Cin. Bien correys.
1. Tu en velocidad la ygualas.
Cin. Porque infames buscaysalas
si las del miedo teneys?

Acabalos de meter a todos por las puertas del Vestuario, y quedase solo.

Que solo me haueys dexado,
mas que digo, no estoy solo,
sino bien acompañado;
(mas que de rayos Apolo)
de trofeos rodeado.
Vosotros aquesta quexa
podeys

© Biblioteca Nacional de España

podeys tener, pues se alexa
de vosotros todo el bien;
que aquel queda solo a quien
hasta el proprio honor le dexa.
Y si dize vuestro intento
que es viento el honor mayor,
bien correys con tal furor,
que atras os dexays el viento
por dexaros el honor.
Herido estoy, sangre vierto,
el dolor me tiene insano,
pues en este desconcierto
en mi vengança esta mano
si quiera vn hõbre no ha muerto.
Mas contra mi mesmo voy
en lo que diziendo estoy
con pecho en venganças firme,
que yo solo pude herirme,
pues solo sobre mi soy.
Yo fuy quien hizo esta herida,
por imitar al pendon
de Barcelona atreuida,
que nunca sale a ocasion
sin dexar sangre vertida.
Y como de aquesta gente
couarde quanto insolente
no hay ninguno herido, o muerto,
de vna Paloma la vierto
que es de mi pecho innocente.

Mir. Herido esta. *Isb.* Compasion
tengo del, a Cauallero?

Cin. Ya amanece, que el luzero
ya esta de Oriente al balcon.

Alça los ojos, y ve a Isbella.

Mir. El luzero verdadero
Es esta luz, pues alumbra.

Isb. Toma este lienço. *Arojale vn lienço.*

Cin. Que encumbra
mi suerte hasta el mismo Cielo.

Mir. Apostare que al lençuelo
haze Sol que le deslumbra.
Que estos q̃ beuen los vientos,
y gastan filaterias,
fundan todos sus intentos
en tres encarecimientos,
que casi son heregias.
Luego hazẽ Sagrario al pecho,
Sol al rostro de su Dama,
Bolcan a su ardiente llama,
a su llanto golfo estrecho,
Potro a la mollida cama.
Entre glorias, y pasiones,
y entre gustos, y fastidios,
bacilan sus coraçones;
y al fin todos son Ouidios
en varias transformaciones.

Isbe. Con el podeys apretar
vuestra herida. *Cin.* Y enjugar
la sangre del coraçon,
que con la nueua pasion
mis ojos han de exalar.
Mas con todo a mi dolor
rico lienço das fauor,
das mortaja a mis deseos,
das pendon a mis trofeos,
y das benda al Dios de Amor.
A el la da, pues son antojos
darmela a mi, que en ofrenda
assi ofreci mis despojos;
que antes di sangre, que benda
llegase a cubrir sus ojos.
Y aunque al suplicio humillado
me he visto en la dura tierra,
della me alzo tan honrado,
que este lienço desta guerra
es el despojo ganado.
Ganado dixe, y a fe
que en toda aquesta comarca
otro mejor no hallare;
y assi alegre de mi marca,
que es mi sangre, le almagre.

© Biblioteca Nacional de España

Mir. No dige yo que el haria
algun discurso. **Isb.** El entabla
su razon con energia.
Mir. Tambien como rine habla.
Isb. Y rine con gallardia.
Aunque tan grande valor
como el que señor mostrays,
pide mas premio, y fauor,
oy sin mas premio quedays
por ocasion de vn temor.
Vn temor os defraudo
de la vengança decente,
de aquella villana gente;
pues libres alas les dio
del couarde al mas valiente.
Y vn temor con fuerte mano
me haze que la alçe de hablaros,
por esperar a mi hermano
que si viene, aura de hallaros,
y aura de culparme en vano.
Por tanto licencia os pido,
pues estoy de culpa agena,
y forçada me despido
antes que pague la pena
del yerro no cometido.
Recebid esta aficion
sin manos, y yo el perdon
que por sin culpa merezco.
Cin. Estas cruzadas ofrezco
en señal de mi prision.
Isb. A Dios. **Mir.** Señor Mandricardo.
Dios aliuie su pasion,
que por mi consagracion
ques fuerte, quanto gallardo.
Cin. Ciertas mis desdichas son.

Entranse de las ventanas Isbella, y Mirabel, y dize Cintio.

A los diuinos rayos luminosos
Del Planeta mayor que el Plaustro lleua,
De tal virtud, que quando mas se eleua,
Sus efetos sentimos mas furiosos:
Los tiernos Pollos al salir medrosos
Saca el Aue Real, y assi los prueua;
Que al que su vista en la del Sol no ceua
Aparta de los otros venturosos.
Assi a los rayos deste nueuo Apolo
Prouar mis pensamientos he querido,
Por condenar al flaco a eterna ausencia.
Mas ausentose el Sol, porque no solo,
A esta prueua lugar no ha concedido,
Mas la ha querido hazer de mi paciencia.

Salen Leonardo, y Brauonel lacayo muy armados.

Bra. Que solo trauo pendencia
contra vn Pueblo amotinado?
Leo. Tu no ves que su impaciencia
hara que acometa osado
de vna Tigre a la inclemencia.
Es gallardo quanto fiero,
y desto tiene opinion,
y la opinion de guerrero
conuierte en fiero Leon
al que es vn manso Cordero.
Bra. Corrido estoy biue Dios,
que hauiendo de hauer porraços
no nos truxese a los dos,

que

© Biblioteca Nacional de España

que yo pusiera espinaços
en cecina. *Cin.* Oyamonos,
De que sirue echar brauatas?
Leo. Del desden con que me tratas
vengo a formar queja, y tal,
que llego a estar mas mortal
que tu que con mil te matas.
Tienes de mi informacion
tan siniestra, como el hado
que me tiene en tal pasion;
han en tu pecho sembrado
semilla de adulacion?
Han te dicho que te engaño
con fe falsa, y falsa pena,
y que huyo, y que me estraño,
no de la sabrosa cena,
mas del peligroso daño.
Tu solo opones valiente
tu persona a la inclemencia
de vn exercito de gente,
y he de hallarme yo presente
solo al contar la pendencia.
Cin. Grandes muestras da de amor,
mucho le deuo, y no acierto
a respondelle. *Leo.* Hay dolor
q̃ te aflija? *Cin.* Ay q̃ estoy muerto.
Leo. Que es tal del Cielo el rigor.
Bra. Quien haura que me resista,
si mi pecho se enemista
con tanta causa, quien pudo
sabiendo que soy tu escudo
ofenderte aun con la vista?
Pues dime quien fue el cruel
que arrogante te hirio agora?
que no sere Brauonel,
si dentro de vn quarto de hora
no oyeres doblar por el.
Y aun hare que deste dia.
Cin. Donosa borracheria,
calla loco. *Leo.* De que suerte
dizes q̃ estas muerto? *Cin.* Aduierte,
y escucha la historia mia.
Sabras Leonardo a quien doy
tanta parte de mi alma,
que sospecho que me quedo
con solo el gusto de dalla.
Que al tiempo que el Sol hermoso
bañaua en el mar de España
las rubias trenças que a Clicie
causaron celosa rabia.
Y al tiempo que obscuras sombras
hazen que las cumbres altas
destos montes nos parezcan
que se ygualan con sus faldas.
Salimos a pascar
yo, y don Felix de Peralta,
y de alli a cenar, que al cuerpo
siruio el cansacio de salça.
Fuimos en casa de vn Figon,
en cuya alegre posada
el interes con su industria
hizo al gusto mesa franca.
Mil pescados nos dio el mar
con estar en Salamanca,
que el oro con su poder
haze de las Vegas Playas.
Tormes sagrado, y sus Ninfas
sacaron de sus moradas
en platos de cristal puro
peces de escamas de plata.
Recebimos los, y luego
de tanta merced en gracias,
comiendo solo los peces
les boluimos las escamas.
Que por ser de plata pura
las tomo el Huesped por paga;
cuyo oficio es desollar,
y assi el despojo le agrada.
Antes y postres sin duda
fueron mas que las palabras
que gastò en encarecellos
el que nuestras bolsas gasta.

© Biblioteca Nacional de España

Pues el vino, yo prometo
que si a su lado el de Candia
color tiene, es de corrido,
porque cirto no le yguala.
No quiero cansarte mas,
solo digo que vna falta
tuuo la cena, y que fue
quien supiese celebralla.
Digo quien comiese bien,
con sabor, con gusto, y gana;
pues celebrar vna cena
està en comer lo que sacan.
Apenas alço las mesas
el de las canudas barbas,
y en bes de oyllas, atento
miro en sus manos las gracias.
Y apenas se fue don Felix
por ser hora a ver su ingrata,
cuyo desden es Yman
de los yerros que en el causa.
Quando me llamo don Pedro
con voz confusa, y turbada,
a quien segui, sin pedille
de su turbacion la causa.
Que su semblante, aunque mudo,
me dezia con voz clara,
que antes venia por manos,
que por consuelo, o palabras.
Llegamos mas que de paso
de san Iulian a la Plaça,
y de alli al Poço del Campo,
donde nos salio vna esquadra
De amotinados villanos,
que en vernos hizieron armas,
y nosotros resistencia
con solas capas y espadas.
Diuidieronse en dos partes,
y nuestra amistad trauada
se diuidio, aunque trocamos
al diuidirnos las almas.
Tanto, que mi fe te empeño,
que me dauan mayor ansia
los golpes que el recebia,
que los que a mi me acosauan.
Y assi sin duda que ha sido
esta Leonardo la causa
que he podido resistir
tan conocida ventaja.
Porque a tal supercheria
es bien llano no bastaran
mis flacas fuerças, si el brio
don Pedro no les prestara.
Del con gran cuydado estoy,
pues en tal peligro se halla,
que hasta el alma que le anima
por darmela le hizo falta.
Esta mi pendencia ha sido.

Leo. Por cierto pendencia honrada;
estas herido? *Cin.* En la mano
pude herirme con mis armas.
Que al començar la pendencia,
y al echar mano a la espada,
mi sangre, que a socorrerme
salir quiso como hidalga.
Salio con tan grande brio,
tan animosa, y gallarda,
que en esta palma la tengo
solo por tenella en palmas.

Leo. Pues no dizes que estas muerto?

Cin. Ay amigo, y como el alma
la triste memoria tiene
por inclemente guadaña.
Quando por mi mal me acuerdo,
que en medio de la borrasca
del graniço de los golpes,
y lluuia de cuchilladas;
El Cielo se sereno,
porque a este balcon su cara
mostro vn Sol, mas bello y rubio
que el q̃ illustra estas montañas.
Y que me arrojo este lienço,
que sospecho, y fue sin falta,

para

© Biblioteca Nacional de España

para que a mis libres ojos
librase de pena tanta.
Para que cegando el cuerpo
no peligrase mi alma
como fragil nauichuelo
en el mar de tantas gracias.
No la entendi por mi daño,
pues cubri con ignorancia
esta herida, y al amor
dexe punteria franca.
Por los ojos atreuidos
acerto a ver mis entrañas,
que de blanco le siruieron
a su flecha enerbolada.
A ellas, y al coraçon
de vn golpe dexo rasgadas,
en las plumas de la flecha
dandoles ligeras alas.
Con ellas bolar pudieron
mas veloces que la fama,
adonde la muerte tienen
por pena de su arrogancia.

Leo. El es caso no esperado,
pues quando en penosa calma
pense hallarte maltratado,
te hallo cautiua el alma,
y el cuerpo sano, y honrado.
Hoy quiere el amor hazer
alarde de su poder,
pues pueden ser contrastadas
mil contrapuestas espadas,
y no vna sola muger.
Mientras cō vn rostro hermoso
haga la guerra Cupido,
por ti, y por mi dezir oso,
que es suceso victorioso
el darse luego a partido.

Cin. Que partido, o que concierto,
Leonardo del alma mia
puedo hallar en mi porfia?

Leo. Muchos. *Cin.* con ninguno acierto.

Leo. Tras la noche viene el dia,
Tras el ver el desear,
tras desear emprender,
tras emprender procurar,
tras procurar el vencer,
y tras el vencer triumfar.
Que imposibles ves en medio
para juzgarte mortal,
saliote mal algun medio,
o es que quieres el remedio
aplicalle antes del mal.
Dime por suerte a essa Dama
has le dicho tu pasion?
sabe que su amor te inflama?
ha dado a tu ardiente llama
vn no por resolucion?
Pues sino has querido echar
aun la inconstante suerte,
esso no es quererse dar
a partido, sino a muerte,
pues que la vas a buscar.

Cin. No la busco, mas la temo.

Leo. Pues el temella es buscalla,
y quien la busca la halla,
que del temor el estremo
la da con representalla.

Bra. Hemos de esperar aqui
que despierte el Alba, vamos.

Cin. Quien te mete en esso a ti
hablador? *Bra.* Pues que esperamos
que buelua la tropa? *Cin.* Si.
Ya con mas ojos estas
que vn Argos, y aun essos ojos
en ojas conuertiras;
pues con medrosos enojos
que ellas temblando vas.

Bra. Que no tiemblo, acabe ya
conmigo, y con sus amores.

Cin. Di Leonardo si estara
mas bella con sus colores
que mi Dama, el Alba? *Leo.* Esta

Alome-

© Biblioteca Nacional de España

Alomenos de tu boca
tu prenda mas celebrada,
que la que con furia loca
traspaso el pecho y la toca
con el amor y la espada.

Brauo. Dido dira, bueno a fe,
gallarda comparacion.

Leo. Baste ya seor socarron.

Cin. He de tapar con el pie
tu abierta boca. **Bra.** Vn frison
Haze lo mismo. **Cin.** Que dizes?

Bra. No hablo mas palabra yo,
que el que agora me siruio
de exemplo. **Cin.** Hondas rayzes
en mi pecho amor echò.

Leo. Pues el fruto sera tal
que se mida con tu gusto,
no te juzgues por mortal,
que a darte remedio ajusto
mi industria, y pecho leal.
La bella Laura, ya entiendes,
mi dama, ha de ser el medio
para que lo que pretendes
dichoso fin por remedio
ha de tener. **Cin.** Mucho emprendes.

Leo. Antes no, si aduiertes bien
la ocasion porque te doy
tan cierta esperança. **Cin.** Estoy
temblando de su desden.

Bra. Ya todos temblamos hoy.

Leo. Como digo, mi requiebro
aqui cerca se ha mudado
en esta calle, y trauado
tal amistad. **Cin.** Ya celebro
amigo lo que has traçado.

Leo. Con tu Isbella milagrosa,
que me ha dicho que no hay dia
que en conuersacion sabrosa
no le pasen. **Cin.** De alegria
ya mi alma no reposa.

Leo. Yo hare con ella que alcance
de tu prenda hermosa y bella,
que assi en tu amor se abalance,
que reduzga tu querella
a vn dulce, y sabroso trance.

Cin. Ya sabes tu que podra
recaballo? **Leo.** Es hechizera,
que no la conoces ya?
en Cordero tornara
vna Yrcana Tigre fiera.
Tiene en palabras y actiones
mayor fuerça que vn encanto.

Cin. Mucho Leonardo propones.

Bra. Ella es tal, que hara que a vn Santo
le acosen titilaciones. *Vanse*

Salen Isbella, y Iulio su hermano.

