COMEDIA FAMOSA DEL SECRETARIO DE SI MISMO.

Hablan en ella las personas siguientes.

Federico, Duque de Milan.
Rodulfo, Duque de Mantua.
Otauia y Celia, damas.
Principe de Visiniano.
Camilo.
Fabricio.
Casandra, muger de Uberto.
Uberto.
Gonçalo lacayo.
Cesarino, hijo de Uberto.
Iulia criada.
Feduardo.
Fabio Colona.
Valerio declarante.
Belardo, Lucinda y Cloridano jardineros.
Capitan Oracio.
Tres Soldados y un Tambor.

ACTO PRIMERO.

BIBLIOTECA NACIONAL

Salen Federico Duque de Milan, y Rodulfo Duque de Mantua, Otauia y Celia, Camilo y Fabricio.

Fe. Que mandais para Milan?
Ot. Que allà os acordeis de mi.
Fr. Diteis que quantos se van
prometen hazerlo ansi,

quando

quando obligados estan.
Pero que faltan despues
a su palabra. *Ot.* Esso es,
adonde falta valor.
Fe. Que gracia, muero de amor,
voyme en fin, dadme essos pies.
Ot. Mas las manos me dad vos
para besallas. *Fe.* Que agrauio.
Ro. Que tiernos estais los dos.
Fe. Bella dama. *Ot.* Vicjo Fabio.
Fe. Otauia a Dios. *Ot.* Duq a Dios.
Bueluase Vueseñoria.
Ro. Yo os tengo de acompañar.
Ot. Esso obligarme seria
a bolueros a pagar
en la misma cortesia.

Vanse las damas.

Ro. Que os ha parecido Otauia
mi hija? *Fe.* Tan bella y sabia,
Duque de Mantua, que creo,
que aunque alabarla desseo,
el que la alaba la agrauia.
De suerte me ha parecido,
que a ser libre y ser mancebo
os la pidiera. *Ro.* No ha sido
vuestro pensamiento nueuo,
si fue en mi pecho nacido.
Que teniendoos tanto amor,
por todo estremo me holgara,
fuera de vuestro valor,
que el deudo lo confirmara,
para que fuera mayor.
Fe. Si vos, Duque, me teneis
el que os tengo, en lugar mio,
otro yo podeis tener.
Ro. Otro vos? *Fe.* Tal, que confio,
que como a mi le estimeis.
Yo tengo vn hijo. *Ro.* Vos? *Fe.* Si,
antes de mi casamiento.
Ro. Esso encubristes de mi?
Fe. Guardar su vida es mi intento,
y pienso guardarla assi.
Que como nunca he tenido
sucession de la Duquesa,
que le matasse he temido,
porque en estremo le pesa
de auer tan esteril sido.
Criase junto a Milan,
pero ni el sabe quien es,
ni los que con el estan.
Ro. Bien aueis hecho.
Fe. Despues,
todos juntos lo sabran.
Holgareme de casalle
con Otauia.
Ro. Y yo de dalle
marido, que es otro vos.
Fe. Concertemonos los dos,
y podre a Mantua embialle.
Donde podra estar seguro
hasta que herede a Milan.
Ro. Yo os hago omenaje, y juro
de darsela. *Ca.* En que estaran?
Fa. Entender algo procuro.
Fe. No es mejor, que vos y yo
lo firmemos? *Ro.* Soy contento.
Fa. No lo has sentido? *Ca.* No.
Fa. De Otauia. *Ca.* Que?
Fa. Casamiento.
Ca. Con quien? *Fa.* Esso me faltò.
Ca. Oye mas cerca. *Fa.* No puedo.
Ro. Seguro de todo quedo,
pero vamos a firmar.
Fe. Vamos.

Vanse los Duques.

Ca. No ay mas que escuchar,
si en casarse estriua el miedo.

Sale

Sale el Principe de Visiniano.

Pr. Bien puede este jardin, Otauia, ausente,
sacrificar aromas a los cielos,
las mosquetas vencer los blancos velos
de aquella sierra que relumbra en frēte.
Salir en verdes hojas diligente
el blanco azar, y en encarnados zelos
coronarse el clauel, y de los cielos
la violeta imitar el Ocidente.
Mas quando salga Otauia, la mosqueta
se yra a su frente, y los claueles rojos
a sus labios, que vencen sus colores.
El azar a sus dientes, la violeta
a sus ojos, mas ay dulces despojos,
quien fuera el dueño de tan bellas flores.

Salen Otauia y Celia.

Ot. Ya es publico en la ciudad?
Ce. Ya se dize libremente,
si esto, Otauia, es libertad.
Ot. Quien es el q̄ està suspenso,
el braço sobre la espada?
Ce. Si es quien parece, y yo pienso,
de vna gloria imaginada
estara pagando el censo.
Ot. Es aquel Napolitano?
Ce. El que por titulo tiene
Principe de Visiniano,
que solo a seruirte viene,
aunque ya lo intenta en vano.
Y sin duda que estuuieras
muy bien empleada en el.
Ot. En tu engaño perseueras,
y zelosa, Celia, del,
vas inuentando quimeras.
Te asseguro que en mi vida
supe Celia, que es amor.
Ce. Ya zelosa estoy corrida,
que ayas pensado esse error.
Ot. Soy, como deuda, atreuida.

Ca. Principe. Pr. Camilo amigo,
Fabricio, partio a Milan
el Duque? Ca. Di tu enemigo.
Pr. Como? Ca. Concertando estan,
mas para que te lo digo.
Presto lo sabras. Pr. Detente,
que conciertā? Ca. Dar a Otauia
marido. Pr. Soy yo? Fa. No siēte
que siempre fortuna agrauia
al mas digno pretendiente.
Ca. El lo sentira. Pr. Ay de mi,
que no soy yo? Fa. Que no, si:
que si, respondo que no.
Pr. A quien el Duque la dio?
Fa. Quedo, Otauia viene aqui.
Ca. Solo queremos dexarte.
Fa. Bien dizes, que a solas puedes
de tus agrauios quexarte,
o ya a lastimarte quedes,
o ya quedes a vengarte.
Que amor en la soledad,
mejor dize lo que siente.

Vanse.

Per-

Perdona prima.ỹ hablemos
al Principe,que he de ser
tercera tuya.*Ce.*No haremos,
que tu virtud puede hazer
vn medio a tales estremos.
El te quiere,y no le estimas,
yo le estimo,y no me quiere,
con que esperança me animas,
que quieres prima que espere,
que en su pensamiẽto imprimas
Dexale estar.*Ot.*Esso no:
Principe. *Pr.* Quien me llamò?
*Ot.*Yo os llamo.
*Pr.*Si esse,yo os llamo,
fuera,señora,yo os amo,
respondiera el alma al yo.
Pero ya el contento trueco,
y la esperança en azar,
su Abril en Nouiembre seco,
porque ay de llamar a amar,
lo que ay de la voz al eco.
*Ot.*Dormiades:*Pr.*No dormia,
antes el alma està en vela,
que anda tal mi fantasia,
que la esperança que buela
sirue de perdida espia.
Si es la voluntad ciudad
donde Reyna la razon,
sus muros,señora,entrad,
porque quiere mi passion
que Reyne mi voluntad.
Mas como la estimareis,
quando se dize que os dan,
porque vos lo mereceis,
vn Castillo de Milan,
que muchos años gozeis.
*Ot.*Verdad es,q̃ el Duque ha estado
con mi padre, y que ha tratado,
mi casamiento en secreto,
que es padre,y puede en efeto
y es dueño,y està obligado.
Mas no se qne pueda ser
del Duque muger,si tiene
aora el Duque muger.
*Pr.*Pues el a tratallo viene,
dueño deueis de tener.
Y sea Otauia el que fuere,
qualquiera mi amor agrauia,
pues no me queda que espere.
*Ot.*No se por vida de Otauia,
pero se que Celia os quiere:
Pagalda tan grande amor,
que amar,Principe,a quien ama
es deuda y es propio honor,
porque amar a quien desama,
siempre fue notable error.
No digo yo que os desamo,
pero que no os agradezco
esse amor,que injusto llamo,
que en efeto no merezco
ser amada,pues no os amo.
Pero en fin,si en cortesia
puedo pedir,que esse amor
troqueis en Celia este dia,
la obligacion del fauor
quedara por quenta mia.
Que respõdeis?*Pr.*Que tuuiera
por menos mal el que passo,
que no ver,que la primera
causa, por quien yo me abraso,
venga a seruirde tercera.
Si vuestra prima os anima
a ser tercera,que acento
hara el alma que os estima,
siendo mi amor instrumento,
y vos tercera por prima.
No mas, oy es bien que pierdas
memoria la confiança,
si de algun fauor te acuerdas,
que mal puede mi esperança

cantar

cantar en tan falsas cuerdas.
Quando cantauan a tres
mis potencias fue pensando
que eras la prima, y despues
que te fuiste destemplando
suenan tan mal como ves.
Cinco ordenes de sentidos
oyendo, viendo, tocando,
vi de tal manera, vni dos
su armonia regalando
tus ojos, y tus oydos.
Que pense que el instrumento
no inuidiara aquel a Lira
que està en el celeste asiento,
mas tu falsedad que admira
hizo dissonar mi intento.
Y pues de tu boca oy,
que a otra quiera, porque a ti
amor apenas te toca,
yo harè vn sello de tu boca,
que imprima esse intẽto en mi.
Que pues hasta aqui fue cera,
bien se imprimirà qualquiera,
pero no harás que se imprima
el vano amor de la prima,
a quien sirues de tercera.

Vase.

Ot. El se fue. Ce. ya que de ti
esse desengaño oy
el suyo conquistarè,
que a quien no podra mi fe
trocar porfiando en ti.
Ven notarasme vn papel,
que quiero escriuirle en el
lo que del alma me deue.
Ot. El rogar, y el amar mueue.
y en fin no ay hombre cruel.
Que rogado no se ablande,
por remontado que ande.
Ce. Yo se que aunque le replique
harà lo que le suplique,
y lo que el amor le mande.

Vanse.

Sale Casandra, y Fedeardo.

Fe. No te canses. Ca. yo descanso.
Fe. q̃ me quieres. Ca. q̃ me quieras.
Fe. Son veras, o burlas? Ca. veras.
Fe. De entrambas cosas me canso.
Las burlas porque no son
para cosas de amor buenas:
las veras, porque estan llenas
de infamia de mi opinion:
Es mi padre tu marido,
tu estàs en lugar de madre,
como quieres que mi padre
pueda ser de ti ofendido?
Y considerar deuieras,
que siendo noble como eres,
nunca las nobles mugeres
hazen essas burlas veras.
Ca. Quando vna noble muger.
Feduardo, haze vn error,
siempre suele ser de amor,
que otro error no puede ser.
Y este en la que fue primera,
que amò, y por amar errò,
para todas alcançò,
que perdonarse deuiera.
Fuera de que tu no estàs
libre de la culpa mia.
Fe. Como queno? pues podia
otro resistirte mas?
Ca. las leyes que obedecemos
no son justas? Fe. son del Rey,
o del Cesar. Ca. vna ley
dize que todos sabemos
que quien es causa del daño,
el mismo daño comete:

tu causas que me inquiete,
luego es tu culpa? Fe. es engaño,
y aora acabo de ver,
que os dio la naturaleza
espantosa sutileza.
Ca. Como ruego, y soy muger.
Fe. Casandra a las santas leyes
los justos sentidos truecas,
si tu en dessearme pecas,
que culpa tienen los Reyes.
Que ellos no dizen por mi,
que soy la causa del daño,
antes pues te desengaño,
està todo el daño en ti.
Vn desatinado amor,
condicion de Herege tiene,
y por esso huir conuiene,
nó se me pegue su error.
Bien es justo que te dexe
con este amor, o locura,
porque en trocar la escritura
tiene condicion de Herege.
Ca. Oye, y ya que no agradezcas
mi amor, mi disculpa escucha.
Fe. Luego tu culpa no es mucha?
aunque disculpa me ofrezcas.
Ca. Yo case moça con viejo.
Fe. Nadie te pudo forçar.
Ca. No entendi en su casa hallar
sino solo aquel espejo:
Hallè tres, tu padre, Vberto,
tu, y Cesarino, tu hermano,
mireme en Vberto en vano,
aunque era mi espejo cierto.
que me hizo como èl,
mireme en tu hermano, y vi,
que no confirmaua en mi,
ni hallaua mi gusto en el.
Mireme en ti, y en mi vida
me vi tan propia, pues di
porque si me veo en ti,
sufres tan mal que te pida?
Que en ti quedè por mirarme
y que essa luna de enojos
temple el cristal de los ojos,
que pudiera retratarme.
Llegate acà, no te esquiues,
Fe. Casandra, mira que soy
tu hijo. Ca. por esso estoy
triste, que de ti me priues.
Bien puede vna madre hazer
a su hijo estos amores.
Fe. Yo los hiziera mayores,
si justos pudieran ser.
Mas si ofender a vn amigo
es tan gran deslealtad,
a vn padre aura igualdad,
ni mas digno de castigo?
Quien en el mũdo lo ha hecho?
Ca. Quien? vn hijo de vn Rey santo
Fe. Que por tu mal sepas tanto?
que furia te mueue el pecho?
Si Absalon hizo essa ofensa
a su padre, el arbol mira,
donde colgado suspira.
Ca. Que eres mas gallardo piensa.
Fe. Mi padre viene. Ca. ay de mi!
tanto mal en tanto bien:
voyme, y a morir tambien,
pues voy a viuir sin ti.

Vase.

Queda solo Feduardo, y sale Vberto.

Vb Que hazes solo. Fe. estaua imaginando
en que los hombres, aunq̃ estudiẽ siẽpre,

no

no saben lo q̃ andando en el mundo sabẽ
danos exemplo la pequeña araña,
texe, y anda, y caminando estudia.
Vb. Pues como imaginaste estas quimeras.
Fe. Por ver que aqui me tienes encerrado
en los años que ya no lo permiten,
porque para estudiar letras humanas
no se yo que me quede, que no sepa,
yo se Philosofia, y Mathemática:
se la lengua Francesa, y la Española:
en la Latina muchos encarecen
mi verso, y prosa, pues lo que es historias
que me preguntaras que no te diga?
algo he leido las diuinas letras,
solo me queda ver alguna parte,
sino del mundo, de la madre Italia:
dexame por lo menos ver a Roma,
que es lastima que siempre en Milã viua,
sin salir vna legua de sus muros.
Vb. Pues q̃ te lleua a Roma? Fe. ver su Corte,
la sagrada presencia del Pontifice:
hijo te queda aqui, y hijo discreto,
y yo te doy palabra padre mio,
de boluer a Milan dentro de vn año.
Vb. Tu demanda es tan justa que me obliga
a que te de licencia, yo me parto
a ver al Duque mi señor, que oy llega;
y quiero recebirle como es justo,
que como sabes soy hechura suya.
Quien lleuaràs contigo? Fe. irà Gonçalo
el lacayo Español, que es hõbre de hecho,
y para los peligros importante.
Vb. Mi bendicion te alcãce. Fe. dadme padre
essa mano a besar. Vb. no la alargara,
sino para entregarte aquesta bolsa
en que lleuas dineros, aunque pocos:
pero escriue en llegando, q̃ en qualquiera
banco harè que te den dos mil escudos.
F. Guarde el cielo tu vida. Vb. Dios te guarde

Vanse.

