ENTREMES FAMOSO

DE LOS HABLADORES.

Hablan las personas siguientes.

Vn procurador.
Sarmiento.
Roldan.
Doña Beatriz.
Ynes su criada.
Vn alguazil.
Vn escriuano.
Vn corchete.

Sale vn Procurador, y Sarmiento, y detras Roldan en habito roto, cuera, espada, y calcillas.

Sarm. Tome señor Procurador, que ahi van los ducientos ducados, y doy palabra â v. m. que aunque me costaran quatrocientos, holgara, que fuera la cuchillada de otros tantos puntos.

Proc. V.m. ha hecho como Cauallero en darsela, y como Christiano en pagarselo, yo lleuo el dinero, contento de que me descanse, y el se remedie.

Rol. Ha Cauallero, es v.m. Procurador?

Proc. Que es lo que manda v.m.

Rol. Que dinero es esse?

Proc. Damele este Cauallero, para pagar la parte, â quien dio vna cuchilladada de doze puntos.

Rol. Y quanto es el dinero?

Proc Docientos ducados.

Rol. Vaya v.m. con Dios?

Proc. Dios guarde â v. m.

Rol. Ha cauallero?

Sar. Ha mi gentil hombre.

Rol. A v.m. digo?

Sar. Y que es lo que manda.

Rol. Cubrase v.m. que no hablarê palabra?

Sar. Ya estoy cubierto.

Rol. Señor mio, yo soy vn pobre hidalgo, aunque me he visto en hõra tengo necessidad, y he sabido, que v.m. ha dado docientos ducados a vn hombre, a quien auia dado vna cuchillada, y por si v. m. tiene deley te en darlas, vengo, a que v. m. me de vna adonde fuere seruido, que yo lo harê con cincuenta ducados menos que otro.

Sar. Sino estuuiera tan mohino, me obligara â reyr. V. m. dizelo de veras? pues venga acâ piẽsa, que las cuchilladas se dan, sino a quien las merece?

Rol. Pues quien las merece como la necessidad, no dizen, que tiene

cara de herege, pues donde estarà mejor vna cuchillada, que en la cara de vn herege?

Sarm. V.m. deue de ser muy leydo, q̃ el prouerbio Latino no dize, si no q̃ *Necessitas caret lege*, q̃ quiere dezir, q̃ la necessidad carece d̃ ley.

Rol. Dize muy bien v. m. porque la ley fue inuẽtada para la quietud, y la razon es el alma de la ley; y quiẽ tiene alma, tiene potencias, tres son las potẽcias del alma, memoria, volũtad, y entendimiẽto: v.m. tiene muy buẽ entẽdimiẽto, porq̃ el entendimiento se conoce en la fisonomia, y la de v.m. esperuersa, por la concurrẽcia de Saturno, y Iupiter, aũq̃ Venus le mira en quadrado, en la Decanoria del signo ascẽdẽte por el Oroscopo.

Sarm. Por el diablo, q̃ acà me truxo: esto es lo q̃ yo [illegible] menester, despues de auer pagado dociẽtos ducados por esta cuchillada.

Rol. Cuchillada dixo v. m. està bien dicho? cuchillada fue la q̃ dio Cain à Abel su hermano, aunque entõces no auia cuchillos: cuchillada fue la q̃ dio Alexandro Magno à la Reyna Pantasilea, sobre quitalle a Zamora la bien cercada: y assi mismo Iulio Cesar al Conde dõ Pedro Anzures, sobre el jugar à las tablas con don Gayferos, entre Canañas, y Olias: pero aduierta v.m. que las heridas se dan de dos maneras, porque ay trayciõ, y aleuosia, la traycion se comete al Rey, la aleuosia contra los yguales, por las armas lo han de ser, y si yo riñere con ventaja: porque dize Carrança en su filosofia de la espada, y Terencio en la conjuracion de Catirina.

Sarm. Vayase con el diablo, que me lleua sin juyzio, no echa de ver, q̃ me dize Bernardinas?

Rol. Bernardinas dixo v. m. y dixo muy bien, porque es muy lindo nombre, y vna muger, q̃ se llamasse Bernardina, estaua obligada à ser Monja de S. Bernardo: porq̃ si se llamasse Frãcisca, no podia ser, q̃ las Frãciscas tienen quatro eses, y la F. es vna de las letras del A. B. C. las letras del A. B. C. son vẽtitres, la K. sirue en Castellasmo quando somos niños, porq̃ entõces dezimos la K, k, que se compone de dos vezes esta letra K: dos vezes pueden ser de vino, el vino tiene grandes virtudes, no se ha de tomar en ayunas, ni agua do, porq̃ las partes raras del agua penetran los poros, y se le suben al celebro, y entrando puros.

