# ENTREVISTA A JOAQUÍN MARCO

(Salvat Editores, Seix Barral, Llibres de Sinera, Ocnos)

**REFERENCIA:**

VIDEOTECA-V00058

**ACCESO:**

http://www.cervantesvirtual.com/portales/editores_editoriales_iberoamericanos/997348_entrevista_a_joaquin_marco/

**ENTREVISTADORES:**

Laureano Bonet Mojica y Pura Fernández

**DESCRIPTORES:**

- HISTORIA DE LA EDICIÓN, INDUSTRIA EDITORIAL, GESTIÓN EDITORIAL, DICCIONARIOS ENCICLOPÉDICOS, POESÍA, CENSURA, EDICIÓN Y POLÍTICA, FUTURO DEL LIBRO, FUTURO DE LA EDICIÓN, EDITORIALES INDEPENDIENTES, COMITÉS DE LECTURA.
- MARCO, JOAQUÍN (1935-2020); BARRAL, CARLOS (1928-1989); VIÑUALES, JULIÁN BATLLÓ, JOSÉ (1939-2016); PIZARNIK, ALEJANDRA (1936-1972); SALINAS, JAIME (1925-2011).
- ESPAÑA.
- SALVAT EDITORES, EDITORIAL SEIX BARRAL, BARRAL EDITORES, COLECCIÓN RTV, COLECCIÓN FAUNA, ALFAGUARA (EDITORIAL), LLIBRES DE SINERA (EDITORIAL), COLECCIÓN EL BARDO, EDITORIAL OCNOS, EDITORIAL LUMEN.

**Entrevista realizada el 1 de diciembre de 2018 en Barcelona**

**Joaquín Marco: JM**

**Joaquín Marco, Salvat Editores, Seix Barral, Llibres de Sinera, Ocnos**

(00:00 - 00:57)
**JM. -** Me llamo Joaquín Marco y nací en Barcelona. Aprendí a leer durante la Guerra Civil a través de unas monjas que estaban refugiadas en la casa donde me llevaron mis padres, y donde permanecí con mi abuela. Aprendí a leer con una edad absolutamente monstruosa, a los tres años. Supongo que, entre estas primeras incidencias, y después un interés por la lectura y la literatura y estas cosas, pues evidentemente los libros me interesaron siempre.

**Primer acercamiento profesional**

(00:58 - 01:52)
**JM. -** Durante la carrera, además de los estudios habituales, recibí clases de un profesor que se llamaba Jordi Rubió y Balaguer. Digo esto porque mi primer contacto ya profesional con el mundo de la edición fue cuando recibí una invitación por su parte para participar en un diccionario enciclopédico que tenía sus orígenes hacia finales del (siglo) XIX, y que el abuelo de los Salvat había ido vendiendo, en fin, a lomos de mulo, por todo el continente americano.

**El Diccionario Enciclopédico de Salvat Ediciones**

(01:53 - 02:59)
**JM. -** Trabajé en Salvat Editores en esta condición de aprendiz, por decirlo de alguna manera. Salvat entonces era una empresa que pivotaba sobre los diccionarios. Se produjo, por otra parte, la exclusión de 68 profesores de la Universidad de Barcelona a raíz del encierro en los Capuchinos de Sarriá, en el que yo intervine, lógicamente. Y entonces me llevé a casi todos los profesores que expulsaron a la editorial para escribir artículos. Bueno, total que, si ustedes ven la gente que participa como redactores del diccionario, es asombroso. Salvat, en aquel momento, era la séptima editorial del mundo por detrás de McGraw Hill.

**Estancia en prisión**

(03:00 - 03:42)
**JM. -** Dando otro pequeño salto atrás, yo estuve… me detuvieron. Estuve en la cárcel casi siete meses en Carabanchel, y estaba un par de meses o tres tuve la compañía de Luis Goytisolo, que estaba también en el mismo grupo. Luis salió antes, claro, sin cargos, y a

mí me llevaron de nuevo a Barcelona, me hicieron un consejo de guerra… Bueno, era lo habitual, y me absolvieron.

**Entrada en Seix Barral**

(03:43 - 04:38)
**JM. -** Entonces recibí una invitación del grupo de Carlos Barral diciéndome que si quería formar parte del consejo asesor de Barral Editores, y allí me encontré con un grupo fabuloso de gente que ya conocía a la mayor parte de ellos. Bueno, era un grupo heterogéneo y además pues cada quién hacía sus cosas distintas. Había gente que se dedicaba a los negocios: Jaime Gil de Biedma era secretario de la compañía Tabacos de Filipinas, ya extinta. Y, bueno, pues había otros que se dedicaban a la creación pura, como Luis.