Salen Gonçalo, y Iulia.

Gon. Quitarèla quanto encierra
la cenefa de la cara,
hàrèla el rostro mas listas
que xergueta, o tiritaña.
Y por vida de, no mas,
que tengo enojo, esto basta.
Iu. No sabe lo que ha de hazer,
mi señor limpia gualdrapas.
Boluerme el lienço, y dexar
para el otro las brauatas,
q̃ es hõbre. *Gon.* q̃do, q̃ es hõbre
todos los que tienen barbas.
No son hombres Iulia, o Iulio,
que ay barbas de muchas castas:
barbas tiene vna cebolla,
vn nabo, vn gallo, vna cabra.
Y vna mano de carnero
tiene barbas mal pelada:
barbas tiene vna cometa,
y mugeres ay barbadas.
Que de lexos se saludan,
y vn sabañon tiene barbas:
pero no son hombres estos,
porque solo hombres se llamã.
los Españoles que tienen
las barbas dentro del alma.
Iu. O Españoles fanfarrones,
todos vozes, y palabras,
nidos sois de la soberuia,
alli le nacen las alas.
Si se perdiera, en vosotros
se hallaria la arrogancia:
quien os vè venir perdidos
a la grandeza de Italia.
Vn alpargate de cuerda,
vna espadilla sin baina,
y en medrando, en quatro dias,
vna cuera, y vnas calças.
Dezir que sois don Mendoça,
don Toledo, y don Gueuara.
Gon. Esso dirase por otros,
que si pobre soy en España,
mas pobre en Italia soy.

Ha estado diuertido.

Fe Bien està assi mi jornada.
Esta es la traça mejor.
Gon. Quedo mi señor estaua
diuertido aqui. *Iu.* ay de mi!
Fe. Gonçalo. *Gon* señor *Fe.* desata
aquel Español obero
en que suelo andar a caça,
y ponle el mismo adereço
de monte, que ay gran jornada.
Gon. Donde vas *Fe.* a Roma voy.
Gon. A Roma? y quien te acõpaña?
Fe. tu vas Gonçalo conmigo,
que mi señor te lo manda.
Ensilla mientras me calço,
a Dios Milan, a Dios patria,
a Dios padre, a Dios hermano,
a Dios infame madrastra.
Que eres muger, y soy hõbre,
y aunque tengo confiança
de mi virtud, y nobleza,
temo tus lagrimas falsas.
Huir del amor, es vencer,
no seas Fedra tu Casandra,
yo Hipolito el padre mio,
Theseo, y el Martusanhas.

Vase.

Iu En fin a *Roma* te vas?
Gon. Si Iulia. *Iu.* estraña desgracia.
Gon. Lloras? *Iu.* si, que vna partida
descubre el amor del alma.

Gon.

Gõ. Amor me tienes? *Iu.* me muero
Gon Quãdo me voy Iulia ingrata.
Iu. Que me has de traer de Roma?
Gõ. Muchas cosas. *Iu.* dime quãtas.
Gon. Vnas cuentas con tu amor,
pues ausencia las remata,
y vnas gracias, y perdones
de las traiciones passadas.
Iu. No quiero que esso me diga.
Gon. Pues q̃ quieres. *Iu.* q̃ me traiga
muchas que ay allà,
muchos regalos, y galas.
Gon. Las agujas de traxano
para que cuellos me hagas,
seis cardenales de açotes,
açucar piedra de estatuas.
Los sonetos de *Pasquin*,
y de Morfodio las gracias,
los gansos del Capitolio,
y de *Santangella* guarda.
Garuanços de Ciceron,
y de la mula del Papa
dos coces para las sienes
de Virgilio la canasta.
Las lenguas de sus naciones,
y de sus coches las lanças,
las mentiras de sus nueuas,
y de los portes las cartas.
Pero en pago desto Iulia,
tenme en tu memoria, y guarda
la castidad que me deues
siendo, mas no haziendo casta.
Iu. Tu veràs, pues vas a *Roma*,
que entre sus marmores hallas
a Iulia junto a Lucrecia
por firme, y por desdichada.
Vete mi bien. *Gon.* dame prẽda.
Iu. Toma este liston de nacar:
tu que me das? *Gon.* este lienço
lleno de lagrimas pardas.
Iu. Que mal teñido salio.
Gon. Xabonale. *Iu.* al llanto basta.
Gon. A Dios oro de Milan.
Iu. A Dios Romana gualdrapa.

Vanse.

Salen Federico, y Vberto.

Fe. Salid fuera todos. *Vb.* dame
otra vez tus pies señor.
Fe. Mis braços con justo amor,
que es razon que assi le llame.
Vb. Que miras? Fe. miro si aqui
viene con vos Feduardo. (do.
Vb. No señor. Fe. Pues verle aguar-
Vb. No està en Milã. Fe. como ansi.
Vb. Fuesse a Roma. Fe. pues porq̃?
Vb. Porque licencia pidio
para verla, y pense yo,
que en el darsela acertè.
Fe. *Ay* de mi, que aueis errado!
Vb. Errado? Fe. si. *Vb* pues quiẽ es?
Fe. Mi hijo? *Vb.* señor, no ves,
que sin culpa me has culpado.
Niño me le diste aqui:
mas sin dezirme quien era.
Fe. Pense yo que lo entendiera
quien tanto siente de mi.
Vberto, al hombre discreto
basta si tiene valor,
darle vn secreto el señor,
sin que le diga el secreto.
Gran enoje me aueis dado.
Vb. Si nunca jamas le vias,
como señor pretendias,
que le entendiesse cifrado.
Quando el señor da vn papel
a su criado a guardar,
no solo abrirle ha de osar,

para ver lo que ay en el,
pero apenas atreuerse
a jurar que es papel blanco,
quando el señor està franco,
sin leerle ha de entenderse.
Diez años ha que no ves
a Feduardo, qual hombre
de tu hijo diera nombre,
a quien. *Fe.* pues mi hijo es.
Y pienso que ha de heredarme,
porque parir la Duquesa,
es vna impossible empresa.
Vb. Ya no quiero desculparme.
Pero no te cause pena,
no està seis leguas de aqui.
Fi. A la Duquesa temi
de inuidia, y de zelos llena.
Y por esso no he querido
ver mi hijo en tantos años,
mas ya que sus desengaños
a este punto me han traido.
Quiera, o no quiera, en Milan
Feduardo ha de viuir,
como a mi le han de seruir,
es entendido, es galan.
Vb. Señor, aora me acuerdo
de tu juuenil edad,
retrata essa Magestad,
es galan, prudente, y cuerdo.
Fe. Pues sabed que le he enseñado
con la mas bella muger
que ha visto Italia. *Vb.* ha de ser
gloria, y honor de tu estado.
Podrè saber donde? *Fe.* si,
que tu lealtad no la agrauia
mi amor, nunca oiste a Octauia
dezir? *Vb.* su alabança oì
en mil libros, y canciones
de los Poetas modernos,
tendra dos grandes gouiernos.
Fe. En alto lugar la pones,
serà Vberto, Feduardo
Duque de *M*antua, y Milan,
traelde aqui. *Vb.* luego iràn
tras el Fineo, y Ricardo.
Fe. No sino tu mismo, y mira
que te aguardo al hazer salua
mañana en mi Corte al alua.
Vb Quien en esta edad se mira.
De los sucessos passados
de vn Primislao, de vn Galerio,
de vn Dario, q̃ en tanto imperio
fueron por industria honrados.
Pues ya me ha passado a mi
por el pensamiento vn hecho
digno de valor del pecho
del linage en que naci.
Por reinar a ningun hombre
se dio nombre de traidor.

Sale Cesarino.

Ce. No fuera razon señor,
si quiera por solo el nombre.
Que partiendose mi hermano,
supiera que se partia.
Vb. Dexe V. Señoria
esse estilo humilde, y llano,
Y abra los ojos a vèr
otro mundo, y otro estado
para que Dios le ha criado.
Ce. Cielos, que puede esto ser?
Señor leuantaos del suelo,
padre que es esto, que hazeis?
Vb. Dexar el nombre podeis
por el que os ha dado el cielo.
Que ya no soy vuestro padre.
Ce. Ay señor, no digais tal.
Vb. Hijo fuistes natural
del Duque, aũque no de madre,
el me

el me manda que es lo diga,
porque en Mantua os ha casado.
Ce.Burlaisos padre.Vb.oy he dado
fin a la honrosa fatiga
de criaros en mi casa,
venid besareis sus pies.
Ce Esto es sueño,sueño es?
no es possible que esto passa.
Padre y señor,que dezis?
aueis el sesso perdido?
Vb.Principe,verdad ha sido
la que de mi boca ois,
Que no es sueño, ni defecto
de mi sesso, en esso estoy.
Ce.Que hijo del Duque soy?
Vb.Oy se descifra el secreto.
Vos os llamais Feduardo,
que Feduardo el ausente
es mi hijo solamente.
Ce.Que me detengo,a q̃ aguardo?
Cubrios Vberto.Vb.bien,
ved que graue se passea,
que humilde aura que lo sea
en viendose en tanto bien.

A parte.

Pues por Dios que el otro es
hijo del Duque, y el mio,
mas deste cambio confio
vn excessiuo interes.
Que mi hijo serà en fin
Duque de Mantua,y Milan,
poncos señor galan,
como va en Francia el Delfin.
Y vamos donde os aguarda.
Ce.Llamad guarda.Vb.no cõuiene
ved la obseruancia que tiene,
ya el necio pide la guarda.
Ce.Venid Vberto a mi lado,
yo os deuo todo este honor.
Vb.Bien me lo deueis señor,
que en efecto os he criado.
Mirà que al Duque digais,
que yuades a Roma vos,
que yo se lo dirè.Ce.a Dios
casa humilde.Vb.y q̃ aduirtais,
que no os llamais Cesarino.
Ce.Ya se que soy Feduardo.
Vb.Vos sois Principe gallardo
de la hermosa Octauia digno.
Con ella en Mantua casais.
Ce.q̃ es tã hermosa?Vb.es vn cielo.
Ce.Que la merezca recelo,
como gente no la amais?
Traiganme joyas de precio,
denme presto de vestir.
Vb.Ya me empieço a arrepentir,
que es muy soberuio este necio.

Vanse.

Salen Feduardo,y Gonçalo de camino.

Gon Notables grandezas son.
Fe.No es mucho que mayor sea,
que la que tuue en idea,
digo en mi imaginacion.
No se qual camino tome,
vn labrador tosco imito.
Gon.Busquemos aquel librito
de mirabilibus Romæ,
que el nos seruirà de guia.
Fe.Que edificios? que grandeza?
que marmoles?que belleza?
que imperio?que Monarquia?
Con razon tan gran cuidado
cabeça del mundo fue,
y oy silla de nuestra Fè,
que asiento,que Magestad.

Gon. Qué hombre? qué dilacion?
Fe. Que camino? que hosterias?
Fe. Que es esso? Gõ. grandezas mias,
que siempre flaquezas son.
Fe. O barca ilustre de Pedro,
pescador de almas dichoso:
O monte Libano hermoso,
ceñido de palma, y cedro.
Tu en siete montes fundada,
o ciudad santa y diuina,
eres Roma peregrina,
en Hierusalen sagrada.
Yglesia al fin militante,
hasta que llegue aquel dia,
que tenga la Monarquia
la Hierusalen triunfante.
Gon. Entre discurso, y discurso
no es hora que se aperciba
qualque cosa manjatiua.
Fe. Siempre corres por tu curso,
no tendras sesso vna vez,
no veras adonde estas.
Gon. No puedo ya sufrir mas
los golpes del Almirez,
aqui en Roma ay vna gente
entre muchos baxos tratos,
que pregonan para gatos
tripas en voz insolente.
Y apenas por la ciudad
escuchan estos reclamos,
quando maullando a sus amos
atruenan la vezindad.
Yo pues, que en las mias siento
los reloxes del comer,
que almireces suelen ser,
a su voz pido sustento.
Dexa por Dios Feduardo
de ver grandezas de Roma,
mientras busco donde coma.
Fe. O que Español tan gallardo.
Quien entra en esta ciudad,
que no de al alma primero
el sustento que oy espero,
mirando su Magestad.
Come el alma por los ojos
de la grandeza que mira.
Gon. Tu vano ingenio me admira,
que miras? Fe. estos despojos
de la Romana grandeza,
baños, termas, y teatros,
colossos, amphiteatros,
reliquias de aquella Alteza.
Lo que en Cesar he leido,
en Salustio, en Ciceron,
en Liuio, que historias son
de lo que este imperio ha sido.
Traigo a la memoria aora,
o quien a Virgilio viera,
y mil abraços le diera,
tanto mi ingenio le adora:
Gon. O quien viera vn asador
con dos piernas de carnero
entre seis panes, y vn cuero.
Fe. Parecierante mejor?
Gon. Mas pense que eran badanas.
Fe. Con que ingenio soberano
dixo arma virum que cano.
Gon. Dexa essas quimeras vanas,
pesar de Roma, y de mi.
Fe. Pues aquel gran Ciceron
no es diuino? Gon. cosas son
de gran gusto para ti.
Mas para mi no ay regalo
como el tomo de vn xamon.
Fe. Possible es que Ciceron
se condenasse Gonçalo?
Gon. Aora piensas en esso?
Fe. Pues no es lastima, Gon. de que?
Fe. De ver que vn hombre q̃ fue
quiẽ tuuo este imperio en peso,
quien

quien escriuio las costumbres,
la virtud, el amistad.
pierda aquella claridad
de las inmortales lumbres.
Gon. Lleue el diablo a Ciceron,
a Virgilio, y a Lucano, (mano,
comamos que rabio. Fe. no her-
que has nombrado vn grã varõ.
Lucano fue aquel sobrino
de Seneca, entrambos son
de España, y assi es razon,
que honres su ingenio diuino.
Gon. Mas que fueran de Turquia.
Fe. Matalos Neron tirano,
Gon. hizo muy bien. Fe. Africano,
a Lucano, y a Luzia.
Gon. No te falta ya por Dios,
sino contarme su muerte.
Fe. Que cedula es esta aduierte,
y lee para los dos.
Gon. Yo apostarè que se alquila
por aposento vazio
mi estomago, señor mio.
Fe. Calla, y el ingenio afila.

Lee la cedula.

En estas casas del señor Fabio Colona se ha hallado vn marmol, cuya figura no se sabe que es, por tan antigua, al que la declarare le daran dozientos escudos.

