hurras a bizancio y graffiti en su honor, o thesaurus de *orribili favelle* y edén del gozador de la gaya ciencia y difícil arte de la Lírika, donde con gran copia de tropos y galanuras se declaran las glorias y meravillas de esta eterna ciudad de naranjos y de Flores, madre de ciudades y cuna de péa ha amóa, pitos y flautas, con las debidas licencias de los poderosos cuyas Reales Manos besos suyo afectísimo año del señor

MCMLXXXVI - MCMXCCIII

por joaquín morales,
democrático autor nacional & tricolor,
de cuya pluma el selecto público
ya conociera [sic] otros éxitos editoriales
(¡ pídalos a su canillita !)

---

obra declarada
por el Supremo Dictador Perpetuo
de utilidad pública para
Colegios,
Seminarios,
Cuarteles,
Cárceles
y demás Establecimientos Ganaderos Patrios

---

de venta en los mejores kioskos,
boutiques fashion
y
ómnibus interurbanos

Joaquín Morales ha publicado *Postales de Bizancio*, Ediciones G. A. R, 1984; *Poliedro o panóptico del mundo y despliegue de sus trampas, demonios y maravillas*, Alcándara, 1985; *Historia(s) de Babel*, Premio de Narrativa V Centenario, R. Peroni, 1992; *Sermo*, Cuadernos de la Ura, 2005.

Está incluido en la *Muestra de Poesía*, Arandurã Editorial/ Ediciones de la Banda Oriental, 1995.

veovis@pla.net.py

Joaquín Morales

hurras a bizancio

Jakembo editores

Theis Moira

2005
© **Joaquín Morales**

Edición al cuidado de: Cristino Bogado

La edición de este libro y de su mellizo musica ficta
ha sido posible gracias a la generosidad de Nicolás Gaona Irún
(gracias kapelú)

Es un libro de Jakembo editores
Colección de Poesía Theis Moira / Volumen 4

Tirada: 100 ejemplares

DERECHO INTELECTUAL:
ISBN: 99925-46-53-0

Impreso por la Editora: MARBEN EDITORA & GRÁFICA SOCIEDAD ANÓNIMA

Capitán Gwynn 1091 e/ Testanova y De La Conquista (Sajonia)
Teléfono: (595 21) **421 388** - Asunción, Paraguay

Prohibida la reproducción total o parcial de este libro por cualquier medio, incluyendo el sistema de fotocopias.

Los textos de este libro fueron escritos entre 1986 y 1993

El autor.

INDICE

1 no niego mi nación, pero a veces reniego, y aunque lo quiera negar, me salen hurras 9

permitíme esta pequeña crueldad 11
arcádicas visiones 12
somos el polvo de las cáscaras 22
escorzos de postal, instantáneas de corso: 25

2 plazas, parques, jardines y museos 31

Te cambio una cerveza, un whisky 33
Prestame tu cuerpo 34
putas de Bizancio 35
putos de Bizancio 37
bronce y piedra son mero accidente 38
una ruta más, no buscada, no elegida 39
minuciosidad arquitectónica de sus paisajistas, o razones del fracaso de toda escuela exquisita 40

3 cátedras, claustros, laboratorios y arsenales del espíritu bizantino 43

1 el positivista rabioso 45
2 el amigable armonioso 46
3 el honesto sin segundas intenciones 47
4 el místico turefario 48
5 el realista 49

4 las leyendas 51

porque sólo el dolor nos ata y nos circula: 53
háganse a un lado, déjenme un hueco 54
comemos nuestra muerte y nos lavamos 55
no quiero dejar la casa abierta esperando que vuelvas 56

5 magnus liber organa *il mazzocchio*: motetes medievalizantes adaptados a ñane reko 57
metahistorieta hiperculta post(u)moderna semicomics megakitsch polidramática politraumática paraliteraria transretorizante intertextual antiparnasiana hipertrófica antipirética epigástrica protonocturna versificada 57
parábasis (analecta graffítica de antiguos muros suburbanos transcripta) 107
époda: increíbles inscripciones encontradas al otro lado de los muros 109
coro final: digno soneto 111

declaración de axiomas y lemas

Der Dichter, der lügen kann
wissentlich, willentlich,
der kann allein in Wahrheit reden.

Nicht alles Große ist klein, nicht
alles Kleine groß. Es gibt
immer noch Dinge, die sind was sie sind.

yo soy paraguayito
no niego mi nación
a mamá le doy un beso
a papá mi corazón

(o al revés, qué lo que tanto)

1 no niego mi nación, pero a veces reniego, y aunque lo quiera negar, me salen hurras

a ambos se nos impuso esta pena: a ella, huir ante mí, y a mí, que tanto la amé en vida, perseguirla, no como amante, sino como mortal enemigo; y cuantas veces la alcanzo, otras tantas veces la mato con este estoque

Quomodo sedet sola civitas plena populo. Facta est quasi vidua domina gentium: princeps provinciarum facta est sub tributo.

permitíme esta pequeña crueldad

de afilar el lápiz
en *alguna tu baldosa* colonial superviviente,
bienamada y putísima bizancio,
que si aún quedan bobos
que soñamos el sueño triste y resbaloso
kitsch y cursi, cuasi-facho y sensiblero
de los niños, las palomas,
la tricolor flameando allá
donde el sol antes salía,
es urgente entender
que la educación de nuestros niños
requiere nuestro destete previo;
que la fabricación de altísimas palomas
exige esparcir sobre el papel
la porquería de su adentro;
que el elevado oficio de hacer brillar
un sol oxidado
previo chapoteo requiere
en cierta oscuridad.

arcádicas visiones

Y a mis ojos admirados cobran forma las escenas,
cobran forma y colorido las venturas y las penas...

Arcádicas visiones, orientales
Fantasías y fábulas hindúes.

sabias cédulas reales traducidas
de la intrincada prosa coronada a la
llana lengua franca de los rebencazos,
o por boca de alguaciles
redoblante recital de bandos
y arcádicos jardines trasplantados

su cosecha de faunos
y prometeos desencadenaron
por intimistas belvederes
cada cual con luna llena y no,
no derroche de romanticismo:
oficio de licantropía.

en babélica jornada burocrática al parnaso
fila formando ante cada ventanilla o libro,
en cada década alistados,
casa torta historizante,
por épicos ratones y matones de la lírica
todavía infestada,
son vías todas caminadas

1. balaustrada larguísima hacia lustrada galería
de bustos broncínicos, de bustos de carne,
de bivalvos apellidos,
hyphenated patronimia:

2. alígera escalera caracol remolinante
que escoliasta revanchista
comparaba y todavía con su historia:
por retorcida y lenta, pobrecita.

y es que tan fácil es dejar caer una moneda en
su escote lujurioso
(republicano juego electrónico)
y ver, oír que retorna corroída
por tanta cuenta mal saldada
(por tanto mal soldado que descuenta,
tanto contador que no nos cuenta todo).

(escolio: la visión antes mentada
no corresponde a nada conocido, conste)

altísimo rebozo de las nubes,
otra vez apelación al cielo,
(que aunque de nuevo kitsch, así otra vez quisiera)
no siempre a un mismo tiempo flameando
se celaban sus colores tripartitos
cancelándose en un celaje de llamas.

y era entonces el tedio de la siesta,
viento norte, fastidio y escozores
y cualquier riña de perros en celo
sangraba hasta el ametrallamiento,
y era también que en medio de la fiesta
en honor de los vidrios rotos

(en burla de quien los pagaba: nosotros)
o en quietísimo responso y en novenas
se callaban los horrores,
los herrajes se sellaban
con los mejores lacres,
los más acres olores
se perfumaban.

y suspirando con el límpido pecho de los vientos
(y el aliento ficticio de cualquier buen poema)
anchas lágrimas sus lluvias
sobre coraza de nuestro dolor,
mejilla nuestra (otra vez la otra)
interrogaba con justa tormenta:

efigies en esquinas, retratos en los muros
la cara lavaban por fuerza en
la fuerza del llanto que era su agua:

y lavada la tinta qué iguales quedaban
tantas caras aguadas,
tan desiguales tinturas,
tintineantes tonteras:

y qué desteñidos discursos que daban
rétores dis-tintos.
(escolio: de ningún modo está probadamente establecida
distinción alguna entre los tales
nosotros, ella y los otros:
porque sabidamente pegados
los otros contra los éstos)

y de horizonte a murallas tendía y tensaba
el pactado arcoiris roto y parchado,

el toldo de ocasión que propagandas vendían,
y nos quería entender (porque nos quería)
a todos los que ella era, es,
está por ser y no le dejan (quiénes),
no le dejan ser si no es en versos, poesía,
en versadas utopías de intención enrevesada,
y en tantas versiones se deja de parecer
o padece entre rejas por lo que parece y no es,
y de sí misma se burlaba,
en su plural de nosotros
que no dejamos de ser:

qué:

dejo de los hijos mal llegados a buen puerto
bien nacidos de su parto
que por múltiple fue singular
sin lugar de nacimiento
más que un acta fundacional
quemada en su primer incendio:

y otros fuegos seguirán (hasta cuándo,
digo yo: hasta cuándo).
y culpándose se arrepentía
de su estilo de aprender
-- todo a golpes, todo a tientas;
de su estilo de enseñar,
como ella aprende:
todo a golpes y más pobres y más muertos;
y nos cantaba enternecida
por tan dormidos nosotros,
ya tan muertitos algunos:

(por [ser] tan bobos ciudadanos,
por [ser] tan confiados guardianes)

todo un canto dedicado a resonar
como ostinato y encantamiento:

mezcolanza de

rondas infantiles
estribillos de las canchas
bochinche de sus calles
polcas partidarias
griterío de rebelión
radio a todo volumen por asfixiar al grito torturado
susurro en homenaje a lo que fuimos, somos,
estamos por ser si es que nos dejan
(si nos dejamos nosotros: cuándo):

aquí es propicia, disculpen,
la estampa habitual
de (dos puntos:
el río vertebral enhebrando cada ritmo,
cada voz un caudal
nunca en acorde final o consonancia
sino canto por canto ralentando
hasta un remanso de silencio,
un compás de pura espera y después qué,
si no por cuánto..

