# COMEDIA FAMOSA DEL VILLANO EN SV RINCON.

Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

*Liſarda labradora.*
*Beliſa, y Conſtança.*
*Oton Cauallero.*
*Finardo.*
*Marin lacayo.*
*Iuan labrador.*
*Feliciano.*
*El Rey de Francia.*
*La Infanta ſu hermana.*
*Fileto, y Bruno labradores.*
*Saluano, y Tirſo labradores*
*Vn Alcayde.*

## ACTO PRIMERO.

*Salen Liſarda labradora en abito de dama, y Beliſa prima ſuya, y detras Oton Cauallero, Finardo amigo ſuyo, y Marin lacayo.*

*Bel.* Deſto guſtas? *Liſ.* Deſto guſto.
*Beliſ.* Que notable inclinacion.
*Oton.* Caſadas pienſo que ſon.
*Finar.* No te reſulte diſguſto,
que en el abito parecen
gente noble, y principal.
*Oton.* Talle y habla es celeſtial.
Iuntas matan, y enloquecen,
mas ſi el animo faltara,
que ocaſion no ſe perdiera?
*Liſ.* Si bien no me pareciera,
ninguna joya tomara:
que lo mayor para mi

es el buen talle del hombre.
*Bel.* Por mi fee que es gẽtilhombre.
*Fin.* Bolueras a hablarla? *Oton.* Si.
*Lis.* Con que estilo tan galan,
tantas joyas me compro!
*Bel.* Habla baxo, porque yo
pienso Lisarda que van
siguiendo nuestras pisadas.
*Lis.* Esso me ha dado temor.
*Bel.* Buelue muy aprisa amor
por las prendas empeñadas.
*Lis.* Todo lo que este me ha dado
de opinion ha de perder,
si agora viene a saber
la calidad de mi estado,
Mas podrelo remediar
con darle vna prenda yo
que valga mas. *Beli.* Esso no.
*Oton.* Quiero Finardo llegar
a mucha descortesia:
Hermosa dama tendreys,
y apostarè que estareys
descontenta de la mia,
porque siruiendo os vengo,
y que vna vez bueluo hablaros.
*Lis.* Yo me holgara de obligaros,
por el peligro que tengo,
señora que me dexeys:
cierto de que en el lugar
donde oy me vistes llegar,
muchas vezes me vereys:
Y para satisfacion,
de que no os digo mentira,
porque no sabe quien mira
las mas vezes la intencion,
esta sortija tomad.
*Oton.* Por prenda vuestra la acepto,
y no seguiros prometo,
sino es con la voluntad.
No os espante el ver que siga,
pues el alma me lleuays,
ni el ver, pues yà me dexays
que esto tan aprisa os diga,
que sabe el cielo que es fuerça,
y que no he podido mas.
*Lis.* El noble que ama, jamas
hizo a lo que quiso fuerça,
esto espero yo de vos,
pues vuestra nobleza es llana,
que aqui me vereys mañana,
y quedaos con Dios. *Oton.* A Dios:
*Lis.* Yo os juro, que si os agrado,
que de vos lo voy tambien,
y que procediendo bien,
os doy amor por cuydado.
*Oton.* Yo no passarè de aqui,
satisfecho que os verè.
*Lis.* Pues yo de aqui passarè,
si vos me obligays ansi.
*Oton.* Digo que vays en buen ora.
*Lis.* Satisfecha voy de vos.
*Ot.* Yd cõ Dios. *Lis.* Quedad cõ Dios.

*Vanse ellas.*

*Fin.* Que tenemos? *Oton.* Que señora?
de gran calidad sin duda.
*Fin.* Lindamente os ha engañado.
*Oton.* Yo me doy por bien pagado,
que eternamente acuda,
donde dize que vendra.
*Fin.* Que te parece Marin
deste tu señor? *Mar.* Que en fin
tras sus antojos se va,
que bestia le huuiera dado
tantas joyas a muger?
sin coche, silla, ò tañer,
solo vn escudero ha hallado.
*Oton.* No la pensaua seguir:
la palabra me tomò,
pero perdone, que yo
os tengo de ver mentir.
Y me aueys de confessar,

que

que soy mas cuerdo, aũque poco,
parte por gusto de vn loco
Marin, hasta verla entrar
en la casa donde viue:
que miras? vela siguiendo.
*Mar.* Voy tras ella, porque entiendo
que ya Finardo apercibe
la vaya a que te ha de dar
*Oton.* No harà por vida de Oton,
que yo se que es ocasion
para podella embiar.
*Fin.* Fingis estar engañado,
porque no os tenga por necio.
*Oton.* Para mi no tiene precio
Finardo, vn termino honrado.
*Fin.* Termiuo honrado es tomar
mas de trecientos escudos
de joyas de oro. *Ot.* A los mudos
hareyz porfiando hablar,
no os lo pensaua dezir:
conoceys piedras? *Fin.* Muy bien.
*Oton.* Puede ser que a vn hombre dẽ
la que puede competir
con vna estrella del cielo,
mug er es de poco honor.
*Fin.* Esta tiene gran valor.
*Oton.* Que son señoras recelo!
*Fin.* Piedra es esta que me admira.
*Oton.* Es vn gentil diamente.
*Fin.* Pero la luz no os espante,
porque mil vezes se mira
tan bien labrado vn cristal,
que aun engaña a quiẽ lo entiẽde.
*Oton.* Ya vuestro temor me ofende,
todo lo juzgays a mal.
*Fin.* Ay seys o siete maneras
de mugeres pescadoras,
que andan Oton a estas horas
por estas verdes riberas.
Vna sale con rigor,
que no se ha de destapar,
porque en viendola no ay dar
vna blanca de valor.
Està fiada en el pico,
dos melindres, y vn enfado,
y algo de vn ojo rasgado,
que encubre nariz y hocico.
Pesca de solo su ançuelo,
camarones, pezecillos,
guantes, tocas, y abanillos,
del boquirrubio moçuelo.
Otra sale con su manto
como barua hasta la cinta,
que por locas lo se pinta
de lo que aborrece tanto.
Pesca vn barbo boquiabierto
destos que andan a casarse,
que piensan que han de toparse
con vn tesoro encubierto.
Lleua arracadas y enrices:
otra sale a lo bizarro,
tercia el manto con desgaro,
y anda el rostro entre dos luzes.
Esta viene mas fiada
en la cara bien compuesta,
descubierta a la repuesta,
y quando pide tapada.
Pesca vn delfin a cauallo,
que se apea a no lo ser,
cuerdo digo al mercader,
que sabe bien castigallo.
Y quedalo por la pena,
otra vereys, cuyo fin
es dar vn nueuo chapin,
que aquella mañana estrena.
Acuden a la virilla
de plata resplandeciente,
mil, pues de toda gente,
ella salta, dança, y brilla.
Pesca medias, y otras cosas,
dize que viue a diez hombres
en calles de treynta nombres,

otras ay mas cautelosas.
Destas de coche prestado
pescan vn señor seguro,
lleuan diamante, oro puro
que se cobra executado.
Ayaa la noche bujias,
pastillas, esclauilla, y salua,
y vase acostar al alua,
despues de seys gracias frias.
Y vn poquito de almohada,
otras ay que andan al buelo,
no ponen cebo al ançuelo,
ni van reparando en nada.
Porque son red varredera
de los altos, y los baxos,
estas pescan renaquaxos,
mariscos toda ribera.
Porque lleuan abellanas,
duraznos, melocotones,
hueuos, sardinas, melones,
besugos, peras, mançanas.
Y çarandajas ansi
destas ya aureys escogido
lo que vuestra dama ha sido,
que yo lo sè para mi.

*Oton.* Pareçeme discrecion
de apretante Cortesano,
que enfadoso estays. *Fin* Es llano,
diziendo os verdad Oton.

*Sale Marin.*

*Mar.* Ea albricias. *Oton.* Como ansi?
*Mar.* Linda cosa. *Oton.* De que modo?
*Mar.* O bien empleado todo
quanto se lleua de aqui.
*Oton.* Es a caso gran señora?
*Mar.* No, pero muy gran vellaca,
pues con inuenciones saca,
y se va riyendo agora.
*Fin.* Riyendo se va vn arroyo,
sus guijas parecen dientes.
*Ot.* Hazeys burla? *Fin.* No le quēteo
Si era fregona de poyo.
Adanicela de aquellas,
de guadameco en inuierno,
sino riñele lo tierno
con que se muere por ellas.
Y el credito que les da
a sus vidrios engastados.
*Mar.* Piénso dexaros elados
si os lo quento. *Oton.* Acaba ya.
*Mar.* Segui este diablo, o muger
casi hasta el fin de Paris,
que pensè que a san Dionis
yua por dicha a comer.
Llegò la tal a vn meson,
entrò en el, y a vn aposento
se fue derecha al momento:
forjo vna linda inuencion.
Y entro al descuydo a saber
de cierto Español correo,
miro al aposento, y veo
desnudarse la muger,
y vestirse poco a poco
de labradora, y despues
salir con ella otros tres.
*Fin.* Para engañar a otro loco.
*Mar.* No por Dios, mas vn villano
vn catre sacò al instante,
y en ella poniendo delante
del rostro con blanca mano.
Vn velo sutil subio,
y en vna alfombra sentada
la primauera esmaltada
por Abril me parecio.
Bien puede ser que si vieras
en el traxe la muger,
que tuuieras mas que hazer,
porque hasta el lugar te fueras.
Yua vn villanillo apie,
y preguntele quien era,
y dixo desta manera:

que

que lo pregunta?el no ve
que es hija de mi señor
Iuan Labrador?es gallarda,
dixe:donde viue?guarda,
Y respondiome,en Belflor,
esse lugar del camino,
del bosque en que caça el Rey?
*Fin.* Villana es a toda ley,
que en traje de dama vino
a burlar en la ciudad
vn moscatel como vos.
*Oto.* Iuã Labrador? *Ma.* Si por Dios.
*Oton.* Que estraña temeridad.
Pues como vna labradora
este diamante me dio.
*Fin.* Porque si es vidrio,os burlò.
*Oton.* Esso sabremos agora.
camina a la plateria,
sea dama,o labradora,
no es tan hermosa la aurora,
quando abre la puerta al dia.
*Fin.* Que es tan hermosa Marina?
*Mar.* No ay cosa que mas lo sea,
haz quenta que en vna aldea
se ha humanado vn Serafin.

*Vanse.*

*Sale Iuan Labrador villano viejo, Fileto, Bruno, y Saluano, labradores,*

*Iuan.* Creo que os he de reñir,
con las hozes en las manos:
salid acà Cortesanos.
*Fil.* Ya escopienças a reñir?
Pero donayre has tenido,
pues Cortesanos mos llamas
pensando que nos infamas
con esse honrado apellido.
*Iuan.* Fileto el nombre villano,
del que en la villa venia,
se dixo qual se diria,
de la Corte el Cortesano.
El Cortesano recibe
por afrenta aqueste nombre,
siendo villano aquel hombre,
bueno,que en la villa viue.
Yo pues nos llama villanos,
el Cortesano a nosotros,
tambien os llamo vosotros
por afrenta Cortesanos.
*Fil.* Señor ha dicho muy bien.
*Iuan.* Ea pues alto al trabajo,
y pues yo mi cuello abajo,
bajenle todos tambien
quantos salieron a arar.
*Sal.* Veynte moços, diez cõ bueyes,
y diez con mulas. *Iuan.* Quereys,
no me pueden embidiar,
Vete tu Saluano a la viña
de la hermita con su carro.
*Salu.* Como ha llouido,y es barro
lo mas de aquella campiña,
otra mula lleuarè,
*Iuan.* Lleua quatro,Dios loado,
que tantos pares me ha dado,
pues aun contarlos no se.
Ea tu Bruno a la questa
donde vendimia Costança,
*Bru.* Yo voy. *Iuan.* Tu Fileto alcãça
la mas blanca,y limpia cesta:
Y de vnas vuas doradas,
que se vengan a los ojos,
y estensus razimos rojos,
por las mañanas eladas,
descubriendo con el sol
el puro color del oro,
la llena,y lleua a Peloro
nuestro vezino,y Doctor.
*Fil.* Manda a Gila que me de
vn paño de manos bueno,
labrado,o de randas lleno,

y en somo le posarè.
*Iua*. No eres mas necio, no sabes
que a peligro el paño està,
de que se te que de allà?
*Fil*. Entre personas muy graues,
platos, y paños se bueluen.
*Iuan*. Los pampanos de manera,
vnos en otros asidos,
con clabellinas texidos,
que vayan cayendo a fuera.
Que juntas hojas, y flores,
parece si estan lozanos,
sus hojas paños de manos,
y los clauelles lauores.
*Fil*. Voy, y la pondrè de suerte,
que al Rey se pueda lleuar.
*Iuan*. aqui te quiero aguardar.
*Fil*. al momento bueluo a verte.