Gon. En esto quisiera yo,
que tu ingenio se empleara.
Fe. Que sale gente, repara,
alguno le declaro.

Sale Fabio Colona con acompañamiento, con vna figura de marmol con tres letras en la basa, y vn Sol en la mano derecha, vnas alas en la yzquierda, y Valerio declarante.

Fa. Sin duda que es lo que Valerio dize,
y assi es razõ q̃ el lauro, premio, y honra
le demos, pues en fin ninguno ha dado
tal interpretacion a la figura.
Vno. Iusto es q̃ le honres, Fa. Vespasiano (do.
traigael laurel, y el dinero, Ctr. aqui està to

En vna fuente traen vna corona de laurel, y vna bolsa.

Fa. Toma Valerio insigne esta guirnalda
de laurel vencedor, diuinas ojas,
sangre otro tiempo de la ingrata Daphne
tan digna de tus sienes virtuosas.
Va. O gran Fabio Colona, a quien aora
fuera el que celebrò la sangre ilustre

deaquel Troyano de quien tu la tienes
para gloria de Italia, y por columna
de la sede Apostolica Romana,
para dexar al mundo en dulces Eglogas,
otro Cornelio Galo celebrado.

Fe. Aunque parezca a vn hombre forastero
licencia hablar en ocasiones tales,
generoso Colona, que por Plindo
tienes desta ciudad los siete montes,
y en vez de chapitel vna sirena,
te suplico me dexes ver el marmol,
y sepa yo lo que Valerio ha dicho.

Fa. Mancebo, en tu presencia, y en tu lengua
se conoce tu sangre, ingenio, y meritos:
tarde has venido, pero no es muy tarde,
que si mejor el marmol interpretas,
aun no se ha ydo el que tiene el lauro,
y de la suya passarà a tu frente.

Va. Aqui estoy yo mancebo generoso,
que como venças, de mi propia mano
tendras el premio que gozò la mia.

Fe. Quien dizes q̃ es aqueste blãco marmol?

Va. Sabes que soy Valerio celebrado
en toda Italia, por mi prosa, y verso.

Fe. Huelgo de conocerte. Va. has estudiado?

Fe. Letras humanas, estudie con gusto
de saber las historias de los hombres,
y las naturalezas de las cosas.

Va. Yo digo que es aqueste marmol Venus
Diosa inmortal, que es la que Tulio llama
hija del cielo, y del hermoso dia:
el ala que en la mano ves la enseña
madre de amor, que ansi la llama Ouidio,
el Sol de la derecha nos declara
el odio grande que con el tenia,
porque la descubriò con Marte a solas,
que en la casa de Marte, con las furias
la pone Teodoncio estas prisiones
que a los pies la acõpañan, muestrã claro,
que las pone el deleite a los mortales,

Tal

Tal la pinta la misma Astrologia,
si Albusamar, y Aguido, y otros tales,
no es esta la que engendra el amor casto
que dizen los Philosophos, y entiende
de aquellos tres amores, Aristoteles
vtil honesto deleitable, y pienso
que es lo que llama la escritura, Astarte
halla en el quarto libro de los Reyes
que adorô Salomon, quãdo fue idolatra,
muchas dixera mas, q̃ las que he dicho,
mas basta confirmarlo con las letras.

Fe. Que letras tiene? Va. V. D. I. que dizen,
Venus Diosa imortal. Fe. todo es engaño
Va. Engaño, de q̃ suerte? Fe. estadme atẽto
miẽtras que la verdad del marmol toco.
Vno. O aqueste es grãde ingenio, o està loco.

Fe. Este marmol, Fabio ilustre,
es la verdad soberana,
de quien por no ser prolixo,
no digo sus alabanças.
Las alas de aquesta mano
nos muestran que se leuanta
al cielo, porque la oprime
la tierra en prisiones varias.
Que no ay cosa que los hõbres
opriman con fuerça tanta,
como la verdad diuina
con tantas mentiras falsas.
La historia con las lisonjas,
la poesia con las fabulas,
los pequeños con el miedo,
los grandes con la arrogancia.
Y estas son estas prisiones,
y aquellas Fabio las alas,
que no porque son de amor
en su mano las pintaran.
El Sol que està en la derecha,
muestra que ha de ser tan clara
como los rayos del Sol
la verdad ilustre, y santa.
Porque si esta Venus fuera,
que al claro Sol por su infamia
aborrece, le tuuiera,
no las manos, en las plantas.
Y si Aristoteles dize,
que quien la verdad declara
consiste para que sea
cierta, segura, y sin falta.
En la igualdad de las cosas
que se conforman, y iguolan
con el ingenio de aquel
que las entiende, y alcança.
Bien se ve que esto conuino
con lo que aora se trata,
y que veis lo que entendeis,
pues las letras lo declaran.
V.D.I. Veritas Dei
imago, la verdad santa
es Dios, porque es su atributo,
su imagen, y semejança:
Sol, alas, y virgen presa,
hasta que el tiempo la saca.

Fa. Dame essos braços mancebo,
que ser la verdad es llana,

y mentirà

y mentirà quien la niega.
Tod. Victor, victor. Va. cosa estraña
Fa. Muestra esse lauro Valerio.
Fe. Esso no, que a mi me agrauias.
Valerio le ha merecido,
su estudio gran señor pagas,
ni el dinero, ni el laurel
le has de quitar. Fa. bien declara.
Tu grande humildad, tu ciẽcia,
porque es del cielo palabra.
Va. No es razon que yo le tenga,
pues tu mancebo le ganas.
Fa. Dexa Feduardo el laurel,
no se le quites, aguarda,
que laurel, y premio aura
para premiar tantas gracias.
De donde eres? Fe. de Milan.
Fa. Tu linage. Fe. sangre honrada,
De los Chriobistos soy:
mi padre fue la priuança
del gran Duque Federico.
Fa. Donde vas. Fe. a ver a Italia.
Fa. Como te llamas? Fe. Feduardo.
Fa. Conoces mi nombre? Fe. basta
saber que es Fabio Colona.
Fa. Quieres quedarte en mi casa?
Fe. Hazesme mucha merced.
Fa. Mi Secretario te llama:
Gouernador soy de Roma.
Fe. Eres columna Romana.
Fa. Vamos, verate mi padre,
y harè que te den de plata
lo mismo que el marmol pesa.
Fe. Tu mismo nombre te alaba.
Vno. Brauo ingenio. Otr. peregrino.
Va. Que inuidia me abrasa el alma.
Vno. El Milanes victor. Tod. victor.
Gom. Valate Dios por estatua.

Fin del Acto primero.

ACTO SEGVNDO DEL SECRETARIO DE SI MISMO.

Salen el Duque de Mantua, y Fabricio.

D*Arte* quiero el parabien
del casamiento de Octauia
Ro. La eleccion ha sido sabia,
y la dilacion tambien.
Ventura tuue Fabricio
en este dichoso empleo.
Fa. Ha sido comun desseo
y el cielo a todos propicio.
Rod. Ya Federico ha lleuado
a Feduardo a Milan.
Fa. Dizenme que es muy galan,
y mas que galan letrado.
Ro. De Cortesano tambien,
que en las cartas de su mano
mues-

y mentirà quien la niega.
Tod. Victor, victor. Va. cosa estraña
Fa. Muestra esse lauro Valerio.
Fe. Esso no, que a mi me agrauias.
Valerio le ha merecido,
su estudio gran señor pagas,
ni el dinero, ni el laurel
le has de quitar. Fa. bien declara.
Tu grande humildad, tu ciẽcia,
porque es del cielo palabra.
Va. No es razon que yo le tenga,
pues tu mancebo le ganas.
Fa. Dexa Feduardo el laurel,
no se le quites, aguarda,
que laurel, y premio aura
para premiar tantas gracias.
De donde eres? Fe. de Milan.
Fa. Tu linage. Fe. sangre honrada,
De los Chriobistos soy:
mi padre fue la priuança
del gran Duque Federico.
Fa. Donde vas. Fe. a ver a Italia.
Fa. Como te llamas? Fe. Feduardo.
Fa. Conoces mi nombre? Fe. basta
saber que es Fabio Colona.
Fa. Quieres quedarte en mi casa?
Fe. Hazesme mucha merced.
Fa. Mi Secretario te llama:
Gouernador soy de Roma.
Fe. Eres columna Romana.
Fa. Vamos, verate mi padre,
y harè que te den de plata
lo mismo que el marmol pesa.
Fe. Tu mismo nombre te alaba.
Vno. Brauo ingenio. Otr. peregrino.
Va. Que inuidia me abrasa el alma.
Vno. El Milanes victor. Tod. victor.
Gom. Valate Dios por estatua.

Fin del Acto primero.

ACTO SEGVNDO DEL SECRETARIO DE SI MISMO.

Salen el Duque de Mantua, y Fabricio.

D*Arte* quiero el parabien
del casamiento de Octauia
Ro. La eleccion ha sido sabia,
y la dilacion tambien.
Ventura tuue Fabricio
en este dichoso empleo.
Fa. Ha sido comun desseo
y el cielo a todos propicio.
Rod. Ya Federico ha lleuado
a Feduardo a Milan.
Fa. Dizenme que es muy galan,
y mas que galan letrado.
Ro. De Cortesano tambien,
que en las cartas de su mano
mues-

muestra que es gran Cortesano,
y hombre de letras tambien.
Fa Dexaràs en tus estados.
si es letrado vn gran gouierno.
Ro. Hazen vn imperio eterno
los Principes enseñados.
Yo como se que es tan sabio,
quiero que lo sea Otauia,
porque siendo menos sabia,
despues no se llame agrauio.
Y para aquesto he buscado
en toda Italia vn varon,
que tenga justa opinion
de Cortesano, y Letrado. (llè
Fa. Hasle hallado. Ro. en Roma ha-
vn hombre del mismo nombre
de mi yerno, en fin vn hombre
como yo le imaginè.
Hizole Fabio Colona
por su virtud Secretario,
pero fueme necessario
interponer la persona.
De su Santidad a efecto
de que por algunos dias
me le diesse. Fa. bien confias
de vn Cortesano discreto.
y Letrado el noble oficio:
Ro. De maestro de tal dama,
fue en Roma grande su fama.
Fa. Como viene a tu seruicio.
Ro. Con nombre de Secretario,
como Fabio le tenia.
Fa. Y vendra. Ro. este mismo dia,
aunque el tiempo le es cõtrario.
Este fue el que declaro
aquel marmol no entendido,
por quien laureado ha sido.

Sale Camilo.

Ca. El Secretario llegò.
Ro. Entre, y bien venido sea.

Salen Feduardo, y Gonçalo de librea.

Fe. El que seruir os dessea,
y tanto bien merecio.
De los cielos soberanos,
pues tal merced suya es,
oy gran Duque a vuestros pies
pide que le deis las manos.
Ro. Con los braços os recibo
como prenda que desseo,
porque en vuestro rostro veo
lo que ya en mi amor escriuo.
Como venis? Fe. como quien
viene a seruiros señor.
Ro. Buen talle. Fa. muestra valor.
Ro. Luego aposento le den.
Ca. Ya està señor preuenido
cerca del quarto de Otauia.
Ro. Honrar persona tan sabia
es a las letras deuido.
Fa. Assi Alexandro lo hazia,
y Aristoteles honraua,
Cesar a Virgilio amaua,
Roma igual aplauso hazia.
Ro. Llamad a Otauia, oy le muestro
con el fauor el plazer,
y es justo que venga a ver
el dicipulo al maestro.
Fe. Gonçalo. Gon. señor. Fe. aqui
conuiene que tengas sesso.
Gõ. Todo vn Catõ tengo impresso
despues que el palacio vi.
No ayas temer que me atreua
a desliçar el humor.
Fe. Esso Gonçalo es mejor,
aũque en tu humor cosa nueua.
Que tiempo aura de reir,
y tiem-

y tiempo aura de llorar.
Gon. Como yo te vea medrar,
bien me es forçarè a sufrir.
A señor, como es gran cosa
salir de su tierra vn hombre.
Fe. Para ganar fama, y nombre
quando ay estrella dichosa.
Nadie es perfecto en su tierra,
que son palabras de Dios.
Fe. Bien se dirà por los dos,
si inuidia no te haze guerra.
Yo era en España vn hidalgo
pobre, viue a Italia bella,
y de tu lacayo en ella
a ser Cauallero salgo.
que la merced q̃ me has hecho
me alienta a vna grande hazaña.
Fe. Tu eras hidalgo en España?
tu eras cosa de prouecho?
Gon. O que lindo, viue Dios
que tuue oficio de saiba
en casa del Duque de Alua
y yuamos juntos los dos.
Fe. De Alua al Duque Español?
Gon. El Alua al salir del dia
no es quien va adelãte y guia
los cauallitos del Sol.
Pues Alua era yo, que en fin
yua del Duque adelante.
Fe. Ay lacayo semejante?
Gon. No le des nombre tan ruin.
Fe. Calla, que otra Alua ha salido,
a quien pudiera hazer salua
el Alua del Duque de Alua,
y aun el Sol.

Salen Otania, y Celia.

Ot. Seais bien venido.
Fe. Aqui señora teneis
vuestro humilde Secretario.
Ot. Mirà que no es necessario
que tan humilde os mostreis.
Que quien ha de ser maestro
como igual se ha de mostrar.
Fe. Si esto sabeis enseñar,
yo soy dicipulo vuestro?
Ot. Los segundos padres, son
los maestros. *Fe.* es verdad.
Ot. Luego con vna igualdad
les deuo veneracion.
Fe. Quien esso puede entender,
a quien embiò a llamar?
que mal os podra enseñar
quien de vos puede aprender.
Ot. De donde sois. *Fe.* de Milan.
Ot. Esso mas? *Fe.* soy muy dichoso?
Ot. Sois donde nacio mi esposo,
y mis esperanças van.
Fe. Ya he sabido que teneis
estado, y pues vuestro soy,
parabien señora os doy,
muchos años le gozeis.
Ot. Conocistes vos allà
al hijo del Duque? *Fe.* no?
que allà nunca se entendio
lo que ya se sabe acà.
Ot. Como os llamais. *Fe.* Feduardo.
Ot. Hasta el nombre de mi esposo
teneis. *Fe.* que soy tan dichoso?
Gon. Que me detengo? q̃ aguardo?
V. Excelencia me de
los pies. *Fe.* quita allà grossero.
Ot. Quiẽ sois? *Gõ.* soy vn Cauallero
dadme a besar todo vn pie.
Fe. Señora es Gonçalo, vn hombre
que me sirue, y tiene humor.
Ot. Yo le harè merced. *Gon.* señor
dadme si es justo, mi nombre.
Di que soy entretenido

acer-

acerca de la persona
de tu cauallo. Fe. perdona
su ignorãcia. Gon. perdon pido.
Fe. No te dixe que callaras.
Gon. Que necio has visto callar.
Fe. Aqui te atreues a hablar?
y con quien es no reparar.
Gon. Si auian de conocerme
de aqui a dos dias señor,
que sea luego no es mejor.
Ot. Gonçalo venid a verme.
Gon. Vendrè a verte, y a que veas
esta hechura de tu mano.
Ot. Soys Español. G. soy Christiano
Ot. Quiero que essa carta leas
Secretario, y que me escriuas
vna carta, que es mi esposo
muy discreto, y estudioso,
y que tambien te apercibas.
para la primer licion
en descansando. Fe. yo harè
vnas muestras de mi fè
para vuestra discrecion.
Ro. Hija bien dizes, que es bien
que descanse del camino
lo que Alexandro imaginò
que os viene a los dos tambien.
Lo que el dixo dezir quiero,
dandole vna arca de oro,
solo puede esto tesoro
guardar los versos de Homero.
Arca de oro es Feduardo,
Otauia libro famoso,
y yo Alexandro dichoso,
que en tal engaste la guardo.
Venid conmigo, que quiero
de mi mano aposentaros.
Fe. Quien puede señor pagaros,
si vos no lo hazeis primero.
Pero podrè responder
a merced tan singular,
que si arca puedo imitar,
la del diluuio ha de ser.
Quo entre tempestades tantas
de mi peregrinacion,
vine a estos montes, que son
a donde tu me leuantas.
Y en mi pues, para que vi
el Sol de tu cielo assoma,
serà Otauia la paloma
que va por la verde oliua.
Ro. Que biẽ dicho? Fa. cõ estremo.
Re. Vamos. Fe. vuestra hechura soy.
Ce. Que dizes, que no me voy.
Ot. Amo, desseo, y no temo.

