L. 1 - 33 6369

33974

N. 497.

Escarmientos del pecado i fuerza del desengaño.

Tres actos = Morros.

33.974

ESCARMIENTOS DE EL PECADO, Y FVERZA
DEL DESENGAÑO.

COMEDIA FAMOSA,

DE DON CHRISTOVAL DE MONROY.

Hablan en ella las personas siguientes.

Don Carlos.
Don Enrique.
Don Diego.
Lauradama.
Margarita su prima.
Belisa criada.
Don Pedro.
Chichon criado.
Relampago criado.

JORNADA PRIMERA.

Salen don enrique, y Chichon de camino.

Enr. Ya Chichon, que hemos llegado
á las margenes sagradas
del famoso Guadayra,
voz del metal de la fama,
pielago de la grandeza,
y maravilla de España,
donde generosamente
compiten Ceres, y Palas.
Fuera necedad partirme
sin ver la fiesta mañana
de los Angeles. *Chi.* Señor,
es fiesta tan celebrada
de los vezinos lugares
como la de nuestra patria
Virtud, à quien solemnizan
las Provincias mas estrañas.
Enr. Mi padre ha gustado, amigo,
de embiarme á Salamanca
aora al fin ya partimos,
y prodigios de esperanças,
á grangear con las letras
poder, honor, gloria, y fama.
Chi. Yo pienso Osifar por Christo,
Enr La virtud, Chichon, enlaça
los humildes: esa estima
porque es prenda de importancia.
Y el navegante que lleva
por Piloto esa estimada
joya, no tema naufragio
que con ella, y su constancia
contrastará del mar hondo
las olas mas arrifcadas.
Chi. Que ameno frio es aquesta!
Mira las corrientes claras
del bizarro Guadayra,
cuyos raudales enlayan
sonantes musicas. *Enr.* Ya
de alamos verdes, y parras
mira sus cristales presos
que en la margen, y la playa
murmuran disimulados,
haziendo lenguas las aguas.
Muros de aquese edificio,
que de Templarios fu Alcazar
fue Templo, como publica
la informacion de sus armas.
Tocan dentro chirimias, y atabales.
Chi. Esta, señor, es la fiesta

con que celebran del alva
del sol Christo las grandezas
esta noche alegre, y clara.
En Dizes bien. *Chi* Con alegria
toca al arma, en vez de cavas,
dando al viento acentos dulces
vna tropa de campanas,
Estandartes de la torre
son las vanderas del arma,
pifanos, las chirimias,
y los cohetes, las valas,
y con regozigo empiezan
à dar todos la batalla,
quieres que á rezar entremos?
En. Si, Chichon, aunque mañana
bolverèmos mas de espacio,
vamonos aora. *Chi* Aguarda,
que vienen aqui dos soles,
dos auroras, dos muchachas,
dos diamantes, dos estrellas
dos cometas dos rapazas,
cuya pompa, cuyo brio,
rumbo, harmosura, y gala,
estan brindando al desseo.

Salen Laura Margarita y Belisa con mantos.

Lau. Margarita. *Mar.* Prima Laura.
Lar. Què te parece la fiesta?
Mar. Muy bié. *En.* hermosura estraña;
vive el Cielo que es vn Angel.
Lau. Las forasteras me agradan.
En. Quereisme por forastero
escucharme dos palabras?
Lau A què proposito? *En.* Ay, Cielos!
à que os tengo dada el alma
con razon, señora mia,
con razon dama bizarra,
A esta fiesta de Alcalà,
fiesta de Angeles la llaman,
pues estando vos en ella
Angeles ay. *Lau.* Ay que gracia;
[illegible] que esto? *En.* Ingrata sois:
no merece mi turbada
alma desden semegante.
Advertid que si sois alva,
mis ojos seràn las nuves
que vertiràn perlas tantas,
que os escusaràn el dar
bello aljofar á las plantas.
Si sol, yo serè la Luna
que os seguirè *Chi.* Mal compara;
que la Luna tiene cuernos;
y esto de cuernos no agrada.
En. Muerto estoy, aunque os parece

Sale Carlos, y Relampago.

que estoy vivo. *Car* como habla
si està muerto, Cavallero?
En. Quien lo mete en esto? *Mar.* Laura
vamonos de aqui al instante. *Vanse.*
Lau. Rezelo alguna desgracia.
Car. Quien puede lo ha preguntado
y quien sabrà à cuchilladas,
castigar atrevimientos,
y atropellar arrogancias.
En. Pues sea lengua el azero
q̃ obra mas quien menos habla. *Vanse.*
Re Hemos de reñir los dos?
Chi Natural soy de Vizcaya,
adonde el hierro se cria;
pero le temo con tanta
vehemencia, que me voy
por no verlo. *Re.* Donde? *Chi.* A casa.
Re. Sois vn Lacayo gallina.
Chi. El dezir Lacayo basta,
que el gallina se le suple.
A Dios valiente. *Re.* A Dios mandria:
por Dios que ha andado discreto,
porque yo no tenia gana
de reñir, de ningun modo.

Sale Carlos.

Car. Relampago? *Re.* Que me mandas?
Car. Relampago? *Re.* Tronar quiere
pues los relampagos llama.
Diste muerte à tu contrario?

Car. No amigo; porque en la plaza,
como avia tanta gente
me evitaron la vengança:
y lo que mas he sentido
es no conocerle; ay, Laura,
tus sin razones son muchas:
muerto estoy. *Re.* Pues como hablas
si estás muerto, y te espantaste
que el otro muerto hablara?
Car. Cielos, esto consentis?
Re. Estas, herido? *Car.* No, Laura
me ha muerto, amigo, de zelos.
Re. Es vna grande bellaca.
Car. Vamos á verla, y á ver
los fines de mi esperança,
que ya se acabò el amor,
ya para mi acabò Laura.
Ella me burla, y me aflige;
ella me aflige, y me engaña;
ella me engaña, y dá zelos,
me dá zelos, y me mata.
Me mata, y me desespera,
me desespera, y à caba
con trayciones, y desprecios;
y assi entre desdichas tantas
saldrè al monte, saldrè al campo,
à la selva, à la montaña,
y con quexas con suspiros,
con pesares, y con ancias,
oiràn los brutos mi afrenta,
y los Cielos mi desgracia.
Vamonos presto de aqui
á tomar justa vengança
del agravio mas injusto,
y la traycion mas tyrana.
Chi. Ya voy delante, pues eres
trueno, señor, contra Laura. *Vanse.*

Salen Laura, Margarita, Belisa y don Diego padre de Laura.

Die. Que os pareciò la fiesta?
Lau. Para mi, ay Carlos mio, fue molesta;
pues dan por ti mis ojos
lugar al llanto, rienda à los enojos.
Buena estuvo à fè mia.
Mar. Es comun alegria,
en la Villa, señor, todos los años.
Lau. Quien le pudiera dar los desengaños
de sus zelos (ay, Cielos!)
no tengas, Carlos mio, injustos zelos,
Die. Quentame, Laura, todo lo que viste.
Lau. Ya te obedezco (ay, triste!)
Fuimos mi prima, y yo, esta noche,
que ausente el roxo coche
por la muerte del dia
en zeruleos alcazares dormia
à rezar à la Reyna soberana
de los Angeles, luz de la mañana,
Aurora refulgente,
y Madre del Criador Omnipotente.
Las calles adornavan
luzes, que á las estrellas imitavan:
estrellas (dixe bien) pues toda era
la Villa ilustre vna luziente esfera,
sino fue que cortès el firmamento
á Alcalà le prestô su lucimiento;
y es cierto, pues entonces no huâ,
que es señal que prestado le tenia.
En la plaza sonoros Ministriles
con acentos sutiles
armonia en los ayres esparciendo
de clarines responden al estruendo,
tan del Cielo retrato
fue la plaza aquel rato,
que muchos flaqueando en la memoria
presumieron que estavan en la gloria.
La torre, Cielo hazian
luminarias, ó estrellas que luzian
con pompa tan brillante
que afrentan de Faetó roxo el turbante
rayos, cohetes, ò cometas fueron
los que escalar el viento pretendieron
canoros instrumentos
suspendian los vientos.
Las campanas, clarines, chirimias

ſolicitaràn vulgares alegrias,
y ſin mirar del roxo Apolo el coche
dia fue luminoſo aqueſta noche.
Entrames, y el Convento
alegraba, ſeñor, con vn contento,
la Iglefia parecia
del prejo de Zeylán, priſion del dia.
Las capillas hermoſas,
Paſtras le miraron primoroſas
de riqueza, y defvelos,
y en breves globos mucho de los cielos.
En la mayor capilla ſe miraua
no el Mauſoleo, ò maravilla Oſtaua
de apocrifas hiſtorias,
ſino en ſi hun de luzes, y de glorias,
vn promontorio excelſo, vn obelisco
de rayos, o de luz ardiente, vn riſco
de ſoles rodeado,
en exhalaciones ſacras iluſtrado.
En lo alto de Maria
dando ſoberania
en vn carro triunfante,
veſtida de pirogo, y de diamante,
tan grande es la hermoſura
que en la evidencia pura
ciego, y renegando á tiento
(aun el mas animado entendimiento)
que cree, viendo alli tantos primores,
y de arte agudezas ſuperiores,
luzimiento grandeza,
diſpoſicion, riqueza
que fueron excedidos deſte Mayo,
flor à flor, luz à luz, y rayo à rayo.
La foraſtera gente
con aplauſo, ſi bien no ſuficiente
mil cantos entonavan
y mezclados andavan
las damas, y galanes,
participando ayroſos adamanes,
que en eſte alegre dia
el deleite venció à la cortecia.
En la excelſa capilla
cala del ſol, o Octava maravilla,
fabrican dulces ecos,
y en los concavos huecos
con acento ſuſpenden alternante
al que con el Tridente fulmiſante
el mar eſcandaliza,
y vrnas de nieve con zafiros friſa.
Referir los adornos, los bordados
de innumerables cifras recamados,
las libreas galantes,
las repetidas copias de diamantes,
el confuſo tropel, la bizaria,
la oſtentacion, eſtruendo, y gallardia,
no me atrevo, q̃ es mucho para eſcrito,
a mejor Coronista lo remito,
y aun no podrà rumar grandeza tanta
el que mas ſe adelanta
ingenio preſumido,
eſtudio prevenido,
eſtilo levantado,
que es fuerça en tanta mar ſalir à nado.
Y aſſi yo aborta, dudoſa, enmudecida,
cobarde, ſuſpendida,
temo, rezelo, dudo,
con voz inutil, con ingenio rudo,
con delmayado acento,
llena de admiracion, falta de aliento;
porq̃ à tan grande gozo, a tã grã hecho
todo el cãpo del orbe es cãpo eſtrecho.

Die. Dios te guarde, Laura mia,
que con eſta relacion
á mi triſte corazon
le has dado mucha alegria.

Lau Guardete padre, y ſeñor
el Cielo como deſſea
tu eſclava. *Die* A las dos os veo
(raros prodigios de amor)
eſta canſada vejez
en el eſtado que aguardo:
yo me voy, hijas, que tardo. *Vaſe.*

Lau. El mio tu guſto es.