*Iuan*. Gracias inmenso cielo
a tu bondad diuina:
no tanto por los bienes que me has dado,
pues todo aqueste suelo,
y esta sierra vecina,
cubren mis trigos, viñas, y ganado,
ni por auer colmado,
de casi blanco azeyte,
destas oliuas baxas,
de treynta y mas tinajas:
donde nadando los quesos por deleyte,
sin las que de enchir faltas,
de oliuas mas ancianas, y mas altas.
No porque mis colmenas,
de nidos pequeñuelos,
de tantas auecillas adornadas,
de blanca miel rellenas,
que al reyrse los cielos,
conuierten destas flores matizadas,
ni porque esten cargadas,
de montes de oro, y trigo:
las heras que a las troxes,
sin tempestad recoges,
de quien tu que lo das eres testigo,
si soy tu mayordomo,
que mientras mas adquiero, menos como.
No porque los lagares,
con las açules vbas,
rebozen por los vordes a la tierra,
ni porque tantos partes
de bien labradas cubas,

puedan

puedan bastar a lo que Otubre encierra,
no porque aquella sierra
cubra al ganado mio,
que allâ parecen peñas,
ni porque con mis señas,
beuiendo de manera agota el rio,
que en el tiempo que beue,
apie enjuto el pastor a passar se atreue.
Las gracias mas colmadas
te doy, porque me has dado
contento en el estado que me has puesto,
parezco vn hombre opuesto,
al Cortesano triste,
por honras, y ambiciones,
que de tantas passiones,
el coraçon, y el pensamiento viste,
porque yo sin cuydado,
de honor con mis yguales viuo honrado.
Naci en esta aldea,
dos leguas de la Corte,
y no he visto la Corte en sesenta años,
ni plega a Dios la vea,
aunque el viuir me importe
por casos de fortuna tan estraños,
estos mismos castaños,
que nacieron conmigo:
no he passado en mi vida,
porque si la comida,
y la casa del hombre dulce abrigo,
adonde nace,
que busca? adonde va? adonde viene?
Riome del soldado,
que como si tuuiesse
mil piernas, y mil braços va a perdellos,
el otro desdichado,
que como si no huuiesse
bastante tierra, asiendo los cabellos
a la fortuna, y dellos
colgado el pensamiento,
las libres mares ara,
y aun en el mar no para,

y que presume tambien beuer el viento.
ay Dios que gran locura
buscar el hombre incierta sepultura,

*Sale Feliciano, su hijo del labrador.*

*Fel.* Ansi Dios te de placer,
padre mio, y mi señor,
que me hagas vn fauor.
*Iuan.* Muchos te quisiera hazer.
*Fel.* Pues ven por tu vida a ver
al Rey, que muy cerca passa
del vmbral de nuestra casa,
que va a caçar a su monte:
tu capa, y sombrero ponte.
Que el sol, en vendimia abrasa,
ven a ver las damas bellas
que acompañan a su hermana,
que sale como Diana,
entre plantas, y estrellas,
con ella compiten ellas,
y ella con el sol diuino.
Ven, porque todo el camino
se cubre de mas señores,
que tienen los campos flores,
y fruta aquel verde pino.
Ven a ver quan embidioso
està el sol de los cauallos,
porque quisiera roballos
para su carro famoso.
Veras tanto paje hermoso,
que el pecho tierno atrauiessa
con banda blanca Francesa,
opuesta al roxo Español
y como rayos del sol
por essa arboleda espesa.
Ea padre, que esta vez
no has de ser tan aldeano,
da por tu vida de mano
a tanta seluatiquez.
Alegra ya tu vejez,
hinca la rodilla en tierra
al Rey, que con tanta guerra
te mãtiene en paz. *Iuan.* No mas,
que pesadumbre me das,
la boca inorante cierra.
Que es ver al Rey? estas loco?
de que le importa al villano
ver al señor soberano,
que todo lo tiene en poco?
Los vltimos passos toco
de mi vida, y no le vi
desde el dia en que naci,
pues tengo de verle ya,
quando acabando se està?
mas quiero morirme ansi.
Yo he sido Rey, Feliciano
en mi pequeño rincon,
Reyes los que viuen son
del trabajo de su mano.
Rey es quien con pecho sano
descansa sin ver al Rey
obedeciendo su ley,
como al que es Dios en la tierra,
despues que el poder que encierra
se que es su mismo Virrey:
yo adoro al Rey, mas si yo
naci en vn monte, a que efecto
vere al Rey, hombre perfecto,
que Dios singular crio?
El cura nos predicò,
que dos Angeles tenia,
que le guardan noche y dia,
y que esta fue su opinion,
sin la mucha guarnicion
de su armada, infanteria.
Yo propuse Feliciano

de no ver al Rey jamas,
pues de la tierra en que estas,
yo tengo el cetro en la mano.
Si el Rey al pobre villano,
que ves prestados pidiesse
cien mil escudos, si huuiesse
grande, que asi los prestasse,
que es prestasse, presentasse,
que en vn cordel me pusiesse.
Darè al Rey toda mi hazienda,
hasta la obeja, y el buey,
mas yo no he de ver al Rey
mientras desto no se ofenda:
ha me de dar encomienda,
ni plaça de consejero?
seruirle, y no verle quiero,
porque al sol no le miramos,
y con el nos alumbramos,
pues tal al Rey considero.
No se dexa el sol mirar,
que es su rostro vn fuego eterno,
Rey del campo que gouierno
me soleys todos llamar:
el aue que hago matar
sabele alla de otro modo,
ni el vino oloroso todo,
antes le falta auer sido
el mismo que le ha cogido
para que le sepa mas
que en las viñas donde estas
lo que he sembrado he beuido.
Los coches pienso que son
estos que vienen sonando:
ya me escondo imaginando
su trapala, y confusion.
Ay mi diuino rincon
donde soy Rey de mis pajas,
dura ambicion que trabajas,
haziendo al ayre edificios,
pues los mas altos oficios
no lleuan mas de mortajas.

*Vase.*

*Fel.* Que barbaro produxeron
las montañas del Caucaso,
que Abarino, que Circaso
sus ocultos montes vieron,
a que Leon leche dieron
las Albanesas Leonas!
ni en todas las cinco çonas
vio el sol por fuegos, o yelos,
corriendo sus paralelos
sus circulos, y coronas.
Ay semejante rigor,
ay tan grande villania
de ver al Rey se desuia,
y al que es supremo señor!

*Sale Lisarda en abito de labradora, y Belisa.*

*Lisar.* De que famosa labor
yua bordada la saya!
*Bel.* No presumo yo que aya
en el Sur perlas mas bellas.
*Lis.* Allà embian a coger ellas
a la mas remota playa.
*Bel.* Hermosa la Infanta yua.
*Lis.* Quando no fuera quien es,
su hermosura era interes
que en mas alto Reyno estriua.
*Bel.* Pensè que era, asi yo viua,
vno de aquellos señores,
el que alla te dixo amores
quando fuiste disfraçada.
*Lis.* Pues no estuuiste engañada,
yo lo estuue en sus fauores.
*Bel.* Mira que està aqui tu hermano.
*Lis.* Feliciano. *Fel.* Mi Lisarda.
*Lis.* Viste la Corte gallarda?
*Fel.* Vi nuestro Rey soberano.
*Lis.* Y no viste Feliciano
tantas damas? tal belleza?

*Fel.* Admirame tu grandeza
de suerte, que a toda furia
vine a llamar quien injuria
la misma naturaleza.
Roguê a mi padre que fuesse
a ver al Rey. *Lis.* Necedad,
tan estraña nouedad,
querias que por ti hiziesse.
Antes que Iuan se mouiesse,
de su humbrar a ver el Rey,
romperia el ayre vn buey,
porque desde que nacio,
el no ver al Rey jurò,
despues de guardar su ley.
*Fel.* Es posible que nacimos
deste mostruo? *Lis.* No lo sè.
*Fel.* Si es nuestro padre, porque
tan diferentes salimos?
yo muero por ver la Corte,
y andar en honrado traje.
Cansame este villanaje,
aunque a darle gusto importe.
Quando me puedo escapar
voy a Paris con vestido
tan Cortesano, y pulido,
que el Rey me puede mirar.
Escucho, sus Caualleros,
su grandeza me alborota,
al juego de la pelota
voy a postar mis dineros.
Ya que no puedo jugar,
a lo menos no me atreuo,
porque sè bien que si prueuo
conmigo se ha de enojar.
Si en las justas, y torneos
puedo disfraçado entrar,
alla procuro llegar,
y sino, con los desseos.
No se como me engendrô.
*Lis.* pues que te dirê de mi?
jamas a la Corte fui,
que alla pareciesse yo.
Mi ropa, basquiña, y manto,
guante, y dorado chapin,
puede mirallo el Delfin,
*Fel.* de su rudeza me espanto.
Yo voy a la Iglesia hermana:
porque oy dezir que oyria
Missa el Rey en la ~~Capilla~~. *L.* Haria
nuestra aldea Cortesana.
y aun alli podria ser,
que nuestro padre le viesse,
aunque verle no quisiesse,
pues nunca le quiere ver.
*Fel.* No ayas miedo, porque està
desde que al Rey ha sentido,
o en cerrado, o escondido,
*Lis.* Pues a Missa no saldra.
*Fel.* Perderala por no ser
la Corte el Rey, ni las damas.
*Lisa.* Y barbaro no le llamas?
*Fel.* Ni aun hombre merecio ser.
Voyme, porque para mi
nunca amanece tal dia.

*Vase.*

*Lis.* Que diras Belisa mia
de lo que ha passado aqui?
*Be.* Digo, que como la gente
del lugar toda entrara
a ver el Rey, si alla esta,
puedes muy honestamente.
Verle, y ver si està con el,
al que las joyas te dio,
*Lis.* Digo, que le he visto yo,
Belisa, y muy cerca del.
*Be.* Cosa que fuesse señor
de importancia. *Lis.* No quisiera
que tan grande señor fuera,
como impossible mi amor.
Pero vamos a saber

lo que hizo la fortuna,
que quien nacio sin ninguna,
de que la puede temer?
Mas tenga este desengaño
mi padre, Iuan Labrador,
que no lo ha de ser mi honor,
sin hazer a mi honor daño.
Yo no naci mi Belisa
para labrador, por dueño,
para mi su estilo es sueño,
y su condicion es risa.
Yo me tengo de casar
por mi gusto, y por mi mano,
con vn hombre Cortesano,
y no en mi propio lugar.
*Bel.* No me lleuaras contigo?
*Lis.* Conmigo te lleuarè,
para Corte me criè,
su estilo, y leyes bendigo.
*Bel.* Vamos, y dexa el aldea.
*Lis.* Ay si hablasse aquel señor.
*Bel.* No es impossible tu amor,
como titulo no sea.
*Lis.* Puedele mi padre dar
de dote, cien mil ducados,
*Bel.* Ducados hazen ducados,
con Duque te has de casar.
*Vanse.*

*Sale el Rey de Francia con acompañamiento, la Infanta, Finarlo, Oton, y Marin.*

*Rey.* Aueyslo preguntado? *Oton.* Ya se viste,
que no fue poca dicha, porque es tarde.
*Inf.* La Iglesia me contenta, aunque es antigua,
y los altares tienen para aldea
mejores ornamentos que la Corte.
*Oton.* Pienso que en ella viue vn hombre rico,
que deue de tener este cuydado.

*Salen Fileto, Bruno, Saluan, villanos.*

*Rey.* Que piedra es esta escrita, que sostiene
este pilar? *Inf.* Serà alguna memoria?
esso a ler se pone vuestra Alteza.
*Fil.* Pisa quedito Bruno, no te sientan.
*Bru.* Pues fuera yo mas quedo sobre hueuos?
*Salu.* Este es el Rey? *Fil.* Aquel mancebo rojo.
*Salu.* Valga me Dios, los Reyes tienen baruas.
*Fil.* Pues como piensas tu que son los Reyes?
*Salu.* Yo he visto en vn jardin pintado al Cesar,
a Tito a Vespasiano, y a Trajano,
pero estauan rapados como frayles.
*Bru* Essos eran colericos que a penas
sufrian sus vigotes, y de enfado

se dexauan rapar barba y cabeça.
*Inf.* De que se està riyendo vuestra Alteza?
*Rey.* No quieres que me ria si he leydo
la cosa mas notable en esta piedra
que està en el mundo escrita, ni se ha oydo.
*Inf.* Pues no se espante desso vuestra Alteza,
que en los sepulcros ay notables cosas.
*Oton.* Estando yo en España, y en Italia,
he visto algunos de memoria dignos.
*Rey.* Plutarco haze mencion, y por testigo
pone a Herodoto del sepulcro insigne,
que en la puerta mayor de Babilonia,
hizo la gran Semiramis de Nino,
combidando a tomar de sus dineros
al Rey, que dellos fuesse codicioso.
Abriole Dario, Rey de Persia, y dentro
hallò sola vna piedra que dezia,
Sino fueras auaro, y ambicioso
no vieras las ceniças de los muertos.
*Oton.* De Herodes cuenta la codicia misma
Iosefo, y historiador de tanto credito,
abrio pensando hallar ricos tesoros,
del gran Dauid, y Salomon, las vrnas.
*Inf.* Notables fueron en antiguos tiempos
de la barbara Egipto los piramides.
*Oton.* En Lusitania, en vna piedra auia
escritas estas letras: Gundisalvo
yaze debaxo aquesta losa fria,
boca abaxo mandò que le enterrassen,
porque da tan apriessa buelta el mundo,
que quedarà muy presto boca arriba,
y assi quiso escusarse del trabajo.
*Rey.* Notable.
*Inf.* No se ha visto semejante.
*Rey.* Este merece letras en diamante.
*Inf.* Como dizen señor?
*Rey.* De aquesta suerte,
aunque le falta el año de la muerte.

Yaze aqui Iuan Labrador, ni vio la Corte, ni al Rey,
que nunca sirvio a señor, ni temio, ni dio temor.
*sirvio a Dios, guardo su ley*

No tuuo necessidad,
ni estuuo herido, ni preso,
ni en muchos años de edad
vio en su casa mal sucesso,
embidia, ni enfermedad.
*Inf.* No dize quando murio?
*Rey.* No escriue el año, ni el mes?
*Inf.* Por ventura es viuo. *Rey.* Yo
diera vn notable interes,
porque viuiera. *Inf.* Yo no.
*Rey.* Yo si, para conocer
vn hombre tan peregrino.
*Oton.* Presto lo podras saber.

*Sale Lisarda, y Belisa.*

*Lis.* A Missa dizen que vino.
*Bel.* Mas si acertasse a saber
aquel tu desassossiego.
*Lis.* No dudes de que aqui estè.
*Bel.* Si lo està, verasle luego.
*Lis.* No lo dudo, porque abra
la luz de su mismo fuego.
*Oton.* Aqui ay muchos labradores
De los que vienen a verte,
si es tu gusto no lo ignores.
*Rey.* De lo que le tengo aduierte,
Alguno de los mejores.