Vanse.

Quedan solas las Damas.

Ce. Buelue a enseñarme el retrato
que tu esposo te embiò.
Ot. Fue libro que me enseñò
de amor las cosas que trato.
Que tengo principios ya.
Ce. Que poco engaño te hiziera,
si tu Feduardo fuera
como el que de aqui se va.
Ot. Parece que me has mirado
el alma por el cristal,
el pecho ay si fuera igual,
que bien huuiera acertado.
Ce. Si serà, no pongas duda,
que bien la pintura enseña,
que no es su gracia pequeña,
pues habla estando tan muda.
Ot. Celia, yo me contentara,
aunque bien pintado esta,
que el Feduardo de allà
al que hemos visto imitara.
No quisiera mas ventura

de que en esta ocasion tal,
este fuera original
desta engañosa pintura.
Piensas tu que serà ansi.

Sale el Principe.

Pr. No tengo a poco fauor,
que me de lugar amor
para quexarme de ti.
En fin Otauia. Ot. prosigue.
Pr. Que mas que dezir en fin,
quien vè de su amor el fin.
pues no ay amor que te obligue
Con dezir, en fin mostrè,
que començò tu rigor,
quando tuuo fin mi amor,
y mi esperança en tu fe.
Con dezir fin, he mostrado,
que del mi vida le tuuo,
y el pensamiento que tuuo
de tu esperança colgado.
Con dezir fin, di a entender
que el de mi vida acabò,
porque la pensaua yo
larga en tu seruicio ver.
En dezir fin, no ay passar
adelante, porque en fin,
en llegar qualquiera al fin,
no queda mas que contar.
Fin dize siempre el que acaba
alguna cosa que emprende,
porque este fin comprehende,
que acaba lo que trataua.
Ot. Principe, nadie se quexa,
que no tenga algun quexoso,
ansi en el mundo es forçoso,
siempre en esse fin nos dexa.
Si vos os quexais de mi,
aqui se quexa de vos
mi prima, y yo de los dos,
que de mi os quexais ansi.
Pues yo que obediencia deuo
al padre por quien he sido,
ni a vos, ni a Celia he ofendido.
Pr. Pues quexareme de nueuo
de Celia, del cielo, y vos
de vuestro padre, y de mi,
de Celia pues quiere assi
a quien se pierde por vos.
Del cielo, porque os ha dado
a quien menos os merece,
del Duque, porque os ofrece
a vn hõbre de humilde estado.
De mi, porque os quiero agena,
de vos, porque me matais,
y de todos, pues os dais
a ser de mi Grecia Elena.
Mas querrà el cielo algun dia
que se vengue Agamenon
del robo, y de la traicion
que aueis hecho al alma mia.
Ce. Porque no os quexais de mi,
os quiero satisfazer.
Ot. Yo yrme he por no ofender
a quien jamas ofendi.
Pr. Buelue, q̃ aunq̃ mas me ofendas
tanto el bien al mal igualas,
que mas que ofendes regalas.

Vase.

Ot. Ni aũ verme es biẽ q̃ pretẽdas.
Ce. Dexala, y escucha. Pr. a quien?
Ce. A quien te estima. Pr. el exẽplo
Celia hermosa que contemplo
deste adorado desden.
A suplicarte me obliga
de que me dexes aora.
Ce. Oye. Pr. dexame señora,

que

Que mas quieres que te diga,
pues si me quisieras bien,
esta tigre me ablandaras,
la rogaras, la obligaras
a que templara el desden.

Ce. No soy muger, aunque precio
ser muger, que te he querido,
que si merecí tu oluido,
merecere mi desprecio.
No soy menos que quien amas,
si menos te he parecido,
aunque pues tan loca he sido,
justamente me desamas.
Y de mis locos intentos,
en dexarme y en querella,
mas deuo culpar mi estrella,
que no mis merecimientos.

Vase.

Pr. Como quiera que me dexes,
recibo merced de ti.

Salen Feduardo y Gonçalo.

Fe. No es hermosa? *Gõ.* Señor si:
pero es menester que alexes
el pensamiento de dar
en essa contemplacion,
que alla de la perfecion,
se sigue al momento amar.
Al amor sigue el desseo,
y el desseo al impossible,
es vn infierno terrible.

Fe. Muy Filosofo te veo.
Donde Gonçalo has leydo?
que te has hecho gran letrado.

Gõ. Solo el temor me ha enseñado,
que de tu amor ha nacido.
Otauia es bella, señor,
tu has de estar siempre con ella,
pues vna cosa tan bella,
que duda que engendre amor.
Aqui quiero aora ver
tu alabado entendimiento.

Fe. Mira Gonçalo, yo siento
que soy hõbre, y que es muger.
Pero quando aquel Poeta,
al sabio Vlises pintaua,
que entre Sirenas passaua,
dixo vna cosa discreta.
Y es, que se tapò el oydo
con cera, y el cuerpo atò
a vn arbol, y esto creo yo
que tiene aqueste sentido.
Quãdo vn hõbre humilde asiste
adonde ay desigualdad,
con cera de su humildad,
sus pensamientos resiste.
Quando cantar y encantar
aquesta sirena quiera,
sera mi humildad la cera,
con que me pueda escapar.
Quedo, el Principe està aqui.

Gõ. Ya te ha visto. *Pr.* O Feduardo.

Fe. Aqui Principe gallardo,
teneis vn esclauo en mi.

Pr. Pluguiera a Dios se trocara
la suerte, y tu esclauo fuera.

Fe. Que teneis? *Pr.* Amo vna fiera,
que tiene de Angel la cara.
No fue aquel monstruo q̃ finge
Tebas, de mas perfecion,
y mas fino coraçon,
que aquesta adorada Esfinge.
Pues la enseñas a saber,
pues a hazerlo te prouocan
cosas que a los hombres tocan,
enseñala a ser muger.
A que tenga amor la enseña,

y a que se duela de mi,
y si la mouieres, di,
que enterneciste vna peña.

Vase el Principe.

Gõ. Mosca lleua. Fe. Està perdido.
Gõ. Toma exemplo. Fe. Assi lo hare

Sale Otauia.

Ot. Fuesse Arnaldo? Fe. Ya se fue.
Ot. Has me a esto respondido?
Fe. Aqui aora lo veras.
Ot. Quedemos solos los dos.
Fe. Vete. Gõ. Voyme, y plega a Dios
Fe. Quedo, no me digas mas.
Ot. Lee el papel. Fe. Assi escriuo,
no se si terha de agradar.

Lee el papel.

No puedo significar,
mi bien, el bien que recibo.
Ot. Quita el mi bien. Fe. Pues porq̃?
Ot. no es onesto. Fe. es ya tu esposo
Ot. Di Feduardo. Fe. Es forçoso,
que algun fauor se le dè,
porque pide tus regalos.
Ot. Con marido, por lo menos,
son para los braços buenos,
pero para escritos malos.
Fe. Que estraño hablar de muger,
el alma me està temblando,
el maestro està enseñando,
ay, no me enseñe a querer.
Ot. Di adelante. Fe. Quãtas vezes
me escriuis, y assi os suplico,
Ot. Prosigue, que no replico,
que pensamientos me ofreces.
Fe. Que de hazerlo no os canseis.
Ot. Ni yo me canso de verte,
secretario de mi muerte.
Fe. Pues en efeto sabeis
lo que en esto me obligais.
Ot. Quita luego en efeto,
pues, sabeis, es mas discreto.
Fe. Señora, bien enmendais,
pero tiene gracia y mucha,
de acompañar la razon.
Ot. Si, pero es vna diccion,
que aduierte a quiẽ malescucha
y no es justo que mi esposo,
si hablo, me escuche mal.
Fe. Ay ingenio celestial,
perderme sera forçoso.
Los desseos que tenia
de veros, no los templò
el retrato, antes me dio
mucho mas el mismo dia:
pero aqui con tu licencia,
señora, quiero parar.
Ot. Mas que quieres preguntar,
si tiene buena presencia.
Fe. Que pudieras dezir mas,
si fueras mi entendimiento,
que saber mi pensamiento,
en señal que en el estàs.
Ot. En tu pensamiento estoy?
Fe. Pues no estàs, si le adiuinas.
Ot. Si lo que es justo imaginas,
que mucho si al blanco doy.
Fe. Que es justo? Ot. Ser natural,
el desseo del saber.
Fe. Desseo el retrato ver
de vn dichoso original.
Ot. Es dichoso el que es mi esposo?
Fe. Esso preguntalo al cielo,
que cubrio de humano velo
el spiritu tan hermoso.

Ot. Pa-

Ot. Parecete que soy tal,
que agradare a quien escriuo?
Fe. Si a la merced que recibo,
quieres la respuesta igual,
Atreuereme a dezir
cosa que te espante oylla:
Ot. Si te atreues a dezilla
maestro, osarela oyr.
Fe. Yo he visto algunas ciudades
de Italia, y su hermosura,
mas lo que suelen pintura,
diferencia de verdades.
Lo que va de las estrellas
al sol, de la noche al dia,
lo mismo, señora mia,
soys vos diferente dellas.
Y creed, en prueua desto,
que en mi vida vi muger,
que me pudiesse mouer
a querella tan de presto.
Que aunque esto maldicho sea,
de alguna me resisti,
que la vi llorar por mi,
sin ser necia, ni ser fea.
Con ver mi intencion honesta,
me rogò y me quiso tanto,
que la cuesto vn mar de llanto,
y ella esta ausencia me cuesta.
Pero vos, la vez primera,
hizistes al coraçon
aquella breue impression
que suele el sello en la cera.
De suerte, que si por mi,
el ausente juzgo aora,
luego que os mire, señora,
quedara fuera de si.
No os altereis, que deziros,
que el alma en veros temblò,
y que el coraçon salio
por los ojos en suspiros.
No es ofender el valor
de que el cielo os assegura,
mas pintar vna hermosura,
con las pinturas de amor.
Las que al rostro os han salido,
a la verguença bolued,
que el hazerme vos merced,
la culpa Otauia ha tenido.
Ot. Es possible, que en vn hombre
que ha nacido humildemente,
que aunque eres de noble gẽte,
no tienen tus padres nombre.
Tal pensamiento ha cabido?
Fe. Tu no ves, que el pensamiento,
es del alma vn mouimiento,
a sus potencias asido.
Y que el alma no es de aca,
que tiene por patria el cielo:
pero de mi honesto zelo,
sin causa os enojo ya.
Que si quiere tu hermosura
saber los efetos que haze,
para ver si satisfaze
el esposo que procura.
Y yo te digo por mi,
que en viendote, ha de quererte
no es causa para ofenderte.
Ot. Bien dizes, creolo ansi.
Fe. Mandas que lea el papel?
Ot. No, sino que no le leas.
Fe. Pues q̃ me mãdas? Ot. que veas
el dueño de Otauia y del.
Toma este naype. Fe. De mano,
que ganar el mundo puedo.
Ot. Que miras? Fe. Suspẽso quedo.
Ot. Como ansi? Fe. Tẽgo vn herma (no
a quiẽ mucho se parece.
Ot. Hermano? Fe. Si, mi señora,
como si le viera aora,
esto a mis ojos le ofrece.

Dichoso tu, que naciste
para tan alta ventura.
Ot. Tienela ya muy segura?
Fe. Si Otauia, si el si le diste.
Ot. Dame tu que vna persona
que yo he visto le igualara,
que no solo le dexara,
mas del mundo la corona.
Fe. Sin duda deue de ser
aqueste Napolitano,
Principe de Visiniano,
a quien deues de querer?
Y si es assi, bien podras
de vn secretario fiarte.
Ot. No se como acierte a hablarte.
Fe. Que temes? *Ot.* Desdichas mias.
Fe. No te parezco yo fiel?
Ot. Antes me pareces tal,
que a ser el Duque tu igual,
que bien me empleara en el.

Vase.

Fe. Señora: fuesse, y de verguença llena,
como suele tal vez purpura, o rosa
desojarse entre candida açuzena,
que pensare de aquesto, Otauia hermosa,
dize que son de amor estos efetos,
y hazañas de su mano poderosa,
pero ay légua, no mas, que a los discretos
parece mal la injusta confiança,
amor es Dios, del cielo los secretos.

Salen el Duque Rodulfo y Fabricio.

Fa. Que le pienses respōder? *Ro.* Que nōbre
el dia en que su entrada se aperciba.
Fa. Dizen que es Feduardo gentilhombre?
Ro. Sus retratos lo muestrā. *Fa.* quādo escriua
que ya quiere partir, es bien que intētes,
que Mantua con mil fiestas le reciba.
Ro. Ya se preuienen fiestas diferentes.
Fa. Aqui està el secretario. *Ro.* O Feduardo,
como va de escriuirse los ausentes?
Fe. El de Milan, señor, es tan gallardo,
q̄ nos haze estudiar qualquier respuesta.
Ro. La desta carta, de tu mano aguardo,
responde, y di, que la ciudad se apresta,
para alegrar con fiestas su venida.
Fe. Yo voy. Amor, que desuentura es esta?
si ya està Feduardo de partida,

que

que intento yo con este mismo nombre,
pues voy camino de perder la vida?
pero aunque mas elbreue fin me assõbre
no puedo ya dexar el pensamiento,
que antes que pueda detenerle vn hõbre
suspendera del cielo el mouimiento.

Vase.

