GALAN, VALIENTE, Y DISCRETO.

COMEDIA FAMOSA.

DEL DOTOR MIRA DE MESCVA.

Hablan en ella las personas siguientes.

La Duquesa de Mantua.
Porcia.
Elisa.
Don Fadrique.
Ramon.
Duque de Ferrara.
Duque de Parma.
Duque de Vrbino.
Flores.
Musicos.

IORNADA PRIMERA.

Salen la Duquesa y Porcia.

Por. Despues que murio tu hermano
el silencio y la tristeza,
dan sombras a la belleza
de esse rostro soberano.
Quando a Mantua has heredado
vienes con melancolia?

Duq. Si, que es grande la porfia
de vn desvelo, y de vn cuydado.

Por. Dime que cuydado fuerça
tu desvelo, y tu pesar?

Duq. El no inclinarme a casar,
y auerlo de hazer por fuerça.

Por. Mudable es la inclinacion.

Duq. Hóbres y bodas me ofenden,
son muchos los que pretenden,
y temo errar la eleccion.

Sale Elisa.

Eli. Vn loquillo de buen gusto
llevan a Florencia, y fuera
quien algun placer te diera.

Duq. Qualquier loco me da susto,
que pienso cada momento,
que se enfurece.

Elis. Imagino
que es loco por vn camino,

© Biblioteca Nacional de España

que te puede dar contento.
lugar sabe al axedrez,
y jugar contigo puede.
Duq. Si no es furioso se quede.
Por. Ya aurá quien alguna vez
te diuierta.
Duq. Si el casarse
es vn viuir con morirse,
porque muerte ha de dezirse
aquello que es cautiuarse?
Mal mi cuidado se oluida,
porque es vna accion incierta,
que se yerra, o que se acierta
por el tiempo de la vida.
El errar en otra accion
disculpa suele tener,
y assi en este es menester
mas cuydado que eleccion.

Sale Flores de loco.

Flo. Guarde Dios la buena gente,
y guarde tambien la mala,
por si ay della en esta sala,
pero mi malicia miente,
que entre damas tan hermosas,
cosa mala no se hallò,
par diez que a ser Paris yo,
fuerades las tres las diosas.
Duq. La mançana a quien se diera.
Flo. Para quitarme de dudas,
si Paris las vio desnudas,
ropa fuera, ropa fuera.
Duq. Como te llamas?
Flo. Quien vio
tan necia pregunta, di?
otros me llaman a mi,
que no he de llamarme yo.
Duq. Tu nombre pregunto amigo.
Flo. Quien es? vn santo varon
con esclauina, y bordon,
que trae vn perro consigo
con vn pan, sin que le assombre
el verle vna llaga aqui.
Duq. San Roque?
Flo. San Roque.
Duq. Si.
Flo. Luego ya sabias mi nombre?
Duq. Y de donde eres.
Flo. No soy
de la tierra, solo he sido,
pues de la tierra he salido,
y a ella caminando voy.
Por. Sentencioso quiere ser.
Eli. Dizque es Poeta, señora,
y sin sentidos vn hora
se està para componer
sus metros.
Duq. Loco discreto
hazme vnos versos a mi.
Flo. Sientome pues, porque assi
quiero pensar vn soneto.
Por. Si vino el de Parma eyer?
Duq. Si.
Por. Tres Potentados son.
Duq. Don Fadrique de Aragon
tambien viene a pretender.
Por. Quien es esse Cauallero?
Duq. Pobre; pero celebrado,
noble; pero despreciado.
Por. O que malo es esse pero.
Duq. Deudo dizen que es cercano
del Rey de Napoles, sol
de Italia.
Por. Medio Español,
y medio Napolitano,
presumido, y codicioso,
tu estado pretenderà.
Duq. Hazer imagino ya
vn examen riguroso
de todos mis pretendientes:
esse loco nos ha oido
Eli. El està muy diuertido,
y rumiando hallà entredientes

sus

© Biblioteca Nacional de España

sus consonantes. *Duq.* Despeje.
Flo. Consonantes ay a boca,
toca, loca, emboca, choca.
Por. Que importarà que le dexe,
si es loco, y se diuirtio.
Duq. Dizes bien, que no embaraça.
Flo. Plaça, caça, calabaça,
coroça, coroça no.
Duq. Digo Porcia, que me ofende
ver, que mis estados sean
lo que essos hombres desean,
pues ninguno me pretende
a mi, por mi solamente;
quando mi hermano viuia
como entonces no tenia
amante, ni pretendiente?
Ello es codicia, y no amor
lo que a estos quatro ha traido,
imaginar que yo he sido
la desseada es error.
Vna industria percebi,
caprichosa quiero ser,
si he de examinar y ver
quien me quiere a mi, por mi,
y no por mi grande estado.
Por. Dificultosa serà,
pues cada qual mostrarà,
que ha venido enamorado.
Seruir y galantear
es facil al que enamora,
y muchas vezes, señora,
vale mas fingir que amar.
Quien penetra la intencion,
y quales ojos discretos
son linces de los secretos,
que estan en el coraçon.
Duq. Porcia muy possible es todo,
humano lince he de ser,
yo lo tengo de saber,
escuchad ambas el modo.
Las dos en graues clausuras,
cerradas siempre nos vimos,
y como dizen, viuimos
en hermosa sepultura.
Nadie me vio en la Ciudad,
si a mis criados preuengo,
logrado el capricho tengo
con mucha facilidad.
Piense qualquiera que oy
ser mi pretensor professa,
que eres Porcia la Duquesa,
y que yo la Porcia soy.
El papel de Serafina
has de hazer quando nos vean
essos que a Mantua desean,
y si alguno se me inclina,
como a Porcia, y como pobre
serà amante verdadero,
y tendrà el lugar primero,
aunque hazienda no le sobre
en aquesta pretension.
Por. Y podra auer secreto? *Duq.* Si.
porque los hombres que a mi
me conocen, pocos son,
y no saliendo de casa,
con cuydado viuiremos,
y mas, que nos parecemos
algo las dos. *Por.* Y si passa
de nosotros el secreto?
Duq. Quando esto se aya sabido,
como dizen que ay perdido,
sino solo este conceto
que formè, pero veràs
como le he de conseguir.
Por. Desde oy empieço a fingir.
Duq. Mas he pensado, oye mas,
podrè en qualquiera ocasion,
que ellos se junten aqui,
ser yo mas dueño de mi,
siendo la conuersacion
contigo, escuchando yo
podrè notar en efeto

© Biblioteca Nacional de España

qual es mas cuerdo y discreto:
hasta agora no se vio
condicion como la mia,
al que inclinarme quisiere,
sea solo el que tuuiere,
gala, ingenio y valentia.
Con eminencia galan
quiero que el amante sea,
y en el la virtud se vea,
que en los diamantes que estan
quando brutos desluzidos,
como piedras ordinarias,
y visos de luzes varias
exalan quando pulidos.
Tambien le quiero valiente,
que el animo y coraçon
dizen quien es el varon,
que deue ser eminente.
Con estas dos calidades
satisfechos y aduertidos
quedan los ojos y oidos;
pero si el engaño añades,
cessarà el conocimiento
de mi noble inclinacion,
pues serà la discrecion
la luz del entendimiento.

Por. Y como ha de ser me di,
que essa noticia tengamos?

Duq. Quiero que vn festin hagamos
en casa esta noche assi,
cogiendolos sin pensar,
qual es mas galan veremos,
que para los dos estremos
que faltan aurà lugar.

Flo. El Soneto acabè, plaça,
que mi Musa no està loca,
a la Duquesa alabarà mi boca,
si el Cielo me la libra de mordaça.

Duq. En verso medido empieça,
id delante, y proseguid.

Por. Elisa y Porcia venid.

Duq. Vaya al jardin vuestra Alteza.

Flo. Quien vio palida flor de calabaça
trepando por las puntas de vna roc

Por. Basta que es verso.

Duq. Agudeza
es propia de locos. *Por.* Yd
vos delante, y proseguid.

Duq Vaya al jardin vuestra Alteza.

Vanse, y salen el Duque de Vrbino, el de Ferrara, y Parma.

Fer. Hermosa es Mantua.

Par. Es empeño,
de quien la fama ha salido.

Vrb. Mi iman poderoso ha sido
la hermosura de su dueño,
ella me trae solamente.

Fer. La aueis visto?

Vrb. Nunca.

Fer. Pues.

Vrb. Tan grande su fama es,
que si en quatro partes miente
le ha de quedar hermosura
para ser la mas hermosa.
Venus que tiñò la rosa
de carmin, y sangre pura.
No han sido la antiguedad
tan celebrada de modo,
que aunque no la imite en todo
serà inmensa su beldad,
Las cosas grandes no pueden
ser pintadas como son;
porque a su misma opinion
las mismas cosas exceden.
Vn ciego ver desseaua
el hermoso roscler
del Sol, y para saber
a todos lo preguntaua.
Qual le pintaua y dezia,
que era vn Orbe de luz varia,
y singular luminaria,
padre y principio del dia.

qual

© Biblioteca Nacional de España

Qual le figuraua, que era
vna luz con mouimiento,
que a faltar conocimiento,
por Dios adorada fuera.
Vio despues el arrebol
celeste, y con regozijo,
nadie supo pintar, dixo
como es el Sol, sino el Sol.
Assi quando contemplemos
la hermosura y sol diuino
de la Duquesa imagino,
que admirando la diremos.
O Venus, hermosa, o dama
nacida de otras espumas,
mudas lenguas, cortas plumas
han sido las de la fama.
De la eloquencia y del arte
poco encarecida fuyste,
sola tu misma supiste
describirte y alabarte.

Fer. Vos señor Duque de Vrbino,
ya tendreis noticia della,
yo alabarè su luz bella,
por diferente camino.
Va hombre que desseaua
casarse en otra Ciudad,
sino con curiosidad,
con afecto preguntaua
a quantos de allà venian,
si era discreta, y hermosa
la que eligio por esposa:
y todos le respondian,
señor no la conocemos,
y esto que pudo templar
su amor, le vino a aumentar
con singulares estremos.
Diziendo, sino es hermosa
para que el gusto la goze,
muger que nadie conoce
es honesta y virtuosa.
Esto me sucede a mi,
si es hermosa he preguntado,
y ninguno la alabado,
todos dizen no la vi.
Y yo a tanta nouedad,
digo admirado, muger
que no se ha dexado ver,
mucho tiene de deidad.