*Oton.* Ola amigos el Rey hablaros quiere,
qual es de todos de mejor juyzio?
*Brun.* Yo ha poco que era el mas discreto, agora
no sè en lo que ha topado, no soy tanto.
*Fil.* Aqui Saluano sabe mas que Bruno,
y yo sue lo saber mas que Saluano,
porque se de las Missas lo que es quiries,
y canto por la noche el tanto negro,
pero pienso señor que me turbasse.
*Oton.* Como turbar? no veys quan apacible,
quan humano es el Rey? que los Leones
son graues con los graues animales,
y humildes con los tiernos corderos:
no temays, porque el Rey hablaros quiere.
*Fil.* Yo voy en su grandeza confiado.
*Oton.* Aqui viene señor el mas discreto
de aquestos labradores, y villanos.
*Fil.* Hablando con perdon, yo soy discreto.
*Rey.* Soys muy discreto vos? *Fil.* Notablemente
He jugado a la chuca, y a los bolos,
yo pinto con almagre ricos mayos,
la noche de san Iuan, y de san Pedro,
y pongo Iuana, Antona, y Menga vitor.
*Rey.* Quien es Iuan labrador aqui? *Fil.* Es mi amo,
que por darme a comer ansi le llamo.
*Rey.* Que viue? *Fil.* Si señor. *Rey.* Pues como tiene
puesta su piedra aqui de sepultura?

porque

porque dize, que es loco el que edifica
casa para la vida de cien años,
aunque muy pocos passan de sesenta,
y no lo haze para tantos quantos
ha de estar en la casa de la muerte.
*Re.* Es muy sabio? *Fi.* Despues de mi no ay hombre
que sepa tanto en toda aquesta aldea.
*Rey.* Ansi falta en las letras, mes y año.
*Fi.* Pondransele en muriendo. *Rey.* Tiene hijos?
*Fi.* Dos tiene agora, vn macho, y vna macha,
mas bella que vna rosa Alexandrina,
quando rompe el botin, y por su estremo,
desplega algunas hojas, y otras coge,
R. Es rico? *Fil.* Es espantosa su riqueza,
tiene de su lauor mas de cien hombres,
ochenta bueyes, y cinquenta mulas.
*Rey.* Que viste? *Fil.* Paño tosco. *Rey.* En que come?
*Fil.* En barro muy grosero. *Rey.* Por que causa?
*Fil.* Porque es el mas humilde de los hombres.
*Rey.* Tiene mucho dinero? *Fil.* Como paja.
*Rey.* Como trae sus hijos? *Fil.* En su traje:
a honor y deuocion de su linage,
*Rey.* Es auariento? *Fil.* No, porque a los pobres
reparte la mas parte de su hazienda.
*Rey.* Porque dize que al Rey jamas ha visto?
*Fil.* Porque el dize, y lo creo, que es honrado,
que es Rey en su rincon, y que sus padres
no le vieron tampoco, y le siruieron,
amaron, respetaron, y temieron,
y que el le teme, y ama, y le respecta,
y no le quiere ver, sino seruille,
amalle, obedecelle, y respectalle,
y a su tiempo dineros emprestalle.
*Rey.* Si le embio a llamar, no querra verme?
*Fil.* Està escondido agora, que las vezes
que passas a caçar por esta aldea,
se esconde, que no ay hombre que le vea.
*Rey.* Que viua vn hombre aqui tan poderoso,
dichoso el que da leyes a su casa,
y en sus vmbrales tan contento passa.
*Fil.* Si quieres ver señor vna serrana,

hermo-

hermosa como el sol, que es hija suya,
haz que se acerque la de la patena,
que se precia de ser muy Cortesana.
*Rey*. Llamala Oton. *Oton*. Aqui os llegad señora.

*Lis*. Que manda su Reuerencia.
*Mar*. Señor, no es esta la dama
de Paris? *Oton*. El Rey la llama,
ten silencio. *Mar*. Y tu paciencia.
*Rey*. Soys hija deste buen viejo,
que llaman Iuan Labrador?
*Lis*. Yo soy su hija señor,
y, aunque tosca, fui su espejo,
*Rey*. Hermana, por vida mia,
que en la moça repareys.
*Inf*. Muy buena traça teneys.
*Lis*. Donde està tu infanteria?
que traça puedo tener?
*Inf*. Infanteria, o que gracia.
*Lis*. Qual fuera mayor desgracia,
si ygualdad pudiera auer,
dezir vos que yo tenia
traça sin ser edificio,
Oyo, pues es vuestro oficio,
llamaros infanteria?
el llamar a vn Rey Alteza,
que lo llaman a vn jorre,
aunque es lenguaje que corre,
No es propiedad, ni pureza,
si es señor, es señoria,
y al excelente le dan,
excelencia, bien diran,
a vna Infanta infanteria.
*Rey*. No me parece muy lerda,
y al talle es todo donayre.
*Lis*. Como nos da tanto el ayre,
no es mucho que el don se pierda.
*Rey*. Como os llamays? *Lis*. Lisarda,
con perdon de sus mercedes.
*Fin*. Bien desengañar te puedes,
que la otra era gallarda,
y esta es tosca por estremo.
*Oton*. Pienso que finge Finardo.
*Rey*. El talle es por Dios gallardo.
*Inf*. Que os lleua los ojos temo,
Vamos hermano de aqui.
*Rey*. Vamos, que Iuan Labrador
ha de seruir a señor,
y ver Rey, y todo en mi.

*Vase el Rey, y Infanta.*

*Oton*. Quereys oyr dos palabras?
*Lis*. Como no passen de dos:
y otras dos darê en respuesta.
*Oton*. Estremada condicion,
pues sea sabeys la vna,
serà la otra quien soy.
*Lis*. Escuchadme las dos mias,
hidalgo, que os guarde Dios,
la vna es la reuerencia,
y la otra serà, no.
*Oton*. Replico que aueys mentido.
*Lis*. Replico, que mentis vos.
*Oton*. Que en Paris os vi, respondo,
y que essa mano me dio
este diamante. *Lis*. Es verdad,
pero no serà razon
que os hable entre tanta gente,
porque son de la labor
de la hazienda de mi padre,
y perderê mi opinion.
Fuera desso yo soy hija,
ya lo veys, de vn labrador,
y vos sereys Duque o Conde.
*Oton*. Soy Mariscal, soy Oton,
de la Camara del Rey,
pero mas ygual amor.

*Lis.* Vn olmo tiene esta aldea
a donde de noche al son
de tamboril y guitarras,
las moças de Miraflor
Baylan por aquellos dias,
aqui hablaremos los dos,
como vengays disfraçado.
*Oton.* Hareysme vn gran fauor.
*Bel.* Mira que te estan mirando.
*Lis.* A y Belisa que ya voy.
*Oton.* El coraçon me lleuays.
*Lis* Y aqui os dexo el coraçon.
*Bru.* Luego aqui estos palaciegos
auran las moças de amor.
*Fil.* Son diablos con sus razones,
derribaran a Sanson,
señora vamos de aqui,
porque tenemos temor,
que si viene Filiciano
puede ser que aya question.
*Lis.* Yd delante, que ya vamos:
*Mar.* Vn guante caerse dexò.
*Fin.* Que discreta! *Mar.* Que vellaca!

*Vanse ellas, y los villanos.*

*Fin.* No en valde el Rey la mirò,
es moço, y ella gallarda,
no es de sardillo, ni oz
el guante desta donzella.
*Oton.* No es sino caxa en que amor
guarda las flechas que tira.
*Mar.* Que mala comparacion,
porque auiendo de ser nieue,
los dedos que aqui guardò
las flechas de amor son fuego,
y vienen a ser carbon.
*Oton.* Por lo que abrasan me agradá,
pero el Rey no me agradò,
que no se que se dezia.
*Fin.* Yo le entendi. *Oton.* Pues yo no.
*Fin.* Dixo que que auia de hazer.
que aqueste Iuan labrador
viesse Rey, señor siruiesse.
*Oton.* Vamos, porque pienso yo
que ha de ser dificultoso.
*Fin.* A vn Rey de tanto valor,
que tiemblan sus flores de oro,
el Scita, el Turco feroz.
*Oton.* Que mal Finardo conoces,
si nunca te sucedio
llegar de noche mojado,
ô a la siesta con el sol.
O perdido por vn monte,
si de lexos te llamò
el fuego de los pastores,
o de los perros el son.
Despues que de vozes ronco
te dieron alguna voz,
y entraste en pobre cabaña,
que tiene por guarda sol,
Robles bañados en humo,
que passa el viento veloz,
y auer de sacar las migas,
y el candido nateron.
Y sin manteles en mesa,
cuchillo, ni pan de flor,
sino sentado en el suelo
sobre algun pardo vellon.
Rodeado de mastines,
que estan mirando al pastor,
lo que se estima, y se ensancha
el villano en su rincon.

# ACTO SEGVNDO DEL VILLANO EN SV RINCON.

*Salen el Rey de Francia, y Finardo.*

*Rey.* Desassosiego me cuesta.
*Fin.* Para desassossegarse
puede en el mundo ser parte,
cosa a tu grandeza opuesta?
*Rey.* Este villano lo ha sido.
*Fin.* El villano, o la villana?
*Rey.* Vn Angel en forma humana,
Finardo, me ha parecido:
Pero no creas que fuera
quien me desassossegara,
quando el cielo la pintara,
con el pinzel que pudiera.
Que en negocio que el honor
passa de las justas leyes,
aun nos valemos los Reyes
de nuestro propio valor.
Su padre me dio cuydado,
que en verle viuir ansi,
tan oluidado de mi,
confiesso que me ha picado.
Que con tal descanso viua,
en su rincon vn villano,
que a su señor soberano
ver para siempre se priua!
Que trate con tal desprecio,
la Magestad sola vna,
sin correrse la fortuna
de que la desprecie vn necio!
Que tanto descanso tenga
vn hombre particular,
que passè por su lugar
y que a mirarme no venga!
Que le aya dado la suerte
vn rincon tan venturoso,
y que estè en el poderoso,
desde la vida a la muerte!
Que le siruan sus criados,
y que obedezcan su ley,
y que el se imagine Rey
sin ver los Reyes sagrados!
Que la purpura Real,
no cause veneracion
a vn villano en su rincon
que viste pardo sayal!
Que tenga el alma segura,
y el cuerpo en tanto descanso!
pero para que me canso?
digo que es embidia pura.
Y que le tengo de ver.
*Fin.* Ansi quentan el sucesso
de Solon, y del Rey Creso.
*Rey.* Muy diferente ha de ser.
Que el Filosofo juzgò
de otra suerte al Rey de Lidia,
y yo tengo vn hombre embidia,
por ver que me despreciò.
*Fin.* Tres calidades de bienes
Aristoteles escriue,
que tiene el hombre que viue,
y todas señor las tienes.
De fortuna la primera,
en que lo menos se funda,
del cuerpo fue la segunda,
del animo la tercera.
Bienes de fortuna son,
de riquezas multitud,
del cuerpo son la salud,
y la buena complesion.

Los del animo la ciencia,
y la virtud, estos fueron,
a quien todos siempre dieron
diuina correspondencia.
Y si ay en la tierra alguna,
por felicidad la entienden,
que estos bienes no dependen
del cuerpo, ni la fortuna.
Estando todos en ti,
como embidias a vn villano,
tu con el cetro en la mano,
y el con arado alli?
*Rey*. Dame pena el verle opuesto,
a mi propia magestad,
viendo la felicidad,
en que su dicha le ha puesto.
Desseaua vez alguna
Agusto de Scipion
la fuerça, el ser de Caton,
y de Cesar la fortuna.
Y era vn grande Emperador,
y en vn villano aun no veo,
que tenga vn justo desseo
de ver al Rey su señor.
Mil el mundo peregrinan,
por ver alguna ciudad,
que tenga en si magestad,
mares, y montes caminan.
Y este se esconde en su casa,
quando passo por su puerta,
pues viue el cielo, que abierta,
ha de saber que el Rey passa.
*Fin*. Esto te da pesadumbre?
vn villano en su rincon?
*Rey*. Y no se espanta vn Leon,
de vn gallo, y de qualquier lũbre?
El animoso cauallo,
del floro vn aue tan vil,
no se espanta? *Fin*. Que el gentil
Leon se espanta del gallo?
*Rey*. Y de vn carro tanto siente
de las ruedas el rumor,
y assi yo de vn labrador,
que es vn carro finalmente.
*Fin*. Que tienes imaginado,
para que el hombre te vea?
*Rey*. Porque ver no me dessea,
me ha de ver mal de su grado.
Pongan en que al monte salga,
que yo buscarè inuencion,
para que su condicion
contra Reyes no le valga.
*Fin*. Pues tu quieres yr alla?
venga aca Iuan Labrador,
a ver al Rey su señor,
que el es bien que venga acâ.
*Rey*. Dexale con su opinion,
que si al Rey con su poder
no quiere ver, yo yre a ver
al villano en su rincon.
*Vanse.*

*Sale Belisa, Costança, y Lisarda.*

*Cost*. Solo està el olmo a la fee.
*Bel*. La palmatoria ganamos.
*Lis*. A muy buen tiempo llegamos.
*Cost*. Quieres tu que solo estè?
*Lis*. Si, porque hablemos vn rato.
*Cost*. Mas que son cosas de amor,
que te he visto en el humor,
que te ofende algun ingrato.
*Lis*. Por vida tuya Costança,
pues eres tan entendida,
mira que juro tu vida,
tuuieras tu confiança,
en palabras de algun hombre,
destos hidalgos de allà?
*Cost*. De la Corte? *Lis*. Si, que ya
tengo en el alma esse nombre.
*Cost*. La que pudiera tener.
de amigo reconciliado,

de

de juez apassionado,
y de firma de muger.
La que tuuiera sembrado,
de vn campo esteril, y enjuto,
o del impossible fruto,
del olmo que estas mirando.
La que tuuiera de vn loco,
o de vn celoso traydor,
la que de vn hombre hablador,
que siempre son para poco.
La que de vn hombre ignorante,
que presume de saber,
la que de Abril sin llouer,
la que del mar inconstante.
La que tuuiera en la torre,
que se funda sobre arena,
y en quien no siente la agena,
y de su falta se corre.
La de amigo en alto estado,
si fuimos pobres los dos,
essa me diera por Dios,
Cortesano enamorado.
*Lis.* Que es Costança, cosi cosa,
que llaman en Corte enima,
vn alto, que vn baxo estima,
sin fuerça mas poderosa,
y vn baxo que al alto aspira.
*Cost.* Vna musica formada
de dos vozes. *Lis.* Bien me agrada.
*Cost.* Aunque alto y baxo te mira.
Que aunque son tan desiguales
como la noche y el dia,
aquella vnion y armonia
los haze en su acento yguales.
Que el alto en vn punto suena,
con el baxo siempre ygual,
porque si sonaran mal,
causaran notable pena.
*Lis.* Musica me persuades,
que el amor deue de ser.
*Cost.* El amor tiene poder,
de concertar voluntades.
*Lis.* No ay musico, ni maestro,
como amor de altos y baxos,
pero canta contrabaxos,
en que siempre està mas diestro.
*Bel.* Al olmo vienen çagales,
no hableys cosa de sospecha.
*Lis.* Cerrarte amor que aprouecha,
por qualquier dedo te sales.