Ro. En efeto Fabricio te parece, (cipe,
q̃ le acõpañe Arnaldo. *Fa.* Es rico el Prin-
y desseoso de agradarte en todo,
podra salir luzido con sus deudos,
y honrar en el camino al desposado.
Ro. El se ofrece, y me huelgo q̃ se ofrezca,
Arnaldo.

Sale el Principe.

Pr. Excelso Duque. *Ro.* Yo querria
daros quenta del fin de mi esperança,
y vos me aueis salido al pensamiento,
ya el Duque de Milan, Arnaldo, escriue,
que espera que le auise el desposado,
para venir a efetuar las bodas.
Pr. Y q̃ le respõdeis? *Ro.* Que yo le aguardo:
solo Principe quiero suplicaros,
en mi nombre salgais a recebille,
porque con esto nos honrais a entrãbos.
Pr. Diferente proposito me truxo
a que vuestra Excelencia me mandara
algo de su seruicio, porque quiero
partirme, con licencia suya, a Napoles:
y assi le ruego que me escuse en esto.
Ro. Partiros de mi casa, y con tan breue
resolucion en tiempo semejante,
agrauio hazeis al grande amor q̃ os tẽgo.
Pr. Si amor vuestra Excelencia me tuuiera,
no gozara de Otauia Feduardo,
que soy su igual, y su marido fuera:

pero pues ya ninguna cosa aguardo
en vuestra Corte, Duque generoso,
de dar la buelta a Visiniano tardo,
gozad del yerno, y ella del esposo,
tan mal considerado, que sospecho,
que arrepentiros, ha de ser forçoso.

Ro. Nadie puede dezir, que lo q̃ he hecho,
considerado sin prudencia ha sido,
sino està lleno de su embidia el pecho,
yo he dado a Otauia tan igual marido,
que ninguno del mundo le igualara,
y es impossible verme arrepentido.

Vase.

Fu. Assi dezis a vn Principe en la cara,
que ha errado en lo q̃ ya tanhecho tiene?

Pr. Ay mi Fabricio, en mi dolor repara.

Fa. Quando a su yerno recebir preuiene,
y auer en esta Corte el mas gallardo,
porque le acompañeis quando ya viene,
os da quenta que espera a Feduardo,
de Feduardo dizes mal? *Pr.* Fabricio,
porque ha de preferirme vn vil bastardo?

Fa. Callad, que estais Arnaldo sin juizio,
vn hijo natural, vn heredero
de Milã no es su igual? *Pr.* Si he dado indi
de q̃ estoi loco, porq̃ a Otauia quiero (cio
o porq̃ pierdo a Otauia, quien me culpa?

Fa. Feduardo es vn grande cauallero,
venid, dareis al Duque por disculpa
esta passion de amor, y el recibillo.

Pr. Cielo, si tengo amor, no tengo culpa,
dile Fabricio que yo yre a seruille,
dile que me señale la partida.

Fa. Yo pienso a que os perdone reduzille,
con que vais a Milan,

Pr. Si tengo vida.

Vanse.

Salen

Salen Vberto y Casandra.

Ca. En tu vida me has de ver
Vberto alegre la cara.
Vb. Que es lo que quieres saber?
Ca. Este secreto. *Vb.* Repara
Casandra en que eres muger.
Ca. Ninguna guarda secreto?
Vb. Puede ser, pero en efeto,
yo se que el que le fiò,
si hasta alli se lo llamò,
desde alli no fue discreto.
Ca. Si las muchas que han callado
secretos a sus maridos,
y las vidas les han dado
te contasse. *Vb.* A mis oydos
pocas Casandra han llegado.
Ca. Pues el mundo estuuo atento
a alguna que en vn tormento
con los dientes se cortò
la lengua. *Vb.* De otra se yo,
que muda hablò por acento,
que encargandole vn secreto
Que auia visto, por contalle,
siendo muda, hablò en efeto.
Ca. Pues bien sera que yo calle,
y que tu seas discreto,
aduierte que a ti te engañas,
q̃ aun ay prenda enmis entrañas
y pagara mis enojos.
Vb. Enjuga los bellos ojos,
que en vn mar de perlas baña,
suspende el llanto, aunque creo
que son lagrimas fingidas:
pero basta, pues las veo,
para que esta y muchas vidas
le sacrifique al desseo.
Ca. Harasme aqueste plazer?
Vb. Mil impossibles allanas,
hà lagrimas de muger,
quando caeys sobre cãnas,
que efeto soleis hazer.
Oye Casandra. *Ca.* En efeto,
me diras este secreto?
Vb. Supuesto que es necedad,
que quien ama en esta edad,
como puede ser discreto,
Cesarino es hijo mio,
y el del Duque, Feduardo.
Ca. Pues no ha sido desuario
lo que intentas?
Vb. No, que aguardo
lo que de mi industria fio,
que es verle presto, señor
de Milan y Mãtua. *Ca.* Ha sido
mas ingenio que valor.
Vb. Que imperio no aura tenido
algun tirano, o traidor.
Ca. El que fuere conquistado,
mas dime, adonde has echado
al legitimo heredero?
Vb. Aora nueuas espero.
Ca. Muerto le has.
Vb. Ni aun lo he pensado,
ni tengo yo para que,
pues ni el, ni el Duq̃ han sabido
lo que sabes, y yo se.
Ca. Ay Feduardo querido,
donde o como te hallare?
Vb. Que dizes? *Ca.* q̃ has hecho biẽ
en ensalçar tu linage,
de honra y hazienda tambien.
Plega a Dios que no se abaje,
adonde la muerte os den.
Sabe quien es, Cesarino?
Vb. Que es hijo del Duq̃ entiẽde.
Ca. Ay mi bien, porque camino
dire que el honor te vende
este, de la vida indigno.
Yo podre poco, traidor,

o hare que te den la muerte.
Vb. Descubrirlo ha sido error:
pero quien aura que acierte,
si tiene canas y amor.

Vanse.

Salen Feduardo y Gonçalo, con recado de escriuir, vn bufete y dos sillas.

Gõ. Estàs loco? Fe. No lo se,
mi estrella lo quiere assi.
Gõ. Y Otauia te quiere a ti?
Fe. Ay triste, la causa fue.
Quantas vezes yo le escriuo
a su Feduardo ausente,
siento que mas ansia siente,
siento que en sus ojos viuo.
Los ojos de mi no aparta,
todo Gonçalo es mirarme,
y suspirando, obligarme
a errar mil vezes la carta.
Con esto tan necio estoy,
que escriuo mil disparates.
Gõ. Pues que has de hazer?
Fe. No lo trates.
Gõ Que buen astrologo soy.
No te dixe que te auia
de vencer esta muger?
Fe. Ya es hecho, que puedo hazer,
desdichada suerte mia.
Gõ. La cera de la humildad,
con que a Vlisses imitauas,
el arbol en que te atauas
parò en esta libertad?
Como abriste los oydos
a la voz de la Sirena?
Fe. Engañòme. Gõ. Luego ordena
tu ausencia, o somos perdidos.
Fe. Calla, que presto vendra
su esposo, y su ausencia luego
pondra templança a este fuego.
Gõ. Sabes lo que pienso ya?
Fe. Que piensas?
Gõ. Que no entendiste
el marmol Romano, aduierte,
y te dire de que suerte
le entiendo. Fe. Di.
Gõ. Escucha. Fe. Ay triste.
Gõ A Otauia sinificò
el marmol, no por ser dura,
mas impossible hermosura,
blanca, pues su blanco errò
Tu pensamiento, en querella:
aquel sol sinificaua
el rayo con que abrasaua
tu alma, en llegando a vella.
Las alas, que se te yua
por alto, sin alcançalla,
pues su esposo ha de gozalla:
los grillos que està cautiua,
Pues en efeto es casada:
y las letras V.B.I.
vanidad de ingenio. Fe. Aqui
viene ya mi prenda amada.
Muestra esse recado y vete:
Gõ. Mira lo que hazes.
Fe. Ya es tarde.

Sale Otauia.

Ot. Dile al correo que aguarde,
y tu llega esse bufete.
Salios todos afuera,
saca el papel.
Fe. Aqui està.
Ot. Escriue.
Fe. Comiençio ya.
Ot. Pues di de aquesta manera.

Mi

Mi estrella me fuerça.*Fe.*Fuerça.
*Ot.*Aunque es injusto.*Fe.*Es injusto.
*Ot.*A seguir mi gusto.*Fe.*Gusto.
*Ot.*Y tu amor me esfuerça.*Fe.*Esfuerça.
*Ot.*A quererte tanto.*Fe.*Tanto.
*Ot.*Que si mi igual fueras.*Fe.*Fueras.
Ot Oy me tuuieras.*Fe.*Tuuieras.
*Ot.*Porque vieras quanto. *Fe.*Quanto.
*Ot.*Casada en tus braços.*Fe.*Braços.
*Ot.*Esta noche puedo.*Fe.*Puedo.
*Ot.*Hablarte sin miedo.*Fe.*Miedo.
*Ot.*Que en los cortos plaços.*Fe.*Plaços.
*Ot.*Que me da esta ausencia, *Fe.* Ausencia.
*Ot.*Quiero hablarte en fin.*Fe.*En fin.
*Ot.*Ven por el jardin.*Fe.*Iardin.
*Ot.*Que no ay paciencia.*Fe.*Paciencia.
*Ot.*Ni amor cobarde.*Fe.*Cobarde.
*Ot.*Hhablaremos los dos.*Fe.*Los dos.
*Ot.*Y quedate a Dios.*Fe.*A Dios.
*Ot.*Que te me guarde.*Fe.*Me guarde.

A quien escriues assi?
*Ot.*Espera y te lo dire.
*Fe.*Quien tan venturoso fue,
que esto merece de ti?
*Ot.*Cerradla y dadla,y a Dios.
*Fe.*A quien? que saberlo aguardo.
*Ot.*Como a quien? Feduardo.
*Fe.*Quien es Feduardo?*Ot.*Vos.

Vase.

*Fe.*Fuesse Otauia vergonçosa,
y conmigo declarada,
que a muger determinada,
no ay cosa dificultosa,
Que le cierre y que le dè,
si para mi le escriui,
no es mucho darmele a mi
abierto,pues que se fue.
Tomad señor Feduardo,
que Otauia os da este papel:
a ver lo que dize en el?
esto,si escuchais:ya aguardo.

Lee.

Mi estrella me fuerça,
aunque es injusto,
a seguir mi gusto,
y tu amor me esfuerça
A quererte tanto,
que si mi igual fueras,
oy me tuuieras,
porque vieras quanto.
Casada en tus braços:
esta noche puedo
hablarte sin miedo,
que en los cortos plaços

Que

Que me da esta ausencia,
quiero hablarte en fin,
ven por el jardin,
que no ay paciencia.
Ni amor cobarde,
hablemos los dos,
y quedate a Dios,
que te me guarde.
Todo el papel he leydo,
vos Secretario direis
a Otauia quanto me veis
a su amor agradecido.
Dezilda que yo la adoro,
yo lo hare, y que dando fin
el dia, me yre al jardin
a hablar, si hablando enamoro.
Las paredes y las yedras,
que de mi amor obligadas,
ellas estan abraçadas,
y enternecidas las piedras.
Yo lo dire desse modo,
pero dar es necessario
albricias al Secretario,
que es el que lo ordena todo.
Bien dize, aduertencia sabia:
Secretario, yo os prometo
de daros, si llega a efeto,
a quien? a la misma Otauia.

Vase.

Salen Lucinda, Belardo y Cloridano jardineros.

Be. En alçando de labor,
vengo Lucinda pensando,
que celebrarte cantando
es indicio de mi amor.
Lu. Ya estan de aqueste jardin
todas las flores atentas,
Belardo a ver que les cuentas.
Be. Ya sabe el blanco jazmin,
Que no se iguala a tu frente,
la rosa a tu boca hermosa,
ni a tu cabello la rosa
que siempre mira al Oriente.
El açuzena a tu mano,
ni a tus ojos la violeta,
pues que olorosa mosqueta
a tu aliento.
Lu. Cloridano.
Dile que gasta el jardin,
que al Duque su haziẽda cuesta
Clo. Pequeña alabança es esta,
doxale que llegue al fin.
Bel. Que fin le puedo yo dar,
si no le tiene mi amor,
que canteis sera mejor,
y que ella quiera baylar,

Cantan y baylan.

Como si sus manos
pidieran limas,
torongil de limones
coge la niña,
coge la niña.

Ruido dentro.

Be. Parad, que grita es esta, que ruido?
Cl. No es dẽtro del jardin? *Lu.* Ansi parece.
Be. Vn hombre viene aqui.

Sale Feduardo huyendo.

Fed. Valgame el cielo,

que

que desdichado he sido, pues valedme,
que no es cordura deshonrar a Otauia,
pensando que es valor perder la vida.

Sale Camilo y guardas.

Ca. Quien està aqui?
Be. Nosotros. *Ca.* Aueis visto
vn hombre que corrio por estos arboles?
Be. Esse hàzia aqui atrauesso en aq̃ste punto.
Ca. Seguilde. *Lu.* q̃ es esto? *Be.* estoi difunto.

Salen el Duque, Otauia y Fabricio.

Ro: Di quien es el traidor. *Ot.* yo sola estaua
Ro. El que me truxo aquesta infame nueua,
vio que estauas hablando con vn hõbre,
sentada al tronco deste verde sauze.
Fa. Aqui tambien estan los jardineros.
Ro. Passò por aqui vn hõbre? *Lu.* en este pũto
con la espada en la mano, y tras el yua
tu guarda. *Ro.* como niegas: entraos dẽtro
Be. Ya nos vamos. *Lu.* Que es esto?
Bel. A lo que entiendo,
Otauia viendo al nobio tan vezino,
quiso que hallasse facil el camino.

Vanse los jardineros.

Sale Camilo.

Ca. El hombre no parece, y pues es cierto,
q̃ ha de ser hombre principal, no importa
que aora se te vaya de las manos.
Fo. Quien es el hombre, mal nacida hija,
viuora de la sangre que te he dado?
Ot. Triste de mi, si digo el Secretario,
mi honor destruyo: y mi remedio espero
culpãdo alguno de los q̃ aqui me siruen.
Rod. No hablas? *Ota* Si señor.
Ro. Quien era? *Ot.* El Principe.
Ro. Quiẽ, el de Visiniano? *Ot.* Esse me habla

Ro. Yd

Ro. Yd Camillo, y mirad si està en su casa.
Ca. voy. *Ro.* y lleuad la guarda, por si importa
Vase.
Que buena quẽta has dado, loca Otauia,
de tu honra y la mia, pues aora
los dos serenos fabula en Italia:
que diran en Milan: que dira el Duque?
que dira Feduardo? para esto
hize venir de Roma a Feduardo?
estas costumbres te enseñò. *Ot.* No creo,
que hablar honestamẽte Arnaldo, ha sido
cosa que assi merece ser culpada,
tu con menos consejo que deuieras,
has querido, cegandote de colera,
publicar lo q̃ no era de importancia.
Ro. Calla enemiga essa traidora lengua.