Bar. Ya ſe fue tu padre. *Lau.* Ay, Cielos!

yo estoy muèrta, Margarita.
Mar. Què me dizes? qué me quieres?
que sientes? *Lau.* Ay, prima mia,
qual estarà Carlos, di,
si zeloso solicita
su vengança por dexarme.
Mar. Iesus! pues esso imaginas?
amor verdadero es roca
en el mar de amor metida;
que aunque la contrasten olas,
de zelos, penas, ò embidias,
nunca se dexa vencer,
que al fin, Prima, se averigua
la verdad. *Lau.* Temo su enojo.
Mar. No temas, tu pena alivia:
rabiosos zelos, qué es esto,
que me abrasan vuestras iras?
adorando estoy à Carlos,
y dando contra mi misma
con sejos. *Lau.* Amado dueño,
sino mienten tus caricias,
perdona que sabe amor,
que no ha sido culpa mia.
Mar. Gallardo era el forastero.
Lau. No le mientes por tu vida;
mal aya el feroz cavallo
que le trujo á nuestra Villa.
Pluguiera à Dios, que la sierra,
muro de aquesas orillas,
midiera al venir, y fuera
su sepulcro Guadayra.
Mal aya la hora en que vino.
Mal aya. *Mar.* Detente, prima,
adonde vas tan furiosa?
què culpa tiene? *Lau.* Infinita,
pues ha causado mi enojo.
Mar. La hermosura combida
á qualquiera atrevimiento.
Por tu vida que me digas
què importa que vn forastero
con halagos, con caricias,
sabrosas quexas de amor
verdaderas, ò fingidas.
Llegara à hablarnos à caso
si viera Carlos por dicha
que le respondieras, fuera
justa quexa. *Lau.* Ay, Margarita,
que es mi Carlos muy zeloso.
Mar. Calla Laura, no te aflijas.
Lau. No sabes lo que es querer,
y assi mi pena te admira.
Mar. A quien adoras adoro, *ap.*
à quien quieres, quiero, prima;
mas que tu sè querer bien:
canta vn romance Belisa
para divertir su pena,
su cuydado, y su fatiga.
Be. Yo lo hiziera; pero viene
Carlos. *Lau.* Que dizes, amiga?
Be. Que él, y Relampago estàn
en el jardin. *Mar.* A Dios, prima:
desenojalo tu sola,
que yo me voy por espia
por si viniere tu padre.
Lau. Si acaso viniere, avisa.
Mar. Zelos mios, dezid quando
cessaran vuestras fatigas, (*ap.* *Vase.*
Lau. Belisa apartate aqui,
que quiero ver escondida
Sale Carlos y Relampago.
sus estremos. *Be.* Este es
el jardin de Laura, mira
las quadras de bellas flores
à quien sus ojos matizan,
à quien su boca regala
con ambares que respira.
A quien halagan sus manos,
à quien su beldad fulmina.
Mira estas murmureas fuentes
que à razimos desperdician
las perlas, y estos arroyos
que entre las zeruleas guijas
estàn sirviendo de dientes
para que el agua se ria,

murmurando à tu pelar
tu conſuelo ſolicita.
Mira los arcos à quien
aquel jazmin entapiza
ver de Cielo ſalpicado
de eſtrellas que le fulminan.
Mira. *Car* Calla *Re* Ya te enfadas?
Pues yo he de agradarte, mira
eſta pintura burlelca
del jardin, y por tu vida
que de ſiquiera à mi amor
algun contento en albricias.
Aquel alame delnudo
es baluarte que alinda
con va caſtillo de va roble:
y porque vna fuentecilla
el roble regar no quiere,
ſe enojan, y ſe amotinan.
Y alarman guerra, alarma, alarma
tocan hojas de vna encina,
de pifano ſirve el ayre
quando en eſta ſelva ſilva.
Mas oye que la muralla
eſcala yedra atrevida,
(grande valor en muger)
ya à la cumbre ſe avezina.
Mas ſi toda es corazones,
què te eſpantas, què te admiras?
verdes vanderas las parras
enarbolan, de allì tiran
molquetazos las molqueras.
Ya los piqueros enriſtran,
que ſon vn cañaveral:
Ginete el lyrio ſe afirma
armado de borçeguies.
Y con ſu pluma amarilla
los junquillos, tiran flechas:
mas, ay Cielos! que atrevida
vna, el corazon penetra
de vna roſa, que herida
toda eſtà bañada en ſangre,
coral es que deſperdicia.

A quien tu eſtrello ſe opón
que el zefiro mueve apriſa,
dize que no han de vencer
los contrarios, ſi la vida
le cueſta: bolas produceen
vn naranjo, y vna cidra,
las vnas ſon de arcabuz
las otras de artilleria.
A lliven picarillo arroyo
ſin verguença, y con malicia
tocando eſtà tejoletas,
y cantando en las orillas
la vitoria por don Roble,
vitoria, don Roble viva.
Car A bolas, plantas, y flores
que viendo eſtàis mi furor,
carceles ſois del rigor,
pues no oyen mis dolores.
ſonoroſos Ruyſeñores,
no canteis que me matais,
pero como lujetais
á mi Laura ingrata, y bellas?
por ſlongearla á ella
à mi la muerte me dais.
El dueño del alma mia
que aqui me favoreciò,
ingrato ya ſe mudò,
con vna libre oſadia:
mal aya el hombre que fia
en las mugeres, pues quando
mas las eſtà celebrando,
y mas las eſtà queriendo,
oy eſtàn aborreciendo
à quien ayer adorando.
Re. Què bien vn ſabio llamò
á las mugeres beletas,
pues vereis las mas perfetas
adonde amor ſe cifrò:
oy querer, mañana no:
ya en favoreceros dudan,
ya os quieren, ya os embiudan:
ya os dexan, ya os enamoran,

ya os deſpeñan, ya os adoran;
y à qualquier viento ſe mudan.
Car. Relampago, dizes bien,
que Laura me aborrecieſſe,
que aquellos zelos me dieſſe,
y que mis ojos eſten
ſin que aſſombro al mundo dèn,
y a las eſferas eſpanto:
pues temo, llorando tanto,
entre à morosas querellas
que aneguen à las eſtrellas
los diluvios de mi llanto.
Lloro mi triſte peſar
no con llanto, porque es fuego
por ſendas camino ciego,
hablo ſin poder hablar,
lamento ſin lamentar,
ſiento mi mal ſin ſentir,
muriendo eſtoy, ſin morir,
y entre tanto padecer
aun no ai cançè merecer
eſperança de vivir.
Ay Laura! ay, amor! ay, zèlos!
que ingratos me atormentais:
advertid, que me abraſais,
piedad rigoroſos Cielos,
todos me dais deſconſuelos,
pues quando me anima amor
me deſanima el temor
de mi zeloſa ruyna,
y el corazon ſe encamina
con mas pena á mas dolor.

Salen Laura y Belisarda,

Lar. Ya no puedo ſufrir mas,
Carlos, mi ſeñor, mi bien.
Re. Jeſus, què guſto tan dulce!
Car. Señora Laura, no èl
ſi le enfadara de verme
dentro en ſu caſa eſta vez,
por tener tan nuevo empleo,
gozele vueſtra merced
los años de mi deſeo.
Solo vengo à que me dè
mi retrato, mis papeles,
porque no quiero que eſtèn
en poder de vn foraſtero.
Que pues le favoreceis
tan bien guſtareis de darle
las prendas que os embiè,
à Relampago las dad,
y à Dios. *Lau.* Mi dueño, mi bien
oye, eſpera, eſcucha, aguarda.
Car. Què dizes fiera, cruel,
ingrata, traydora, aleve?
Lau. Eſcucha, Carlos, cortès,
pues no merezco amoroſo
diſculpas de vna muger,
que con finezas de amor
dizes que la quieres bien.
Al ſalir yo con mi prima
de San Franciſco, encontrè
con vn hombre foraſtero,
llegò à hablarme cortès.
Deſpedile, porfiò,
y deſdeñoſa le hablè,
que ſiendo el alma tan tuya,
como te puede ofender?
y eſto es cauſa de tu enojo.
Car. Tambien llegaria à querer
quien llegò à eſcuchar requiebros
Re. Ay amante tan cruel!
ea, ſeñor, que no tiene
culpa mi ſeñora; ven,
llega, habla, y deſenoja,
requiebra, apropinquate,
Lau. Relampago no lo enfadès,
Dios guarde à vueſtamerced.
Re Señora à donde te vas?
Lau. A llorar, á padecer.
Car. Laura, Laura. *Re.* Ya te llama,
Lau. Tan ingrata no ſerè,
Carlos, como lo eres tu
en no querer reſponder:
eſtàs ya deſenojado?

Car-

Car. Si tu gustas que lo esté,
dueño hermoso de mis ojos,
fuerça será obedecer;
dame los brazos. *Lau.* aqui
estan, y el alma tambien.
Re. Como no me desenojas?
llevò Lacayo tambien
el formiferos estàs ya
muy enamora del?
claro está, pues no me hablas
que lo estaras. *Be.* Bien àfè
daca esos brazos. *Re* O, bella
fregona, mas que Lezbèl,
despues de caer del Cielo:
Sale al paño Margarita.
llega. *Mar.* Què es esto que ven
mis ojos! Cielos piedad!
como les estorvarè
los requiebros, que me abraso.
Tu padre, prima. *Car.* Mi bien
quedate à Dios. *Lau.* El te guarde:
quando has de bolverme á ver?
Car. Quando sinsente el roxo coche
el cristal llegue à romper
en carrozas de diamante,
y en lolios de roficler. *Vanse.*
Mar. Triste, y zolosa passion
que assi me teneis en calma,
por què atormentais el alma,
y afligis el corazon?
Si Laura a Carlos adora,
como lo puedo querer?
no mostreis vuestro poder
en mi corazon aora.
Tendrà remedio mi herida?
no, responde mi pesar;
ò a Carlos he de gozar,
ò yo he de perder la vida.
Sale Chichon.
Ch. Puede entrar, mi dicha es cierta.
Mar. Jesus! quien eres? *Chi.* No sé.
Mar. Y como has entrado? *Chi.* Entré
porque hallè la puerta abierta;
perdona mi atrevimiento:
dadme para hablar licencia.
Mar. Escusada impertinencia
despues de estar acà dentro:
que buscais? *Chi* Busco, señora,
vna fulminante estrella;
busco vn sol, vna alva bella,
y busco vna hermosa Aurora;
pero despues que os mirè
en el jardin, deste modo,
nada busco, porque todo
en vuestros ojos lo hallé.
No me quisiera atrever,
que no sé si Laura es esta;
el traje lo manifesta:
y he de venir á hazer
lo que hizo vn estudiante
que à vn lugar corto llegó,
y Medico se fingiò
muy severo, y arrogante.
El lugar alborotado
lo estimava, y lo queria;
y èl mil recetas traia
consigo, que avia hurtado
à vn Boticario, y llegava a
nuestro medico del yermo
à curar algun enfermo,
de su achaque le informava
Come bien? no se levante,
no le consientan dormir:
procurenle divertir,
y traygan luego al instante
lo que esta receta ordena.
Luego la mano metia
por la receta, y dezia,
Dios te la depare buena.
Y con aquel exercicio
mil vezes con sus cautelas
à vn grande dolor de muelas
solia aplicarle vn servicio.
Y àssi yo que estoy con pena

diré

diré al darla este papel,
pues no sé si es dueño dél,
Dios te la depare buena.
Mar. Qué dezis? *Chi.* Señora, Enrico
mi señor, vn forastero.
Mar. Fingirme yo Laura quiero.
Chi. Mal su passion significa,
amoroso te condena
por aver sido cruel,
y te embia este papel,
Dios te la depare buena.
Favorece las fatigas
de mi dueño. *Mar.* Di que estimo
su voluntad, y me animo
á ser tuya, pues me obligas.
Y dile que el ser cruel
convino, no lo reprueben,
y que esta noche tè llegue
a la ventana, vn papel
le darè: vete que viene
mi padre. *Chi* q nuevas llevo. *Vase.*
Mar. Para mitigar mi fuego
esta traza me conviene.
Yo harè que Enrique dichoso
goze à Laura, y desta suerte
Carlos, causa de mi muerte,
serà mi dueño, y esposo.
Esta ingrata sin razon
perdone Laura mi prima,
que aunque en mi vida la estima,
me da vida esta traycion: *Vase.*

Sale Chichon, y Enrique.