*Salen Fileto, y Feliciano.*

*Feli.* Costança està aqui Fileto?
*File.* Ella me dixo, que auia
de venir al bayle. *Feli.* Cria
humor gracioso, y discreto.
*File.* Pienso que la quieres bien,
y que no te mira mal,
pero es pobre, y desigual,
de tus meritos tambien.
*Feli.* Mal dizes, que la virtud,
es de mas valor que el oro.
*File.* Qual le guardan el decoro,
tenga el mundo la salud.
*Fel.* Mi padre no tiene ygual,
en riquezas, porque ha sido
vn hombre a quien ha subido
la fortuna a gran caudal.
No has visto vn enamorado,
que comiença a enriquezer,
alguna pobre muger
que estaua en humilde estado?
Que dando en hazer por ella,
tanto se viene a empeñar,
que en no teniendo que dar,
se viene a casar con ella?
Pues de essa manera fue
con mi padre la fortuna,
pues no se yo cosa alguna,
que no le aya dado, y dê.
Pienso que por leuantalle,

se ha empobrecido por el,
y ha de casarse con el,
porque no tiene que dalle.
*Fil.* En el olmo se ha n sentado,
la noche es vn poco obscura,
porque no està muy segura
la luna de algun nublado.
Llega, hablaras a Costança
antes que venga la gente,
y algun villano se siente
donde el mismo sol no alcança.
*Fel.* Aura vn poco de lugar
para quien todo le diera
en el alma o quien quisiera
esta possession tomar?
*Cost.* No respondes a tu hermano?
*Lil.* Para que si habla contigo?
*Cost.* Pues yo que se siente digo.
*Fel.* Hazia q̃ mano? *Co.* A esta mano,
que dizen que el coraçon
mas a esta parte se inclina.
*Feli.* Aqui Costança diuina
tu propia mi pretension,
haz el coraçon acà,
que tengo el mio perdido
porque se hablen al oydo,
y no lo entiendan allà.
*Cost.* Y serà bien menester
que viene gran gente al olmo.

*Salen Bruno, Saluano, Tirso, y otros villanos.*

*Bru.* Aura ẹgales en colmo.
*Sal.* Pues aura en colmo el placer,
traes tu bihuela ay?
*Tirso.* Aqui traygo mi vihuela,
*Bru.* Suena vn poco, assi te duela
menos el amor que a mi.
*Tirso.* Ay para todos assiento?
*Bel.* Antes estareys mejor
en pie, por hazer fauor
a los pies, y al instrumento.

*Salen Oton, y Marin.*

*Bru.* Salga Lisarda a baylar.
*Lis.* Sola? no teneys razon.
*Bru.* Yo baylarè vna cancion,
con que la quiero sacar.
*Ot.* Este no es el olmo? *Mar.* el mismo.
*Oton.* Pues como hablarla podrè?
*Mar.* Sino se aparta, no se.
*Oton.* Pudo ser confuso abismo,
Ni laberinto de amor,
como entre dos desiguales?
*Bru.* Dançarè, pues que no sales,
vaya de gala, y de flor.

*Canten los musicos, y Bruno cante solo.*

*Musi.* A caça va el Cauallero,
por los montes de Paris,
la rienda en la mano yzquierda,
y en la derecha el nebli.
Pensando va en su señora,
que no la ha visto al partir,
porque como era casada,
estaua su esposo alli.
Como va pensando en ella,
oluidado se ha de si,
los perros siguen las sendas
entre ayas, y penas mil.
El cauallo va a su gusto,
que no le quiere regir,
quando buelue el Cauallero,
hallose de vn monte al fin.
Boluio la cabeça al balle,
y vio vna dama venir,
en el vestido serrana,
y en el rostro Serafin.

*Sale Lisarda a baylar.*

*Musi.* Por el montecico sola.
como yre,
ay Dios, si me perderè.
Como yre triste cuytada,
de aquel ingrato dexada,
sola, triste e namorada,
donde yre,
ay Dios si me perdere.
Donde vays serrana bella,
por este verde pinar,
si soy hombre, y voy perdido,
mayor peligro lleuays?
aqui cerca Cauallero
me ha dexado mi galan,
por yr a matar vn osso,
que esse valle a baxo està.
O mal aya el Cauallero!
en el monte Allubrican,
que a solas dexa su dama,
por matar vn animal,
si os plaze señora mia,
bolued conmigo al lugar,
y porque llueue podreys
cubriros con mi gauan:
perdido se han en el monte,
con la mucha obscuridad,
al pie de vna parda peña
el alua aguardando estan,
la ocasion, y la ventura,
siempre quieren soledad.

*Sal.* Sientense que han dançado lindamente.
*Lis.* Bruno entreten vn poco essos çagales,
que llego a refrescarme aquella fuente,
soys vos mi Cortesano? *Oton.* Labradora,
del alma el mismo, y bien digo el mismo,
pues en la Corte tu belleza adora,
que harè por ti, donde conozcas quanto
te estima el alma que en tus ojos viue.
*Lis.* Ay por su vida que me quiere tanto?
*Oton.* Ni la gracia del Rey, ni quanto puede
dar el imperio sumo de la tierra,
a la imaginacion que a todo excede,
estimo como el pie con que floreces,
estos dichosos campos nueua Flora,
que con pisallos de oro los guarneces.
*Lis.* Si tiene ya el amor determinado,
que me burleys ilustre Cauallero,
que puedo hazer? siniestro fue mihado:
mas como puede merecer guerreros,
tal sin razon no dexare de amaros,
pero como podre corresponderos,
yo no puedo seruiros sin casarme?
y si vos no quereys casar conmigo,
a que puedo señor auenturarme?

mi padre es labrador, pero es honrado,
no ay señor en Paris de tanta hazienda,
de mi dote es mi honor calificado,
yo no soy en lenguaje labradora,
que finjo quando quiero lo que hablo,
y me declaro como veys aora.
Se escriuir, sè dançar, sè quantas cosas
vna noble muger en Corte aprende,
y tengo estas entrañas amorosas,
pero quedaos con Dios, que es gran locura,
persuadir impossibles a los hombres.
*Oton.* Quando tuno impossibles la hermosura?
teneos, no os vays, que por el alto cielo,
que aueys de ser muger. *Lis.* Señor dexadme.
*Oton.* Del Mariscal Oton, y cumplirelo.
*Lis.* Y que seguro desso podeys darme?
*Oton.* Vn papel de mi mano. *Lis.* Y por papeles
quereys que yo me atreua a venturarme?
*Oton.* Pues no tienen valor? *Lis.* El que se mira
en las veletas que los ayres mudan,
no ay verdad en amor, todo es mentira.
*Oton.* Y si vos la notays con penas tales,
que me condene el cielo a pena eterna.
*Lis.* O amor gran juntador de desiguales!
pero porque esta gente no presuma,
que en fin como villana es maliciosa,
de nuestro amor la referida suma,
tomad aquesta llaue, y en la huerta
de mi casa hallareys por las espaldas,
entre quatro cipreses, vna puerta:
entrad con ella, y aguardadme vn poco,
de vnos Mirtos cubierto en lo espesso.
*Oton.* Sospecho que quereys boluerme loco.
*Lis.* Y abaxarè despues a media noche,
y hablaremos los dos secretamente,
con quien? y en que venistes? *Ot.* En vn coche,
pero dexele lexos desta aldea.
*Lis.* Yd donde digo, que nos van sintiendo.
*Oton.* Allà os espero, quien aura que crea,
Marin mi dicha? *Mar.* Es buen sucesso todo?
*Ot.* Notable. *Mar.* Di. *Ot.* Passò de aqueste modo.

*Vase Oton.*

*Fel.* Dize Saluano bueno, que casemos,
las moças del lugar con los mancebos.
*Bru.* Dize muy bien, que tiempo aura de bayle.
*Fel.* Mi padre, y el Alcayde al olmo vienen.
*Cost.* No es poca nouedad, *Fel.* Antes es mucha.
*Alc.* Bendigaos Dios, y que os juntays de moços

*Sale Iuan Labrador, y el Alcayde.*

*Iuan.* Aura lugar tambien para los viejos?
*Cost.* El que le tiene en tantas voluntades
bien se podra sentar donde quisiere.
*Iuan.* A fè Costança, que no pierdas nada,
en tenermele a mi. *Cost.* Saben los cielos,
que quiero mas tu vida que la mia.
*Lis.* Este me huele a suegro Feliciano.
*Fel.* Pluuiera Dios que passara el verano.
*Lis.* Para todo ay sazon. *Fel.* Por mejor tengo,
a boca del inuierno el casamiento.

*Bru.* Comiença pues a casar,
las moças, y los mancebos.
*Fil.* A Costança, y Feliciano,
pongo en el lugar primero.
*Sal.* No lo oyga el viejo,
faltale mas que dinero
a Costança? pues que importa?
si sobra tanto a su suegro.
*Bru.* A Lisarda que marido
ossaras darle Fileto?
*Fil.* Par diez, que en todo el lugar
no le topo casamiento,
si ello se diera por gracias,
todos sabeys las que tengo,
en tirar, saltar, correr,
y en danças, bayles, y juegos,
y cierto que bien mirado,
aunque su padre es mi dueño,
que no se perdiera nada
en darla a vn hombre discreto.
*Bru.* Siempre te oygo decir,
que eres discreto. *Fil.* Professo
en aquesta necedad,
la necedad deste tiempo,
no ay hombre ignorante Bruno,
que se confiesse por necio:
veras con pedir los buos,
con los alcones ligeros,
las monas con las personas,
las aguilas con los cuerpos,
y vnos pobres sacristanes,
con los musicos maestros,
mas dexando disparates,
de que el mundo està tan lleno
a quien damos a Lisarda?
*Bru.* Dasela a algun palaciego.
*Fil.* Malos años, si mi amo
oyera que tratays desso,
nadie quedara en su casa.
*Bru.* Pues dasela a vn monesterio,
y casemos a Belisa.
*Sal.* Esta ya veys que la quiero.

*Bru.* Como quiero fiendo yo
quien tantos fauores tengo.
*Sal.* Pues quentense los fauores,
y pierda el que tiene menos.
*Fel.* Yo quiero ser el juez. *Sal.* vaya.
*Bru.* Comiençe el primero:
a mi me dio por Diziembre
estando al sol en el cerro,
seys bellotas de su mano:
y me dixo, toma puerco,
*Fil.* Terrible es este fauor.
*Sal.* A mi vna noche al humero,
porque abri mucho la boca,
me dio en aquestas costillas
quatro palos con vn vieldo.
*Fil.* Esse si que fue fauor.
que le sintieron los huessos.
*Sal.* Mejor le dirè yo agora:
toda vna noche de Enero,
estuue al yelo a su puerta,
y al amanecer abriendo
la ventana, me echò encima,
viendome con tanto yelo,
vna artesa de lexia.
*Fel.* Muy califte? *Sa.* estaua ardiẽdo.
*Bru.* Todo es risa esse fauor,
yendo al soto por Febrero,
Belisa con su borrica,
pario del pueblo tan lexos,
que topandome alli junto,
me mandò alegre, que luego,
tomase el pollino en braços,
y se le lleuasse al pueblo.
Dos leguas y mas le truxe,
diziendole mil requiebros,
como si hablara con ella,
y aun el me dio algunos besos.
*Fil.* Ea que ninguno gana,
a los dos os doy por buenos,
caso Amarilis con Lauso,
que ella es coxa, y el es tuerto,
y se yrà lo vno por lo otro:
caso Atirsa con Laurencio,
porque ella es loca, y el vano.
*Bru.* Dios les de paz.
*Fil.* Duda tengo,
caso Adorena, y Anton.
*Bru.* Es vieja? *Fil.* Es rica, y con esso
passarà Anton mocedades.
*Bru.* Ni oyrla, ni verla puedo,
han inuentado a los diablos,
aca en Francia vn vso nueuo,
de andar la muger sin toca.
*Fil.* No deue de auer espejos,
las niñas passen, son niñas,
pero vnos satiros viejos,
que descubren mas orejas
caydas, que burro enhermo
y otras que van por las calles,
mostrando tanto pescueço,
y las cuerdas quando hablan
parecen fuelles de herrero.
Y otras con mil costurones
de soliman mal cubierto,
y otras que el pescueço muestran,
como cortezas de queso,
porque han de dexar las tocas?
*Bru.* Por parecerçiñas. *Fil.* Bueno,
como se cuentan los años,
por el discurso del tiempo,
ya se han de contar en Francia,
por arrugas de pescueços,
la honestidad de la dama,
està en las tocas, y velos,
alli si que juega el ayre,
bullicioso, y lisongero:
yo se que han dicho en Paris,
que al Parlamento han propuesto
contra pescueços de viejas,
mil querellas los cabellos,
ya no ay cabello con toca.
*Bru.* No te pudras majadero.

*Fil.*

— bosteçando y sonriendo

*Fil.* Si quiero, que no soy bestia, supuesto que lo parezco.

*Iuan.* Por cierto mi Costança, que quisiera,
mirando tu humildad, y tu hermosura,
que este muchacho el Rey del mundo fuera,
yo admiro tu belleza, y tu cordura,
ya sabes que el dinero no me altera,
no gracias al trabajo, y a la ventura,
sino al cielo no mas, que con su mano,
colma tanto el rincon deste villano.
placeme de tratar el casamiento,
y de dotarte en treynta mil ducados.
*Cost.* Tierra soy de tus pies. *Iua.* Buelue a tu asiẽto
sino es que del asiento estays cansado.
*Lis.* Ya es hora de cenar, y este contento
serà bien que resulte en los criados.
*Iuan.* Vamos agora a casa. *Alcay.* Feliciano,
besa a señor por tal merced la mano.
*Feli.* No se señor con que palabras diga
tu gran valor, y entendimiento. *Pavo*
*Iuan.* El de Costança, y tu humildad me obliga,
mi voluntad en publico declaro.
*Bru.* El casamiento? *Fil.* Si. *Salua.* Todo se diga,
como, esto fue verdad? *Iuan.* Nunca reparo,
en pocas cosas digo, que se haga
fiesta que a todo el pueblo satisfaga,
dos toros quiero que corrays mañana,
hola Bruno? *Bru.* Señor. *Iuan.* Busca dos toros
fieros como Leones. *Fil.* Fiesta es llana.
*Bru.* Yo los trayre, que despedazen Moros.
*Salu.* Par diez que ha de salir mi parte sana,
y que no ha de quedar sangre en sus poros.
*Alcay.* Haga mañana fiestas nuestra aldea.
*Bel.* que sea para bien, *Todos.* Para bien sea.

*Vanse.*

*Sale el Rey en cuerpo.*

Rey. No pienso que he negociado,
poco en el dexar la gente,
cenando al son de la fuente,
que cerca diuidio el prado,
que me ay a puesto en cuydado
vn grossero labrador,
pero todo sigue error,
de executar este gusto,

para

para que vea que es justo,
ver Rey, y seruir señor,
huuiera pocas historias,
si pensamientos no huuiera,
con que la fama tuuiera,
en su tiempo estas memorias.
No todas añaden glorias
a vn Principe, que ay algunas,
que porque son importunas
al gusto del poderoso,
no quiere estar embidioso,
de las agenas portunas.
Yo verè, Iuan Labrador,
despacio tu pensamiento,
que de tus ventanas siento,
desprecios de mi valor.