Par. Duque de Ferrara, o sea
malicia, o atreuimiento,
yo saco desse argumento
por consequencia, que es fea.
La luz no puede encubrir
visos de purpura y nieue,
que aun en atomo tan breue
suele brillar, y luzir.
Confiesso mi desbario,
ni dudando, ni creyendo
por otra razon pretendo,
su estado cae junto al mio.
Soy amante en apariencia,
y vuestro competidor,
lo que me falta de amor
me sobra de conueniencia.

Vrb. Confessando esta verdad
el de Parma, nos confiessa
sin ofender la Duquesa,
que es mucha nuestra amistad.
Y assi pues amor honesto,
zelos, ni embidia no admite,
cada qual se solicite
su dicha, sin que por esto
el que mas aceto fuere
tenga emulacion alguna
dè el amor, o la fortuna
esta dicha a quien quisiere.

Fer. Sin dar embidias al sol,
sus rayos son de rubis.

Par. Y los dos que me dezis
del arrogante Español,
que sin hazienda, ni estado,
a titulo de pariente

© Biblioteca Nacional de España

del Rey don Alfonso, intente
lo que auemos desseado?
Vrb. Casi solo se ha venido,
y assi en nuestros galanteos,
en festines y torneos
ha de quedar desluzido.
Par. Pues amigos torneemos,
y la sortija corramos,
justa y mascaras hagamos,
desluzido le dexemos.
Fer. El viene, y querrà tratarse
con nosotros igualmente,
Vrb. Por agora es conueniente
sufrirse, y disimularse;
pero estando en la presencia
de la hermosa Serafina,
sufrirlo no determina
mi locura, y mi paciencia.
Fer. Lleuo desaires iguales
a la soberuia que tiene
Par. Aqui a proposito viene
hablar por impersonales.
Salen don Fadrique, y Ramon criado.
Fad. Guarde Dios a Vuesselencias,
con salud, y larga vida.
Vrb. Guarde al señor don Fadrique.
Par. Quien dudarà que le obligan
venir a Mantua, retratos
de la hermosa Serafina?
Fad. Bien puede dudarlo el Duque,
porque no tenga noticia,
que aya retrato ninguno
de beldad tan exquisita.
Y si dizen que Alexandro
retratarle no podia,
sino Apeles, que pinzel
a los perfiles, y lineas
desta deidad se atreuieran,
sin temblar en la ossadia,
la mano al tiento arrimada,
y sin turbarse la vista
a los rayos de sus ojos?
mayormente si se imitan
en dos cosas con el arte,
agua y luz, cosa es sabida,
que los viuos, y excelentes
objetos turban, y oluidan
nuestros sentidos; al Sol
quando llega al medio dia,
que ojos de aguilas y linces
ay, que a sus rayos resistan,
quando por las siete bocas
el Nilo se precipita;
sordos dexa a los que moran
en las riberas vezinas:
la nieue que en los rifeos
està en el talamo antigua,
el tacto humano entorpece,
la Oriental especeria,
y los aromas suaues,
que la Arabia frutifica,
el olfato alteran siempre
a quien por ella camina.
El nectar dulce que labra
chupando flores en ibla
la auejuela estraga al gusto,
Siendo esto assi, quien podia
retratar rayos de luz,
mirando nieue tan viua,
atendiendo y resistiendo
los aromas que respiran,
las razones que pronuncian
de eloquencia peregrina?
Quien vn objeto tan alto
reduzir pudo a medida,
y proporcion con el arte,
copiando luz tan diuina?
Vrb. O que afectado discurso,
Par. Dexemosle que prosiga
con su escudero.
Fer. El señor
don Fadrique se publica

ena-

© Biblioteca Nacional de España

enamorado y leido.
Par. Bien diximos que venia
con pretenfiones a Mantua.
Vanse.
Fad. Discretos son si adiuinan
esso los señores Duques.
Ram. Estos con zelosa embidia
te han hablado descorteses.
Fad. Con igual descortesia
seran tratados de mi.
Sale Flores de galan, gracioso.
Flo. Hallaros solos es dicha.
Fad. Seas Flores bien venido,
que tenemos?
Flo. Que la vida
he de dar en tu seruicio.
Salio bien la industria mia,
fingime loco, y mandome,
que en su casa y Corte assista:
y assi de sus esperanças
tengo de ser vna espia.
Aduierte en breues palabras,
que a Porcia manda que finja
ser la Duquesa, porque ella
fingirse quiere su prima,
para ver si desta suerte
a su hermosura se inclinan.
Fad. Es hermosa?
Flo. El mismo Sol,
es la Aurora, y es el dia,
es la tarde, y no es la noche,
muger es que se encapricha.
Esta noche ay vn sarao,
y en ella Porcia fingida,
quiere examinar qual es
el mas galan, no se vista
aquel paxaro que dizen,
que nace de sus cenizas,
mas galan que tu, señor.
Ven pues, y al Abril imita,
Duque de Mantua has de ser,
alerta, mira que firuas
a la que se llama Porcia,
aduierte que es Serafina,
no enamores la Duquesa.
Fad. Si me industrias, si me auisas
de lo que passa en Palacio,
la Duquesa ha de ser mia.
Flo. Será tuya la mas bella,
que los campos vieron Ninfa:
a mi sayo gironado,
y a mi ignorancia fingida,
me bueluo, vete con Dios,
pues de mi ingenio te fias.
Vanse, y sale la Duquesa.
Duq. Este jardin ameno
de flores, plantas, y de frutas lleno,
el Cielo nos retrata
esse estanque de plata:
el cielo es cristalino,
las ruedas dessa azuda, que es camino
del agua artificioso,
son mobiles primeros,
las rosas son luzeros
del Firmamento hermoso,
las otras flores bellas,
el numeroso exercito de estrellas.
El Girasol que mira

© Biblioteca Nacional de España

al Poniente vna vez, y otra al Leuante,
el Sol, que el cielo gira,
y la Luna menguante,
o ya de su luz llena
la candida azuzena,
estrellas, Luna, Sol, fuentes y flores,
todo me enseña amores,
y yo sola me hallo,
sin saber que es amor, ni desseallo.
Essa yedra se enlaça,
y el tronco de dos alamos abraça;
alli la flor de Clicie, pena amando,
y Apolo va buscano.
Trepar quiere la murta por la parra,
y amando la violeta la piçarra,
besandola ha nacido;
alli canta en su nido
el Ruyseñor amores;
alli rayos del sol aman las flores.
alli las fuentes quiebran
su cristal, y celebran
la jornada que oy hazen
al mar, a donde nacen,
y a quien enamoradas
se bueluen despeñadas:
la yerua, Clicie, murta, yerua y flores,
todo me enseña amores,
y yo sola me hallo
sin saber que es amor, ni deseallo.

Sale Porcia.

Por. Sola vuestra Alteza?

Duq. Si,
aunque no estoy sola, digo,
las vezes que estoy conmigo.

Por. Vn sabio lo dixo assi,
ya estan los competidores
auisados, y vendran.

Duq. Di Porcia, que fingiran,
que vienen muertos de amores.

Por. Donde ha de ser el festin.

Duq. Pareceme que es mejor
en aquesse cenador,
palacio deste jardin.

Sale Flores de loco.

Flo. Alerta madama mia,
que ay marranos en campaña.

Duq. Todo es temas con España,
mira Roque, yo querria
que me digas la ocasion
de quererlos mal.

Flo. Direla.
Yo anduue con vna muela,
cantarillo y carreton,

© Biblioteca Nacional de España

amolar cuchi dezia,
y con esto echè fin cuenta
a perder quanta herramienta
en la pobre España auia.
De vn lugar a otro passaua,
y vn Español encontrè,
Gallego pienso que fue,
pues descalço caminaua,
con vn rio nos topamos,
y el que sin botas venia,
dixo que me passaria,
como en la venta beuamos
a mi costa, yo acetè;
y estando en medio del rio
me dixo, el cauallo mio,
monsiur, respondile, que,
replicome, di qual es,
sin mentir, ni estar medroso,
qual es Rey mas poderoso,
el Español, o el Frances?
Yo respondi con temor,
tu Rey tiene mas poder,
y dexandome caer,
me dixo, a tu Rey traidor.
Escapè medio ahogado,
y quantos assi me vian,
me tirauan y dezian,
gauacho, pollo mojado.

Duq. Ya no me espanto que tengan
enojado a Roque assi;
Porcia, traigan luz aqui.

Por. Vendran los musicos?

Duq. Vengan.

Vanse las dos.

Elo. Heme aqui loco en juizio,
muy falso, y muy socarron,
como muchos que lo son,
por holgar, y andar al vicio.
En las Cortes y Palacios
vsan muchos desta treta,
y no haziendose poeta,
y borrando cartapacios,
sino de Apolo, de Baco,
haze versos de Orizontes,
ecos, relaciones, montes,
y no es loco, que es bellaco.
Otro insulto, majadero,
cargado de habitos ay,
tan sin donaire, que tray
en la boca al mismo Enero.
Otro que anda todo el dia
lleno de ocio, y de pereza,
la capilla en la cabeça,
con circunstancias de espia.
Otro locuras fingia,
y a sus bodas combidaua,
diziendo que se casaua
con cierta señora vn dia.
Con dozientos le amargaron,
y a su sesso se boluio:
mas la musica salio,
y los tres Duques llegaron.

Sale Vrbino.

Vrb. Bello jardin, tu belleza,
aunque irracional y muda,
remedando està sin duda
la hermosura de su Alteza.
Que al pintar naturaleza
sus diuinos resplandores,
la tabla de las colores,
y pinzeles arrojò,
y con esto derramò
nieue y jazmin sobre flores.

Sale Ferrara.

Fer. Cristal, que vn marmol pequeño,
estàs siempre retratando,
bien sè que estàs embidiando
la hermosura de tu dueño;
porque el Alva con el ceño
de ver su rostro excedido,
y que Serafina ha sido

© Biblioteca Nacional de España

mas hermosa, ella lo siente,
y assi forman esta fuente
las lagrimas que ha vertido.

Sale Parma.

