EL RVYSEÑOR DE SEVILLA.

COMEDIA FAMOSA

DE LOPE DE VEGA CARPIO.

BIBLIOTECA NACIONAL

DIRIGIDA

AL LICENCIADO D. FRACISCO Maldonado, Canonigo de la santa Iglesia Real de Arbas de Leon.

ENTRE las razones que tuuo la ceguedad antigua para fingir sus dioses, fue como dize en sus sintaxis Pedro Gregorio, Ex admiratione virtutis, *causa con mayor disculpa de su error, que las demas q̃ hallò la superficion ò el miedo, con tãtas diferencias de su naturaleza como se ven en Tulio, y de cuyas imagenes hablò tan doctamẽte en sus discursos Vicencio Cartaro. Doze principales como escriue Herodoto tuuo el Egipto, imitados despues de los Pithagoricos, no haz en a mi proposito sus insignias, arboles, y lugares sacros, no los varios animales de sus sacrificios, ni lo que de sus historias Mitologicas escriuen san Fulgencio, san Agustin, y el Palephato,*

De non credendis fabulis, *sus aues de quien Rauisio, y otros hizieron memoria, vinieron a la mia dirigiendo esta Comedia a V.m. a quien con mas razon la antiguedad diera sagrado nombre*: Ex admiratione virtutis, *incluyẽdo en esta palabra con sus costumbres, sus letras, y como el gallo a Marte, las palomas a Venus, dedico a V.m. vn Ruyseñor que cantando con voz humana, y amoroso artificio le dio a mi Fabula, que quiẽ tan diuinamente nos dio cantando en Castellano al Ruyseñor de Italia Accio Sincero, justamente merece que se le consagre, alabo en V.m. el auerle dirigido donde no esperaua premio de interesses vilissimos.* Sapiens omnino erat antiquorum illud Poetarum genus, *dize Natal Comite, y no como los de agora que todo su artificio ponen en la medida y metro, y prosigue* Nec adulantes principibus hominibus, vt aliquod munusculum aucuparentur, &c. *En mi por lo menos empleò V.m. vn censo de alabança perpetua, y aunque tan desigual mi Ruyseñor sirua por la paga de este año para que todos los de mi vida continue su voz, y mi pluma este reconocimiento, que a los que con las suyas embidiosas dilatan friamente sus calumnias cõsagrare vna harpia, por quien,* Vis & natura ventorum significata est ab antiquis, *aunque mejor por llamarlas perros de Iupiter Apolonio.*

Inde canes Iouis Harpias magni.

Escriue

Escriue Estrabon que los Satyros, Silenos, Bacos, y Titiros, eran demonios, pero es gracia como refiere Rufo Auieno, traduziendo al Griego Arato, en el libro de los signos que puso Iupiter al asno de Sileno entre las estrellas, porque le ayudò en la guerra de los Gigantes, la pintura de Sileno es notable en Luciano. Caluũ, & simũ, corpore obeso, ac vẽtricoso, auribus magnis, &c. *Pero el asno entre las estrellas sea este maldiziente, porque imaginado entre los ingenios que resplandecen, descubre su fealdad disforme, con grande infamia, y ellas tienen mas luz, dando en su piel hirsuta, y barbara, descubriendole como dixo Tomas Radino.*

Nares hians, labia pendulus, aures horripilus, *Sed de hoc satis. Y guarde Dios a V. m. los años que le desseo para honra de su patria Oropesa,* Velit, nolit inuidia.

Capellan y seruidor de V.m.

Lope de Vega Carpio.

FIGVRAS DE LA COMEDIA.

Pedro disfraçado
Vn marinero.
Don Felix. Don Iuan.
Riselo.
Fabio.
Iustino.
Lucinda.
Dorotea.
Adrian.
Criados.
Musicos.
Leonicio.
Aurelio.
Gerardo.

Representola el famoso Rios.

ACTO PRIMERO.

Salen Pedro vestido de marinero, y vn marinero.