Enr. Que dizes Chichon, es cierto?
Chi Tan cierto como aver sastres.
Enr. Que Laura tomò el papel,
y que al fin á Laura hablaste?
Chi. Y está perdida por ti.
Enr Ay, Chichon amigo, dame
mil vezes aquellos brazos.
Chi. Sospechas que soy tu amante,
pero bolviendo à tu estudio
què es lo que intentas, què hazes?
es aqueste lo que cursas?
saldrias muy buen estudiante,
graduarante en Alcalá
de enamorado. *Enr.* Mi padre
importa que no lo sepa,
y assi es bien que me disfraze,
y me esconda: ven acà
no es Laura hermosa? *Chi.* Es vn Angel
Rosas, azuzenas, lirios,
clavellinas, arrayanes.
narcisos, violetas, flores,
laureles, mirtos, rosales,
fuentes, jardines, y prados,
arroyos, perlas, christales,
alelies, y claveles,
celebran con gran donayre
de Laura la compostura,
y su belleza admirable,
pues nadie libre la vido
que cautivo no quedasse.
Enr. Dexa Chicon de alabarla,
que en lengua humana no caben
las alabanças divinas.
Y pues le avisé à mi amante
en el papel que te di
iria esta noche à hablarles,
ruega à Apolo que le ausentes,
ruega al dia que se acabe,
ruega à la noche que tienda
sus obscuros tafetanes.
Debo apresura la furia
de tus cabellos brillantes,
Neptuno te aguarda, vete
entre nuves, y zelajes.
No el resplandor como riques
oy a tu hermana mudables,
dexa que en el arco impère
dexa que en las selvas caze.
Ya por abismos zeruleos
de tellizes fulminantes
se ausenta el roxo Planeta
coronado de corales,

Ya la luz con las tinieblas
crepusculas luzes hazen,
y las montañas sepultan
al dia, porque se acabe.
Chi. Ya desseo ver cumplidos
tus desseos; mas edades
con Laura, señor, te gozes
que tiene esplendores Marte.
Enr Vamos, Chichon, à aguardar,
dichoso el tiépo en que alcance
el gozo mas desseado,
la gloria mas estimable *Vanse.*

Sale a la ventana Margarita

Mar. Alado vergantin, fatiga el viento,
cristal rompiendo, si surcando plata;
y por tocar el puerto desbarata
peligroso el maritimo elemento.
Discurriendo el zeruleo pavimento
triste de ver que el ayre se desata;
y de alustarle con sus soplos trata,
buela turbado con turbado aliento.
Si vn vergantin se atreve á riesgos tales
sufriendo los combates, y bay benes
por ver del puerto almenas Imperiales.
Yo en mi amor padeciendo mil desdenes
quiero passar lo amargo de los males
por llegar à lo dulce de los bienes.

Sale Enrique, y Chichon

Enr. Què dizes de mis venturas?
Chi. Tu sabràs encarecerlo
como amante, porque yo
de ablados nunca me precio;
mas quisiera que estuvieras
recogido en tu aposento
que no andar toda la noche
como ave nocturna. *Enr.* Necio,
todo es desvelos amor,
y como el rapaz es ciego
siempre los amantes buscan
obscuridad y silencio.
Si te quieres recoger
vete, que yo solo quiero
velar esta noche aqui.
Chi. Que quedes solo no intento.
Enr. El amor siempre es valiente.
Chi. Aquesto dixo vn mancebo
en la calle de su dama:
pero le saliò el sucesso
al revès, pues aunque estava
muy enamorado, y tierno,
por no sè que leve causa
valientes palos le dieron.
Pero alli siento ruydo.
Mar. Ya sin duda alguna el Cielo
lastimado de mis males
dà favor á mis intentos.
Dos hombres estan abaxo;
ce, que digo. *Chi.* Oyes aquesto?
Enr. Es mi Laura? *Mar.* Si, mi bien
toma, que hablarte no puedo.

Arroja vn papel y vase.

Chi. Este papel arrojó.
Enr. Con mucho cuydado quedo;
quiero leer lo que escrive,
pues que me presta reflexos
esta lampara nocturna.
Dize assi: pero que es esto?
tres letras tiene no mas,
M. N. y D. sospecho
que ha sido burla Chichon.
Chi. Què no sabes entenderlo?
Enr. Pues declara aquesta enigma.
Chi. Ya la declaro, està à tento
majadero, la M. dize;
y là N. no te quiero;
la D. que si la persigues
te mandarà dar docientos.
Enr. Que? *Chi.* Palos. *Enr.* Quita, villano.
Chi. Tente, señor, que este es juego:
la M. dize mañana;
la N. en la noche espero;
la D. á las doze. *Enr.* Bien dizes.
Chi. Aquesto que es tu provecho
bien lo crees. *Enr.* Dicha estraña;

ay semejante sucesso!
Noche, dia, corre, buela;
venga el tiempo, venga el tiempo
en que yo à mi Laura goze.
Y vosotros, claros Cielos,
dadles alivio à mis ansias,
para que en decente lecho
juntos nos prenda, y nos ate
dulces lazos de Himeneo.

IORNADA SEGVNDA.

Salen Laura Carlos Relampago y Belisa.

Car. Laura hermosa. *Lau.* Carlos mio.
Car. Parece que de tus ojos
vsurpa el alva à manojos
aljofar para rozio:
el nactivo imperio frio
te sirve, mi bien, de espejo,
de donde inferido dexo
que llegando en èl à ver
tu divino rostro ser
lo abrasas con tu reflexo.
Es tu rostro, hermosa aurora,
tus bellos ojos dos soles,
las mexillas tornasoles
del resplandor que atelora,
con corales se colora,
de los labios el clavèl
vistosissimo dosèl,
que cubre para no verlas,
aljofar, diamantes, perlas,
donde le esmeró el pinzèl.
Arcos tus dos cejas son,
que de los rayos que giran
tus ojos flechas le tiran,
ambiciosa emulacion;
mas viendo que iguales son
en la beldad, y matiz,
es montante la nariz
objeto del Dios rapaz,
y candida mete paz
en la conquista infeliz.
Tus manos señora mia,
son con perfecion mas pura,
milagros de la hermosura,
centros de la melodia,
aljavas que amor tenia
para rendir corazones:
mas guarda sus perfecciones,
porque se llegue á inferir
que no quiere á nadie herir
con tan divinos harpones.
Lau. Basta, Carlos, que imagino
que te burlas. *Car.* Ay de mi,
no digas tal, que ay en ti
algun relplandor divino.
Re Quando, dulce palomino,
nos avemos de arrullar?
todo ha de ser dessear?
ya no lo puedo sufrir,
gana me dà de dormir,
dexame, mi bien roncar.
Be. Qué es roncar? *R.* Aqueso ignoras?
pienso que te hazes de nuevas:
mira que el alma me ciegas,
y el corazon me enamoras;
yo haré por ti en dos horas
vn prodigio, y vn espanto.
Be Y qué harà? *Re.* Quiero te tanto,
que por ti mi facistol,
le quitarè el carro al sol,
y a la noche el negro manto.
Be. Como podras? *Re.* Què bobilla!
Esso, Belisa, no es cosa
para mi dificultosa.
Oye lo que en vna villa
hize, que fue maravilla:
yo me encojé con la luna
porque me fue algo importuna,
y en los cuernos le metì
en el vno vn borçegui,
y en el otro vna azeytuna.
Be. Bravo hablador estàs.
Re. Siempre yo lo estoy, Belisa.

Parece cosa de risa
eso que dicho me has.
¡Jesus, dudandolo essá?
por Christo que estoy pesante
que no me creas: vn guante
á Mercurio le tirè
vna noche, y por mi fè
que lo trocò en estudiante.
Lu. Quieres sentarte, mi bien?
Car. Tu gusto solo obedezco.
Sale al paño Margarita
Mar. Terribles zelos padezco:
que assi la muerte me dén
los Cielos con tal desden!
Car. Laura, quando en dulces lazos
han de merecer mis brazos
el premio de mis amores?
Mar. Què escucho aquestos tigores,
y no me hago pedazos!
Re. Dame Belila tu saya,
que por ella me abochorno,
haré quenta que en vn horno
estoy de los de Vizcaya
Be. Pareces Mayo. *Re.* Tu Maya.
Be. Tu Enero. *Re.* Tu mi Enerilla:
pero calla, què me das?
porque abrasandome estàs.
Be. Que te doy? *Re.* Calentura illa.
Car. Alguna noche, señora,
descuydada me has de ver
en tu quarto. *Lau.* Podra ser,
escusalo por aora,
porque el alma que te adora
peligros està temiendo
del bien que està posseyendo.
Car. Has de ser mi esposa? *Lau.* Si.
Car. Juralo. *Lau.* Harèlo assi,
obedecerte pretendo.
Plega à Dios, si te olvidare,
dueño de mi corazon,
que no muera mi passion,
y que el Cielo no me ampare.
Con el que mas despreciare
mecale, y este dolor
renazca siempre en mi amor:
seas mi mesmo homicida,
y no te alcance mi vida,
que es la maldicion mayor.
Car. Si te olvidare, señora,
rayos llueva el cielo en mi,
no halle firmeza en ti,
tu misma me seas traydora,
no mire el sol, ni el aurora
de tus ojos en desierto
me quite la vida vn muerto:
y nunca aunque mas procures.
Lau. Yo no te pido que jures
y este es grande desconcierto.
Calla mi bien, *Car.* Laura mia
yo dexarte de querer?
Mar. Esto llego à padecer,
mal aya el tunesto dia
en que naci. *Lau.* El alegria
de verte me tiene loca.
Mar. El corazon por la boca
minas arroja de fuego,
y en tan gran desaliento siego
á estorvarlo me provoca.
Car. Laura bella. *Lau.* Dueño mio
Car. Escucha. *Mar.* Av desdicha igual!
Re. Belisa, todo mi mal
procede de vn desvario.
Be. Y qual es? *Mar.* Infierno impio
de amor; y zelos no tiene
igual dolor. *Re.* Me conviene
el sangrarme de vn tovillo.
Mar. Qué hago? quiero impedillo
prima (ay, Dios) tu padre viene.
Lau. A Dios, Carlos: qué fatiga!
Car. Queda à Dios, mi sol divino. *Vanse*
Sale Henrique y Chichon.
Enr. A aquesto me determino.
Chi. No sè por Dios que te diga.
Enr. Yo la tengo de pedir