Iulio. Ya que veo Isbella mia
que el fiero amor me condena
a vn ayuno de alegria,
y essa boca por ser mia
sabra declarar mi pena.
Y que en declaralla estriua
el remediar mis pasiones;
porque quien con frente altiua
a tus agudas razones
podra responder esquiua.
No quieras que por los ojos
el coraçon se desangre,
dando la vida en despojos,
ten por proprios mis enojos,
pues eres mi propria sangre.
No me respondes hermana?
assi a mi ruego enmudeces?

Isb. Mi fe te empeño, que vfana
estoy, viendo que me ofreces
esta ocasion, donde gana
Mi pecho gusto excessiuo
en dar aliuio a tu mal;
es posible que estas tal,
que sigues el bando esquiuo
del amor. **Iul.** Estoy mortal,

Desde

© Biblioteca Nacional de España

Desde que Laura cruel
a esta casa se mudo,
y con mudarse torno
esta calle en vn vergel,
assi mi pecho troco
Con su rara perficion;
que si antes mi coraçon
era indomable inquieto,
hoy se halla tan sugeto
que es la misma sugecion.
Y tal la mudança fue
de mi pecho luego en vella,
que hasta mi estrella mude;
y no es mucho, pues tome
su rostro por clara estrella.

Isbe. Que bien tus tormentos lloras,
tu pasion declaras bien;
no ves el bien que atesoras
por querer bien? *Iul.* Y tu ignoras
el mal que hay en esse bien.

Isbe. De esse mal la sombra obscura
de sacar mas seruira
del bien la luz clara y pura,
como la noche que esta
dando al Sol mas hermosura.
Todo bien, o todo mal
ser no puede, y quando fuera
el mucho bien haria mal,
y el mucho mal muerte fiera
daria a qualquier mortal.
Y assi es bien que haya tormẽto
porque se estime la gloria,
y oluido en vn pensamiento
porque precie la memoria.

Iul. Tan agudo es tu argumento,
Que sugeto a lo que escucho
quanto agora puede darme
ocasion de perturbarme;
y en aquesto no hago mucho,
que estoy hecho a sugetarme.

Isbe. Aunque mas libre estuuieras
tiene fuerça esta razon.

Iul. Bien hermana consideras
de amor la fuerça y pasion.

Isb. Al amor serui con veras.
Y no como tu que quexas
formas ya de su desden;
y assi aunque tu quieres bien,
pues del querer bien te quexas
no puedes querer bien bien.

Iulio. Cesen estas digressiones
pues en discrecion me sobras,
yo me rindo a tus razones;
y tambien que mis pasiones
se han de remediar con obras.

Isbe. De mi parte tu pasion
no se yo que obras espera?

Iul. Terciar por mi obras son.

Isb. Luego hazes me tercera?

Iul. Casi casi. *Isb.* En conclusion
Lo soy, pues lo prometi,
aunque es peligroso oficio.

Iul. Bien hermana has dado indicio
del amor que reyna en ti.

Isb. Seruirte Iulio codicio.
Y tiene de tus antojos
noticia a caso tu dama?
has le dicho tus enojos?

Iul. Mil vezes por estos ojos
ha visto mi ardiente llama.
La qual hauiendo salido
para publicar mis menguas,
en lengua se ha conuertido;
y siendo las llamas lenguas
mira si hablar han podido.
Por ellas el dolor saue
que en mi triste pecho caue.

Isb. Y hallas en ella acogida?

Iul. Dudosa está, y encogida,
y mas que amorosa graue.

Isbe. Al fin ya sabe tu intento?

Iul. De sabelle ha dado indicio.

Isb. Pues

© Biblioteca Nacional de España

Isb. Pues aplaca tu tormento,
que sobre esse fundamento
leuantare mi edificio.

Sale Porcia madre de Isbella, y de Iulio.

Por. Idos hijos a poner
de Campo. *Isb.* Y luego ha de ser?
Por. Si Isbella. *Isb.* Esse si señalo
por ley. *Por.* De Villagonzalo
las fiestas vamos a ver.
Isbe. Y quando alla partiremos?
Por. Luego esta tarde. *Ibs.* Y q̃ haremos
solos? *Por.* Quieres compañia?
Isb. Que venga auisar querria
a mi amiga Laura. *Por.* Estremos
Son de notable aficion.
Iul. Que bien hermana se entabla
mi remedio. *Isb.* Tu pasion
por ti dentro de mi habla.
Por. En bien grande obligacion
Tu amistad la tiene puesta.
Isb. Su amor no dexo pagado.
Por. Pues imbiala vn recado.
Isb. Yo propia ire, que indispuesta
estaua anoche. *Por.* Tu has dado
En darnos claro a entender
que mucho con ella puedes.
Iul. Quando hermana he de poder
seruirte tantas mercedes?
Isb. Quando llegues a tener
De esse tu amor verdadero
por principio vn dulce fin.
Iul. Esse por tu mano espero.
Isb. Pues yo le prometo. *Por.* En fin
que quieres ser mensagero.
Isb. Como enferma esta, sospecho
que estara con poco agrado,
y que el eco del recado
sera vn no dentro su pecho,
y con yr, deste cuydado
Me libro. *Por.* Tu hazes muy biẽ,
que al hechizo de tu pico
no hay defensa en su desden.
Isb. Que no me corras suplico?
Por. Yo me he de correr tambien,
Pues tanta parte me caue.
Isb. No sin causa huye mi cuello
del esposo el yugo graue;
pues si hay alguno suaue
sin duda es el no tenello.
Por. Con Mirabel yr podras,
y luego yre yo, que espero
a Siluio nuestro rentero;
y a Laura muestras daras
de esse tu amor verdadero.

Dize a su hermano en secretō.

Isbe. Aqui te puedes quedar,
y ven por mi de aqui a vn rato.
Iul. De seguir tu gusto trato.
Isb. Donde Iulio has de mirar,
como el muro del recato
De tu Dama, dexare
batido, y aportillado;
ya yo voy. *a su madre.*
Por. Pues anda ve. *y vayase.*
Iul. Inmortal es mi cuydado, *a parte*
pues es inmortal mi fe.
Y hemos de estar muchos dias?
Por. Los que duraren las fiestas.
Iul. Qual Tipheo lleuo a cuestas
el monte de mis porfias;
-ay Laura, y quanto me cuestas.

Sale vn Page.

Page. Aqui fuera espera vn hombre;
que segun me ha parecido
es Lisardo, el que ha tenido
de tu amigo fama y nombre.
Iul. Pues di necio, inaduertido,
Para dezir que esta fuera
mi dulce amigo, mi hermano,

mi

© Biblioteca Nacional de España

mi mitad, por quien yo gano
gusto, y gloria verdadera,
buscas rodeos en vano.
Agora sabes que esta
en mi pecho aposentado,
y que es otro yo. Pa. He dudado.
Iul. Que dudas, acaba ya,
y dile que entre. *Por.* Enojado
Estas. *Iul.* No quieres Señora
que me enoje, quien ignora
que Lisardo mi alma sea,
en quien mi aficion se emplea
como Memnon en su Aurora.
Por. Bien es que a todos nos prestes
de essa amistad vn borron.
Iul. Bien puedo, que en aficion
venço a Pilades, y Orestes,
y el a Pithias, y Damon.
Quel amor limpio y desnudo
mi alma a la suya atada
de tal suerte dexar pudo,
que del laço hizo laçada,
y de la laçada ñudo.
Por. Yo me voy por dar lugar
a tan notable aficion. *Vase*
Iul. Bien la puedes bautizar
con tal nombre.

Sale Lisardo galan.

En conclusion
de ti quexoso he de estar;
Pues de verme te desuias
siendo tal nuestra amistad,
que aun estas paredes frias
aunque mudas, por ser mias
publican mi voluntad.
Y puesto en gran confusion
la licencia para verme
esperas. *Lis.* Tienes razon,
y baste el reconocerme
para alcançar tu perdon.
Mas dexando esto a vna parte
que a dar pena se encamina,
y mi fin no es disgustarte;
que tal esta el baluarte
del fuerte de tu vezina?
Resiste las baterias
qual fuerte muro eleuado,
ya del cañon reforçado
de tus continuas porfias,
ya del basilisco ayrado
De tus ojos, que pues son
los que suelen asaltar
con mas estrago y lision,
bien les puede el amor dar
nombre del mayor cañon.
Iul. Que yo esta fuerça no acierte
a rendir como procuro
no es mucho, si bien se aduierte,
que en resistencia es mas fuerte
que de Babilonia el muro.
Con todo es justo que espere
quien ya por minalla muere,
y bolalla con rigor
hasta el Cielo de vn fauor,
que es donde subir no quiere.
El Maestro desta mina
es mi hermana, que hoy se inclina
a dar vn brauo bayuen
a la Torre del desden
desta inuencible Vezina.
Con su mucha discrecion
que es muy fuerte municion,
y con el fuego de amor,
que el suyo no es el menor,
piensa hazer su execucion.
Si con esto el duro intento
no se pudiere minar,
almenos mi pensamiento,
no dexara de bolar
pues toma tan alto asiento.
Lisar. No estan en mal punto ya

tus

© Biblioteca Nacional de España

tus amores Iulio amigo.
Iul. De essos cuydados esta
fuera tu pecho. *Lis.* Yo sigo
diferente estilo. *Iul.* Y va
En todo tan diferente,
que de la llama inhumana
no se vio tu pecho ardiente.
Lis. Preguntaselo a tu hermana,
y te dira lo que siente. *a parte*
Que es sugeto en quien empleo
como ella en mi sus fauores.
Iul. Que dizes? *Lis.* Que a mi deseo
no le da de los amores
pena el loco deuaneo.
Y quando tu hermana fiel
se ha de ver con tu Señora?
Iul. A dar bueltas al cordel
ha ydo no ha vn quarto de hora.
Lis. Que alla esta? el desden cruel
Desta se trueca en amor.
Iul. O en vn fin triste, y funesto.
Lis. Y tu pues estas dispuesto
al contento, o al dolor,
no acudiras luego al puesto?
A ver si el hado dudoso
se quiere mostrar afable.
Iul. El acudir es forçoso
como el preso miserable
a oyr su fin riguroso.
Lis. Pues yo quiero acompañarte,
porque del mal, o del bien
quiero que me alcance parte.
Iul. Por cierto tengo el desden.
Lis. Si es cierto yre a consolarte.
Iul. Ya no hay para mi consuelo,
que es inclemente mi estrella.
Lis. Pues que le ha de hauer recelo;
no voy sino a ver mi Cielo *aparte*
que es mi milagrosa Isbella.

Vanse Iulio, y Lisardo.

Salen Laura, Leonardo, y Cintio con vna banda en el cuello, y vna cadena en la mano dandosela a Laura.

Cintio. Ya que Laura de mis ojos
pues les procuras su gloria,
das alriuio a mis antojos,
y reduzes mis enojos
a vna venturosa historia.
Ya que te arrojas al fin
a conuertir vna infiel;
que aunque no busco mi fin,
temo que no sea Cain
por ser yo inocente Abel.
Toma, y dale estas prisiones
a mi adorada Sirena,
en señal que mis pasiones
son mas que los eslauones
desta prolixa cadena.
Y en señal que ya he colgado
mis despojos en su Altar;
no porque del fiero mar
del amor me haya escapado,
mas por quererme escapar.
Tambien porque el alma vio
que ama esta cadena bella
tanto al cuello a quien ciño,
que dalla no podre yo
sin que de el cuello con ella.
Y esso pretende la calma
en que está mi voluntad;
pues le quiere dar por palma
con la libertad el alma,
y el cuello es la libertad.
Lau. Que amante tan tierno, y fino,
no se ha visto tal firmeza
del Olimpo al Apenino;
aunque hablando de fineza,
la deste metal diuino
Sospecho que importa mas:
y pues tu a entendello llegas
trium-

© Biblioteca Nacional de España

triumfaras, que lo demas
aun no solo es yr a ciegas,
mas es yr boluiendo atras.

Leo. Que bien sabe la licion, *aparte*
yo no se si de experiencia,
mas se que es en esta ciencia
mas astuta que Caton.

Lau. Tiene en si tal excelencia
Este metal, que si a caso
por algun estraño caso
la memoria se perdiese
de tal suerte, que no huuiese
desde el Oriente al Occaso
Quien se pudiese acordar
de los bienes, o los males,
y huuiesen de graduar
segunda vez los metales,
sin duda el primer lugar
Darian al oro hermoso,
tal es su mucho valor,
y tan bello es el color
para el ojo cudicioso.

Leo. Y para el moderno amor.

Ciu. Pues si va a dezir verdad,
ya que me obligue a dezillo:
para mi no es calidad
tener color amarillo,
que es color de enfermedad.
Color que anuncia vn despecho,
y qualquier traycion declara,
color de persona auara;
y color por quien vn pecho
no quisiera tener cara.
Pues suele manifestar
las mas encubiertas menguas
quando importa mas callar;
y aunque mudo, suele hablar
tal vez mas que muchas lenguas.
Y para que en breue acierte
a dezir lo que merece,
ponderada bien su suerte,
el es color de la muerte,
no se yo a quien bien parece.

Lau. Esse color que condenas
es el mas bello color,
que en discuento de las penas
de sus yerros, y cadenas,
suele dar el tierno amor.
Quieres lo ver, la viola
aunque es flor en beldad sola
pinta vn triste enamorado,
y vn pecho cruel y ayrado
pinta la roja amapola.
Los celos rabia cruel
nos pinta el cardeno lirio,
y del alma mas fiel
el congojoso martirio
pinta el leonado clauel.
La fiera y cruel esperança
do el incauto se abalança
pinta vn bello Campo verde,
y al biuo, como se pierde
(pues se cansa) quien la alcança.
Estos diuersos colores
como nos los dan las flores
son los medios que pasamos,
hasta que al fin alcançamos
el fruto de los amores.
Este fruto de valor,
que es la rica posesion
a que aspira vn amador,
le pinta el rubio color
con su rara perficion.
Que el rubio color vfano
de posesion señal de
lo tiene por caso llano
el labrador, quando ve
la mies rubia en el verano,
Y quando del arbol va
a coger la fruta bella,
y ella misma se le da;
pues jamas se ofrece ella

© Biblioteca Nacional de España

sino es quando rubia esta.
Esta es la causa y razon
que es rubio el color del oro;
que es color de posesion;
y sino es la del tesoro
no hay otra de perficion.
Cint. Ella es notable alabança.

Sale vn Page.

Pa. Aqui fuera esta Señora
tu amiga Isbella. Lau. En buē hora.
cin. Y el Norte de mi esperança.
Lau. Dile que entre. *Vase el Page.*

Hablando con Cintio, y encaminandose a recebir a Isbella, llegando hasta la puerta del vestuario.

Dime agora
Que no puede mucho el oro,
pues que desde aqui ha podido
atraer a la que ha sido
causa de tu pena, y lloro.
cin. No hay Iman tan escogido.

Sale Isbella acompañada de Mirabel, que en llegando Laura se va.

Lau. Norabuena tenga yo
tan dichoso, y buen encuentro.
Isb. Si esse tu pecho es mi centro,
quien jamas del me apartò.
cin. Por començar por encuentro
Temo la suerte que viene.
Leo. No temas, que esta ventura
otras mil en si contiene.

En echando de ver Isbella a los Galanes se echa el manto sobre el rostro, y Laura la descubre.