(
escolio:
¿debe el escoliasta renunciar
a comentar su herida sensibilidad,
su ánimo indispuesto?
(preterición es este tropo:
gocen retóricos)
)

y en la espera, de tan aburridos,
infectos, tekorei, superversivos,
con globos, serpentinas, mascaritas
en urbana plaza municipal
se entibiaban antiguos fermentos --
tallando un fusil de madera
pintando caretas y plumas y letras
sucedía que un conquistador del mil quiñentos
daba el puntapié inicial
a este ritual desconcierto;
admirar se dejaba un mariscal
montado en caballo de algodón
como quien va nomás de paseo;
y por gusto, por broma nos asustaban
(coreco...)
las caretas de los Supremos Dictadores
(...gua!)

y las cabezas de cera
de Mómpox y de Antequera
-- caídos frutos maduros --
por apenas tres monedas
nos leían el futuro,
de tan oscuro reían
nos dejaban afuera
con el visionario de turno:

nos dejábamos doler
- y daba gusto y es rentable ese dolor postizo -
doler por esa Babel casi corso triste,
casi procesión sambante

sin sentido pero poderosa
repleta de lentejuelas mascaritas sotanas uniformes
lujo de cuerpos desnudos
lascivos
lacerados
alanceados
destripados
ropa de trabajo y ceremonia
himnos y hurras
cantos seculares y leyendas
chacotas y gemidos
victorias y desastres
motines y asonadas
órdenes y contraórdenes
santos y señas
contraseñas y pecadores
vítores y abucheos
ilustres traiciones y pactos karape:
rutina de día y siglo
más real por tan representada.

y con tapujos de risa abiertamente llorando
por todo lo grande y pequeño
disfrazado al contrario,
algo habíamos allí, permanecíamos en algo
siempre idéntico por ser
nada más que lo que era:
maravillosa zoncera
que era de nadie, por nuestra.

y aun los de a pie y bicicleta y
largo trecho hasta el barrio
con una oportunidad soñábamos:

auparnos a esa hembra, casi jaca,
no por gozar de sus favores,
más bien pobres, malgastados:

por enderezarle el paso
ya sin garbo por forzado,
y hacer marchar así bien la comparsa
(esto es, again: nosotros).

y encaramados a altas horas
de borrachera de entusiasmo y esperanza
cualquier fósforo encendido era
saludado amanecer, lucerito alba:

y un gallo vigilante a picotazos
la poca luz desconvocaba

(escolio: sentido oculto quiere haber,
¡mas transparece!)

y a curar tan osada borrachera,
desórdenes de la desesperanza,
quebrantos de paz y espíritu
con los siguientes Mandamientos y Verdades:

La Pluma y El Arado
Paz y Justicia
Fides et Patria
Laurel Inmortal
Vitam Impendere Vero
Cuna de la Libertad en América

y un prolífico etcétera para toda ocasión -
que ninguno entiende ni cree y no importa
con tal que todo tranquilo y lindo y bien escrito en
cartel, en pizarrón, cabeza y frontispicio:

los transgresores eran,
los transgresores son,
los transgresores siempre serán:

severamente advertidos
trans-agredidos
completamente ignorados
inter-agraviados
eficientemente aporreados
ejecutados de un anónimo tiro
nombrados asesores
comprados compañeros
ejemplarmente electrocutados
ahogados en agua cloacal
maniatados y arrojados desde aviones
invitados a la mesa
sepultados en fosas comunes

degollados en algún patio del Bajo -

y las cabezas, recién cortadas

(que así las quiero para siempre:

frescas,
intactas,
inolvidables,
horrorosamente puras,
y sobre todo, más que nada:

desde el horror vociferando
calladas, mudas

que así las quiero para siempre
--
y me importan un bledo
la gobernabilidad,
los pactos de silencio,
las puercas transas de conciencia,
--

)

y las cabezas, ya para siempre
recién nomás cortadas,

ningún futuro,

don Eloy, che capelú, mi cuate,

ninguna ***arcádica visión*** veían

para contarnos.

somos el polvo de las cáscaras

de los vulgares frutos de la tierra
en primorosa delicia transformados,
alto llegamos, a bien servida mesa
y polvo que somos nos muerde
delicado diente aún no derrotado.

la fina polvareda somos del entrechoque de fortunas:
doradas postergaciones de los muchos,
polvorientos guerreros en billetes intactos,
rozamiento de monedas quemantes
en tenaces números nos conciliamos,
respiración de sueños intranquilos,
y tanto pesamos y asfixiamos tanto
que soñador y sueño al fin
son polvo para los dueños.

del fondo de los baúles venimos
de los rincones desdeñados
por el historiador del Mismo Ombligo
por el afinador del Eterno Piano:
el polvo somos de escritorios
brillantemente obsoletos
sillas curules que esperan
mejor y más sabia posesión.

el polvo refugiado
en los pliegues más callados de la historia
en los hombros de yeso de los bustos
de los grandes derrumbes somos
la ceniza de los más luminosos incendios
y no sabemos cuándo fueron
ni si duran todavía.

el polvo y la ceniza de los libros
perdidos, prohibidos, quemados,
mal interpretados, nunca leídos,
la carbonilla de las letras
torcidas, retorcidas para significar otra letra
la borra de los tinteros
que evaporaron su tinta esperando,
la arenilla somos de las palabras
que se hicieron polvo
de tanto rodar en cauce seco:
no dichas, no escuchadas de tan duplicada repetición:
y tratamos de volver a articularnos
pero nos cuesta y te duele,
te pesa y nos confunde.

el polvo ya asentado
que fue la polvareda de las grandes marchas

de las carretas de la huída
caminos hacia ninguna parte
hacia más camino y polvareda.

el polvo de los cántaros enterrados
y su dorada leyenda hecha polvo
somos

la ceniza de los primeros muertos
de los muertos acurrucados en cántaros
ya ni en sus cantos rescatados

y en la mezcla no sabemos
quién es muerto o sólo tierra,
ni quiénes son los que nos cantan
los que nos pisan, ni hacia dónde.

somos la flor hecha polvo,
el polvo de tu esperanza
patria querida

pulverizada

escorzos de postal, instantáneas de corso:

Una esbelta columna se ha tronchado!

Bizancio brilla
cuando heraldo solar enciende
dosel de bengalas en sus lapachos,
olorosas lágrimas de resina dicen
ardiente densidad de savia
(Adivina adivinador: ¿retórica de cuál generación?).

Colgando de un alero es ondulante
tira de carne que viento norte
relame.

Y toda la ciudad es ella misma
si bosteza su indolencia
(me toca a mí, es lo que digo),
aliento, vaharada de cansancio,
ancho y fluvial aburrimiento
de puerto varado:
en ombligo de complicada historia,
en su reflejo de corola
caída en su reflejo.

Pero flor no:
porque esconde el hocico entre las patas
el alma entre las plumas
- híbrida ciudad quimera -
cuando la fría arista del sur
le raspa las espaldas,
cuando el noreste retumba y samba.

Y no se ve en las fotos
que se lava la herida

con el sudor salado
de costados y frentes.
Se lava la historia,
cicatriz malcurada,
en su bahía circular,
palangana sucia
de cargar la descarga
de tanto palacio cabildo
catedral presidio.
Blanquea su biografía
con afiches y discursos,
rellena las lagunas
con cascotes y basura
de actos y homenajes
y ediciones de lujo:
y en libros de lectura
da cuerda a los prohombres
que inventa y entroniza
(y el prohombre, en el niño,
en protopadre se eterniza)

Anacrónica ciudad estado
en estado de crónica gracia feudal:
en plaza fuerte cuadriculada
por medianeras de historia contraria
un ciudadano pintarrajea
mensaje incitando a rebelión nacional:

se calma su dolor de ser *úrtimo* y cualquiera
si en letras de color lo ve pintado
sobre el mismo muro que le acorrala.
Y un telegráfico arte barroco
posterga su consagración
mientras se labra en actas la indignación
del concejal seráfico.

Ciudad que se divierte jubilosa
patinando en verso resbaloso
que ciudadanos poetas pulen con aplicación:
azahares y jazmines
chirriando se marchitan al contacto
de su aliento quemante;
y blindada ciudad impenetrable es
al filo de juguete de estas palabras.

Confunde al ojo y oficio del artista
dispuesto a retratar
los trapos de su alma revendida y solitaria,
mancha telas, bocetos contamina
con pigmentos de álbumes de fotos:

nostálgico zaguán, umbroso patio,
caserón de añejos tiempos
destechado y en ruinas,
o su fiel reproducción -
salvo por sauna y piscina
(te alabamos, oh Itaipú munificente).

Ciudad exacta en el tedio en blanco
del guardia vigilante en madrugada;
ancha y blanda es en el sueño
del dueño que duerme;

nítida en públicas estatuas
emboscadas en fronda municipal:
la mano tendida al cielo
por atrapar palomas de buen provecho.

Y exacta Bizancio en la elipse inalcanzable
de la artificial paloma de su cancionero.

Vieja ciudad que juega con sus niños
apostando su futuro (de ellos)
en ruletas y elecciones;
vieja penitente que ruega
beatamente en miércoles de ceniza,
que todos los domingos, sin gloria,
se juega su perdón, y pierde.

Bizancio generosa
en el amor que asfixia,
en la caricia que corrompe,
en el beso que amputa.