Sarm. Tengase, que me ha muerto, y pienso, que algun demonio tiene reuestido en essa lengua.

Rol. Dize v.m. muy bien, porq̃ quiẽ tiene lengua, à Roma va, yo he estado en Roma, y en la mancha, en Trasiluania, y en la Puebla de Montaluan, Montaluan era vn Castillo, de donde era señor Reynaldos, Reynaldos era vno de los doze Pares de Francia, y de los q̃ comian con el Emperador Carlo Magno en la mesa redonda, porque no era quadrada, ni ochauada. En Valladolid ay vna placetilla, que llamã el ochauo, vn ocha

no es la mitad de vn quarto, vn quarto se cōpone de quatro vezes vn marauedi, el marauedi antiguo vasta tanto como agora vn escudo, dos maneras ay de escudos, ay escudos de paciencia, y ay escudos.

Sarm. Dios me la dê para sufrille, tengase, que me lleua perdido.

Rol. Perdido dixo v.m. y dixo muy bien, porque el perder, no es ganar, ay siete maneras de perder, perder al juego, perder la haziēda el trato, perder la hōra, perder el juizio, perder por descuido vna sortija, ô vn lienço, perder.

Sar. Acabe con el diablo?

Rol. Diablo dixo v. m. y dixo muy bien, porque el diablo nos tienta con varias tentaciones, la mayor de todas es la de la carne, la carne no es pescado, el pescado es flemoso, los flematicos no son colericos, de quatro elementos està compuesto el hombre, de colera, sangre, y flema, y melancolia, la melancolia, no es alegria, porque el alegria consiste en tener dineros, los dineros hazen a los hombres, los hombres no son bestias, las bestias pacen, y finalmente.

Sar. Y finalmente, me quitarâ v. m. el juizio, o poco podrâ, pero le suplico en cortesia me escuche vna palabra, sin dezirme lo que es palabra, que me caere muerto.

Rol. Que manda v.m.

Sarm. Señor mio, yo tengo vna muger, por mis pecados, la mayor habladora que se ha visto, desde que huuo mugeres en el mundo, es de suerte, lo que habla, que yo me he visto muchas vezes resuelto â matalla por las palabras, como otros por las obras, remedios he buscado, ninguno ha sido â proposito, â mi me ha parecido, que si yo lleuasse â v.m. a mi casa, y hablasse con ella seys dias arreo, me la pondria de la manera, que estan los que comiençan a ser valientes, delāte de los que ha muchos dias, que lo son, vengase v.m. conmigo, suplicoselo, que yo quiero fingir, que v.m. es mi primo, y con este achaque tēdrê â v.m. en mi casa?

Rol. Primo dixo v.m. ô que bien q̄ dixo v.m. primo dezimos al hijo del hermano de nuestro padre, primo à vn çapatero de obra prima, prima es vna cuerda de vna guitarra, la guitarra se compone de cinco ordenes, las ordenes mēdigantes son quatro, quatro son los que no llegan a cinco, con cinco estaua obligado â reñir antiguamente, el que desafiaua de comun, como se vio en don Diego Ordoñez, y los hijos de Arias Gonçalo, quando el Rey don Sancho.

Sar. Tēgase, tēgase por Dios, y vengase cōmigo, q̄ allâ dirâ lo demas?

Rol. Camine delante V. m. que yo le pondrê essa muger en dos horas muda como vna piedra, porque la piedra.

Sarm. No le oyrê palabra?

Rol. Pues camine, que yo le curarê â su muger.

Vase Sarmiento, y Roldan, y sale doña Beatriz, y Ynes su criada.

D.Beat. Ynes, ola Ynes, que digo Ynes, Ynes?

Ynes. Ya oygo señora, señora, señora.

D. Beat. Vellaca desuergonçada, como me respondeys vos con esse lenguaje, no sabeys vos, que la verguença es la principal joya de las mugeres?

Ynes. V. m. por hablar, quando no tiene de que, me llama docientas vezes.

Beat. Picara, el numero de docientos, es numero mayor, debaxo del qual se pueden entender docientos mil, añadiendole ceros, los ceros no tienen valor por si mismos?

Ynes. Señora, yo lo tengo entendido, digame v.m. que tẽgo de hazer, porque haremos prosa.

Beat. Y la prosa es, para que traygais la mesa, para que coma vuestro amo, que ya sabeys, que anda mohino, y vna mohina en vn casado, es causa de que leuante vn garrote, y començando por las criadas remate con el ama?