Sale Camilo y guarda, y el Principe.

Ca. Apenas deste jardin
sali señor con la guarda,
quando en frente del terrero,
que mira a sus torres altas.
Halle a Arnaldo tan seguro,
que en diziendole: quien passa,
me dixo, el Principe soy,
llegue y hallele sin armas,
porque solo como ves,
trae ceñida la espada
con essa capa de noche.
Ro. Dissimulacion estraña,
queria dar a entender
que salia de su casa
a passear al terrero.
Ca. Dixele que le llamauas,
y sin alterarse vn punto,
vino a verlo que le mandas.
Pr. Pues yo porq̃ he de alterarme?
y mas quando tu me llamas.
Ro. Traidor Arnaldo, sabiendo
que tengo a Otauia casada,
para que la solicitas?
porque mi casa quebrantas?
como entraste en mi jardin,
y a solas con ella estauas?
q̃ respõdes? *Pr.* Que no entiẽdo
si tu entiẽdes con quien hablas
yo solicito tu hija?
yo he quebrantado tu casa?
y yo la hable en tu jardin?
Ro. Que es esto? responde Otauia.
Ot. Digo señor. *Ro.* Que? *Ot.* q̃ es de
con quien esta noche hablaua.
Ro Pues cobarde, di, es deshonra
el hablar con vna dama?
Pr. Yo hable contigo señora?
Ot. Dios sabe si lo negara,
mas no tengo otro remedio.
Pr. Pues que tu lo dizes, basta,
mas pluguiera a Dios que fuera
verdad, y que me costara
la cabeça. *Ro.* Ya no importa,
que de remedios te valgas,
lleualde a vna torre vos,

y tú, ocasion de mi infamia,
retirate a mi aposento.
Pr. Señores, no he dado causa
para que me prenda el Duque:
pero pues lo dize Otauia,
digo que yo hable con ella.

Lleuanle preso.

Ot. Ay secretario del alma.

Fin del Acto segundo.

ACTO TERCERO,
DEL SECRETARIO DE SI MISMO.

Sale Cesarino galan de camino, y el Capitan Oracio con el, y gente de acompañamiento.

Ces. q̃ es esto Oracio amigo? *Or.* no lo entiẽdo
Ces. Desta manera el Duque me recibe?
Or. No acabo de creer lo que estoy viendo.
Ces. Estas fiestas y braços me apercibe?
las grandezas que estaua preuiniendo,
y que en las cartas vltimas me escriue,
son esta soledad, y esta tristeza?
Or. Los subditos imitan su cabeça.
Ces. A diez leguas de Mantua imaginaua,
que huuiera caualleros, galas, fiestas,
y que el camino llano, lleno estaua
de fingidos jardines y florestas,
y no solo el camino que passaua,
pero ni las murallas veo compuestas.
Or. Que murallas: la puerta apenas tiene
vn hombre solo, ni aun a verte viene.
Ces. Que calles son aquestas? que ventanas?
son aquestos los arcos y inscripciones?
las damas generosas Mantuanas,
que estrellauan las rejas y balcones?

y tú, ocasion de mi infamia,
retirate a mi aposento.
Pr. Señores, no he dado causa
para que me prenda el Duque:
pero pues lo dize Otauia,
digo que yo hable con ella.

Lleuanle preso.

Ot. Ay secretario del alma.

Fin del Acto segundo.

ACTO TERCERO,
DEL SECRETARIO DE SI MISMO.

Sale Cesarino galan de camino, y el Capitan Oracio con el, y gente de acompañamiento.

Ces. q̃ es esto Oracio amigo? *Or.* no lo entiẽdo
Ces. Desta manera el Duque me recibe?
Or. No acabo de creer lo que estoy viendo.
Ces. Estas fiestas y braços me apercibe?
las grandezas que estaua preuiniendo,
y que en las cartas vltimas me escriue,
son esta soledad, y esta tristeza?
Or. Los subditos imitan su cabeça.
Ces. A diez leguas de Mantua imaginaua,
que huuiera caualleros, galas, fiestas,
y que el camino llano, lleno estaua
de fingidos jardines y florestas,
y no solo el camino que passaua,
pero ni las murallas veo compuestas.
Or. Que murallas: la puerta apenas tiene
vn hombre solo, ni aun a verte viene.
Ces. Que calles son aquestas? que ventanas?
son aquestos los arcos y inscripciones?
las damas generosas Mantuanas,
que estrellauan las rejas y balcones?

los vestidos y galas cortesanas?
las musicas, ficciones y inuenciones?
o pithalamios, o emineos diuersos,
en doctas prosas y sonorosos versos?
Pues q̃ es aquesto? hasta el palacio llego,
y aun no sale vn portero a recebirme?
si es muerta Otauia? Or. y piẽso q estoi cie
q̃ propesito tiene el mũdo firme. (go,
Ces. El Duque sale. Or. Quejaraste luego.
Ces. Antes pienso fingir, y persuadirme,
que no supo Rodulfo que venia.
Or. Esso es negar que ay sol a medio dia,

Sale Rodulfo Duque de Mantua, y Fabricio, Camilo y gente.

Ro. Vuestra Excelencia bien venido sea.
Ces. Y sea vuestra Alteza bien hallado.
Ro. Como ha venido? Ces. a su seruicio vẽgo
Ro. Tiene salud? Ces. Señor, para seruiros,
y antes que os pague en preguntar la vra
dadme licencia en q̃ os pregunte, como
està mi esposa Otauia, no responde,
Or. Grãde tristeza muestra. Ces. q̃ es aq̃sto?
Or. Pregũta q̃ es la causa. Ces. En el sẽbláte,
y en las acciones, y el silencio he visto,
que soy de otra manera recebido,
que me dixo mi padre, y estas cartas
vuestras y de mi esposa, no merezco
que me digais si es viua o muerta Otauia,
caualleros, Otauia es muerta, o viua?
Ro. viua es Otauia, aũq̃ en su onor es muerta
Ce. muerta Otauia en su onor? Ro. si entrãdo
en la ciudad, no viste en sus vezinos,
plaças, calles, ventanas, la tristeza,
el luto y el dolor de la desdicha,
aora lo sabras de mis palabras,
Otauia que te amaua, y te escriuia,
Otauia, que era luz de aquessos ojos,
y que yo para ti guardaua a Otauia,

puso

puso los ojos, para afrenta mia,
en vn hombre, aũque igual a su persona,
contrario de mi gusto, y del concierto
que hizimos yo y tu padre Federico,
Casose de secreto, y finalmente
los hallè en vn jardin. *Ces.* Aora creo,
que sola en la virtud propia consiste
la nobleza del hombre verdadera,
porque ni la riqueza, ni la sangre,
ni los estados pueden darla, dime,
piensas que soy, o lo sera mi padre
tan rudo, que te crea essa disculpa,
tu has dado esposo a Otauia, arrepentido
del concierto que hiziste con el Duque,
pues dizes que se iguala a su persona.
Ro. Ya temi tus palabras, Feduardo,
antes de verte, mas para que veas,
que es cierta mi desdicha, y lo q̃ aguardo
de las que son para el honor tan feas:
el hombre que te he dicho tan gallardo,
no porque tu de menos prendas seas,
niega que ha sido el que con ella estaua,
supuesto que confiessa que la amaua.
De suerte que no aceta el casamiento,
y a que le tenga preso me ha obligado.
Ces. Estraño fue por Dios su pensamiento,
costosa industria, Duque, has fabricado,
aunque parecido, si tu intento,
consejos de hombres viles han mudado,
que no soy digno de gozar tu hija,
ni de que a Mantua sus estados rija.
Diras que vn hijo natural, no es justo
que herede tu nobleza, bien has hecho,
y para remediar este disgusto,
fingio este engaño tu mudable pecho:
a que Rey, a q̃ Cesar siempre Augusto,
puesto que le viniera el mundo estrecho,
no sobra para yerno Feduardo?
no digo natural, sino bastardo.
No basta que es mi padre Federico,

yo

yo no heredo a Milan? no fue mi madre
hija del noble Conde Ludouico?
que no tiene mejor sengre mi padre,
estas afrentas. *Ro.* Oye te suplico.
Ces. Que puede auer q̃ a tu disculpaquadre?
estas afrentas, otra vez te digo,
tendran del Duque, y aun de mi, castigo.
Ro. Hijo, informate bien. *Ces.* Fuiste liuiano
en romper la palabra, que ninguno
q̃ es noble quiebra. *Ro.* Vozes das en vano
Ces. Despues de ser con cartas importuno,
escritas de la tuya, y de su mano,
casas tu hija, y quando yo he venido,
dizes que tienes preso a su marido?
O que graciosa ley de cauallero,
o que termino, digno de quien eres:
pero escriuir a Federico quiero,
que venga a castigar estas mugeres.
Fa. Esso no Feduardo, espera. *Ces.* Espero,
quien eres? *Fa.* Soy tu igual.
Ces. Pues di que quieres?
Fa. Si alla mugeres sois, aca muy hombres,
que no quiero sufrir que assi los nõbres.
Ces. Lo q̃ haze el Duq̃ digo q̃ es mal hecho.
Fa. Mientes. *Ces.* Toma esse guante.
Fa. Eres bastardo.
Or. Hablais en vr̃a casa. *Fa.* El cielo es techo
y el campo casa. *Or.* Ven.

Vanse los dos.

Fa. Allà te aguardo.
Ro. Dexalos yr Fabricio, ensancha el pecho,
muy loco es para yerno Feduardo,
Fa. Yo le castigare. *Ro.* Detente digo,
y venga el Duque a darnos el castigo.
Amenazas crueles, llamad luego
al Secretario. *Ca.* Desde aquella noche,
señor, no ha parecido el Secretario,
y para no causarte pesadumbre,

no

no te hemos dicho, que entre sus papeles
de Otauia se han hallado algunos
Ro. Cielos, mayor rigor es esto q̃ me dizes.
Ca. Lo q̃ todos sospechan, y que el Principe
està libre, y que niega justamente.
Ro. Luego fue el agressor deste delicto?
llamadme a Otauia. Fa. nadie te ha q̃rido
dezir esta sospecha, mas sin duda
el Secretario fue de Otauia amado.
Ro. O quanto puede vn grãde entẽdimiẽto!
Fabr. Homero lo mostrò pintando a Vlises,
que con el se librò de tantas cosas,
como se le ofrecieron en veinte años.
Ro. Yd Fabricio, y echad vn vãdo en Mãtua,
que al que me diere al Secretario preso
le darè veinte mil ducados de oro.

Vase.

Fa. Yo voy. Ro. ay desuentura semejante!

Sale Camilo con Otauia.

Ca. A Otauia tienes grã señor delã (te.
Ro. Era maestro de amor
el Milanes que te di?
que aprendiste Otauia ansi
licencia de hazer fauor?
Era Secretario aquel
de tu flaqueza y deshonra,
que el secreto de tu honra
todo lo pusiste en el.
Aprendiste essas liciones
de aquel Philosofo ciego,
no hablas? Ot. que a oyrte llego,
señor tan libres razones.
Con el estuue, es verdad,
mas solo hablando con el
tan castamente, que del
aprendiera honestidad.
Neguelo, como te vi
hablar mal en mi opinion.
Ro. Sacadme de la prision
a Arnaldo, y traeldo aqui:

Va Camilo por el.

vete de mis ojos fiera.
Ot. Tu edad, que deuiera ser
vn espejo para ver
lo que en otro no se viera.
Tan ciego señor te tiene,
que no ves que quanto intentas
es darme sin culpa afrentas.
Ro. Que amor mi braço detiene!
Que no la passo aquel pecho
para que vierta este dia
la sangre que tiene mia.
Ot. Muy como mãcebo has hecho.
Ro. No me la quitais de aqui?
Ot. Tu termino desconozco.
Ro. Y yo por mi mal conozco
que engendrè vna fiera en ti.

Vase Otauia.

Entra el Principe, y Camilo.

Pr. Que estàs mejor informado
señor, me ha dicho Camilo.
Ro. Perdona Arnaldo el estilo
con que tu honor he tentado.
Pr. Disculpa tiene el honor
de qualquier ira que tenga.
Ro. Quando sus agrauios venga,
ni ay respectos, ni ay amor.
Desengañado estoy ya
de la culpa que te he puesto,
porque quien la tiene en esto,
huyendo Principe va.
Pluguiera a Dios que tu fueras,
y no el hombre vil que ha sido.
Pr. Dizenme que ya ha venido
Feduardo, o que oy le esperas.
Ro. Vino, y contele el sucesso,
aunque culpandote a ti.
Pr. Que le dixiste de mi?
Ro. Que estauas Arnaldo preso.
Respondiome, que era engaño,
y que por ser natural
me vali de industria igual
para remediar el daño.
Fabricio le desmintio,
dexò vn guante, en cãpo espera.
amenazome, y pudiera
tambien castigarle yo.
Pero dize que vendra
el Duque a tomar vengança,
gran parte Arnaldo te alcança,
mi honor en tu braço està.
Cierta tenemos la guerra,
tu has de ser mi General,
que este infame natural
lo quiere ser de mi tierra.
Forma vn cãpo, y por la palma
del triunfo al de Mantua venga.
Pr. Esse guante harè que tenga
mano que le sirua de alma,
si quisiere de hombre a nõbre,
y sino de campo a campo.
Ro. Su furia en el alma estampo,
desde oy infamo su nombre,
que hablarle con humildad
le dio pensamientos vanos,
que entonces es de villanos
hablar con mas libertad.
Pr. Dexame sacar la gente,
que tu veràs el estrago,
que en essas soberuias hago.
Ro. O quien Arnaldo valiente
(segun su amor le prouoca)
tuuiera vna Otauia honrada
que dar por prenda a tu espada.
Pr. Toca al arma. Ro. al arma toca.

Dentro caxas.

Vanse.

Sale Feduardo, y Gonçalo.

Fe. En fin Gonçalo boluemos
a la patria. Gon. es centro en fin.
Fe. Ay mi adorado jardin.
Gon. Dexa essos locos estremos.
y agradece al generoso
cielo, que librò tu vida.
Fe. No fuera mejor perdida
por aquel sujeto hermoso?
Gon. No por cierto, que no ay cosa
mas necia que auenturar
la vida, si ha de quedar
la virtud sin fama honrosa.
Fe. No era muy honrosa fama
por dama de tal valor?
Gon. Bien estàs viuo señor,
la vida es notable dama.
Fe. No pensaua yo Milan

verte tan presto. Gõ. ya vemos
la casa antigua. Fe llamemos,
que seguros estaràn.

Llama.

Gon. *A* de casa.

Iulia en lo alto.