Ma. Ya estas en tierra. P. ya estoy
en la tierra que desseo
que por la tierra que veo
quanto al nacimiento soy.
A la inmensa marauilla
del cielo deuo la parte,
del alma que dexo a parte,
y la del cuerpo a Seuilla.
Bueluete a traer el barco
que de Sanlucar aqui
hago cuenta para mi
que de la Habana me embarco,
Mayor trabajo he traydo
quiero vn rato descansar,
Ma. Si posada has de tomar
aqui soy muy conocido,
Daretela de mi mano,
Pe. Yo la tengo. Ma. pues a Dios,
y veamonos los dos
en este arenoso llano,
Que os he cobrado aficion.
Pe. La voluntad agra dezco
M. capa, espada, y barco ofrezco
si se ofreciere ocasion,
Vase.

Pe. Ciudad que a Tebas en grandeza ygualas
a Roma en letras, y armas preferida
del arbol generoso guarnecida,
en competencia de Neptuno, y Palas,

Por

Por quien te ofrecen naues llenas de alas
el oro, y plata en Potosi nacida,
embidia del licor que en estendida
verde corona por tu campo exalas.
Betis que bañas sus cimientos duros
en la eterna cadena que contemplo
con eslauones de cristales puros,
Seuilla hermosa, de grandeza exemplo,
la blanca arena beso de tus muros
en reuerencia de tu insigne templo.

Sal en don Iuan, y don Felix riñendo.

Fe. Agora es tiempo de hazer
señor don Iuan, no de hablar,
Iu. El hablar suele escusar
si el hazer es menester,
La espada se me ha caydo.
Fe. pues dexalda y retirad
vuestra persona, Iu. pensad
que soy hombre bien nacido
Y que antes me dexare
matar que boluer sin ella:
Fe. No es rendilla, que es perdella
y solo desgracia fue,
Bolued don Iuan a Seuilla
Iu. Este campo de Tablada
vera su yerua manchada
y la arena de su orilla,
El rio que ya murmura
en sus corrientes de mi
con la sangre que ofreci
a quien mi muerte procura,
Antes que dexar la espada,
Pe. Que honrados competidores,
sin duda es quistion de amores,
mucho el vencedor me agrada,
Que tiene termino y talle,
Fe. En fin que no dexareys
la espada? Iu. Que me mateys
os ruego. Pe. Estoy por hablalle
F. Señor D. Iuã. Iu. no ay quiẽ sea
de mas valor que mi honor
don Felix. Fe. pues no es mejor
que viuo Lucrecia os vea?
Iu. Si ella fuera tan honrada
como mi amor merecia
no huuiera visto este dia
entre vuestros pies mi espada,
Fe. En fin la quereys tomar?
Iu. Si me days licencia si.
Fe. Aunque la doy contra mi
como la puedo negar,
Que no quiero que penseys
que de miedo no os la doy.
Iu. En obligacion estoy
por la merced que me hazeys,
Pe. Hidalgo termino ha sido
darle al contrario la espada,
todo el don Felix me agrada,
Fe. Afirmaos. Iu. Licencia pido
Para boluer contra vos
esta espada que me days,
Fe. Muy como quiẽ soys hablays,
Iu. De Vos deprendo por Dios,
Pe. Ha se visto cortesia
tan honrada en tal pendencia.
Iu. Cay don Felix paciencia,
Fe. Don Iuan no estays este dia

Para

Para tener buen sueesso
suplicoos que lo dexeys,
que no por esso perdeys
Iu. q̃ desdicha, F. En grãde exeesso
Iu. Matadme ya, F. Reportaos
que viene gente. Iu. Otro dia
tendreys mas dicha, oy querria
que me mateys. F. Leuantaos.
Iu. Voyme, porque viene gente,
Fe. No os venga daño en matarme
don Iuan, procurad honrarme,
Iu. Siempre fui quien soy ausente
Que pues en estas arenas
las espaldas no os bolui
bien podeys fiar de mi
que ausente las tendreys buenas
Pe. Por los ojos me ha lleuado
el alma este Cauallero
su nobleza considero,
y su pensamiento honrado,
Que gallarda valentia
y cortesano vencer.

Sale Riselo.