Par. Murtas, que en Chipre aueis sido
de Venus verde guirnalda,
remedando a la esmeralda,
que su color no ha perdido.
Si la madre de Cupido
hallastes allá embidiosa
aqui estareis mas hermosa,
pues hallareis mas diuina
la planta de Serafina,
que el cabello de la diosa.

Sale Fadrique.

Fad. Murtas, rosas y cristales,
en quien esse jardin llueue
copos y atomos de nieue,
si sois rasgos y señales
de los rayos celestiales
de vuestro dueño, hermosas
son las sombras tenebrosas,
que será la luz diuina,
sombra soys de Serafina,
cristales, murtas y rosas.

Flo. Majaderos cortesanos
los quatro me pareceis,
pues todos quatro quereis
ser Duquesos Mantuanos.
Y a vno solo diran si,
pardiez si la Duca fuera,
bien se yo a quien escogiera

Vrb. A quien loco?

Flo. Cuerdo a mi.

Salen damas, Porcia, y la Duquesa, Duques y Fadrique, sientasse Porcia en vna silla, y los Duques en vn banco, y cantan esto.

Musi. Al festin de la hermosa Duquesa
de Mantua gentil,
los galanes vienen apriessa,
cada qual seruirla professa,
galan como Abril.

Flo. Escoged señora Duca,
linda como almoradux,
Duco que pueda ser Dux
de Venecia, y aun de Luca.
Y si acaso le quereis
hombre robusto, voz gruessa,
escoged aquel Duquesa,
Si pulcique le quereis,
a este el si se ha de dezir:
pero si quereis enano
al Duquino Mantuano,
aqueste aueis de elegir.
Con el Español no hablo,
que aunque es galan como el Sol,
es en efeto Español,
y me parece al diablo.
Vrbino, Parma, Ferrara,
esta la Duquesa es,
merece vn Delfin Frances,
grande estado, linda cara.
Esta es Porcia, y no dichosa,
pobre, mas dama perfeta,
que sin ser fea, es discreta,
y sin ser necia es hermosa,
Y aduertid amantes nueuos,
que esta, ni dueña, ni dama,
yo no se como se llama,
se que se sorbe cien guenos,
como quien haze vna troba:
y esta se llama Elisa,
tiene vna cara de risa,
ni se si de alegre, o boua.
Yo soy loco destas donas,
y este que empieça a barbar
es maestro de dançar,
y tambien de ceremonias.
Y para dezillo en suma,
estos mentecatos son

muy-

© Biblioteca Nacional de España

ruy señores de cancion,
con barbas en vez de pluma;
Agora Roque sentaos,
porque el festin ha de ser.
Por. Diga lo que se ha de hazer
el maestro de saraos.
Fad. La falsa Porcia promete
con hermosura rigores;
aduertido anduuo Flores.
Maes. Traiga vn paje vn ramillete.
Por. Dad maestro aquestas flores.
Maes. A quien yo las llegue a dar,
vna dama ha de dançar,
pero la dama, señores
dança vna vez.
Vrb. Siendo assi,
las flores me aueis de dar.
Fer. El festin he de empeçar.
Fad. Dadme el ramillete a mi.
Maes. A vna quistion les prouoco,
y no me atreuo señora,
dad vos las flores agora.
Por. Dè el ramillete este loco
a quien le quisiere dar,
cessarà la competencia,
y tengan los tres paciencia.
Vrb. Boluamonos a assentar.
Flo. A mi las flores me dan,
y loco en darlas serè,
a quien, a quien las darè?
doyselas al mas galan.
Daselas a Fadrique.
Duq. Como di, si es Espanol
el ramillete le diste?
Flo. Luego no entendeis el chiste,
porque le peguen los tres?
Fad. No atribuya V. Alteza
lo que hiziere a groseria,
yo confiesso que venia
adorando essa belleza.
Pero amor naturaleza
segun da mi inclinacion,
forçò con tanta passion,
despues que otra dama vi,
que estando fuera de mi
no supe hazer eleccion.
Amor, deidad poderosa,
en mi su fuerça mostro,
vna cosa pienso yo,
y el amor hizo otra cosa.
Yr suele a coger la rosa
vn galan en el jardin,
y encontrandose el jazmin,
sus candidas flores coje,
sin que la rosa se enoje,
pues se queda rosa en fin.
Adorando las estrellas,
muchos ay que al Sol negaron,
las estrellas me embidiaron
entre tantas luzes bellas.
Sois el Sol, Alua son ellas,
y Alua la que mi alma adora,
perdonadme gran señora,
si se atreue vn Espanol,
negando flores al Sol,
por darselas al Aurora.
Porcia tome el verde ramo
haziendole celestial,
y recibalo en señal
de que su amante me llamo:
del alma riqueza amo,
las del mundo son estremos,
que Espanoles no queremos,
si la inclinacion baxè,
dançar el alta no sè,
Porcia la baxa dançemos.
Dançan los dos, y musicos cantan.
Musi. Al festin de la hermosa Duquesa
de Mantua gentil,
los galanes vienes apriessa,
cada qual seruirla professa
galan como Abril.

Duq.

© Biblioteca Nacional de España

Duq Su Alteza es dueño, y juez,
de ella el ramillete, y diga,
que el festin otro prosiga,
Por. De las Roquillo otra vez.
Flo. Duquesa essos son errores
mayores que mi locura:
soy yo Mayo por ventura,
para andarme dando flores?
A ninguno mas se den,
ya no es fiesta, pues empieça
otra dama, y no su Alteza.
Vrb. Este loco ha dicho bien,
porque su Alteza deuia
ser suplicada primero.
Por. Basta, ningun caualiero
salga a la defensa mia,
que me enojarè, y agora
cesse el festin.
Fad. Del error
de mi no passado amor,
ya os pedi perdon señora.

Vanse, y queda la Duquesa la postrera, y Flores.

Flo. Señora Porcia, escuchad
al Español, que està fuera,
vna burla hazer quisiera,
no os vais tan presto, esperad.
Duq. Aun el enojo te dura?
Flo. Ce Español, ce, que te llama
aqui fuera cierta dama,
con mas dicha que hermosura:
Ven Español, me diras
vnos requiebros aqui.
Ay que viene tras de mi,
yo me escondo aqui detras.

Sale Fadrique, y Flores se esconde detras de la Duquesa.

Fad. Quien me llamò, ya he notado,
que voz de vn Angel ha sido,
o quien fuera el escogido,
Porcia, como fui llamado.
Con gusto vengo, y forçado,
que si el fuego artificial
va en forma piramidal
a su alimento; assi yo
busco la voz que llamò,
como a centro natural.
Duq. Yo no fui.
Fad. Si muero yo
a esse, no en rigor estraño,
mateme tu dulce engaño,
no me desengañes, no:
Quien cosa alegre gozò
en el sueño, passion fuerte
que es ensayo de la muerte,
disgusto suele tener,
con ser soñado el plazer,
de que alguno le despierte.
Vn enfermo deliraua,
y grande Rey se fingia,
Imperios y Monarquia
en su locura gozaua.
Sanò, y alegre no andaua,
diziendo, gracias no doy
a quien me da salud oy,
pues era Rey soberano
enfermò, y estando sano
vn hombre ordinario soy.
Soñè que me auiais llamado,
y en mi altiua fantasia
pudo causarme alegria
este bien, aunque soñado:
Delirè, sol me he juzgado,
que llamò la hermosa Aurora,
si este sueño mi alma adora,
y esta locura que veis,
señora, no me saneis,
no me desperteis señora.
Duq. Este loco os ha llamado,
vete de aì.

Vase

© Biblioteca Nacional de España

Vase Flores.

Fad. Loco fuera
quien a la voz no viniera
de vn loco, que me ha tornado
cuerdo a mi, pues digo osado,
que hallè en este jardin verde
quien mis delirios acuerde;
si los otros locos son;
porque solo està en razon
quien por vos el seso pierde.

Duq. Amante de Serafina
aueis venido, señor.
no es buen gusto del amor,
que a otra hermosura os inclina
quien dexa la clauellina
por el palido alelì?
Quien menosprecia el rubi
por la morada amatista?
sea vuestro amor con vista,
no estè vendado por mi.
Vos pobre, yo sin estado,
seremos sin duda alguna
delirios de la fortuna,
risa y fabula del hado.
Festejad enamorado
la belleza singular
de Serafina, mudar
objeto, no es de prudente,
quien se admira de vna fuente
viendo el pielago del mar,

Fad. No os lo niega mi osadia,
ni mi locura lo crea,
amor pompas no desea,
si soy vuestro, y mia vos:
Ricos fueramos los dos,
yo de amor, vos de hermosura,
vos de luz, yo de ventura,
hazlo amor, pues eres Dios.
Si fuente os aueis llamado,
permitid, que sin auiso
me mire como Narciso,
en vos de mi enamorado:
que estando en vos transformado,
ya no soy yo, sino vos,
y estuuieramos los dos,
yo Narciso, si vos fuente,
viendonos eternamente,
hazlo amor, pues eres Dios.

Duq. Daros licencia no quiero.

Fad. Palabras tan rigurosas?

Duq. Si, que me faltan dos cosas,
que he de examinar primero.

Fad. Siendo assi, la vida espero.

Duq. Son dificiles las dos.

Fad. Y vencidas, querreis vos?

Duq Que he de querer?

Fad. Que? querer.

Duq. Podra ser.

Fad. Si puede ser,
hazlo amor, pues eres Dios.

IORNADA SEGVNDA.

Salen Porcia, y la Duquesa.

Por. Amas señora?

Duq. Essa fue
inutil curiosidad,
dueño de mi voluntad
eternamente serè.

Por. Si el Español se te inclina,
y viste que es mas galan,
tus afectos estaran
movidos.