á su padre, antes que intente
otra cosa. *Chi.* Es conveniente,
y si lo intenta impedir,
en tal caso iré, Chichon,
aquesta noche agozalla
para estorvar la batalla
y gozar de la passion.
Aqui aguardarlo podemos.
Enr. Si, que ya no tardará;
quanto miro en Alcalà
son prodigios, son estremos.
Ayer, amigo, me fui
al nacimiento del agua
adonde Neptuno fragua
las maravillas que vi.
Chi. Quentame lo que admirasse
en sus cristales. *Enr.* Escucha,
temerosa el alma lucha
sin que mi valor me basse,
yaze vn arroyo: mas oye
Chichon, no es aquel don Diego,
padre de mi Laura? *Chi.* Si.
Enr. A hablarle voy, aunque temo
no sé que resolucion
opuesta á mi pensamiento.
Dios guarde à V. merced.
Sale Don Diego.
Die. El aumente, cavallero,
vuestra vida: no os conozco.
Enr. Yo soy vn criado vuestro,
y no me conoceréis,
que soy, señor, forastero;
escuchad, y perdonadme
si os enfadare grotero.
Natural de Vrrera soy,
naci hijo de don Pedro
de Mendoza, celebrado
por su nobleza, y sus hechos.
Trató mi padre embiarme
á Salamanca, y resuelto,
el primer dia de Agosto
sali de Vrrera en efeto,
Llegué la vispera aqui
de los Angeles, y viendo
tanta fiesta, tanto aplauso,
musicas, danças, y juegos.
Quise ver el dia siguiente
la procession, y el festejo:
fui aquella noche á rezar
à San Francisco, y salieron
quando yo, señor, entrava,
dos Angeles, dos luzeros,
dos auroras, dos estrellas
rendi el alma al vno dellos.
No aveis visto el Sol dorado
que de su carrera en medio
tan resplandeciente gira
los rayos de ardiente fuego
que no puede ver la vista
su roxo esplandor fevereo?
Tal era esta bella dama;
y al fin de su rostro bello,
las luzes resplandecientes
perderme, señor, pudieron.
Esta al fin es vuestra hija,
esta adoro, esta desseo,
esta es dueño de mi alma,
esta es de mi vida el dueño,
esta la aurora que sigo,
esta el brillante luzero.
esta la gloria que estimo,
esta es el bien que pretendo,
esta la verdad que alabo,
esta la luz que encarezco,
y esta la que por esposa
os pido à estas plantas puesto.
Otorgadme aqueste bien,
cumplidme aqueste desseo,
assi os admire la fama,
y assi os solemnice el tiempo.
Chi. No tiene talle de hazer
cosa buena aqueste viejo.
Enr. Confuso, y turbado estoy.
Don. Cavallero, yo agradezco

el querer honrar mi sangre
con vuestra persona; creo
que mas se inclina à ser monja
que al siglo mi hija: yo os ruego
que obedezcais vuestro padre,
y vais adonde alcançemos
felizes nuevas de vos:
y si esto hazeis, yo os prometo,
si no se ha metido monja,
de otorgarosla en bolviendo. *Vase.*

Chi. A buenas noches te quedas:
sino tuvieras remedio
por otra parte, señor,
mal negociavas con esto.

Enr. Chicon, conmigo te ven.
Yo os prometo honrado viejo
que se ha de casar conmigo
aun que vos no gusteis dello *Vanse*

Sale Margarita sola à la ventana

Mar. Como ofrecen los zelos
tormento al alma, al corazon desvelos,
riesgo á la cortesia,
y a la mayor lealtad alevosia.
Ya Laura está acostada,
y su padre tambien; hora estremada
es para lo que intento,
barbaro amor, mitiga tu tormento;
si Laura a Carlos quiere
quando por él mi corazon se muere,
y si con esta traza
el alma tierna, que por él se abrasa
ha de aplacar su fuego:
la lealtad muera, viva mi sossiego,
goze Enrico á mi prima
pues él la adora, y su beldad estima.

Sale Relampago.

Re. Aqui mi señor dixo
que le esperara, y es por Dios prolijo;
pero pues le conviene
avrelo de esperar mientras que viene.

Mar. Este es sin duda Enrico:
la turbacion al corazon aplico;
es vuesarced? *Re.* Señora,
à mi señor aguardo, y vendrà aora. *Vase.*

Mar. Corre, llamalo aprisa;
yo tengo de fingir que soy Belisa,
subirèlo a la sala
de Laura, que acostada al alva iguala
enamorada, y bella;
y matarè la luz, para que ella
no pueda acalo verlo,
y la llegue á gozar sin conocerlo.

Salen Enrique, y Chichon.

Enr. Abierta està la puerta.

Mar. Para ti, mi señor, siempre està abierta.

Enr. Sois vos mi bien? *Mar.* Belisa
soy, que por ti he venido; sube aprisa.

Enr. Tu señora? *Mar.* Acostarse
queria por poder asegurarse *Vanse.*
de su padre, que anda recelozo:
favorece mi intento amor piadoso.

Enr. Favorece mi intento, amor piadoso.

Chi. A Belisa, oye, escucha;
tuesi, dexando en amorosa lucha
el alma que le adora.
Espera, aguarda, Circe encantadora;
quitarme de aqui quiero:
si él no la alcança à andado mal ladero.

Vale, y sale Enrico

Enr. A questa la sala es
à donde està el bien que adoro,
y la prenda que enamoro,
grillos me pone à los pies
el temor, siempre cortès:
pero pues me anima amor
muera el cobarde temor,
viva, viva mi esperança
que por ella el alma alcança
oy la ventura mayor.
Esta sin duda es la cama
de Laura, durmiendo està;
gusto el alma siente ya
tocando tan bella dama.
A mi vida? *Lau.* Quien me llama?

Enr.

nr. Yo soy bellissima aurora
(quien te sirve, quien te adora,
quien recibe tus favores,
quien celebra tus amores,
quien tu beldad enamora.
au. Mi Carlos sin duda es,
bien cumple lo que me dixo.
nr. Loco estoy. *Lau.* El regozijo
deste amorolo interés
tan turbada como ves
me tiene: di, como, amor,
entraste? *Enr.* Con tu favor
t pude entrar. *Mar.* Y yo estoy ciega
Sale al paño Margarita.
amor en mares me anega
de confucion, y temor:
. doy vozes, que es ocasion
de lograr mis intenciones:
tio, criados, ladrones.
au. Què desdicha! *Enr.* Què passion!
au. Vese mi bien, veta al punto.
nr. Sin duda alguien me sintió,
y la vida me quitò.
au. Muerta estoy. *Enr.* Estoy difunto
Salen Don Diego, y Otavio.
Die. Todo el mal me viene junto;
què es esto? quien vozes dà?
Mar. Señor, ladrones. *Ota.* Quien và?
Die. Hombre embozado, quien eres?
dime al instante què quieres;
dilo, ó matarete ya,
Enr. No podras, porque los pies
me han de valer, vive Dios. *Vase.*
Ota. Señor vèn. *Mar.* Seguid los dos
esse ladron: de que estès
suspenta, Laura, pues ves
el alboroto, me espanto:
Lau. Prima. *Mar.* Què dizes? *Lau.* El llanto
no me dexa sossegar.
Este era Carlos. *Mar.* Pesar
de mi turbacion, y encanto:
Què me dizes; Carlos era?
pudo aver desgracia igual!
ella lo ha entendido mal. *Ap.*
Como entrò desta manera?
Lau. No sè, mi mal considera. *Vase.*
Mar. El pecho se desanima;
Carlos, mira si te estima
el alma, y el corazon,
pues por ti aquesta traycion
cometi contra mi prima. *Vase.*
Sale Carlos, y Relampago.
Car. Es de veras lo que dizes?
Re. Si señor, y tan de veras
que quedavan aguardando
Laura, y Belisa à la puerta.
Sale Enrique, y vase.
Enr. Abierta la puerta estava,
assi me escapo. *Car.* Oye, espera,
vn hombre salió de allà
embozado, y mil sospechas
me dà por Dios en el alma,
que de colera rebienta.
Re. Es verdad, corrulo estoy.
Car. Gran mal el alma rezela.
Salen Don Diego, y Otavio.
Ota. Estos los ladrones son.
Die. Ten ganse al Rey.
Ota. Señor, mueran.
Car. Què es esto? aqueste es su padre
de Laura: detente, espera,
que no soy ladron, señor,
como tu dizes, y piensas;
don Carlos soy. *Die.* Qué me dizes?
mas el alma me atormentas,
ladron serás de la honra
que es mas importante prenda.
Como en la sala de Laura
estavas? desta manera
se respetan mis vmbrales,
y mis canas se respetan?
Car. Te engañas por Dios, señor,
si de mi tienes sospechas,
viniendo por esta calle

vide salir de tu puerta
vn hombre, y á mi imputas
agenas culpas, y ofensas.
Zelos me abrasan el alma;
hombre con Laura, clemencia
zelos que estoy sin sentido:
ay tal dolor! *Mar.* Prima, llega.
Salen Margarita, y Laura.
Die Conocitte quien estava
en tu quarto? no suspendas
en la garganta la voz,
ni acrecientes mis sospechas.
Lau. Señor piadoso, perdona
mis delitos, Carlos era
que le adoro, y es mi esposo,
de amor es aquesta ofensa,
y por ser de amor, sospecho
que ha merecido clemencia.
Car. Laura, mira lo que dizes;
yo en tu quarto! *Lau.* Aquesto niegas?
Car. Vive Dios, que me ha llamado
para hazerme esta ofensa.
Lau. Ya es tiempo de descubrirte
esposo, habla, no temas
pues eres quien en mi cama
con requiebros, y ternezas
llegó a mis brazos aora.
Car. Vive Dios que me atormentas:
algun traydor alevoso
á pesar de mi inocencia
viò la ocasion en la mano,
y gozò de su belleza.
Lau. Pues fuistes tu, no lo niegues.
Di. Dime, Carlos, que rezelas?
Car. Yo, señor, viven los Cielos
que es falsedad.
Lau. Vá de veras?
Car. Y tan de veras, traydora,
que estoy por hazerte piezas.
Di. Què es esto Cielos! assi
guardas Laura mi nobleza,
y mi honor? *Lau.* Pues Alcalde eres
es conveniente que prendas
en casa à Carlos, señor,
hasta averiguar sospechas
Di. Dizes bien, dadme la espada
Carlos. *Car.* Veisla aqui. *Di.* En esta
quadra entrad, hasta saber
deste caso la certeza.
Re. Y me han de prender à mi
sin culpa? *Car.* Amigo, no temas,
si yo sin culpa padezco,
què mucho que tu padezcas?
Re Aquesto no, vive Dios.
Lau. Què assi aquesse ingrato niega
lo que hize, y lo que vide:
esta es, Carlos, tu firmeza?
estos son los juramentos,
los requiebros, las finezas?
Mar. Mal se ha trazado mi engaño;
mal mi dicha se acrecienta.
Car. Ay tal traycion? *Die.* Venid, Carlos.
Car. Sin juizio voy. *Lau* Yo voy muerta
Di. Vive Dios que he de saber
que confusiones son estas. *Vanse*
Salen Henrico, y Chichon.
Enr. Chichon, espantado estoy:
què dizes de mis tragedias?
Chi. Que fuiste gran mentecato
en detenerte en finezas,
pudiendo, señor, gozarla
al principio. *Enr.* Chichon, ella
me adora, yo he de casarme.
Chi Corrido estoy que salieras
tan doncel como te entraste,
qué mas hiziera vna dueña.
Enr. Muy perdida està por mi.
Chi. Yo lo creo. *Enr.* Mil ternezas,
y mil requiebros me dixo.
Chi. Què en tan breve tiempo pueda
aver alcançado tanto?
resistiale? *Enr.* Me pesa
que digas esso, Chichon.
Chi. Pues mas te cuipo, si ella