Se deja poseer por cuanto comprador
le guiñe un ojo en sus mercados:
se compra, se vende,
se copia, se falsifica,
se diluye, se desgasta,
se inaugura y desmorona,
se negocia y publicita,
se licita y nos carcome.

Bizancio agusanada
límpida Bizancio
hembra estéril
prolíficamente violada:
qué agradable dolorcito
qué agridulce sentimiento
escribir en tu muralla este homenaje
prestado:

LOADO EL REGIMEN SOCIAL PRESENTE SEA
CESEN LAS CONVULSIONES INTESTINAS
CULTIVEN SUS JARDINES DE QUIMERAS

(♥ ELOY:YO LE ♥)

Ciudad-estado mía, en fin,
mi polis, mi guarida,
mi patria no elegida,
che kuára y vecindario:

te amo, te detesto,
te odio y no puedo esquivar quererte:

no sé qué hacer contigo,
te tiro este cascote
de regalo:

(coro de trasnochadores, pancheros y gente varia que perdió el último micro: todos tienen en común que algo más esperan)

(envío)

El sol de Mayo salió por Antequera,
por Palma y por Estrella saludado -
y un gallardo león le dio un zarpazo.

Igual que de Antequera la cabeza
colgó el león bien alto al sol de Mayo
de una *esbelta columna* de alumbrado.

Y El Paraguayo Independiente aún espera --

por tenaz, optimista o no enterado.

(coro de niños bizantinos, fortissimo, agitando bizantinas banderitas, con glockenspiel y panderos:)

Y su fulgor retórico
todavía se admira
en el Callejón Histórico ---

que es callejón sin salida.

(***Exit persona***: las manos en los bolsillos, silbando *New York, New York*)
(Gran oscuridad)
(Aplausos desconcertados)

2 plazas, parques, jardines y museos

Te cambio una cerveza, un whisky ,
por ciertas palabras en tu oído.
Te cambio una rápida cena
por mis jadeos y los tuyos.
Te cambio lo que quieras
por unos cuantos billetes
y el gusto de sentirme importante
y el gusto de sentirte deseado.
Te cambio lo que quieras
con tal de que, digamos, te encariñes,
y, por así decir, conmigo.
Las sábanas se han de entibiar por costumbre,
y yo no soy yo,
así es que no hay peligro.

Prestame tu cuerpo ,
dejame que lo adore,
puedo contarte en la sombra, ocultos,
cuál es tu verdadero nombre,
puedo enseñarte secretos
y mostrarte tu divinidad:
pasajera, sí, pero absoluta.

Prestame tu sexo mientras te encomiendo mi alma,
fina piel temblorosa,
perfumada, contráctil.
Dejame que me transforme en tu dorada presencia
- aunque tengas piel oscura y uñas rotas -,
que rápidas caricias
engañen esta endurecida soledad,
y mi poca nada acechante entre las estatuas
florezca enraizada en la complicada vergüenza
de sostener esta carne
quemante.

putas de Bizancio
mujerzuelas de esquina
plaza
bar barato
virginidad como ninguna:
los clientes de siempre se creen con derechos
en esa tierra de nadie;
los ávidos muchachitos vienen
de hojear tantas revistas
y confunden el oficio impecable y aséptico;
los policías de la madrugada
son incomparablemente lascivos:
agentes con todo el peso del orden y la ley
entre las piernas;

y los lunes hay que consolar
a los que nada consiguieron en sábado y domingo
como si en sábado, domingo, cualquier día
bastara conseguir ese algo --

y esa costumbre del cuerpo de aflojarse
ceder
deshilacharse
como encaje de poliéster:
y debajo los pezones
rosados o morenos bizcochos de carne
endurecidos o ablandados por comercio de lenguas
que añoran el sabor de madre tibia,
madre ausente o enterrada --

oh putas bizantinas,
déjenme repetir este hermoso, este respetuoso vocativo:
oh putas bizantinas --

la ciudad florece a través de ustedes
y nadie con mejor atribución
de presidir la ciudad desde su escudo,
administrar su cornucopia temblorosa
llena de complicadas maneras de sobrevivir
derramando dura ley sobre los seres más puros --

puras putas de Bizancio
putas de noche
    de calle
    de cuartel
    de nadie
intactas inviolables bandas
                reas
                rameras
                prostitutas
                busconas
                meretrices
                putas:

de estas palabras ninguna dice nada,
y más se prostituye aquél que las escribe,

y aquél que dice comprenderlas.

putos de Bizancio
de vestimenta como bandera
discordante y caprichosa y obscena:
su lascivia de fin de semana y fin del mundo
sus inflexiones como de terciopelo rasgándose
fingida seda perfumada que oculta un despiadado acero
sus miradas que al instante tasan en
exactas unidades de gozo
a cuanto cuerpo presuma de puro y de incorrupto:

ciego hervor de antigua especiería en sus venas
consagra un dios en apariencia de arrugado feto
disuelve las contraseñas
los signos contrarios
y se lava de toda pureza y se renueva
y les deja como dádiva
el verdadero gusto del amor,
que es un purísimo amargo insoportable,
y breve paz también,
saciedad que angustia,
y un nombre, un lugar, una eterna promesa,
y todo es mentira,
y ellos lo saben..

pero regresan.

bronce y piedra son mero accidente
recia mirada hacia el sur
sable para siempre en alto
son coincidencias
porque en Bizancio toda materia, forma, cosa
son cualquiera y son ninguna
toda pose podría no haber sido
y seguiría todo igualmente peor:

si el héroe fuera su caballo
el caballo pastaría entre rosas descuidadas,
la historia entonces
ni mejor ni más reciente:
menos confusa y sangrienta;

si la ninfa congelada en su mohín interminable
al fin al fauno de la plaza de enfrente
de repente se entregara
la lírica entonces
ni mejor ni más dulce:
más corta y sincera;

pero el prócer, pobrecito,
el prócer volvería a cortarse las venas
por no ver lo que hacemos con su patria.

una ruta más, no buscada, no elegida ,
larga culebra de tráfico pesado
si no calma completa y pura velocidad
sólo el viento te advierte que estás vivo
adherido a pegajosa lengua de asfalto caliente
que se alarga por lamer un sol rojizo y polvoriento
moscas mecánicas arrastrándose atrapadas
por celosía de nubes en el horizonte:
visión distorsionada por ondas de calor,
grotesca aparición, deslumbramiento
porque curvas desembocan más atrás, en sí mismas, nada

escaleras de Escher
cintas de Möbius
todo lo que es tiene un solo lado, te muestra
superficie y posible dirección
y el combustible se acaba en el último tramo
justo antes del gran cartel
suprema instrucción para los viajantes hacia el fondo:

retórica paraliteraria

minuciosidad arquitectónica de sus paisajistas, o razones del fracaso de toda escuela exquisita

sobre el puente de Aviñón
sólo están sus señoritas
señoritas de Aviñón
y un pintor impresionista

bajo el puente de Aviñón
escapados del artista
baila el agua con el pez
y entre peces los bañistas

hacen así, así las lavanderas
que bautizan sus jabones
como san juan el bautista

hacen así, así hacen las paseras
que navegan sus jamones
amigadas con el vista

presta el sátiro su peine
a la bella oficinista
se emborracha el marinero
con su amigo el travestista

juegan fútbol las señoras
y vóley los futbolistas
suenan gritos y cachaca
en río de cervecitas

hacen así, así me gusta a mí:

bajo el puente de Aviñón
corretean señoritas
señoritas de Aviñón
y un señor con corbatita

¿sobre el puente de Aviñón?

un manchón impresionista

3 cátedras, claustros, laboratorios y arsenales del espíritu bizantino

J'ai rejeté loin de moi tout ce qui est objet de connaisance.

1 el positivista rabioso

objeto mío de conocimiento: yo
necesito fumigarte con mi ciencia en aerosol
antes de engancharte en mi lustrosa taxonomía
antes de palpar tus asperezas montaraces
antes de verter en tu quieta oquedad vencida
la cera ardiente de mis teorías
y apresarte en frío, en negativo:
agudo abismo donde hay cuerno,
montaña donde silencio

necesito atornillar tus aristas peligrosas
a la amigable tabla de nuestro común comercio,
a esta fructuosa relación que te funda como objeto

necesito el caracú de tu coseidad,
el mapa de tu parasimpático
que rige tu enroscamiento musical al mundo,
la lista quiero de seudópodos retóricos,
retráctiles interjecciones
que tus parientes, otros objetos,
conjugarán silbando tristes
cuando te aplasten platina y lente

2 el amigable armonioso

salve oh salve objeto de conocimiento
no te pudras nunca en mi presencia
no te deshojes sin canto
no te disuelvas entre objetos de no conocimiento
no retornes a tu caparazón perversamente
con pedazos de mi persona que tanto me cuesta
sin darme un poco al menos
de tu materia o de tu sombra

no pierdas la paciencia y dame tiempo
para construirte cómoda comarca de nidos
donde visitarte y hacernos preguntas

dale na, ¿sí?