Lau. No encubras essa hermosura
a quien tal deseo tiene
De vella. Isb. No se yo que haya
quien con tal deseo acierte.
cin. Quien tendria a mucha suerte
de la mas remota Playa
poder venir solo a verte;
Por mirar vna beldad
por quien el amor suspira.
Isb. Iesus que grande mentira.
cin. Iesus que grande verdad.
Isb. Y soys vos el que a esso espira.
Cint. Alomenos aspirara,
si acaso la suerte auara
Indio, o Tartaro me hiziera,
y alla en mi Patria supiera
de essa belleza tan rara.
Isbe. Es ya camino sabido
de vn Galan lisongear.

Y por picalle mas corta el hilo, y se buelue a Laura.

Sabes lo que me ha trahido.
Lau. Mi suerte. Isb. Yo la he tenido
en poder de ti gozar.
Cint. Ay Leonardo, y que belleza,
que brio, que discrecion,
blason de naturaleza
es su cara, y ocasion
ha de ser de mi firmeza.
No se yo que haya en el suelo
belleza tan acabada
debaxo de vn mortal velo;
sino es ya que la del Cielo
en ella esta trasladada.
Leo. No digas algun siniestro,
que te veo poco diestro
en requiebros. Cin. Calla amigo,
que esta es vn raro testigo
de las manos del Maestro.

Bueluense las dos a mirallos.

Lau. El de la banda que ves
es Cintio. Isb. El moço esforçado
contra quien pueden los pies
mas que el pecho mas osado.
Lau. Pues

© Biblioteca Nacional de España

Lau. Pues mucho mas galan es,
Que esforçado, y que valiente.
Isb. De sello muestra euidente
con sus lisonjas me dio;
dime Laura, y te alcanço
como a la medrosa gente,
De anoche parte del miedo?
Lau. Miedo, del ageno daño,
que de mi dezirte puedo
que me alcança gozo estraño,
quando con fuerte denuedo
Veo que dos se acometen,
y con valor se acuchillan;
ya se encogen, y se humillan,
ya se arrojan, y arremeten,
y al fin assi se martillan
Sobre los azeros claros
con que forman sus reparos,
que son yunques sus espadas,
y sus diestras esforçadas
de Marte blasones raros.
Isbe. Basta que nos has contado
la pendencia sin miralla,
pues todo quanto has pintado
fue lo que Cintio esforçado
hizo con la vil canalla.
A quien con valor vencio.
Lau. Aunque tan fiero le ves,
yo se quien postra a sus pies
sus brios. Isb. No sere yo.
Lau. Ni otri tampoco. Isb. Quien es,
Por vida del que merece
ser de tus ojos querido.
Lau. Buena ocasion se me ofrece: aparte
es vn sugeto escogido
que harto a ti se te pare.
Isbe. Pues dimelo por tu fe?
Lau. Valgame el bendado Dios. aparte
Isb. Que te ries? Lau. Riome,
porque es vna de las dos,
y no soy yo. Isb. Yo sere.
Son burlas? Lau. No sino veras.
Isb. Pues vellaca fuerte echò.
Lau. Y soy la tercera yo.
Isb. Ya todas somos terceras; aparte
quien tales sucesos vio.
Cint. Leonardo agora sospecho
que le descubre mi pecho
tu prenda a la prenda mia.
Leo. Ten por cierta tu alegria.
Cint. No se. Leo. Acaba ya, haz buẽ pecho:
Lau. Que en esse estado te ha puesto
Lisardo? Isb. Adorole amiga.
Lau. Perdio al primer lance el resto
de mi Cintio la fatiga: aparte
sera enfadoso, y molesto
De essa suerte mi recado.
Isb. No me puede dar enfado
cosa dicha por tu boca.
Lau. Luego mi amor te provoca
a dar aliuio al cuydado
De Cintio? Isb. Es cosa impossible,
que es mas lindo el Burgales.
Lau. Por mi fe que estas terrible.
Isb. Ya lo veo, y tu no ves
q̃ es fuerça? Lau. Mas no inuencible,
Si es continua la porfia.
Isb. Yo lo quisiera, mas veo
que he de ser qual piedra fria
para su ardiente deseo:
dime agora Laura mia,
A Leonardo quieres bien?
Lau. Con mucho estremo. Isb. q̃ tanto?
Lau. Como el estrellado manto
el que no piensa hazer bien.
Isb. Grande amor, mas no me espanto.
Pues si agora te dixese
que amases otro sugeto,
y ante tus ojos pusiese
este nuestro amor perfeto,
que es el mayor interesse.
Con mi gusto y persuasion

© Biblioteca Nacional de España

condecenderias? *Lau.* Digo
que el Cielo me es buen testigo,
que es tan grande la aficion
que te tengo, que a mi amigo
Haria agrauio, por ser
cosa en que te daua gusto.
Isb. Que tal puedes prometer?
Lau. Tal prometo, aunque es injusto.
Isb. Pues agora lo he de ver.
Cin. Leonardo ves los estremos
que hazen las dos. *Leo.* Ya los veo.
Cin. Pues que sera? *Leo.* Tu deseo
de Laura despues sabremos.
Isb. Ya que tu palabra creo
Amiga que la haras buena,
sabras que Iulio mi hermano
por tu rostro soberano
en llamas del amor pena;
y es esto tan cierto y llano,
Que a otra cosa no he venido
por velle tan afligido,
sino es a rogarte amiga
que remedies su fatiga,
cumple ya lo prometido.
Lau. Nadie puede prometer
lo que no puede pagar;
y assi yo no pude dar
lo que no alcanço a tener,
ni aun es posible alcançar.
Este es mi amor que le he dado,
y con el mi libertad.
a Leonardo, que ha alcançado
de mi vfana voluntad
lo que yo de su cuydado.
Isbe. Esso te doy por respuesta,
pues tambien amiga me hallo
en la carcel de amor puesta.
Lau. Pues me venciste yo callo.
Cin. Todo paro en burla, y fiesta.
Lau. Que mal Cintio hemos prouado,
atajome esta taymada. *aparte*

Salen Iulio, y Lisardo.

Iul. Mas luz hay aqui cifrada
que tiene Apolo sagrado.
Lis. La junta es cierto estremada.
Isbe. O hermano, seas bien venido;
aqui viene mi consuelo. *aparte*
Lau. Este es Lisardo el querido,
mirad que lindo martelo
esta loquilla ha escogido.
Leo. Aqueste sospecho que es
el amante de tu Isbella.
Cin. Pues dexara su querella,
o su cabeça a mis pies.
Leo. Mucho el amor te atropella.
Iulio. Pues hermana, que responde
a tu ruego mi Señora
Laura? *Isb.* Mi ruego hasta agora
por el tuyo se le asconde. *aparte*
Lau. Este mi decoro ignora;
Pues en publico pregunta
de su loca pretension
la respuesta. *Isb.* En confusion
está mi amiga, y barrunta
que de su tierna pasion
Pide respuesta mi hermano.
Iul. No dizes si ha concedido
el si que hemos pretendido?
o si nuestro intento vano
salio? *Lau.* Todo va perdido.
Iulio. Quien a Laura le robo
de sus mexillas la grana?
Lau. Quien tan gran locura vio.
Iul. Que te suspendes hermana?
no hablas, o hablare yo.
Isbe. Deshazer quiero este encanto:
Laura mia has de saber,
que mi Madre estima en tanto
tu discreto proceder.
Lau. De que te burles me espanto.
Isbe. Que por mi a rogarte embia,
quieras

© Biblioteca Nacional de España

quieras saliendo a vna huelga
tenernos hoy compañia,
y pues de tu rostro cuelga
nuestra cumplida alegria,
Con tu hermosura illustrar
los campos por do pasemos,
porque tenga que imbidiar
el que a los cielos supremos
belleza y luz suele dar.
Lau. A tu lisonja quisiera
con vn no respuesta darte;
mas no es posible, que entera
sin que reservase parte,
el alma te di. Leo. Esso fuera
A no hauer alguien aqui
que goza essa posesion.
Lau. De albricias le he dado el si,
pues tan a gusto sali *a parte*
de mi grande confusion.
Y donde hemos de yr? Isb. A ver
de Villa Gonzalo vamos
los toros. Lau. Pues que esperamos?
Cin Sombra suya pienso ser.
Lis. Todos en la dança entramos.

Sale Porcia acompañada de vn criado, y de Mirabel.

Por. La junta bendiga Dios.
Lau. O mi Porcia? Isb. O mi Señora?
Lau. En ti amanece mi Aurora.
Por. La Aurora sale a las dos,
que ya dio la vna, es hora
Que vamos a casa Isbella?
Isb. Si es. Mir. No hay perro de casta
como vno que quiere hazella,
que assi siga olor, y huella
de vna donzellita casta.
Digo casta, como se vsa,
pues ya qualquiera lo es,
hasta que cae a sus pies
lo que desmiente su escusa,
si a caso fue el interes
Magallanes deste estrecho.
Por. Pues hija mia que dize
la bella Laura? Lau. Que he hecho
(pues tu gusto satisfize)
lo que deuo en mi prouecho.
Por. Que al fin nos haze merced
de honrarnos con su presencia?
Lau. Por la tuya hare yo ausencia
de mi misma. Cin. Ya la red
la ocasion tiende. Leo. Licencia
De yr contigo me has de dar.
Lis. He de acompañarte. Iul. Pues
hauias tu de faltar.
Por. Come luego, que a las tres
partiremos del lugar.
Vamos, adonde Señores?

Ponense los quatro galanes delante para acompañarlas.

Leo. A acompañarte, y seruirte.
Lau. Bolueras en despedirte.

Al oydo a Cintio.

Cin. Hay buenas nueuas? Lau. Mejores
de lo que sabre dezirte.
Miento. *a parte*
Por. De aqui yo no paso
sino os bolueys. Cin. No lo mandes
que caeremos en mal caso.
Por. Para fauores tan grandes
es nuestro valor escaso.
Lau. Oye. *Al oydo a Isbella.*
Isb. Que es? Lau. Cintio me dio
para ti aquesta cadena.
Isb. Pues que de esso tienes pena?
tomala, y dile que yo
la recebi. Lau. Norabuena;
Como salgas tu a pagar
lo que el por ella nos pide.
Isb. De vno y de otro le despide,

© Biblioteca Nacional de España

que es echar agua en la mar.
Por. El de la banda me impide *mirando*
Que me vaya cõ su talle; *a Cin.*
vienes Isbella? *Isb.* Ya voy.
Lau. Ya vamos las dos. Mir. La calle
sospecho no veran hoy.
Vamos Señores que es tarde.
Iul. Que dulce ocasion me espera.
Cin. En celos mi pecho se arde.
Porque ve que mira Isbella a Lisardo.
Isb. No temo la suerte fiera.
Lis. No hay cosa que me acouarde.
Mirando a Isbella.
Lau. Mal desta empresa sali.
Mirando a Leonardo.
Por. Amor no perdona Reyes.
Mirando a Cintio.
Leo. Iulio me suspende a mi.
Mirandole, que mira a Laura.
Mir. Traygan diez pares de bueyes
para arrancallos de aqui.
Entranse todos, dandose fin con esto al Acto primero.

ACTO SEGVNDO.

SALEN IVLIO, Y LISARDO, VESTIDOS entrambos de camino.

Iul. BVena fue la fiesta ayer.
Lis. Hizo el lugar lo que pudo.
Lis. Y casi ygualo el poder
con su deseo. Lis. Yo dudo
que mas se pudiera hazer.
Iulio. Los toros, y procesion,
los juegos, bayles, y danças,
se hizieron con perficion;
y assi es bien con su intencion
se midan las alabanças.
Lisar. Mucha gente principal
de Salamanca fue a vellas.
Iul. Estaua la Plaça tal,
que al Cielo con sus estrellas
ya que no excedio, fue ygual.
Lisar. Conociste acaso alguno
de los que de camarada
con la librea leonada
viste? Iul. El Duque era el vno,
y el otro el de la Horcajada.
Lisar. A Cintio, y Leonardo vi,
los dos amigos del alma.
Iul. Digo que me tuuo en calma,
quando junta descubri
de la nobleza la palma.
Lisar. De nobleza, y de beldad,
pues donde tu hermana asiste
haze la Aldea Ciudad;
que en ella solo consiste
su grandeza y magestad.
Iulio. Pues mi Laura no tornaua
la Villa Ciudad famosa?
que gallarda, que graciosa,
que vfana, que alegre estaua?
Lis. Es con mucho estremo ayrosa.
Hermosa Quinta gozays
desta Sierra en esta loma.
Iul. Pues vos Lisardo la honrays,
hoy

© Biblioteca Nacional de España

hoy nombre de hermosa toma
con el lustre que le days.
Lisar. Que estan durmiendo imagino
las mugeres. *Iul.* Del camino
estaran algo cansadas.
Lis. Ay amor quan limitadas
son tus glorias de contino.
Y quien labro este edificio
en medio esta soledad?
Iul. Vn mi aguelo. *Lis.* En el dio indicio
de estraña curiosidad.
Iul. De Salamanca el bullicio
A esta Quinta y su Vergel
huyo viejo como ves.
Dizen de adentro.
Cin. Toma el galgo montañes
de Trahilla Brauonel,
y a lo largo, y al traues,
Con esta vara las matas
sacudiras de vna en vna.
Bra. Pesar haya mi fortuna,
y aun tu, pues assi me tratas
en esta caça importuna.
Lisar. Por aqui van Caçadores,
hay en esta Sierra caça?
Iul. No es tan segura en la Plaça.
Salen Cintio, y Leonardo.
Leo. De mi Laura los fauores
me dieron aquesta traça,
De que viniesemos hoy
caçando por esta Sierra.
Cin. De Porcia es toda esta tierra?
Leo. A lo que imagino. *Cin.* Estoy
por besalla, pues encierra
Todo mi bien soberano.
Leo. Alli esta Iulio su hermano.
Cin. Pues vamos a hablalle. *Leo.* Ven.
Iul. Mis Señores tanto bien
por este desierto llano.
Cint. No es justo que assi se nombre,
pues tu Corte hazelle puedes.
Iul. Si de Corte le doy nombre,
sera en fe de las mercedes
q̃ tu le has de hazer. *Cin.* Renõbre
De Cortesano mereces.
Iul. Pues merezcate hospedar
el que tanto fauoreces.
Cin. A la merced que me ofreces
no puedo respuesta dar,
Sin ver que dize Leonardo.
Leo. Que merced que es tan cumplida
aceto. *Lis.* No fue muy tardo
en acetar la partida,
en rabia de celos ardo.
No tẽgo buena sospecha *aparte*
desta gente. *Iul.* A Mirabel.
Sale Brauonel con vn pedaço de cordel en las manos.
Bra. De que el cordel aprouecha
(si esta podrido el cordel)
el salir como vna flecha
Tras la liebre amedrentada.
Cin. Quien salio? *Brn.* El galgo salio.
Cin. Y no le seguiste? *Bra.* Yo,
con vna gentil perrada
q̃ entre essas peñas me dio. *sale Mi-*
Mir. Llamas Señor? *Iul.* Auisad *rabel.*
a mi Madre, que tenemos
Huespedes. *Mir.* Tanta amistad,
plegue al Cielo no lloremos.
Bra. Buen viejo anda, caminad,
Y dad luego esse recado.
Mir. Quien os mete a vos en esso?
Bra. Yo me meto seor don Buesso,
que vengo hambriento, y cansado.
Mir. Pues vete a acostar al teso,
Que hay buena cama, y mullida
de las ceniças quiça
que de tu Aguelo tendra.
Bra. Hay lengua mas atreuida,
sabes potrilla que esta
Tu vida, o muerte en mi mano.