ſe te reſiſtiera eſquiva
con melindres, con cautelas,
eſtà bien; porque yo pienſo,
ſeñor, que como no quiera
vna muger, los diablos
no la gozaran, es cierta
eſta opinion; mas dificil
es que enlartar vna hebra
por el ojo de vna aguja,
ſi la aguja ſe menea,
y embainar alguna eſpada
como otro la vayna tenga,
y meneandola eſtè.
Y aſſi Enrico, es bien que creas
que no fuerçan à ninguna,
que ellas ſon las que le fuerçan:
ſi Laura, dime, guſtava
què aguardavas? *En.* Chichon piença.
Chi Los pienſos que te he de echar
pienſarè: ay coſa como eſta?
vna albarda merecias
por deshonra, y por afrenta
del eſcolaſtico ingenio:
tu Eſtudiante? mallo mueſtras.
Enr. Ya me eſtava deſnudando.
Chi. Eſſa es diſculpa groſera,
que amor ſiempre anda deſnudo.
Enr Oye para que no tengas
preſunciones tan cobardes
de mi amor, de la manera
que vi eſta noche á mi dueño.
Chi Seran tus diſculpas necias.
Enr. Entrè, Chicon, con Beliſa
dando gloria al corazon
à vna ſala, donde pienſo
que eſtava hoſpedado amor,
dexandome ſolo dentro
la luz afuera ſacò,
porque los ojos de Laura
davan mayor reſplandor,
ſi bien eſtavan dormidos
con tan dulce ſuſpenſion,
que à eſtorvar ſu ſueño ſolo
pudo obligarme el amor.
Dixele: mi bien, ſeñora
corred la nube a eſſos dos
ſoles, para que ſu luz
dexe corrido à Faeton.
Deſpertò, hablòme amoroſa
con caricias, con favor,
ſatisfaziendo a mis quexas,
correſpondiendo à mi voz,
Y mas perdido de ver
los abrazos que me diò
celebrando ſu fortuna
palpitava el corazon.
Ambar fragante eſpiravan
ſus dos labios con primor,
nacares eran los ojos
pues davan de dos en dos
bellas lagrimas, ò perlas,
ſus bellas manos (ay, Dios)
encarezcalas quien ama,
que no acierto Chichon yo.
Apenas, pues, pretendi
poner en execucion
mayor favor, mayor gloria,
y atrevimiento mayor,
quando ſuenan vozes dentro
diziendo, aqui eſtà vn ladron,
gente, criados, ladrones.
Y ſocorriendo la voz
acuden todos velozes
con colerico rumor,
llegan al quarto de Laura
de donde me eſcapo yo,
y huyendo ſalgo à la calle
por la puerta que quedò
abierta, que la previno
la diligencia veloz.
Eſto ha paſado: què culpa
tengo? el alma eſta ocaſion
no la perdiò por cobarde,
por infeliz la perdió.

Pero pues Laura me adora,
y pues yo su dueño soy,
pues dà vida à mi esperança,
pues corresponde à mi amor,
pues dà logro à mis deseos,
pues me haze tanto favor
no teme mi amor desdichas,
que solo à Laura temiò.

Sale Belisa con un papel.

e. Toma Enrique este papel.
n. Quien eres? *Be.* Belisa soy
criada, señor de Laura.
n. Ya me anuncia el corazon
no sè que dulce alegria:
viva mi dichoso amor.
ee. Por estar yo enamorada de Carlos, amante de Laura, y à quien ella estima, hize que entrarais en su quarto, para que gozandola os casarais con ella, y yo con Carlos. Lo que sucediò, es que saliendo su padre tras de vos, lo encontrò en la puerta, y lo tiene preso aqui. Laura dize que era el que estuvo en su quarto. Y èl lo niega Venid, y declarad el engaño à su padre, que Laura se casarà con vos por vengarse de Carlos. Dios os guarde.

Margarita.

Ay engaño semejante!
ay tal desdicha? *Chi.* Señor
adorate Laura, nunca
este amor te me encaxò.
Pues porque Laura te adore;
pues eres su corazon,
pues da vida a tu esperança,
pues corresponde à tu amor,
pues dà logro à tus deseos,
pues te haze tanto favor
no tema tu amor desdichas.
En. Dexame necio, ó por Dios
que te quite dos mil vidas.
Chi. No podràs. *Enr.* Pues por què no?
Chi. Porque no tengo mas de vna.
Be. Ve à cala luego, señor,
como Margarita dize
prima de Laura. *En.* Que amor
tan dulcemente me engaña.
Chi. Si gozaras la ocasion
no te quexaras aora.
Ve à Salamanca, y mejor
aprenderas estas colas.
En Calla, calla. muerto voy.
Chi. Callo, callo, y herradura:
à señora doña Flor
quiere escuchar dos palabras
solas, pues tan suyo soy.
Be. Digalas. *Chi* Digo, señora,
dire lo? *Be.* Diga. *Ch.* Yo estoy
turbado, pero ya, va,
tengole á vuested amor.

Sale Relampago.

Re. Y no sabe vuesarced
que soy Relampago yo,
y que mi luz es Belisa?
Chi. Pues alabado sea Dios.
Re. Vsted es lindo gallina.
Chi Vstè es peor que es capon.
Re. Esto no jurado à Christo,
testigo Belisa. *Be.* Yo,
de què me hazen testigo?
Re. De que soy tu facistol.

Salen Laura, y Carlos.

Car. Dexame Laura, que estoy
zeloso, y determinado.
Lau. A tu palabra has faltado.
Car. Dizes, Laura, que yo soy
quien te agraviò? dexame
pues que culpa no has tenido.
Lau. Què assi pagues con olvido
la constancia de mi fe
traydo? si en mi quarto entraste,
por què negandolo estàs?
di, tan enfadado estàs
de vna mano que tocaste?
Car. Vive Dios que esto es morir

Vase

Vase

Vase

de

dexame que daré vozes,
suspendeos zelos ferozes,
que ya no os puedo sufrir.
Lau. Fementido amante
que con tal desprecio
me despides, quando
te adoro, y te quiero.
Niegas que estuviste
en mi quarto, creo
que será verdad;
yo te lo confiesso.
Mas si yo segura
estava durmiendo,
dando suspendida
con quieto silencio
treguas aunque breves
á amantes desvelos.
Si vna voz escucho,
y si vn hombre veo
que me dispertava
con dulces requiebros.
Y yo sospechando
que eras tu mi dueño,
la mano, y los brazos
te di, como tengo
la culpa? qué dizes?
Que importa, sobervio,
que fuera otro hombre,
si en tales estremos
no alcanço de mi
mas favor que aquesto?
Tengo en esto culpa?
qué pena merezco?
Esta es la firmeza
de tus juramentos?
Mal aya quien cree
en hombres, pues vemos
su poca firmeza,
in amor lisonjero.
Assi me desprecias,
assi estás diziendo
tan necias injurias,
desdenes tan necios?
De mi misma casa
me embias (á, Cielos)
quien no te quisiera:
mas yo me resuelvo
à vengarme, Carlos,
que assi te obedezco.
Bien sè que la vida
perderé, y el seso
viendo tu inconstancia,
tu ingratitud viendo.
Mi bien, Carlos mio,
si à caso son zelos,
oye, escucha, atiende:
mas què estoy diziendo?
quedate, que juro
por el alto Cielo
que me he de vengar
de aquestos desprecios. *Vase.*
Car. Oye Laura, oye mi bien,
que ya estoy desengañado:
fuesse muerto me ha dexado,
y es merecido desden.
Amor, tus alas me den
sus plumas para bolar,
por poder desenojar
a mi hermosa homicida,
que me ha de costar le vida,
ò la tengo de alcançar. *Vase.*

Salen don Diego, Laura, Margarita, Enrico, Chichon, Bilisa Relampago.

Enr. Esto es, señor, lo que pasa,
estos son mis desatinos:
el perdon me otorga, pues
á tus pies estoy rendido.
Enr. Què dizes, Laura? *Lau.* Señor,
qué quieres que diga? digo
que tuve aficion à Carlos,
y sospechè quando Enrico
me viò anoche, que era él.
Mas pues Enrico a trevido

merecio tocar mis manos,
y otros favores mas finos;
pues me quiere por esposo,
yo lo quiero por marido,
como tu gustes, señor,
que á tu gusto lo remito.
Ins. Yo, Laura, fuy quien anoche
le vio, y sobre el alma estimo
tanto favor, y merced.
Y a vos, señor, os suplico
que sea luego el desposorio;
no tenga mi padre aviso:
que aunque yo soy quien granjeo
temo no intente impedirlo,
que es de condicion terrible.
Dio. No avrá dilacion, Enrico,
mas de quanto se tardare
el Cura en venir. *Chi.* Qué lindo.
Dio. Margarita dile à Carlos
perdone mis desatinos,
y se vaya; y esta tarde
si gustais amados hijos;
à Santa Luzia iremos.
Porque entre los laberintos
que de las huertas fabrican
arboles, rosas, y lirios,
con mas quietud celebremos
esta boda. *Re.* Ay tal prodigio
que Laura quiere casarse
me espanto, y me encolerizo.
Enr. Dame, señora, la mano.
Lau. Todo es vuestro, esposo mio.
Mar. Traza excelente, quien fuera
tan dichosa como Enrico.
Chi. A Belisa, has de ser mia?
Bel. Si, pues que los pasos sigo
de mi señora, Chichon,
el alma toda te rindo.
Chi. Y por ponerme en el Cielo
Belisa me haze Signo.
Re. El gozar de tal lugar
sus obras no han merecido
Chi. Parece fin de comedia.
Di. Vamonos adonde he dicho.
Lau. Què confusiones que llevo.
En. Què de favores que admiro.
Mar. Què de venturas aguardo.
Sale Otav. Señor, el Cura ha venido.
Lau Penas, males, confusiones,
desprecios, y laberintos,
matadme todos, matadme:
ay, ingrato. *Die.* Vamonos hijos.
Vanse todos y queda Relampago
Re. Ay semejante desdicha,
como no pierdo el juyzio:
à muger ingrata, aleve
aquestos son tus suspiros,
estas tus finezas son?
Carlos señor, amo mio.
Sale Carlos y Margarita
Ma. Libertad te vengo a dar.
Car. Margarita, yo lo estimo.
Ma. Pues oye Carlos, sabras
de Laura el mayor delito,
el mayor yerro de amor,
y assombro de nuestros siglos;
ya està casada. *Car.* Què dizes,
Margarita? *Mar.* Lo que digo.
Por vengarse de ti, Carlos,
se ha casado con Enrico,
vn Cavallero de Vtrera.
Car. Què escucho, Cielos impios?
Mar. Aora se desposaron;
ya se fue el Cura. *Car.* El juyzio
pierdo. *Ma.* Mucho lo siente. *Aparte.*
Pidiòla à su padre, Enrico;
y el por evitar sospechas
como la otra noche vido
vn hombre en su quarto, aora
le ha dado, Carlos, marido.
Car. Para quando son los rayos
que con tortuosos giros
de aquesa region decienden
dando por el ayre silvos.