Duq, Soy Serafina,
quatro cosas, es verdad,
quise examinar y ver,
y agora para querer
tengo andada la mitad.
Mas soy tan dueño de mi,

que

© Biblioteca Nacional de España

que he de vencerme, y no amar,
del amor he de triunfar,
no quiero amor.
Por. Siendo assi,
dame para amar licencia.
Duq. Amor sin licencia viene.
Por. Tu respeto me detiene.
Duq. Ama, pero con prudencia,
no deslustres mi figura,
pues Serafina me llamo,
ya que saben que no amo,
no sepan que ama mi hechura:
pero a quien te has inclinado?
Por. A don Fadrique, señora,
que me desprecia, y te adora,
y esso mismo me ha obligado.
Duq. Que mugeril condicion,
mira Porcia, yo quisiera,
que tu voluntad tuuiera
esse amor, o inclinacion
a vno de essos Duques, pues
todos te muestran amores,
siendo tan ricos señores:
don Fadrique es pobre, aunque es
de ilustre genealogia.
Por. No importa, obligada estoy,
si ama a Porcia, y Porcia soy
Duq. Estraña sofisteria,
ama el nombre, o la persona?
Por. Pareceme que te pesa.
Duq Porcia gran malicia es essa;
pero en efeto me abona,
permitirte que ames, ama,
mira, inquiere y fauorece
con la atencion que merece
la obligacion de vna dama.
Por. Esto consigo lo trae
mi decoro y aduertencia,
amo pues con tu licencia:
ola. *Flo.* Señora. *Por.* Quien ay
en la antecamara?

Sale Flores.

Flo. Està
vn hombre, que no quisiera
verle jamas allà fuera.
Duq. Su loca tema serà.
Flo. Pues Porcia de mi enfadada,
Porcia males me desea,
plega a Dios, que yo te vea
con el Español casada,
que es la mayor maldicion.
Duq. Està don Fadrique aì?
Flo. Don Fa quien? *Duq.* Fadriq̃. *Flo.* Si,
porque es pera de Aragon.
Por. Dile que entre.
Flo. Alfeñique,
entrad muy hombre, que yo
no se vuestro nombre, no
solo se que acaba en ique.

Sale Fadrique.

Fad. Si me manda vuestra Alteza
en que la sirua, serè
tan dichoso, que tendrè
por imperio, por grandeza,
por noble timbre, y blason
de mis armas, de seruilla,
con este, y esta cuchilla,
rayo que fue de Aragon.
Por. Embaraçada me veo,
como dirè mi cuydado?
Duq. Parece que me ha pessado,
esso no, graue trofeo,
yo mismo he de ser de mi,
coraçon, no sintais pena,
ame Porcia norabuena,
vamonos alma de aqui. *Vase.*
Fad. Ay que se va la Duquesa,
si el verme la da pessar,
mas pues me boluio a mirar,
sin duda que no le pesa.
Por. O este fausto, o la grandeza,
que fingida represento,

no

© Biblioteca Nacional de España

no le dan atreuimiento,
o no ve en mi la belleza
de Serafina cruel,
si ha sido mi inclinacion,
mas digale mi pasion
al descuido este papel.
Ya que no me aueis honrado,
mandandome mi señora,
licencia me dad agora
para boluer desdichado.
Por. Pienso que no me ha entendido,
o que el papel no mirò:
esse papel se cayo.
Fad. A mi no se me ha caido,
Por. Leuantadle. *Fad.* No es fineza,
y desacato se llama,
señoras, ay vna dama
que dè vn papel a su Alteza.
Sale la Duquesa.
Duq. Si dare, yo estoy aqui.
Por. Poco tu cuydado tarda.
Duq. Señora si estoy de guarda,
fuerça es, que me toque a mi.
Por. Señora, si estàs queriendo,
para que me permitiste amar?
Duq. Yo querer, yo amar,
te engañas, bueluome a entrar,
mentiste Porcia, mentiste. *Vase.*
Fad. Que seran estas salidas
de Serafina, sospecho
que proceden de su pecho.
Por. Como os va en Mâtua? *Fad.* Señora
como me puede ir a mi,
en vna tierra en quien vi
dos cielos juntos agora,
aunque el vno se encubrio
agora de mi presencia.
Por. No os doy para esso licencia,
hablando conmigo. *Fad.* Yo
pienso que sentis enojos
de aquel mi passado error.
Por. Si en los labios ay rigor,
piedades ay en los ojos.
Sale la Duquesa.
Duq. Allá dentro no sossiego,
sin saber de que me aflijo,
pienso que por mi se dixo,
gustoso desassossiego.
Fad. Ya podrè dezir, señora,
que el cielo sin nubes vi,
y al sol fenix de rubi
entre perlas del Aurora.
Por. Ya pienso que me ha entendido
y me quiere (ay infelize)
por Serafina lo dize,
no pense que auia salido:
que quereis Porcia?
Duq. Pretendo,
y bien que sola no estès.
Por. Necio aduertimiento es,
pero ya tu intento entiendo.
Duq. Ven a escriuir.
Por. Luego irè.
Duq. Si la llamo, y la porfio,
se sabe el engaño mio,
que he de hazer, la sufrirè,
para que estàs porfiando,
si ves que ya no te quiere.
Por. Yo sè que por mi se muere,
aunque tu lo estès negando.
Duq. El papel no alçò.
Por. Fue necio,
o no le vio.
Duq. Fue desprecio,
o fino miralo agora.
Dexa caer vn guante.
Fad. O con cuydado, o acaso
cayò vn guante de mi cielo,
por dar estrellas al suelo,
yendose el sol al Ocaso.
Alçarlo quiero del suelo,
este guante se os cayò.

Duq.

© Biblioteca Nacional de España

Duq. Quereis que le tome yo,
vos mismo aueis aduertido,
que no es decente primor
llegar a prendas de dama.
Fad. Ella se ha enojado, o ama.
Duq. Fauor es, y no es fauor.
Vase.
Fad. Coraçon buenos quedamos.
sin saber si es mal, o bien.
si fue fauor, o desden,
ea ingenio, discurramos.
Ella no ha querido el guante,
porque a mi mano llego,
luego a mi me despreciò,
luego en vano soy su amante.
Ella el guante no ha querido,
por dexarme a mi con el,
luego no ha sido cruel?
luego estoy fauorecido?
Ambos argumentos son,
que estan en valança igual,
no espero el bien, dudo el mal,
o barbara confusion.
No dixera airada y fiera,
que alli el guante no queria,
si a mi me fauorecia,
no dixera, si dixera.
No dexara antes tomara
el guante ofendida alli,
si me despreciara a mi,
no dexara, si dexara.
La duda se queda en pie,
confuso està mi aluedrio,
ya temo, ya desconfio,
muger, o mostruo, que harè?
Aquel emblema eminente
del Fauno, que combidò
al hombre, y manjar le dio,
vno elado, otro caliente.
Viene a proposito: Estaua
el Fauno confidarando,
que el manjar que estaua elando
con sus soplos calentaua
el hombre: y tambien notò,
aunque barbaro imprudente,
que el manjar que era caliente
con sus soplos enfriò.
Vete le dixo al momento,
que no quiero compañia,
con quien calienta y enfria
con solo su mismo aliento.
Lo mismo dize, aunque amante,
vete muger singular,
porque no quiero adorar
a quien da en vn mismo guante
calor de bien celestial;
yelos de mortal desden,
guante que parece bien,
guante que parece mal.
Sale Flores.
Flo. Que tenemos, ay mohina?
Fad. Que esfinges los hombres amen.
Flo. Esta noche ay otro examen,
saber quiere Serafina,
quien es mas cuerdo y discreto:
en aquesse cenador
ay conclusiones de amor,
ven preuenido en efeto,
que sepas mas que el diablo,
no hables a tiento, ni a bulto,
no hables afectado y culto,
no me juegues del vocablo.
No hables aprieſa, ni espacio,
di valimiento, desayre,
de buen gusto, de buen ayre,
que es lenguaje de palacio.
Di antonomasia, bien suena,
di crepusculos del dia,
habla con antipatia,
di perifrasis, que es buena.
Di versos claros y graues,
aunque no importa saber,

fino

fino embustes, para hazer
que entiendan todos q̃ sabes:
vete señor a estudiar.
Fad. Flores no ay arte en efeto
para parecer discreto,
fino es el serlo, o callar.
Flo. Mucho hablar de locos es,
y de bouos callar mucho.
vete pues, que vn auechucho
ha salido de los tres.
Fad. Flores mira, bueno fuera
que leyera este papel.
Vase.
Flo. Yo harè que responda a el,
aunque responder no quiera.

Sale Vrbino.

Bien vengais Duque de Vrbino,
vuestro nombre es muy felize,
porque quien Vrbino dize,
por fuerça pronuncia vino.
Vrb. Si tortola en verde ramo
arrulla, y cada gemido
alma irracional ha sido,
que està diziendo, yo amo:
si a la musica y reclamo,
que de su consorte alcança,
rayo de pluma se lança,
ama y espera fauor,
teniendo yo mas amor,
tengo menos esperança.
Si la Leona mas fiera
en los asperos desiertos,
pare sus hijuelos muertos,
y darles la vida espera.
Bramando de la manera,
que su bruto amor alcança,
si espera tener mudança
en sus ansias y dolor,
teniendo yo mas amor,
tengo menos esperança.
Flo. Que estas glossando entre vos
Vrb. Roque valerme podeis.
Flo. Como de vn loco os valeis?
Vrb. Como lo somos los dos,
cuerdo seràs si me trais
deste papel la respuesta,
y otra tendras como aquesta.
Flo. Nada de contado dais,
como pagais el traer,
pagad tambien el lleuar,
porque son simple el fiar,
y embustero el prometer.
Vrb. Bien has dicho Roque, toma,
haz que lea este papel.
Dale vna cadena.
Flo. Para que responda a el,
idos luego, porque assoma
otro Moro en la estacada:
cadena al cuello me puso,
mi locura serà al vso,
si es locura aprouechada.
Sale Ferrara.
Fer. El tiempo todo lo cria,
todo el tiempo lo deshaze,
el sol hermoso renace,
y despues fenece el dia.
Rayos Iupiter embia,
el semblante negro y fiero,
del ayre passa ligero,
sale el Iris de color,
y solamente en mi amor,
ni ay mudança, ni la espero.
Flo. Que ay Duquesa de Ferrara?
Fer. Si este loco vn papel diera
a la Duquesa, ya fuera
quien mi temor consolara.
sabras hazer que este lea
la Duquesa?
Flo. Si sabrè,
pero no se la darè.
Fer. Si le das aura presea,