Ri. Esto te atreues a hazer
sin mi lado, y compañia.
Viue Dios, Fe. Oye Riselo,
Ri. Que he de oyr si al cãpo sales,
y con enemigos tales
que era forçoso el recelo.
Tan poco puedo contigo,
tan poco fias de mi
solo para gustos fui
tu seruidor, y tu amigo,
No vale Riselo mas
que para donayre, o risa?
Fe. Quien sale a reñir y auisa
no fue valiente jamas.
Ri. Muchos tontos han salido
sin saber adonde van,
y quando en el campo estan
sale el amigo escondido.
Y con paz, paz caualleros
danle al pobre vn espeton
que le passa el coraçon
con los traydores azeros,
Luego en la ciudad se suena
don fulano le matò,
y a fe que lo he visto yo
cuerpo a cuerpo en el arena,
Pesia a tal no es mas cordura
que estè el amigo a la mira
que entre traycion y mentira
boluer a la sepultura,
Fe. Don Iuan Riselo es honrado,
salio solo, riñò diestro,
ygual salio el honor nuestro,
y ninguno auentajado
El ver gente le aparto.
Ri. Que riñe tan bien? F. Tan biẽ.
Pe. Quien obra bien, habla bien,
que bien honra al que vencio.
No solo este cauallero
tiene el ya visto valor,
con que me mata de amor
lengua y espada es de azero,
Todo tiene vn temple mismo,
mas si riñe por quien muere
que pensamiento me quiere
meter en tan ciego abismo.
Ri. Violo alguno? F. Aquel rapaz
Ri. Llegaos aca gentilhombre.
Pe. q̃ mãdays? R. q̃ patria y nõbre?
Pe. Ydos señores en paz,
Si temeys que cuente el caso,
que soy mas hombre de bien.
Ri. Mas hombre no se. P. q̃ bien
pues soy negro? R. Por lo raso,
Pe. Y sepa que aqui naci,
entre las siete rebueltas
R. no ay Troya cõ tantas bueltas,
Fe. De aqui soys? Pe. Mi señor si,

Fe.

Fe. Venis de Indias? *Pe.* Si señor
con los galeones fui
que lleuo don Luys de aqui,
aquel de cuyo valor
Tiembla el mar, y el apellido
de los Cordouas se humilla
desde la *B*etica orilla,
hasta el *S*ur de perlas nido
Fe. Merece esse nombre y loa,
desde su patria Ayamonte
hasta el *A*ntartico monte
de la Indiana F inicoa.
Vuestro nõbre? *Pe.* Tẽgo nõbre
como papagayo chico,
Fe. *S*era a la cuenta? *Pe.* Perico,
y *P*edro si soy mas hombre.
Fe. Pedro, y de *S*euilla? *Pe.* Si,
Fe. Que fuystes? *Pe.* p ge de nao,
Fe. puedes lo ser de vn sarao.
Pe. De alguno por Dios lo fui.
Ri. Aunque el despejo os abona
pareceys señor *P*erico
papagayo por el pico,
y vrraca por la persona,
Vos quereys seruir en fin?
Pe. No soy carne para cueruos,
Ri. Ni yo me siruo de sieruos
que trepan como arlequin,
Pe. Yo? *R.* Si, vos no soys grumete
que por las gauias andays?
Fe. Sino es que a la mar boluays
como el habito promete,
Y quereys seruirme en tierra
Pedro mi casa tendreys?.
Pe. Merced notable me hazeys,
que ya me cansa la guerra
De sus vientos, y sus olas,
Fe. pues vamos a la ciudad
que os quiero hazer amistad,
Ri. Oye dos palabras solas,
Como piensas salir bien
del negocio de don Iuan.
Fe. Sus amigos lo diran,
y nuestros deudos tambien
*N*o ay sangre, no ay cosa fea.
no ay palabra desabrida.
Ri Que pendencia mal nacida
entre bien nacidos sea,
Parecera a todos mal.
Fe. Mal nacida? R. Si, pues nace
de muger que a todos haze,
Pe. q̃ escucho. R. Vna cara ygual,
Lucrecia no era muger
para matar vn rozin
con su silla, y su coxin,
quantoy mas, *Fe.* q̃ puedo hazer
A vn cauallero tan noble
vn Saabedra de lo bueno
desta ciudad. *Pe.* Que veneno
haze que mis males doble,
A celos, crisol en quien
apura amor su fineza,
Fe. Tiene singular belleza
tiene vn disereto desden,
Tiene vn sabroso fingir,
tiene vn lisongero hablar,
Ri. *T*iene vn generoso dar,
tiene vn bellaco pedir,
Tiene vn engaño solene,
tiene muchas falledades,
y tiene tantas maldades
que cosa buena no tiene,
Fe. No hables Riselo ansi,
di que tiene el rostro bello
de vn *A*ngel, di que el cauello
de vn Absalon. P. *A*y de mi,
Rostro de Angel, que consio?
y de Absalon el cauello
mas yo sere a quien por ello
amor suspenda del mio.
Ri. *A*y tan crel melecina
como ver a vna ventana