3 el honesto sin segundas intenciones

salve oh salve objeto de conocimiento
prometo no decepcionarte, poseo título y estilo y ganas
de enjoyar la sabiduría de mi aldea
no estoy afiliado al club de anti-neo-post
ni a la academia de pro-contra
voluptuosos caballeros que te hicieron posar desnudo
y te sacaron fotos

mirame bien y decime si parezco mala gente,
adiós rencor, desconfianza,
sentimientos que perturban las comisuras
del hermoso rostro del mundo
donde nos saludamos tocándonos
con el dedo más sensible

mirame bien y convencete, si hasta nos parecemos un poco

4 el místico turiferario

salve oh salve objeto de conocimiento
aquí en el umbral me arrodillo, planto mi estandarte,
alzo mi tienda ante tu guarida que es tu templo
prendo velas, quemo incienso mirra azufre
un poco de cannabis altoparanaense
entono sarta de encantamientos en idioma que desconozco
lengua muerta, manual de instrucciones
libro de las transmigraciones y exilios y muertos
en Vos confío y pido perdón
por lo que pueda conocer sin tu aquiescencia
cierro los ojos para ver en claridad
me sumerjo en nubes interiores, floto en la luz y el origen
fuente de bondad, géyser del espíritu
emanación de las ideas eternales
no puede mi entendimiento mirar con certidumbre
lo que busco está en todas partes y yo no veo
dentro de mí y cerca de mí y yo no siento
me apoyo en el báculo y la vara y el cayado
por no tropezar con el objeto equivocado
(qué vergüenza!)
me humillo, me prosterno, me flagelo,
ay, me duele pero me gusta
más! más!
todo sea por el placer...

del conocimiento

5 el realista

salve oh salve objeto de conocimiento
dale sí, salí de una vez, no te hagas el importante
revelate, manifestate,
mové la cola en señal de asentimiento, haceme ojito
que el poema crece y crece
y el inocente pregunta al erudito
qué es esto, señor,
que no parece ser--
pero es desconocido

4 las leyendas

porque sólo el dolor nos ata y nos circula:
al hueso del héroe con su batalla a cuestas,
al desconocido con su fila de cualquiera,
y a los herederos con su anticipo de dolor

porque más allá del decir en mera poesía,
y más acá de la ironía de *ser paraguayito*,
sólo en el dolor me reconozco,
te reconozco por tu parte como igual

igual, quien seas, en todo ese dolor que nos mentimos,
nos tapamos uno a otro con amargo pudor
por no mirarnos donde duele,
por buscarnos al tanteo donde encontramos fantasmas:
porque sólo el dolor superviviente es real

y porque en este desastroso tuka'ë escondido
ni siqueira vale como *pido*
nuestro común dolor

Ezequiel, 37

háganse a un lado, déjenme un hueco

quiero depositar aquí entre ustedes
el ramo fresco de mis huesos,
recientes en esta brusca dádiva de muerte.
quiero esparcirme para sentir menos intensa
esta extraña cantidad que me visita.
que el blanco oficio del olvido me calme,
del tiempo la lengua apasionada lamiendo ya la gelatina
que solía recordar ser alguien.

carne que ignora su dura flor subyacente,
costumbre de tendones de organizar un movimiento,
historias y alimentos por no dejar en paz las quijadas
son lo primero que olvidamos.
después crece porosa oscuridad por dentro,
indiferencia por quién engendró a quién,
quién a qué pertenecía,
si hay más dignidad en cráneo que en costilla.

sólo les une el viento que odian,
que arma y desarma genealogías
para reunir al hueso con su contrario exacto,
al hijo disperso con el padre repartido
entre huesos de otro tiempo.

¿y qué es el tiempo, sino más huesos?
el sonido hueco al entrechocarse
hace creer a los que observan
que hueso y hueso conversan

pero sólo hay anónimo color
blanco inconexo

comemos nuestra muerte y nos lavamos
en fluido en que volvemos a nacer:
el abuelo en la copa que heredamos,
yo en el cuenco de su cráneo.
con las sílabas de antiguos nombres rastrillamos
un abra de los dos en el boscaje ajeno.
y en la pequeña fogata donde ya somos el humo
una salamandra se duerme
y escapa hacia otro fuego

a mis muertos, para que vuelvan

no quiero dejar la casa abierta esperando que vuelvas ,
y amanecer contando las baldosas.
por eso te doy un libro como seña,
éste.
por si no quieras venir,
no hay mandamiento que te ordene.

por si te pierdas de venida,
el libro contiene sueños y encantamientos
para levantar más alta casa,
y más abierta y más nuestra:
desde allí, qué fácil vernos.

y por si quieras venir,
mientras estés viniendo,
al abrir tu libro -- es éste --
se abrirán las ventanas,
y he de ver tu nombre en todos los libros,
y luz, la tuya,

retornando a casa

5 magnus liber organa *il mazzocchio*: motetes medievalizantes adaptados a ñane reko

Ihr Sinn ist ein Widersinn,
ihr Witz ist ein Doch- und Aberwitz.

metahistorieta hiperculta post(u)moderna semicomics megakitsch polidramática politraumática paraliteraria transretorizante intertextual antiparnasiana hipertrófica antipirética epigástrica protonocturna versificada profusamente anotada cuasi encantamiento y ensalmo celebratorio medio kachiäi de los decires cultos y de nación, glosas floriculturales y musicales ortopedias de robusta poética bien temperada al uso de los antiguos maestros de capilla flamencos y borgoñones y grecoguaraníticos puesta en materia poiética según la celebrada y gloriosa tectónica de la Casa Torta y el literario Mbaipy Parnasiano regados por abundante Zeitgeist de la mejor cosecha, id est *Secunda Reconstructio*:

para ser leída y comentada y gozada y pro(e)scrita con metafóricos binóculos o quevedos de espato de Islandia, mineral aqueste de crucero reconocidamente romboidal y propiedades curiosamente disdiaclásticas o de **doble refracción**, según estudios de Bartholinus y Huygens[1]

[1]Officina Marulensis, Antwerpen, 1789.

de acuerdo en todo a las normas vigentes y reglamentaciones dictadas por el buen uso en materia de arte y licencias del desdecir y oficios subordinados según testimonio de pareceres consultados y concordancia obrante en folios

imprimatur / nihil obstat /
exequatur

diez por ciento para el autor
y el resto a Nuestras Obras
de Beneficencia, Instrucción
Popular y Compra de Votos

con agradable y graciosa codetta conclusiva y primoroso
moñito midcult,
allaité al final,
para que todos entiendan

El Mensaje.

frontispicio & proemio & (c)obertura

Voghiam, voghiam, o disperate scorte
al nubiloso porto dell'obblio,
a la bianca scogliera della morte.

Carducci

cuando el río paterno, manso, late

Eloy (papuchón mío!)

(1 invocación a plutocráticas potencias plutonianas)

oh coragus evergetes omnimpotente
misericordioso y compasivo
trinitario y supraconciliar
te pido interceder, que me abandono
por los caminos de la lógica dramática,
por los vacíos de la sustancia que nos piensa
(no confesaré ser neocartesiano)
repleto de instrumentos el talego
de anotaciones y de comentarios
de viaje, mas sin viático sostén
de la jornada mía:

préstale munífice
tu oro amonedado en diccionarios y thesaurus
a quien los ha de pasear a la in-
temperie de intrincados laberintos
acuáticos terrestres plutonianos

y te devolverá el metal prestado
mas acrecido en polvo y limaduras
de otras extrañísimas riquezas

(exit)

(2 visión autorreflexa)

abrióse el Magnus Liber Organi,
con él las puertas de detrás del cielo
y espejándome en nubes de palabras
rüidosas y relampagueantes,
centelleante y horrísono rayo
su cálamo de luz y alto voltaje
mojó en la carne viva de esta lengua
muerta, y alma con tuétano fundió
en oquedad de hueso y pensamiento:

devuelto en leves oleadas
desde estupor hacia conciencia
lo que de mí poco quedaba
puro cristal y transparente nada
miró y me vio caer, los decaídos restos
subiendo inversamente al paraíso reverso:
vide figuram primam

(3 ABA BCB por un momento)

yo no sé bien decir cómo allí entré
cuando divino Ariel guardián de pasos
escolta más que baqueano fue

en la *vía Smarrita* hacia el Parnaso:
muy alta construcción intelectual
recostada en un brillo del ocaso

fundada en BERMELLON cimiento patrio
la BLANCA fábrica de mármol ático
en el AZUL del río se ondulaba

que de humaiteñas ruinas era réplica
según estilo boom itaipuense
por el grande tupá rediseñada
si no por arquitecto complaciente.

repechando yo la loma
me crucé con un pombero
y sacándome el sombrero
me comuniqué en su idioma:

pero qué suerte que te encuentro karai pombéro!
ahora ya me puede salir nomás un verso!
acá te traigo un poco para tu cigarro...

(4 en donde se objetiva el mecanismo básico)

pero los ojos el umbratícola entornando
se lleva a los delicados belfos
charuto crepitante de cannabiácea gozosa
y en suspirando exhalación de fumarada
(*columnas de humo* y arabescos azules)
con contrabajísimo vozarrón ronronea el terrígeno genio,
y así deliramenta, me grequilocuente y estudioso:
nominativo: diglossa
genitivo: diglosses
dativo: diglosse
acusativo: diglossan

(mientras por dentro subrazona
jaha ja curti casétape)

y cabizbajísimo y de muy mucha melencolía
piéride pombero se pierde en
la espeS(auss)ura del boscaje patrio
de mano del alma en pena,
de mano del alma errante de molinas rolón
in armonia favellando broncínea Crónica aenea:
arma virumque damno...
(vienen, ieah,
vienen de ver y vienen de aplaudir
pro-pacifista ópera barroca
posmodernosa-ecologista-pop)

y en yéndose compaña tan dispar
vagas reminiscencias no resueltas
me traía *la verticalidad del ogro*

(5 conversación con extraños espíritus auxiliares)

súbitamente de repentino pronto
tres glifos me topan
entre las hojas de acanto del Ateneo
(los glifos son no-entes,
parientes que se trans-parecen,
en las palabras que croan
al hablar se convierten...
que entrometidas metopas
salvando al templo del caos
traducen y solmizan
en solemnizadas estrofas
que en mármol jonio y patria caliza
oculta imagen materializan):
(¿qué?)

glifo sub-uno -- buenas tardes, qué tal, el gusto es mío!
glifo sub-dos -- permítanos usted que le cantemos
glifo sub-tres -- *dórico canto* o *melopea jónica*
glifo sub-uno -- o en cien años un *canto secular*
glifo sub-dos -- que *todo aquél que lo cantar nos oye*
glifo sub-tres -- o bien *prorrumpe en triste llanto* o bien
glifo sub-uno -- se rasga el manto con la bayoneta
glifo sub-dos -- si no el alejandrino *uniforme de bayeta*
glifo sub-tres -- *ante las ruinas de Humaitá*!

glifo sub-uno -- ...
glifo sub-dos -- sub-uno, es tu turno!
glifo sub-tres -- el coturno es tuyo, sub-uno!