© Biblioteca Nacional de España

y aun otros premios mayores.
si respuesta Roque tray.
Fer. Mirad, tres oficios ay
en España de señores,
y a mi se me han oluidado,
referidlos al instante.
Fer. Pienso que son Almirante,
Condestable, Adelantado,
estos tres pienso que son.
Flo. Agradame esse postrero,
con esse oficio le quiero.
Fer. Vn diamante, y vn rubi,
que son de Ceilan, diran
mi amor, y mi estimacion.
Flo. No son vuestros?
Fer. Mios son.
Flo. Dezi que son de Ceilan,
yo tendrè cuidado, a Dios.
Fer. Mira Roque que le lea.
Flo. Parma viene, no nos vea
hablar a solas los dos.
Sale Parma.
Par. Tal vez facil instrumento,
que nunca se imaginò,
dificultades vencio,
pudo mas que el agua y viento:
en el humedo elemento
la naue mas impelida
de vn pequeño pez asida,
suspensa en su curso està,
quiça este necio serà
instrumento de mi vida.
Roque sabras (no lo dudo)
dezirle bienes de mi
a la Duquesa?
Flo. Sor S,
que en efeto no soy mudo
Par. Mira que me has de alabar
a mi mas en su presencia.
Flo. Pues no tienes mas prudencia,
de vn loco te has de fiar?
haz cuenta, que ya lo digo,
pero solo no dirè,
que eres liberal. *Par.* Porque?
Flo. Porque no lo eres conmigo.
Par. Diamantes ay.
Flo. No los quiero,
porque las piedras parecen,
si los hombres amanecen
cuerdos vna vez, dinero
es el punto, y es el centro
donde va todo a parar.
Par. Esta bolsa has de tomar.
Dale vna bolsa.
Flo. Que caualios corren dentro,
rucios, bayos, o castaños,
Par. La diferencia no ignoro,
bayos son, pues que son oro.
Flo. Guardete el cielo mil años,
y a la Duquesa tambien,
porque si tu amor la agarra,
aurà vna Duquesa Sarra,
y vn Duque Matusalen.
Sale Vrbino y Ferrara.
Vrb. Como a centro natural
a este palacio venimos.
Par. Dessa suerte bien vereis,
que estoy en el centro mio.
Fer. Don Fadrique no le pierde?
Par. Cortès fue, pues no ha querido
competencias con nosotros.
Vrb. Blasonando a Mantua vino,
que adoraua la Duquesa,
mas sucediole lo mismo.
que silueste mariposa,
a vna rosa pone sitio,
cercandola al rededor,
para beuerle el rozio
del Alua menudo aljofar
en aquel carmesi viuo,
y luego viene a sentarse
en la malua, o el espino,

© Biblioteca Nacional de España

o en otra yerua mas vil.
Fer. Si es atrogante, y no rico,
ame a Porcia, que es tan pobre;
y de vano perdio el juyzio,
y enamore vna criada.
Par. Para verle desluzido,
pues que cauallos no tiene,
corramos mañana amigos
la sortija.
Fer. El viene ya.
corramosla, bien has dicho.
Sale Fadrique.
Fad. Señores Duques, si vn tiempo
competidores nos vimos,
ya les dexo el campo solo,
de la pretension desisto
de la Duquesa.
Vrb. Bien haze,
porque esse es mejor camino
para no quedar burlado
de su esperança. *Fer.* Y bien hizo,
que aunque es Porcia vna criada
que aurà de estar en seruicio
de vno de nosotros; tiene
buena cara, hermoso brio.
Fad. La Porcia que adoro yo,
y la dama que yo siruo,
los dos Imperios del Orbe
por quien es ha merecido,
ni en discrecion, ni en belleza,
ni en la sangre, ni el auiso
la iguala dama ninguna:
y con los tres no compito;
porque son mis pensamientos
los Orbes, los epicicios
por donde van los Planetas,
siguiendo el cabello rizo
del Sol.
Vrb. Por muchos respetos
a la Duquesa deuidos,
esto no ha de reduzirse
a duelo, ni desafio:
mantened vos vna justa
en esse celebre circo,
sustentando essa opinion.
Fad. Si mantendrè. *Fer.* Pues Vrbino
vamos, que para mañana
esta fiesta real publico. *Vanse.*
Fad. La colera me ha cegado,
no se lo que he prometido,
que como estoy en desgracia
del Rey Alfonso mi tio,
ni cauallos, ni dineros
tengo agora, a desvarios
de la fortuna cruel,
que los montes, y el abismo
de las aguas encerradas,
tengan tesoros tan ricos,
y el hombre viua anheland
con hidropicos disinios,
sediento de sus entrañas,
y que el humano artificio
de los concabos del mar,
de las bouedas y riscos
de los montes, sus tesoros
saque a la luz de los siglos;
y que luego la fortuna
los reparta a su aluedrio,
siendo loca y miserable
con los varones mas ricos.
Sale Flores.
Flo. Aun no he dado tu papel,
trifteza en tu aspecto miro,
que tienes di?
Fad. Que vna justa
en esse celebre circo
prometi mantener, siendo
por lo que tu sabes Yro,
el pobre mas celebrado
de los Poetas antiguos.
Flo. Pobre tu, siendo mi dueño?
tu pobre mientras yo viuo?

© Biblioteca Nacional de España

te has engañado, señor,
esta cadena, vn bolsillo,
y dos sortijas te entrego,
de valor tan excesiuo,
que puedes comprar libreas,
y caualos: esos mismos,
que te motejan de pobre
esto te han contribuido,
porque compitas con ellos:
gasta bien, y sal luzido,
que mas han de dar si pued o.

Fad. Eres Flores, vn prodigio
de lealtad, eres las flores
sobre quien llueue el rezio
la Aurora, brindando aljofar,
porque en los prados floridos
beua en bucaros de rosas
las lagrimas que ha vertido.

Flo. Soy Español, y esto basta,
porque con lealtad te sirvo,
tanta que con ser criado,
no soy, señor, tu enemigo.

Vanse, y salen Porcia, y la Duquesa.

Por. Pues sola te puedo hablar,
mis quexas pretendo darte.

Duq. Dilas, que quiero escucharte.

Por. Avrà quien pueda parar
vn caualo en la carrera?
aguila que va ligerà,
o Delfin que corta el mar?
Pues di, como serà bueno,
que tu detener pretendas
caualo que va sin riendas,
y que no sabe de freno?
Ni al aguila mas suprema,
que bolando caudalosa
hecha del sol mariposa,
las alas en el se quema.
Ni al Delfin, aue sin plumas,
que en los pielagos del Norte
no aurà rayo que assi corte
montes de nieue y espumas.
Si es amor Aguila en fin,
que alas tiene, y es veloz,
si es vn caualo feroz,
si es vn ligero Delfin,
que nada en llanto, y en fuego,
porque amar me permitiste,
y en el centro me pusiste,
para detenerme luego?

Duq. Escucha Porcia, que rio
en sus principios no es fuente,
que se passa facilmente?
que arbol, pompa del estio,
y magestad singular,
que en la campaña se ve,
en sus principios no fue
vara facil de arrancar?
Amor como planta crece,
arbol copioso y sombrio,
amor crece como rio,
abismo del mar parece.
Pero en su principio honesto
es fuente breue, y escasa,
que facilmente se passa,
vara que se arranca presto.
Impedir quise tu mal,
vitorias de amor enseño,
quando es vn arbol pequeño,
quando es vn breue cristal.

Sale Flores con tres papeles.

Flo. Señoras muy principales,
Roque el secretario viene,
y aqui las consultas tiene,
despachemos memoriales.
Solos estamos los tres,
despachemos; estos dos
son Duquesa para vos,
y este para Porcia es.

Por. Papeles me traes a mi?

Flo. Dexad Duquesa quereros
dessos Duques majaderos.

Por.

© Biblioteca Nacional de España

Por. Responderelos assi,
Porcia rompe esse papel.
Duq. Sin verle no es tirania?
Por. Rompele por vida mia.
Rompelos.
Duq. No he de responder a el.
Lee. Amo sin ser entendido,
gimo sin ser escuchado,
lloro sin ser consolado,
muero sin ser socorrido.
Flo. Que lastimado que ama.
Duq. Quien le escriuio?
Flo. Esse bausàn,
esse que es el mas galan,
que no se como se llama.
Duq. Bien cantada ha de sonar
la letra.
Por. Responde?
Duq. No.
dos versos añado yo
para poderlos cantar.
Escriue.
Flo. Ola musicos, no veis
que entran los Duques, y es hora?
Salen los tres, y la musica, y sientanse.
Duq. La Duquesa mi señora
manda que esto le canteis.
Flo. Sin quatro amantes tan fieles,
no podemos tener fiesta,
a mis Duques la respuesta
daran aquestos papeles,
y a ti Español la daràn
los musicos.
Por. Desseosas
de saber algunas cosas,
todas mis damas estan.
Vrb. Discurramos bien, o mal,
proponed.
Por. Si vna muger
sola huuiesse de tener
vna cosa buena, qual
mas conueniente seria?
Vrb. Si le da naturaleza
ilustre sangre y nobleza,
la parte mejor tendria,
que lo noble y generoso
da estimacion y ventura,
aunque no tenga hermosura,
y aunque le falte lo hermoso.
Fer. Que imperio, que nacion fiera
la hermosura no ha vencido?
si hermosa huuiera nacido,
Reynos y Imperios tuuiera.
Todo lo sabe vencer
vna belleza preciosa,
sin ser noble, siendo hermosa,
feliz fuera essa muger.
Fad. El hombre no tiene puesto
en la honestidad su honor,
pues puede ser gran señor,
gran varon sin ser honesto.
Porque tiene que apelar
a virtud y bizarria,
discrecion y valentia,
o otra virtud singular.
Siempre el hombre serà honrado,
si afrenta no ha recibido,
la muger assi no ha sido,
que solo tiene librado
su honor en su honestidad,
de suerte, que si a vna dama
le faltasse buena fama,
que le importa la beldad.
Ni el ser en todo perfeta,
ni la humana discrecion,
con tener buena opinion,
es noble, hermosa y discreta.
Flo. Vitor, vitor le dixera,
par diez, si Español no fuera,
el es galan y discreto,
Cantad.
Musi. Amo sin ser entendido,

© Biblioteca Nacional de España

gimo sin ser escuchado,
lloro sin ser consolado,
muero sin ser entendido,
ame, gima, llore, y muera,
quien vida y fauor espera.