*Sale Finardo.*

*Fin.* Adonde mandas señor
tenga el cauallo mañana?
Rey. Quando de oro azul, y grana,
se vista el cielo Finardo,
que en este bosque te aguardo,
y esto diras a mi hermana.
*Fin.* Dirè que en el monte quedas,
por matar vn jabali.
*Rey.* Que tengo el puesto la di,
y tomadas las veredas,
y aduierte bien que no excedas,
atomo de lo tratado.
*Fin.* Todo lo lleuo en cuydado.
Rey. Y yo le tengo de ver,
si tiene mayor poder,
que la corona heredado,
con diferente vestido,
de mi profession real,
vengo a ver este sayal,
de la Magestad oluido;
a de casa. *Fil.* Quien vozea?
Rey. Viue aqui Iuan Labrador?
*Fil.* Por ti preguntan señor.
*Iuan.* Quien quieres que aora sea?
*Fil.* Quien es ya està en el portal.
*Iuan.* No se lleue alguna cosa,
que anda mucha gente ociosa,
y que viue de hazer mal.
Rey. No soy de los que dezis,
aunque os parezca estrangero,
porque soy vn Cauallero,
de los nobles de Paris.
Perdime en essa montaña,
se que soys rico, y soys noble:
atè mi cauallo a vn roble,
por la obscuridad estraña:
y al aldea vengo a pie,
donde el Cura me ha informado:
*Iuan.* El Cura no os ha engañado.
cena y posada os darè,
no como allà en vuestra casa,
con platos, y con vanidad,
mas con mucha voluntad,
al modo que acà se passa.
Que nombre teneys?
Rey. Dionis.
*Iuan.* Que oficio, ô que dignidad?
Rey. Alcalde de la ciudad,
y los muros de Paris.
*Iuan.* Nunca tal oficio oy.
Re. Es merced q̃ el Rey me ha hecho,
por heridas que en el pecho,
siruiendole recibi.
*Iuan.* Aueys hecho cosa dina,
de vn hidalgo como vos:
sentaos mientras que a los dos
nos dan de cenar camina,
Fileto, a mis hijos llama,
tomad essa silla os ruego.
Rey. Sentaos vos, q̃ tiẽpo ay luego?
*Iuan.* Que Cortesano de fama!
sentaos, que en mi casa estoy,
y no me aueys de mandar,
yo si, que os mando sentar,

que

que en ella esta silla os doy,
y aduertid, que aueys de hazer,
mientras en mi casa estays,
lo que os mandare.
Rey. Mostrays
vn hidalgo proceder.
Iuan. Hidalgo no, que me precio
de villano en mi rincon:
pero en el serà razon,
que no me tengays por necio.
Rey. Si a Paris vays algun dia,
buen amigo os doy palabra,
que el alma, y la puerta os abra,
en amor, y hazienda mia,
por veros tan liberal.
Iuan. A Paris? Rey. Pues que dezis,
no yreys tal vez a Paris,
a ver la casa Real?
mal mi gusto persuadis.
Iuan. Yo a Paris? Re. No puede ser.
Iuan. De ningun modo por Dios,
si allà os he de ver a vos,
en mi vida os pienso ver.
Rey. Pues que os enfada de allà?
Iuan. No auer salido de aqui,
desde el dia en que naci,
y que aqui mi hazienda està,
dos camas tengo, vna en casa,
y otra en la Iglesia, estas son
en vida y muerte el rincon,
donde vna y otra se passa.
Rey. Segun esso en vuestra vida.
deueys de auer visto al Rey.
Iuan. Nadie ha guardado su ley,
ni es de alguno obedecida,
como del que estays mirando:
pero en mi vida le vi.
Rey. Pues yo se que por aqui
passa mil vezes caçando.
Iuan. Todas essas mil escondido,
por no ver el mas honrado,
de los hombres en cuydado,
que nunca le cubre oluido,
yo tengo en este rincon,
no se que de Rey tambien,
mas duermo, y como mas bien.
Rey. Pienso, que teneys razon.
Iuan. Soy mas rico lo primero,
porque de tiempo lo soy,
que solo si quiero estoy,
y acompañado si quiero,
soy Rey de mi voluntad,
no me la ocupan negocios,
y ser muy rico de ocios,
es suma felicidad.
Rey. O Filosofo villano,
mucho mas te embidio agora,
Iuan. Yo me leuanto a la Aurora,
si me da gusto, en verano,
y a Missa a la Iglesia voy,
donde me la dize el Cura,
aunque no la procura
cierta limosna le doy,
con que comen aquel dia
los pobres deste lugar,
bueluome luego almorçar.
Rey. Que almorçays? Iu. Es niñeria,
dos torreznillos assados,
y aun en medio algun pichon,
y tal vez viene vn capon,
si ay hijos ya leuantados,
trato de mi grangeria,
hasta las onze, despues
comemos juntos los tres.
Rey. Conozco la embidia mia.
Iuan. Aqui sale algun pauillo,
que se criò de mis gajas,
de la mesa entre las pajas
de esse corral como vn grillo.
Rey. A la fortuna las pone,
quien de essa manera viue.
Iuan. Tras aquesto se apercibe,

el

el Rey señor me perdono.
Vna olla, que no puede
comella con mas sazon,
que en esto nuestro rincon
a su gran palacio excede.
*Rey*. Que tiene? *Iuan*. vaca y carnero,
y vna gallina. *Rey*. Y no mas?
*Iuan*. De vn pernil, porque jamas
dexan de sacar primero.
Esto verdura, y chorizo,
lo sazonado os alabo,
en fin, de comer acabo,
de alguna caxa que hizo
Mi hija, y conforme al tiempo,
fruta, buen queso, y oliuas,
no ay ceremonias altiuas,
truanes, ni passatiempo:
Sino algun niño que alegra,
con sus gracias naturales,
que las que ay en hombres tales,
son como gracias de suegra.
Este escojo en el lugar,
y quando grande le doy,
conforme informado estoy,
para que vaya a estudiar,
o siga su inclinacion:
De oficial o Cortesano.
*Rey*. No he visto mejor villano,
para estarse en su rincon.
*Iuan*. Despues que cae la siesta,
tomo vna yegua que al viento
vencerà por su elemento,
dos perros, y vna ballesta.
Y dando buelta a mis viñas,
trigos, huertas, y heredades,
porque estas son mis ciudades,
corro, y mato en sus campiñas
vn par de liebres, y a vezes,
de perdizes otras voy,
a vn rio en que diestro estoy,
y traygo famosos pezes.
ceno poco, y ansi a vos
poco os darê de cenar,
con que me voy a costar,
dando mil gracias a Dios.
*Rey*. Embidia os puedo tener,
con vna vida tan alta,
mas solo os hallo vna falta,
en el sentido del ver.
los ojos no han de mirar,
no se hizieron para esso?
*Iuan*. Que no les niego os confiesso,
cosa que les pueda dar.
*Rey*. Que importa, qual hermosura
puede a vna Corte ygualarse?
en que mapa puede hallarse,
mas variedad de pintura.
Rey tienen los animales,
y obedecen al Leon,
las aues, porque es razon,
a las Aguilas caudales.
Las auejas tienen Rey,
y el cordero sus vassallos,
los niños Rey de los gallos,
que no tener Rey, ni ley
Es de Alarbes inumanos.
*Iuan*. Nadie como yo le adora,
ni desde su casa aora,
besa sus pies, y sus manos,
Con mayor veneracion.
*Rey*. Sin verle. no puede ser,
que se pueda echar de ver.
*Iuan*. Yo soy Rey de mi rincon.
Pero si el Rey me pidiera,
estos hijos, y esta casa,
hazed quenta que se passa
a donde el Rey estuuiera.
Prueue el Rey mi voluntad,
y verà que tiene en mi,
que bien se yo que naci
para seruirle. *Rey*. Es verdad.
Si necessidad tuuiesse,

presta-

prestareysle algun dinero?
*Iuan.* Quanto tẽgo, aunque primero
tres mil afrentas me hiziesse.
Que del señor soberano
es todo lo que tenemos,
porque a nuestro Rey deuemos
la defensa de su mano.
El nos guarda y tiene en paz.
*Rey.* Pues porque days en no ver,
a quien noble os puede hazer?
*Iuan.* No soy de su bien capaz.
Ni pienso yo que en mi vida
puede auer felicidad,
como es esta soledad.

*Sale Filete.*

*Fil.* La cena està apercebida.
*Iuan.* Metan la mesa, y diras
a Lisarda, y a Belisa,
que echen sabanas a prisa,
donde sabeys, y no mas.
Que por la bondad de Dios
aura bien donde durmays.
*Rey.* En alto descanso estays,
*Iuan.* Talle pedid para vós.

*Sacan vna mesa baxa, con pan, salero, cuchillo, y vayan entrando villanos con platos cubiertos.*

*Fil.* La mesa tienes aqui.
*Iuan.* A ella os podeys llegar.
*Rey.* Aqui me quiero assentar.
*Iuan.* No estays bien hidalgo ay.
Poneos a la cabecera,
*Rey.* Esso no. *Iuan.* En mi casa estoy,
obedecedme, que soy
el dueño. *Rey.* Mas justo fuera,
que yo estuuiera a los pies.
*Iuan.* Hazed lo que os he mandado,
que del dueño que es honrado,
siempre el que es huesped lo es.
Y por ruin que el huesped sea,
siempre el dueño le ha de dar,
por honra el mejor lugar.
*Rey.* Aura quien aquesto crea?
*Iuan.* Mientras comemos, podreys
cantarle alguna cancion.
*Rey.* Buen villano, y buen rincon,
musica tambien teneys?
*Iuan.* Es rustica, començad.

*Salen Belisa y Costança, Lisarda, y Feliciano*

*Rey.* Quien son aquestas señoras?
*Iuan.* No señoras, labradoras
desta aldea las llamad:
Esta es mi hija, y aquella
mi sobrina, y essa ha de ser
de esse mochacho muger.
*Re.* Quialquiera en estremo es bella.
*Iuan.* Cenad, que no es cortesia,
ni el alabar, ni el mirar
lo que el dueño no ha de dar.
*Rey.* Por seruirlas lo dezia.
*Iuan.* Seruid vuestra boca agora,
de lo que a la mesa està,
que en vuestra casa no aurà,
por dicha mejor señora.
*Lis.* Notablemente parece,
Feliciano este mancebo
al Rey. *Fel.* vn milagro nueuo,
de naturaleza ofrece,
Pero engañase la vista,
mirando con Religion
al Rey. *Cost.* Y tiene razon,
que ay luz que al mirar resista.
En la presencia de vn Rey.
*Rey.* Beuer buen huesped quisiera.
*Iuan.* Pedid lo, que yo beuiera,
si sed tuuiera. *Lis.* Y es ley,
que a huesped tan principal
le lleue de beuer yo,

*Bru*.Cantaremos?*Rey*.Porque no? que este es combite Real.

*Musicos*.Quan bien auenturado
aquel puede llamarse justamente,
que sin tener cuydado,
de la malicia,y lengua de la gente,
a la virtud contraria,
la suya passa en vida solitaria.
Calientase el Enero,
al rededor de sus hijuelos todos,
a vn roble ardiendo entero,
y alli contando de diuersos modos,
de la estrangera guerra,
duerme seguro,y goza de su tierra.

*Iuan*.Alçad la mesa que es tarde,
y querrà el huesped dormir,
pero dexadme dezir,
aunque vn momento se aguarde,
mi oracion. *Rey*.Que labrador!
*Iuan*.Gracias os quiero ofrecer,
pues que me days de comer,
sin merecerlo señor.
*Rey*.Breue oracion.*Iuan*.Cõprehẽde
mas de lo que vos pensays,
bien es que a costaros vays,
que es tarde,y el sueño ofende,
quedad con Dios,que al aurora
yo mismo os despertarê.

*Vanse todos,y meten la mesa.*

*Rey*.Ya el Filosofo se fue,
vn poco aguardad señora.
*Lis*.Belisa os descalçarà,
no me tengays por mi vida.
*Rey*.No es cortesia que pida
que me descalceys?*Lis*.Si harà.
*Bel*.Yo señor me quedarê
a descalçaros aqui.
*Rey*.Antes si os vays para mi
serà mas merced.*Bel*.Si harè.
*Rey*.Oyd.*Lisar*.Que?
*Rey*.La mano os pido.
*Lis*.La mano? *Rey*. La mano quiero.
*Lis*.A fè que soys Cauallero
para guesped atreuido,
pero deueys de saber,
de aquesto de adiuinar.
*Rey*.Pues esso quiero mirar.
*Lis*.Pues esso no aueys de ver.
*Rey*.Y si me caso con vos?
*Lis*.Que presto los Cortesanos,
se casan,y piden manos,
facilitos son por Dios.
Y es,que deuen de pensar
como acà somos villanas,
que nos han de dexar llenas,
con solo nombrar casar.
Acuestese su merced,
santiguese muy atento,
contra qualquier pensamiento.
*Rey*.Oyd,esperad,tened.
*Lis*.Suelte,que el diablo me lleue,
si no le dê vn moxicon,
a villana en su rincon
dessa manera se atreue?
Arre allà,con treynta erres.

Ley. No ay quien sin rincon estè,
oye, escucha, ya se fue,
pues si te vas no me cierres.
Aquesta es casa encantada?
que es esto Dios? donde estamos?
que filosofia es essa?
en que laberinto he dado?
como me he metido aqui?
hola gente, con quien hablo?
que es esta la cama pienso:

*Entra Costança.*

*Cost.* Que days vozes? mãdays algo?
Rey: Es esta mi cama? *Cost.* Si,
muy bien podeys acostaros.
Rey. Pues entretenedme vn poco,
que soy hombre de regalo.
*Cost.* Entretengale vna fiera
de las que andan por el campo.
Rey. Escucha. *Cost.* q̃ he de escuchar?
valga el diablo el Cortesano.
Rey. Bueno me ponen por Dios,
estrañas burlas me passo,
quiero acostarme, que temo
que entren tambien los villanos,
mas si me acuesto, y es esta,
de alguno que està en el campo,
y viene a costarse a escuras.

