Año. I. Habana, Mayo 3 de 1885. Núm. 1

GALICIA MODERNA

Sociedad de Amistad Cubano Española
BIBLIOTECA SOCIAL
Procedencia
No. Fecha 12 DIC 1962

SEMANARIO DE INTERESES GENERALES.

Director: JOSE NOVO y GARCIA. Editores: RUIZ Y HERMANO.

PRECIOS DE SUSCRICION EN BILLETES.

	Año.	Mes.
Habana	$11-00	$ 1-00
Interior	11-00	.....

Direccion: Galiano, 34.
Administracion, Aguiar número 73.

PRECIOS DE SUSCRICION EN ORO.

	Trimestre.	Semestre.
Puerto-Rico	$ 5-50	$ 3-00
Península y Extranjero	$ 8-00	$ 4-50

SUMARIO.

Por vía de prólogo: La Redacción.—El 2 de Mayo: Un marino.—Noticias de Galicia.—Necrología.—D. Fernando Verdes Montenegro: José Novo y García.—¡Oh..... la verdad!: Manuel Vazquez Castro. — Correspondencia literaria.—Muestras sin valor: Antonio Cirvigo y Vorca. —Conto. A Xesus Muruais: Lisardo Barreiro.—Carta á D. Leopoldo Alas (Clarin): Xan Caabeiro.—Sobrescritos poéticos.—Carta al Dr. Thebussem ó Pilades.—Postdata: cuentos del padre Feijóo.—Bibliografía: Hache. — La semana. — Bases de la publicación.

POR VIA DE PROLOGO.

Un periódico más, especialmente consagrado á Galicia. Casi en esta frase se resume el indispensable programa que toda nueva publicación formula al comenzar sus tareas. Nada más fácil ni más sencillo que esta fórmula, con la que se traza de antemano el camino que se piensa seguir, se describen los propósitos que se trata de realizar, los proyectos que se acarician, los ideales que se persiguen y las esperanzas, siempre risueñas al principio de toda empresa generosa. Por el contrario, nada más difícil que el fiel cumplimiento de promesas nacidas al calor del entusiasmo, férvidas quizás, pero generalmente aventuradas, porque los hijos de este siglo de maravillosos descubrimientos, no poseen el don de la profecía y no podemos explicarnos cómo sin él habrán de hacerse visibles y conocidos los arcanos del porvenir.

Si la prudencia aconseja ser parcos en promesas, la honradez manda ser veraces en nuestras relaciones. Si se aspira á fundar un periódico que viva, ya que no del aplauso, de la aprobación pública, justo será decir cuáles son nuestros móviles y cuales nuestras aspiraciones, que pronto verá comprobadas todo aquel que contribuya á nuestro proyecto de hoy.

* * *

Hay en el lenguaje humano una palabra cuya definición parece imposible á pesar de su concisión, que hiere por igual á la inteligencia y al sentimiento; es el más brillante resúmen de nuestros afectos, la guía de nuestras acciones, la luz á que convergen nuestras miradas á través de las vicisitudes de la vida; es la motora de los grandes hechos que la historia recoje y guarda afanosamente para mostrarlos sin cesar á las generaciones que sin interrupción se suceden; es la enseña que alienta al jóven, el recuerdo que embellece los dias del anciano; la constante señora de nuestros pensamientos; el más duradero, el más persistente cariño de cuantos dulcifican las amarguras del alma durante nuestra rápida peregrinación por la tierra: es la pátria.

Ante el amor que se le consagra poco importa que sea infortunada ó dichosa; infortunada se lloran como propios sus pesares; dichosa, son nuestras sus alegrías. No hay quien crea estéril, árido, ó infecundo el suelo en que vió la primera luz; lo mismo el hijo de los trópicos que el de las abrasadas llanuras de la Mancha, encuentra en su tierra bellezas incomparables. Alberto Lista llama dichoso al que nunca vió más cielo que el de su pátria, y un poeta gallego ausente de la suya, dice, refiriéndose á ella, estas frases sublimes: "No quisiera ni entrar en la gloria, sin, primero, pasar por ahí."

De tal manera es la idea de la pátria, compañera inseparable del hombre, que si una vez abandona la suya por azares de la suerte, no tarda en considerar como propio el suelo en que pasa largos años de su vida y que en cambio, le ofrece apacible morada, y á veces algo más: fortuna, amores; quizás más aún; porque en esa nueva pátria que ansiosos llamamos adoptiva suele hallar el pobre desterrado otro ideal que con el de patria disputa la preferencia: la mujer soñada; y más aún, otro gérmen de inexplicables afectos: los hijos.

Pero ni todos estos amantes lazos que muchas veces son la única razón que nos aconseja vivir, ni el transcurso de los años, ni los reveses de fortuna, ni la desaparición de nuestro hogar primero, son causas bastantes para que olvidemos las impresiones de la infancia ni para borrar de nuestra memoria el lugar hermoso, ya conocido, ya oscuro, en que nacimos.

* * *

Por eso creemos que para honrarlo no es, aunque gratísimo, indispensable estar diciendo á cada momento; yo amo á mi patria. Es sentimiento que se impone á todos los seres humanos, aún á aquellos que no la tienen, y esto que parece una paradoja, encuentra cumplida explicación en el estado actual de un pueblo disperso y expatriado quizás para siempre: el pueblo judío, cuya pátria no es hoy más que una abstracción, un sueño del cual no han logrado arrancarle dieziocho siglos de vida errante por todos los ámbitos del globo. Ni está tampoco el sentimiento en los lábios ó en la pluma; está en los actos y en la conducta de cada cual, que ya por fortuna vamos alcanzando tiempos en que las palabras y los escritos son medio de expresar los pensamientos, cuando no de disfrazarlos, como dice un ilustre pensador, nunca de deslumbrar á las multitudes.

No conocemos ni sospechamos la existencia de nadie que esté una línea más alto que nosotros en amor á Galicia y si la pasión por ella nos lleva á creer que no hay sobre la superficie de la tierra otra más hermosa, no nos cegará nunca hasta el extremo de un exagerado exclusivismo propio de otras edades en que por ejemplo el aragonés y el castellano se consideraban y destrozaban como extrangeros, impropio de los tiempos modernos en que la cultura destruyendo preocupaciones y el progreso borrando fronteras parecen estar de acuerdo para realizar la idea del más grande escritor de este siglo, cuando exclama: "Inglaterra dió el primer paso diciendo á los pueblos: Sois libres; Francia dió el segundo, diciéndoles: Sois soberanos; demos ahora todos juntos el tercer paso y digamos á los pueblos: Sois hermanos." Además, nos sería enteramente imposible olvidar el eterno principio de justicia que manda dar á cada uno lo suyo.

No venimos á regenerar á Galicia, por dos razones: porque ella no lo necesita y porque aun cuando ese triste caso llegase nuestras débiles fuerzas serían insuficientes para dar cima á tamaña empresa. Además la obra de la regeneración no es el producto de un periódico; podrá serlo de la reunión inteligente y enérgica de todas las fuerzas vitales de un país y como consecuencia de un periodo de tiempo más ó ménos largo, pues, vemos con gran frecuencia que las más sencillas teorías sociales han necesitado á veces el espacio de un siglo para germinar y producir sus frutos.

* * *

Nuestro objetivo es más modesto; nuestra labor mucho más fácil, siquiera nuestras aspiraciones sean ilimitadas porque no es sencillo reducir á límites este concepto: el bien de Galicia. A este fin, aunque no lo consigamos, han de tender nuestros esfuerzos y nuestros trabajos; y desconfiando de su eficacia hacemos ahora un franco llamamiento á todos los que puedan auxiliarnos con sus luces, con sus conocimientos, con su talento, con su buen deseo, con sus indicaciones, para que la tarea que hoy inauguramos resulte digna del principio que la preside y para que al llegar el dia en que termine, ya que no recojamos laureles, escasos siempre, aun mereciéndolos, en las lides del periodismo, podamos decir con verdad: hemos hecho por nuestra amada pátria todo cuanto supimos, todo cuanto pudimos hacer.

La Redacción.

Habana 2 de Mayo de 1885.

GALICIA MODERNA

saluda á todos sus colegas de la Isla y de la Península y envía una manifestación especial de afecto á los que ven la luz en la región gallega y á los que en América existen dedicados á Galicia.

EL 2 DE MAYO.

Diríase que la fortuna sonríe á la aparicion de GALICIA MODERNA proporcionándole ocasion de recordar en su primer número esta fecha doblemente gloriosa para España y de singular significacion para Galicia.

En ese dia de 1808 escribió el pueblo madrileño la sangrienta página inicial de la independencia española rebelándose airado contra los diplomáticos amaños y contra las tropas del presunto dueño de Europa.

Empezó el alzamiento en la plaza de Palacio, cortando los tiros de los coches en que iban á ser trasladados á Francia los infantes y acometiendo furiosamente á la escolta francesa; luego continuó la lucha impetuosa y desesperada en la Puerta del Sol y en el famoso parque de Monteleon que hizo inmortales los nombres de Velarde y Daoiz, y siguieron las horribles venganzas con que los franceses tomaron su revancha fusilando durante toda la noche montones de patriotas indefensos, cuyas tumbas visita hoy durante todo el dia la mayor parte de la poblacion madrileña.