Duq. Qual amante elegirà
vna muger, si es prudente,
el mas galan, o valiente,
o discreto?

Vrb. Claro està,
que al valiente eligiria,
que la estimacion segura
da a la muger la hermosura,
y al hombre la valentia.
La delicada belleza,
haze a la muger muger,
y el hombre haze hombre el tener
espiritu y fortaleza.

Fer. Galan, amante, y felize
se confunden, no se llama
el valiente de la dama,
sino que el galan se dize
por ser virtud de mas peso:
y assi en los festines dan
el premio de mas galan
las mismas damas por esso.

Par. Si galas estimacion,
con el dios de amor tuuieran,
sus alas del fenix fueran,
y sus plumas del pabon.
Desnudo amor, y con alas,
solo en sus flechas se fia,
luego quiere valentia:
luego amor no quiere galas?

Fer. Alas de colores tiene.

Vrb. Por las flechas es temido,
que las alas son su oluido.

Flo. Luego lo herrarà el que viene.

Fad. La discrecion es vnion
de todas virtudes, que es
cuerdo, prudente y cortès
el que tiene discrecion.
Si en el virtud de prudente,
y de cortesano estan,
sabrà a tiempos ser galan,
sabrà a tiempos ser valiente.
Si es valentia en efeto,
guardar la vida y honor,
quien ha de saber mejor
ser valiente que el discreto?
Principalmente, señora,
que la gala pertenece
a la edad, y esta florece,
como en el tiempo la hora.
A la fuerte juuentud
es dada la valentia,
y a la vegez se resfria
esta gallarda virtud.
El hombre jouen se engaña,
si en verdes años se fia:
o que bien que lo dezia
vn gran Poeta de España
en vn Soneto, que aduierte,
que passa la vida assi
como rosa, y alheli.

Duq. Como dize? *Fad.* Desta suerte.

Flores que fueron pompa y alegria,
despertando al albor de la mañana,
a la tarde serán la ultima bana,
muriendo a manos de la noche fria.
Aquel carmin, que al cielo desafia,
Iris listado de oro, nieue, y grana,
serà escarmiento de la vida humana:
tanto comprehende el termino de vn dia.

A flo-

© Biblioteca Nacional de España

Aflorecer las rosas madrugaron,
y para enuejecerse florecieron,
cuna y sepulcro en vn boton hallaron.
Tales los hombres sus fortunas vieron,
en vn dia nacieron, y esperaron,
que passados los siglos horas fueron.

Flo. Aunque soy loco en palacio,
cuerdo otras vezes he sido,
y assi vna cosa he leido
en las obras del Bocacio,
que quiero experimentar,
Duquesa, vna flor me den
del cabello.
Por. Para que?
Flo. A Vrbino se la he de dar,
Tomad. *Dasela.*
quien tiene vna vna banda?
Par. No la traygo. *Fer.* Fue mi oluido.
Flo. Al Español se la pido,
hazed lo que Roque manda.
Fad. Tomala pues. *Dale vna banda.*
Flo. Tomad vos,
doña Porcia mi señora,
sin escrupulos, y agora
disputen qual de los dos
es el mas fauorecido.
Fer. Ninguno, pues son fauores
dados de locos errores.
Vrb. Ninguno fauor ha sido,
pues la dama no los da.
Fer. Supongasse si los diera.
Vrb. Mas fauorecido fuera
si en mi mano propia està
lo que en su cabello estuuo.
Fad. Mio es el mayor trofeo,
si en manos de Porcia veo
banda que mi pecho tuuo.
Vrb. Esta rosa es fauor, pues
dirè que fue luz del dia.
Fad. Y la banda que fue mia,
pero ya de Porcia es.
Vrb. Fauores las damas dan,
y el fauor le trae quien ama.
Fad. No es mas que tenga la dama
prenda alguna del galan?
Vrb. Desde oy me empieço a esforçar.
Fad. Desde oy empieço a viuir.
Vrb. Gloria ha sido el recibir.
Fad. Mas gloria ha sido el dar.
Vrb. Prendas a quien adorò,
da el sujeto que es amado.
Fad. Luego soy galanteado,
pues que doy las prendas yo?
Por. Zelos exalan mis ojos,
si la ocasion tengo asida
de ser Duquesa fingida,
templar tengo mis enojos,
gran enfado he recibido,
no entres loco mas aqui,
que flor no fenece assi?
que flor engaño no ha sido?
Tomad vuestra banda vos,
idos Duques en buen hora.
Vase.
Duq. Muy terrible estàs señora.
Fer. Sin fauor quedan los dos.
Duq. A Español.
Fad. O que alegria,
Vuestra señoria que manda?
Duq. Que no os pongais essa banda,
proponiendo que fue mia,
sin voluntad la tenia,
que no fue antojo libiano
tomarla de vuestra mano:
rompedla como la flor
de la Duquesa.

© Biblioteca Nacional de España

Fad. Señora,
si es que pretendeis agora,
que no parezca fauor
trayendola, no es mejor
que os la buelua; no lo digo
porque assi fauor consigo,
sino porque claro està,
que mas segura estarà
de mi con vos, que conmigo.
Tomadla señora mia,
rompala vuestra belleza,
que assi lo hizo su Alteza
con la flor que no queria.
Banda que fue luz del dia
en vuestra mano, vn instante
no ha de ser estrella errante,
passando del soberano
Oriente de vuestra mano
a la sombra de vn amante.
Duq. Otra vez en mi poder?
hazedla pedazos vos.
Fad. Partamosla entre los dos,
que es lo mismo que romper,
y no la podrè traer,
señora, si està partida.
Y a mi vida parecida,
quando entero, no lo digo,
que el alma no està conmigo,
desde vos me da la vida.
Duq. Por rompella lo consiento.
Fad. El alma, y el cuerpo son
vn compuesto y vna vnion
de vna vida, y vn aliento,
pues vida sin alma siento,
porque ella y mi voluntad
estan en vuestra deidad
sin partirme, ni morir.

Saca la daga, y partela, y cada vno se queda con su parte.

Esta banda ha de viuir
en virtud desta mitad.
Duq. Flores y sombra ligera,
vuestras esperanças son.
Fad. No dezis en la cancion,
ame, gima, llore, y muera,
quien vida y fauor espera?
Duq. Quien espera dixe yo,
pero no quien no esperò.
Fad. Que esperar no he de poder?
Duq. Falta vn examen que ver.
Fad. Y esperarè entonces?
Duq. No.
Fad. Esse no mi muerte ha sido,
que esperar has de negar?
Duq. Si, que quien dize esperar,
dize no auer conseguido.
Fad. Luego ya dicha he tenido?
Duq. Aun esperar no os consiente
mi rigor.
Fad. Amor detente,
pues tantas dudas nos dan.
Duq. El es discreto y Galan,
quiera amor que sea valiente.

IORNADA TERCERA.

Sale Ramon y Flores.

Flo. Pues de Napoles llegaste
en dia de tanta fiesta,
Ramon, todas essas vozes
que has escuchado,
celebran
vitorias de don Fadrique,
mantener en vna tela,
que es vna justa, y mandò
capri-

© Biblioteca Nacional de España

caprichosa la Duquesa,
que torneo de acauallo
fuesse, y no justa.
Ram. Que intenta
la Duquesa en tal rigor.
Flo. Quiso que a peligro vieran
sus vidas los Caualleros,
que la siruen y festejan,
por examinar qual es
mas valiente, es vna tema
en que ha dado esta muger,
aunque locura parezca,
que ha de ser quien es su amante,
valiente por excelencia,
ya que en otras calidades
los ha prouado,
de muger ninguna tal.
Flo. Es con todo estremo bella,
y fantastica, diez dias
ha que encubre su grandeza,
fingiendose Porcia, y pueden
su cuydado y diligencia
disimular y fingir,
sin que essos Duques lo entiendan,
ella sale, Ramon vete,
y no te vea su Alteza.
Vase Ramon, y sale la Duquesa.
Duq. Que ay Roquillo?
Flo. Que ha de auer?
mucho pessar y tristeza,
de que esse Español soberuio
a mis tres amigos vença,
que no quiera la fortuna
derribar tanta soberuia
Española, que no huuiesse
vn gigante de gran fuerça
de algun libro desatado
de caualleria necias,
que descomunal y brauo
su pan de perro le diera.
Aueis visto algun cohete,
andar cruzando la tierra,
aqui y alli sin parar,
hasta que cruxe, o rebienta?
ansi andaua aquel matante
de vno en otro con presteza,
dando golpes, que era ver
a Porcia (quanto me pesa)
quatrocientas herrerias,
vn juego de bolos era,
el Español los birlaua,
pues tambien birlò al que llega.
Vase, y sale Vrbino.
Vrb. O Porcia, o señora mia,
en hora dichosa y buena
te veo, donde podrè
suplicar que fauorezcas
mi pretension, Porcia ilustre
seys mil ducados de renta
ofrezco para tu dote,
si dispones que yo sea
Duque de Mantua, y esposo
de aquella ingrata belleza
de Serafina.
Sale Fadrique.
Duq. Señor
harè por vos quanto pueda.
Vrb. Desde el punto que te vi,
Porcia hermosa, dixe, aquesta
ilustre sangre contiene,
y parece hermosa piedra
engastada en metal pobre;
quien mi señora te viera,
que no conociera luego
el animo, y la grandeza
de tu pecho generoso?
Al si que me has dado, es fuerça
que alegre, y agradecido
tu esclauo perpetuo sea,
que mal pueden encubrirse,
quando pulsan las estrellas
sus visos y resplandores.