si en

si en esta ocasion no muestran
de su furia los indicios
sobre este mísero objeto
à tanto bay ben rendido.
Mar. Saco à la verdad desnuda
Carlos mio, Carlos mio
yo te adoro, yo te quiero,
tu eres el dueño que estimo.
Tu has de ser mi esposo, paga
ingratitud con olvido,
y finezas con finezas.
Car. Ay mas furioso martyrio!
Mar. Y porque admires mi amor
esposo, y dueño, yo he sido
quien ha hecho que se case
para casarme contigo.
Y yo en el quarto de Laura
Carlos, entrè anoche à Enrico:
yo he trazado aquesta industria,
milagro del amor mio.
Car. Esto escucho, y no te matò!
muere; à queste azero limpio
pasará tu pecho aleve,
para dar assi principio
á desengaños de amor,
y amorosos precipicios.
Vale á dar con la daga y detiénele.
Relampago.
Re. Tente, señor, no la mates.
Car. Huye fiero cocodrilo.
Ma. Yo me voy, ay tal desdicha! *Vase.*
Re. Ya está desposado Enrico,
y aquesta tarde se van
à hazer con regozijos
la fiesta à Santa Luzia
entre sus huertos floridos.
Car. A Santa Luzia van
para celebrar, amigo,
su boda: Cielos ingratos
tantos rigores conmigo,
tanto dolor, tanta pena?
Re. Ciegos están, vive Christo,
y van a buscar la Santa
que les alumbre el sentido.
Car. Relampago, y es de veras
que se casan. *Re.* Ya le han ido
al campo, y ya estan señor
despolados. *Car.* Y qué ha sido
Margarita, causa destos
engaños y desatinos?
Pues yo juro por quien soy
pues el Cielo me ha ofendido,
que lo tengo de ofender.
Y que he de matar à Enrico,
à don Diego, à Margarita,
á Belisa, á su marido;
y vive Dios que de todos
no ha de quedar nadie vivo.
Y aun será corta vengança
à mi afecto vengativo:
que he de hazerlos mas pedazos
que esse monstruo cristalino,
hunde cuel en su centro,
que es vezindad del abismo.

IORNADA TERCERA.

Salen don Diego. Enrico, y Laura.

Di. Al fin hijo, te vas? *En.* Esto conviene
Lau. Grande amistad el alma a Enrico tiene
aunq memorias dulces no he olvidado
de Carlos, q mi muerte hà procurado.
En. A Vtrera al fin partirme señor quiero
à dar quenta a mi padre de mi dicha,
que ya embié à Chichon esta mañana
à cobrar las albricias pues que gana
mi padre tanto honor con ser pariente
vuestro.
Di. El Cielo pacifico os aumente,
y gozeis largos años vuestra esposa.
En. A Dios, padre, y señor.
Di. El Cielo os guarde. *Vase.*
En. Pienso que me detengo, y es ya tarde:
esposa á Dios.
Lau. A Dios esposo amado.

En-

En. Te olvidarás de mi en aquesta ausēcia?
Lau. Perderè el sufrimiento, y la paciencia
si te tardas, mi bien: como olvidarte?
no sabes que me empleo en adorarte?
Enr. Ya sè, querida Laura de mis ojos,
que eres destierro tu de mis enojos;
eres archivo al fin del amor mio,
y la dulce pricion de mi alvedrio.
Y Margarita donde està?
Lau. Sospecho,
señor, que algo achacosa està mi prima.
En. En el alma su pena me lastima.
Lau. Y quando has de bolver?
En. De aqui á tres dias.
Lau. Tanto te has de tardar?
Enr. Esto no es mucho:
esto ha de ser, si tu me das licencia.
Lau. Como puedo sufrir tā larga ausencia?
En. Quitarè la mitad por agradarte:
y si gustas, mi bien, de que no vaya,
te abrê de obedecer.
Lau. No, esposo amado,
no, reposo, y descanso de mi vida;
porque es el ir obligacion debida
En. A Dios. *Lau.* Dame los brazos:
el pecho se me està haziendo pedazos.
En. Quiera Dios, Laura mia,
que me buelva a tu dulce compañia.
Lau. Esto es morir viviēdo en la apariencia
Enr. No ay mas muerte en la vida
que vna ausencia.
Lau. Dios te lleve con bien, q̄ triste quedo!
Mas si tengo valor, q̄ tengo miedo?
Carlos villano como me persigues?
justo será que tu furor mitigues
entre sueños me afligen tus crueldades,
causando temerosos mil desvelos,
y temiendo la furia de tus zelos.
Por què ofender intentas á mi esposo,
y estorvas su quietud, y mi reposo?
q̄ aunq̄ los casamientos por venganças
suelen dar, Carlos, malas esperanças
Yo me casè con él por ofenderte,
y encareciendo estoy mi buena suerte.

Salen Carlos y Relampago.

Car. Laura. *Lau.* Ay, Cielo! *Car.* Calla, calla
no te alteres, no te aflijas:
dexa las vozes prolijas
que dàn al pecho batalla,
aunque por ocasion halla,
y darme la muerte assi,
darás mil vozes aqui:
pero calla que te importa,
que serà tu vida corta
sino callas. *Lau.* Ay de mi!
Car. Dime, qué ocasion te he dado
para que assi me ayas muerto?
aun no he de creer que es cierto
el daño que me has causado.
Desta suerte has olvidado
à quien tanto te ha querido?
ya tienes aborrecido
á quien vn tiempo quisiste:
dos muertes juntas me diste,
vna desden, otra olvido.
Bien sè, Laura, que no ignora
tu corazon que te adoro,
del amor eres tesoro
hermosissima señora:
y aun que me agravias aora
con tan injusta osadia:
sea baxeza, ò cobardia
sufrir tu rigor tyrano,
esté el agravio en tu mano,
pero el sufrirlo en la mia.
Essos montes encumbrados
murallas de Guadayra,
de cuya eminencia mira
el sol sus tronos dorados,
sepulcros de mis cuydados,
y de mis pesares son,
donde con triste passion
rienda dan à mis enojos
funebre llanto à los ojos

y trifteza al corazon.
Las mas fonorofas aves
ardiendo de amor en llamas
cantan en las verdes ramas
dulces, tiernas, y fuaves
organizan tonos graves:
pero en llegando à mirar
mi trifteza, y mi pefar,
ponen todas Laura mia
fufpencion en la alegria,
y filencio en el cantar.
En efta loca porfia
ya dormido, ya defpierto,
penando entre vivo, y muerto
paſo la noche, y el dia:
ojala, feñora mia,
como para vos mori,
que muriera para mi,
pues no me mataran oy
diziendome lo que foy
memorias de lo que fuy!

Cae defmayado.

Le. Muerto cayó, vive Dios,
feñor. *Lau.* Què terrible pena
deve Carlos de fentir,
que à el corazon le atormenta.
Le. Laura, por amor de Dios
que tu le dès vida nueva,
pues en tus manos eſtá;
tèn feñora dél clemencia
por aver fido quien fue.
A, Carlos, à feñor. *Lau.* Muerta
eſtoy, vozes quiero dar,
mas las memorias enfrenan
la furia de la vengança,
las palabras de la lengua.
Quifiera llegar à el,
darle mil vidas quifiera,
pero el honor me detienes
amor, y honor tienen guerra,

Surgete Carlos

Le. Ya del defmayo bolvió,

Car. Laura, pues ven mis finezas
tus ojos, pues que ya fabes
que tienes el alma muerta,
dame licencia, feñora,
que aquefos brazos merezca
merezca tocar tus manos.
Lau. Carlos mi honor confidera.
Car. Solo vn abrazo pretendo.
Lau. No es juſto que tal pretendas,
vete Carlos, vete Carlos.
Car. Qué aſſi me embies? ha fiera
yo me iré, y dame vn abrazo.
Re Señora. *Lau.* Qué quieres? *Re.* Eſa
no eres bronçe, no eres marmol,
peña, azero, roca, ò piedra,
que le quifiſte es verdad.
Car. Abrazarete por fuerça.

Sale Margarita al paño.

Mar. Aun no fe acaban mis zelos,
aun no mueren mis fofpechas:
efcuchando he eſtado à Carlos,
y eſtoy de colera ciega.
Lau Dexame Carlos, advierte
que daré vozes: no feas
cruel. *Car* Laura de mis ojos
vencerete aun que no quieras.
Lau Suelta Carlos. *Mar.* Plega
à Dios que duren fus reſiſtencias.
Lau. Carlos, no puedo negar
que te adoro. *Mar.* Ay, infame
lengua aſſi ofendes el honor
de tu ma ido? *Lau.* Qu fiera
tener mil almas que darte
vna fola tengo, y eſta
ſerà tuya eternamente
como no intentes mi afrenta:
que quando te doy el alma,
el cuerpo folo fe queda
para mi el poſo, y jamas
le harè vn atamo de ofenſa.
Car. Laura, oculto es el delito,
no temas, no que fe fepa.

Lau.