Son demasiado conocidos estos sucesos y por eso nos limitamos á dedicar un sentido recuerdo á las primeras víctimas de aquella conmovedora y brillante epopeya nacional.

En igual dia de 1866, otros nombres ya ilustres y respetados, adquieren el derecho de ocupar un puesto distinguido en la Historia de la marina española: los de D. Casto Mendez Nuñez y Sanchez Barcáiztegui figurarán asi mismo en la de Galicia que no olvidará seguramente á otros hijos suyos que en la misma ocasion y con igual ardimiento cumplieron con su deber, dando unos su sangre, otros su vida por sostener la honra y el prestigio de su bandera. Acerca del hecho glorioso en que tan importante parte tomaron nuestros compatriotas, *Un marino* nos envia las cuartillas que transcribimos con gusto.

COMBATE DEL CALLAO.

RECUERDOS.

Imposible pareceria que hablando del Callao no empezásemos diciendo algo del primer héroe de aquel combate; del ilustre marino, gloria de España y orgullo de Galicia: Mendez Nuñez.

Habia elegido para la *Numancia* el sitio de más peligro; desde el puente de esa hermosa fragata dirijia los movimientos de la escuadra, bajo una espesa lluvia de proyectiles.

Una granada de la *Blanca* acababa de hacer volar la torre del Sur, y casi al mismo tiempo una bala enemiga causaba al ilustre Jefe las heridas que más tarde le costaron la vida.

Su gran energía le hizo creer en los primeros momentos que podria continuar en su puesto de honor; pero sus piernas más débiles que su corazon, se negaron á sostenerlo y cayó en brazos de D. Juan Bautista Antequera, Comandante de la *Numancia*, hoy Ministro de Marina.

Cuando lo llevaban á la enfermería se le acercó el Mayor General de la Escuadra para informarse de su estado. Las primeras palabras de Mendez Nuñez fueron:

—"Que no se sepa en los demás buques que estoy herido."

***

Batian los fuertes del Norte, entre los que habia una torre blindada, las fragatas *Villa de Madrid* y *Berenguela*.

A la primera le obligó á retirarse de la línea de combate la rotura del tubo de vapor, ocasionada por el choque de un proyectil de grueso calibre.

Quedaba sola la *Berenguela*. ¡Una fragata de madera recibiendo el vivo fuego de 36 cañones de doble y hasta triple calibre que los suyos! Pero no importaba: la consigna era apagar los fuegos de aquellos cañones, y la consigna se cumpliría.

Para aminorar la ventaja que al enemigo daba el gran calibre de su artillería, se habia acortado la distancia cuanto permitia el calado del buque; y en cuanto al número, nunca podria ser el de los contrarios tan grande como el valor de aquel puñado de españoles.

Tan nutrido y tan certero fué el fuego de la *Berenguela* que bien pronto cesó completamente el de la torre blindada y disminuyó el de los demás fuertes. Algunos disparos más del buque hubieran terminado los de aquellos; cuando una bala de monstruoso calibre atravesó el costado de estribor de la fragata, saliendo al mar por debajo de la línea de flotación.

El agua entraba á bordo precipitadamente y en gran cantidad, y como si esto no fuera bastante, "pocos minutos despues una granada Armstrong reventaba dentro de su sollado, produciendo el incendio de una carbonera y de una gran parte de las maletas de la gente, aventando además hasta 14 tablones de la cubierta de la batería principal y partiendo un bao" (1).

La fragata se iba á pique, pues, si imposible parecia impedir la entrada al agua, no ménos imposible era achicar la que entraba.

Las dotaciones de los buques americanos é ingleses que á alguna distancia presenciaban el combate, veian con sentimiento sumergirse un barco que tan heróicamente se batia.

Pero mientras, lo mismo en la Escuadra Española que en las estrangeras se creía segura la pérdida de la *Berenguela*, su dotación perfectamente distribuida apagaba el fuego y cambiaba al costado de babor cuantos objetos pesados eran susceptibles de ser cambiados, con lo que no tardó mucho en pasar, sin auxilio de nadie, por entre los buques extrangeros enseñando todo su costado de estribor y en él un inmenso boquete que la bala habia abierto.

El entusiasmo de los extranjeros no pudo ya contenerse y saludaron con un *hurra* general y expontáneo aquella nueva heroicidad de nuestros marinos.

***

En uno de los momentos mas críticos del combate, revienta una granada en la batería de la fragata *Almansa*, incendiando las cargas que los conductores trasportaban desde las escotillas á las piezas. El humo, que invadió súbitamente la batería, hacía imposible reconocer los progresos del incendio. A dos pasos de aquellas escotillas estaba el pañol de pólvora y una chispa que llegara á él bastaría para hacer volar la fragata.

Avisado el Comandante D. Victoriano Sanchez Barcáiztegui del inminente peligro que las vidas de todos corrían si no se inundaba inmediatamente aquel pañol, pronunció la célebre frase que tan alto puso su nombre, frase que repitió otras dos veces al comunicársele que era imposible precisar los límites del incendio.

Mientras tanto aquellos conductores de pólvora, quemados, casi asfixiados por el humo, de pié sobre una mina próxima á estallar, impávidos en el puesto que su deber les habia señalado, se limitaron á decir:

—«Venga nuestro relevo.»

Y efectivamente, allí los encontró medios muertos, *su relevo*.

Aquellos hombres eran marineros españoles y habian nacido en Galicia.

Tambien era gallego su Comandante.

***

A las cuatro horas de fuego quedaban combatiendo: la *Numancia*, blindada; la *Resolución* y la *Almansa*, de madera. Esta última, que fué la que hizo los últimos disparos, habia recibido en el combate *noventa y siete proyectiles de gruesa artillería*.

Ya terminada la acción pasó á abordo de la *Almansa* el médico de uno de los buques extranjeros que la habían presenciado y al poner el pié en el portalón, preguntó al oficial que habia salido á recibirlo:

—«¿Cuántos quedán vivos?»

De ahí puede deducirse como se habia portado la *Almansa*.

Sin embargo, los muertos solo habían sido: un Guardia marina, un tercer contramaestre, nueve marineros y tres soldados.

UN MARINO.

(1) Del parte oficial del combate.

CORREO DE GALICIA.

CORUÑA.

En la Fábrica de cigarros de la Coruña se empezaron los trabajos del nuevo taller de picado con máquinas de vapor, cuyos trabajos deben estar terminados en Marzo del año próximo.

Este taller, que mide interiormente 26 metros de largo por 22 de ancho, se construye en la parte del muelle llamado de la Palloza.

Además se han montado en la misma Fábrica dos nuevos talleres para la elaboración de cigarros de 5 y 10 céntimos, y probablemente muy pronto se montará otro para la de cigarrillos finos de 35 céntimos cajetilla.

Una chispa eléctrica cayó sobre la iglesia de Corcubión en momentos en que aquel templo se hallaba lleno de gente.

Parte de la iglesia se derrumbó hiriendo á sesenta y dos personas.

Un periódico de Madrid, *El Liberal*, al tener noticias de la catástrofe y de la aflictiva situación en que yacía la mayor parte de los heridos, sin que por nadie se tratara de remediarla en lo posible, impetró para aquellas víctimas la protección de la prensa. El suelto que con ese objeto publicó el mencionado periódico terminaba con las siguientes palabras:

"Ya que Corcubión no tiene diputado, sírvale en esta ocasión la prensa de padrino para dirigir un ruego al gobierno: el de que remedie pronto la desgracia que llora aquel pueblo."

Uno de los primeros en acudir al llamamiento fué el diputado provincial por Madrid D. Ricardo F. Perez de Soto, que envió al director de *El Liberal* 100 pesetas y una carta que, entre otros contenía los siguientes párrafos:

"Sr. Director de *El Liberal*.

Muy señor mio y distinguido amigo: *Ya que Corcubión no tiene diputado sírvale en esta ocasión la prensa de padrino*, dice V. en *El Liberal* de hoy, y con noble y desinteresada voz pide al gobierno alivie hasta donde sea posible la desgracia que pesa sobre aquel infortunado y laborioso pueblo.

Por obligado, pues, y agradecido, y en vista de la noble y generosa iniciativa por *El Liberal* de hoy manifestada, me dirijo á V. rogándole que, si le parece oportuno, abra en las columnas del periódico que tan dignamente dirige, una suscrición en favor de las víctimas de aquel desgraciado pueblo.

Creo, Sr. Director, que la prensa toda secundará su humanitariria conducta, y como no dudo que la suscricion ha de ser llevada á cabo, anticipadamente le remito para ella 400 rs."

La suscrición abierta por *El Liberal* habia producido á la salida del último correo 1233 pesetas.

El ayuntamiento de Santiago ha nombrado oficial de la secretaría del mismo, con destino al Archivo histórico, á D. Pablo Perez Contante, hijo del concejal Sr. Perez Ballesteros.

Esta plaza era la que servía el ilustrado periodista don Bernardo Barreiro.

Bajo la dirección del Sr. Valverde ha empezado sus ensayos en Santiago el "Orfeón Valverde."

Se asegura que á las grandes fiestas que se celebrarán en Santiago en el mes de Julio para conmemorar el descubrimiento de los restos auténticos del apóstol de aquel nombre y de sus discípulos, concurrirán los reyes de España, de Portugal, de Baviera y de algun otro país católico.

Tambien asistirán varios prelados.