*Sale Belisa.*

*Bel.* Que manda señor hidalgo?
que da vozes a tal hora?
Rey. Hallome aqui tan estraño,
que no se adonde me acueste.
*Bel.* Pues q̃ os falta? Re. Algũ criado.
*Bel.* Deueys de ser melindroso:
por ventura teneys asco?
pues allâ no aura colchones
ni tan limpios, ni tan blancos:
echese su porqueria,
valga el diablo el Cortesano.
Rey. Descalçadme vos. *Bel.* q̃ lindo,
duerma vna noche calçado.
Rey. Tomar quiero su consejo,
pareceme, y no me engaño,
que detras destas cortinas
tose vn hõbre: pues que aguardo?
sacarê la espada.

*Sale Oton.*

*Oton.* Tente.
Rey. Tente Oton, estraño caso.
Oton detras de la cama!
*Oton.* Oye la causa. Rey. Que tardo
en darte la muerte?
*Oton.* Escucha señor,
que no estoy culpado.
Rey. Pues como has venido aqui?
*Oton.* Quien huuiera imaginado,
o famoso Ludouico
Rey de los lirios dorados,
que aqui esta noche durmieras?
Rey. Aqueste villano sabio
me ha traydo a conocerle,
en abito disfraçado,
ser caçador me he fingido,
desta manera, pensando,
oyr de su misma boca
tan notables desengaños.
*Oton.* Pues a mi me truxo amor.
Rey. Aqui estas enamorado?
*Oton.* Si señor. Rey. Es de Lisarda?
*Oton.* Por su hermosura me abraso,
hablela junto aquel olmo,
aquesta noche baylando,
diome vna llaue, y entrè
para hablar de espacio entrãbos
en la huerta de su casa:
pero como tu has llegado,
y anda todo de rebuelta,
fue esconderme necessario,
y yo me he metido aqui,
por no hallar otro sagrado.

*Rey.* Que à Lisarda quieres bien?
*Oton.* Parecete gran milagro?
siendolo su ingenio y rostro.
*Rey.* Entra, hablaremos de espacio
sobre tu intencion en esto.
y tu sabràs que milagro
me truxo a donde he venido,
a ver siendo Rey tan alto,
el villano en su rincon,
pues no ve al Rey el Villano.

---

# ACTO TERCERO DEL VILLANO EN SV RINCON.

*Salen Fileto, Bruno, y Saluano, con vnas varas.*

*Fil.* O gaño ay linda bellota.
*Bru.* Lindos puercos ha de auer.
*Sal.* La que ya pensays comer
parece que os alborota.
*Fil.* A lo menos la aceytuna
que auemos de varear,
no dexa que dessear.
*Bru.* No he visto mejor ninguna,
*Salu.* Començad a sacudir,
que a se que teneys que hazer.
*Fil.* Llegue quien ha de coger.
*Bru.* Mucho tardan en venir.
*Fil.* Por el repecho del prado,
nuesama, y sus primas vienen.
*Bru.* Verà el reliente que tienen.
*Fil.* Cãtã? *Sal* Si *Fi.* Lindo cuydado.

*Los musicos de villanos, Costança, y Belisa, y Lisarda, con varas.*

*Music.* Ay fortuna,
cojeme esta aceytuna,
aceytuna lisongera,
verde y tierna por defuera,
y por de dentro madura.
Fuente dura, y importuna,
ay fortuna,
cojemo esta aceytuna.
Fuera en madurar tan larga,
que sin adereço amarga,
y aunque se coja vna carga,
se ha de comer sola vna.
ay fortuna,
cojeme esta aceytuna.
*Fil.* Es para oy el venir?
*Salu.* Que bien se hara el varear,
con cantar, y con baylar.
*Lis.* Comencemos a reñir,
por vida de los lechones.
*Salu.* Mas nos valiera callar.
*Bru.* Oy es dia de cantar,
y no de malas razones.
Mi instrumento traygo aqui,
y a todas ayudarè.
*Lis.* Tambien yo de burla hable.
*Cost.* Todos lo entienden ansi.
Estense las aceytunas
por vn rato entre sus ojos,
y templemos las congojas,
de algun disgusto importunas.
Ansi Dios os de placer.
*Bel.* Bien dize, pues nadie aguarda.
*Cost.* De que estas triste Lisarda?

*Lisa.*

*Rey.* Que à Lisarda quieres bien?
*Oton.* Parecete gran milagro?
siendolo su ingenio y rostro.
*Rey.* Entra, hablaremos de espacio
sobre tu intencion en esto.
y tu sabràs que milagro
me truxo a donde he venido,
a ver siendo Rey tan alto,
el villano en su rincon,
pues no ve al Rey el Villano.

---

# ACTO TERCERO DEL VILLANO EN SV RINCON.

*Salen Fileto, Bruno, y Saluano, con vnas varas.*

*Fil.* O gaño ay linda bellota.
*Bru.* Lindos puercos ha de auer.
*Sal.* La que ya pensays comer
parece que os alborota.
*Fil.* A lo menos la aceytuna
que auemos de varear,
no dexa que dessear.
*Bru.* No he visto mejor ninguna,
*Salu.* Començad a sacudir,
que a se que teneys que hazer.
*Fil.* Llegue quien ha de coger.
*Bru.* Mucho tardan en venir.
*Fil.* Por el repecho del prado,
nuesama, y sus primas vienen.
*Bru.* Verà el reliente que tienen.
*Fil.* Cãtã? *Sal* Si *Fi.* Lindo cuydado.

*Los musicos de villanos, Costança, y Belisa, y Lisarda, con varas.*

*Music.* Ay fortuna,
cojeme esta aceytuna,
aceytuna lisongera,
verde y tierna por defuera,
y por de dentro madura.
Fuente dura, y importuna,
ay fortuna,
cojemo esta aceytuna.
Fuera en madurar tan larga,
que sin adereço amarga,
y aunque se coja vna carga,
se ha de comer sola vna.
ay fortuna,
cojeme esta aceytuna.
*Fil.* Es para oy el venir?
*Salu.* Que bien se hara el varear,
con cantar, y con baylar.
*Lis.* Comencemos a reñir,
por vida de los lechones.
*Salu.* Mas nos valiera callar.
*Bru.* Oy es dia de cantar,
y no de malas razones.
Mi instrumento traygo aqui,
y a todas ayudarè.
*Lis.* Tambien yo de burla hable.
*Cost.* Todos lo entienden ansi.
Estense las aceytunas
por vn rato entre sus ojos,
y templemos las congojas,
de algun disgusto importunas.
Ansi Dios os de placer.
*Bel.* Bien dize, pues nadie aguarda.
*Cost.* De que estas triste Lisarda?

*Lisa.*

*Lis.* No veo, y quisiera ver.
*Cost.* Ya te entiendo, pero aduierte,
que el bien que no ha de venir,
es discrecion diuertir.
*Lis.* Antes el mal se diuierte.
Vaya Tirso vna cancion,
y baylaremos las tres.
*Bru.* Vaya, pues aura despues
para la vara ocasion.
*Music.* Dexa las auellanicas Moro,
que yo me las varearè.
Tres y quatro en vn pimpollo,
que yo me las varearè.
Al agua de Dinadamar,
que yo me las varearè.
Alli estaua vna Christiana,
que yo me las varearè.
Cogiendo estaua auellanas,
que yo me las varearè.
El Moro llegò a ayudarla,
que yo me las varearè.
Y respondiola enojada,
que yo.
Dexa las auellanicas Moro,
que yo.
Tres y quatro en vn pimpollo,
que yo.
Era el arbol tan famoso,
que yo.
Que las ramas eran de oro,
que yo.
De plata tenia el tronco,
que yo.
Hojas que le cubren todo,
que yo.
Eran de rubies roxos,
que yo.
Puso el Moro en el los ojos,
que yo.
Quisiera gozarle solo,
que yo.
Mas dixole con enoxo,
que yo.
Dexa las auellanicas Moro,
que yo.
Tres y quatro en vn pimpollo,
que yo.
*Sal.* Quedo, que he vido venir,
por en somo de la cuesta,
gente a lo de Corte apuesta.
*Fil.* Bien os podeys encubrir,
que a la fè que es gente honrada.
*Lis.* Ponte Costança el reboço,
que yo me muero de gozo,
y tengo el alma turbada.

*Ponganse los reboços las tres.*

*Bru.* Aya vn poquito de grita.
*Sal.* Vaya en la Corte se llama.

*Sale Oton, y Marin.*

*Mar.* Aqui ay villanas de fama.
*Oton.* Alguna Marin me quita
el alma, y la libertad,
*Bru.* A donde van los Iodios?
*Mar.* A buscaros deudos mios,
para hazeros amistad.
*Fil.* Por donde quiera que fueres,
te alcance la maldicion,
de Gorron, y Sobiron,
con agujas y alfileres.
Dente de palos a ti,
y otros tantos a tu moço.
*Oton.* A Reyna la del reboço.
*Lis.* O que linda Reyna, a mi!
*Bru.* Mala pascua te de Dios,
y luego tan mal san Iuan,
que te falte vino y pan,
y tengas catarro y tos.
Dolor de muelas te dè,

que no te dexe dormir.
*Oton.* Como quereys encubrir
sol, que por cristal se ve?
*Lis.* Yd señor vuestro camino,
y dexadnos varear.
*Oton.* Pues yo no os sabre ayudar?
*Lis.* Ayudar? que desatino.
Teneys muy blandas las manos.
*Oton.* Aueyslas tocado vos?
*Sal.* Que vos venga plegue a Dios,
muermo, adiuas, y tolanos.
Mala pedrada vos den,
echen os sendas ayudas,
y vays a cenar con Iudas,
por seculorun, amen:
*Mar.* Quiere vna palabra oyr?
*Bel.* Pues el a mi, majadero?
*Mar.* No soy yo de carne y cuero?
*Bel.* De cuero puede dezir.
*Cost.* O y Lisarda Feliciano.
*Lis.* Mi padre viene con el.
*Cost.* Yo me voy. *Lis.* Que temes del?
*Cost.* Es muy zeloso tu hermano.
*Vase Costança.*

*Salen Feliciano, y Iuan Labrador.*

*Fel.* Vn hombre està con nuestra gēte. *Iu.* Y hōbre
de no poco valor en la presencia.
*Lis.* Por ti pregunta aquesse gentil hombre.
*Iuan.* Manday s alguna cosa en que os siruamos?
*Oton.* Señor Iuan Labrador, vos soys persona
que mereceys del Rey aquesta carta,
y que os la trayga el Mariscal de Francia.
*Iuan.* El Rey a mis los pies señor os beso,
y a vos las manos, y ojala las mias,
quisiera fueran dignas de tocallas,
a presumir mis padres, que algun dia,
a su hijo su Rey le escriuiria,
para tocarla en estas rudas manos,
me enseñaran a guantes Cortesanos.
Pongola en mi cabeça, tu que tienes
mejor vista la lee Feliciano.
*Fel.* La carta dize assi. *Bel.* Que serà aquesto?
*Fil.* Si quiere algun lechon? *Sal.* No eres mas cesto?

Lee la carta.

*El Alcayde de Paris me ha dicho, que cenando con vos vna noche, le dixisles, que me prestariades, si tuuiesse necessidad, cien mil escudos, yo la tengo pariente, hazedme seruicio que el Mariscal los trayga. Dios os guarde.*

*Bru.*

*Brn.* Pariente dize el Rey? *Fel.* De que se espanta?
quien pide siempre engaña con lisonjas.
*Iuan.* Lo que dixe essa noche cumplirelo,
y que la hazienda cumplirê y los hijos,
venid por el dinero. *Oton.* Estad seguro,
que no lo perdereys. *Iuan.* Yo no procuro
mayor satisfacion que su seruicio,
porque el suyo es mandar seruir mi oficio.
*Fil.* Con ellos voy. *Lis.* Y yo tambien Belisa.
*Bel.* El animo del viejo me ha espantado.
*Sal.* Que os parece de aquello que ha passado?
*Fil.* Que el villano que se haze Cauallero,
merece que le quiten su dinero.

*Vanse, y salèn el Rey, y Finardo.*

*Rey.* Yo quise ser el tercero,
de los amores de Oton,
que tierno en esta ocasion,
Finardo le considerol
Mas te juro que en mi vida
pensè turbarme de ver
cosa que pudiesse ser,
de improuiso sucedida.
Como al tiempo que salio,
de las cortinas, y dixo:
detente Oton. *Fin.* Es prolijo
discurso, a mi me contò,
Con que vino a merecer
la discreta labradora,
que quiere engañar agora,
a titulo de muger.
*Rey.* No harâ, que es el Mariscal,
hombre bien intencionado,
y el labrador tan honrado,
que en nada le es desigual.
*Fin.* Mucho señor he sabido
de las costumbres de Oton,
pero amando no ay razon,
*Rey.* Dareme por ofendido,
De lo que a Iuan Labrador,
se le siguiere de agrauio,
mas yo se que Oton es sabio,
y que mirarâ por su honor.
*Fin.* No ay cosa mas inconstante
que el hõbre. *Rey.* Dizes verdad,
porque en essa variedad,
a ninguno es semejante.
Admirauа a Filimon,
Filosofo de gran nombre,
ver tan diferente al hombre,
y era con mucha razon.
Dezia que en su fiereza,
los animales viuian,
pero que solo tenian
vna ygual naturaleza.
Todos los Leones son
fuertes, y todos medrosos,
las liebres, y los raposos,
de vna astuta condicion.
Todas las aguilas tienen
vna magnanimidad,
todos los perros lealtad
siempre con su dueño tienen.
Todas las palomas son
mansas, los lobos voraces,
pero en los hombres capaces,
de la diuina razon.

Veràs variedad de suerte,
que vno es couarde, otro fiero,
vno limpio, otro grossero,
vno falso, y otro fuerte.
Vno altiuo, otro sugeto,
vno presto, y otro tardo,
vno humilde, otro gallardo,
vno necio, otro discreto.
Vno en estremo leal,
y otro en estremo traydor,
vno compuesto y señor,
y otro libre, y desigual.
Oton mire bien por si,
cumpliendo su obligacion,
que me quexarê de Oton.
*Fin.* De otra manera te vi
Aborrecer al villano,
y hablar de su pertinacia.
por donde vino à tu gracia?
*Rey.* Porque toquè con la mano
el oro de su valor,
quando en su rincon le vi,
que ya por el y por mi,
pudiera dezir mejor.
Lo que de Alexandro Griego,
y Diogenes el dia
que le vio quando tenia
casa estrecha, sol por fuego.
Dixo que holgara de ser
Diogenes, sino fuera
Alexandro: y yo pudiera
esto mismo responder.
Y con ocasion mayor,
porque a no ser Rey de Francia,
tuuiera por mas ganancia,
que fuera Iuan Labrador.