© Biblioteca Nacional de España

Cin. Anda Señor que es vn loco,
perdonad; *Aplacando al viejo.*
calla villano. *Dize a Brauonel.*
Bra. Con Brauonel forro cloco
nadie me vaya a la mano.
Cin. Que siempre con tu locura
me has de buscar mil enojos.
Bra. Que no me mira estos ojos?
pues como no me procura
apaciguar? cin. Hay antojos
Como los de este hablador.
Iul. Digo que es pieça de Rey.
Bra. En tocandome al honor
no esperen que tenga ley
con mi proprio engendrador.
Iulio. Que os parecio de la fiesta?
cin. Buena ha sido, aunque molesta.
Iul. Muy buenos los toros fueron.
cin. Bien sin hazer mal corrieron.
Iul. La Plaça estuuo bien puesta.
Cin. Mal lo pudo ver vn ciego. *aparte.*
Iul. Que os hizistes? que yo fui
en acabando, y no os vi.
cin. De Alba el camino luego
tomè, do anoche dormi.
Y estar pienso algunos dias,
hasta que melancolias
me dexen. Lis. Yo apostare
que dellas la causa se. *aparte.*
Leo. Muy bien tus enredos guias.
Iulio. Vamos, que mi madre viene,
y veremos mi Iardin.
Bra. Luego Iardin tambien tiene.
Iul. Iardin tengo. Bra. Y hay jazmin
con que mi pasion despene?

Diga a su amo, y a Leonardo al entrar lo siguiente.

En esta casa que ves
gran bien mi alma especula;
digo bien Leonardo? cin. Pues?
Bra. Que faciamus hic los tres.
Leo. Que? Bra. Tria tabernacula.

Vanse, y salen Porcia, y Laura, cada qual por su puerta.

Por. Laura? Lau. Que quieres Señora?
en que puedo yo seruirte?
Por. Vn negocio descubrirte
querria en secreto. Lau. Agora?
Por. Si agora, que el niño ciego
mi coraçon alterando,
en mi pecho esta tocando
con sus latidos a fuego. *a parte.*
Lau. Pues que pasion, o que mal
quita con fuerça inhumana
a tus mexillas la grana,
y a tus labios el coral?
Y mas si es grana de Tiro,
y coral del mar bermejo.
Por. Ay Cintio como en espejo *aparte.*
en tus dos ojos me miro.
Entre temor y esperança
me tiene el amor cruel,
tu fiel lengua, siendo el fiel
de la vna y otra balança.
Della pende mi consuelo,
y si el consuelo no es
darme remedio, al traues
daras con mi vida. Lau. El cielo
Me dize agora quan mal
haze la que es viuda, y moça,
y al momento no se goza
con otro amor conjugal.
Pues por fuerça ha de caer
en lo que esta Porcia al vso.
Por. Ya el pensamiento confuso
no solo viene a entender,
Que esta mi pena crecida
tu la puedes remediar;
mas que ya el disimular
viene a hazer mayor la herida.
Y assi

© Biblioteca Nacional de España

Y asi con tiempo querria
aplicar al mal que siento
algun aliuio, que intento,
grande pasion es la mia. *a parte*
Pues asi con furia loca
me lleua tras si. *Lau.* Que exemplo,
leuantalla pueden templo
por muy honesta. *Por.* La toca
Tragar esta vez pretendo
con el agua de mis ojos, *aparte*
antes que de mis antojos
le de parte. *Lau.* Pues entiendo
Que amor causa tu dolor,
valerte por tu amor quiero;
y asi este fauor primero
atribuiras al amor.
De hoy mas no es justo te nõbres
infeliz, pues no lo eres;
que quien rinde las mugeres
tambien rendira los hombres.
Por. Con tus agudas razones
suspendieras el tormento
de mi mortal pensamiento,
a ser menos mis pasiones.
Mas no es posible, ay de mi,
hallarse en mis males pausa.
Lau. Dime Señora la causa
de esse amor, o frenesi.
Quien es el galan dichoso
que merece esse cuydado?
Por. Buen nombre amiga le has dado,
que es mas que Adonis hermoso.
Hay temores mas estraños
que los que asaltan mi vida.
Lau. Melindres Señora oluida
quando son tantos los daños.
Por. Al fin se llama, ay dolor.
Lau. Hay mas donosa frialdad; *aparte*
no se encubre la verdad
al Medico, y Confesor.
Y asi la merezco oyr,
pues los dos oficios hago.
Por. Al fin aunque amargo el trago.
Lau. Por fuerça le has de engullir.
Por. Este Cintio que ha venido
es quien causa mi cuydado.
Lau. No sale muy mal librado, *aparte*
de yerno sube a marido.
Por. Despues que le vi en tu casa
ante ayer por mi dolor,
aunque me yela vn temor,
vn viuo fuego me abrasa.
Que dizes, no es lindo moço,
no es galan, y noble al fin?
Lau. Digo que es vn Serafin.
Por. De oyrte asi hablar me gozo.
Lau. Poco importa que en ofrenda
le des Porcia el tierno pecho.
Por. Porque? *Lau.* Porque yo sospecho
que esta empeñada essa prenda.
Y aun rematada entendi
que estuuiera, si acogida
en otra bella homicida
hallara como halla en ti.
Por. Luego con salua de celos
me recibe el fiero amor?
Lau. Despide diras mejor.
Por. Que asi se aumentan mis duelos.
Que en suma puse los ojos
en quien por otra padece?
Lau. Y tal que el amor la ofrece
flechas y aljaua en despojos.
Por. Que es tan bella? *Lau.* Que lo sea
tienes tu bien grande culpa.
Por. El serlo tanto, disculpa
le da. *Lau.* Harto la desea.
Por. Conozcola yo? que esperas,
dilo Laura por mi amor.
Lau. No digo yo que mexor,
mas como si la parieras.
Por. Dime ya la que ha podido
en Cintio triumfar de mi.

© Biblioteca Nacional de España

Lau. La que ha sacado de ti
todo el poder que ha tenido.
Por. Que dizes, valor he dado
a quien turba mi esperança?
Lau. Todo el valor que hoy alcança
de tu valor ha sacado.
Por. Calla, que no puede ser.
Lau. Como que no, aunque te pese,
pues para que ser pudiese
tu propia le has dado el ser.
Por. No me burles Laura hermosa,
declarate por mi gusto.
Lau. Digo que a darte me ajusto
la beuida ponçoñosa.
Tu hija es sugeto hermoso
de Cintio. Por. Como sugeto?
Lau. Que es su dama, que es su obgeto,
que es su Oraculo dudoso.
Que es el Alba de su dia,
el Norte de su camino,
su gloria, y Cielo diuino,
su contento, y alegria.
Quieres mas? Por. Ni aun quiero
pues el primer atributo (tantos,
me condena a negro luto,
me reduze a eternos llantos.
Mi hija en beldad perfeta
dizes que es sugeto ya;
y la que es sugeto, està
muy cerca de estar sugeta.
Y mas de vn rostro tan bello,
y de vn talle tan gallardo.
ya ningun remedio aguardo.
Lau. Pues pienso que podra hauello.
Por. Dime Laura por tu vida,
Isbella con sus fauores.
alienta aquestos amores?
Lau. No es tan sangrienta tu herida.
Que aun tu Isbella te juro
el nombre ignora de esse hombre,
y pues no sabe su nombre,
en su nombre te aseguro.
Por. Si es esso ansi, en tu fauor
conciste amiga mi gloria,
pues sera de tu memoria
mi pena el despertador.
Si me vales juntare
(pues en mi vna esclaua cobras)
mi fe con tus buenas obras,
y hare perfeta mi fe.
Que aunque ella por si lo sea,
si tus fauores inuoco,
es porque todo le es poco
a quien mucho dar desea.
Lau. No tienes mas que prendarme,
ni tienes mas que dezirme;
pues no solo persuadirme,
mas has podido obligarme.
Vete en paz, dexa el tormento,
que yo hare que Cintio en pago
de esse tu amoroso estrago
te ofrezca a ti el vencimiento.
Y antes que al lugar se buelua
le descubrire tu pecho,
y aun hare que en tu prouecho
se determine, y resuelua.
Por. Mucho dizes, mucho das,
mucho amiga me prometes.
Lau. Quando importa que sugetes
el temor, temblando estos.
Tu no ves que a los osados
fauorece la fortuna.
Por. Y aun a vezes importuna
con sucesos desastrados.
Lau. Vete, y confia en el Cielo.
Por. Fio en el, y en ti confio. *Vase*
Lau. Con justa razon me rio,
dando fuerça a este martelo.
Aqui viene la que toma
con su castizo renombre
de su madre Porcia el nombre
q̃ honrò a Bruto, y honrò a Roma.

Sale

© Biblioteca Nacional de España

Sale Isbella.

Isbella que es lo que tienes,
estas acaso afligida?
o es que estas ya arrepentida
de los pasados desdenes.
A mi Cintio determina
tu pecho darsele franco?
Isb. Cierto que has dado en el blanco,
pienso que eres adiuina.
Lau. Que admitille piensas? *Isb.* Pues,
y con mucho estremo amallo;
tanto que de consultallo
vengo con mi Burgales:
Y a las onze esperar tengo
esta noche en el balcon
desto la resolucion;
no te parece que vengo
En lo que me ruegas bien,
y que no solo a tu amigo
pienso dar premio en castigo;
mas pienso querelle bien.
Lau. Que de mi burlas escucho;
pues a fe que yo te haga *aparte*
en tu daño, y en mi paga,
vna burla antes de mucho.
Hoy he de hazer por vengarme
quanto me ofreciere el arte.
Isb. Dexando burlas a parte,
quieres Laura acompañarme?
Que haure miedo si estoy sola.
Lau. Lastima la tengo ya,
guarde de caer, que esta
sobre la mouible bola.
Como es niña, no me espanto
que tema la noche obsura.
Isb. Que no has de venir? *Lau.* Procura
a solas pasar el canto.
Que yo al son del tierno accẽto
de vuestra apacible llama,
en el Potro de la cama
de amor pasare el tormento.
Isbe. Luego en el sueño profundo
como en propio centro moras?
Lau. No dexare de diez horas
vn minuto, ni vn segundo.
Isbe. Pues con tu amante, y tu cielo
no pasas discursos largos?
Lau. Tengo por ratos amargos
los que han de causar desuelo.
Essa pena, y esse vltrage
con que tu compras el bien
te toca a ti, como a quien
ya le viene de linage.
Isbe. Como de linage? *Lau.* Pues,
leuantote alguna rabia,
si a tu madre aunque tan sabia
el amor tiene a sus pies.
Aun sigue su bando crudo,
y esta sugeta a sus fueros.
Isb. Como de essos desafueros
suele vsar el Dios desnudo.
Mas con que gasas armò
el Dios niño su ballesta?
Lau. Hazes burla de la fiesta,
y baylas en ella. *Isb.* Yo?
Lau. Tu pues que parte te alcança.
Isb. Como assi? *Lau.* Porque a Lisardo
tu Madre adora. *Isb.* Que aguardo
ya en mi fauor. *Lau.* La vengança,
A quien ya camino abri. *aparte*
Isb. No hay dolor que no me quadre,
pues de madre, y de mi madre
saldre, por salir de mi.
Lau. Con este engaño me vengo.
Isb. Y dime, como has sabido
suceso tan desabrido.
Lau. Porque en el las manos tengo.
Con lastimosa querella
me dio (poco antes de hablarte)
ella del negocio parte,
yo palabra de valella.

Isb. Pues

© Biblioteca Nacional de España

Isb. Pues contra mi te conjuras?
es essa buena amistad?
Lau. Si tu con tal frialdad
burlarte de mi procuras.
Y vn forastero te aflige
a quien le rindes el alma,
dexando a mi Cintio en calma
quiça porque te lo dixe.
Isb. Basta al fin yo desespero,
que pues mi madre estos daños
me ha causado, en los estraños
que remedio hallar espero.
Lau. No te apure la esperança
esta rabiosa pasion,
que del pasado picon
ha sido justa vengança.
Isb. No sabes que es de villanos
vengarse presto? Lau. Si ha sido,
mas tambien vn ofendido
se que es todo lengua y manos.
Isb. Luego no ha puesto los ojos
mi madre Porcia en mi amigo?
Lau. No digo yo tal. Isb. Pues. Lau. Digo
que de sus locos antojos
No pienso apagar el fuego,
que amar a Lisardo es cierto.
Isb. De vn golfo mal saldra al Puerto
quien tiene por Norte vn ciego.
Pues si a ti se descubrio,
y tu palabra la diste
de valella. Lau. Desso triste
estas? Isb. Pues no es justo. Lau. NO.
Porque pienso castigar
sus amores encubiertos,
con hazer que sus conciertos
tu los puedas despintar.
Isb. De pagarte desespero.
Lau. Por esso pagas tan mal.
Isb. No puedo mas. Lau. Muy mortal
te tiene tu forastero.
Y Cintio que rabie, y pene.
Isb. Tambien peno y rabio yo.
Lau. Pues remedialo. Isb. Eso no
porque mi galan me tiene
Muy sugeta a su valor.
Lau. Mucho te deue. Isb. Bien paga.
La. Pues yo he de hazer que te haga
mal prouecho tanto amor. *a parte*
Isb. Aqui viene tu requiebro.
La. Pues vete, y solos nos dexa.
Isb. Hay algo? Lau. Si cierta quexa.

Sale Leonardo.

Leo. Si es que acaso el hilo quiebro
De tan dulce rato yreme.
La. Llega que tambien Isbella
consolada, y sin querella
Boluiendose a Isbella.
ya se yua. Isb. Mucho teme
Amiga mi pecho triste
destos celos la porfia.
La. Vete ya, y de mi te fia. *Vase Isb.*
Isb. Queda en paz. Lau. Donoso chiste.
A que enredos me prouoco;
el trago que prouo agora
la muy constante señora.
Leo. De que te ries? Lau. De vn poco.
Leo. Pues dimelo. La. Has de esperar
Le. No me tengas de vn cabello. te.
La. Este galan sin sabello *a parte.*
tambien contara su parte.
Leo. Es algo de que de auiso
a Cintio de su esperança?
La. No sera sino vengança *a parte.*
de quiẽ suerte en mi hazer quiso.
Buena tengo ya a la esquiua,
ya se ablanda y enternece,
ya a su desden muerte ofrece
porque nuestro Cintio biua.
Por eso a buscalle ve,
y dile que me hable luego,
porque con dalle sosiego
quie-

© Biblioteca Nacional de España

quiero pagar tanta fe.
Y tu esta noche al balcon
que a caer viene al Iardin
sabras deste caso el fin
por mi boca, en conclusion
A las diez y media en punto
solo has de venir a hablarme.
Leo. Y no puedes declararme
lo demas agora. Lau. El punto
Consiste de aqueste efeto,
en que esta noche conmigo
te veas donde te digo,
y donde deste secreto
Sabras mas de lo que piensas;
agora por Cintio ve.
Leo. Ya por mi boca su fe
te ofrece gracias inmensas.
Yo voy, pero Porcia viene,
y algo llorosa, y confusa.
Lau. Si es que qual otra Aretusa
en fuente tornarse tiene.

Sale Porcia.