vna

vna esclaua, o dueña anciana,
entre bruxa, o Celestina,
Està mi señora fuera,
mi señora esta ocupada,
vino a noche muy cansada,
ya don Cancamurria espera,
Ha de salir avisita,
doña Canea murio agora,
no està en casa mi señora,
mañana el luto se quita,
Vna aue se le antojo
destas de pies colorados,
oy compramos los estrados,
el sereno la matò,
Mandome que le pidiesse
de encarnado raso de oro
quinze varas, di que Moro
es possible que sufriesse
Mas rebencaços torzidos,
de vn comitre Calabres,
huye de amor de interes,
busca amores bien nacidos,
Busca vna donzella honrada,
que no ve quando va a Missa,
mas tierra de la que pisa,
y ama en viendo que es amada,
O alguna viudaça destas,
con mas tocas que el gran Turco,
que es tierra que sufre el surco,
y buelue el pan que le prestas.
Que lo demas es por Dios
sina mosca teleria.
Fe. Ay Riselo yo lo haria,
intentemoslo los dos,
Lleuame por essas calles,
despideme de muger
que me mate con hazer
rostro a tantos buenos talles,
Se maestro y yo serè
dicipulo. Ris. Ven conmigo,
que a enseñarte a amar me obligo.
Fel. No amar, que yo me lo se.
Oluidar no mas querria.
Ris. Amar digo lo que vieres,
pero en esto de mugeres
es la primer licion mia
El precepto, no daràs.
Fel. Nunca has dado nada? Ris. No.
Ped. Si el oluida, y entro yo,
amor no te pido mas.
Fe. Nada has dado? R. Erã taymadas
Fel. Di verdad? Ris. Si di por Dios.
Fel. Que por vida de los dos?
Ris. Lisonjas, y boferadas.

Vanse, y salen Lucinda, y Dorotea.

Dor. Estraña tristeza tienes,
Luc. Antes es muy propia en mi,
que para triste naci,
Dor. Porque causa a estarlo vienes?
Lu. No tengo causa. Dor. Es mẽtira,
que no ay tristezas sin causa,
porque en efeto se causa,
de amor, de pena, y de ira,
Lu. Ni tengo ira, ni pena.
Dor. Tendras amor? Luc. Amor yo?
aquien he visto, o me vio
de tantas defensas llena.
Ay Castillo de Milan,
con mas fosos, con mas tiros?
Dor. Ay Lucinda vnos suspiros,
por donde entrar no podran?
Lu. El recato de mi padre,
Argos que mis ojos duerme,
en celarme, y defenderme,
despues que falto mi madre,
Y mi hermano se partio,
a Indias, prima es de suerte,
que solo el hablarte y verte
para consuelo me dio.
Y aunque este remedio sea