El ayudante de marina de Camariñas ha participado que en el abra de Corrubedo zozobró la lancha *Palma*, de la inscripción de Noya ahogándose tres de los 19 tripulantes de la misma.

D. Julian Obaya y Lloreda ha sido nombrado abogado de Beneficencia del partido judicial de Santiago.

Dice un periódico de Ferrol que del 6 al 8 saldrá para Madrid el contralmirante de la armada don Victoriano Suances, para encargarse de la dirección del Personal.

El Sr. Mac-Mahon llegará del 10 al 12 para tomar el mando de aquel departamento.

Ha sido trasladado, á instancia suya, el Presidente de Sala de la Audiencia de la Coruña, D. Francisco Gonzalez Chía, á magistrado de la de Madrid.

Parece que se vá á proceder al estudio de un plan de defensa submarina para el puerto del Ferrol.

LUGO.

Ha sido nombrado alcalde interino de Fonsagrada, D. Francisco Rodil.

Durante los tres años últimos se han pescado en el litoral de la provincia de Lugo más de 19,000 langostas. El crustáceo disminuye de tal modo, que ahora, aunque se emplean redes de mayor tamaño, apenas se pesca la mitad que otros años.

El 19 del pasado llegaron á Rivadeo los nuevos coches con que la empresa *La Unión* vá á establecer el servicio entre aquella villa y Baamonde.

La Comisión nombrada para dar dictámen sobre la prolongación hasta Rivadeo del ferro-carril de Toral de los Vados á Villafranca, propuso á la aprobación del Senado un proyecto de ley cuyo extracto es el siguiente:

ARTÍCULO 1º Se incluye en la red general de ferro-carriles del Noroeste la prolongación hasta Rivadeo del ferrocarril de Toral de los Vados á Villafranca.

ARTCULO 2º Se concederá una subvención con arreglo á la ley de 30 de Mayo de 1876, y se autoriza al Gobierno para otorgar su concesión en subasta pública.

ORENSE.

La estátua que se va á erigir en Orense, en honor del sábio padre maestro Feijóo, será de bronce y su tamaño de tres metros El pedestal, ya construido, mide cuatro metros 74 centímetros.

En la mayoría de los concejales del Ayuntamiento de Orense prevalece el propósito de oponerse á la rescisión del contrato de las obras de canalizacion del rio Loño, solicitada por el contratista.

El Gobernador interino de esta provincia acordó la suspensión del Ayuntamiento de Carballino.

Después de una laboriosa gestacion de veinte y tres meses y en vísperas de ser renovado por la mitad de sus indivíduos, se ha dado posesion al Ayuntamiento Toen.

PONTEVEDRA.

Segun telegrama recibido de Lisboa, el vapor *Tamar*, de la compañía Mala Real Inglesa, salió el mártes de aquel puerto para el de Vigo á las cuatro de la tarde.

Viene el *Tamar* con patente súcia, y con tal motivo se despachará para el lazareto de San Simon, en donde desembarcará 72 pasajeros destinados á Vigo y 4445 cueros y embarcará con destino á Lóndres siete pasajeros y 20000 libras esterlinas en oro, que remite el consignatario del buque.

Dice un periódico local que en dicho vapor regresa de la América del Sur la compañía dramática que dirige el eminente primer actor Sr. Calvo.

El anuncio de la máquina pitillera tambien ha producido algun movimiento en la Fábrica de tabacos de Pontevedra.

Durante el mes de Marzo último se han recaudado en la Aduana de Vigo y en las subalternas la cantidad de 106.981 pesetas.

Nuevamente entró en el puerto de Vigo el bergantin de guerra aleman *Robert*, que está practicando ejercicios de instruccion.

En Pontevedra se han reanudado los trabajos para la apertura de la calle que por cuenta del Sr. Riestro ha de comunicarse con la de Michelena y Plazuela de San Roman.

En lo sucesivo saldrán de Vigo en dia fijo todos los meses para Puerto-Rico, la Habana y Nueva-York los vapores del marqués de Campo, tomando carga y pasaje para dichos pun- y para todos los puertos de Cuba, Veracruz, Nueva-Orleans y demás del seno mejicano. Saldrán de Amberes el dia 1º y del Havre el dia 3.

NECROLOGIA.

Los periódicos de Madrid que hemos recibido por el último correo nos comunican la sensible noticia de la muerte de un ilustre gallego, D. Felipe Viñas, Magistrado del Tribunal Supremo desde 1876 y Senador del Reino.

El Imparcial le llama varon insigne en virtudes y espejo de rectitud é integridad en la magistratura española. Era, dice, D. Felipe Viñas enemigo de toda exhibicion aparatosa, modesto entre los modestos y puso siempre singular empeño en que en los actos de su vida más dignos de loa no sonara nunca su nombre, porque era de aquellos que practican el bien por el bien y hacen que la mano izquierda ignore lo que hace la derecha.

Un dia de luto es este de su muerte para la toga y para el foro; un duelo para Galicia, que pierde tan preclaro hijo; pero si en los tribunales y en su patria eran estimadas en su justo valor la entereza del magistrado y las virtudes cívicas del patricio, nosotros, que en el seno de una amistad inalterable hemos podido admirar su hermosa alma, sus actos benéficos, los sacrificios de una vida consagrada á la justicia y á la caridad, somos los que podemos llorar en toda su extension la inmensa pérdida de su cariño, de su consejo, de su leal y nobilísimo concurso.

Hermano más que amigo de nuestro ilustre y malogrado D. Eduardo Gasset y Artime, era como parte integrante de la familia; algo como inseparable á las simpatías y á los respetos de esta redacción y de esta casa. Al prever el fundador de *El Imparcial* lo próximo de su muerte, y al buscar personas á quien confiar el depósito sagrado de la tutela de sus hijos, que tanto amaba, designó para tan delicada misión al digno magistrado, en unión de otros dos respetables amigos, siendo esta elección uno de los grandes consuelos que endulzaron sus últimos momentos. No imaginaba que en tan breve término habia de seguirle á la tumba el compañero que parecia no hallarse en el mundo sin el antiguo é inseparable amigo.

Creeríase exaltación del cariño y obra de nuestra predilección el encarecimiento de las cualidades y méritos del ilustre finado, si ya en la prensa no halláramos un elocuente y digno homaneje tributado á su honrosa memoria.

***

El Resúmen, periódico de la corte se expresa en los siguientes términos:

"Su nombre, con el que encabezamos estas líneas, no era de los que extiende vocinglera la fama, pero sí de los que rodean de respeto los merecimientos y de dignidad, por nadie desconocida los servicios.

"Muy jóven aún, en aquellos tiempos en que se hacian con gran rigor los estudios, cursó derecho, y paso á paso ha seguido una ilustre carrera que le ha llevado desde el modesto puesto de fiscal hasta el elevado sitial del más alto de los tribunales de la nación. Era de los que hacen de su profesión un culto, y no transigió jamás con lo que la conciencia impone y el deber ordena.

"Fué ascendido á magistrado del Tribunal Supremo en 1876.

"La provincia de Lugo le habia mandado dos veces á la alta Cámara, y otra vez la de Teruel.

"Nosotros le tratamos mucho; amigo antiguo y cariñoso del que lo fué nuestro muy querido, del inolvidable fundador de *El Im-*

parcial, le acompañó constantemente en los últimos años que éste pasó en el mundo, y al lado suyo supimos apreciar aquel carácter inspirado siempre en la justicia, que constituía como la naturaleza del señor Viñas.

«Mas que la edad, habia gastado su naturaleza el incesante trabajo, las noches pasadas en vela sobre los voluminosos legajos, para buscar en ellos la verdad y juzgar con arreglo estricto á la ley, y la árdua meditación que exigen las sentencias y ese contínuo contacto que el magistrado tiene con las debilidades y miserias de la vida, para buscarles remedio y ponerles correctivo.

"Los consuelos de la religión, los cuidados de una amantísima familia, han endulzado sus últimos momentos, y al exhalar el postrer suspiro ha podido sentir la tranquilidad de la conciencia, que es la recompensa del justo al dejar la vida.»

***

El dia 2 de Abril á las 3½ de la tarde fué conducido á su última morada el cadáver de el Sr. D. Felipe Viñas.

Antes de la hora indicada las calles del Clavel y de las Infantas y la plaza de Bilbao estaban ocupadas por multitud de carruajes portadores de los numerosos amigos del finado.

El fúnebre cortejo se puso en marcha á dicha hora y por las calles mas céntricas se dirigió al cementerio de la Sacramental de San Isidro, en donde fué cristianamente sepultado nuestro inolvidable amigo.

Eran unos cien los carruajes que tras del mortuoria marchaban, y en ellos iban, entre otras muchas personas notables que no recordamos, los Sres. Alonso Colmenares, presidente del Supremo; Melchor (don Federico), Aldecoa, conde de Pallares, Manresa, Martinez del Campo, Montero Rios, Mosquera, conde Torreanaz, marqués de Casa-Jimenez, López Azcutia, Quiroga Vazquez, Loma, Milego, Mazo, Calderón y Herce, Hervas, Alonso Martinez, Comas, patriarca de las Indias, Neira, Gasset y Artime (D. Enrique), Fernandez Martin (D. Manuel), Gasset y Chinchilla D. Eduardo, D. Rafael y D. José Mellado (don Andrés), Hernandez (D. Enrique), Ortega Munilla, Guimerá (D. Vicente), García Gómez, Mandly (D. Ramón), Artime (D. José) y comisiones del Senado, del Supremo, de la Audiencia y de los Juzgados.