Lau. Està bien, Carlos; mas tu
no lo has de saber: es fuerça
pues para contigo, Carlos,
y a pierdo mi honòr; no excedas
la cortesia, atrevido,
por aver sido tu prenda
te perdono, y no te mate:
que bien sabes que pudiera
llamando aora à mi padre,
dar la muerte à tu sobervia.
Ya estoy casada, y no puedo
darte gusto aunque yo quiera;
que no soy mia; y assi
el alma, Carlos, te ruega
que te ausentes: no me obligues
à perder mas la paciencia,
que seré exemplo del mundo,
prodigio de las estrellas,
admiracion de làs aves,
castigo de tu violencia,
desengaño de tu amor,
y espanto al fin de la tierra.
Car. Vive Dios que he de gozarte
Laura, si te defendiera
del pavellon turquesado
las estrellas, y cumeras.
Lau. Antes perderé la vida.
Vase huyendo.
Mar. A, Carlos detente, espera;
como me ofendes, villano?
de aquesta suerte te venga?
mas Laura buelve, y su padre.
Re. Ya de aquesta vez nos pescan:
vamonos señor de aqui.
Mar. No os vais, porque Carlos vea
que tiene en mi, aunque quejosa
quien le ampare, y le defienda.
Entrad en aquesta sala
Escondense ambos.
Car. Vivas edades eternas.
Salen Don Diego y Laura.
Die. Adonde està aquel traydo?
Mar. Señor, por aquella puerta
le fue, siguelo no tardes.
Lau Pues que huye no le ofendas,
que perdonar las injurias
es propio de tu nobleza.
Die. No sè que quiere el villano,
que con tanta desverguença
viene à quitarme el honor.
pretendiendo su sobervia
deshonrarme assi, y matarme.
Mar. El Cielo lo favorezca.
Die. De Dios le venga el castigo.
Mar. Vamos Laura *La.* Honor alerta.
Vanse. Salen don Pedro viejo padre de Enrique, y Chichon.
Ped. Chichon, què te ha sucedido?
quien te obliga à que te buelvas?
fuiste à Salamanca? *Chi* Si.
Ped. Pues como, dime, pudieras
en ocho dias aver
ido, y venido? es quimera.
Chi. Tengo cierto familiar.
Ped Y mi Enrico, como queda?
Chi. Sin pan, aunque no sin hambre;
sin dineros, no sin deudas.
Ped. Pues quatrocientos ducados
que le di, sin otras prendas,
ha gastado en ocho dias?
Chi. Como esso gastan las letras:
cathedratico de Prima
es. *Ped.* Que dizes? *Chi.* La lengua
sabe mentir, vive Christo.
Ped. Ay mayor estratagema?
pues sin estar graduado,
sin estudiar vna letra
tiene cathedra de Prima?
Chi. No es el primero que lleva
cathedra sin saber nada.
Ped. En tan breve tiempo? *Chi.* Espera,
què tanto ha que nos fuymos?
Ped. Ocho dias. *Chi.* Se me acuerda
la historia de San Amaro

quan-

Quando por merced suprema
en el paraysso entrò
gozando aquella grandeza
de arboles, plantas, y flores.
Le divirtiò de manera
que aviendo estado gran tiempo
sospecho, que no avia media
hora que avia entrado allà.
Assi aora, señor, pienlas
como has estado en la gloria
que lo ha sido nuestra ausencia
libre de todo ruydo,
gastos, pesadumbres, deudas,
te parece que ha ocho dias,
y ha diez años. *Ped.* Tente, espera:
pretendes bolverme loco?
Chi. Tu lo estás sin que te buelvan.
Ped. Siempre estàs bufonizando
loco? *Chi.* Los ojos, la lengua,
manos, pies, barriga, frente,
muñecas, brazos, y piernas,
pantorrillas, y cabellos,
bigotes, barbas, melenas
te estan diziendo verdad,
que no mienten, y me afrentas.
Busca señor quien te sirva.
Ped. Por què te vàs? *Chi.* Porque pienças
que te engaño. *Ped.* Ven acá,
di lo que quisieres, quenta
todo lo que ha sucedido
en Salamanca. *Chi.* La escuela
toda, señor, sigue à Enrico,
que dán espanto sus letras.
Ped. Què Cathedras? *Chi.* De Prima,
de Canones. *Ped.* Què materias?
Chi. De matrimonio, estremada,
y con quatro mil de renta.
Embiame por dineros
ahora que tiene deudas.
Ped. Que tanto? *Chi.* Diez mil ducados.
Pero vamos à las veras,
y dexemos estas burlas,
Ped. Loco, el sentido me truecas.
Chi. Ya, señor, se muriò Enrico.
Ped. Y estoy con tanta paciencias
riendo te estás, traydor
quando escucho tales nuevas?
Chi. Espera, que viene aca.
Ped. Pues como assi me atormentas?
Chi. El morirse, y el casarse
es toda una cosa mesma.
Al fin el està casado,
y con quatro mil de renta,
que no ay cathedra mejor
en Salamanca, ni Athenas.
Ped. El alma, me has buelto al cuerpo.
Hase casado en Utrera
escondido, sin mi gusto?
Chi. Dos leguas de aqui, en la excelsa
Alcalà de Guadayra,
cuyas murallas rodea
lento circulo de plata
espejo de sus almenas,
està casado: mas ya
adentro ruydo suena,
y es él, que viene à hablarte.
Ped. A recebirle voy fuera. *Vanse.*

Salen Carlos, Margarita, y Relampago.

Mar. Traydor, despues que has gozado
de mi hermosura, me dexas?
no te enternecen mis quexas?
no te ablanda mi cuydado?
Para què, Carlos, me dixte
fe, y palabra de casarte?
apenas de mi gozàste
quando tu me aborreciste?
Ingrato Eneas, assi
dexas vn alma burlada,
y àpercibes tu jornada
para vengarte de mi?
falso huesped por quererte
estos desprecios me das?
Car. Cansada, por Dios, estàs,

darle

darle pretendo la muerte. (ap.
Sabiendo que amava yo
á Laura, tu la casaste,
y la joya me quitaste
que mas el alma estimò.
Por vengarme te gozè
con falsa palabra aqui,
quitète el honor assi,
y la muerte te darè,
y aun no quedaré vengado.
Mar. Carlos. *Re.* Què ingrato ofender.
Car. Nadie te podrá valer; *fugiter.*
muere pues muerte me has dado.
Vase tras della.
Re. Qué furia à tu furia iguala?
ya eclypsò su resplandor,
y ya el purpureo color
por sus heridas exhala.
Sale Car. Assi el alma, cruel restaura
el mal que llega á sentir;
todos tienen de morir,
ó yo he de gozar à Laura.
Re. Señor, qué dizes? advierte
que aquella sangre dà gritos
publicando tus delitos.
Teme à Dios, teme à la muerte,
no te alombra tu crueldad?
no te admira tu rigor?
porqué no tienes temor
de la sacra Magestad
que tus culpas viendo està,
y que es recta su justicia?
Teme que por tu malicia,
Carlos, te condenará,
porque esta muger gozàste
para matarla despues:
què tan obstinado estès,
y que tal executaste!
Advierte que està enojado
Dios de tus delitos, Carlos,
y es que el querer aumentarlos
provocará á Dios ayrado.
Admirado estoy de verte,
què injusticia, què impiedad,
què delito, què crueldad!
Teme à Dios, teme à la muerte,
el bien perdido restaura,
tu culpa llega à sentir.
Car. Todos tienen de morir,
ò yo he de gozar à Laura.
Sale don Diego.
Di. Ruido en el quarto siento
de mi sobrina. *Re* Señor
don Diego. *Car.* Mi rigor,
y mi justo sentimiento
este viejo ha de ver oy
en este azero atrevido:
pues causa de todo ha sido,
muere traydor. *Die.* Muerto soy.
Re. Has andado muy cruel,
que no te ofendio repara.
Car. Si èl á Laura no engendràra
no le matára yo à él,
mal mi colera mitigo:
y en tan terrible pelar
para bolverle à matar
quisiera tenerle vivo.
Re. De tu rigor bien crei
esso, y mas. *Car.* Calla la boca,
porque aqui solo te toca
el obedecerme à mi.
Re. Tus intentos son malditos,
sus daños no considera, *ap.*
què tormento que te espera!
Car. Has de pagar mis delitos?
vive Dios si à hablar buelves
que te tengo de matar. *Vase*
Re. Quien te lo podrà estorvar
si en matarme te reluelves.
El Cielo te dè, Señor,
aviso en tus desatinos,
que no han de quedar vezinos.
Rezelo de su rigor:
santos Cielos alumbrad

su confuso entendimiento;
no le deis rienda à su intento
ni á su libre voluntad.
Señor, y Dios soberano
aqueste loco te incita;
tu piedad es infinita,
no le dexes de tu mano.
Sale Laura resistiendose de Carlos.
Lau. Carlos porque me persigues?
Car. Divina Laura perdona
aquestos atrevimientos
que de mi amor se ocasionan;
nadie nos oye, mi bien,
todos, señora, reposan.
Re. Si à todos ha dado muerte
como han de oyrle? *Car.* Señora,
dexame gozar tus brazos,
y el aliento de tu boca.
Què marmol, qué marmol duro,
ó què incontrastable roca
en el zerule o elemento
opuesto á sobervias olas:
Què enzina en essas montañas
que haziendo escudo las hojas
á la inclemencia del cierço
le resiste impetuosa.
Qué Daphne, ingrata, què Daphne,
cuyo humano sèr transforma
en laurel, por no escuchar
ansias de Apolo amorosas,
imitan à tus crueldades?
Esta Quadra escura, y sola
nos dà su oculto silencio
la ocasion, mi vida, es propria
para gozar lo que adoro.
Ojos mios, mas importa
el darme la vida à mi
que no que pierdas tu honra.
Mayor pecado serà
matarme; trueca, señora,
los desdenes en caricias,
en favores las zozobras
las penas en alegrias,
y los tormentos en glorias.
Mira que el amor se ofende,
Laura, que no corresponda
à la aficion que te tengo,
no seas cruel, sè piadosa.
Pues en mis brazos estàs
no me resistas heroyca,
que en ellos, aunque no quieras,
he de gozarte, perdona.
Lau. Dexame Carlos traydor.
Car En gozandote, traydora.
Lau. Socorro Virgen divina,
vuestra piedad me socorra.
Car. La Virgen no se entremete
en mis ansias amorosas:
yo verè como te libra
si mis brazos te aprisionan.
Tira de Laura muy bien y buela de buena gana.
Qué es lo que miro estoy?
què las nuves la socorran,
què le amparen las estrellas,
què los Cielos la recojan!
Re. No te admira este prodigio?
Car. Mas me insita, y me provocas
que soy fiera desbocada,
ave, que los vientos corta,
flecha, que el arco dispará,
nave, que rompe las olas,
arroyo que se despeña
y rayo que el Cielo aborta.
Mas pues matar la no puedo
por dar fin à mis congojas,
ven que en el camino pienso
matar su marido. *Re.* Oy gan,
juro à Dios que lleva talle
de no dexar una persona
viva en Alcalà: Jesus,
Dios me libre de tus obras. *Vanse.*
Salen Enrico, y don Diego su padre, y Chichon.