el

el que ves aun no es ygual
a la calidad del mal
que en acabarme se emplea,
Do. Tu que no lleuas Lucinda
naues a la nueua España
ni temes que se te aneguen
entre sus montañas altas,
Tu que en Burgos no pleyteas
en la Corte, ni en Granada,
ni por la sentencia esperas
de tu prouision mudança:
Tu que pretendiendo oficios
no passeas por las salas
del señor, ni del juez
ni en la calle le acompañas,
sino es amor que causa (ma
pone en tus ojos el dolor del al
Tu no sirues con embidia
de quien priua a quiẽ le ensalça,
ni la tienes de hermosura,
pues el cielo te dio tanta:
Tu no pretendes nobleza
que enemigos te contrastan,
ni por falta de las tuyas
murmuras agenas galas.
Tu no has recebido agrauio
de hombre, ni de palabra,
que te obligue a desafio,
ni a buscar amigos ni armas,
Sino es amor que causa (ma
pone en tus ojos el dolor del al
Tu tienes hazienda y honra,
tu la nobleza que basta
padre rico, y bien nacido,
sin deudas, con deudas tantas,
Eres la luz de sus ojos,
el tesoro de sus canas,
es Veyntiquatro en Seuilla
linda ciudad, bella patria,
La mejor huerta es la tuya,
viue en noble calle y casa,
por la barra de Sanlucar
te vienen barras de plata,
sino es amor que causa (ma,
pone en tus ojos el dolor del al-
Lu. Ay primo que no consiste
en la nobleza heredada,
en la edad, o la hermosura,
en la riqueza, o las galas
El contento, ni el sossiego,
pobre estoy, algo me falta,
naues lleuo por la mar
llenas de vana esperança,
Pretensiones tengo en Corte
con pleytos ando en Granada,
pero no espero sentencia,
ni de mis seruicios paga:
que quien ama sin causa
el viẽto coge en red, siẽbra en el
Desta nuestra cala enfrẽte (agua
puso el cielo y mi desgracia
vn Cauallero por quien
se puede perder mi casa:
Don Felix de Saabedra
es prima el pleyto, la causa,
la pretension y la embidia,
el me entristece, el me mata,
Por entre estas celosias
que cubren estas ventanas
le veo vestir mil vezes,
y desnudar otras tantas,
y amor que nunca para (ma
entra por ellos à abrasarme el al
No sabe que yo le quiero
ni que desde alli me abrasa,
prima porque no me ha visto,
y assi mi tristeza es tanta:
Porq̃ he propuesto en mi pecho
que si con el no me casa,
mi padre en toda su vida
me vera alegre la cara,
Estoy celosa de verle

salir

salir de noche con galas,
de dia con mil fauores
que deuen de dalle damas,
mira si aquesto basta, (y armas.
mas q̃ p'eytos, embidias, naues,
Do. Pesame no de que quieras
mas de que quieras a vn hõbre,
aunque noble y gentilhombre,
lleno de tantas quimeras,
Es vn moço distraydo,
que por quantas vezes pierde,
porque el tiene el seso verde
y el pensamiento florido.
Cada noche le apedrean
mugeres a essas ventanas
tardes, noches, y mañanas
le rondan y le passean,
Mala eleccion has tenido,
Lu. No ha sido prima eleccion,
sino acidente y passion
que de mi estrella ha nacido,
La suya tiene sin duda
tanto imperio sobre mi
que puede matarme ansi,
Do. Lucinda de intento muda,
Antes que crezca el desseo
cultiuado de la vista,
Lu. No ayas miedo que resista
al principio en que me veo
Porque es ya resolucion
qûe de consejo carece,
Do. Quien el consejo aborrece
poco estima la razon.

Sale Fabio, y el padre.

Fa. Pues q̃ os escriue vuestro hijo? *Pa.* Escriue
que no puede venir en esta flota
por despachar el pleyto de don Tello,
vendra en los galeones donde viene
la plata de que os viene buena parte.
Fa. Para mi no ay tesoro de mas precio
que es su persona y su venida a *E*spaña,
pues ya como tenemos concertado
sera mi hijo como vuestro agora
casandole con Celia mi sobrina
por despicarme de mi hija ausente,
o muerta en Indias como me han escrito.
Pa. No lo creays, pues no es la carta digna
de credito, pues ella viue en Mexico,
y el que escriue la carta viue en Lima.
Fa. Aqui està vuestra hija con su prima,
Pa. O Lucinda, *L.* Señor, *Pa.* Como te ha ydo
despues de tu visita? *L.* Aunque me haze
tanta merced mi prima Dorotea
la falta de salud, y de alegria
no me permite que me huelgue tanto.

Pa.