(aparte, sigilosamente : aria)
glifo sub-uno -- che ko ha'ema voi la che parte entéro
glifo sub-dos -- nderesarái katu
glifo sub-tres -- ñañepyrũ jey na mba'e 'ntonce
glifo sub-dos -- iguhtoeterei ko ja declama ko parlamento, ajéa

(come prima, meno maestoso)
glifo sub-uno -- uenah tardeh, qué tal, el guhtoh' mío...

shut up you tricky glenoid glyphs
muéstrenme dónde el hoy maestro está!
(coro y orquesta de cuerdas macarrónicas
(vermicelli pizzicati a la vivaldi))
ma estro armónico de *la lira*
con su *chimento de la armonía y la invención*!
glifo sub-uno señala hacia oxidente
glifo sub-dos hacia el oriente sulfuroso
glifo sub-tres hacia el nadir
¿trivial Criterio de la verdad trivalente?
¿suscripción a la lógica modal?
no: maniera retorta de decir
que en el cenit no puede haber maestro!
porque en nadir nadamos, fluctuamos
en su orificio natural,
en música acuática croamos
renacientes resbalosos renacuajamos:

y a frenética ronda se entregan los pétreos trillizos
(arcaico single de 33 girando a 45 rpm)
(reclámelo a su canillita, ¡es gratis!):
juguemos en el friso mientras el mármol no está...
¿mármol estááá?
(antiguo acetato de 78 girando a 33):
me estoy lipoaspirando mis sobrantes y excesos
hasta llegar (rallentando moltissimo)
al concepto circunscrito:

(6 lo estético..¿es un estado..¿de..
¿la mente????)

y de gracioso arbusto y dócil rama
por saciarme arranqué *Datura cándida*
(pues *mi mano obedece a mi intelecto*)
y púrpura cucúrbita y campánulas
violetas (otra vez la tricolor
alucinógena), delicia máxima
para la lengua y perdición de mente
(yo te saludo, oh seducente
flora patria ribereña!)

tant'era pien di sono in su quel punto
-- como en toda narcotizada era
era alucinótropa su estética --
que en desbarranque en *el declive del Alcor* me abandoné
(que así *el hoy* maestro hizo, y así también le fue):

(7 descenso a las alturas y entrada en las afueras)

(humanoide bulto se precipita omanóide,

húmeda onomatopeya -- splash! --

en asperjantes letras)

chapoteando en charca de chanchos
atributos de zahúrdas de Plutón, que me enchastran,
- a mí, ¡¡delicada perla heliconia!! -
plorante descifro entre sollozos, ay de mí!,
bizarros íconos urbanos de neón parpadeante,
si no en doméstica factura
de tabla y pintura:
mercado plutoniano nro 3
zotheculas erotizandas IV mil la hora
hay nafta arjentina

(8 ñuguaitï: extrañas mutaciones de la materia poética)

subo súbito prestissimo a vereda - pues:
(impostad oh recitante la vuestra gargaranta!)
(fondo musical:
qualúnque Káisermarsch, bien estruendósa)

cuarteto tras cuarteto
(yo conté bien: son veinte)
la *oda al general Díaz*
me roza raudamente
con Toyota militar,
todo muy imponente:

detrás eloy, casi elohim,
reluciente casco prusiano y uniforme para'i
empírea batalla contra el tiempo cronometrando
no esta vez *sobre un Corcel de guerra*
(ni vistoso Trooper verde'o)
sino en brillante Quantum de luz, maulegalizado:
desafiando a un mano a mano en la autopista

a mí - portento ex machina!- que equitante
remonto ahora una Virago.

ariel bronceadísimo y rubio (papurri ario!)
en Gold Wing me escoltando:

(9 en las vertiginosas rutas celestes: cool, loco!)

en el *magno choque de la gran porfía*
se *troncha una esbelta columna* de alumbrado:
¿travesura de nene bian?
¿atentado a la plutoniana
cosa pública municipal?

-- proesor! ¿qué tal pio *las rotaciones de las cosas*?
¿el escape Kerker, el torque del cardán?
--no sé olúo si apena tuve tiempo de picar!

observo que la *dicha guerrera,*
ut supra Virago,
brilla en su mirar de paraguayo:

(10 en un barrio de Asunción / gente viene genta va)

chascando dedos que suenan como castañuelas
(¿tris? ¿plic? ¿zip? ¿cric? ¿plec?)
la Acción hace eloy que ralente: frene (skretch!)
transpase el ámbito sonriente al año del señor 1911
la segunda buenos aires madre postiza
de tanto hijo de la madre de ciudades

palermo a la mañana, en blanco y negro de memoriosa foto,
como a los magos nos guía
esbelta columna de humo de tabaco estancado
escribiendo en el cielo con letras azules el nombre de ariel

(11 donde se demuestra que la emigración es una fuga)

entre mundana turma transita el bodhisatva eloy
cráneo rapado y túnica azafrán
¿recuerda usted que fue budhista?
¿que en otro submundo ha sobrevivido
antes de *autobiografiarse* en su poemita?
e l o y : é l o y e
pero no escucha, místicamente zumbando
om mani padme hum
om mani padme hum
(coro gospelizante de negros espirituales raperos
con hondo y nativo acento sincrético:
oh money pay my ham!
oh money pay my ham!)
(coro tropicalizante de cachaqueros salsistas cumbiambantes:
oh mami dame rum!
oh mami dame rum!)
(degradación del Mensaje por influjo del trópico,
me quiero morir!)

él con-Duce, yo le con-sigo: dux y comes: fuga...

(12 blond magic woman, o la mitología griega como precursora del realismo mágico)

...de *via smarrita* a la revuelta avenida:
circense magia (de circe oxigenada)
al rapado maestro rápidos
bucles de oro le crecen:
colgante mi persona de vellocíneas ariélicas guedejas
cruzamos, aletheiantes peces, la contracorriente,
tépida oleada de cuatrirrodantes naos de Epoca:

se enciman, se abajan, se amontonan
en tronante muro que se escinde en dos
bocinantes flancos, en medio el cruce prometido.

y aurículas habemos sed non audiamus
la melencólica y dulcianesca subyuganda cantilena
de sirenas nunciantes de más peligro y drama

(13 excursus doctrinal: torcer el cuello a la dialéctica)

oh capiláureo maestro cincinnado!
que tal portento antiguo ya narrado
me concita a repensar
la razón y el fundamento
de aquel cuento filosofal:

si todo lo real es racional,
todo lo nacional es irreal:

observo a hegel en tu cráneo
traído de los pelos - por la peluca:
tal luculente lucero antelucano -

(14 en el invernadero de las gracias)

¡ **atención** ! impera nos dicente un cartelito:
en este *jardín de quimeras*
no se permiten realidades sueltas
si no van acompañadas de sus [d | s]ueños!

gracia sub-uno (se estremece en el follaje):
-- recórcholis!
gracia sub-dos (se abanica con la falda):
-- repámpanos!
gracia sub-tres (tapándose los ojos con la mano,
del pedestal se arroja hacia la vana realidad):
-- zambomba!

(ay na, que aquestas tres interjecciones
son un endecasílabo per - fec - to!)

(
coro de marmolistas parnasianos:
καθαπλούμ!
)

(15 tíber/nilo/paraná/amazonas: cuando el río paterno, manso, chocolate)

otra vez *chascando dedos*
(¿cómo era? ¿bric? ¿tic? ¿plis? ¿tris?)
yesca dactílica mágicamente encendida a mis ojos

(el cual es un alado hexámetro dactílico:

un pterodáctilo de seis metros)

obra potencia y retrocede la historieta:
(rewind, ruidos, vocecitas, pausa, clic o tic, es lo mismo)

oh región de los astros!
a orillas de aparente paraná nos alargamos indolentes
geórgicamente sumergidos
en opu(s)lento y porfírico texto virgiliano[2]
plenos de pensamientos vagos y solemnes;

en la longura *se oye el órgano*
al lado de la polifonía selvaggia;

oh rejón de los estros!
del parnaso alados dardos

pero decime, mi estotro [di] estro,
¿aquí en tal extremeño mundo,
sub[tropical + fluvial] & pos[guerra -- moderno]
aquí aprendiste de veras
el armonio y el latín,
según don sinforiano asevera?
(que es verbo, no apellido)

[2] Hermanos del Maestro fueron Porfirio y Virgilio. Y a El le hubiera agradado ser hermano de Virgilio.

(

coro de neumas y tetragramas dirigidos por magister leoninus,
organizando un disonante organum de su magnus liber:

(TALEA)
el armonio y el latín
unidos por el Istonio [3]
en latitud de confín

)

¿será esta la *música pura* que don sinfó cita?
¿o más bien : *sinfocitó*?

eloy
con *ademán estatuario* de su estatuto de supermán
en el silencio encalla
-- ρουμ ρουμβλεσκλωνκ! = rumrumbleskloonk! --
en contemplando *el vuelo de flamencos*
(entiéncase: mycteria americana, o tuyuyú cuartelero)

[3] ¿Te acordás del *Cuaderno Pentagramado Istonio*?