FERNANDO VERDES MONTENEGRO.

Si el llegar á ser Ministro supone relevantes condiciones y méritos indisputables, al ménos por término general, llegar á serlo de Hacienda significa además de profundos conocimientos especiales, singulares aptitudes que pocas veces concurren en un indivíduo; no en balde decia del ministerio de Hacienda el famoso Marqués de la Ensenada: "Es un «golfo en donde han naufragado los más de «sus ministros"; y Necker: "Nadie puede al«canzar á dirijirla, que no esté imperfectamen«te instruido, por que se compone de tantos «pormenores que no hay educacion capaz de «abrazarlos todos."

Muy conocido es, aunque muy raro hoy, el "Diccionario de Hacienda con aplicacion á España, por D. José Canga Argüelles", edicion de 1833-34 con un apéndice publicado en 1840: en éste, página 145, se encuentran los datos biográficos que transcribo, completamente nuevos para mí; no sé si lo serán igualmente para algunos de los lectores ó si entre ellos habrá quienes los conozcan y puedan quizás ampliarlos; si esto último sucediese me felicitaría de ser la causa inmediata de felices aclaraciones. Ahora se me ocurre que esto puede ser posible porque recuerdo que hay en la Habana un señor que se firma *Incognitus* y que para mí lo es, al parecer aficionado á estudios económicos, por cuya razon citó alguna vez nombres de economistas gallegos. ¿Quién sabe si le será familiar el de Verdes Montenegro?

***

Dice el Sr. Canga Argüelles:

"Verdes Montenegro, D. Fernando, Secre«tario del despacho de Hacienda en el reina«do del Sr. D. Felipe V. Nació en la feligresía «de Sistallo, provincia de Mondoñedo, en año «de 1686, como el mismo lo aseguró en la de«claracion judicial que rindió en sumario de «su causa.

«En 14 de Mayo de 1814 (debe ser 1714) á «consecuencia de la creacion de las tesorerías «de ejército y provincia fué nombrado para la «de Valencia con el sueldo de 30000 rs. siendo «de su cuenta el pago de los dependientes.

«En 1710 obtuvo plaza en el Consejo de «Indias. En 15 de Julio de 1716 S. M. le hizo «la merced de pasarle la gracia de caballero «de una de las órdenes militares, otorgada á «su tio D. Antonio Montenegro, capitan de «caballería. En 1721 fué nombrado tesorero «mayor y en 4 de Febrero de 1724 se le confi«rió la secretaría del despacho de Hacienda «con la Superintendencia de la misma. Fué «separado y desterrado de la corte, mandán«dose recojer todos sus papeles.

«Herido en su honor, pidió que se le comu«nicaran las causas que habian motivado su «exoneracion, oyéndole en justicia. En real «órden de 9 de Agosto de 1725 se creó una «Junta compuesta del gobernador del consejo «de Hacienda, de un consejero de esta, de otro «de Castilla y otro de la Inquisicion con un «fiscal y un secretario para que examináran «los papeles que habian motivado la separa«cion de Verdes y falláran en justicia. Versa«ban sobre haberse omitido en el estado de «fondos de 1724, 45.000.000 de reales, y sobre «malversacion y extravío de caudales.

«Se le siguió la causa, habiéndose trasladado á Madrid y siendo confinado á su recinto. «Pasados todos los trámites, por sentencia de «8 Enero de 1728, aprobada por S. M. fué «absuelto declarándose *bueno, fiel, puro é inte«gro ministro, digno de la confianza del Rey y de «los empleados correspondientes;* se le levantó la «prision y el embargo de sus bienes, pagán«dosele los sueldos que habia dejado de per«cibir. En su consecuencia fué nombrado «Superintendente de Sisas de Madrid el año «1734, cuyo destino conservó hasta su falle«cimiento.

«Por decreto de 20 de Enero de 1740 decla«ró S. M. á Verdes gobernador del consejo de «Hacienda, secretario del despacho, (minis«tro) y superintendente de ella con retencion «de la plaza de capa y espada del consejo y «cámara de Indias, y de la de presidente de «la Junta de Comercio y moneda que le esta«ba unido.

«Desempeñó estos cargos hasta el dia 11 de «Agosto de 1741, fecha de su muerte en Ma«drid. El nombre de este ministro se hizo no«table en la historia de la Hacienda por la «causa en que se le complicó y su termi«nacion."

***

Hasta aquí el ilustrado escritor á quien debemos las anteriores noticias; por ellas vemos que D. Fernando Verdes Montenegro fué una de tantas víctimas de las pasiones y calumnias de sus coetáneos; calumnias y pasiones que con frecuencia consiguen el objeto que se proponen y otro que no preven: el primero es inutilizar, zaherir, desprestigiar á entidades de mérito reconocido: el segundo es prepararles glorioso renombre, que si hay gloria en luchar por el cumplimiento de un deber, la hay infinitamente mayor en verse injustamente perseguido y en poder demostrar cuanto más valen las gentes de conciencia comparadas con aquellas que suelen usarla como artículo de lujo.

JOSÈ NOVO Y GARCIA.

Habana, Marzo 7 de 1884.

MANUEL VAZQUEZ CASTRO.

El distinguido escritor, conocido por Manuel Barros, que murió en Sevilla el dia 6 de Enero del corriente año se llamaba Manuel Vazquez Castro. Residió en la Habana durante algunos años y aquí tuvo siempre muchos y buenos amigos que hoy deploran su irreparable pérdida, no ménos sentida en Buenos Aires teatro de sus triunfos literarios, y en Galicia que le aplaudía y le miraba como á uno de sus hijos predilectos.

En la vida periodística, á que una vocacion decidida le arrastraba, no hubo para Manuel Vazquez tarea difícil; todas le fueron igualmente asequibles y su pluma reunió con facilidad extraordinaria todos los tonos, todos los matices que caracterizan la prensa de nuestros dias. En trabajos de fondo, de doctrina, de polémica, su estilo era sóbrio, concreto, castizo y de avasalladora energía. Su *Semana cómica* de *La Nacion Española* y sus innumerables apuntes lijeros y festivos revelan gracia y expontaneidad singulares: como ejemplo de este género ofrecemos hoy á los lectores de este semanario las cuartillas transcritas á continuacion:

¡OH, LA VERDAD.....!

I.

Mecían las palmeras sus penachos de esmeralda; el cocotero parecía como que me miraba cariñoso, brindándome su abultada y refrigerante fruta; susurraba la brisa entre la fronda de bosques verdes y sin fin; los ruiseñores y los *sinsontes* de tal manera trinaban que diríase no habian cobrado un real en todo el año; dos ó tres viejas bigotudas sonreían á la usanza de los podencos; un cielo profundamente azul me cobijaba, y..... sonó un tiro de rewólver, más bronco que el de un Krupp y..... era de noche, hallábame en cama, y no había allí más cielo que el ahumado techo de mi habitacion mezquina.

Esto probará al lector que lo de las palmeras y las viejas que sonreían, era delirio, ensueño, vision, quimera; que los cocoteros y las brisas tibias solo existían en mi imaginacion; en una palabra, que yo ni siquiera dormía, puesto que soñaba. Alto ahí esa risa lector: el que duerme bien, profunda y fidedignamente, no sueña más que la pirámide de la plaza Victoria ó la piedra vacilante del Tandil. La ciencia ha declarado que el ensueño es un estado medio entre el sueño y la vigilia, y por ende, que el dormir soñando no es un dormir legal y corriente, sino parodia y falsificación del sueño genuino.

Así, falsificadamente, debía dormir yo cuando veía palmeras y viejas bigotudas y risueñas en un chiribitil de posada inglesa *old fashioned*, más curado al humo que chorizo gallego ó tasajo del Camagüey. No lo digo por las viejas, pues la cosa pasaba en Liverpool, y sabido es que la atmósfera de Inglaterra está saturada de polvo de carbon, de viejas y de *Spleen*: digolo ¡ay! por las palmeras..... ¡Palmeras en Inglaterra! Bien se echa de ver que aquella noche me había puesto yo un gorro de dormir de *whiskey* irlandés ó escocés.

Y si el lector crée prudente que dejemos estas digresiones insustanciales, volveremos al tiro, y si le parece mal, volveremos tambien, que soy la misma complacencia.

Sonó un tiro, decía, que más que de un rewólver parecia hijo de un Krupp; abrí los ojos, dí un respingo y empecé á meterme dentro de mi funda con flema verdaderamente británica. La casa estaba alborotada; oíanse pasos precipitados por escaleras y corredores, algunas voces confusas en que predominaba el tono interrogativo, y otras chillonas en que se adivinaban infinitos signos de admiracion.

Entre estas y las otras ya consiguiera yo empaquetarme, con total perfección, en estos perversos pantalones, etc., etc., que son el

bofetón más soberano dado por el siglo XIX á la estética, y armándome de gravedad, salí de mi cuarto encendiendo un fósforo de palito que olía á demonios, á fin de evitar tropiezos en los corredores, más oscuros que un capítulo de Kant.