*Sale Oton.*

*Oton.* Ya gran señor en Miraflor he dado
la carta al labrador. *Rey.* Que ha respondido?
*Oton.* Que te dixo verdad aquel Alcayde
de Paris, yo no se que Alcayde sea,
y que alli queda a tu seruicio todo,
hasta sus mismos hijos. *Rey.* Dio el dinero?
*Oton.* En famosas coronas de oro puro,
y sin este dinero te presenta,
doze acemilas, tales que te juro,
que dan admiracion a quien las mira:
diome aparte vn cordero que te diesse,
viuo y con vn cuchillo a la garganta,
y truxele señor por darte gusto.
*Rey.* Cordero viuo con cuchillo atado?
*Oton.* Desta manera el corderillo viene.
*Rey.* Pues no es sin causa, algun sentido tiene,
mas mira Oton que quiero que al instante,
le lleues esta carta al mismo. *Oton.* Agora?
*Rey.* Agora pues. *Oton.* Escrita la tenias?
*Rey.* Pues te la doy bien ves que escrita estaua.
*Oton.* Importa diligencia? *Rey.* Importa mucho,

y yo

y yo se Oton que con tu gusto buelues.
*Oton.* Yo con gusto señor? que voy con gusto,
porque tenerle de seruir te gusto.
*Rey.* Camina, y mira como vas, y vienes,
que aunque lleuas placer, peligro tienes.
*Oton.* Peligro yo señor? *Rey.* Burlome agora.
*Oton.* Zelos son de mi hermosa labradora.

*Vase.*

*Rey.* La vida humana, Socrates dezia,
quando estaua en negocios ocupada,
que era vn arroyo en tempestad ayrada,
que turbio, y momentaneo discurria.
Y que la vida del que en paz viuia,
era como vna fuente sossegada,
que sonora, apazible, y adornada,
de varias flores, sin cessar corria.
O vida de los hombres diferentes,
cuya felicidad estima el bueno,
quando la libertad del alma siente!
Negocios a la vista son veneno,
dichoso aquel que viue como fuente,
manso, tranquilo, y de turbarse ageno.

*Vase, y sale Iuan Labrador, y Feliciano.*

*Iuan.* Hijo, en auerte casado
con mi Costãça, aunque hermosa,
mas por ser tan virtuosa,
borrê del alma vn cuydado.
Las fiestas hize a tus bodas,
que algun Principe embidiò,
porque para serlo yo,
me sobran las cosas todas:
Y me falta la nobleza,
que esta, ansi tenga salud,
que la he puesto en la virtud,
harto mas que en la riqueza.
Gracias al cielo por todo:
yo quisiera descansar
si verdad te digo, y dar
a mis cuydados vn modo.
De los quales la mitad,
es ver sin dueño a tu hermana,
y passando la mañana
de su mas florida edad.
Y piensa, assi Dios te guarde,
vn marido si tu quieres,
mira que ya las mugeres
no quieren casarse tarde.
Antiguamente me acuerdo,
quando mi abuelo viuia,
que el tiempo que alli corria,
era mas prudente y cuerdo.
Casauase en nuestra aldea
vn hombre de treynta y siete
años, edad que promete,
que sabio y prudente sea,

la muger no sin tener
treynta bien hechos mas aya,
de veynte el hombre lo està,
y de doze la muger.
Y està muy en la razon,
que nuestra naturaleza
ha venido a tal flaqueza.
*Fel.* Cansados los viejos son,
luego nos dan con su edad,
quanto ha passado es mejor.
*Iuan.* Elige algun labrador,
a quien tengas voluntad.
Y casemos a Lisarda,
que siempre mal ha sufrido,
de sus padres el oluido,
muger hermosa y gallarda.
*Fel* Yo señor tan altos veo
sus pensamientos y galas,
que no me atreuo a sus alas,
de su atreuido desseo.
No hallo en esta comarca
digno labrador de ser
marido desta muger,
ni aun quanto la sierra abarca.
Vno està haziendo carbon,
otro guarda su ganado,
otro con el corbo arado,
rompe al baruecho el terron.
Aquel es rudo y grossero,
el otro rustico y vil,
para moça tan gentil,
mejor fuera vn Cauallero.
Hazienda tienes, repara,
en que Lisarda. *Iuan.* Detente,
sino quieres que me quente
por muerto, la lengua para.
Yo yerno? yo Cauallero?
yo ilustre yerno? *Fel.* Pues no?
para que el cielo te dio
tal cantidad de dineros.
Carece de entendimiento,
perdoname padre aora,
quien en algo no mejora,
su primero nacimiento.
Mas vesla señor ay,
ella te dirà su gusto.

*Sale Lisarda con Bruno y Fileto.*

*Iuan.* Mejor diras mi disgusto,
si tiene el que miro en ti.
*Lis.* Digo que le pidirè,
que os honre en esto a los dos.
*Bru.* Pidiendolo tu, por Dios
que no lo niegue. *Lis.* No sè.
*Iuan.* Lisarda? *Lis.* Padre, y señor,
basta que aquestos pastores,
quieren las fiestas mayores,
quanto es la ocasion mayor.
*Iuan.* Como ansi? *Lis* Porq̃ hã sabido
que tienes vn nieto ya.
*Iuan.* Burlaste? *Lis.* Cierto serà,
si Costança no ha mentido.
*Iuan.* Que es lo que dize Costança?
*Lis.* Que està preñada a la sè.
*Iuan.* Si fuere cierto, darè
albricias de la esperança.
Mas para fiestas bien pueden
hazerlas al pensamiento,
que me da tu casamiento,
si los tuyos me conceden,
Que pueda yo disponer,
de tu esquiua condicion.

*Sale Marin.*

*Mar.* De parte del Rey, Oton
te buelue otra vez a ver.
*Iuan.* Oton otra vez? *Fel.* Que quiere
otra vez el Rey de ti?
*Lis.* Confusa estoy. *Iuan.* Yo sin mi,
mas venga lo que viniere.

Sale

*Sale Oton.*

*Oton.* Quien duda que espante mi venida,
y otra carta del Rey? *Iuan.* Tantos fauores,
no me pueden dexar de dar espanto,
leela Feliciano por tu vida.
*Oton.* Seays Lisarda bien hallada. *Lis.* El cielo
trayga con bien a vuestra Señoria.
*Bru* Hola Fileto, el Rey se ha regostado
a los escudos de nuestro amo. *Fel.* Pienso
que quiere empolarecerle de malicia.
*Fel.* La carta dize ansi. *Bru.* Y esso es justicia?

## Carta,

*Oy me he acordado que el Alcayde de Paris me dixo, que si fuesse necessario me seruiriades con vuestros hijos, aora son a mi seruicio, y gusto ansi, os mando que luego al punto me los embieys con Oton. Dios os guarde pariente. Yo el Rey.*

*Iuan.* Mis hijos pide? *Oton.* Vuestros hijos pide.
*Iuan.* Para la Corte? *Oton.* Si para la Corte.
*Iuan.* Quien es aqueste Alcayde que a mi casa
vino por mi desdicha aquella noche?
que de mi tantas cosas le ha contado?
*Fel.* Padre no os aflixays. *Iuan.* Lo que es dinero
no pudiera afligirme, mas los hijos!
*Lis.* El Rey tiene este gusto, el valor tuyo
no es bien que pierda aqui de lo que vale.
*Iuan.* Esso si, yo asseguro que vosotros
no tengays tal plazer, ni mejor dia,
cumplido se han aqui vuestros desseos,
solo vn Rey me pudiera mandar esto,
y sola mi desdicha darle causa,
ya declina conmigo la fortuna,
porque ninguno puede ser llamado,
hasta que muere bienauenturado.
Al Rey obedezcamos, que por dicha
esta mi condicion me pone miedo,
pues no puedo esperar de tan gran Principe
menos que su Real nombre promete.

*Oton.* Estad seguro Iuan, que por bien suyo,
y en agradecimiento del dinero,
los embiè a llamar. *Iuan* Pensarlo quiero:
partid señor con ellos en buen hora,
que a la Iglesia me voy. *Oto.* Que sentimiẽto!
*Fel.* No os admireys, q̃ es padre. *Lis.* Mas le tiene
por vernos en la Corte, que por miedo.
*Oton.* No nos vamos sin verle. *Fel.* Por la Iglesia,
si os parece, passemos. *Lis.* Y es muy justo,
que viendonos tendra menos disgusto.
*Fel.* Vamos luego, que tambien yo quiero
yr a ser Cortesano con Lisarda.
*Bru.* Yo pienso acompañarle. *Fel.* Por lo menos
no estaremos a ver al viejo padre,
llorando la desdicha que imaginas.
*Bru.* Mas dime, sabras tu ser Cortesano?
*Fil.* Pues ay cosa mas facil? *Bru.* De que suerte?
*Fil.* No sè si acierto, lo que pienso aduierte:
cumplimientos estraños, ceremonias,
reuerencias, los cuerpos espetados,
mucha parola, mormurar, donayres,
risa falsa, no hazer por nadie nada,
notable prometer, verdad ninguna,
negar la edad, y el beneficio hecho,
deuer, y otras cosas mas sutiles,
que te dirè despues por el camino.
*Bru.* Notable Cortesano te imagino.

*Vanse, salen el Rey, y el Almirante.*

*Rey.* Desta manera sospecho
que yrà mi hermana mejor.
*Almi.* Beso tus manos señor
por la merced que me has hecho.
*Rey.* Ya que me determino,
a casarla, no podia
darla mejor compañia.
*Almi.* Yo señor la lleuarè,
con mis parientes y amigos,
y con todo mi cuydado.
*Rey.* No quise que mi cuñado,
con guerras, con enemigos,
de su tierra se alexasse.
*Almi.* Ha sido justo decreto
de vn Principe tan perfeto,
*Rey.* Por esto, y por escusar
vn gusto tan excessiuo.
*Almi.* Por mil razones es bien.
*Rey.* Que llegue hasta el mar tãbien,
gente de su guarda escriuo,
porque mas sẽguros vays.
*Alm.* Ya la Infanta mi señora
viene a verte. *Rey.* Y viene aora
a saber que la lleuays.

*Sale la Infanta.*

*Inf.* En que entiẽde vuestra Alteza?
*Rey.* Hermana en vuestra jornada.
*Inf.* Acercase? *Rey.* Ya es llegada,
pero no tengays tristeza,
pues va mi primo con vos,
y yo quando pueda yrê.
*Inf.* No quereys que triste estê?
*Rey.* Imagino que los dos,
nos veremos muchas vezes.
*Inf.* Luego que salga de aqui
os oluidareys de mi.
*Rey.* Hago a los cielos juezes,
y al amor que me deueys,
que no es posible, señora,
que falteys del alma vn hora,
donde tal lugar teneys.
Mirad que aunque soy hermano,
soy vuestro galan tambien.
*Inf.* No puedo responder bien,
sino es besando os la mano.

*Sale Finardo, Oton, y Feliciano, Lisarda, Belisa, Bruno, y Fileto.*

*Fin.* Oton señor ha llegado.
*Rey.* Venga norabuena Oton.
*Oton.* Estos los dos hijos son
de aquel labrador honrado.
*Rey.* Ellos sean bien venidos.
*Fil.* Los pies señor te besamos,
y a tu grandeza llegamos,
humildemente atreuidos.
*Lis.* Deme vuestra Alteza a mi,
puesto que indigna, los pies,
*Inf.* Dios os guarde (hermosa es)
ya me acuerdo que la vi
vna mañana en su aldea.
*Rey.* Hermana hazedme placer
de hõrarla. *Inf.* Que puedo hazer
que vuestro seruicio sea?
*Rey.* Dalde muy cerca de vos
el lugar que vos querays,
segura que le empleays,
en buena sangre por Dios.
*Oton.* No en balde el Rey ha trazado
que venga Lisarda aqui:
siempre sus zelos temi,
mis fauores le han picado.
A cielo, quan mejor fuera,
que en el camino a su hermano,
me declarara, y la mano,
de ser su esposo, le diera.
Pero tambien era error,
sin la licencia del Rey:
mas quando amor tuuo ley?
porque con ley no es amor.
*Rey.* Hago alcayde de Paris
a Feliciano. *Fel.* No se,
como señor llegarè
adonde vos me subis.
Que las plumas de mis alas
no me leuantan del suelo.
*Rey.* Con la humildad de tu zelo,
al mayor merito y gualas.
*Oton.* Como se le hecha de ver,
al Rey el fin de su intento!
claro està su pensamiento,
el mismo le da a entender.
por la lengua y por los ojos.
*Re.* Finardo. *Fin.* Señor? *Re* Aduierte.
*Oton.* El traerla fue mi muerte,
ya merezco mis enojos.

*Aparte.*

*Rey.* Ve Finardo a Miraflor,
y con toda diligencia,
haz que venga a mi presencia
su padre Iuan Labrador.
Y no te vengas sin el,
aunque le fuerces. *Fin.* Yo voy.
*Rey.* Mira que aguardando estoy,
porque he de tratar con el

ciertas

ciertas cosas de importancia.

*Vase.*

*Oton.* El Rey ha hablado en secreto,
con Finardo, no es efecto
de los gouiernos de Francia.
El es ydo, y con gran prisa,
quien duda que a preuenir
mi desdicha? que a salir,
con tanta fuerça me auisa.

*Rey.* Vamos hermana, y haremos
que muden trage los dos.

*Vanse todos.*

*Oton.* Vn ciego verà por Dios,
del Rey los locos estremos.
O traydor, o falso amigo!
o Finardo que me ~~doues~~, *ofendes*
pues quando mi mal entiendes,
eres fingido conmigo.
Buenos hombres, soys los dos
criados de Feliciano?

*Bru.* Hablale tu Cortesano.

*Fil.* Direle, merced, o vos?

*Bru.* Señoria, mentecato.

*Fil.* Señor de la aldea venimos,
donde a su padre seruimos,
ya en su casa, ya en el hato.
Bruno se llama este moço,
y yo Fileto me llamo.

*Oto.* Mucho por el dueño os amo,
mucho de veros me gozo.
Pienso que podreys hablar
con libertad a Lisarda,
que ni criado ni guarda
os ha de impedir a entrar.
Hazedme amigos placer
de dezirle como Oton,
le mata la sin razon,
que el Rey le pretende hazer.
Y dezidle que le pido,
mire que es injusta ley,
por dudoso galan Rey,
dexar seguro marido.