(16 metapoética ornitológica: puntos de fuga y de vista)

cadencioso velo pasa el grupo
de ciento cincuenta y cuatro sílabas
(pesadilla otra vez de métrica preceptiva:
parodia el alentar divino soplo
para informar vacuas botellas,
contin(tin)entes a llenar de (sin)sentido inconciente)

veras aves aletheiantes en delethéreo cielo
rosado son perdiéndose en la tinta:

(molto misterioso)
¿queriendo estabas con los pájaros
la suprema orilla cruzar
(la muerte, el paraná, el olvido)
cuando este soneto labraste?

porque *el sol poniente* oh imponente maestro
¿está en *el confín de la ribera opuesta,*
o en esta ribera sin fin?

¿y estamos en la otra orilla,
o ya partimos hacia aquí?

silencio!

el *grupo rosa* de flamencos
del blanco papel se desprende
hacia la ondulación fluvial de un blues

(silencio por unos 5 segundos
en tanteando imaginar la imagen)

claro está que por razones
de pureza visual
no mostramos no decimos:
el color negro de las cabezas,
el agua sucia, el ave muerta,
la lanchita de la prefectura
abstracciones poéticas de cromática licencia:

retornando al cuartel los tuyuyú
tricolor escarapela ciñendo el horizonte
pulsante cucarda republicana
prendida en el pecho jovial
(de Jove, por si acaso)

incrustación de la patria
en el friso de sus ojos literarios
(coro de ciconídeas graznantes rasantes y tantalizantes
en hiperdramática formación de ataque):

juguemos con la imagen mientras el ojo no está!
¿ojo, está?

ay que me estoy poniendo el soneto!
(ruiditos, cierres, broches,
alfileres y frufrú de sedas)
(sincrético dúo de Hermes y Afrodita
harmonizante arcángel al teclado
cada tecla llama un número concorde
cada número un acorde de letras:

salve obediencia al intelecto...

(17 solicitud de filiación *maguer discrepante*)

...que aunque mandando es perfecto,
por defecto de visión
su dicción se hace dialecto)

y aunque parezca bizantino
me ajusto el lente
de cristal verde-esmeraldino
del soneto de *ojos glaucos*

¡oh maestro! me desconcierta
el *tu mirar azulado*
que parpadeando cabrillea
en el verso octavo:

porque glauco es verde gris,
asegún mi larousse ilustrado:

haya paz entre nosotros:
el léxico es vyreza, nambréna: nimiedad..
te concedo un bluegreen,
si me das tu paternidad --

de más que padre hueso, padre poema y retrato,
más que maravillada herencia
de terso verso blanco,
y libremente al libro
lo tergiverso:

(18 *eternity is in love with the productions of time*)

y acercándome por carear
compareciente foto con su parecido
ay de mí! noto *patas de gallo*:

jeroglífico divino por acerado espolón del padre tiempo

(intermezzo para la galería y el gallinero:
coro y orquesta de diablillos homunculares
con cuernos como octosílabos
colas como thesaurios
guitarras como tenedores estridentes
tridentes del Infierno Musical:

let's boil that cock in noisy oil
let's choice, eloy, which metric foot or iambic leg to broil
on foils of rich alloy --

and let's exploit th'embroilèd voice
oh coy boy
as if it were a spoiled toy
for joy of Freud and of Pink Floyd!)

¿y el ariel con aires de donaire inmarcesible?
¿qué tratos y con qué potencias salvan
su edad de oro de desastroso desaire?
pero no: que siendo pensamiento invisible
tan pronto de tempestad britania muda
como en espíritu las maneras captura
de *criatura rubia y peluda,*
silvano de la Guarania

(19 confesiones a nivel de cuate)

¿y las *tácitas musas* paradisíacas?
cada cual *clásica quyguá-verá*

ñamongeta na arriero pórte pe don eloy
eremi na chéve che karai

¿fuele permitido a su persona literaria por gracia de Tupá
depositar simiente en entraña y laberinto y astrolabios
de Urania terrígena y manceba protomadre?
mostrencos hijos habemos, y otros putativos,
maguer literales en sustancia,
mas no de est[er]ilizadas mujeres de luz
cuando carnales *con hechizos de serpiente antigua*:
la maldita serpiente del deseo

decime elohim, ¿por qué maldita?

hast thou thine Eve from inner farness loved,
from nearness known as maiden made for none?
(ha upéicharä voi maehtro)

¿tu corazón, mi cuate, *volcán ardiente vasta hoguera*,
casi como letra de bolero?
¿hasta dónde la azur y sublime Armonía
desde dónde gallo y
-- pronúnciese *gallóy* --
sublimada gallardía?

(20 *la especie humana no puede soportar mucha realidad*)

héos pues aquí que eloy
-- francófonamente pronunciado: eluá--
de adusta gravedad indígena
colorista Suplemento a su Antropológica persona
no r/esponde/ o anapestiza
sino en anfíbracos y peones posmoderniza:

y todas las pasiones han sido ya cantadas...

(

˘ — ˘ / ˘ ˘ — ˘ // ˘ — ˘ / ˘ ˘ — ˘

escansión aquesta preferible al
cursus trispondaicus medieval
derivado de peón y troqueo :

˘ / — ˘ ˘ ˘ / — ˘ // ˘ / — ˘ ˘ ˘ / — ˘
[4]

)

(dim innuendo desilusionado)

¿y sólo contaremos acciones de-cantadas?
oh cadencïosa decadencia!
¿y vagos proyectos grandiosos
para esbelta Juventud postergada?

[4]El cursus es propio de textos prosaicos. ¿Quiérenos con esto el autor significar que los sagrados versos del Maestro son *prosa*?

(21 el infierno musical)

sonando castañuelas hace potencia eloy *dispersando*
la soberbia de mis maquinaciones
(trastorna y trasmuta el agua muda de las grutas sub-mundanas;
como frutas nos lavamos y allá vamos, almas puras,
a las rutas del empíreo)
y en el Reino de las Esferas
a veces Grandes Bolas
que musiquean harmonía..

el armonio (otra vez!) manijeamos

(uf!)
(ay!)
(ay na!)

(22 en la academia: una merienda de caníbales)

¿no te pesa tu sísifo oh condenado sinforema?
no habiendo ley de gravedad
en aguda silva que silba frondosa
mi magistral/astro y yo peripateamos
el ágora milenios hace adoquinado
en tanto ariel

(
1.semoviente estatua mecánica
2.delicado androginoide
3.hebeico garzón ganimediano
4.metálico menino walkiriante
5.versión arcaizante de Robin
6.erómena de gótico murcielacustre
)

en cuerno de unicornio, en
labrada monoguampa escancia
espíritu clandé de saccharum officinarum
alambicadamente purificado
como a excelso arte conviene;

de bandeja cincelada en cuarzo y arcoiris
festones de rayos y luminiscencias
guirnaldas de Nuestros Nombres entrelazados
maestro y yo somos ofertos cada cual
de cada uno su propio esqueleto
a la Arcimboldi ensamblado

falanges hechas de metros
eufónicos pies
costillas de terminaciones
radios de raíces
rótulas de versos

tibias de flautines
reverberancias de azúcar
crocanterías de hojaldre
frutescencias de confites
repostería postrimera
de la dulce postrera muerte:

eloy mastica estoico estético esternón
(no sé si mío o suyo, qué lo que tanto)
y mors-mordisquea
una *vértebra de mazapán* y choco-
latín eclesiástico;

(23 la autoinmolación en nombre de altos ideales da derechos sobre las futuras generaciones)

héos aquí la mutación, la obra
oh vasta cofradía de hermanos maestros trasformistas:

por poros y orificios naturales de su espíritu intrincado
pulmonares catacumbas cavidades nazi-faríngeas
regurgitan y gotean circunloquios góngoro-gorgorizantes
rebozantes de anamnesis
de *arbolillo mineral* (lithophylacium arborescens)
hombre pájaro (icarus arielizans tujujuformis)
y *cordero* (si no carnero que a su memoria accede y ram-onea)

pues de mnemósine supernatural prodigio
Principia a convocar vocal Mathematica
de *versos pueriles, balbucientes, toscos*
antiguas fablas de imperial romanía
como un patricio que proclamara
su cándida-tura para un triunvyrato
(tres vyros tres, oh sí!)

(versícula macarrónica spaghettiana)

lavete fungos!
(no, así no era)
fervete legumina!
(así tampoco)
flectete logos!
(podría ser, pero en otro contexto)
lingete inguina!
(grosero! zafado!)

favete linguis!

(coro de guardias pretorianos akäkaraja:

¡Sieg heil!)

máster, que pueden escucharnos!
peligrosa es la mención de tales extravíos
en esta impulsiva latitud del empíreo;

(24 ka'u pelelé)

por embrujo de la vinolencia
entra en efervescencia el astronómico flujo:
flora fluvial de camalotes
victorias regias desastres populares
mutados en planetas de metacrilato
gastrologías caldeas misterios oogónicos
meteoros y aerolitos, meteoritos y aerolos
runas plumetas teletipos endoscopios
astros estrellas El Raudal de Caras y Caretas
starlets ninfettas escolopendras escarabajos
triciclones hexacampeonatos
aerosoles acuamanes jeovases pirotecnias
(los 4 elementos 4)

girándulas fosforescentes ganglios ojivales
gingivas flúo glándulas gigantes
luqueños tres por tres vieneses tres por cuatro
caravelas rompehielos rompeportones
luces de Bengala sombras del Himalaya
orientales fantasías, arábigos peanes
odaliscas gomosas, trabalenguas bífidos
incisivos elefantes, chillar de cercopitecos
horrísonos homínidos himnos
el *monoplano de pettirossi* y el monosílabo de ícaro

(aay!)
(coro de olas: splash!)
(jeýma, que el fenoúmeno es el mismo)
(coro total de los supradichos seres celestiales
fortissimo retumbante sísmico..:
¡ya!)