Sereno é imperturbable seguía yo mi marcha, extendiendo el brazo izquierdo á guisa de tiento, cuando ví salir del cuarto núm. 29 dos polizontes, terminados en cascos de suela de forma antigua, agitando un pliego cerrado, pronunciando mi nombre españolísimo de una manera que me crispaba los nervios y en correcto inglés *de Irlanda*, el número de mi habitacion, el 31. Al notar la alusión, sacudí enérgicamente los dedos que me abrasara el maldito fósforo al lanzar su postrero fulgor y contesté, recordando el lego de los "*Magyares*." ¡Ego sum! Pero en inglés, se entiende, y trabamos este diálogo:

—¿Es V. *mister Beaurons*?

—Yo soy, con perdon de la pronunciación castellana. ¿Y qué tenemos con eso?

—Tenemos que hay aquí un hombre que se pegó un tiro y se *sopló* los sesos fuera.

—Herida grave me parece esa, caballero; pero ¿qué tiene que ver esa calaverada con mi honrado nombre español?

—Que el muerto dejó una carta cerrada, dirijida á V.; carta que suponemos escrita por el muerto cuando estaba vivo.

—Son ustedes muy sagaces y honran la respetable institución que los cuenta en su seno.

Los polizontes se inclinaron como diciendo: ¡gracias!

—Y como la carta dice en el sobrescrito *private* (particular) solo nos resta entregarla á V., puesto que á V. vá dirijida.

Entónces saludé yo, á la vez que guardaba la carta en una de las 365 faltriqueras de mi paletó-cómoda. Ellos salieron y entré en el cuarto núm. 29.

Efectivamente: Mr. Morison, que así se llamaba el hombre del tiro, parecía muy mal herido. Se levantára la tapa de los sesos; y éstos, al verse en libertad, habían emigrado de golpe y zumbido.

Por eso se ha dicho que la escesiva libertad es plaga en vez de bendición.

Mr. Morison, pues, no chistaba, y uno, que por lo avinagrado del gesto, debía ser médico, dijo en alta voz que se acabára la fiesta; que *mister* Morison era ya un *mister* cadáver, y después, á modo de explicación y con cierto aire de suficiencia, agregó:

—"Porque habeis de saber, señoras y señores, (el bello sexo estaba allí representado por una doncella de servicio muy servicial,) que la vida sin sesos, diga Flaureur lo que quiera, es tan imposible como ver el sol en el cielo de Lóndres, extraer vino de Málaga del carbon New-Castle y sorprender dos peniques en el bolsillo de un gacetillero. Y en este caso, los sesos faltan; con ellos tenía que faltar la vida, y faltó. El rewólver era muy bueno y la bala cumplió religiosamente su cometido. Cumpla el suyo ahora la sociedad enterrando al suicida, en bien de la higiene pública. He dicho."

El auditorio acogió con un estrepitoso *hurra*, el discurso del Galeno, y se disolvió tan pacíficamente que no había más que ver.

Yo me fuí á mi cuarto á leer la carta.

Al llegar á este punto paréceme oir decir al lector:

—Ahora nos encaja la carta este hombre, y concluye el artículo: como si lo viera. ¡Estos escritores.....!

—Has acertado lector: eres casi tan perspicaz como los polizontes de Liverpool. Sí, lector, voy á insertar la carta; pero ántes tengo que aclarar una alusión.

He dicho que al médico se le conocia la profesion en lo avinagrado del gesto. Extraño parecerá el indicio, pero se explica. ¿Podia tener cara de páscua un médico al verse enfrente de un hombre que consigue morirse sin el auxilio de la ciencia de Hipócrates? ¡Elevar el revólver á la altura del médico! ¡equiparar las balas con las recetas! Si el rewólver sintiera tambien se mostrara ofendido, porque al fin todas las comparaciones son odiosas.

Continuemos.

Una vez en mi ahumada habitacion, encendí luz, abrí la carta de Mr. Morison, y la leí. Punto y aparte.

(*Continuará.*)

CORRESPONDENCIA LITERARIA.

MUESTRAS SIN VALOR.

—

El libro que tengo delante y que se titula MUESTRAS SIN VALOR, está impreso en la Coruña, establecimiento tipográfico de *La Voz de Galicia*, y consta de 116 páginas, dedicadas: 19 á un prólogo de D. F. Romero Blanco, 83 á poesias de Lisardo Barreiro, 9 á un artículo literario del mismo y 2 á índices; las tres restantes están en blanco. Se trata, pues, de un libro de versos, que constituyen las primicias de un jóven literato gallego, que hace con ese tomo su presentación oficial en el mundo de las letras. Y como al presentado corresponden todos los honores de esta humildísima carta, para quedar libre de trabas, comenzaré por apartar un pequeño obstáculo, dedicando dos líneas á una frase del Sr. Romero Blanco que me hizo cosquillas al empezar la lectura del libro, y seguía haciéndomelas, después de terminarla.

«..... *el periodismo regional no dá fama ni provecho. Los periodistas regionales están dejados, no de la mano de Dios, que no se acuerda de ellos, y sí de la mano del hombre, que tampoco de ellos se acuerda.*»

De fijo que no está el Sr. Barreiro conforme con su prologuista ó prefacista; porque si lo estuviera sería un ingrato. Y me explicaré.

Podrá el periodismo regional no ser pródigo de fama; y tonto sería quien la buscase en él, sin tratar por otros medios de ensanchar el círculo de sus aspiraciones. Pero provecho, sí lo dá. Dígame el Sr. Romero Blanco, aparte todas las meticulosidades de su sistema especulativo, si hay provecho mayor que el que obtengo yo leyendo un tomo de versos de Lisardo Barreiro, que debe al periodismo regional, en que figura, su presentación literaria, sus estímulos, y hasta sus aplausos todos, hablando en presente.

Dicho sea con todo el respeto que me merece el distinguido profesor de la Universidad Compostelana, yo creo que el periodismo regional que puede envanecerse de contar en primera fila periodistas como Ricardo Acevedo, para quien sería difícil hallar rival, en talento, habilidad y discreción, ni en la prensa de la Córte, donde tantos y tan buenos encuentran acceso en la escalera que lleva á los más altos puestos de la gobernación del Estado; y como Aureliano Pereira, periodista *per se* y literato *per accidens*—como ahora se dice—activo hasta lo incansable, entusiasta hasta el delirio, y patriota hasta cuando deja de ser hábil; el periodismo regional dá alguna fama y algun provecho; fama como la que tan legítimamente han alcanzado Acevedo y Pereira, y provecho como el que obtiene Lisardo Barreiro, que al dar á la imprenta un libro de versos, encuentra la opinión pública preparada al aplauso, y ansiosa de saborear las bellezas de sus progresos literarios.

Y vengamos á las MUESTRAS SIN VALOR, consignando para empezar, así, con franqueza, pues no hay para mí otra responsabilidad que la de una afirmación hecha bajo el seguro de mi firma, que el autor del *Conto*, dedicado á Jesús Muruais (pág. 65), es un poeta en todas las acepciones de la palabra y con toda la extensión que quieran darle realistas y románticos.

¿Es ese mismo poeta el que aparece en las demás páginas del libro? O mejor expresado: ¿corresponden las demás producciones á las risueñas promesas, de la que acabo de citar?

Tal vez nó. Lisardo Barreiro ha incluido en su colección algunos ensayos que no estimo merecedores de tanto honor; y es muy posible que aun desmerezcan más, si se les compara con *Xuana*, *Unha aperta*, *A roda*, en que el poeta del *Conto* aparece.

Os quintos y *N'a praza d'os literarios* revelan que Barreiro aspira á seguir las huellas de Curros Enriquez, el amadísimo poeta de estas montañas, el que tiene en su lira notas para todas las quejas, consuelos para todos los oprimidos, anatemas para las tiranías todas; pero el autor de *Muestras sin valor* no halló todavía el secreto de la forma aunque siente en su corazon todo el calor de la idea.

Los versos castellanos de este tomo, no me encantan: más bellezas encuentro en las poesías gallegas, aun en aquellas cuyo conjunto no conceptúo digno de aplauso entusiasta.

De lo que estoy seguro, es de que no ha de pasar mucho tiempo, sin que un nuevo libro de Lisardo Barreiro me obligue á abrir de par en par la puerta del elogio; por que, ya lo dije, le tengo por poeta y por poeta de alientos; y amando como él ama á Galicia, rindiendo culto, como él rinde, á los grandes ideales de esta raza que tanto presiente hoy las virtudes y los nobilísimos ímpetus de aquellos celtas de quienes procede, pronto dará ocasion para que el aplauso pierda el límite que hoy le señala el vivísimo deseo de no hacerlo estéril, á fin de que el estímulo no se malogre.

Tal es, con tanta sinceridad como rudeza confesada; mi modestísima opinion.

ANTONIO CIRVIGO Y VORCA.

—

CONTO.

A XESUS MURUAIS.

—

Comenzou trabicando foguetes
n'a vila c'o pai,
e n' había n-aquela redonda
quen mellor traballase n-o oficio
qu'o demo de Xan.

—

Pra facer serradores é fogos
d'a côr d'o luar,
e ceibalos n-a festa d'a virxen,
demiraba, e ninguen por diante
poñíalle' a man.

—

As rapazas d'o porto que teñen
d'os aires d'o mar
os feitizos, y-a sal d'as ondiñas
que bicand'as frolidas ribeiras
xa veñen ou van.....