**Mecanismo de trabajo**

(04:39 - 05:20)
**JM. -** Entonces el mecanismo era muy sencillo: nos reuníamos cada quince días, se nos daban unos libros, hacíamos un pequeño informe por escrito, se discutía públicamente y siempre se llegaba a la misma conclusión. Bueno, salían algunos libros muy recomendados, cada quién tenía su especialidad. Y para ello, a pesar de que se hablaba en el consejo, había un secreto cenáculo formado por [Josep María] Castellet, Jaime Gil y Carlos Barral.

**Proyecto con Salvat**

(05:21 - 06:54)
**JM. -** Pagaban una cantidad por la lectura del libro y el informe, y luego otra cantidad por la asistencia a la reunión. No eran cantidades tampoco… en fin, como para hacerse rico, simplemente simbólico. Pero, claro, como éramos muchos Carlos [Barral]se quejaba de que le costaba demasiado dinero. Otra segunda fase que, digamos, va un poco antes de que yo me incorporara a Salvat, se produce también en Salvat. En Salvat la editorial organiza un equipo dirigido por un profesor que más tarde sería el primer catedrático de literatura catalana que hubo después de la guerra, que fue Antoni Comas [i Pujol], y otro personaje, Emili Teixidor. Emili Teixidor y él hacían un equipo… Montaron un diccionario de literatura universal. Fueron acumulando artículos, colaboramos todos… Bueno, todos, quiero decir… una cantidad enorme de gente. Y hubo un momento en el que se dieron cuenta de que este diccionario era impublicable, hubiera tenido no sé cuántos, ochenta volúmenes o una cosa semejante.

**La colección RTV**

(06:55 - 08:00)
**JM. -** A partir de ahí, enlazo ya con Salvat, y Salvat me ofrece primero editar estos diccionarios. Y luego, como aparece que no lo hago mal, van entregándome cosas: por

ejemplo, una colección que tuvo un gran éxito, que se llamaba RTV. Diseñé la colección, tuve muchas discusiones, muchas peleas… porque tuve que luchar para que no entraran libros, bueno, como de Ernesto Giménez Caballero, Carrero Blanco, etcétera. El promedio de venta de la colección de RTV fue de trescientos mil ejemplares en España. Esta colección luego se hizo en América Latina en cada uno de los países.

**Traslado por el agitamiento político**

(08:01 - 08:41)
**JM. -** Vinieron luego tiempos turbios políticamente, y el grupo de estudiantes, bueno, estudiantes-profesores ya que estaban en la editorial eran desde la derecha, que era el Partido Socialista, hasta la izquierda, que eran… bueno, anarquistas, en fin, lo que fueran. Total, que los Salvat decidieron que, ya que no querían echarles porque eran muy útiles, eran buenos, pues alquilamos una planta.

**Dirección de Salvat**

(08:42 - 09:59)
**JM. -** Nos desplazaron y yo me encargué de la dirección entonces ya absoluta, porque no había nadie más, con un contacto, lógicamente, que fue Julián Viñuales, con la editorial. Fue la primera oleada de gente que procedía de una formación, de una escuela nueva que era el ISE, que imitaba a las escuelas de <???>, que era Opus, era Opus Dei. Y como tenían vinculación con la editorial, de la primera promoción llegaron, no sé, cinco o seis grandes directivos de zonas de la empresa. Y Julián Viñuales se encargó de lo que sería la planificación de todo lo que era pensamiento, incluyendo la editorial de medicina, que Salvat era muy importante porque tenía mucha tradición médica, tenía obras clásicas que se utilizaban en la enseñanza y vendía muchísimo. Y Viñuales llegó a publicar tres libros diarios de medicina.

**La colección Fauna**

(10:00 - 10:21)
**JM. -** Y apareció por allí otra figura que se ocupó de otra línea editorial, que fue Jesús Mosterín, que llevó una colección que tuvo un gran éxito y se hizo muy amigo del director. Era Fauna, que dirigía Rodríguez de la Fuente.