Pa. Dexa Lucinda essa tristeza, dexa
esse enojoso humor alegra el rostro
en que se mira esta salud, y aduierte
que eres el dueño della, y de mis años
que te falta en mi casa, que desseas?
yo hare para alegrarte, aunque soy viejo,
oficio de galan y de marido,
pideme galas, pideme regalos,
que por las galas y regalos llaman
galan al que regala a las mugeres,
quieres yr oy a alguna fiesta, quieres
yr en vn barco discurriendo el rio,
para que quando vengas por sus aguas
me venga en ti mas oro, plata, y perlas
que de todas las Indias viene a España,
quieres yr oy a vna comedia? Lu. En todo
muestras señor que tienes en los ojos
a mi difunta madre, por quien pienso
que essos fauores y mercedes hazes
a quien solo por ellos te da enojos,
Yo no me siento con lud agora,
antes con tu licencia padre mio,
me voy a recoger a mi aposento,
con alguna señal de calentura.
Pa. Calentura por Dios, muestra esse pulso,
calor tienes alguna, mas no es cosa
que le destemple, no te cause pena
tomalde Fabio vos, yo os doy licencia:
Fa. A los viejos como esso se permite,
los pulsos son al fin como instrumentos
que afina el que los templa mas o menos,
debil està, pero templado acude,
y antes con interualos que con golpes,
tristeza es esta. Pa. Alegrala sobrina.
Do. Harto lo intento, pero no aprouecha.
Lu. Voyme con tu licencia, y con la tuya,
Vanse Lucinda y Dorotea.

Pr. Afligido me dexas. Fa. Ay Iustino
como se ve donde la piedra lleua,
Pa. Aunque os parezca humilde la metafora

que

que puede ser que ¡os cause a vos malicia.
Fa. El ordinario mal de las donzellas
el inmortal desseo de casarse,
si ve que os descuydays de su remedio
que ansi le llaman ellas, y es muy justo
y que solo gastays tiempo en guardallas
de que quereys que estè Lucinda alegre?
Pa pues desso es la tristeza? Fa. q̃ pensauades,
casald?, y vos vereys si es mejor medio
que aplicarle las huertas y los campos
el rio y la comedia, y cosas fribolas
quiere marido essotra, concertadme
este remedio y este mal: Pa. pues Fabio
remediare su mal si toca en esto,
quien os parece destos Caualleros
que agora estan en¡cierne de maridos
que sea tal como merece vn Angel:
Fa. Los que estan por casar mas a proposito
son Bernardo de Paez, don Diego Arcilla,
don Iuan de Saluatierra, y don Fadrique
Marinas, don Esteuan de la Vega
don Sancho de Valdes, Beltran de Silua.
Alberto Franquis, y don Felix Este:
Pa. Iesus tene en don Felix Fabio amigo,
no la diera a don Felix si me diera
quanto rentan las Indias en seys años,
no es esse Cauallero mi vezino?
Fa. El propio y Saabedra de lo fino,
Pa. No le nombreys q̃ trae rebuelto el mũdo
el galan de Lucrecia, el que acuchilla
a el sol porque entra adonde Dios le mãda,
no ha de ser dessa data el yerno mio,
Fa. Bernardo q̃ os parece? P. q̃ es muy pobre,
Fa. Ramiro? Pa. No es el talle a mi contento,
y oi contar a cierto amigo mio,
que tenia vna negra muy hermosa,
que criaron sus padres, y tratando
de casarla en Seuilla donde ay tantos,
mandò buscar el negro mas hermoso
que se hallasse en el mũdo, pues mas cierto
sera buscar para mi hija vn hombre

con

con quien no tenga que embidiar las otras.
Fa. Don Iuã? Pa. Aun esse es hombre mas discreto,
mas cuerdo, mas afable, y entendido,
Fab. Pareceos bien? Pa. Tratadlo por mi vida,
como q̃ vos lo hazeys, y si gustare,
a casa me venid a dar las nueuas,
Fab. El lobo esta en la fabula, Pa. Yo espero.

Sale don Iuan, y Fineo.