. Que al fin venir determinas
Alcalá padre, y ſeñor?
:. Si, por conocer mejor
ſta dama à quien te inclinas.
r. Sus partes ſon tan divinas
:omo vellas pues las fuentes
:on murmureos diferentes
yiendo ſus plantas floridas
ialen de verla corridas
ſi a verla fueron corrientes
Es mi eſpoſa padre mio,
embidia del meſmo Sol,
cuyo luciente arrebol
da horror al Tridente frio:
es priſion de mi alvedrio,
cuya beldad ſingular
muestra dando aſſombro al mar
gloria al mundo, luz al ayre,
valentia en el donayre
y donayre en el mirar.
Oſtenta bellos deſpojos
ſus labios particulares
aljofares à millares,
y diamantes à manojos:
el eſplendor de ſus ojos
Diana embidiando eſtà
tu beldad, que afrentas da
à la madre de Cupido,
quien como ella lo ha tenido?
quien como ella lo tendrá?
Aves, animales, montes
alaban ſu hermoſura,
noble, caſta, honeſta, y pura
gloria deſtos orizontes,
dar pudiera á mi Faetontes
incendios ſu fuego ya,
que necio preguntará
ſi ve ſus luzes, y fuegos,
guſtoſos deſſi ſoſſiegos
en el valle quien los dà.
A. ſi es mi eſpoſa quien
adora mis penſamientos,
quien apruebа mis intentos,
quien adora ſin deſden,
quien porque con luzes den
da á los aſtros claridad,
quien dedica ſu beldàd
à mi amor que eterno viva,
quien la libertad cautiva,
quien roba la libertad.
Dio. Eſtàs, hijo enamorado.
Chi. Hasla encarecido bien.
Enr. Fuera no hazerlo, deſden.
Chi. Tu eres el primer caſado
que alaba lo que ha gozado
Enr. Y el primer amante ſoy.
Dio. Deſdeoſo Enrique voy
à ver à quien encareces.
Enr. Alabandola mil vezes
corto quedo, corto eſtoy. *Vanſe.*

Sale Carlos, y Relampago.

Car. Ya el rubicundo coche
de Faeton arrogante
ſe auſenta fulminante
dando entrada á la noche,
porque con negros lutos
de medio orbe reciba los tributos,
La que es Diana en montes,
y al arco Proſerpina.
Luna al Cielo fulmina
en nueſtros orizontes
con candidos plumajes
del globo celeſtial pàrdos zelajes.
El Ruyſeñor ſonoro
el dulce gilguerillo
chamariz amarillo,
y el Canario canoro
reposan, ſolo graves
organizando gemidos toſcas aves.
R. Què aſſombros, què dolores,
qué graves ſentimientos,
ſiempre en mis penſamientos
ocaſionan temores
eſcuchando gemidos

temerosa aficion de los sentidos.
Suspension del pecado
el arrepentimiento
mal en mi amo siento,
este efeto causado
temo de sus pesares
que dexe despoblados diez lugares.
r. Relampago, en matando
à Enrico, partirè nos
donde nos ocultemos,
pues està amenazando
la justicia del Cielo.
L. La del Cielo amenaza, y la del suelo
r. Ha de ser sitio oculto
donde mudando el traje
por el trato salvaje
el plebeyo tumulto
advertidos dexemos
donde paz, y sossiego gozarèmos.
T. Tu direccion, advierte
en los males remedio,
en los peligros medio,
y consuelo en la muerte:
à seguirte de termino
arbitrios de tu ingenio peregrino.
De vna muger cubierta con vn manto, que es la Muerte.
r. Què muger es esta? di.
L. Tapada viene, señor:
no siento ningun vigor
despues que esta muger vi.
Mug. Carlos, Laura soy; venid
seguiendome: que obligada
de vuestro amor vengo ofsada.
Bien sè que pierdo mi honor;
mas el servi.os, señor,
como os estimo me agrada:
seguidme. Car. Cielos què he oydo,
què es esto que voy mirando!
Vanse los dos.
L. Mientras la està enamorando
pienso estar aqui escondido.
Si es Laura, milagro ha sido
de amor no puedo creer
que ella sea, pero ver
lo podrè: siento por Dios
no sè què rigor atroz
que ya me haze temer.
Escondese Relampago y salen Carlos y la muger tapada.
Mug. No sois Carlos? Car. Soy, señora,
vn aficionado, y vn amante,
que os rinde firme, y constante
vn corazon que os adora:
pareceys la misma aurora
quando en dorados balcones
parda quita confusiones:
y pues que resplandeceys
tanto no es mucho robeys
vidas, almas, corazones.
Yo soy, mi bien, quien pagó
tributo á aquesta belleza,
soy quien à amaros empieza
aunque ha mucho que os amò:
soy quien el alma os rindio
en tan venturosa suerte,
efectos de vn amor fuerte
soy mi bien quien os adora,
quien os sirve, y enamora:
y vos quien soys? Mug. Soy la muerte.
Descubrese, y cae Carlos desmayado, y sale Relampago.
Re. Ay suceso semejante!
Carlos, señor, muerto està:
á quien en el mundo avrà
que este prodigio no espante?
triste, y desdichado amante
este es del mundo el favor,
castigo de su rigor,
de su amor solo interes
es el pago, y al fin es
el desengaño de amor.
Car. Hombres del mundo atended
al acento de mi voz

Cur-

turbada con el assombro
de tan rara confusion.
Yo soy Carlos, yo soy Carlos;
y el hombre mas malo soy
del mundo, pues me amenaza
la justicia del Señor.
A penas con el espanto
que solicita me dió
aquella mortal figura
precursora del temor.
Di noche obscura à los ojos,
al pecho poco vigor,
à los pulsos de alientos,
y desmayo al corazon.
Quando de repente veo
vn tribunal, donde Dios
assistia justiciero,
quien su rigor no temiò?
Era el fulminante Throno
archivo del resplandor,
embidia de Proserpina.
luziente afrenta del Sol.
Celicas nubes rodean
el promontorio veloz
arrebolados de luzes
por mayor obstentacion.
Cercado de Cherubines
el omnipotente Dios
estava, y su santa madre
Cordera, quando è Leon.
En los ojos y el semblante
muestras dá de su rigor;
rayos por la vista arroja
con enojosa passion.
Mis culpas propuso vn Angel
Secretario del Señor,
de su Magestad ministro,
de mis males Relator.
Temblar pudieran los montes
solo de escuchar su voz.
Pero quando la sentencia
el Iuez airado me diò
se estremecieron las piedras,
detuvieron su veloz
curso las olas del mar,
el mismo infierno tembló.
Y pues que tembló el infierno
no es mucho temblara yo
el pronunciar de mi muerte
la sentencia; intercediò
siempre piadosa su madre
aplacando su rigor:
él enojado no atiende
à los ruegos, ni á la voz
suya de su misma madre
no bastò la interceßion.
Por otra parte escuchè
de vnos Varones la voz,
con venerables presencias
y vn Angel: sospecho yo
que serian mis devotos;
mas de ningvno basto
el llanto, el pedir clemencia,
la lastima, ni el dolor.
En esta ocasion escucho
vn terremoto, vn temblor
que parece que la tierra
con el Cielo se juntò;
quando de repente miro
vna cueva donde hallò
assombro la valentia,
y desaliento el valor.
Denso humo la ocupava,
á sus puertas vn dragon
que era furioso porrero
de la triste habitacion.
La vista turbada aplico
al humo que penetró,
y miro el infierno junto;
cuyo alboroto y rumor
de solo considerarlo
temblando aun aora estoy.
Los condenados estavan
padeciendo con dolor

mil

mil insufribles tormentos,
maldiziendo al mismo Dios.
Ya en mazmorras de alquitran
los arorjan, ya el rigor
los despedaza en las ruedas
que la justicia inventò.
Polvora, balas, y rayos
despiden en vez de voz,
pues à los mismos demonios
les causavan confusion.
En esta triste agonia
estava confuso yo
quando de repente veo
la vna, y otra vision;
que vna subiò à las estrellas,
y otra al profundo baxó.
Y al fin en mi ser bolvi
hallandome como estoy.
Hombres que estais engañados
[illegible] los lazos del amor
[illegible] lazos del demonio,
si avey s oydo mi voz.
Buscad vuestro desengaño,
que la justicia de Dios
amenazando os està
en el Throno del rigor.
Bolved los ojos al Cielo
penetrando esse pavon
de zafiros que la rueda
forma con el esplendor.
De los Astros luminosos,
de las Estrellas, y el Sol;
mirad el terreste abismo,
el tormento, y el rumor.
Aquel os dà eterna gloria,
aqueste eterna passion;
aquel, gusto, y alegria,
este, pesar, y dolor.
Aquel, vida siempre eterna,
este, angustia, y aficion.
Exemplo tomen en mi
los hombres, pues desde oy
viendo aquestos desengaños
empiesso á servir à Dios.
Estos montes, estas selvas
prados, y fuentes que son
del Cielo dichosa estampa
han de ser mi habitacion.
Yervas serán mi sustento,
y mi regalo mayor
vn tosco, y cruel silicio
bañado de rojo humor;
ayunos, y disciplinas
mi entretenimiento son.
Vida breve, hombres alertas;
temed, temed el furor
de Dios, que os està sufriendo;
sea ascarmiento mi voz.
Montes, dadme vuestro amparo
que en las quiebras que formó
la inclemencia de los tiempos.
por donde se asoma el Sol.
Castigarè de tal suerte
el cuerpo que ofendiò á Dios,
que regada de mi sangre
se mire qualquiera flor.
Bien sé que comienço tarde
à serviros, gran Señor,
y que para tantas culpas
aun no merezco perdon.
Mas vuestra misericordia
invoco, pues ella oy
ha mostrado al mundo en mi
lo que son juyzios de Dios. *Vase.*

Re. Quien con iguales exemplos
no compunge el corazon?
quiero dar quenta de aqueste
prodigio, que nunca viò
el mundo su semejante
en quanto calienta el Sol.

Salen todos.

Enr. Relampago, que es aquesto,
por què das voces? *Re.* Señor,
Carlos diò muerte à su padre

de

de Laura, y tambien mató
á Margarita su prima,
sus muertes llorando estoy.
Y despues destos delitos,
de pues que solicitò
à tu esposa con finezas,
que noble le resistió.
Para matarte al camino
determinado salió
quando vido de repente
vna muger, que veloz
rayo de plumas parece,
pues sin pisar vna flor
ligeramente camina.
Dixole con dulce voz:
Carlos ven, que yo soy Laura.
Siguiòla, y yo contemor
escondido pude ver
desde allí lo que pasó:
llegando Carlos á ella,
al tocarla, descubriò
vn armadura de huesos,
vna muerte, no es ficion
fantastica, que la vi.
Temblando Carlos cayò
desmayado al punto en tierra.
Y despues que dispertò
confiesa su culpa à vozes,
pidiendo al Cielo perdon.
Dize que vido el infierno,
y en vn tribunal à Dios
que justiciero, y agrado
su enojo le amenazò:
y dando vozes le fue
à essos montes, con fervor
de hazer grande penitencia.

En. Q. é prodigio!
Di. Que temor!
Ch. Espanto causa el suceso.
Di. A quien assombro no dió.
En. A los que no consideran
en el mundo que estos son
escarmientos del pecado,
y los juizios de Dios.
Ch. Y humildemente os supl
don Christoval de Monro
que destos primeros rasgos
alcançe de vos perdon.

F I N.