descifra en nuestro vuelo -- oh augur clarividente --
si la prosperidad de la Res Pública será aparente...
o al menos benevolente la vaca sagrada nacional:
(grande apagón de estrellas y guirnaldas y fogones y
luminarias)

(25 noche oscura)

en absolutamente umbrosa oscuridad
negramente inter-preto que *aparecerá en su seno*
el *superhombre semidiós humano prometido*
(uy eloy qué político estilo clarividente
de no mencionar su oficio de presidente!)

y en babilónico equino río de calesita celeste
sentados gorjeamos palestrinantes
y *suspendemos nuestros órganos* desarmonizados
del *salicílico sauce* implorante
en tanto francisco de salinas
catedrático de la U de Salamanca -oh!-
la cítara de láser y neón neopitagoriza
ambos dos ter magis magister y yo
nos gargallamos arrastrantes
(hic!):
daaame tupá la lira no pulsadaaa
(hoc!)
daaame na tura lo que universidad non prestaaa
(huc!)
daaame datura lo que candidez tampocooo
(hac!)
daaame coragus la lira no embolsadaaa
(hæc!)
maestro oh maestro!
(blurp!)
::

(26 contra la popularización de la lírica)

¿es *el amor que mueve el sol y las estrellas*
quien solía conducirte, oh maestro, oh?
(gravedad pre-newtoniana en pegajoso léxico lírico del tregiento)
¿tu paisaje de ensueño es el paraíso, el paratodo,
la sinfónica armonía, el Sinforiánico Buzón del Ideal?
¿es la pista de aterrizaje de El Espíritu Inmortal?
¿es... es...?

qué lo que e maehtro, ¿hë?

dixit dóminus:
oh endymión, la más Alta Verdad Inducida por sagrado Brebaje es ésta, que prognoscentes sibilas ingresar en sus córpores ya permitieran, oficio aquél de ciencia y encantamiento que maravillar a deseosos solía hombres de conocimiento más allá de sentidos cuotidianos; y es tribu de humanos la tan agria, tan feroz con portadores de sueños patria de desquicios y socordias que deturpada es aquella veritas en fragmentados cármenes de sola recitación y cantilena para sapientes, no para vulgo descuidado:

(aah! voi ra'e)

aunque en mente y habla de nación es cierto ser encontradas estas como delicadas joyas aunque bastas:

(ha upéichaite maehtro!)

dionisíaco brebaje y lupercálico manjar

(hervor de poiética materia en subsuelo cerebral)

(coro de madrigalistas, verso del cisne de Avon musicanta
por *blanco virginal luciente* concertado:)

thou shouldst drink more not let that toxic dry...

glugluglugluglug
aaahh!
(intervalos de la melodía rigurosamente glosados
según el venerable Tratado de Diego Ortiz Toledano)

(27 pulseada)

oh luminoso muästro!
y ese tu canto secular intermitente!
mágica red de tu mirar de paraguayo
(cecilio & eloy un sólo miocardio)
microcosmos lineal, sincretismo de tu total conocimiento
selva densa y sonora canoramente silvante
(con escansión tetrasilábica: si-lu-an-te)

oh brujo eloy vulcánico patrono
(le hubiera agradado esta referencia)
del helicón partiendo, romanescas colinas literarias
mitoteologezantes farallones del walhalla hasta
rústica selva y collado nacional y patria ribera
paisajes iridizados por llovizna
de purpurina del armónico ideal
tu brújula oscilante obedece al pensamiento
ilusoriamente exacto en su elusivo circunloquio;
delicada fábrica par*nazi*ana
de grecolatinos hilos, y guaranizantes;
(¿clic? ¿bric? ¿plis? ¿plop? ¿zas?)

tu fina red tejida
encaje primoroso del terruño
textuosa trampa que atrapa al
Paraguayito tembloroso
Paracuariunculus tremens var. communis
jadeante exhausto húmedo acorralado
parasitado herido alienado aichejáranga!
enredada su lengua en alambrados que intenta cruzar
rasa tabla armónica su pensamiento hueco..

maese eloy sospira fuertemientre (sbroak!)
(con esto el autor quiérenos significar: que nombres somos solamente, espíritus de voz, entes neumáticos por la palabra inflados, velas al viento, odiseas, migración de entendimiento hacia el misterio y la contemplación de la Otredad y el Mismo y el Innombrable y el Oculto)

et fabla ansí como grand maestro et omen de buen ensiemplo:

son tan injustos con mi *azul persona*:
quoniam dixit dómina pepa
(¡papuchona mía!):

(28 repaso sinóptico)

parnasianismo entibiado por recóndito romanticismo de exiliado:

(
entre paréntesis:

¡ I ♥ you doña !
)

(cuatro líneas de su librillo son no obstante mucha carne
(thou shouldst glint lore not help that gossip hide...))
(ääh!)
ya se sabe que para los tirios
todo exilio es destripamiento de troyanos
ex ilibus ex iliacis
(¿qué?, ah, sí, claro)

¿y qué fue de aquel letrudo hyphenated licenciado
que redimió del quemo eterno tu *chipa guasú de mandioca*?
estrelló y soltó y satelizó
toda crítica posible futuramente embotellada
contra la carena de tu canto blindado
más allá de itatínicas teorías y corrientes provincianas:

-- el único más allá que vale y pesa.

¿reniega usted entonces ay maestro hoy
de esta eterna empírea nación del más allá?
¿confiesa herejemente querer entretejerse
a la tapicería terreste de la intertextualidad?

conferencias, homenajes, retintines,
capillas, scholars brillantes (erudición o alopecia)
así tu eternidad, con e minúscula:
en nuestra brújula una recia muesca!

no: *per me si va tra la perduta gente*:
perdido verbo, elocución, discurso

(29 parábasis: doxología)

visto y considerando
que *en otra centuria espera*
ser de nuevo vegetal
te ordenamos transformarte en esponjoso aguapey flotante,
(*Eichhornia crassipes* de violáceo color)
como tal a bogar se te destina
río arriba, por abajo y desde adentro
en el agua que nos bautiza,
nos nombra y nos olvida:

a tomar por lento asalto la asuncena bahía,
a invadir brazos bancos bajíos ensenadas
de la común corriente nacional invertebrada,

derechos te otorgamos de apriesar
toda clase de naos tripulaciones pájaros
raíces construcciones pensamientos desinencias
en tu red pulsante ansiosa de forma viva,
por transparente, por vacua, por muerta:

te permitimos que palpes
con estremecimiento de horror jubiloso
los cuerpos a la deriva de los héroes cantados
cansados de sus *victorias regias*
entrechocándose en remolinos
saludándose en abrazos bruscos de pescados
desenterrados próceres y arquetipos hundidos
el Noble Ser Paraguayo de Altos Ideales
reconciliado en muerte con el paraguayito ribereño
(tu verdadero rapichá, tu referente exacto):

caballos, carretas dando tumbos
bergantines navegando arrastrados por el fondo que les chupa
gruesas burbujas hacia la superficie
con horribles gritos encerrados
listos para estallar y liberarnos o ensuciarnos más
la otra orilla,
y este margen,
y toda entrelínea:

que nos tragues de golpe con toda la historia
donde los muertos (nosotros)
nos lavamos la impureza de la vida:

tu destino es florecer
siempre violeta en el río,
flor nutrida en olvido
que arrasa la orilla al crecer

(coro de académicos, miembros vitalicios,
figuras señeras y honoris causa:)

decoramus te con la orden de las fascies
en el grado de Gran Propulsor;
ídem

con la cítara de quebracho colorado	(gules)
el guarán de alabastro	(plata)
el *cacho de cielo*	(azur)
el toisón de oro	(oro)
el superhombre de basalto	(sable)
el camafeo de kriptonita verde	(sínople)

(FIN EXCURSUS DOXOLOGICO)

y te damos privilegios de osculación y pernada
y otros actos propios de amoroso comercio
sobre toda musa de inflados atributos
-- aun silicona y poliuretano --
cuyo futuro color no esté previsto
en la blasonería precedente;

(30 anagnórisis)

¿merezco yo pues tanto? - eloy emocionado inquiere
¿y de quién eres mensajero de tan abundante gracia?
¿de quién, eh, de quién!
(primeros compases de la quinta de ludwig van,

fortississimo: ***fff***)

se aquieta el rotante mundo
se calman y sedimentan *las titi-*
(e'a, kuña voi ra'e, ish)
-laciones del
nous
(ah, disculpe..);

a la crepitación de los coyuyos
sigue en *el cielo un silencio como por media hora*:
¿quién eres? interroga eloy en modo frigio
con un frigio gorro ab-intestato,
sintetiza ariel en voz artificiosa
hu ar iu
¿quis es? vocean las esferas
del armonio y la armonía
pulsadas por el plectro del latín:

(31 tomar el cielo por asalto: utopía de una generación)

carcajeante drácula de radionovela
confieso yo mi identidad por fin:

oh ingenuo maestro, oh ariel poco avisado!
soy calibán! antiariélico antídoto
numen hiperhelmíntico gnomo!

(coro universal en cluster disonante:
noo! nos hemos contaminado de un monstrículo!
nos hemos preñado con su efluvio larval!)

(32 lo que importa es el mensaje)

chascando dedos hace el mago Eloy
que Ariel al Infinito impulse
la glicófaga bandeja
su hip hip hiperbólica ilusión anodizada

{

coro de atlantes ladrillescos des*Kant*illados
de mampostería humaiteña ruinas
trasmutadas en Partenonato Templo de la
Patria: suben y bajan estatuantes atletas por
escaleras mecánicas de la nave de luz
evanescente; en bodegas celestiales y áticos
puentes de mando por claraboyas y escotillas
arrojan al éter noumenal fenomenales
mástiles y columnas basales de clásica
poética, guirnaldas tejidas en luz del
empíreo, refulgentes parpadeantes cocuyos a
control remoto, botellas de esmeralda con
embrollados mensajes diamantinos; y cantan,
oh sí, cantan cósmica canción de cuna para
epifanía universal en el amnios del infinito
espíritu (chúlina):
va pensiero su l'ali dorate...