Mi Señora, que ocasion
puede turbar tu alegria?
Por. A manos de vna agonia
perece mi coraçon.
Hoy es el dia hasiago
para mi casa, y mi suerte. (te
Lau. Que te ofende? Por. Hoy de la muer
sospecho prouare el trago.
Lau. Tanto importa el ocultallo,
que el dezillo has diferido.
Por. Mi Iulio que hauia salido
a hazer mal a vn su cauallo.
Y en esse llano midieron
el suelo cauallo y dueño,
y embuelto en vn mortal sueño
a mis ojos le truxeron.
Lau. Luego es muerto? Por. No se, ven
que de vn desmayo oprimido
le he dexado, ya es perdido
en mi Iulio todo el bien.
Lau. Vamos, que no querra Dios
afligirte con tal daño;
y si viue, de mi engaño
presto hablaremos las dos.

Vanse Porcia, y Laura.

Leo. Atento al suceso triste
sin formar palabra alguna
he estado, a cruel fortuna,
mal tu poder se resiste.

Sale Cintio.

Cin. Leonardo, pues has sabido
de Iulio el triste fracaso.
Leo. Breuemente todo el caso
su madre aqui ha referido.
Cin. Con gusto a mi pena ygual
al morcillo no ha media hora
que hazia mal. Leo. Pues agora
a si mismo se ha hecho mal.
Cint. Y es de peligro? Leo. No se,
de vn desmayo traspasado
dixo que estaua. cin. Cuydado
me da su mal. Leo. Y el porque?
Cint. Porque es prenda de mi dama
le hago esta buena obra.
Leo. Y no mas? cin. Pues que no sobra?
Leo. Porque de tu ardiente llama
Difiere el remedio. cin. Como?
Leo. Como tus dichas primeras
yuan con alas ligeras,
y hauran de yr con pies de plomo.
Cint. Que me dizes? Leo. Ver procura
luego a mi Laura sagaz,
y veras como en agraz
corto el amor tu ventura.
Cint. Pues que te ha dicho tu amiga?
Leo. Que ya tu dama se ofrece
a pagar lo que merece

el

© Biblioteca Nacional de España

el valor de tu fatiga.
Y este siniestro. *Cin.* Ay de mi,
ha mal logrado mi historia?
que he caydo de mi gloria?
que solo fuy el que cay?
Que si Iulio hoy ha caydo
cayo de donde subio;
pero triste caygo yo
de donde nunca he subido.
Esta es la causa que dexo
lleno de quexas el viento,
y con inutil accento
de la fortuna me quexo.
Pues della no he de tener
sino es en el pecho el clauo,
pues del subir no me alabo,
y me quexo del caer.
Y donde a tu Laura hermosa
hallare agora? *Leo.* Alla dentro.
cin. En mi como propio centro
qualquier tormento reposa.

Sale Lisardo.

Lis. Gracias a Dios que ha cobrado
aliento, y vida mi amigo.
cin Aqui viene mi enemigo.
Leo. Y contento. *cin.* Hale pasado
Del paracismo el rigor
Señor Lisardo al doliente?
Leo. Dexole ya el accidente?
Lis. Ya esta Señores mejor.
Ya boluio en si del desmayo,
ya es gozo lo que fue llanto;
que es mas quel daño el espanto,
y el trueno mayor que el rayo.
Cint. Que este el fruto ha de coger
que pretenden mis enojos,
que este alcance los despojos
que no alcanço a merecer.
Pues mal lograre su intento,
o morire en la contienda.
Lis. Solo el braço de la rienda
esta fuera de su asiento,
Todo el cuerpo quebrantado.
cin. Ay glorias de amor inciertas.

Sale Laura.

Lau. Ya las brasas encubiertas
la nueua Porcia ha tragado.
Mas cierto que injustamente
este nombre la acomodo,
pues es antipoda en todo
de la de Roma exelente.
Las brasas la otra tragó,
por comprar con breue muerte
larga vida, y feliz suerte;
mas si esta las tomo,
Tomolas en hora amarga
no acudiendo a lo que deue,
por comprar con vida breue
suerte triste, y muerte larga.
La Viuda dio en el Garlito,
ya esta del todo auisada.
Leo. Aqui esta mi prenda amada.
cin. Y mi contento infinito.
Lau. Mi Cintio en tu busca vengo,
y en busca de las albricias
que me deues. *cin.* En primicias
el alma dada te tengo.
Lau. Guardala para quien sabes,
pues mi paga es tu contento;
ven que pienso tu tormento
curar con medios suaues.
Dizen que del mal lo menos,
y assi con aqueste engaño
ya que no cure su daño,
sobresanarele almenos. *al entrarse*
Cint. A Dios Señores, en Alba
amigo Leonardo espero.

Vanse Laura, y Cintio.

Leo. Gozare mi bien primero,

que

© Biblioteca Nacional de España

que la ocasion pintan calba.

Lis. Que este yo con lengua muda
viendo turbar mi alegria;
que esta Laura, o esta Arpia
por Cintio tercia sin duda.
Y el fiado en tan buen medio
a las fiestas ha venido;
que obsequias para mi han sido,
pues ya murio mi remedio.

Leo. No es hora de recoger
Señor Lisardo? **Lis.** Ya es hora.

Leo. Venis? **Lisa.** No. **Leo.** Queda en
buen hora. *Vase Leonardo.*

Lis. Aqui solo quiero hazer
Entre vno y otro suspiro
memoria de mis querellas,
que son mas que las estrellas
que ya rutilantes miro.
Y que mucho que mi pecho
diga que en la noche fria
ve estrellas, si a medio dia
las estrellas velle han hecho.
Y fue, porque lo que oy
assi mi gusto deshizo,
que del dia noche hizo,
y en la noche estrellas vi.

Sale Brauonel.

Bra. No puedo topar con el,
valgate el diablo por amo;
quanto mas le busco, y llamo,
me hallo mas lexos del.
Sin duda esta diuidido
en todos quatro elementos,
o como beue los vientos
en viento se ha conuertido.

Lis. Si la vista no me engaña
gente viene, yo me voy
adentro, que mal estoy
solo al pie desta montaña. *Vase*

Bra. De Iulio el vino estremado
que en su comida nos dio,
dulcemente me dexo
casi en vida sepultado.
Que hermosa zorra he dormido,
y que de cosas soñe;
muy alegre la tome,
pues ya tuue diuidido
En quatro partes el Mundo,
dando del sus Señorios;
Montes parti, frene Rios,
como vn Cesar sin segundo.
Mas dexando esta zorrera,
si dexalla he de poder;
que nos trayga a mal traer
esta Isbella arisca y fiera
A quien mi amo haze salua,
y ella la haze a otro galan:
si es que con pena y afan
se ha buelto ya, y esta en Alba.
Sin auisar, ni hazer caso
del priuado Brauonel.

Sale Leonardo emboçado con capa de color.

Ay triste, ay suerte cruel,
temblando estoy, de aqui el paso
Mouer no puedo, atajome
este hombre en llegar aqui,
pues en velle, y verme a mi,
fuerças, y animo robome.

Leo. Esto es Brauonel, que mate
dio a vna cuba a lo que entiendo
a su estomago siruiendo
de cantimplora el gaznate.
Y con vno y otro pisto
haura estado muerto en vida,
pues despues de la comida
hasta agora no le he visto.
Auyentalle de aqui espero
con solo velle molesto
en perseguille, que el puesto
he menester solo. **Bra.** Muero.

Va

© Biblioteca Nacional de España

Va por el Teatro Leonardo persiguiendo a Brauonel, hasta que con todo esto le echa de alli.

Pues este bulto me pasma,
y su temor me persigue;
y pues qual sombra me sigue
ella es sin duda fantasma.

Leo. Hideputa que lebron,
hazed destos confiança,
teniendo puesta en balança
la vida en vna ocasion.

Bra. Yo me voy medio mortal
sin boluerme, o diuertirme,
qual Loth, por no conuertirme
como su muger en sal.

Vanse los dos, y sale Laura a la ventana.

Lau. Ya estoy segura de daño,
pues he llegado al Teatro
con tiempo, donde estos quatro
representaran mi engaño.
Cada qual triste, y corrido,
colgado de vna esperança,
vendra a llorar la tardança
que en venir no haura tenido.
Pues ellos tienen las onze
por hora, yo di las diez
a Leonardo, que esta vez
sera para ellos de bronze.
Y al fin como ha de llegar
muy antes a la ocasion,
la suerte, y la bendicion
a los dos les ha de huttar.
Cintio en Leonardo vera
a su enemigo Lisardo,
y Lisardo en mi Leonardo
a Cintio contemplara.
Yo a las dos que el coraçon
rinden como el pecho y cuello,
hare que esten de vn cabello,
sin ser el de la ocasion.
La madre se ha de quexar
de la hija, y ella celosa,
de su madre melindrosa
tambien quexa ha de formar.
De modo que Porcia, Isbella,
Cintio, y Lisardo, tendran
de lo que no alcançaran
alternatiua querella.

Buelue a salir Leonardo.

Leo. Ya eche al frio matachin
de temor, y vino ciego,
de aquel puesto, y entre luego
en este hermoso Iardin.

Lau. Si es Leonardo, quiero atenta
oyr si el viento veloz
su dulce apacible voz
a mis oydos presenta.

Leo. De mi Laura el pensamiento
el mio a entender no llega,
pues en noche que es tan ciega
quanto lo estoy de su intento;
Me ha hecho venir aqui
solo. Lau. Leonardo es sin duda,
pues la noche por ser muda
dixo (aunque callando) si.
Ce, que digo, era ya hora?

Leo. Si sera, y aun tiempo es
que el merecido interes
me pagues. Lau. Sea en buen hora.
Dexemos burlas a parte:
vienes solo? Lau. Solo estoy,
y tan solo como soy
Laura mia en adorarte.

Lau. Y tu amigo? Leo. No le vi
despues que se fue contigo.

Lau. Gente suena, el vn testigo
viene ya, amigo de ahi
No te mueuas, que del daño
que te haran salgo fiadora.

Leo. Nunca temi, y tendre agora
temor

© Biblioteca Nacional de España

temor. *Sale Cintio tãbien vestido de noche.*

Cin. Suceso es estraño
El que por mi ha de pasar,
que he de llegar al terrero
con nombre del forastero
para poder assi hablar.
A mi bellissima fiera,
sorda hasta aqui a mi pasion;
si es que quiero la ocasion
gozar que a vn injusto espera.
Desto Laura me asegura,
y tambien que mi tardança
dara fin a mi esperança,
principio a mi desuentura.
Porque si acierta a venir
primero Lisardo, es llano
que a su gozo soberano
de testigo he de seruir.

Leo. Que recabar no es posible
contigo que me reueles
lo que pido. Lau. Siempre sueles
ser en preguntas terrible.

Echa de ver Cintio que esta ocupado el puesto.

Cint. Ay de mi, que la ocasion
a Lisardo dio el copete;
y a mi triste me promete
pena, llanto, y confusion.
Que otro en fin a mi despecho
me ha ganado por la mano;
mas que mucho que la mano
ganase quien gano el pecho.

Sale Lisardo por la otra puerta, tambien con vestido de noche.

Lisar. Presto vere si mis celos
han tenido fundamento.

Lau. Digo que este fue mi intento,
y son vanos tus recelos.

Lis. Pero yo en que dudas topo,

Va al puesto, y hallale tambien ocupado.

si por mayor daño llego
a tener vista (aunque ciego)
en la muerte como el Topo.
Este es Cintio mi enemigo,
que de su Laura ayudado
los dos a mi pecho han dado
fiera pena, cruel castigo.

Sale Porcia arriba al vn lado de Laura.

Por. Que no me tarde sospecho;
mas ay de mi! *Echa de ver ocupado el puesto.*
si he tardado,
pues veo el puesto ocupado,
y siento ocupado el pecho
De vn sudor helado y frio;
tiemblo de colera, y miedo,
pues que me voy, y me quedo
mas ciega en mi desuario.
Mas que digo, esperare
por mas que el dolor me aflija.

Leo. Que quieres tu que colija
esso desotro? Lau. Si a fe.

Sale Isbella arriba a la otra parte de Laura.

Isbe. Ya son las onze, y Lisardo
esperara en el terrero.

Mira ocupada la ventana.

Mas que es lo que miro! muero,
en llamas rabiosas ardo.
A Madre, quien te junto
con esta Laura, o Laurel?
para mi harto mas cruel
que la que a Apolo burlo.

Cint. Que llegue a formar vn laço
que no puedo deshazelle.

Lis. Que con zelos no atropelle
tanto estorbo, y embaraço.

© Biblioteca Nacional de España

Leo. Con burlas hasta aqui has dado
a mi aficion lauro y palma,
ya se arrepiente mi alma
de lo mucho que ha esperado.
Ya son veras las que trato,
por esso premiarme escoge.
Lau. Paso, paso, no se arroge,
mas paciencia, y mas recato.
Por. La verguença pone freno
a mi lengua, y a mis pies
grillos el amor. **Isb.** Ya ves
coraçon de gusto ageno,
Quanto importa no dar parte
a lisongeras amigas
de tus glorias, o fatigas,
pues vna pudo quitarte
Mil glorias que yo te di.
Cin. De corrido rabio. **Por.** Muero
de confusion. **Lis.** Desespero
de mi paciencia, y de mi.
Lau. Sin duda que ya estan todos
quexandose de su daño,
en este donoso engaño
metidos hasta los codos.
Leo. A Laura, no me diras
quien se quexa por aqui?
Lau. No cures sino de ti;
que algun dia lo sabras.
Por. Esta se burla de mi;
porque ve que en el secreto
de mi amor esta el efeto,
paciencia pues me rendi.
Yo me voy, que a este dolor
se sugeta quien procura
con mi exemplo y compostura
conquistar gustos de amor. *Vase*
Lisar. Aunque cō fuerça inuencible
influye en vn pecho amor
vna braueza, vn rigor
estraño quanto increible.
Y tengo de enamorado
quanto se puede creer;
tambien alcanço a tener
algo de considerado.
De noche, y en tierra estraña,
triste, solo, y forastero,
rifar con vn Cauallero
antes que aprouecha daña.
Y assi aunque con tal passion,
quiero apartarme de aqui,
y si dizen que huy,
dire ques de la ocasion. *Vase*
Cint. Voyme, porque no es possible
sufrir tantas sinrazones,
que el monte de mis passiones
ya es para mi inaccessible. *Vase*
Isbe. En mi daño, y mi desgracia
quiero assistir con constancia,
y sino es perseuerancia,
sera almenos pertinacia.
Con secreto estare atenta
hasta assegurar mi pecho.

Llegase mas a Laura con recato, y buelue a salir Cintio.

Cint. Ya bueluo, aunq̄ a mi despecho,
como el que de vna tormenta
Escapò con intencion
de no boluer mas al mar,
y buelue, y buelue a llorar
de sus bramidos al son.
Lau. Sin duda todos se han ydo,
que todo esta surto, y quieto.
Leo. Que darme el premio en efeto
quieres mi bien? **Lau.** Has oydo,
Si los que con triste accento
se quexauan, faltan ya.
Leo. Todo tan suspenso esta,
que esta suspenso hasta el viento.
Cint. Llegome mas, por llegar
(ya que el alma lo desea)
a vn fauor, aunque no sea:

sino

© Biblioteca Nacional de España

ſino llegalle a eſcuchar.

Lau. Pues tuya ſoy, que he de hazer,
ſi es ya tu guſto mi guſto;
y aſsi niuelo, y ajuſto
al tuyo mi parecer.
Ordena lo que guſtares,
que a todo al fin me ſugeto.

Leo. Leuante a tu amor perfeto
la inmortalidad Altares.
La fama eſte eſtremo abone
deſde el Occaſo al Aurora,
con clara trompa ſonora
tanta firmeza pregone.
Dele la ocaſion mas plumas
que ojos le dan, y gargantas,
y deſtas verdades ſantas
dexe eſcritas largas ſumas.