—

Casque todas por él se morrían
a ouilo falar
tan meloso apañad'e laberco
que n' o peito o foguete amoroso
facía estralar.

—

Unha tard' en qu'o sol requeimaba,
a atmosfra y o chan,
prendeu lume n-a polvra, hubo un trono.....
e topóuse o infelis fogueteiro
¡ceguiño e sin pan!

—

Dènd' enton pol-as portas d'o mundo
botouse: sin máis,
á petar n-as almiñas bondosas,
qu'inda limpa unha bágoa calquera
si ten caridá!....

—

Eu topei-no unha ves n-un camiño
n-a veira d'un val,
co-a sanfona botada n-o lombo,
o criado co-as cunchas n-o seo
eo nobre d'o can

—

Mesmo lástema daba de velo
sofrir e calar....
derrëado co-a canga d'os anos,
co-as gadellas de neve xiscadas
e tôca l' as mans.

—

O palique qu' estonces tivemos
non podo lembrar.....
¡Quéns s' acorda d' as cóitas alléas,
d' o paxáro que morre sin niño.....
d'a folla que cáy....!

—

O que d' el miña enferma memoria
non quí' olvidar,
esta copra qu' o cego cantaba
cand'as cunchas d'o neno facían
o *chascarraschás*.

—

"A anduriña ten chouza n-a tella,
o peixe n-o mar,
pol-a noite hacha eido ä ovella.....
¡Soil-ô probe lle turran d'a orella
e danll' á matar!"

—

¡Cántas veces tomand' a rayola
d'o sol, â miñán,
él facia soal-o estromento,
como xemen as ondas d'o rio
que lamb'o pinal!

—

Y-er' alí cand' o can dand' ô rabo---
pro sin oubear---
a seu dono lambíall'a alforxa,
cal s' un fillo fament' un codelo
pedírall' â nai.

—

.....

Unha noite co-a bulsa d'os cartos
fuxiull'o rapás;
o seor Xan camiñou pol-as vilas
sin mais bêns, amiguiños nin groria
qu'o probe d'o can.

—

.....

Eu non sei quen me dixo natronte
por cuaselidá,
qu' alcontrárán o can sin o probe
engarrado â sanfona n-a ponte
qu' hay cabo'a cibdá.....

—

E que soil' unha corda â sanfona
quedáballe xa....
e qu'a pouta d'o cando n' ela,
arrancáball' un son lastemeiro
de triste campá.....

—

Que parés repitía d'a copra
c'o mesmo compás:
"A anduriña ten chouza n-a tella.....
¡Soil' ô probe lle turran d' a orella
e danll' á matar!"

LISARDO BARREIRO.

HABANA, *5 Abril 1885.*

Sr. D. Leopóldo Alas (á) Clarin,

MADRID.

Yo no sé si V. que lee mucho, habrá leido alguna vez el *Diario de la Marina*, que se publica aquí hace muchos años, más de los que V. y yo, individualmente, tenemos; ni sé si V. sabe, aunque lo presumo, que ese periódico existe, ni que casi todos los domingos del año dá á sus lectores un folletin de *corte* análogo al que ahora le envío para que vea como le trata á V. Dª María. Siento no haber recortado otro en que la misma señora le ponía á V. de oro y azul, no sé con qué motivo, aunque lo supongo.

Claro es, y siendo V. Clarin, más, que este folletin y el recuerdo del otro le harán el mismo efecto que á mí, porque no en balde nos parecemos, pues V. es escritor y yo tambien escribo, como V. vé; V. padeció bajo el poder del Conde de Toreno y á mí me dió con sus propias condales manos algun diploma académico; V. hace críticas y ensalza á Revilla y yo las leo y lo ensalzo (á Revilla) que fué mi maestro durante algunos meses, pocos por mi mal. Y no son estos los únicos puntos de contacto entre V. y *mi*, como dice Colmeiro, D. Manuel, por más que la pícara costumbre me haga siempre preferir: entre V. y yó; preferencia que no me atrevo á someter á la Academia desde que mandó acentuar los acabados en **ón** y en **in** y en **àn** y ¿qué sé yo qué más?

Resúmen: que quiero evitar que pase para V. á cencerros tapados la opinion de Dª María, porque ya llueve sobre mojado, y porque el que hace un cesto hará ciento, si etc., y no porque yo tenga interés en adular á V., que algunas veces me gusta ménos que otras; y algunas mucho, como en un delicioso cuento de almanaque y de un violin y de Zaragoza, que es, remontémonos un poco, una encantadora expansion de un alma sensible, dulce y poética: lo ménos.

XAN CAABEIRO.

Postdata: Como aún está de moda lo de los votos y lo de los ex-votos, yo lo hago sin el ex, de no leer *La Regenta* hasta que V. me la envie con una dedicatoria autógrafa ó autográfica, de su puño y letra, como dicen los abogados en sus escritos preparando la vía ejecutiva (!). Pasen los idiotismos por esta vez. Vale.

SOBRESCRITOS POETICOS.

Al Doctor Thebussem,

Cartero principal honorario de Madrid y de la Isla de Cuba.

HUERTA DE CIGARRA—MEDINA SIDONIA.

Pésame señor, no haber conocido ántes su curioso trabajo titulado: *La Cicografía y y los Sobrescritos*, pues habiéndolo conocido ántes hubiera disfrutado de los ratos de solaz que ahora le debo. Si esta satisfacción no tiene efecto retroactivo, no pierde nada de su intensidad presente y futura; por el contrario, creo que al recordarlo sentiré siempre la misma agradable impresión que siento en estos momentos como consecuencia de su lectura muchas veces repetida.

Duélome tambien, valga la franqueza, de tener que devolverle el ejemplar que me prestó, aunque al enviárselo vaya acompañado de la afectuosa expresión de mi gratitud.

Si esta no fuese suficiente motivo para dedicarle estas cuartillas habria otro no ménos poderoso y es que no me explico que haya en España quien escriba sobre Correos sin que directa ó incidentalmente cite el nombre de V. cuya fama envidiable corre unida á cuanto se relaciona con la Historia postal de nuestro pais.

Hace algun tiempo que poseo las notas auténticas que me dan asunto para estos renglones; alguna vez pensé en publicarlas, y hoy al ver que su citado folletito me dá alas, las coloco en mi pluma y escribo. Hé aquí además explicado por qué van estos párrafos á vuela pluma.

Despues de las que V. hizo no podria yo, ni nadie, hacer consideraciones acerca de los sobrescritos; me contento pues, con copiar algunos que la casualidad á veces y á veces un celoso empleado de Correos me depararon.

Tengo para mí que el capricho de escribir en verso los sobres de las cartas, convertido en sistema, daría excelentes resultados y revelaría cierto grado de cultura intelectual que, andando el tiempo, podría producir materiales suficientes para formar un folletito que por lo antitético hiciese juego con la graciosísima *Cacografía*. Vea usted.

La carta á que pertenece el siguiente, sobre nació en Madrid y llegó á su destino:

Dejando á un lado las bromas
Que hablando en sério es mejor
Mando esta carta al *Señor*
Jaime Llampallas y Comas.

Si no es mi memoria vana
Diré que Jaime vivía
En una peletería
De lo mejor de la

HABANA.

Tuvo tambien su cuna en un buzon de la coronada villa la epístola contenida en este sobre:

Sin echármelas de bardo
Por que es mi númen perverso,
Dirijo este sobre en verso
A Bernardino Fajardo.

Lo que falta es poca cosa,
Se hace con facilidad:
Registro de Propiedad
Y de hipotecas,

TORTOSA.

La siguiente procedió de Santander:

CORREOS.

Mi Señor D. Juan Brocas.
Muy señor mio:
Para *D. J. N.*
Va aqueste escrito.
Si sirve..... gracias
Y déle memorias
A la sultana.

MADRID.

Son de orígen madrileño las dos misivas que tenian por cárcel los envoltorios que por fuera decian:

Vaya ansiosa en plazo breve
Esta carta á su destino
Para *Veiga, Constantino*;
San Francisco 29.

Basta este sobre leer
Para notar en seguida
Que escribir no se me olvida,
Muy clarito:

SANTANDER.

—

Señor D. *Constantino*
Veiga y Gadea,
Número tres y calle
Puerta la Sierra.
Olá y olé
Que esta calle yo la he visto.
En Santander. (1)

Ante este sobre, solo se me ocurre deplorar que su autor no haya escrito la música que indica, con lo cual tendríamos un sobre de carta, único en su especie, que podria ser leido ó cantado al piano, lo cual, entre paréntesis, no me sorprenderia, desde que tuve un condiscípulo que estudiaba al piano el Derecho Canónico. Haré notar de paso, que este apreciable jóven no plagiaba á nadie, pues no conocia á Schaunard, el personaje de H. Mürger que leia al piano aquel folleto sobre elaboración de azúcar.

Vió la luz en la capital de la perla de las Antillas el sobre que decia:

---

(1) Música de *Artistas para la Habana.*

Nave dichosa, vé y lleva
Sin torcer tu derrotero
Esta carta al caballero
V. San Gil y Villanueva.

En las señas está el quid
Si ha de llevarla el correo;
Pero ya el modo entreveo,
Sevilla 12: Madrid.

Y tienen el mismo abolengo los siguientes renglones.