}

(33 antístrofa y catástrofe)

y consigo misma se estrella procelosa corriente
enorme cinta moebiana de paraguayísima *vis*

se ahoga el autómata [parlante del discurso] en humo
fosforescente
oloroso al after-shave del ángel de la anunciación:
se oxida la mecánica del armonioso mundo
sometido *a una devastación de cata*cresis

y las referencias eloianas en este nostálgico,
un poco farragoso, gárrulo revival
se pulverizan hasta ser un plato de fariña nutritiva:
en donde ariel hijo de Nuño
picotea en flamenco trasmutado:

y se pierde graznando en lontananza atardecida
flameante bandada de flamenco musical.

de eloy, gato de cheshire, de a poco va quedando
nada más que su eloydad --

aquí poliglosada, periglosa.

(34 verbum caro factum est: el discurso se declara so'o)

pero antes de transmitirse del todo
el da-sein de su absoluta mismidad
el rostro vuelve atrás
al través, acaso, ansioso, de una fábula *luciente*
por mirar la Poesía *una vez más...*

glifo sub-uno -- pero qué lo que estás diciendo!
glifo sub-dos -- eso no está en el libreto
glifo sub-tres -- un desafortunado accidente
glifo sub-uno -- desembocaste en otra obra
glifo sub-dos -- un poquitito kitsch

(remando contra corriente
el afluente de Guanes
remontando sus leyendas
auxiliado por los manes
del panteón paraguayo)

glifo sub-tres -- que la obra se suspenda!
gracia sub-uno -- que se prolongue el ensayo!
gracia sub-dos -- que las luces se prendan
gracia sub-tres -- pero qué cosa!
gracia sub-uno -- LUCES PRENDAN!
las tres sub-gracias: -- qué mbóre!

se nón che la mia ménte fù percóssa
da un fulgóre...

aunque no se bien decir
cómo salir de allá.

EXEUNT CORUS ET CORAGUS
MANENT CANTUS ET IMAGO

escolio metaépico: *virelay / výro lai / very light*

cuántas veces, lector,
en el río de todas las cosas,
padre nacido de nuestro costado,
cuántas veces no encontraste
contento ni olvido
ser dibujo de agua en el agua
ni ancla verosímil conectada
a este país sumergido.

semejante a un ácido jubiloso,
el dolor tan complicado de sabernos extraños
nos lava de antiguos óxidos,
atados por cordón umbilical
entre playa inundada y ribera fantasma:

vimos nuestra cara en la cara de algunos muertos,
y aquéllos sin cara pedían - nos piden -
el consuelo triste de una máscara -
o una tumba sin nombre en la escollera blanca

envío (a la manera de Machaut, ¡excusemuá/excuse, muä!) [5]

las ondas de tu canto
boyantes retrogradan
se unen al encanto
con que sirenas agradan

a oídos del que rema
cautivo de tu estrella
digo yo: ¿suprema?

(saludan, salen, otros aplauden - ma non troppo)

[5] *¿Y su epílogo? Una rima.* Pantomima, 4.

parábasis (analecta graffítica de antiguos muros suburbanos transcripta)

Quest'inno si gorgoglian nella strozza,
che dir nol posson con parola integra.

no cultiven las artes
ni nada muy profundo y duradero
cultiven inocentes legumbres
que no tardan en morir o se comen y remplazan
un poco de cizaña no está mal
mala hierba de espina y de ponzoña
porque no digan los Dueños que ustedes son distintos.

parézcanse los unos a los otros
como por maña o desventura cualquiera se te parece
no sea que los Dueños suelten sus perros
ágiles mensajeros de su justicia
se lleven a alguno para averiguaciones
y todo sea averiguado.

coman callados
rían callados si los Dueños no ríen
si los Dueños lo hacen rían ustedes más fuerte
traguen su pan agradecidos de que sea pan
pero muérdanse la lengua despacito
acostúmbrense al gusto de la sangre
para cuando tengan sólo sangre que tragar.

aprendan a no respirar el aire que los Dueños respiran
saturado de polvo de oro
que ansía recubrir doradamente el vacío
de platos, y pensamientos, y manos;
soplen con fuerza si los Dueños no miran

y si están mirando traguen el polvo como con ganas
pero no dejen que se les pegue por dentro.

si son débiles pueden escribir poesía
pero háganlo en las puertas de las letrinas
en los asientos de los ómnibus
en los muros menos controlados
en el lado oscuro de los monumentos.

y si no aguantan, si ya no pueden más
expulsen las verdades que sabemos
convenientemente disfrazadas:

pompas y artificios del lenguaje
la parte por el todo
lo claro por lo oscuro
hablando del revés, por referencias,
recargado el verbo con rigurosa nada de buen gusto
reverso de nuestra sabiduría.

no es momento de victorias
es la era de derrota masticada con decencia
agradecida y plácida y confiada --
pero gánenles a todos Ellos en ser como Ellos
pero sólo en apariencia parecidos.

griten hurras cuando dan la orden,
y aun antes,
y así por siempre hasta que los Dueños perezcan
y con los Dueños
la necesidad de nuestra ciencia.

époda: increíbles inscripciones encontradas al otro lado de los muros

levante la mano el que quiera escucharlo otra vez
el que no esté convencido del todo
levante la mano el que tenga preguntas
el que tenga objeciones
el que no esté de acuerdo en nada levante la mano

(tomen nota: es ése,
y aquél,
y ese otro)

que pase cada uno al frente
que hable claro y seguro
que pregunte y discuta y corrija sin miedo
que sepa que será escuchado

(arrójenle un puñado de monedas
laurel de honor, o dos, ya que le gustan
ahóguenlo en aplausos, hurras, vivas
consagración definitiva
silencio reverente
háganle creer que así está bien,
que preguntando y contestando es suficiente

que vuelva a su asiento, su puesto, su cuadra
feliz, aturdido, tranquilo en su conciencia

y todos sigan sin sospechar
de nuestra ciencia)

coro final: digno soneto

I make you a present of everything I've said as yet.

Qué voces tan cargadas de otras voces
son ésas que retumban en escena;
qué raras máscaras dan tan feroces
gritos, palabras de dolor y pena.

Si apenas el experto se acomoda
a aquella profusión de torbellinos,
menos sentido encontrará en tal oda
el que lee por gusto o desatino.

Nada más claro, más exacto y digno
que la pura palabra en pura forma;
nada más eficaz que un solo signo
por cosa y por materia es buena norma.

Y así la voz y el alma se serenan -
y nadie atiende a cantos de sirenas.

FINIS OPUSCULI DELECTATIONISQUE LECTORIS

Nuestra Señora Santa María de la Asunción, cuna de la libertad en América, ndajeko, y madre de la segunda Buenos Aires (¡para qué luego hicimos eso!), año del Señor 1986 - año del Otro Señor 1993

con algunas correcciones muy menores (métrica, puntuación y densidad lírico-filosófica) a principios del siglo XXI

Si te gustó mi libro, escribime a veovis@webmail.planet.py (por favor, nada de spam ni de junk).

Y si no te gustó, también.

En cualquier caso, explicame por qué.

INDICE

1 no niego mi nación, pero a veces reniego, y aunque lo quiera negar, me salen hurras 9

permitíme esta pequeña crueldad 11
arcádicas visiones 12
somos el polvo de las cáscaras 22
escorzos de postal, instantáneas de corso: 25

2 plazas, parques, jardines y museos 31

Te cambio una cerveza, un whisky 33
Prestame tu cuerpo 34
putas de Bizancio 35
putos de Bizancio 37
bronce y piedra son mero accidente 38
una ruta más, no buscada, no elegida 39
minuciosidad arquitectónica de sus paisajistas, o razones del fracaso de toda escuela exquisita 40

3 cátedras, claustros, laboratorios y arsenales del espíritu bizantino 43

1 el positivista rabioso 45
2 el amigable armonioso 46
3 el honesto sin segundas intenciones 47
4 el místico turefario 48
5 el realista 49

4 las leyendas 51

porque sólo el dolor nos ata y nos circula: 53
háganse a un lado, déjenme un hueco 54
comemos nuestra muerte y nos lavamos 55
no quiero dejar la casa abierta esperando que vuelvas 56

5 magnus liber organa *il mazzocchio*: motetes medievalizantes adaptados a ñane reko 57
metahistorieta hiperculta post(u)moderna semicomics megakitsch polidramática politraumática paraliteraria transretorizante intertextual antiparnasiana hipertrófica antipirética epigástrica protonocturna versificada 57
parábasis (analecta graffítica de antiguos muros suburbanos transcripta) 107
époda: increíbles inscripciones encontradas al otro lado de los muros 109
coro final: digno soneto 111

Se terminó de imprimir
en diciembre del 2005 en
Editora & Gráfica Marben S.A.
Asunción-Paraguay

Colección de poesía
Theis Moira

1. *Dandy ante el vértigo*, Cristino Bogado.
2. *Heautontimoroumenos*, Miguel Ildefonso.
3. *musica ficta*, Joaquín Morales.
4. *Hurras a Bizancio*, Joaquín Morales.

Próximo título

5. *La conspiración de los ginecólogos*, Jorge Canese.

***

Colección de narrativa
Ñe'ẽrei

1. *la luz marchita*, Javier Viveros.

Próximo título

2. *Micromicciones*, Nicolás Granada.

***

Colección de ensayos
Bestias - oráculos

Próximo título

1. *El comienzo de lo terrible*, Montserrat Álvarez

***

Colección de textos colectivos
Fuera de la grey

Próximo título

1. *Semana del pensamiento alemán*, Sergio Cáceres (comp.)