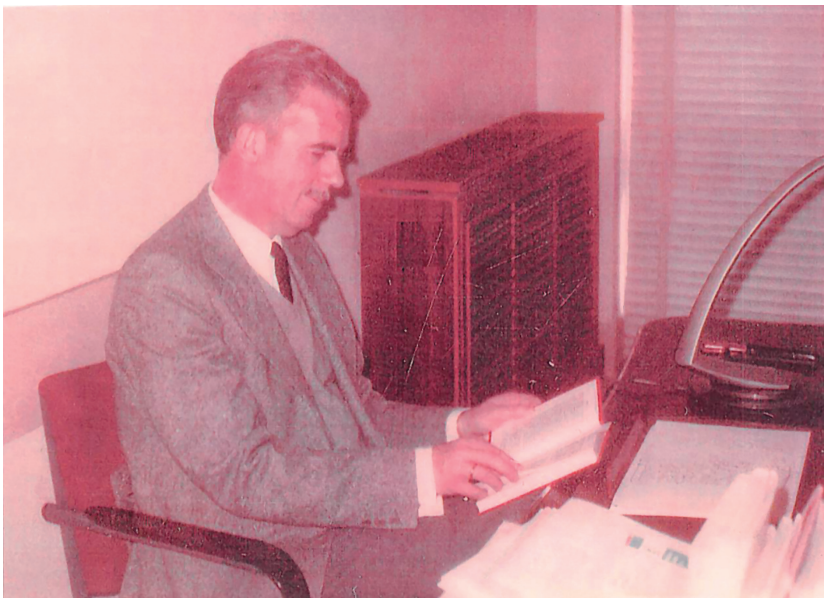
Monográfico

Mariano Baquero Goyanes,
magister de poetica



"17 praecipue vero illa infigat animis, quae in oeconomia virtus, quae in decore rerum, quid personae cuique convenerit, quid in sensibus laudantum, quid in verbis ubi copia probabilis, ubi modus."

(Quintiliano I, cap. VIII, 17-21)

"17 Y de modo principal imprima en sus mentes aquello que constituye la eficacia en la estructura general del poema, la que haya de convenir en la selección de la materia, que irá bien al carácter de cada personaje, qué merece alabanza en los pensamientos, qué en las palabras, en qué pasaje es razonable la profusión, dónde la mesura."

(Quintiliano, *Sobre la lectura,* 17-21)

Foto de D. Mariano Baquero Goyanes en su despacho de la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia. Imagen cedida por Ana Luisa Baquero Escudero

Introducción

El 10 de junio de 1923 nacía en Madrid Mariano Baquero Goyanes, quien fuera catedrático de "Historia de la Lengua y la Literatura Española en sus relaciones con la Literatura Universal" en la Universidad de Murcia desde el 16 de diciembre de 1949, fecha en la que tomó posesión, hasta el 13 de junio de 1984, en que falleció tras una grave enfermedad. Se cumplen, pues, cien años del nacimiento de quien, además, fundara la revista *Monteagudo* en 1953, hoy ya en su tercera etapa, y que ha sido órgano de expresión de la investigación literaria (crítica, historiografía y teoría literarias, y literatura comparada) realizada en el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Murcia.

Ha sido el mismo Departamento el que decidió hace ya un tiempo rendir un sentido homenaje en el aniversario de su nacimiento al profesor Mariano Baquero Goyanes en la propia revista *Monteagudo*. La figura de Baquero Goyanes como investigador de la literatura española y universal ha sido objeto ya de estudios y monografías. Cuenta también con volúmenes colectivos que dan cuenta de su aportación a los estudios literarios españoles del siglo XX, también bajo el formato de homenaje: uno que conmemoraba sus primeros veinticinco años de profesor en la Universidad de Murcia, en 1974, preparado por el entonces profesor de su Departamento y discípulo Victorino Polo; el otro lo hacía la revista *Monteagudo* con motivo de su fallecimiento en 1984 (número 87).

Ambos conjuntos, aunque se hacen eco de su perfil profesoral, sobre todo el de 1974, atienden principalmente a la brillante contribución que estaba haciendo al estudio de la novela y del cuento –europeo y español–, bien sea en formato de editor de antologías, de ensayos teóricos, historiográficos, de análisis de obras y autores, y de ediciones críticas de un joven profesor Mariano Baquero Goyanes que deslumbraba, ya entonces, por su capacidad de lectura, su sensibilidad analítica y sus certeras propuestas teóricas y metodológicas.