Iu. Quien nos quiebra
la puerta tan de mañana?
Gon. Los Romanos, Iulia hermana.
Iu. Iesus. Gon. como lo celebra.
Iu. Eres tu Gonçalo mio?
Gon. Yo soy Iulia, y mi señor.
Iu. A dezirlo voy. Gõ. Que amor?
que cara? que talle? y brio?
Vna como esta era buena
para tus melancolias,
que no essotras fantasias
de aquella endiosada Elena.
Salio el Sol por el Oriente
como ella en aquel balcon?

Sale Vberto.

Vb. Quien dizes Iulia que son?
Fe. Los braços de vn hõbre ausẽte,
dame padre de mi vida
esse pecho en que empleallos.
Vb. Mijo. Fe. Que quiere pagarnos
el dolor de la partida
Vb. Ya no te juzgaua viuo.
Fe. El coraçon te dezia
el peligro que tenia.

A parte.

Vb. Que pena en verle recibo:
que turbacion que me ha dado,
como le echarè de aqui.
Gon. No hablas a Gonçalo. Vb. si.
Fe. Es vn honrado criado.
Vb. Merece satisfacion
del seruicio que te ha hecho.

A parte.

todo se me abrasa el pecho,
di Feduardo, es razon.
No escriuir a vn padre vn hõbre
en tanto tiempo? Fe. señor,
no ha sido falta de amor,
ni el tuyo ingrato me nombre.
Sino que hasta ver mi estado,
o declinar, o subir,
no te pensaua escriuir,
ya en efecto ha declinado.
Para mi mal de tal suerte,
que el escriuir fue boluer.

A parte.

Vb. El remedio que ha de auer.
es hazerle dar la muerte.
Donde has estado? Fe. señor,
nunca de Roma sali.
Gon: Que dizes? Fe. importa assi.
Vb. Gran ciudad. Fe. es la mejor
que cubre del cielo el manto
desde el ocaso a Calisto.
Vb. Grandes cosas auras visto
en aquel imperio santo.
Fe. Mi señora como està?

A parte.

Vb. buena, por mi muerte vino.
Fe. y mi hermano Cesarino?
Vb. Ay muchas mudanças ya.

Fe.Como señor?*Vb.*no es tu herma
Cesarino.Fe.como no (no
*Vb.*Como el Duque me lo dio
en trage tosco,y villano.
Porque le criasse ansi,
y otro nombre te quitè,
Cesarino le llame,
y el suyo te puse a ti.
Que es hijo de Federico,
y se llama Feduardo,
que ver heredar aguardo,
no solo estado tan rico.
Pero el de Mantua tambien,
que es ydo a casarse allà.
Fe.Que dizes?*Vb.*q̃ en Mãtua està
pesate de tanto bien?
Fe.Pesame de que no sea
mi hermano.*Vb.*tienes razon.
Fe.En su trato,y discrecion
muy bien tanto bien se emplea.
*Vb.*Hijo,yo voy a saber
del Duque,si aura llegado,
que soy ya muy su priuado,
a Casandra podras ver.
Y descansa del camino,

Aparte.

la vida le he de quitar.
Fe.Como podrè descansar.
*Vb.*Para mis desdichas vino.
Mas quitandole la vida,

Aparte.

queda seguro mi engaño.

Vase.

Fe.Ay sucesso mas estraño?
ay dulce Otauia querida.
Mi hermano os ha de gozar?
digo el que serlo pense.
*Gon.*Que Cesarino se fue
con la de Mantua a casar?
Y que no es tu hermano?Fe.no,
que el no es eco deste hermano,
y que ya la goza es llano,
ay Dios,si a *M*antua llegò?
Valgame *G*onçalo el cielo,
que quimeras tan estrañas.
Gõ.Pues q̃ sientes? Fe. las entrañas
me abrasa inuidioso zelo.
No siento inuidia del bien
que por tal padre le han dado,
que en virtuoso y honrado,
le iguala Vberto tambien.
No tengo yo que inuidiar
mejor padre del que tengo,
lo que en el a inuidiar vengo,
es que a Otauia ha de gozar.
*Gon.*Mi señora viene aqui.

Salen Casandra,y Iulia.

*Ca.*Feduardo. Fe. madre mia.
*Iu.*Gonçalo. *Gon.*Iulia.*Ca.*este dia
mis ojos en que te vi.
Vnico lo serà en mis años,
celebrarè su memoria.
Fe.Verte de mi pena es gloria,
tu eres bien de tantos daños,

Hablan.

*Iu.*Como por *R*oma te ha ydo?
*G.*Muy como vẽgo. *Iu.*has topado
cõ Pasquin.*G.*no me ha dexado
narizes.*Iu.*que me has traido?
*Gon.*Vna maleta de cosas,

que

que te han de marauillar,
y que las han de embiar
Iulia mas de dos hermosas.
Iu. Entremos a verlos Gõ. vamos.
podrete abraçar? *Iu.* pues yo,
quien llegò, que no abraçò?
Gon. Y de ausencia como estamos?
Que pesos falsos me has hecho?
Iu. Yo plega a Dios Gõ. bueno està
mi Iulia, no plegues ya.
Fe. Que dizes? *Ca.* lo que sospecho.

Vanse los criados.

Fueronse ya los criados?
Fe. Si, bien podemos hablar.
Ca. Este hombre te ha de matar.
Fe. O caso jamas pensado!
Dime Casandra porque?
en que a mi padre ofendi?
Ca. No es tu padre? *Fe.* como ansi?
Ca. El Duque tu padre fue,
porque quando el Duque vino
de Mantua, lo declarò
a Vberto que te criò,
y el dio por ti a Cesarino.
Fe. Que Cesarino es de Vberto?
valgame el cielo! *Ca.* esto passa?
que te ha criado en su casa
con este nombre encubierto.
Y agora, viendo el estado
a que te leuanta Dios,
os ha trocado a los dos,
y a Federico engañado.
Codicioso de poner
en su sangre este blason,
pues en cubrir su traicion,
con tu nombre aura de ser.
Mira amores por tu vida,
que tu vida me obligò
a que te dixesse yo,
que quiere ser tu homicida.
Este barbaro cruel.
Fe. Como sabes que yo he sido
hijo del Duque? *Ca.* he sabido
todas estas cosas del.
Que no ay hombre tã discreto,
si de amor ha dado muestras,
que a dos lagrimillas muestras,
niegas el mas graue secreto.
Fe. Triste de mi, que naci
para verme en tanto mal.
Ca. Tu eres hijo natural
del Duque? *Fe* tarde lo fuy.
Que si ha tomado de Otauia
Cesarino possession,
no quiero vida. *Ca.* en traicion
tan graue el Duque se agrauia.
Fe. Casandra, que me ha valido
saber que del Duque soy,
quando en tal estado estoy,
que no puedo ser creido.
Por donde darè a entender,
que ser su hijo es verdad?
Ca. De Vberto la autoridad,
de mas efecto ha de ser.
Mas quierote aconsejar
mi bien, por lo que te quiero,
que de muger, y primero,
mucho suele aprouechar.
La verdad que es oprimida
vence al tiempo, y con victoria
sale a recebir la gloria
de su virtud merecida.
Calla, hasta que esta verdad
triunfe del tiempo enemigo,
que basta aqueste castigo
para darte calidad.
Fe. Que calle? *Ca.* si, y q̃ aguardes
deste, hasta que llegue vn dia.

Suenan caxas dentro, y sale Vberto.

Vb. No escuchas Casandra mia
las caxas destos alardes.
No sabes lo que ha passado
en Mantua con Cesarino?
no sabes como ya vino
nueua de que le han negado.
A Otauia el Duque traidor,
porque ha fingido que a Otauia
con vn Secretario agrauia
su mal estimado honor.
No sabes como se parte
el Duque a Mantua con gente,
no sabes que soy teniente
de su baston, y estandarte?
No sabes como me vengo
oy a despedir de ti?
Ca. Se que sin dicha naci,
pues a verte ausente vengo.
Se que no tendrè mas vida,
se que sin tus braços quedo.
Vb. Hijo, solo dezir puedo,
que me partò en tu venida.
Aunq̃ a buen tiẽpo has venido,
pues quedas para seruir
a Casandra. Fe. antes he de yr
contigo, perdon la pido.
Y como a madre licencia.
Vb. De ninguna suerte puedes
yr conmigo, y que te quedes
es bien, mientras hago ausencia.
Fe. Quiẽ te ha dado essos cõsejos?
entre que barbaros passa
quedar los moços en casa,
y yr a la guerra los viejos?
Vb. Hijo, quando yo pudiera
escusar esta jornada,
la vuestra por esta espada,
como era razon siruiera.
Mas siendo forçoso yr,
no teneis que replicar.
Fe. En casa me he de quedar.
Vb. Si, que la aueis de regir.
Casandra. Ca. señor. Vb. aduierte

Hablan los dos a parte.

no salga aqueste de aqui,
y si me estimas a mi,
procura darlela muerte.
Sacame de aquesta pena.
Ca Fia de lo que te adoro.
Vb. No tiene el mundo tesoro
como vna muger que es buena.
Hijo, a Casandra he rogado
que te de quanto quisieres,
su hijo, y su dueño eres.
Dios te ponga en alto estado,

A parte.

ma. para que vayas del,
aora bien dadme essos braços.
Fe. Presto pagas los abraços.
Ca. Ay desuentura cruel!
Fe. De venir, yo te los di,
y ya que te vas los doy.
Vb. A Dios. Fe. a tu lado voy.
Vb. No, que has de quedarte aqui.

Vase.

Ca. El se fue. Fe. vaya el villano,
donde el primer arcabuz
le priue de aquesta luz.
Ca En fin que tu falso hermano.
No goza a Otauia. Fe. assi es.
Ca Quien es este Secretario?
Fe. Ay Casandra, el tiempo vario

te

te dirà quien es despues.
Amor, que es profundo abismo
le hizo como el no vè,
tan ciego que el mismo fue
Secretario de si mismo.
Assimismo se escriuia
su secreto le fiaua,
porque el entonces pensaua
que otro Fedinardo auia.
Mas esto sabras despues,
que te dixo con secreto?
Cá. que te matasse. *Fe.* a q̃ efecto?
Ca. A efecto deste interes.
Y assegurar tanto daño,
que tu muerte es el camino.
Fe. Sabe quien es Cesarino?
Ca Esse es caso mas estraño.
Que tambien viue engañado,
y al Duque por padre tiene.
Fe. Casandra, a mi me conuiene
ser desta guerra soldado.
Alistarme quiero en ella,
mudãdo el nõbre, y guardarme
deste infame hasta vengarme.
Ca. Lleuame mi vida a ella.
Porque sirua de testigo
con el Duque. *Fe.* podra ser
encubrirse vna muger.
Ca. Yo irè como hombre contigo.
Que pues para ti lo fuy
como amigo, y no muger,
quiero a tu lado perder
la vida que te ofreci.
Fe. Bien dizes, toma vn vestido,
y tu, y yo, y este criado,
de quien la vida he fiado,
que es Español, y lo ha sido,
nos podemos alistar.
Ca. A tu lado he morir,
pero quieresme dezir.
si te he sabido obligar.
Que es aquello del abismo
de amor? *Fe.* zelos. *C.* soy muger
Fe. Conuieneme agora ser
Secretario de mi mismo.

Vanse.

Sale vn Capitan, y otro que alista, y gente de acompañamiento, y ponen vn bufete con recado de escriuir.

Cap. Llegad essa mesa. *Esc.* quiero
escriuir estos soldados. (dos.
1. Ay juego? *Tã.* aqui ay caxa, y da-

Ponense a jugar los soldados, y el tambor.

2. Yo tomo el dado primero.
Cap. No quede moço en Milan
que no vaya a esta jornada.
Esc. La injuria obliga a la espada.

Sale soldado roto.

3. Quien es aqui el Capitan?
Cap. Yo soy. 3. alistarme quiero.
Cap. El nombre? 1. esta suerte paro
que perdiesse aquel reparo.
que tiene aqueste dinero?
3. Yo me llamo, 2. azar. 1. perdi.
Cap. Acabad pues. 3. Rodamonte.
Cap. Porq̃? 3. porq̃ rodè vn mõte,
en cuyo estremo naci.
Cap. si las obras igualais
al nombre, Mantua es ganada.
3. Mal conoceis esta espada.
Esc. Escrito soldado estais.
3. Pues con su licencia voy

a echar vna suerte alli.
Sol. 1. Que no ay vn diez para mi?
al diablo los huessos doy.
2. Mas. 1. digo. 3. yo topo aqui?
2. Tope como he de topar,
pues alli tiene lugar,
y no topè sobre mi.
3. Yo puedo topar si quiero.
2. Con vn poste, y con el diablo
hable mas quedo? 3. yo hablo
con el, que el no es Cauallero,
sino el. *Tan.* que a vno sali.
1. Haz de las suertes que sueles.
3 El sabe que aquestos heles
son menudos de vn mentis.
Pues meta mano el gallina.
Cap. Soldados, donde estoy yo?
2. Este pazguato llegò
rodilla de la cozina
del Duque, y quiso passar
por mis ōbros. 3. yo soy. *Cap.* q̄do
por vida del Duque. 2. puedo
hablar. 3. y yo puedo aullar.

Empuñan las espadas.

Cap No aya mas: bueno està ansi.
aqui empuñan las espadas?

Salen Feduardo, Gonçalo, y Casandra en habito de hombre con daga, y espada.

Ca. Voy biē? *Fe.* digo q̄ me agradas.
Gon. El Capitan està aqui?
Fe. V. merced no saliste.
Cap Buenos dos moços? *Gō.* y yo
no soy nadie? *Cap.* porque no.
Fe. Calla ya, tu humor resiste.
Esc. Como os llamais? *Fe.* Felisardo
Esc. De adōde sois? *Fe.* de Cremona.
Cap. El tiene gentil persona.
Gon. Si señor, soy muy gallardo.
Ca. No digo a vos. *Gō.* pues a quiē?
Cap. A este soldado. *Esc.* q̄ nōbre
tiene aquesse gentil hombre,
que viene con vos tambien?
Cas. Yo me lla no Doroteo.
Cap. Que buē talle. *Es* gētil brio?
Gō. Que tan buen talle es el mio?
todos lo dizen, y yo me lo veo?
Cap. No digo a vos *G.* pues a quiē?
Es. q̄ nōbre? *Gō.* no lo he pensado.
Es. Esso teneis mas tambien?
como quereis que os aliste.
Gon. Ponga, que Alpiste me llamo.
Es. Es paxaro vuestro amo?
Gon. Si señor, y soy su Alpiste.
Es De que nacion? *Gon.* Española.
Es. q̄ lugar? *G.* Cardona. *Es.* bueno?
Gon Brauas bestias ay de freno:
asnos ay tambien, mamola.
Cap. Plaça, su Excelencia sale,
dexad el juego. 1. esto mas?

Salen el Duque, Federico, Vberto y Gente.