**Los hermanos Salvat**

(10:22 - 11:25)
**JM. -** Eran tres hermanos y dos hermanas, el más intelectual del grupo era Santiago Salvat, que eral mayor y había hecho letras. Su hermano, el segundo, Manuel Salvat era el cerebro de la editorial, pero tuvo un encontronazo con el equipo de [Manuel] Fraga y le montaron lo del caso Matesa, que fue muy celebrado porque rompió con la ligazón del Opus y pasó a ser Fraga. Y entonces a él le metieron en la cárcel durante siete u ocho meses. Y cuando salió abrió la chequera y dijo: "vamos a ver, si estamos hablando de

dinero, cuánto cuesta todo esto". Una fortuna ¿no? "No hay problema", pagó y desapareció.

**Vuelta a la casa matriz**

(11:26- 12:20)
**JM. -** Bueno, montamos una colección que constaba de una entrevista a un personaje importante. Después de terminar, me entró un poco la decadencia de lo que era… Bueno, pasó el incidente con Manuel Salvat. En fin, los que habíamos ido a este piso, que éramos 80 o 90 ya quedábamos solamente 10 o 12, de manera que nos devolvieron otra vez a la casa matriz. Y entonces dirigí una colección, bueno, realmente no dirigí nada porque ya estaba hecha, que era libros infantiles que había hecho Alfaguara.

**Salida de Salvat**

(12:21 - 13:05)
**JM. -** Bueno, prácticamente me parece que esto fue lo último que hice para Salvat Editores. La otra experiencia editorial nace por una casualidad, prácticamente aquí… un grupo pequeño. Y bueno, entre ellos montaron una editorial de aspecto más catalán más que otra cosa, pero interesaban… Y metieron en ello a Salvador Espriu y por eso la editorial se llamó Llibres de Sinera.

**Experiencia con Llibres de Sinera**

(13:06 - 13:53)
**JM. -** Yo no tenía… nadie me dijo nada, no tenía nada que ver, pero un día vino mi cuñado y me dijo: "yo tengo que pedirte un favor. Llevamos un año y medio con esto de la editorial…" No habían publicado un solo libro, habían gastado un montón de dinero, y entonces me dijo mi cuñado: "oye, ven a los consejos de administración y a ver si montamos alguna cosa que se pueda vender". Entonces le dije a Cid (Felip): "mira, por qué no te ocupas tú de la parte catalana, la parte noble, etcétera, y yo me ocupo de lo demás. Yo voy a hacer libros de batalla, es decir, libros… rústica, y en catalán y en castellano. Dos colecciones diferenciadas.

**Hundimiento de Llibres de Sinera**

(13:54 - 14:24)
**JM. -** Sinera, en un momento determinado, se hundió. Se hundió económicamente, vino una crisis… Yo les recomendé que no la dejaran hundir, pero se hundió. Y entonces, como yo no nunca había cobrado nada, ni había hecho nada… Dije, bueno, si no vais a

aprovechar la editorial dejadme el pie de imprenta, que en aquella época era muy difícil conseguir un pie editorial.

**Colección El Bardo**

(14:25 - 15:21)
**JM. -** Decido montar una colección de poesía porque yo había trabajado siempre… Bueno, había apoyado más que trabajado. Trabajar, no mucho. Pero bueno, había apoyado a José Batlló en la colección El Bardo. Batlló aterrizó en Barcelona, llevaba en la maleta lo único que había hecho, que era una revista que se llamaba *La trinchera* o algo por el estilo, financiada por Alfonso Guerra, que tenía una librería en Sevilla. Fueron llegando libros de gente que mandaba originales, los poetas eran… Y Batlló conectó con la rama más social, rabiosamente social. El poeta de referencia nuestro era Gabriel Celaya, pero pasó por allí una enorme cantidad de poetas.

**Ruptura con Batlló**

(15:22 - 15:39)
**JM. -** Y al cabo de un tiempo llegó un libro que a mí me gustó, que era el libro de Leopoldo María Panero. Y esto provocó un cierto enfrentamiento y la ruptura entre Batlló y yo.

**Fundación de Ocnos**

(15:40 - 15:58)
**JM. -** Y fue un libro que me sirvió de excusa para abrir la línea editorial de Ocnos. Mi idea fue publicar poesía, bueno, de la Generación del 27, poetas nuevos, poetas latinoamericanos…

**El equipo editorial de Ocnos**

(15:59 - 16:25)
**JM. -** Bueno, empecé con un pequeño grupo que inicialmente estaba formado por José Agustín Goytisolo, de quien era muy buen amigo, y Pere Gimferrer y Manolo Vázquez Montalbán. Entonces Ocnos se abrió en varias direcciones, lo intenté todo. Lo primero que publicamos fue el libro de Jorge Guillén.