Os dice la musa mia,
De contrariedades harta,
Que es el dueño de esta carta
Fernandez, José María.

Y no desoigais mis ruegos;
Ved que van encaminados
A todos los empleados
Del Correo de

CIENFUEGOS.

No puedo recordar enteramente una direccion, la más extensa que he visto en mi vida, y que entre cosas decia:

La misiva aquí encerrada,
Se dirije á *D. Juan Veiga,*
Persona muy distinguida
Y persona muy discreta,
Que lo mismo saca el codo
Que el barómetro maneja.
Aunque es de eso de marina
Tiene muy mala madera,
Y en lo de dar, da tan solo
La callada por respuesta,
Por ejemplo si le piden
Del *Imparcial* las pesetas.
.....
Y en fin que no canso más;
Vaya por Torrelavega
A un pueblo que llaman: San

VICENTE DE LA BARQUERA

Por lo sentimental, recuerdo este:

Si oís contar de un náufrago la historia,
Ya que en la tierra hasta el amor se olvida,
Llevareis esta carta de seguida
A mi amada *Luz Perez*, que afligida
Espera mis noticias allá en SORIA.

Allá vá uno de estructura militar:

Juan Lopez Sanchez, zordao
Y además buena prezona,
Que se encuentra distacao
En el fuerte de Mallona,

EN BILBAO.

Este sobre subleva el amor nacional de cualquier español que recuerde que en todos tiempos los españoles fueron soldados y poetas. Ahí están, digo, estuvieron, Cervantes, Calderon, Garcilaso de la Vega, Cadalso y cien más que abonan este aserto.

El siguiente revela los instintos democrático-económicos del autor, al par que su indiferencia sintáxica:

ORENSE.

Para que llegue á las manos
De *Silverio Estévez Porras,*
Le puse un sello á esta carta
Que me ha costado dos motas.

GINZO DE LIMIA.

Hasta aquí llegan mis notas y mis recuerdos; mi memoria va más allá, pues, pretende, aunque en vano, evocar y transcribir algunos otros curiosos ejemplares de sobrescritos poéticos que me veo obligado á guardar para otra vez. No utilizo tampoco hoy algunos, aunque pocos sobres raros, entre los cuales figura un geroglífico. Mi intento fué tan solo anotar los que sin gran ofensa á los rudimentos del arte métrica pueden llamarse poéticos.

Ahora bien, Sr. Doctor ¿qué opina V. de esta manera arbitraria de escribir la direccion de las cartas? Qué no es censurable ¿verdad? Yo me inclino á creer, por el contrario, que es plausible, pues, revela dos conclusiones que nada tienen de perjudiciales: Una es, que hay en España muchos poetas inéditos: Otra, que no siempre, como aseguran poetas de verdad, los versos solo producen disgustos y sinsabores á quienes los hacen.

PILADES.

POSTDATA.

CUENTOS DEL PADRE FEIJÓO.

Uno muy preciado de maton se llegó en Madrid á un gran señor, ofreciéndose á servirle como valiente suyo, para matar á diestro y siniestro á cuantos se le antojase. Este maton habia recibido muchas heridas en algunas pendencias, y presentaba por testimonio de su valentía las cicatrices. El señor le despidió diciéndole:

—Tráigame usted para valientes mios á los que le dieron todos esos golpes, que á esos me atengo en todo caso.

Visitando un portugués nuestro gran monasterio de San Martin, de Santiago, y notando la desproporcion que hay entre la puerta principal, que es muy pequeña, y la escalera inmediata, obra magestuosa, de gran magnitud, y hermosa, dijo:

—Estos padres, como estiman tanto la escalera, y ella sin duda lo merece, hicieron la puerta tan pequeña, porque no se les escapase por ella.

BIBLIOGRAFIA.

Entre los varios libros que, aún ántes de que apareciese el primer número de este semanario, nos han sido enviados, figura uno del que por su importancia especial debemos dar cuenta en primer término.

Es el tomo IX de la *Biblioteca de tradiciones populares españolas* ó del *Folk Lore español*, (entiéndase *saber popular*) que dirije y publica en Madrid D. Antonio Machado y Alvarez.

De las 314 páginas que contiene el libro 172 son gallegas y tienen para nosotros un encanto irresistible por que en ellas se encuentran trabajos de tanto mérito como el discurso de inauguración del Folk Lore, gallego, leido por su Presidente Doña Emilia Pardo Bazan; un artículo muy conocido ya, gracias á sus bellezas, titulado *La Gallega*, producto de la misma escritora que parece haberse inspirado al escribirlo, quizás con ánimo de superarlo Juan en el de D. Valera, titulado: *La cordovesa*; un calendario popular, gallego, recopilado por Machado y Alvarez; coplas, gráficas y selectas de la Coruña y sus cercanias; un artículo breve y compendioso acerca de la trascendencia del Folk Lore por Juan Sieiro; Cantares populares de las inmediaciones de Santiago, Vilancosta, recolectados por Marcial Valladares; *A semana da muller larchana* con analogías castellanas, andaluzas, extremeñas y francesas, por Perez Ballesteros; cantos de rapaces; adiviñas; cantigas do pobo, reunidas por Benito Fernandez Alonso; Recuerdos á los muertos; Testamento do gato; Supersticiones; Despropósitos; Coplas de Cuna; Modismos populares; Pregones de los vendedores callejeros de la Coruña; Modos de pedir limosna; Medicina popular Meiguesías; Juegos de niños y otras muchas expresiones y manifestaciones del sentimiento popular recojidas cuidadosa y pacientemente por los expresados escritores y por algunos más.

Verdad es que quien conozca á Galicia y tenga buena memoria podrá fácilmente hacer análoga tarea pero no es ménos cierto que la del Folk Lore y por consiguiente la del libro á que nos referimos resulta sumamente agradable y plausible y, en nuestro concepto, si algo faltare, bajo el punto de vista de la originalidad, para dar á este tomo valor real, se lo daría el brevísimo cuanto excelente esbozo que ocupa las páginas 164 á 172.

Antes que se olvide, porque despues sería difícil, diremos que debemos el obsequio con que empezamos esta sección Bibliográfica á la conocida casa editora de Miguel de Villa, Obispo 58.

***

Tambien hemos recibido el Prospecto de un Semanario de Legislación y Jurisprudencia, que se titulará *Boletin Jurídico* y empezará á publicarse el mismo dia que el nuestro, razon que además de la especialidad del periódico, que se anuncia, nos mueve á dar cuenta de su aparición próxima. Viene, segun dice, con carácter esencialmente práctico, á llenar un vacio sensible, concurriendo á la obra de la Revista general de Derecho, y en esfera más reducida que la de esta, á completarla, bajo la dirección del Ldo. D. Florencio Suzarte á quien deseamos el éxito más lisonjero.

HACHE.

LA SEMANA.

La semana: he aquí unos cuantos dias reunidos en una sola frase, y que yo tengo que detallar como mejor pueda, es decir, no voy á detallar los dias, sino lo ocurrido durante ellos, incluyendo tambien las noches.

Rusos é ingleses que esperan la ocasion de santiguarse mútuamente, franceses que proveen de trenzas á los chinos; microbios que amenazan pasearse de nuevo por la Península, y.....y.....nada más.

Esto por Europa y Asia. En América tambien anda la gente medio revuelta, dicho sea sin agravio de los guatémaltecos que ya se tranquilizaron con la fórmula recetada por el doctor Zaldivar: y aún cuando por Panamá sigue el *lio*, los Yankees preparan para los revoltosos buena dósis de píldoras con espoleta.

En cambio, en la Habana, gozamos de una tranquilidad, á Dios gracias, envidiable por todos conceptos, á lo ménos yo, y como dice el adagio.....no recuerdo lo que dice, pero sé que hay un adagio que se adapta aquí perfectamente; juzgo que todos lo estarán como yo.

Me paseo, me divierto, asisto á teatros, cuando me envian billete, y centros recreativos, que por cierto hay muchos y buenos, y si esto no es pasarlo bien, no sé qué más pudiera apetecer.

Tacon, Irijoa y Albisu, condenados al olvido, aunque dignos de mejor suerte. Pubillones con su arca de Noé, dándonos todas las noches y algunas tardes, espectáculos duchas, quiero decir de impresion, con rugidos de leones, y bramidos de toros, y gritos de monos, y el enorme *Romeo* bailando la gavota.

Pues, ¿y los alemanes de las *bolas*?

¡Qué par, señores! Si esos caballeros se quedasen en la Habana era cosa de dar por resuelta la cuestion de brazos; mejor es que se vayan á otro pais peor gobernado, porque así podrán en caso necesario *llevar* todo el peso del gobierno.

***

Y nada más por hoy, que hay mucho material y apenas si el regente me permite presentarme, hacer un saludo, cortés, eso si, á los lectores de GALICIA MODERNA, y despedirme de ellos hasta la semana próxima.

G. SUS.

***

Ha sido nombrado primer ayudante de la Mayoria General del Apostadero, nuestro estimado amigo y paisano el teniente de navío de primera clase D. Leopoldo Boado; pero no tomará posesion de su destino hasta que se nombre el que ha de relevarlo en el mando del vapor *Guadalquivir*.

***

La Junta Directiva de la Sociedad de Beneficencia de naturales de Galicia, celebrará sesion reglamentaria mañana lúnes en el Casino Español, á las siete y media de la noche.