Lau. No alabanças, ſino menguas
ſon tantas razones locas;
dexa plumas, dexa bocas,
dexa gargantas, y lenguas.
Vengamos a lo que importa,
y a lo que pedir no ſaues,
y de diſcurſos tan graues
de hoy mas con damas acorta.
Mañana mi dulce amigo
a media noche vendras,
y a eſta huerta hazer podras
de tu vitoria teſtigo.
Y a eſte pito que tercero
ſera de nueſtro contento,
podras aplicar tu aliento
como ſiempre liſongero.
Toma. *Arrojale vn pito.*

Leo. Dexa que celebre
mercedes tan de tu mano,
dexa que me llame vfano.

Cin. Y que yo el orgullo quiebre
A tu eſperança fundada,
gozando deſta ocaſion.

Isb. Ya deſta vez mi paſion
piẽſo dexar aliuiada. *hablãdo cõ el pito.*

Leo. O vẽturoſo inſtrumẽto
del bien que eſpero gozar,
de quien ſe puede imbidiar
la ſuerte y merecimiento.
Pues la razon me prouoca
a que te pida fauor,
pidole, pues tu valor
te pudo hazer de la boca;
De la boca celeſtial
de quien ya ſu deſden huye,
y por quien tambien circuye
la tuya vn rojo coral.
Vida te da el ayre blando
que por la boca reſpira
mi dama hermoſa, a quien mira
haſta el niño Dios temblando.
Eſta ventura le toca
como a ti, a mi alma encogida,
pues tambien le ha dado vida
con el ayre de ſu boca.

Isbe. Pues la ſuerte me ha traydo
adonde pueda eſcuchar
lo que me ha de remediar,
a mi diligencia pido
Fauor, y por experiencia
ſabre como bien aduierte,
el que dize que la ſuerte
nacio de la diligencia.
Dos vidas Madre te deuo,
aunque no las gracias deſta. *vaſe*

Cin. Para mi ſe hizo la fieſta,
pues los deſpojos me lleuo.
Triumfare deſte atreuido
por medio de mi cuydado,
que ſabe mejor lo hurtado,
que lo propio, o adquirido. *vaſe*

Leo. Como podre prenda bella
pagar tan inmenſa gloria?
ſiendo tal, que aun la memoria
no es capaz de comprehendella.

© Biblioteca Nacional de España

Sino es que tu en quien asiste
tal nobleza, te has pagado,
hauiendo alegre quedado
de la eleccion que en mi hiziste.

Lau. Vete pues, que ya salir
la Estrella de Venus veo,
y el Alba se rie, y creo
que es por oyrte mentir.

Leo. Si es que por amanecer
deste Monte en cumbre y faldas
el Aurora, las espaldas
te hauia a ti de boluer.
Rato ha que me huuiera ydo,
pues ha rato que vi yo
quel Aurora amanecio
en tu rostro esclarecido.

Lau. A lisonjas y mentiras
responder sera mejor
desta manera. *Haze como que se va.*

Leo. A mi amor,
que te vas? que te retiras
De mi afligida presencia?

Lau. Vete en paz, no hagas locuras. *Vase*

Leo. Pues porque dime, procuras
dexarme en tan triste ausencia?
Ya se ha ydo, en conclusion
bien hago vn enamorado;
para apurar vn cuydado,
no hay Macias tan lloron;
Y de tan tierna pechuga:
que noche de gusto espero!
y vos rubio Carretero
mas pesado que Tortuga;
Para amantes veladores
picad, picad los Rocines,
que en el toque de Maytines
conciste el de mis fauores.

Entrase, dando con esto fin al Acto segundo.

ACTO TERCERO.

SALEN CINTIO, Y BRAVONEL.

Cin. DI que bien pueden tornallo.

Bra. El Cauallo han de boluer?

Cin. Si. *Bra.* Y si le has menester
te quedaras por Cauallo.

Cint. Casi adiuinas mi bien,
pues en ser gracioso das;
bien dizes, solo te yras,
y dile a Leonardo. *Bra.* A quien?

Cint. A mi amigo. *Bra.* Es escusado,
pues del lugar ha salido
antes que tu. *Cin.* Que se ha ydo?

Bra. Y harto triste, y enojado.

Cint. Y con quien? *Bra.* Señor cõtigo.

Cin. Y porque enojado esta?

Bra. Porque no te lleuas ya
con el, como con tu amigo.
Si en todo el dia has salido
de tu aposento, antes bien
le has tratado con desden.

Cin. Si todo el dia dormido,
O alomenos transportado
estuue en mi dulce gloria;
que es tal, que hasta mi memoria
puede imbidiar mi cuydado.
Al fin al momento puedes
boluerte como he traçado.

dexan-

© Biblioteca Nacional de España

dexando el Zayno arrimado
de la huerta a las paredes.
Bra. Luego no quedo contigo?
Cin. No es posible. Bra. Como no?
Cin. Porque he de estar solo yo.
Bra. Si estaras, aunque conmigo
Estes, pues otro yo eres.
Cin. Hay pensamientos mas locos;
assi es, mas saben pocos,
(principalmente mugeres)
Que estemos los dos en vno,
vete ya, que esse es mi gusto.
Bra. Pues es gusto muy injusto.
Cin. Vete, no seas importuno.
Bra. Voyme pues ya me despides,
sin ver que con crueldad
de tu cuerpo la metad
en apartarme diuides. *Vase*
Cint. Ya esta la noche en el medio
de su curso presuroso,
y en el punto venturoso
en que estriba mi remedio.

Sale Isbella a la ventana, y pasease Cintio.

Isbe. Por fuerça ha de hazer del dia
noche, quien la noche vela,
y quien pasa en centinela
la sombra medrosa y fria.
Assi yo, que la pasada
vele, lo esquite en el dia,
sin gozar de la alegria
de ver a mi prenda amada.
Mal hize en no le auisar
del engaño que me hizieron,
y como assi me impidieron
el podelle ver, y hablar.
Cint. Ya llegue al bello Iardin,
donde mi prenda diuina
presta a la rosa mas fina
nieue mezclada en carmin.
A los claueles color,
a los jazmines blancura,
a las plantas hermosura,
y a todo el Vergel amor.
Pues vnas a otras se enlaçan,
y con mil nudos se enredan,
y tan amorosas quedan,
que en bes de besar se abraçan.
Aqui no hay perlas en conchas,
no hay esmaltados colores,
mas de diferentes flores
compuestas hermosas bronchas.
Aqui a la naturaleza
se rinde, y sugeta el arte;
pues echa de ver que en parte,
y en todo es mas su belleza.
Aumenta su olor natiuo,
como a su color dio aumento
de mi Dama el dulce aliento
mas que oloroso laciuo.
Isbe. Esperando la ocasion
que mil glorias me promete,
he tenido mi retrete
todo el dia por prision.
Siendo con pecho perjuro
al Sol, y a Lisardo ingrata.

Echa de ver Cintio que Isbella esta a la ventana.

Cin. Ya al ayre el Amor desata
la bandera de seguro.
Ya tuuieron mis demandas
el premio que alguno llora,
y en fin se asomo mi Aurora
de su Oriente a las barandas.

Haze la seña con el Pito.

Isbe. No del Comitre inclemente
al Pito esta mas medroso
el forçado receloso,
que yo me hallo obediente
Al accento del que oy

© Biblioteca Nacional de España

despues que en el puesto estube;
es Lisardo. Cin. Soy quien sube
adonde nunca crey.

Entre tanto que dize Cintio lo siguiente baxa Isbella.

Mas alabanças fortuna
te den que tu bueltas das,
aunque en numero son mas
que hay mudanças en la Luna.
Ayer ocupe por puesto
de la desdicha el abismo,
y me contemple ayer mismo
sobre tu corona puesto.
Yo alabo tu ser dudoso,
y tu condicion instable;
pues sino fueras mudable
no fuera yo venturoso.

Sale a la puerta, y mete a Cintio dentro.

Isbe. De mi esposo con el nombre
abri Lisardo querido.
Cin. De esse nombre me despido,
q̃ no hay hõbre a quiẽ no asombre.

Entranse, y sale Iulio aun con banda.

Iulio. Vn siluo a este puesto llama
mi coraçon sepultado
en vn profundo cuydado,
y en vna enfadosa cama.
De donde salgo molido
despues de dos largos dias
que en el mar de mis porfias
me he visto ya submergido.
Quien el siluo pudo dar,
que por aqui nadie veo.

Sale a la ventana Laura.

Lau. Ya con este fauor creo
quiere el amor coronar
Con flores de almendro hermosas
mis sienes, y frente vana,
pues fuy en venir tan temprana
quanto ellas son presurosas.

Iulio. Si es que el siluo ha sido auiso
para ofrecer con su son
alguna dulce ocasion,
y el amor darmela quiso
Trayendome por aqui;
quãto y mas que honor me enseña
a aueriguar si esta seña
en algo me ofende a mi.
Pues que tengo en esta huerta
vna hermana, y vna dama,
que la vna enciende mi llama,
y la otra mi honor despierta.
Quiero siluar yo tambien,
acudiendo a este reclamo.

Haze la seña.

Lau. Ce que digo. Iul. Ya me llamo
yo mismo al daño, o al bien.
Respondierõ. Lau. es mi amigo,
el es sin duda. Iul. Y sin duda
si tengo la lengua muda
sere de mi bien testigo.
Esta es mi Laura, no hay mas,
es posible Cielo santo
que mi dolor sientes tanto
que ya remedio le das.

Lau. Ya voy, esperame vn poco.

Baja entretanto Laura.

Iul. Con tan estraña ventura
por Dios que sera locura
no tornarse vn hombre loco.
Que es esto Amor q̃ a ver llego
de tu poderosa mano?
mas no te pintan en vano
ingrato, bendado, y ciego.
Pues estas glorias me ofreces
sin ver, ni saber quien soy.

Lau. Ven amigo. *Sale a la puerta, y entrale dentro.*

Iul. Ya yo voy;

mil

© Biblioteca Nacional de España

mil alabanças mereces
De mi boca noche bella.

Lau. Ya he llegado a contentarte;
de hoy mas no tendre que darte,
ni de mi tendras querella.

Entranse, y sale Leonardo solo.

Leo. Ya el Norte Reloix del Cielo
señala las doze en punto,
de amor todo el gusto junto
esta en lograr vn marcelo.
Al fin Laura, al fin cayste,
posible es que llego el dia
en que a mi tierna porfia
de tu mano el premio diste.
Que es esto Laura? que es esto?
pero todas son ligeras,
solo que las lisongeras
son las que caen mas presto.
Mas quien en esto me mete,
no es caso mas acertado
dar aliuio a mi cuydado
por medio deste alcaguete.

Haze tambien la seña con el Pito.

Ya hize la seña, y no
suena cosa, que es aquesto?
bueluo a hazella, en este puesto
a mi Laura no hable yo?
Si, no es aquel el Balcon?
y aqueste el Iardin no es?
aqui no tuue los pies,
y alli la imaginacion?
Pues como siendo tan tarde,
y siendo esta seña cierta,
ni a este Balcon, ni a esta puerta
nadie acude? ay que couarde
El alma esta, y encogida,
gran sobresalto me altera;
siluo mas, que a la tercera
dizen que va la vencida.
De vn frio sudor cubierto
estoy, ay triste de mi;
pues hazer la seña aqui
es dar bozes en desierto.
Ya mi triste fin llegò,
pues para otro mas dichoso
el dulce rato sabroso
la fiera ingrata guardo.
A cruel que me has traydo
alegre quanto engañado,
solo a ver (que aunque llamado)
no he sido yo el escogido.
Con tu embeleco insolente
tambien me quieres llamar
a este Iardin, a siluar
como Libica Serpiente.

Sale Cintio.

Cint. Que bozes desentonadas,
que disonantes accentos
pueden dexar mis contentos
como mis glorias turbadas.

Leo. Hay mas atroces tormentos
Que los que el Amor ayrado
vsa conmigo, que Asilo
me seruira de Sagrado,
pues el Toro de Perilo
mayor tormento no ha dado.

Cint. Alli vn hombre solo veo,
sin duda que es el quexoso.

Leo. Ya ha salido el venturoso,
yo hare que su dulce empleo
tenga el fin bien riguroso.
Muera el aleue traydor.

Acomete Leonardo a Cintio a cuchilladas.

Cin. Este es Lisardo, que viene
buscando el bien que otro tiene;
cubrirme sera mejor,
y defenderme. *Echa tambien mano a la espada.*

Leo. Conuiene,

© Biblioteca Nacional de España

Que tu pensamiento loco
con la vida pagues luego.
Cin. Por aqueste bosque ciego
me retiro poco a poco.
Leo. Ya te amedrenta mi fuego.
Hoy en mis manos fenece
tu infame vida, hoy tu pecho
a la muerte pecho ofrece.
Cin. Que me he engañado sospecho
que este Leonardo parece.

Sale Iulio.

Iulio. En mi Iardin cuchilladas
y a estas horas, del amor
las glorias son limitadas;
pues estas son aldauadas
a las puertas del honor.
Y assi con alma alterada
salgo, y respondo a mi mengua,
haziendo lengua mi espada;
que el que ve su casa entrada
ha de hablar con esta lengua.
Mueran. *Arremeteles acuchilladas a los dos.*
Cin. Quisiera tener
alas, que Iulio es sin duda.
Leo. Este es Iulio, y assi muda
mi pecho de parecer.
Cin. Perdona amigo si muda
Tengo la lengua, que al fin
no es justo que Iulio entienda
que entrar pude en su Iardin.

Salen arriba Laura, y Isbella.

Lau. Amiga? **Isb.** Laura? suspenda
tan acelerado fin
Dios con poderosa mano.
Lau. Que vozes son las que siento?
Isb. Sin duda son de mi hermano.
Leo. Callar quiero mi tormento,
y mi dolor inhumano.
Porque Iulio no sospeche
de mi, viendome en su casa,
y a estas horas. **Iul.** Luz es casa
luze mas, porque desseche
el dolor que me traspasa.

Hanse entretenido siempre acuchillandose hasta agora.

Pudiendo las gracias darte
de que a mis contrarios vi:
hazeos los dos a vna parte,
y venios para mi.
Disfraçando la boz le responden.
Cin. Es cansarnos, y cansarte.
Isbe. Si con Cintio cauteloso
mi hermano Iulio ha topado.
Lau. Si aqueste Iulio engañoso
a Leonardo perezoso
en su Iardin ha encontrado.
Cint. Voyme retirando. **Leo.** Voy
retirando, y defendiendo
mi persona. **Iul.** En duda estoy,
no se qual yre siguiendo;
mas pues en dudar les doy
Lugar de ausentarse, sigo
al vno por mi enemigo,
y quando muerto le dexe,
al otro aunque mas se alexe
(pongo al Cielo por testigo)
De buscallo, y de matallo.
Cada vno de los emboçados se entra por su puerta, y Iulio sigue al que le parece.
Isb. Por tu mano el Cielo fuerte
(o mi hermano, aunque yo callo)
de a esse Cintio fiera muerte,
porque yo pueda contallo,
En discuento de mi mengua.
Lau. Toma de Iulio vengança
(pues marchitò tu esperança)
Leonardo, ya que mi lengua
fuerças para hablar no alcança.

Sale

© Biblioteca Nacional de España

Sale Lisardo con capa de color.