La reunión de contribuciones que la revista *Monteagudo* le dedica en 1984 (número 87), es un emocionado –conmocionado– y urgente repaso prácticamente a toda su producción, poniendo el acento en el reconocimiento de discípulos, compañeros y amigos al profesor que prematura e inesperadamente dejaba para siempre la Universidad de Murcia a los 61 años de edad.

En los dos "textos colectivos" tuvieron un protagonismo especial aquellos que eran y habían sido sus compañeros de Departamento, también de Facultad e incluso de Universidad. Era, pues, obligado que el Departamento actual, que incorpora a su título el nombre de las dos áreas de conocimiento que lo integran –Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada–, estuviese presente en este homenaje con discípulos que siguen en activo y con alumnos entonces que hoy son testigos de su magisterio. Algunos de estos discípulos y alumnos son y han sido destacados profesores en otras universidades españolas.

Lo que el homenaje de 1974 y el volumen 87 (1984) de la revista *Monteagudo* hacían era principalmente destacar la aportación de un profesor de la Universidad de Murcia, Mariano Baquero Goyanes, al conocimiento de la literatura española y extranjera, desde la Edad Media al siglo xx. Esta labor crítica ha sido pertinentemente ponderada con posterioridad por estudiosos tan destacados en el ámbito nacional e internacional como Antonio García Berrio, quien en 1983, y a propósito de la "necesaria globalidad crítica", se hacía eco de la actitud analítica que Baquero Goyanes exhibía en sus numerosos trabajos; y Francisco Javier Díez de Revenga, quien en 2004 se referiría al legado de Baquero Goyanes como la "plenitud de una obra crítica". Los dos profesores, el primero catedrático en la Universidad Complutense de Madrid, el segundo en la de Murcia, son destacados discípulos del maestro Baquero Goyanes. Luis Beltrán Almería, catedrático en la Universidad de Zaragoza, en una contribución dedicada a trazar una línea de pensamiento sobre la novela desde Ortega a Baquero, en 2009, y en una monografía sobre la teoría de la novela y el cuento de Mariano Baquero, fruto de un Simposio celebrado en el año 2019 en la Universidad de Murcia, ha tratado de situar la modernidad teórica y crítica del profesor, prologada por Antonio García Berrio.

Habría que mencionar aquí también las "Introducciones" a algunos de sus títulos más célebres realizadas por Francisco Javier Díez de Revenga, discípulo que durante muchos años ha dirigido el Departamento, y Ana Luisa Baquero Escudero, hija y catedrática también de Literatura Española en el Departamento de su añorado padre y maestro; así como la recopilación que de sus artículos de prensa realizaron los asimismo profesores de ese Departamento de la Universidad de Murcia, Abraham Esteve Serrano y Francisco Vicente Gómez, en el año 2006.

Pese al reconocimiento nacional e internacional que todos los trabajos aludidos han hecho y hacen de la obra de Mariano Baquero Goyanes, aquellos que tuvieron la fortuna de formarse al amparo de su magisterio y de su compañía y aprender con sus textos, quienes lo conocieron bien, advirtieron que se echaba en falta la ponderación de su figura como profesor de literatura española y de literatura universal. Y aún más, su actividad investigadora estaba tan impregnada de su condición profesoral

que también se creía oportuno comprender sus análisis literarios y su teoría desde este prisma docente. Esta es la razón primera y última de su "globalidad crítica" y de la "plenitud crítica de su obra", incluso de la "estética" de su teoría de la novela.

Estos son los mimbres con los que se ha tejido este monográfico que se presenta ahora en rendido homenaje al profesor "Mariano Baquero Goyanes. Magister de poetica": como autores figuran destacados especialistas de la universidad española en el ámbito de los estudios literarios, la mayoría discípulos o alumnos del maestro. Y como perfil se muestra la relevancia e irradiación de su condición de profesor en el conjunto de su labor crítica, historiadora y teórica. Este hecho explica la organización de dicho monográfico, tanto en lo que se refiere a su estructura externa –que distingue entre testimonios directos de su magisterio y su bonhomía personal y artículos sobre su figura y obra–, como a la estructura interna que discurre a lo largo del mismo. La sección I reúne los testimonios de dos destacados discípulos de don Mariano, con el tiempo compañeros del maestro en el mismo Departamento. Son testimonios que avalan personalmente el cultivo de la sensibilidad literaria que reclamaba desde muy temprano Baquero Goyanes en la educación literaria, ya se trate de poesía o de teatro. Son los casos de los profesores César Oliva y Eloy Sánchez Rosillo.