© Biblioteca Nacional de España

Duq. Vete Duque en hora buena,
que tu dama será tuya.
Vrb. Tuya mi vida y hazienda. *Vase.*
Fad. Fortuna aduersa, que es esto?
luego conoci quien eras,
que mal pueden encubrirse
quando pulsan las estrellas
sus visos y resplandores,
amor, o muerte, o paciencia.
Duq. Don Fadrique estais cansado
del torneo?
Fad. Que no muera
quien oyò tales razones:
al si que me has dado, es fuerça
que alegre y agradecido
tu esclauo perpetuo sea.
Serafina elije el Duque,
ella le dixo quien era.
Mi desengaño ha llegado,
pero mi muerte no llega;
porque si el morir es dicha,
la vida ha de ser eterna.
Duq. Don Fadrique de Aragon,
que suspension es aquesta?
Fad. Y tu dama será tuya,
tuya mi vida y hazienda:
yo lo vi, yo lo escuchè,
amor, o muerte, o paciencia.
Duq. Ya parece frenesi,
despierta Español, despierta.
Fad. Bien has dicho, si fue sueño
mi esperança lisonjera.
Duq. Que te diuierte?
Fad. El cirte:
Duq. Que te suspende?
Fad. Mis quexas.
Duq Que has oìdo?
Fad. Mis desdichas.
Duq. Que tienes?
Fad. No se que tenga.
Duq. Que te aflije?
Fad. Que? la vida.
Duq. Y que sientes?
Fad. No perderla.
Duq. Que dizes?
Fad. No se que digo.
Duq. No te entiendo.
Fad. Ni me entiendas,
por esso pido al amor,
que me de muerte, o paciencia.
Duq. Yo no assisti en el torneo,
en el estuuo su Alteza
tras de verdes celosias;
pero yo he estado indispuesta.
Fad. Aun esso mas, esso falta.
Sabes di, como sustenta
este braço, que yo siruo
la mas celestial belleza
deste mundo?
Duq. Assi lo has dicho
en el cartel.
Duq. Pues si es esta
la causa deste torneo,
no honralle con tu presencia
no fue cruel tirania?
y si lo viste y lo niegas,
no es sequedad mas cruel?
Duq. Quenta don Fadrique, quenta
el sucesso del torneo,
para que yo te agradezca
el mantenello, y contallo.
Fad. Dissimularè mi pena
hasta mayor ocasion:
escucha, y es bien que aduiertas
que la colera me obliga
a contallo sin modestia.
Llegò el dia del torneo,
y vn cartel.
Duq. Detente espera,
pues que colera es la tuya?
Fad. No quieres tu que la tenga,
si veo que diste vn si

al

© Biblioteca Nacional de España

al Duque de Vrbino?
Duq. Es necia
essa presuncion, Fadrique,
y a palabras tan grosseras
no doy yo satisfacion.
Haze que se va.
Mormuraron de mi; porque seruia
dama de la Duquesa, y yo enojado
respondi, que en beldad y bizarria
ninguna deste mundo la ha igualado:
Y que tanta verdad defenderia
con valor en campaña, o en poblado,
a la plaça sali gallardo y fiero,
con nombre del dudoso Cauallero.
Y quando. *Duq.* Esperad vn poco,
primero es razon que sepa
porque os llamais el dudoso.
Fad. Pues ay mas dudas que tenga
vn amante desdichado?
siempre confuso me dexas
con acciones a dos visos,
Ya me das de amar licencia,
ya matas mi confiança,
ya la licencia me niegas,
ya me dexas con vn guante.
Enojo en los labios muestras,
piedad en los ojos tienes,
ya la vanda me desprecias,
ya la admites, ya la rasgas,
ya te quedas con la media.
Eres en fin parecida
a la que llaman hyena,
animal tan enemigo
del hombre, que con cautela
muestra voz, finge y suspende,
el caminante que piensa
que es afligida muger,
sigue la voz de la fiera,
Fad. Espera señora, espera.
Duq. Buelvo por solo escuchar,
essa relacion, empieça.
Fad. Yo no entiendo esta muger.
Duq. Refiere, o voyme.
Fad. Està atenta.
De la batalla, o fiesta llegò el dia,
era cada balcon florido Mayo,
vieron primero la persona mia,
da en sus garras, halla muerte,
y ella furiosa y sedienta
vase a vna fuente a beuer,
y al ver su rostro se acuerda,
que matò su semejança,
y alli con lagrimas tiernas
llora el mismo que matò.
De donde dixo vn Poeta
de aquellos, que las Auroras
tienen a sus musas gratas;
si me quieres matar, porque me llo-(ras?
y si me has de llorar; porq̃ me matas
Duq. El ignorante halla dudas
donde no las ay, no sacas
que has tenido viso alguno
de fauor? bien claras muestras
te di siempre de no amar,
y pues en vano te quexas,
quedate contigo mismo:
que cruel estoy.
Haze que se và.
Fad. Espera,
ya me matas, o que Circe.
Duq. Refiere, o voyme. *Fad.* Està atenta.

sobre

© Biblioteca Nacional de España

Galan, valiente, y discreto,
sobre los ombros de vn hermoso bayo:
pisò el circo gentil con bizarria
aquel hijo del Betis, y de vn rayo,
haziendo como diestro en los torneos,
corbetas vna vez, otra escarceos.
Caminando a la tienda de campaña,
no cessauan las caxas y clarines,
las damas repitieron, viua España,
y aun me vertieron candidos jazmines:
Vna sirena, cuya voz engaña,
llenaua sobre el mar de los Delfines
mi empressa, fue la letra; En esta calma
me lleua amor para anegarme el alma.

Pero si me abraso en zelos,
y mi coraçon rebienta
con agrauios declarados,
como desata la lengua
palabras disimuladas?
Si dixiste al Duque, fiera
que no te ves en la fuente,
por no conuertirte en cera.
La piedad queda contigo,
que con vna cruel te quedas,
que yo no puedo contar,
quando agrauios me atormentan,
acciones que no agradeces,
tu me matas.
Duq. Oye, espera,
el Duque me dixo aqui,
que por el intercediera
con la Duquesa, que hiziesse
por su amor la diligencia:
Si le dixe, y este si
escuchaste.
Fad. No pretendas
dar color a mis rezelos.
Duq. Engañaste, y si supiera
que de mi se imaginara
la mas minima sospecha,
no diera satisfacion
a palabras tan grosseras.
Fad. No ay quien te entienda muger
prosigo desta manera.

Salio a la plaça Vrbino, fue el primero,
vna selua de plumas ha sacado
de color verde, y nacar el cimero,
quando el viento sutil las ha ondeado:
Ya parecen Abril, ya son Enero,
vn arbol parecio que està neuado,
ondas eran del mar las varias plumas,
pues mezcladas se ven olas y espumas.
Con señas a batalla me prouoca,
vn duelo de dos tigres se dibuxa,
ya para el curso, la trompeta toca
ya sacamos las lanças de la cuxa:
ya acometemos, cada qual reboca,

© Biblioteca Nacional de España

no ay hasta que no rompa, y que no cruxa,
tocaron los pedaços las regiones
del fuego, decendiendo hechos carbones.
Los braços a la espada el duelo fia,
tanto los yelmos, combatieron ellas,
que fraguas de Bulcano parecian,
y relampagos eran las estrellas:
Como nocturnas sombras no se vian,
el vulgo se admirò de ver estrellas:
mi contrario quedò tan sin sentido,
que ni bien era muerto ni dormido.
Ya esperaua en el puesto el de Ferrara,
que el Iris le vistio de su librea,
corrimos, y el cauallo le arrojara,
si al arçon no se asiera, titubea,
ya cae, ya no cae: y assi no para
el cauallo, y el libre se passea
pues su dueño perdio sentido y freno,
quando mi lança fue rayo sin trueno.
Aqui el de Parma me prouoca al duelo,
la fuerte lança puesta ya en el ristre,
exalaciones fuimos, que en el Cielo
no ay vista, perspicaz que no registre:
Su cauallo se vio correr en pelo
sin silla, y sin señor que le administre,
porque en tierra cayò, y medir pudiera
la que aurà menester quando se muera
Entrando van despues aventureros,
por mostrar su valor, ganando fama,
ya con las lanças, ya con los azeros,
aqueste me acomete, aquel me llama:
Yo inuocando el fauor de dos luzeros,
que son los bellos ojos de mi dama,
feroz en los estriuos me leuanto,
matando vnos de embidia, otros de espãto.
Todo es aplauso, todo alegres vozes,
crece la admiracion, la noche llega,
aquellos con valor, estos ferozes,
todos me embisten, inuencion fue Griega:
Corren ligeros, sombras son velozes,
aquel repara, el otro no sosiega,

dif-

© Biblioteca Nacional de España

Galan, valiente, y discreto,
discurro sin parar, colera tengo,
muchos me cercan, el agrauio vengo.
Las damas dizen, paz, el Sol se puso,
suena España vna voz, otra victoria,
pasmò lo noble, el vulgo va confuso,
salgo sin mi, tu estàs en mi memoria:
dichas preuengo, de infeliz me acuso,
hallòme mi pesar, perdi mi gloria,
tuyo en efeto soy, y mis desseos
seruiran a tus plantas de trofeos.

Duq. Deuo estar agradecida.
Fad. Y quando lo mostrarás,
si oy vn fauor no me das?
Duq. Basta no estar ofendida.
Fad. De que?
Duq. De que me han contado,
que vn guante rompiste mio.
Fad. Dueño fue de mi aluedrio:
mirad si està bien guardado,
pero si este se cayo,
fauor no es vuestro señora.
dadme algun fauor agora,
en que vea claro yo
sin los visos de engañado,
que dais premio a tanta fe.
Duq. O y vn fauor os darè.
Fad. Aun no estoy examinado
de todo punto: yo si
que me pudiera quexar
de vos, de ver oluidar
la media banda que os di.
Duq. Si es esta que pretendeis
de fauores lisonjeros.
Fad. Viuir para agradeceros,
que essa banda no oluideis.
Duq. No, no me juzgueis amante.
Fad. Que quereis con tantos fieros.
Duq. Viuir para agradeceros,
que no oluideis esse guante.
Vanse, y salen Flores y Ramon.
Flo. Licencia esta noche ha dado
su Alteza de hazer terrero
a qualquiera Cauallero.
Ram. Don Fadrique està auisado?
Flo. Ve tu, y auisale presto,
que yo me quiero quedar
ocupando este lugar,
porque nadie llegue al puesto.
Arriba Porcia, y Elisa.
Por. Elisa por tu consejo
hago esfuerços, y me inclino
desde oy al Duque de Vrbino,
la Española aficion dexo,
para oluidarle que harè,
quando su amor me detiene?
Eli. Piensa, que defetos tiene,
di males del.
Por. Si dirè.
Elis. O si te viesse Duquesa.
Por. Con esperanças estoy,
y aunque fingida lo soy,
de serlo assi no me pesa:
capta alguna cosa amiga.
Elis. Que letra quieres que cante?
Por. Vna que mi mal espante,
vna que engaños me diga.
Canta. Esperanças lisongeras,
que solo tormentos dais
mientras viuis y passais,
como verdes primaueras.
La Duquesa en lo alto.
Duq. Porcia musica sin mi?