Lisar. Como aquel que con dolor
vna prenda de valor
perdio, y se buelue al lugar,
por ver si la podra hallar
buscando otra vez mejor.
Assi bueluo, y boluere
al lugar donde mi fe
perdio el bien que vn tiempo vi;
mas ay, que no le perdi,
porque nunca le gane.
Que trae el pecho trocado
Isbella enemiga mia
por mi mal he auerignado,
pues lugar en todo el dia
para bablalle no me ha dado.
Isbe. Hablar siento en el Iardin.
Lau. Quiẽ puede ser? *Isb.* Si es mi hermano,
que ya con ayrada mano
a la pendencia dio fin,
y al engañoso tirano. *aparte*
Lisar. Gente siento en el Balcon,
si es que espera mi enemiga
como anoche otra ocasion.
Isb. Vamonos antes que diga
mi hermano Iulio, que son
Nuestras libertades causa
de sus disgustos, y enojos.
Lis. Y el dezirlo son antojos?
Lau. Lisardo es este, pon pausa
a lo que hablauas. *Isb.* Los ojos
Reciben muchos engaños,
quanto y mas el coraçon.
Lis. Engaños, y desengaños,
los tuyos ingrata son;
mas ya que con tantos daños
Reduzes a triste historia
de mis glorias el processo,
siendo tal, que aun la memoria
(que es capaz de inmensa gloria)
dudo en la de mi sucesso.
Mi fe, y palabra te empeño,
que he de oluidar como es justo
amor de tan falso dueño,
teniendo el pasado gusto
por tan vano como el sueño.
Isbe. Si ha visto entrar por mi daño
al causador de mi afrenta.
Lau. Aqui haze efeto mi engaño,
sin duda que se atormenta *aparte*
por lo de anoche. *Isb.* Es estraño
En todo tu proceder,
pues te quejas, sin saber
la ocasion porque te quejas;
y assi con sordas orejas
pienso a todo responder.
Pues corro tanta tormenta
quiero echar ropa a la mar. *aparte*
Lau. Como de culpa esta esenta
no se quiere disculpar.
Lis. Pues aduierte, estame atenta.

Buelue a salir Iulio.

Iulio. Sin duda en sus senos frios
ha ocultado Tormes ronco
estos enemigos mios,
o los sepulta algun tronco
de aquestos bosques sombrios.
Pues al saltar sin sosiego
vn arroyo manso y ciego,
que a este Iardin verde obscuro
le defiende con su muro,
y le alegra con su riego.
Assi desaparecieron,
(si es que eran cuerpos palpables,
y no fantasticos fueron)
que en las aguas deleznables
sin duda se resoluieron.
Lisar. Ya que tu pico parlero,
ya que tu pecho insolente,
(vno astuto, y otro fiero,)

© Biblioteca Nacional de España

hoy en Sirena inclemente
conuierten tu ser primero.
Mis oydos defender
quiero, qual Sierpe al encanto,
por no boluerte a creer;
que escuchada vna muger
puede mucho con su llanto.
Tu anoche deste Balcon (dad.
no hablaste a vn hõbre? *Isb.* es mal-
Lis. Hay mas notable traycion
estas paredes no son
testigos desta verdad?
Estas plantas, y estas flores
desde entonces agostadas,
de corridas, y afrentadas
por escuchar tus amores,
no lo oyeron? *Isb.* Estremadas
Son tus salidas. *Iul.* Que bozes
hieren estas espesuras;
bueluen las sombras escuras
a darme penas atrozes
con mas disformes figuras.
Isbe. No me des ya mas pasion,
que muy loco, y necio estas.
Iul. Gente suena en el Balcon,
recelo alguna traycion,
acercarme quiero mas.
Isbe. No hay disculpa que te quadre,
pues la culpada no soy;
tu que hablaste donde estoy
toda la noche a mi Madre,
me arguyes? quando te doy
Del yerro no cometido
disculpa, vete. *Iul.* Estas bozes
son de mi hermana. *Lis.* Perdido
va todo. *Isb.* El que mal partido
tiene, lo echa todo a bozes. *aparte*
Lisar. Escuchame tigre ingrato,
oye sola esta verdad.
Iul. No es Lisardo, hay tal maldad!
Isb. No quiero, que tu vil trato
es digno desta crueldad.
Lau. Bien has hecho; que bien sabe
de amartelar la taymada. *a parte.*
Isb. No hayas miedo que se alabe.

Vanse las dos.

Lis. Quien tiene en pena tan grabe
manos torpes lengua atada.
Ya que tu arrogancia enseñas
a estas altiuas montañas,
tus mudanças no pequeñas
a estas aguas, y a estas peñas
el rigor de tus entrañas.
No importa que huyas de mi,
no importa ingrata, aunque sellas
con huyr, lo que temi;
pues a ti te tengo en ellas,
como tuue a ellas en ti.
Y pues con ellas me dexas,
y ellas han visto mis menguas,
a ellas dire mis quexas,
podra ser que tengan lenguas,
pues suelen tener orejas.
Y si con lenguas estan,
publicaran tu ruin trato,
y todos las creheran,
que alfin en ellas veran
que quien habla es tu retrato.
Iul. Quiero atajar estas quexas
que entre penas me sepultan,
pues ya los Cielos no ocultan
mis menguas a mis orejas;
los meritos que resultan
Del processo de mi engaño:
que este falso amigo pudo
de toda lealtad desnudo
procurarme tanto daño!
que el que pense que era escudo
De mi honra, y de mi casa,
en biuo fuego la abrasa.
Lis. A esperança mas mudable

que

© Biblioteca Nacional de España

que la que en el mar instable
pone el ciego que le pasa.
Iulio. Con justa razon maldigo
mi escasa suerte encogida,
pues el Cielo es buen testigo
que hoy no solo me combida
con vn falso infame amigo.
Mas por postres me regala
para que me desespere,
con vna hermana tan mala,
que hasta con quien ama, y quiere,
en maldades se señala.
Pues hoy Lisardo ofendido
me ha dado clara euidencia
que ha sido fauorecido;
porque a tan grande licencia
grande amor ha precedido.
Notables son tus maldades,
no tienes hermana escusa;
pues son bien claras verdades,
que siempre las libertades
se dizen a quien las vsa.
Lisar. No mas Canidia hechizera,
la primera, y la postrera.
Iul. Con todo hasta auériguar
lo que hay, el disimular
conuiene mucho. *Lis.* Que espera.
Iul. Quien va? *llegase a el Iulio,*
Lis. Quien es? *como que va a re-*
Iul. Es Lisardo? *conocelle.*
Lis. Este es Iulio, si me ha oydo, *aparte*
o mi amigo el mas querido?
Iul. O infame, traydor, bastardo, *aparte*
mi Lisardo, pues que ha hauido?
Quien a estas horas te llama
por aqui? *Lis.* Vn fiero dolor
la blanda y mollida cama
me hizo dexar. *Iul.* Vn traydor
halla cama blanda. *Lis.* rama *aparte*
Si salgo bien desta, gano;
por la ventana salte
de esse entresuelo a lo llano,
aunque despues vi que en vano
la blanda cama dexe.
Iul. Como, el dolor inhumano
No se aplaca? *Lis.* Es vn dolor
cuyo fin esta en mi fin,
pues despues que a este Iardin
baxe, me he hallado peor.
Iul. Que no hallas aliuio en fin?
Pues salgamonos de aqui,
que la huerta te haze mal.
Lis. Bien dizes, pues recebi
en ella el golpe mortal
que ha dado cabo de mi. *a parte*
Iulio. Yo hare poco, o he de ver
de tu vil trato vengança,
pues me has querido vender.
Lis. Quien se fia de muger
fuego coge, y viento alcança.

Vanse, y salen Isbella, y Laura.

Isbe. Como digo Laura mia,
espere con vn teson
que ya el alma me rendia,
que acabase su razon
esta mi Madre, o Arpia.
Escuche, y vi que encendida
en infame, y torpe amor,
daua remedio al dolor
de Lisardo, que me oluida
por admitir su fauor.
Con industria no pequeña
por seña vn siluo le dio,
y para hazer bien la seña
de oro vn Pito le arrojo,
prendas del amor que empeña.
Lau. Este es mi engaño, pues piensa
que su Madre le quitaua *a parte*
el puesto que yo ocupaua.
Isb. Lisardo que ya en mi ofensa
mil engaños fabricaua.

© Biblioteca Nacional de España

De acudir le prometio
la noche siguiente al puesto,
como en efeto acudio,
donde a mi me hallo mas presto
que a mi Madre que busco.
Hizele el postigo franco,
entrò, conocile luego,
mas tuuo su gusto ciego
la suerte primera en blanco.

Lau. De tu falsedad reniego. *a parte*
Esta miente, que el que entro
fue Leonardo, pues ha sido
quien este enredo ha sabido.

Isb. Aqui el nombre callo yo *a parte*
de aquel mi Apolo fingido.

Lau. Pues como dizes que tuuo
en blanco la primer suerte,
siendo tu flaca, y el fuerte,
y enamorado? *Isb.* Es que huuo
vn suceso estraño, aduierte:
Quando Lisardo atreuido
en mi quiso executar
su intento descomedido,
el no pensado ruydo
se le pudo mal lograr.
Sospecho q̃ era mi hermano,
y asi su intento liuiano
por salir luego dexo.

Lau. Mejor te contemple yo *a parte*
en boca de vn Leon Albano,
Que dizes verdad, sin duda
la gozo Leonardo. *Isb.* Callo
mi afrenta con lengua muda,
pues hoy por mi cuenta hallo
q̃ es mejor negar en duda. *a parte*

Lau. Y al querer gozar tu amor
conociote acaso el?

Isb. Muy bien. *Lau.* Pues de tu rigor
como se quexa? *Isb.* Es traydor,
haze del ladron fiel.

Lau. Como si anoche os hablastes
por lo de antenoche llora?
que anoche no aueriguastes
la verdad? falsa, traydora, *a parte*
mas que guitarra sin trastes,
Quien te creyese. *Isb.* Ya dixe
que aquel estorbo a Lisardo
no le dio lugar. *Lau.* Leonardo
bien le tuuo. *Isb.* Ya me aflige
tanto apurar. *Lau.* Yo q̃ aguardo.

Isbe. Ya no es de ningun prouecho
Lisardo para mi gusto;
miento, q̃ a seruille ajusto *aparte*
ya que no la boca el pecho.

Lau. De lo que tu gustas gusto.
Que no te acordaras del?

Isb. Como de quien jamas vi;
no es caso injusto, y cruel,
que tenga la culpa el,
y me eche la culpa a mi?
No viste quan insolente
anduuo anoche conmigo?
no fuiste amiga testigo
de su salida imprudente?
tales galanes maldigo.
Mal digo, pues bendiciones
es mas justo que le de. *a parte*

Lau. Pues yo te empeño mi fe,
ya que a burlar te dispones
la que vn tiempo te entregue.
Que hoy he de hazer que te case
con el de Burgos tu hermano,
aunque Leonardo te abrase.

Isb. Lisardo no fue en mi mano,
perdoname. *Lau.* Que traspase
Tu pecho esse edicto es justo,
que es galan el Burgales.

Isb. Ya oluidas tu Cintio? *Lau.* Pues,
que he de hazer ya, que mi gusto
dara del todo al traues, *a parte*
Si Lisardo no es tu cuyo.

Salen

© Biblioteca Nacional de España

Salen Porcia, Iulio, y Mirabel.

Iul. Al fin importa Señora,
que vamos antes de vn hora
a Salamanca. *Por.* Ya arguyo
desto que mi Iulio llora; *aparte*
Quan justo es que me desuele
en mi casa, pues no es bien
que qual niña verde buele;
pues si la cabeça duele,
los miembros duelen tambien.
Yo tengo desta maldad
la culpa, pues no he mostrado
la deuida honestidad;
Laura yo estoy con cuydado,
boluamos a la Ciudad.
Que mal de su casa cura
quien la dexa mucho tiempo
sola. *Mir.* Essa es verdad pura,
y del Campo el pasatiempo
no lo es si mucho dura.
Lau. Como gustes. *Isb.* Vamos pues.
Por. Mirabel haz aliñar
lo que conuiene. *Lau.* Despues
que me has podido alcançar
no me hablas Maganceſ. *aparte*
Iulio. Corrida esta del bayuen
que anoche el Amor la dio
mi Laura, de su desden *aparte*
bien la suerte me vengo;
no me parece tan bien
Como antes que la gozase,
quan propio que es deste gusto.
Isb Aun le da pena el disgusto
de anoche a mi hermano. *Por.* Pase
pensamiento tan injusto, *aparte*
Con el curso presuroso
que pasa Tormes furioso.
Lau. Si acabo este casamiento
con este nueuo contento,
bueluo a mi estado dichoso. *Vanse*

Salen Cintio, y Leonardo.

Cint. Tu querella amigo cese,
pues yo no me descubri
porque Iulio no me viese,
y escucha agora de mi
mi dicha. *Leo.* Mia que fuese.
Cint. De Laura hermosa llamado
como viste amigo mio,
fuy al puesto, hallele ocupado,
quede qual vn yelo frio,
espere, y casi cansado,
Vi que con Lisardo fiero
concertaua mi enemiga
dar remedio a su fatiga,
escogiendo por tercero
vn Pito, y la sombra amiga.
Leo. Este es el concierto triste
q̃ mi Laura hizo conmigo. *aparte*
Cin. Que dizes? *Leo.* Que ya me obligo
a adiuinar lo que hiziste.
Cin. En suma mi caro amigo.
Tomada bien la instruction
bolui la noche siguiente,
y hurteles la bendicion,
gozando de la ocasion
que me dio el Cielo clemente.
Vime con mi dulce Isbella,
quando vnos tristes accentos
contrastan mi buena estrella,
mensageros a los vientos
haziendo de su querella.
Sali con plantas no graues,
pues en ser veloz las aues
excedi, vn hombre tope,
que era Iulio sospeche,
lo demas ya tu lo sabes.
Leo. Que ya no eres pretendiente?
que ya el amor te ha rendido (te,
tu Isbella? *Cin.* Si amigo *Leo.* Mien-
que otra que Laura no ha sido,

pues

© Biblioteca Nacional de España

pues lo concerto. *cin.* Mi frente
Corono el Amor beninó.
Leo. La mia se que corona *a parte*
con la guirnalda que abona
de Colcos el Vellocino;
es gallarda en la persona?
Gozaras mucho esse empleo?
cin. No por cierto, que no salgo
satisfecho en el deseo.
Leo. Viste algo malo? *cin.* Vi algo,
que porque ya no lo veo
Me tengo por muy dichoso.
Leo. A traydor, falso, aleuoso. *a parte*
otro embeleco me ofreces
diziendo que la aborreces;
que aquel bello rostro hermoso
No te dexò satisfecho?
cin. Vn fuerte y bello esquadron
tan apiñado, y estrecho,
que aunque muchos pechos son
en el valor son vn pecho;
Antes que el hado fatal
prueue, no parece bien?
Leo. Muy bien. *cin.* Mas si sale tal,
que el morir fue el mayor bien,
no parece mal? *Leo.* Muy mal.
Cint. Vn Prado cuya jactancia
nacida de varias flores
vence la vana arrogancia
del Alba con sus colores,
del ambar con su fragancia.
Por ser beldad natural
no parece bien? *Leo.* Muy bien.
cin. Pero si vn rio caudal
le anega, y con el su bien,
no parece mal? *Leo.* Muy mal.
Cint. Vna flota que biçarra
con flamulas, banderolas,
dexa por hollar las olas
a San Lucar, y su Barra
en las costas Españolas.
Antes del hado parcial
no parece bien? *Leo.* Muy bien.
cin. Mas si al ignoto arenal
llega biuo quien, y quien,
no parece mal? *Leo.* Muy mal.
Cint. Pues yo soy de condicion,
que si la diuina Helena
razgara mi coraçon,
y en discuento de mi pena
me entregara su aficion.
Despues de hauella gozado
la tuuiera tan remota,
causandome tanto enfado
como en su infelice estado
el Esquadron, Prado, y Flota.
Leo. Harto costosa experiencia
en tu gusto vino a hazer
de tu Isbella la innocencia.
cin. Para mi no hay hoy muger
mas fea. *Leo.* Hay tal insolencia.
Este en quanto ha dicho aqui
miente, que a Laura ha gozado,
a quien por mi mal perdi;
pues ella sola hauia dado
la seña, y hora q̃ oy. *a parte todo.*
Yo he de hazer que cõ Isbella
se case este falso amigo,
diziendo al hermano della,
que soy de vista testigo
que ha estado a solas con ella.
Que si Laura llega a ver
que otra es de Cintio muger,
viendo que no puede sello
boluera a enlaçar mi cuello,
hoy Iulio lo ha de saber.
Cint. Que pensamiento cruel
Leonardo te ha transportado?
Leo. El pensar me da cuydado
si anoche dentro el Vergel
nos conocio Iulio. *Cin.* Has dado
En bien donosa chimera.