La sección II reúne los artículos que van desgranando esa educación literaria también en los trabajos críticos, teóricos e historiográficos. Se trata de ensayos que procuran evidenciar su inquietud por forjar una educción literaria a partir de la formación y consolidación de una sensibilidad lectora en el alumno, en la que la música –también el cine– y una atemperada comprensión histórica tienen mucho que decir (los textos de Abraham Esteve, de Vicente Cervera Salinas y de Enrique Rubio profundizan en esta línea). Asimismo, se analiza cómo esa inquietud por forjar un estilo de lectura orienta y se proyecta en la labor crítico-textual del profesor Baquero Goyanes en las ediciones que realiza de obras literarias (introducciones, prólogos, notas explicativas…), sean novelas, novelas cortas o cuentos (los textos de José María Pozuelo Yvancos, Tomás Albaladejo Mayordomo, Manuel Martínez Arnaldos y Sagrario Ruiz Baños se ocupan de esto).

La prosa fue la modalidad expresiva, en cualesquiera de sus formas, a la que Baquero Goyanes dedicó mayor atención a lo largo de su carrera profesional. Pero su condición lectora no descuidó los demás géneros literarios, el ensayo, el teatro y la poesía. Testimonios de su interés por los dos primeros –ensayo y teatro– son sus numerosos artículos periodísticos, recogidos en el año 2006 en el volumen referido, y el texto en este mismo número del profesor y discípulo César Oliva. Del que dedicó a la poesía da cumplida cuenta además de las palabras de Eloy Sánchez Rosillo, poeta y profesor, el artículo de Francisco Javier Díez de Revenga, discípulo y compañero de departamento, quien destaca lo decisivo de la sensibilidad lectora en la sagacidad crítica de los comentarios del profesor Baquero Goyanes a "algunos poetas".

El cuento español y universal, en tanto que manifestación histórico-literaria tanto medieval como moderna y contemporánea –y también como forma semiótica y estética que reclama una retórica lectora específica–, tiene su espacio propio en el monográfico, que realiza un recorrido representativo por la formación literaria que Mariano Baquero Goyanes trazara a lo largo de su vida académica (los profesores Juan Paredes Núñez, Carmen Hernández Valcárcel y Vlademir Luarsabishvili se han encargado de ponerlo de manifiesto).

Y, por fin, aparece la novela, quizá en su objetualidad más difícil de asir, la teórica, y las realidades significantes –tonos, formas…– con que llega al lector, casi sin que este se dé cuenta. Pero que resulta imprescindible si se quiere educar a este posible lector en la percepción fenomenológica de las estructuras en las que se dan los textos narrativos y en las que tiene lugar su acogida por parte del público lector (de esto se ocupan las aportaciones de Antonio García Berrio y Luis Beltrán Almería).

Cierra el homenaje, y el apartado de artículos, un ensayo que proporciona el perfil personal literario más amplio hasta ahora conocido de Mariano Baquero Goyanes, firmado por Ana Luisa Baquero Escudero –hija del maestro y catedrática ella del mismo Departamento que su padre– y Patricia Teresa López Ruiz. En él proporcionan noticia de algunos aspectos de la vida y obra de Baquero Goyanes que, más allá de toda curiosidad, dan una idea más cabal si aún cabe de la sensibilidad que Baquero Goyanes desplegaba en cada clase que impartía en la Universidad de Murcia, en cada curso y conferencia que pronunciaba dentro y fuera de su tierra murciana. Así como en cada página escrita por él, en la que vertía en términos críticos una experiencia lectora. Los anexos que incorpora este trabajo al final documentan cuanto dicen profesora e investigadora.

Por último, quiero expresar, como coordinador de este monográfico en homenaje al profesor Mariano Baquero Goyanes, mi agradecimiento personal al equipo editorial de la revista *Monteagudo*: a su actual director, el profesor José María Pozuelo Yvancos, y al consejo de dirección que le acompaña, los también profesores Luis Bagué Quílez, Jesús Montoya Juárez y Carmen M. Pujante Segura, por su atención y ayuda en la elaboración del mismo. También la acogida de la idea que desde el primer momento encontré en los profesores Ana Luisa Baquero Escudero y Abraham Esteve Serrano, así como la colaboración en su tramo final de José Ángel Baños y Alberto Roca, investigadores del Departamento, y a todos y a cada uno de los profesores que han participado en el mismo con sus testimonios y sus artículos. Desde aquí les manifiesto mi reconocimiento por su disponibilidad y atención.