Fotografía de Juan Pastor, poeta, profesor y editor.
Fuente: http://www.devenir.es/juanpastor/biografia.

Juan Pastor (Mula, 1949-), poeta, profesor y fundador de la Editorial Devenir, de la cual es también director. Inicia su actividad literaria durante el otoño de 1970, con una primera lectura poética en la Universidad de Murcia. Cinco años más tarde, en la primavera de 1975, aparece su primer libro de poemas, *Hasta que el tiempo los agote* (Ediciones 23-27). Llevando a cabo una intensa actividad cultural, Pastor participa y realiza en esos años numerosas lecturas poéticas en Murcia capital y en centros culturales de la comunidad, acompañado por el pintor madrileño Carlos Santamaría, quien realiza la puesta en escena de sus poemas. Asimismo, Pastor colabora en la prensa y en revistas especializadas del momento. En el año 1975 termina sus estudios y se marcha a Barcelona, donde inicia su labor profesional como profesor de Instituto. En Barcelona Pastor continúa su actividad cultural y literaria, alternando asiduas colaboraciones en prensa y revistas de España y de países hispánicos como México, Venezuela y Ecuador. Se introduce en el mundo cultural y poético de la transición en Barcelona, y es allí donde conoce a los poetas José Jurado Morales, Javier Lentini y Enrique Villagrasa, así como al pintor y escritor Antonio Beneyto. En tertulias y eventos literarios también establece amistad y contacto con Esther Bartolomé Pons, Visi Beato, *Jean Osiris*, Jean Aristeguieta y Esteban Conde, entre otros.

En el año 1984 Juan Pastor funda en Barcelona la Editorial Devenir, que se inaugura con la publicación de los *Sonetos* de Gabriel Bocángel, en edición de Esther Bartolomé Pons. Devenir, sello editorial centrado mayoritariamente en poesía, se traslada junto a Pastor a Madrid en enero de 1989. En 1990 Pastor amplía la editorial con la colección Devenir El Otro, la cual intenta dar cabida a propuestas de carácter más alternativo a la colección de Devenir Poesía, y publica a autores como Juan Bernier, Lasse Söderberg, Jaime Siles, Manuel Álvarez Ortega, Fanny Rubio o Aurora de Albornoz. En el año 1999, y en Madrid, Juan Pastor funda también el Aula Claudio

Rodríguez, patrocinada por la Delegación Territorial de la ONCE. Entre 1999 y 2001, años en los que se llevan a cabo las actividades de esta, el aula realiza una intensa actividad cultural y poética y cuenta con la participación de María del Pilar Palomo, Juan José Lanz, Rafael Soto Vergés, Jaime Siles, José Hierro, Carlos Bousoño, Antonio Gamoneda y María Victoria Atencia, entre otros. En el año 2003, cuando la Editorial Devenir cuenta con casi 20 años de andadura, Juan Pastor establece una tercera colección, Devenir Ensayo, que pasará a complementar un catálogo de publicaciones extraordinariamente variadas que persiguen mantener el carácter independiente de la editorial, al tiempo que permanece abierto a nuevas propuestas. Se ha destacado en varias ocasiones la labor editorial y de gestión cultural de Pastor como altruista, generosa y de carácter plural.

En su faceta como poeta, ha dividido su propia obra en tres momentos o espacios poéticos: una primera poética (1970-1983), que representa la conciencia y el lanzamiento de su voz lírica; una segunda (1984-2004), que subraya la poesía y el acto poético como condición para estar y sentir con voluntad; y su última etapa (2005-al presente), en la que la poesía se convierte en una defensa –con la cultura siempre como base de toda su instauración– y se persigue gran claridad de expresión. Dentro de su primera poética se encuentran *Hasta que el tiempo los agote* (1975), *Cuatro poemas y un silencio* (1977), *Sin labios para reír* (1978), *«Él» y la sombra del último viaje* (1980), *Acirbaf en el país de los Dádelos* (Barcelona, 1981) y *Curvaturas de la sombra* (1983). Su segunda etapa la conforman las publicaciones *Claridad de la nada* (1987), *Espacios de luz hacia la línea* (1993), *Atingencias* (1996), la obra de carácter antológico *Paréntesis de tiempo, silencio y curvaturas* (1998) y *Cuando se nos deja ver* (Madrid, 2004). Por el momento cierra su última poética *Dominios de matiz* (2010). Parte de su obra se ha traducido al francés, y ha sido destacada por varios académicos como una poesía de raigambre intelectualmente comprometida, poco preocupada por el juego de la crítica pero sí por el de la literatura, y alejada del deseo de ceñirse a tendencias poéticas o canónicas del momento. Algunas constantes en su obra lírica son la inmutable presencia de elementos como el tiempo, la luz, el silencio, el compromiso, y la línea, por la que su yo poético transita en busca de la necesidad de expresión y de vivencia.

En noviembre de 2006 se le concede el Premio de Literatura Fundación Carolina Torres Falero, en reconocimiento a su obra, trayectoria y compromiso poético.

Diana Cullell
University of Liverpool

Selección bibliográfica

BASCUÑANA, Ramón (2004). «Cuando se nos deja ver», *Revista EMPIREUMA* (2004), 30, p. 64.

CULLELL, Diana (2011). «En busca de la verdad y el compromiso: *Dominios de Matiz*, de Juan Pastor», *Cuadernos del Matemático* (2011), 47, pp. 99-101.

ORTEGA, María Antonia (2005). «La perseverancia poética de Juan Pastor», *Cuadernos del Sur/Diario de Córdoba*, 13 enero 2005, p. 3.

RUIZ, Ricardo (2004). «Veinte años de compromiso con la palabra», *Diario de Burgos*, 03 octubre 2004, p. 54.

Para citar este documento: Cullell, Diana (2017). «Semblanza de Juan Pastor». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED:* http://www.cervantesvirtual.com/obra/juan-pastor-mula-1949--semblanza-849224/