Pe Esto Vberto le diràs,
y que el plazo no señale.
Que no quiero desafio
en que su vida auenture,
y estime, que la assegure
por bien deste estado, y mio.
Vè delante, y juntamente
le di, con la breuedad
que salgo de la ciudad:
vos hazed marchar la gente.
Cas. Aq̄ste es tu padre. *Fe.* Vberto
me ha visto y repara en mi.

Vb. Feduardo viene, viene aqui.
Ca. Yo soy muerta?
Fe. yo soy muerto.
Vb. A soldado? Fe. q̃ me mãdas
Vb. Oye a parte. Fe. ya te escucho.

A parte los dos.

Vb. Aunque te agradezco mucho,
ver que entre las armas andas.
Mejor Feduardo fuera,
que con Casandra quedaras.
Fe. No es justo que me dexaras
donde a vna muger siruiera.
Hecho como ella, muger
quando tu a la guerra vas,

A parte.

yo quiero engañarle, mas
con la verdad ha de ser.
Fuera de que ay vna cosa
en que tu me has de ayudar.
V. Como? Fe. a Mãtua he de heredar,
y Otauia ha de ser mi esposa.
Vb. Que dizes? Fe. que suy señor
el Secretario que estaua
con el Duque, y que ella amaua,
y con tu ayuda y fauor.
Pues mi hermano tiene estado,
yo tẽdré a Mãtua. Vb q̃ ha ñido
el Secretario atreuido?
que estas guerras ha causado?
Fe. Si señor. Vb. si lo dirè

A parte.

al Duque, pero es error
no descubrir su valor,
mejor es que en nombre estè.
De mi hijo, y que casado
con Otauia a Mantua herede,
para que en su estado quede
del que le quitò pagado.
Y serà de aquesta suerte
mas llano el bien que procuro,
pues mi conciencia asseguro,
y libro de dalle muerte.
Ve Feduardo a la guerra,
que bien parece esse brio,
de vn hombre que es hijo mio.
Fe. Tal sangre este pecho encierra.
Vb. Solo me parece bien,
que aqui vayas disfraçado.
Fe. Señor, el nombre he mudado.
Vb. Has acertado tambien.
porque nadie sepa aqui
que tu el Secretario fuiste.
Fe. Vberto no te partiste?
Vb. A aquel soldado le di
para Casandra vn recado.
Fede. Que soldado? Fe. yo señor.
Fe. Buen moço, Vb. tiene valor.
Fe. De su buen talle me agrado.
Denle Vberto vna ginera,
siruame de Capitan.
Vb. Que mal mis negocios van,
qualquiera sombra me inquieta.
La sangre se ha confrontado,
que son al fin verdaderas,
las almas son bachilleras,
ya deuen de auerse hablado.
Vamonos de aqui señor.
Fe. Que gẽtil moço. Fe. tu hechura
soy Fe. Dios te de ventura
como muestras el valor.

Vanse todos.

Asomase arriba Otauia, y Celia a vna ventana.

Ce. Desde esta ventana puedes
mirar Otauia el alarde.
Ot. Celia, de lo justo excedes.
Ce. Sospecho assi, Dios te guarde,
que alegre de verle quedes.
Porque al Principe veràs,
dexando la fama atras
de Alexandro, y de Traxano
que excede como el Troyano
los ombros de los demas.
Ot. Celia, a quien no tiene gusto,
el alegria entristece,
solo le alegra el disgusto,
el mal justo le parece,
y el bien le parece injusto.
Tu que tienes a quien ver,
baxa a essas rejas a hazer
ventana franca a tu amante,
que a darme muerte es bastãte
qualquiera ageno plazer.
Ce. Aunque te entristezca llega,
veràs el fuerte esquadron,
que las vanderas despliega,
cubrir de vn clarin al son
la verde yerua a la vega.
Ven, que vienen tremolando
los tafetanes, y dando,
como la mar con espumas
mil visos las blancas plumas
tus libres ojos llamando.
Ot. Dexame Celia, que muero
ausente de Feduardo,
que boluer a ver no espero.
Ce. Mira el Principe gallardo,
que mas que a mis ojos quiero.

Sale vn alarde de soldados con vandera, y caxa, y a la postre Fabricio, el Principe con baston, y el Duque Rodulfo.

Fabr. Otauia està en el balcon,
pero mirando à traicion.
Ro. No mirarà de otra suerte
quien a traicion dio la muerte
a su fama, y opinion.
Pr. Bella està por Dios Otauia,
aunque esta infamia la agrauia,
saber menos fuera bueno,
porque yo sienpre condeno,
que la muger pique en sabia.
De parecer he mudado,
y mi amor en Celia he puesto,
que aborrecida he guardado
en su pensamiento honesto
la fe, de que se ha priuado.

Sale camilo.

Ca. El campo que Mantua mira,
y por donde el Mincio corre
el Duque, haziendo de ira,
de Babilonia otra torre,
rayos de soberuia tira.
Con su hijo se ha juntado,
y a poner cerco se apresta.
Ro. El Duque viene engañado.
Cam. Esta es la amistad propuesta?
que la palabra has quebrado.
Viene diziendo à su gente.
Ro. Antes que balla intente,
buelue, y di q̃ hablar le quiero
de paz, y que verle espero
sobre essa famosa puente.
Que venga con gente igual.
Ca. Yo parto, Ro. el amor passado
Vase.
me obliga. Pr. si de hazer tal
ha de quedar mas ayrado,
pienso que lo piensas mal.
Ro. Los Romanos que en su tierra
vna guerra proponian,

si

si quien los sigue no yerra.
su protestacion hazian
antes de empeçar la guerra.
Yo imitandolos darè
al Duque satisfacion,
despues lo que deuo harè,
Marche Arnaldo el esquadron.

Vanse marchando los soldados.

Ce. Ya el Duque, Otania se fue.

Ot. Vaya, que de su partida
Celia, ningun bien aguardo.
solo es bien que el cielo pida
la vida de Feduardo.
O que me quite la vida.

Ce. Piensas tu que le hã de hablar.

Ot. Si haràn para darme enojos.

Ce. La mar le sabra guardar.

Ot. Si le guardaràn mis ojos,
que se han conuertido en mar.

Vanse.

Sale gente de guerra, El Duque Federico, Vberto, Feduardo, Casandra de soldado, vn Capitan, Cesarino, y Gonçalo, todos por su orden.

Ce. No hize por tu gusto el desafio.
ni ellos salieron a pedirme el guante.

Fede. Quiero que aguardes el castigo mio.

Fe. En que piensa parar este arrogante.

Ca. No es mucho q̃ le de su engaño el brio.

Fe. A Vberto quiero hablar, no estes delãte.

Ca. Que le quieres dezir? Fe. cierto secreto.

Ca. Sabrelo yo? Fe. Despues q̃ tenga efecto

Vberto. Vb q̃ me quieres? Fe. oy querria
de Otania conocer el pensamiento,
dame licencia, que la suerte mia,
consiste en verla y en saber su intento.

Vb. Mejor serà mi propia compañia,
a cuya sombra, amparo, y fingimiento
podras hablarla, y verla. Fe. si tu vienes
conocerè el amor que a los dos tienes.

Vb. Disfraçado podras venir conmigo.
y yo dirè que lleuo vna Embaxada
del Duque Federico su enemigo,
con que tendras en su palacio entrada.

Fe. Eres padre, señor eres amigo.

que

que es mis q̃ padre, a Dios Casandra amada,
Gonçalo ven conmigo. Gõ. dõde vamos?
Fe. Donde la fe de vna muger veamos.

Vase Feduardo, Vberto, y Gonçalo.

Ca. Buelue mi bien, que sospechosa quedo
deste fiero enemigo de tu vida.
Ce. Ya que casarme gran señor no puedo
con Otauia, a su honor tan atreuida,
si al enemigo en la batalla excedo,
hazme señor de la ciudad vencida
yo estarè en Mantua, y tu en Milã, en tãto
que dispone otra cosa el cielo santo.
Fe. Animoso parece el pensamiento,
assi le acepte la fortuna varia:
y pues no puede hazerse el casamiento,
yo te doy la ciudad, sino es contraria.

Sale Camilo.

Ca. Gran Federico, gloria, y ornamento
de Italia, siendo cosa necessaria,
para romper la guerra juntamente
saber la causa al tiempo que se intente:
Rodulfo mi señor, dize que quiere
sobre el puente mayor q̃ el Mincio baña,
de paz hablarte, y si tu gusto fuere.
Fe. Es de su pecho generosa hazaña,
dirasle Cauallero que me espere,
que gente de su campo le acompaña?
Ca. Su hija, y desarmada alguna gente,
que junto a la ciudad defiende el puẽte.
Fe. Pues dile que ya voy.
Comilo. Esto querria,
Fe. si fue verdad que Otauia le deshonra,
Ces. temo que injusta fue la quexa mia,
que no me auia de dar muger sin honra.

Fe.

Fe.Hablarle serà bien en cortesia.
Ce.Sin duda que fue cierta su deshonra.
Fe.Marche la gente, porque estè a la mira.
Ce.Toca aMarchar.Fe.perdiendo voy la ira.

Vanse todos.

Sale Rodulfo,Otauia,Celia,y el Principe.

*Ot.*Para prouar tu opinion,
quieres que pierda la mia.
Ro.No te parece razon.
*Pr.*Ya Celia ha llegado el dia
en que te tengo aficion.
Y conociendo tu fè,
y la deslealtad de Otauia,
aborreci lo que amè.
*Ce.*Buelue amor, porque le agrauia
como en tu exemplo se vè.
*Ot.*Que quieres prouar conmigo?
Ro. Que mi palabra he guardado
dada,y jurada a vn amigo.

Sale Fabricio.

*Fa.*De Federico ha llegado
vn Embaxador conmigo.
Ro. Entre,y sepamos que quiere.

Salen Vberto , y Feduardo detras disfraçado con vna capa con oro,y sombrero con plumas, y Gonçalo con el.

*Vb.*Tu vida el cielo prospere.
Ro.q̃ quiere el Duque?*V.* no vẽgo
por el.Ro.pues por quiẽ?V.yo tẽ
que hablarte,nadie se altere.(go
Fe.Cielos,mi Otauia està aqui!
Ro.Es a solas?*Vb.*señor si. (bra.
*Fe.*Ay mi Otauia. *Ot.*quiẽ me nom
Fe.Feduardo. *Ot.*ay cielos, sombra.
Fe.Sombra soy de aquel que fuy.
*Ot.*Bien mio, como has venido?
Fe.Señora por solo verte
me ha hecho amor atreuido.
*Vb.*Para que le des la muerte,
adonde ves le he traido,
no es codicia del dinero,
que soy rico,y no lo quiero.
Ro.Que este es aquel Secretario?
*Vb.*El yrme yo es necessario:
habla,que a fuera te espero.

Vase.

Pr.Breue la embaxada ha sido,
es auiso que has tenido?
Ro.Y tan bueno,que ha de ser
paz de mi estado, y poner
toda mi gente en oluido.
prendedme aqueste villano.
Pr.Date preso.Fe.fuy vendido?
Ro.A mis ojos te has venido?
Fe.Vi mi señuelo en tu mano.
*Fa.*El Secretario, por Dios,
quien te truxo?*Fe.* el noble ser
porque en sabiendolo dos
no puede secreto auer,
pues esto me truxo a vos.

Ro.

Ro. Quien es este? Gon. su criado
soy Gonçalillo señor.
Ro Oy el cielo me ha vengado.
Gon, Vn padre ha sido traidor
a vn hijo. Ca. el Duq̃ ha llegado.

Salen el Duque Federico, Cesarino, Casandra, y algunos soldados.

Fe. De paz vengo como ordenas.
Ro. Yo tambien, tiempo ha venido
que has de ver que me cõdenas
sin culpa. Ot. ay mi biẽ perdido.
Ca. No tengo sangre en las venas,
estàs preso? Fe. preso estoy. (to.
Ca. Puesquiẽte ha vẽdido? F. Vber
Gon. Yo tambien Casandra estoy
preso, y cerca de ser muerto.
Ca. No haràs mientras viua soy:
Ro. Noble Duque de Milan,
vn tiempo el mayor amigo
que tuue, Principes nobles,
que venis con Federico.
La palabra que di al Duque,
por mi parte la he cumplido,
si faltò por la de Otauia,
era muger, pudo, y quiso.
Si intentas aquestas guerras
porque despreciè a tu hijo,
el Secretario es aquel
que eligio por su marido.
Si Feduardo la quiere,
no diga que se la quito,
pues le doy juntos, y presos
los que la culpa han tenido.
Fe. Esperad Duque por Dios,
mancebo donde te he visto?
Feduar. Tu Capitan soy señor.
Fe. Pues quien aqui te ha traido?
Fe. Vberto, por vn engaño,
porque de Vberto soy hijo.
Ce. Es verdad, hijo es de Vberto,
por hermano le he tenido.
Fe. Dõde està Vberto. G. aqui viene.

Sale Vberto.

Fe. Como a tu hijo has vendido?
y le truxiste a la muerte? (mo;
Vb. Yo señor: Fe. tu pues. Ro. tu mis
Fe. Yo que me fiaua del,
por ver a Otauia he venido
a mi muerte gran señor,
vn padre vende a su hijo.
Fe. Viue el cielo que ay engaño.
Ca. Licencia señores pido
para dezir la verdad,
y causa que le ha mouido.
Ro. Quien eres. Ca. su muger soy,
pero no son hijos mios
los que ves, otra que tuuo
pario aquel, que es Cesarino.
Que este ilustre Cauallero
que dizen que te ha ofendido,
con nombre de Secretario
es quien lo fue de si mismo.
Este Duque, es Feduardo.
Fede. Y este quien es? Ca. Cesarino.
Fede. Es esto verdad? Vb señor
no perdon, la muerte pido
hijo. Fe. mi padre, y señor.
Ot. Esposo amado? Fe. amor mio.
Ro. Hierno, hijo. Fe. padre, y suegro
Celia mia. Ce. amado primo.
Fe. Truequese la guerra en paz.
Ro. Otauia muy buen marido
supiste escoger. Ot. señor
fue el alma quien me lo dixo.
Ces Señor, inocente he sido.

mas

mas quando culpado fuera
deste notable delito.
Perderte por padre a ti,
no fue bastante castigo?
Ro. Bien dize, castiga a Vberto.
Fe. A Feduardo remito
destos el castigo, y premio.
Fe. Oye heroyco padre mio,
porque Vberto me crio,
deuo ser agradecido.
De Milan destierro a Vberto
con su hazienda, y con su hijo:
Casandra iràs con el? Ca.no.
Fe. Pues quedate en el oficio
de Camarera de Otauia:
Ot. Por amiga la recibo.
Fe. Al Principe que daremos..
Pr. Solamente a Celia os pido.
Ro. Tuya es. Ce. yo soy su esposa.
Gon. Ya no es nadie Gonçalillo.
Fe. Mi Capitan de la Guarda.
Vb. Que pago tan merecido.
Fe. Aqui da fin Feduardo
Secretario de si mismo.

Fin de la Comedia del Secretario de si mismo.

CO