Ynes. Pues ay mas de sacar la mesa, voy bolando.

Salen Sarmiento, y Roldan.

Sarm. Ola, no està nadie en esta casa, doña Beatriz, ola?

Beat Aqui estoy, señor, de que venis dando vozes?

Sarm. Mirad, que traygo este Caualero, soldado, y pariente mio combidado, acaricialde, y regalalde mucho, que va ha pretender à la Corte.

Beat. Si v.m. va à la Corte, llene aduertido, que la Corte no es para Carlos tu encogido, porq̃ el encogimiẽto, es linage de boueria, y vn bobo està cerca de ser desualido, y lo merece, porque el entendimiento es luz de las actiones humanas, y toda la action consiste?

Rol. Quedo, quedo, suplico à v. m. que bien se, que consiste en la disposicion de la naturaleza, porque la naturaleza obra por los instrumentos corporales, y va disponiendo los sentidos, los sentidos son cinco, andar, tocar, correr, y pensar, y no estoruar, toda persona que estoruare, es de ygnorantes, y la ygnorancia cõsiste en no caer en las cosas: quiẽ cae, y se leuanta, Dios le dâ buenas Pascuas, las Pascuas son quatro, la de Nauidad, los Reyes, la de Flores, y la de Pentecostes, Pentecostes, es vn vocablo esquisito.

Beat. Como esquisito, mal sabe v.m. de esquisitos, toda cosa esquisita es estraordinaria, la ordinaria no admitir: la admiraciõ nace de cosas altas, la mas alta cosa del mũdo es la quietud, porque nadie la alcança, la mas baxa es la malicia, porque todos caen en ella, el caer es forçoso, porque ay tres estados en todas las cosas, el principio, el aumento, y la declinacion?

Rol. Declinacion dixo v. m. y dixo

muy

muy bien, porque los nombres se declinan, los versos se conjugan, y los que se casan se llaman con este nombre, y los casados son obligados ha quererse, amarse, y estimarse, como lo manda la Santa Madre Yglesia, y la razon desto es.

Beat. Passo, passo, que es esto marido, teneys juyzio, que hombre es este, que aueys traydo a mi casa.

Sar. Por Dios, que me huelgo, que he hallado con que esquitarme, dad aca la mesa presto, y comamos, que el señor Roldan ha de ser huesped mio seys, o siete años?

Beat. Siete años, malos años, ni vn vn hora, que rebentarê, marido?

Sarm. El era harto mejor para serlo vuestro, o la dad acâ la comida.

Ynes. Combidados tenemos, aqui estâ la mesa.

Rol. Quien es esta señora?

Sarm. Es criada de casa.

Rol. Vna criada se llama en Valencia Fadrina, en Italia Masara, en Francia Gazpirria, en Alemania Filimoquia, en la Corte Siruienta, en Vizcaya Moscorra, y entre picaros Dayfa, venga la comida alegremente, que quiero, que vuessas mercedes me vean comer al vso de la gran Bretaña.

Beat. Aqui no ay que hazer, sino perder el juyzio, marido, que rebiento por hablar.

Rol. Hablar dixo v. m. dixo muy bien, hablando se entienden los conceptos, estos se forman en el entendimiento, quien no entiẽde, no siente, quien no siente, no viue, el que no viue, es muerto, vn muerto echalle en vn huerto.

Beat. Marido, marido?

Sarm. Que quereys, muger.

Beat. Echadme de aqui este hombre con los diablos, que rebiento por hablar?

Sarm. Muger, tened paciencia, que hasta cumplidos los dichos siete años, no puede salir de aqui, porque he dado mi palabra, y estoy obligado â cumplirla, o no serê quien soy?

Beat. Siete años, primero verê yo mi muerte, ay, ay, ay.

Ynes. Desmayose, esto quiere ver v. m. delante de sus ojos, vela ahi muerta.

Rold. Iesus, de que le ha dado este mal?

Sarm. De no hablar.

Dentro la justicia.

Algua. Abran aqui â la justicia, abran a la justicia.

Rol. La justicia, ay triste de mi, que yo ando huydo, y si me conocen, me han de lleuar a la carcel?

Sarm. Pues señor, el remedio es, meterse en esta estera v. m. que las auian quitado para limpiarlas, y assi se podrâ librar, que yo no hallo otro.

Metese en la estera Roldan, y salen el alguazil, y el escriuano, y corchete.

Alguazil. Erà para oy el abrir esta puerta?

Sarm. Que es lo que v.m. manda, que tan furioso viene.