*Bru.* Que te parece? *Fel.* Mal año,
para quien quedasse acà.

*Bru.* Par diez que Lisarda està,
metida en famoso engaño.

*Fil.* Luego que vine a este mundo,
de la Corte, echè de ver,
Bruno que auia de ser
alcahuete, o vagamundo.
Has vido lo que este necio
manda dezir a Lisarda?

*Sale Feliciano muy galan.*

*Fel.* No medra quien se acouarda,
ni tiene el animo precio.
Dichoso el que alcança a ver,
del sol del Rey solo vn rayo.

*Bru.* Cata muesamo hecho vn mayo.

*Fil.* Luego es el? *Br.* Quiẽ puede ser?

*Fil.* Esto tan presto se medra,
a fe que estas gentilhombre.

*Fel.* Como sin el sol el hombre
no es hõbre, es estatua, es piedra.
Assi aquel que nunca vio,
la cara al Rey, toma desto

*Deles dinero.*

y los dos os vestid presto,
ansi a la traza que yo.
Aunque no tan ricamente,
para que aqui me siruays,
porque en aqueste que andays,
no es abito conueniente.

*Bru.* Pues de que te siruiremos?

*Fel.* De lacayos, que teneys
buenos cuerpos, y otros seys,
para pajes buscaremos.
Que pajes he de tener,
para Alcayde de Paris,

ea como no partis?
*Fil.* Con temor de no saber,
si sabremos el oficio,
*Fel.* Pues tiene dificultad,
yr delante en la ciudad,
del cauallo? *Bru.* Hermoso vicio.
*Fel.* Passad delante de mi
*Fil.* Los dos? pues ponte detras.
*Fel.* Yd caminando. *Bru.* No es mas.
*Fel.* No es mas. *Br* Pues ya lo aprēdi.
*Fil.* Agora acabo de ver,
que ay aca mas de vn oficio,
que es vicioso su exercicio,
y viste y come a placer.
Sino ouieran los señores,
los clerigos, y soldados,
menester tantos criados,
huuiera mas labradores.
Vase vn cochero sentado,
que todo lo goza y ve,
mal año si fuera a pie,
con la reja de vn arado.

*Sale Lisarda de dama muy galarda.*

*Lis.* A tomar tu parecer,
del nueuo trage he venido,
*Fel.* Nunca mejor le has tenido,
porque tienes nueuo ser.
Dame essos braços Lisarda,
porque has doblado mi amor,
con verte en el justo honor,
de tu condicion gallarda.
*Lis.* Mas si mi padre me viera.
*Fel.* Pienso que perdiera el seso.
*Fil.* Para bien del buen sucesso,
ama y señora te diera.
A saber la cortesia,
con que te auemos de hablar.
*Lis.* Estos han de yr al lugar?
*Fel.* No tan presto hermana mia.
Porque en mi seruicio quedan,
y queda a Dios, porque voy
a vestirlos, porque oy,
por Paris honrarme puedan.
*Lis.* Dios te guarde. *Fr.* Oficio hōrado
par diez hemos de tener.
*Fil.* Que ya no queremos ver
el azadon, ni el arado.

*Vanse.*

*Lis.* De grado en grado el amor me va subiendo,
que tambien el amor tiene su escala,
donde ya mi baxeza a Oton yguala:
cuya grandeza conquistar pretendo,
fortuna a tus debates me encomiendo:
ya lleuo en la derecha mano el ala,
con que he llegado a ver del sol la sala,
por la region del ayre discurriendo.
No me permitas humillar al suelo,
si a tu cielo tu mano me lleuare,
hazme cristal al sol, no debil yelo:
agora es bien que tu piedad me ampare,
que no es dicha bolar hasta tu cielo.
sin clauo firme que tu rueda pare.

*Sale el Rey.*

Rey. Hermosa Lisarda estâs,
con esse nueuo vestido.

*Lis.*

donde con tus rayos das.
Que como el sol las colora,
quando alguna se auezina:
ansi con tu luz diuina,
mi nube se doma y dora.
*Rey.* Todos me deueys amor,
desde vna noche que os vi.
*Lis.* Aunque en disfraz, conoci
vuestro supremo valor.

*Sale Oton.*

*Rey.* Quiero a vuestro padre mucho.
*Oton.* Ya que me queda por ver?
*Rey.* Y a vos os pienso querer.
*Oton.* Con que sufrimiento escucho!
Pero la desigualdad
no me promete mas furia,
y solo Lisarda injuria
la fe de mi voluntad.
Que el Rey por que obligacion
no ha de procurar su gusto?
*Rey.* De hazerte mercedes gusto,
ansi por la discrecion,
Como por el valor grande,
que en tu pecho he conocido.
*Lis.* Pues sus hijos le ha ofrecido,
que puede auer que le man de
*Oton.* Que inuencion podre fingir,
con que les pueda impedir,
y que al Rey le satisfaga?
Señor mire vuestra Alteza,
que es hora ya de comer.
*Rey* Si Oton, si deue de ser,
pero juega de otra pieça,
Que con essa perderas.
*Oton.* No es ya que comas razon?
*Rey.* Estate quedito Oton,
ten paciencia y ganaras.
*Oton.* De que la deuo tener?
no te siruo en lo que puedo?
*Rey.* Nunca al poder tengas miedo,
quando es discreto el poder.
*Oton.* Come señor por tu vida.
*Rey.* Aguardo vn huesped Oton.
*Oto.* Tu huesped? *Rey.* Y de vn rincõ,
que este nunca se me oluida.
*Oton.* Parece que ya de mi,
no fias lo que solias?
*Rey.* Menos tu de mi confias,
pues que te guardas ansi.
*Oton.* Señor no entiendo el estilo
cõ q̃ oy me tratas. *R.* No importa
mucho, amor con zelos corta,
embotale vn poco el filo.

*Fin.* Ya està Iuan Labrador en tu palacio.
*Rey.* Sea Iuan Labrador muy bien venido.
*Iuan.* Para seruirte aun me parece espacio,
inuicto Rey, la prisa que he traydo.
*Rey.* Mucho de tus intentos me desgracio,
aunque estoy a tu estilo agradezido,
porque no quieres verme? soy yo fiera?
*Iuan.* Porque morir en mi rincon quisiera.
*Rey.* Tu no sabes lo que eres en tu patria,
por que secreta estrella me aborreces?
*Iuan.* Aborrecerte yo como podria,
que ser amado Principe mereces?

÷ Sale Juan labrador y finardo:

colmando el cielo en la aldeguela mia,
de sus bienes mi casa tantas vezes,
me parecio que solamente el verte,
pudiera ser la causa de mi muerte.
No me engañê, pues en tu rostro veo,
que eres tu aquel que ya cenò conmigo,
y desde entonces tanto mal posseo,
que parece del cielo este castigo,
por solo verte lo que a penas creo,
dexando a mi rincon tus salas sigo,
llenas de tus pinturas y brocados,
y de la multitud de tus criados.
Aca tengo mis hijos, que no siento,
tanto como en hallarme yo en persona,
en medio de tan aspero tormento,
y si te enojo, gran señor, perdona.
*Rey.* Hola dad a mi huesped vn asiento,
que auer nacido rustico le abona:
Iuan assentaos. *Iua.* Señor que yo me asiente?
*Rey.* Sentaos, pues quiero yo, sentaos pariente.
*Iuan.* Sientese vuestra Alteza. *Re.* Soys vn necio,
no veys que me mandays vos en mi casa?
*Iuan.* Si en la mia yo os hize esse desprecio,
no os conoci. *Lis.* Que es esto que aqui passa?
*Rey.* Mucho de que a mi lado esteys me precio.
*Iuan.* A mi señor con su calor me abrasa
el rostro la verguença. *Rey.* Mucho os quiero,
de oy mas aueys de ser mi compañero.
*Iuan.* Señor si allà os huuiera conocido,
cenarades mejor. *Rey.* Yo me fui a veros,
pues nunca a verme vos aueys venido.
*Iuan.* Fui villano en rincon no en ofenderos.
*Rey.* Del emprestido estoy agradecido.
*Iuan.* Señor yo no he emprestado essos dineros,
lo que era vuestro dixe que os boluia,
porque de vos prestado lo tenia:
y anfi reditos fueron el presente.
*Rey.* Que cordero fue aquel, y que cuchillo?
*Iuan* Deziros que a su Rey està obediente
de aquella suerte el labrador sencillo,
cortar podeys quando querays. *Rey.* Pariente,

muy

muy filosofos soys. *Iuan.* No se dezillo,
pero sentirlo se. *Rey.* Vos me pintastes,
de lo que soys señor, y me admirastes.
Oyd lo que soy yo, y soy agora,
desde Arles, a Cales señor de Francia,
y desde la Rochela hasta la Tona,
la Bretaña, Gascuña, y Normandia,
Lenguadoc, la Prouença, el Delfinado,
hasta que toca en la Saboya el Rodano,
està debaxo de mi justo imperio,
entre la Sona, y Marne la Borgoña,
y a la parte de Flandes Picardia,
tengo muy ricos Principes vassallos,
tengo vn gruesso exercito, y mis rentas,
passa de vuestra hazienda muchas vezes,
tengo castillos, naues, oro, plata,
diamantes, perlas, recreaciones, cazas,
jardines, y otras cosas, que se estienden
al mar Occidental, desde Germania,
y siendo ansi, que solos mis consejos,
tienen mas gente que teneys pastores,
y mas vassallos en el burgo solo,
que vos teneys cabeças de ganados,
no tuue condicion esquiua en veros,
y a visitaros fui, y a conoceros.
*Iuan.* Señor mi yerro conozco, digno he sido
de la muerte, quitad aquel cordero,
el cuchillo del cuello, al mio os pido,
que traslade ys el merecido azero.
*Rey.* No soy Diomedes, yo nunca combido
para matar, que regalaros quiero,
hola venga la mesa. *Iuan.* El fin sospecho
que ha de venir a ser passarme el pecho.

*Metan la mesa con todo recado.*

*Rey.* A mi hermana llamad, musica venga,
que bien puedo tenella mientras come,
vn Rey en su rincon es huesped, tenga,
este lugar, la cabecera tome.
*Iuan.* No es justo que esse puesto me conuenga,
que no aura sol que mi ignorancia dome.

Rey.

Rey. La cabecera es justo que possea,
Iuan Labrador, por ruin que el huesped sea.

*Salen Bruno, y Fileto de lacayos graciosos, y Feliciano detras.*

*Fel.* mi padre con el Rey està comiendo.
*Bru.* Assi lo dizen. *Fel.* No le ves sentado?
*Fel.* Lisarda que es aquesto? *Lis.* Estoy temiendo,
que el fin de nuestras vidas se ha llegado.

*Sale la Infanta, y el Almirante.*

*Inf.* Si tal huesped estays fauoreciendo,
porque primero no me aueys llamado?
Rey. Vednos Ana comer por vida mia.
*Iuan.* Beuer señor, si vos mandays, querria.
Rey. Beued si gana teneys como dixistes,
cantad. *Iuan.* Honra notable me hazeys siẽpre.
*Musi.* Quan bien auenturado,
vn hombre puede ser entre la gente,
no puede ser contado,
hasta que tenga fin gloriosamente,
que hasta la noche obscura
es dia, y vida hasta la muerte dura.

*Salgan tres con sus mascaras, y sayos, y pongan en la mesa platos, vno con vn cetro, y otro con vna espada, y otro con vn espejo.*

*Iuan.* Que es esto inuicto señor?
Rey. Sõ tres platos que me hã puesto
de que tu podras comer.
*Iuan.* Antes ya comer no puedo.
Rey. No temas Iuan Labrador,
que nunca temen los buenos,
este primero que ves
tiene el cetro de mi Reyno,
esta es la insignia que dan
al Rey, para que a su imperio
estè sugeto el vassallo.
*Iuan.* Siempre yo estuue sugeto,
Rey. Este espejo es el segundo,
porque es el Rey el espejo
en que el Reyno se compone
para salir bien compuesto:
vassallo que no se mira
en el Rey, estè muy cierto,
que sin concierto ha viuido,
y que viue descompuesto:
mira el Rey Iuan Labrador,
que no ay rincon tan pequeño
a donde no alcance el sol,
Rey es el sol. *Iua.* Al sol tiemblo.
Rey. No temas, que este combite
no ha de colgar del cabello,
como el tirano en Sicilia,
del riguroso instrumento,
que esta espada viene aqui,

por

por la justicia que puedo
executar en los malos,
pero no para tu cuello.

*Tornen a cantar.*

*Music.* Como se alegra el suelo,
quando sale de rayos matizados,
el sol en roxo velo,
assi viendo a su Rey està obligado,
el vassallo obediente,
adorando los rayos de su frente.

*Fil.* Tamañito Bruno estoy.
*Bru.* Yo pienso que ya no tengo
tripas, que se me han baxado,
hasta las plantas Fileto.
*Fil.* El diablo nos truxo aca,
las mascaras bueluen. *Bru.* Creo
que nos han de abrir a açotes.
*Fil.* Mas temo Bruno el pescueço,

*Traygan otros tres platos.*

Rey. Mira essos platos que traen.
*Iuan.* A descubrir no me atreuo
mi muerte. Rey. Pues oye Iuan,
este papel del primero.
es vn titulo que doy
con quanta grandeza puedo
de Cauallero a tu hijo,
goze deste priuilegio:
el segundo es para el dote
de tu hija, en que te bueluo
sobre los cien mil ducados,
en diez villas otros ciento,
y porque ver no has querido
en sesenta años de tiempo,
a tu Rey para ti trae
vna cedula el tercero,
de mayordomo del Rey,
que me has de ver por lo menos,
lo que tuuieres de vida.
*Iuan.* Los pies y manos te beso.
Rey. Quitad la mesa, y mi hermana,
diga a qual vassallo nuestro
le quiere dar a Lisarda.
*Inf.* Esso señor digan ellos,
pues el dote y la hermosura,
y tu gracia es tanto premio.
*Oton.* Antes que ninguno hable,
a ser su esposo me ofrezco.
Rey. Oton juraralo yo,
desde los passados zelos.
Ana, primero que os vays,
deste alegre casamiento,
seremos los dos padrinos.
*Inf.* Lo que a mi me toca aceto,
daos las manos. Rey. Feliciano
no està casado? *Inf.* Yo quiero
honrar mucho a su muger.
Rey. Aqui Senado discreto,
el Villano en su rincon,
acaba por gusto vuestro
besandoos los pies Velardo,
por la merced del silencio.

*Fin de la Comedia del Villano en su rincon.*

COME-