Sale

© Biblioteca Nacional de España

Sale Brauonel solo.

Bra. En aquel nido de antaño
no hay paxaritos ogaño.
Leo. Es alguna borrachera?
Bra. No lo fuera por mi daño.
Leo. Que dizes? Bra. Que ya bolaron.
Leo. Quien bolo? Bra. Las aues bellas,
las rutilantes estrellas
de los Cielos que adoraron
los dos con viuas centellas. (te
Cint. Que es esso? Leo. Este impertinē-
que buelue de aquella gente,
y hablame por circunloquios.
Bra. Que no entiende mis coloquios,
y dize que es tan prudente.
La Viuda, y las moças dos,
y el viejo de mi mohina
se fueron a la matina;
quiere mas, que boto a Dios
que es mas duro que vna encina.
Leo. Vamos Cintio a Salamanca.
Cin. Vamos Leonardo en buen hora.
Leo. Pues tu suerte mi alma llora,
yo hare que si ha sido franca
sea miserable agora. *vanse*

Salen Iulio, y Laura.

Iulio. De persuaciones acorta
Laura hermosa, amiga fiel,
pues se por mi suerte corta
que con Lisardo me importa
casar mi hermana cruel.
Lau. Si lo sabes, sus dos cuellos
en dichosa coyuntura
enlaçar Iulio procura,
y asiras por los cabellos
la ocasion, y la ventura.
Iulio. Seguir pienso tu consejo,
hoy saldre de confusion.
Lau. Pues ya resuelto te dexo,
mira en essa obligacion
la tuya como en espejo.
La escritura que presento
yo soy, y lo que me deues
tu persona en casamiento;
y aunque son clausulas breues,
mas lo sue tu atreuimiento.
Iulio. No puedo Laura negar
la deuda que has referido,
mas no te puedo pagar
por agora, que salido
(dulce prenda) me haze estar
Vn voto de Religion.
Lau. Pues no puede comutallo
vn Frayle en la Confession.
Iul. No, que solo el dispensallo
toca al Papa. Lau. En conclusion
Vn voto me has presentado
por escusa, y esse voto
es que tu gusto ha quedado
despues que filos se ha dado
en mi, no agudo, mas boto.
Donzellas las que trocays
en blanduras los azeros,
mirad (si os abalançays)
que en dar vuestras prendas, days
ocasion para no veros.
Iulio. Dexome muy desabrido,
en lo dicho me resueluo. *a parte*
Lau. Con este enojo he querido
mostrar que siento su oluido,
pues por mi partido bueluo.
Y no porque el casamiento
desee mi cauto intento,
que a Leonardo el alma adora.

Sale vn Page.

Pa. De llegar acaba agora
Leonardo. Iulio. Que entre al mo-
mento. *vase el Page.*
Lau. Este enemigo adorado
por mi triste alma burlada,

a que

© Biblioteca Nacional de España

a que viene, si ha quedado
de aquesta noche pasada
satisfecho, y agradado.
A ver a Isbella traydora
viene. *Sale Leonardo.*
Leo. O mi Iulio, en secreto
quiero hablaros. Iul. En buē hora.
Lau. Pues aqui no soy de efeto
yo me voy. Leo. O mi Señora,
Beso tus pies. Lau. Yo tus manos,
y a tus pies grillos aplico;
detras deste tapiz rico
pienso escuchalles. *quedase detras de la cortina.*
Leo. Quan sanos
son mis intentos, suplico
Que aduiertas. Iul. Por cierto tengo
q̃ me hazes merced. Leo. Yo vengo
a dezir que en tu Iardin
vide, entrando a cierto fin
que a dezille me preuengo.
Que es a ver a Laura bella,
con quien dias ha que trato
el remedio a mi querella.
Iul. Que la firues? Leo. Su recato
mis seruicios atropella.
Porque hablando en puridad,
como a sus ojos me quiere.
Iul. Hay mas donosa verdad. *aparte*
hoy por ella se difiere
de la suma Santidad
La dispensacion vn año.
Lau. Escuchar de aqui no puedo,
y los pies por mayor daño
me ata vn torpe helado miedo;

Vase llegando Laura asia ellos, por poder oyrlos mejor.

con todo me acerco. Iul. Estraño
Caso, que su fe ofrecida
te tiene? Leo. Si amigo. Iul. Ausense
durmiendo. Lau. Ay de mi afligida.
Iul. Esto hara que no dispense
el Papa en toda la vida. *aparte*
No es malo para muger
estar de otro enamorada,
su fe te dio? Leo. Esta casada
conmigo. Lau. Esto vengo a ver,
hay maldad tan bien traçada.
Que esta casada con el
viene a dezir a su hermano;
hoy con Isbella cruel
se casa aqueste tirano.
Leo. En fin por serte fiel
Al hospedage, y amor
que entro en tu casa, te digo,
y que fuy dello testigo.
Iul. Que Cintio me fue traydor!

A esta exclamacion Laura que se acercaua se retira.

Leo. Y de tu honor enemigo.
Iulio. Otro galan tiene Isbella,
que es esto, es encantamento.
Leo. Deste agrauio la querella
satisfara el casamiento.

Buelue Laura a acercarse otra vez asia ellos.

Lau. Que de cosas atropella.
El casamiento le alega
que no le esta mal, y el es
tan pobre, que solo llega
a tener por interes
el oro de mi fe ciega.
Iulio. Viose tan gran confusion,
que bien con lo que yo he visto
viene aquesta relacion;
esta es sin duda traycion,
y este con Cintio mal quisto
Está, pues assi le agrauia,
y tan a mi costa quiere

Iuan-

© Biblioteca Nacional de España

leuantalle aquesta rabia;
hoy mi pecho se prefiere
a hazer vna eleccion sabia.
Con Cintio aunq̃ huuiese hecho
quanto este aqui me ha contado,
por ser tan emparentado,
que no me esta bien sospecho
pretendelle por Cuñado.
Con Lisardo que me ha sido
falso amigo fementido,
y aunque noble, y Cauallero,
es en suma forastero,
quiero esforçar mi partido.

Leo. La obra que ha hecho el trago
que al pobre Iulio le di.

Iul. Quedate Leonardo aqui,
que yo voy a hazer estrago
de mi enemigo, y de mi.
Hoy mi honra he de cobrar;
y hasta el Cielo dar con ella,
y a Isbella el falso ha de dar
la mano, y alma, o sin ella,
y sin mano ha de quedar. *Vase*

Leo. Mi bien incierto ya esta
mas que cierto, pues se va
hecho vn aspid. *llegase a el*

Lau. Mucho siento, *Laura.*
que Iulio tu casamiento
le tome tan mal, pues da
Muestras de grande disgusto,
y assi yo por lo que deuo
procurar caso tan justo,
venia con pecho nueuo
a terciar por darte gusto.
Y a pedille que a su Isbella
te la ofrezca en casamiento.

Leo. Ya he penetrado tu intento
Laura ingrata mas que bella,
con ser de beldad portento
De quexas te has preuenido,
por escusar las que tengo
de esse tu pecho atreuido;
leuantandome que vengo
a ofrecerme por marido
De Isbella, ay que no quisiera
que esta ocasion se ofreciera,
por no dezirte en la cara
lo que la noche (aunque auara
de luz) por la vidriera
De su blanca Luna vio;
y bien el Cielo piadoso
de sombras su rostro hermoso
en aquel punto cubrio.

Lau. Falso, traydor, aleuoso.
Que me leuantas que rabio,
si tu con la infame Isbella
me hiziste essa noche agrauio?

Leo. Ay mas fingida querella,
cierra traydora esse labio.
Y sino quiere callar
tu vil boca que condeno,
con esta daga he de dar
por muchas bocas lugar
a que salga tu veneno.

Sale Isbella sola.

Isbe. Que gritos, que bozes son,
mi Laura, Leonardo, pues
quien ha puesto a vuestros pies
la paciencia, y la razon?

Leo. Calla. Lau. Ya callo. Leo. Despues
Mas largo hablaremos. Lau. Mas
que lo que aleue has hablado,
pues sin causa me has culpado.

Isb. Es posible que tu estas
con Laura bella enojado?

Leo. Es terrible. Lau. El es ingrato.

Leo. Es insufrible. Lau. El esquiuo.

Leo. Es de crueldad vn retrato.

Lau. En el Neron esta biuo.

Leo. No tiene amor. Lau. Ni el recato.

Isbe. Quedese aqui por mi amor,
cesen

© Biblioteca Nacional de España

cessen tantos desuarios
que ofenden vuestro valor,
y mas que en esse rigor
vuestro amor cobra mas brios.

Salen Cintio, y Brauonel.

Cint. En busca tuya ha dos horas
que voy, y me han dado auiso
que estauas aqui, Señoras
en quien Dios mostrarnos quiso
de su mano las mejoras.
Con justa razon me llamo
dichoso en hauer venido.

Sale Porcia, y luego Mirabel.

Por. Como ha acudido al reclamo
este ingrato, a quien desamo
lo que vn tiempo le he querido.
Venis a pedir enmienda
Señores del tratamiento
que se os hizo alla en mi hazienda?
Cin. A dar el alma en ofrenda
es mas justo pensamiento.

Salen Iulio, y Lisardo.

Lisar. Digo Iulio que te engañas.
Iul. No engaño Lisardo. **Lis.** No?
Iul. Mira que lo he visto yo,
y aun otro que tus marañas
desde lexos penetro.
Lisar. Pues como tu hermana diga
que le deuo casamiento,
cumplire tu mandamiento;
q̃ esta fuerça me persiga. *a parte*
Por. Que es esto Iulio? **Iul.** O Señora,
a Isbella con tu licencia
quiero casar. **Por.** En buen hora.
Boluiendose a Cintio, y Leonardo, diga Iulio lo siguiente.
Iul. Y por ser en tal presencia
mi partido se mejora.

Cint. De tu bien como de hermano
nos cabra gozo cumplido.
Iul. Dale Isbella de marido
luego a Lisardo la mano.
Isb. Ay de mi, que es lo que he oydo!
Yo fuera la venturosa
a no ser mi suerte escasa.
Leo. Con Lisardo a Isbella casa,
estas aun Laura celosa?
Lau. El coraçon se me abrasa.
Quiça la casa con el,
porque tu se la pedias.
Leo. Que aun me cansas, y porfias.
Iul. No la das? **Isb.** Muy de tropel
Iulio tus designios guias.
Iulio. La presteza no te asombre,
que importa la diligencia.
Isb. Pues dame hermano licencia
que en la nobleza de vn hombre
haga luego vna experiencia.
Dime Cintio, *le dizee como*
que he de hazer? *en secreto.*
dame la mano, o licencia
para ser de otri muger.
Cin. Si es tan supremo el poder *aparte*
de vna Christiana conciencia.
Y no es el poder menor
de mi sangre, y mi valor,
como he de poder lleuar,
que a otro obliguen a pagar
deuiendo yo aqueste honor.
Quien tiene de Isbella hermosa
prendas secretas yo soy,
y assi de esposo, y de esposa
mano tomo, y mano doy.
Iul. Hay suerte mas venturosa!
Lisar. Sueño, o pasa esto por mi!
Cin. Quien en tu Iardin entro
aquella noche, fui yo.
Isb. Que al que mas aborreci
la fortuna me entrego.

Iul. Bien

© Biblioteca Nacional de España

Iulio. Bien Leonardo me dezia,
no fue falsa su querella. *a parte*
Lis. Buena muger me cabia,
quien de mugeres se fia
dele Dios otra qual ella.
Por. Da Isbella a Cintio la mano,
ya que assi lo quiere el Cielo;
quan cierto fue mi recelo,
a ingrato Cintio tirano.
Cin. Que gusto espera, y consuelo,
Quien se casa sin amor.
Iul. Ya q̃ en mostrarnos trabaja
Cintio su mucho valor, *a parte*
no me ha de lleuar ventaja
en acudir a mi honor.
Al mundo, a Dios en pagar
lo que deuo a Laura hermosa,
hoy mi pecho he de sacar
de vna obligacion forçosa.
Por. Quieres te tambien casar?
Iulio. Si quiero. Por. Cõ quien? Iul. con
Por. Ya sabes tu q̃ querra? (Laura.
Iul. Mi ruego lo alcançara,
viendo que con el restaura *a parte*
lo que mas perdido esta.
Lisar. Viose caso semejante.
Leo. Grandes cosas se me encubren.
Cin. Deste Meson de Atalante
los encantos se descubren.
Por. Pase tu prueua adelante.
Iulio. Tu esposo soy Laura hermosa,
pues me lo deues, y deuo.
Lau. No fuera cosa graciosa
respondelle a este mancebo
que no quiero ser su esposa.
Mas miremos al honor,
dexando gustos a parte
tan ciegos como el amor;
con el alma he de pagarte
tan soberano fauor.
Tu esclaua soy. Iul. Esse nombre
pienso tomar por blason;
hay mas grande confusion, *a parte*
que ha de dar la mano vn hombre
a quien no da el coraçon.
Lau. Perdona Leonardo mio,
que a esto me obliga mi honor.
Leo. Mas quexoso del Amor,
que de mi suerte, me rio
deste dulce disfauor. *a parte*
Buen empleo el de esta dama
pasante por bachillera,
aunque el primero no fuera
que en la mesa de la cama
salua en la comida espera.
Mira. Quien vio bodas mas si son,
pero quien ve estas parejas
dira para en vno son;
tu Brauonel no trastejas
en tan alegre ocasion
Tus galas? Bra. No he de tocallas,
pues esta el peligro llano;
que si quiero repasallas,
el repasar es pasallas
desde el cuerpo hasta la mano.

Toma vn andrajo de su vestido, y quedase con el.

Leo. Lisardo no nos casamos?
mira tambien si en conciencia
me deues algo. Lis. En presencia
destos Señores quedamos
a la Luna de Valencia.
Leo. Aunque si lo consideras
nuestra historia es estremada.
Lis. Mejor diras acabada.
Cin. Pues ya da fin a sus veras
la Burladora burlada.

Entranse todos cada vno por su puerta, dandose con esto fin a la famosa Comedia de la Burladora burlada.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España