Alg. El señor Gouernador manda, que no obstante, que v.m. ha pagado los doctientos ducados de essa cuchillada, venga v.m. a dar le la mano â este hombre, y se abracen, y sean amigos?

Sarm. Querria comer agora.

Escr. El hombre està aqui junto, y luego se voluerà v. m. a comer despacio.

Sarm. Vamos, y entre tanto poned la mesa.

Ynes. Vuelue en ti, señora, que si de no hablar te has desmayado, agora, que estas sola, hablarâs quanto quisieres?

Beat. Gracias a Dios, que agora descansarê del silencio, que he tenido.

Saque Roldan la cabeça, y mirando a doña Beatriz diga.

Rol. Silẽcio dixo v. m. y dixo muy biẽ, porq̃ el silẽcio fue siẽpre alabado delos sabios, y los sabios callan a tiẽpos, y hablan a tiẽpos, porque ay tiempos de hablar, y tiempos de callar, y quien calla otorga, y el otorgar, es de escrituras, y vna escritura ha menester tres testigos, y si es de testamento cerrado siete, porque?

Beat. Porque el diablo te lleue el hombre, y quien acà te truxo, ay tan gran bellaqueria, yo buelua desmayarme.

Vueluen a salir todos.

Sarm. Ya que se han hecho las amistades, quiero, que vuessas mercedes beuan con vna caxa: oia dad acà la cantimplora, y aquella perada?

Beat. Agora nos meteys en esso, no veys, que estamos ocupados sacando estas esteras, muestra el palo, y tu con essotro demosle hasta, que queden limpias.

Rol. Passo, passo señoras, que bien entendi, que hablauan mucho, pero no, que jugauan de mano.

Algua. Oyga, que es esto, no es aquel bellaco de Roldanejo el hablador, que haze las maulas?

Escr. El mismo.

Algua. Sed preso, sed preso?

Rol. Preso dixo v. m. y dixo muy bien, porque el preso no es libre, y la libertad?

Algua. Que no, no, aqui no ha de valer la habladuria, viue Dios, que aueys de yr a la carcel.

Sarmien. Señor alguazil, suplico à v.m. que por auerse hallado en mi casa, esta vez no se lleue, que doy palabra à v. m. de darle con que se vaya del lugar, en curandome â mi muger.

Algua. Pues de que la cura?

Sarm. Del hablar.

Algua. Y como?

Sarm. Hablando, porque como habla tanto, la enmudece.

Algua. Soy contento, por ver esse milagro, pero ha de ser con condicion, que si la diere sana, me auise v.m. luego, porque le lleue a mi casa, que tiene mi muger la

pro-

propia enfermedad, y me holgaria, que me la curasse de vna vez?

Sarm. Yo auisarê con lo que huuiere.

Rol. Yo se, que la dexarê bien curada.

Alg. Vete picaro hablador.

Sarm. No me desagrada el verso?

Algua. Pues sino le desagrada, oyga, que yo tengo alguna instancia de poesia?

Rol. Oyga, poesia han dicho vuessas mercedes, pues reparo, que por Dios, que la han de lleuar de puño.

Hazense vnos a otros la salua, y van diziendo las glossas.

Alg. La condicion del hablar,
mas parece tentacion,
de quien nos suele tentar,
ni puede ser condicion,
en hombre, que es muladar.
Parte a seruir de atambor,
con essa lengua, embaydor,
y pues con mayor ruydo,
suenas a vn discreto oydo,
vete picaro hablador.

Escr. Despues de muerto se yo,
que han de ponerse en lugar
de epitafio, aqui murio,
quien muerto no ha de callar
tanto, como viuo hablô.

Ines. Essa quiero yo acabar?

Escr. Diga, veamos.

Ines. Y pues de hablar el rigor,
a vn muerto pone temor,
a vn monte donde â ninguno,
seas hablando importuno,
vete picaro hablador.

Sarm. Va la mia.
O tu, que hablaste por veinte,
y hablaste por veinte mil.

Beat. Yo la acabarê, detente.

Rol. Por hablar, traça sutil.

Beat. Repare, señor pariente.
Vete adonde tu rumor,
no suene para tu mengua,
y pues se sabe tu flor,
vete, enfermo de la lengua,
vete, picaro hablador.

Rol. Oygan, y reparen vuessas mercedes, que no serà peor la mia.
Aqui he venido ha curar
vna muger habladora,
que nunca supo callar,
a quien pienso desde agora,
enmudecer con hablar.
Combidame este señor,
y comencê yo en rigor,
aunque diga su muger,
por no me dar de comer,
vete picaro hablador.

Vanse todos dandose vaya, con que se da fin.

Fin del entremes de los habladores.