**Línea editorial**

(16:26 - 17:12)
**JM. -** Esto duró dos o tres años. Se hacía aquí, se buscó el apoyo de algunas distribuidoras que conocía. Y Ocnos tuvo una vida un poco peculiar, porque la primera parte, mientras se hizo aquí, no hubo ningún problema. Posteriormente, como siempre, cuestiones

económicas y también cansancio. Naturalmente en Ocnos acabaron participando todos los miembros de la Generación del 50, por razones obvias.

**Cierre de Ocnos**

(17:13 - 17:57)
**JM. -** Y Ocnos se cerró de una manera… Se cerró la estancia aquí, se mantuvo más o menos el mismo consejo, excepto José Agustín y algún otro libro que llegaba por otros caminos. Por ejemplo, no sé, Alejandra Pizarnik. Y fue un libro de estos que se convirtió… con los años se convirtió en un libro emblema porque Pizarnik representó la línea más extremista del feminismo radical, por alguna parte. Y, por otra parte, una mujer tan extraña, excéntrica…

**Negociación con Barral Editores**

(17:58 - 18:56)
**JM. -** … nos dio la oportunidad de seguir nosotros solos. Hablé con Carlos Barral y Carlos me propuso que inscribiera la colección con su sello, Barral Editores. De manera que nosotros financiábamos los libros y los distribuiría Barral Editores. Y entonces Barral habló conmigo. [Alberto] Oliart había perdido parte de su influencia económica, había dejado todos los cargos, etcétera, y entonces Barral me dijo: "mira, no sé, yo no puedo mantenerlo ya esto. Nos vamos todos. Qué haces con la colección". Y en aquel momento hablé con Jaime Salinas, que era una posibilidad.

**Traslado de los libros**

(18:57 - 19:36)
**JM. -** Se llevaron los libros a Madrid, todo el depósito… Pero el problema era siempre el volumen de libros que se quedaban sin vender, que iban de una parte a otra. Bueno, se los llevó a Madrid y los tuvo tiempo y tiempo, y al final me dijo… Nos veíamos de vez en cuando y me dijo: "bueno, tengo una oferta, qué te parece". Muy bien. La oferta era quedarse Alfaguara toda la colección sin pagar absolutamente nada y empezar a publicar libros que a Jaime le vinieran de gusto. Convertirse él en Ocnos.

**Paso de la colección a Lumen**

(19:37 - 19:50)
**JM. -** Hablé entonces con Esther Tusquets, en Lumen, y la colección pasó a Lumen. Y allí estuvimos un tiempo. El último libro que publiqué fue *Praga*, de Manolo Vázquez [Montalbán].

**Balance actual del mundo editorial**

(19:51 - 20:26)
**JM. -** Mi conclusión: si yo tuviera que aconsejar a un joven le diría que se dedicara a otra cosa. Ya no… El mundo editorial está en estos momentos en muy mala situación. Pero el mundo del libro ha cambiado completamente. Es decir, del libro que yo conocía hasta el libro que se puede hacer hoy hay una distancia astronómica. O sea, que se ha transformado. ¿Qué sobrevivirá el libro? Pues claro que sobrevivirá, como el periódico.

**La edición y los grupos de comunicación**

(20:27 - 21:47)
**JM. -** Yo creo que lo que era el movimiento editorial, que estuvo principalmente anclado entre Barcelona y Madrid. Barcelona quizás un poco más de nivel. Madrid, ahora, tal vez un poco más, no estoy seguro. Pero los grupos editoriales hoy día se amparan ya en grupos de comunicación. Los pequeños editores, tal vez alguno pueda sobrevivir. Pero esta aventura que se inició, por ejemplo, en Anagrama… yo creo que esto no tiene salida. Y, bueno, ha hecho muy bien en venderla, claro. De la misma manera que hizo muy bien, muy <???> vender Salvat, esta gran editorial, se la vendió a Hachette. Hachette creyó comprar un gran negocio. Efectivamente, era un gran negocio en aquel momento en América Latina porque tenía toda la distribución y ellos, Hachette, querían vender en América Latina. Pero bueno, América Latina se ha desarrollado, tiene sus propios editores y me temo que Hachette ahí ha jugado un papel malo.