***

Segun nuestras noticias parece que se trata de crear en esta capital una escuela lírico-dramática, costeada por una de las sociedades de recreo é instruccion, ó por lo ménos, por varios de sus socios.

Por ser un gallego el iniciador de la idea, damos con gusto esta noticia, y desearíamos que no se quedase en proyecto.

***

La funcion que á beneficio del colegio "Taller del Buen Pastor" prepara Margarita Pedroso con la cooperacion de más de cien aficionados, promete ser uno de esos espectáculos que se dan de tarde en tarde; tomarán parte en él segun tenemos entendido, además de otros distinguidos aficionados, el conocido tenor Varela, y algunos individuos del *Orfeon Ecos de Galicia*.

A Tacon, y de prisa, pues segun informes, hasta las entradas de cazuela van escaseando.

***

EN EL "CENTRO GALLEGO."

Se trata de la funcionde sócios verificada, el domingo último que, como todas las que allí hemos presenciado, fué muy aceptable.

Dió comienzo con la representacion de la divertida comedia titulada: " En perpétua agonía," fué felizmente desempeñada por la Sección de Declamacion, distinguiéndose como siempre los Sres. Ayala y Cuesta, haciendo el primero un catalan, *mes catalá qu' altre tant*.

Las señoras Rodriguez y Roselló estuvieron completamente acertadas.

Después, la amable y bella Srita. Josefa Noriega, deleitó á los concurrentes tocando en el piano una fantasía sobre motivos de "Sonámbula," que le valió justos aplausos.

De sentirse es que las malas condiciones del piano, y el natural temor que embargaba á la artista, por ser la primera vez que tocaba en el "Centro Gallego," fueran causa de que no hubiese lucido mucho más sus dotes musicales.

La comedia "Sin comerlo ni beberlo," conque terminó la parte dramática, gustará siempre que se ponga en escena. Hicierónse aplaudir en ella los señores Ayala, La Morena, Delmonte y Pablo Rodriguez, secundándoles, admirablemente, el ínclito Cuesta, y Mosquera.

A propósito, dejamos para lo último á las señoras que tomaron parte en esta comedia, sólo por dedicarles cuatro renglones á parte. Las Sras. Rodriguez, Roselló y Lolita Delmonte, muy bien, y acerca de esta última simpática señora nos vamos á permitir un consejo de amigos verdaderos. Es preciso que desecche usted ese temor pueril con que siempre se presenta en público, y la desconfianza en sus propias fuerzas.

Dice usted muy bien; su presencia en las tablas es bien acojida siempre; tiene usted conciencia de lo que hace, domina usted los papeles que representa; posee talento artístico y memoria feliz, ¿qué falta, pues, para que llegue usted á ser una distinguida actriz? A nuestro juicio muy poca cosa: dar al traste con ese miedo injustificado, y seguir las indicaciones de un buen maestro.

Terminó tan agradable fiesta con baile al piano, el cual dió motivo para que luciese sus gracias y donaire la numerosa cohorte de niñas encantadoras que bullían por aquellos salones, volviendo locos de amor á los que ya no lo estaban preventivamente, suponiendo que hubiese alguno que no lo estuviese: punto difícil que no se atreve á resolver por sí solo

LORD MIE.

***

LAS FUNCIONES DE AYER.

La más interesante para nuestros suscritores es seguramente la que tuvo efecto en el Centro Gallego que dispuso y verificó una velada en conmemoración de los sucesos ocurridos en iguales dias de 1808 y de 1866. El programa, profusamente repartido, se cumplió con gran contentamiento de todos y singularmente de los afortunados que alcanzaron los puestos más próximos al escenario y á la tribuna, porque es preciso advertir que lo numerosísimo de la concurrencia impidió á la mayor parte de ella oir y á muchos de los asistentes ver el variado espectáculo que se les ofrecia.

Esto no fué obstáculo para que hubiese aplausos tributados á todos, tanto á los oradores que tuvieron á su cargo la primera parte, cuanto á los aficionados, artistas algunos, que se prestaron á desempeñar su cometido, en la segunda y tercera.

Puede decirse de esta funcion, que es ya reglamentaria; puede decirse tambien que por la eleccion de programa y por el entusiasmo de la concurrencia se recordará siempre con gusto y puede añadirse que era ciertamente sensible no haber podido en aquellos momentos multiplicar por tres ó por cuatro el local, como deseaba uno de los asistentes que es, al mismo tiempo, mantenedor de estas fiestas y matemático incipiente.

A la entrada del zaguan se hallaba un alegórico castillo rodeado de trofeos guerreros colocados con gusto y elegante sencillez.

El salon principal presentaba un excelente golpe de vista. Su entrada aparecia defendida por dos piezas de artillería vistosamente engalanadas con los atributos del ejército; dentro ocho elegantes columnas en las que se leian en letras de oro los nombres de nuestros hombres más ilustres, sostenian alegorías de las ciencias, artes, literatura, etc.:—la embocadura del teatro muy bien adornada, llamando la atención particularmente el trofeo de la marina.

Todo ofrecía un conjunto tan airoso como agradable que hace honor ciertamente al artista que tuvo á su cargo los adornos de que dejamos hecha rápida referencia.

En Tacon y en Albisu se representó el drama titulado: *La Independencia Española ó el pueblo de Madrid en 1808*, y hubo, como es consiguiente, muchos tiros, mucha pólvora, mucho humo, muchas entradas vendidas y alguna salida más ó ménos patriótica pero expresiva.

En Tacón hubo algo más que cae perfectamente en nuestros dominios: el *Orfeón Ecos de Galicia* cantó el himno: *Gloria á la Patria*, mereciendo nutridos aplausos, que se repitieron en el Centro Gallego al cantar el *Himno á Mendez Nuñez*, música del maestro Varela Silvari, aunque Arana no quiera.

***

Y á propósito del Orfeon podemos decir que por acuerdo de la Junta han sido agraciados con el título de sócios de mérito la celebrada tiple nuestra paisana Doña Dorinda Rodriguez, así como los Sres. García Paredes, Marin Varona y el aplaudido y veterano actor D. Joaquin Ruiz; debemos esta noticia al Sr. Rañó Vice-Presidente del Orfeon citado.

BASES DE LA PUBLICACION.

Cuanto más favorable sea la acojida que se dispense á este semanario, más crecerá en importancia y más ostensibles serán, por lo que de nosotros dependa, sus progresos y sus mejoras, que no se harán esperar mucho tiempo teniendo en cuenta la general aceptación con que han sido recibidos nuestros propósitos, aceptación alentadora que agradecemos como corresponde.

Entretanto nos proponemos establecer: Una sección de noticias de Galicia, que consideramos de gran interés y quizás como una de las principales razones que justifican nuestro plan; una sección de intereses generales en la cual hallarán cabida todas aquellas cuestiones de carácter económico, social, industrial ó mercantil que afecten á Galicia ó tengan para ella trascendencia ó valor alguno; una sección literaria que refleje en lo posible la marcha de esta feliz manifestación de nuestra actividad intelectual; y una sección de noticias locales en la que hallarán cabida los sucesos del dia y los que juzguemos interesantes para nuestra suscritores, sin que esto signifique que no estemos dispuestos á ampliar estas secciones, á modificarlas, ó á crear otras nuevas, teniendo siempre en cuenta exigencias del momento ó razones que juzguemos atendibles.

Además, desde el número próximo publicaremos una plana de anuncios, á precios verdaderamente económicos.

Podríamos desde ahora presentar una interminable lista de colaboradores, pero preferimos que vayan siendo conocidos sin necesidad de una presentación prévia, más ó ménos gratuita. En cuanto á la redacción nos parece que ha de tener sobradas ocasiones de hacerse conocer, suponiendo que no sea ya conocida.

Los precios de suscrición serán los siguientes:

Habana, $1-00 billetes al mes; año, $11-00 billetes.
Interior, $3 trimestre; año, $11.
Puerto Rico, $3 oro, esmestre; año, 5-50.
Península y Extranjero, $4-50 oro semestre; año, 8.

PUNTOS DE SUSCRICION.

En la Habana: Obrapía 14, peletería *El Ancora*.—San Ignacio 27, encuadernación.—Muralla 61, librería de Valdepares. — Obispo 34, librería de Elías Casona. — Galiano, ferretería *El Compás*.—Obispo 17, papelería, y en esta administración, Aguiar 73.

Todo cuanto se relacione con la Administración de este Semanario será atendido por sus editores Ruiz y Hermano, imprenta *La Universal*, Aguiar 73.

ULTIMA HORA.

Sres. Administradores de **Galicia Moderna**.

Muy Sres. mios: tengo un vivo interés en poseer los primeros 25 ejemplares que salgan de la prensa; es un capricho como otro cualquiera, mejor dicho, como mio y así, les ruego que me los manden por el portador que lleva con que pagarlos al contado violento sin descuento de plaza ni de ningun otro género.

Quedo esperando los números y á sus ordenes afectísimo etc.—Tomás.

Contestación:

Sr. D. Tomás:

No pódemos complacerle porque entre los vários curiosos que han venido á ver como nacia Galicia Moderna se han repartido los primeros números. Esta es la verdad.

Usted resolverá y muchas gracias.

LOS ADMINISTRADORES.

Tipografía "La Universal," de Ruiz y Hno.
AGUIAR, 73.