Por.

© Biblioteca Nacional de España

Por. Que no es vuestro mi señora.
Elis. A cantar empeçe agora.
Duq. Ha venido alguno?
Por. Si.
Duq. Que caualiero ha llegado?
Elis. Quien mi musica oyò?
Flo. Yo.
Elis. Pues tu voz no se oyò?
Flo. No;
porque yo canto endiablado,
el Duque de Vrbino vino,
si halla en su clamor amor,
serà el disfauor fauor,
y su desatino tino,
que enamorado estoy oy.
Elis. Que lenguaje, o barbarismo?
Flo. Soy el eco de mi mismo,
ya he dicho que Vrbino soy,
no me han de ocupar el puesto
tres Duques como de asses.
Por. Oy temi que te cansases,
galan saliste, y dispuesto,
y aun estauamos las dos
en las rexas destas salas,
alabando tantas galas
con gusto.
Flo. Mas juro a Dios.
Por. Bien, la empressa no se via,
dezidnosla.
Flo. Fue estremada,
vna pandorga pintada,
y assi la letra dezia:
Amor no quiere pandorgas,
mas que se nos da a los dos,
si yo no soy el pandorgo,
ni soys la pandorga vos.
Por. Que mal mote.
Flo. Es misterioso.
Por. La empresse del de Ferrara
quisiera saber.
Flo. Admira,
vn hombre pintò, que mira
si es la noche obscura, o clara,
la ventana errò, y por esso
las alazenas abria,
y assi la letra dezia:
Obscuro està, y huele a queso.
Elis. Corria buen temporal?
Flo. Para ratones señora.

Sale Fadrique.

Fad. Pensaua yo que no era hora,
y tardè pensando mal,
ocupado està el terrero.
Flores es quien le ocupò.
Flo. No sè quien es quien llegò,
mi amo es, llamarle quiero.
Duq. La del Español queremos.
Flo. Entre sus plumas y galas,
pintò vn fenix con sus alas,
quemandose los estremos.
Por. Por letra?
Flo. Bruto amo a Porcia,
pero yo Español astuto
amo a Porcia, y no soy bruto.
Por. Aun las mejores son essas.
Flo. Tal es el Españolete.
Fad Sin duda es èl, Flores vete.
Flo. Faltanme dos mil empressas,
otro en su empressa ha pintado
vn Dotor con su orinal,
y vn mercader, que el caudal
en bayetas ha empleado;
era el mercader poeta,
y la letra de primor,
ando tras este Dotor,
para vender mi bayeta.
Fad. Vete loco.
Flo. Ya me voy. *Vase.*

Salen los tres Duques.

Fer. El lugar nos han tomado.
Vrb. Pena de quien ha tardado.
Par. Breue serà si es dichoso.

Fer.

Por.

© Biblioteca Nacional de España

Fer. Quien es?
Fad. Y quien lo pregunta?
Fer. Es el Duque de Ferrara.
Fad. Don Fadrique es, que està aqui.
Fer. Si nos permiten la entrada
a estos jardines a donde
cae la luz dessa ventana,
no sereis cortès, si viendo
quando la Duquesa aguarda,
que hable Porcia, y no su Alteza.
Fad. No ha mucho, que en la estacada
he dicho, y he sustentado
en essa publica plaça,
que a la dama que yo sirvo
ninguna del mundo iguala;
y querer que dexe el puesto,
es boluer a la demanda.
Vrb. Luego vos imaginais,
que el salir de fiesta y gala
a la calle, en vn cauallo,
y correr dos o tres lanças,
es vna gran valentia?
y que reñir en campaña
de veras, sera lo propio?
Fad. Sè que puse aqui las plantas
para no boluer a tras.
Por. Sin duda que le maltratan
si tu no baxas, señora.
Duq. Mira Porcia que te engañas.
Eli. No engaña señora mia,
que no es vencer en campaña,
ser mas diestro en tornear.
Duq. Tu tienes desconfiança
de don Fadrique?
Por. Si tengo,
porque son verdades claras
las que essos señores dizen.
Duq. Ya me teneis despechada
las dos, y los tres cobardes,
que allà blasonan, me agrauian,
sea locura, o capricho,
yo os verè desengañadas:
Caualleros, a quien digo?
del que esse lienço nos traiga,
la Duquesa, o yo seremos.
Por. Esso es beuer sangre humana,
entrañas tienes de tigre.
Par. Serà del Duque de Parma.
Vrb. Serà del Duque de Vrbino.
Fer. No es sino del de Ferrara.
Fad. A quien digo, Caualleros?
determinen ya quien gana
essa vitoria del lienço,
porque despues de ganalla
me le de el que le tuuiere.
Vrb. Que soberuia!
Fer. Que arrogancia!
Duq Con la rabia que me dieron
vuestras villanas palabras,
no supe lo que me hize.
Por. Baxa a remediallo, baxa.
Vanse las damas.
Fad. Con modestia lo pedia,
pero si soberuia llaman,
pedirlo del vno agora,
a todos es la demanda,
denme el lienço Caualleros.
Vrb. Ya no son essas palabras,
nacidas de bizarria,
sino de soberuia, y tanta,
que ha ser cobardia llega,
que aun es accion temeraria
reñir con vno, no quiere
quien a tres juntos agrauia,
si es forçoso que los tres
no riñamos con ventaja.
Fad. Buen remedio, si los dos
dan el lienço al vno, llana
queda la quistion conmigo.
Fer. Arrogancia temeraria,
escucha Duque de Vrbino,
no aduiertes, y no reparas,

que

que si es Porcia quien le echò,
es prenda de vna criada,
y no te toca el tenerla.
Vrb. Bien está aduertido, basta,
quiero darte aqueste gusto,
si essa prenda es de tu dama,
tomala, alienta con ella,
cobra nueua vida, alcançà
esse fauor que desseas,
porque sea mas hazaña
matarte yo, y esse lienço
te seruirà de mortaja.
Fad. El lienço al fin me entregais?
Vrb. Si, porque es de vna criada,
y no es prenda de mi dueño.
Fad. El lienço que te acobarda
me da a mi tanto valor,
que es reñir con gran ventaja:
ya estamos tantos a tantos,
desocupen la campaña.
Acuchillalos, y salen las damas.
Por. Baste, baste caualleros,
en mis jardines espadas?
Duq. Es vn rayo don Fadrique,
dueño mis ojos le llaman,
ya mi desden se acabò,
la corriente de mis ansias
se ha desatado, ay de mi,
el es dueño de mi alma.
Sale Fadrique con el lienço, y la espada desnuda.
Fad. Si este lienço es el fauor,
que me teneis ofrecido,
de vos no le he recibido,
que le ganò mi valor:
Si banda fue del amor,
amor verà que es despecho
auer de mis riesgos hecho
vuestros libianos antojos,
si ay piedad en essos ojos
como ay tigres en el pecho.
quatro vidas arriesgais,
mal señora me quereis,
costosa experiencia hazeis,
pues assi me auenturais:
Tomad el fauor que dais,
llamarle fauor no es bien,
desden si, y rigor tambien:
y assi, aunque el lienço he gánado,
vengo a ser el desdichado,
pues gozo vuestro desden.
En Castilla sucedio,
que vna dama arrojò vn guante
en presencia de su amante
a vnos Leones: entrò
el galan, y le sacò,
y luego a su dama infiel
le dio en el rostro con el;
agrauios no harè tan claros;
pero tengo de imitaros
en ser conmigo cruel.
Quedad señora con Dios,
que yo me voy ofendido
de mi por agradecido,
por ser ingrata de vos:
mal estaremos los dos
en dos estremos tan raros,
quiero ausentarme, y dexaros,
perderme quiero, y perderos,
quiero morir de no veros,
quando viuo de adoraros.
El alma en vos diuertida
goza con dichosa suerte,
vida que parece muerte,
muerte que parece vida:
Y si es la gloria fingida,
y es la pena verdadera,
mas vale que ausente muera
donde el morir es morir,
sin duda que no es viuir
el viuir desta manera.
Duq. Don Fadrique espera, aguarda,
yo

© Biblioteca Nacional de España

yo te confiesso mi error,
no fue no tenerte amor,
esperança fue gallarda:
De que tu espada te guarda
quando la ocasion te di,
vitoria me prometi,
nunca recelè tu muerte;
porque vide que el perderte
era mas perderme a mi.
Si a la dama Castellana
dio su amante vn boseton,
tienes la mesma razon,
borre tu mano la grana
de mi rostro, y si villana
tu mano pareceria,
defendiendome este dia
amante tan soberano,
señor no te falte mano,
aqui tienes esta mia.

Salen los Duques.

Aunque a los tres descontente,
mi capricho logro assi,
pues a vn amante la di,
galan, discreto y valiente.
Amor niño finje y miente,
yo Duques soy Serafina,
que assi mi amor determina
quien me quiere y aborrece,
Mantua a vuestros pies se ofrece.

Fad. Mas quiero essa luz diuina.

Fer. Viue Dios que mereceis
por este agrauio esta injuria,
que a Mantua abrase mi furia,
grande enemigo teneis.

Vrb. Ferrara no os enojeis
de lo que a mi me tocò.

Fad. Que barbaro se atreuio
assi delante su Alteza,
arriesgando su cabaça.

Par. Quien darà esse riesgo?

Fad. Yo.

Sale Flores.

Flo. Y yo el cuchillo darè
agora que ay ocasiones
de dexar estos girones,
quien loco en su sesso fue.
No me preguntan porque?
Iuana Flores fue mi madre,
no ay locura que me quadre,
confiesso que cuerdo estoy
mientras no digo que soy
el Rey, el Papa, o Dios Padre.

Vrb. Yo adorè no me ha pessado.

Duq. Yo tengo dueño en efeto
galan, valiente y discreto.

Par. Yo el premio de enamorado.

Fad. Yo el pago de mi cuydado.

Fer. Yo aunque en Mãtua mas blasoné
hallo partes que me abonen.

Duq. Y yo la dichosa fui.

Flo. La comedia acaba aqui,
v. mercedes perdonen.

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España