Iu. Esto que os digo passò.
Fin. Y vos que pensays hazer?
Iu. Estimar, y agradecer,
la vida que alli me dio,
Fi. Que se os cayesse la espada?
D. Iu. Tiene gran pulso, y seria,
que dio en lo flaco a la mia,
vna gentil cuchillada,
Por rebatilla de taxo,
y vna estocada de puño,
de que me alcançò vn rasguño,
por venir vñas a bajo,
Tropece, cay, y lleuome
la fuerça el cuerpo hasta el suelo,
yuame a alçar con recelo
que fuesse el que es, y dexome,
Fin. Passo que està Fabio aqui,
Fa. O caualleros, D. Iu. O Fabio,
Fa. Pienso que os hiziera agrauio,
Iu. Como? Fa. Si passara assi,
Y no os dixera que acabo
de ver la cosa mas bella,
que crio el cielo, pues della,
el mismo amor es esclauo,
Fin. Y Fabio de quien es hija?
Fab. De Iustino, Fin. Y con razon
merece essa perfecion,
que muchos estados rija,
A don Iuan amores locos,
para que pueden ser buenos,
que la hazienda viene a menos,
y la salud libran pocos,
Pluguiera a Dios q̃ yo os viera,
en essos passos, D. Iu. Por Dios,
que me vieran mas de dos,
si yo apropósito fuera,
Fa. Apartemonos de aqui,
que tengo que hablar con vos,
I. Primo a Dios, Fi. dõ Iuã a Dios,
Iu. Voy cõ vos? Fa. Venid tras mi.

Vanse, y salen Riselo, Pedro, y don Felis.

Fe. Ninguna me agrada, Pe. A quiẽ
sin hambre agrado el manjar?
Ri. Que muger puede agradar,
aquien jamas quiso bien?
Diga Pedro si son bellas,
quantas ha visto, Pe. Seran,
bellas si a solas estan,
mas no Lucrecia con ellas,
Fe. Que bien dicho, viue Dios,
que te he de dar vn vestido,
Ri. El paje te ha conocido,
para en vno son los dos,
Pues Pedro la de la esquina,
no es bella? P. Estaua hecha maya
y es muy boquirrubia, y baya,
Ris. La blancura te amohina?
Pe. Lo blanco hermosura es,
quando es Riselo encendido,
pero ablanco desleydo.
nunca esse nombre le des,
Muger, y pezes cozidos,
no los comas sin pimienta,
que aquello que pica, alienta,

la fuerça de los sentidos,
Mira Riselo el que tiene
mala gana de comer,
regalos ha menester,
mas no quien con hambre viene,
Don Felis quiere a Lucrecia,
no tiene gana de mas,
si regalos no le das,
serà tu receta necia,
R*is.* Pedro que sin duda creo,
que soys Pedro de Vrdimalas,
despues que os dieron las alas,
con que soplays su desseo,
Como ha de ser la muger,
para este enfermo de amor?
P*e.* Yo oslo dire mi señor,
desta manera ha de ser,
Que sea blanca, o sea morena,
no lo quiero disputar,
lo primero ha de mirar
con vista clara, y serena,
Los ojos dulces, risueños,
claros, blandos, atractiuos,
con vna punta de esquiuos,
dos dragmas de çahareños,
Libre lengua, alegre boca,
burlona, discreta, y graue,
con no se que de suaue,
buena risa, hermosa, y poca,
Lindo cuerpo, lindo brio,
el pisar como vn cauallo,
que pueda solo en mirallo,
encender vn yelo frio,
Limpia, como vn vidrio, y clara,
por natural condicion,
y mas en los pies que son,
antipodas de la cara.
Gallarda, que en los chapines,
parezca que va en dos lunas,
porque parece que algunas,
van sobre dos celemines,
Los melindres cortesanos,
disfraçado el interes,
y cuydado con los pies,
porque son segundas manos,
Que cierto galan dezia,
de no mala condicion,
que era paxaro de halcon,
que siempre a los pies dormia,
Y finalmente ha de ser
la que para ti gouiernes,
como comida de Viernes,
que abre la gana al comer,
Pues quando della salieras,
harto, y los desseos llenos,
dentro de vn hora, y aun menos,
boluer a comer quisieras,
R*is.* Pedro del diablo en q̃ escuela
aprendiste picardia?
P*e.* Esta yo me la sabia,
R*is.* Que te pareciò Clauela?
P*e.* Muy floxa, panda, y aun suzia,
R*i.* Pues que diras de *Leonor?*
P*e.* Des'umbrome el resplandor,
que estaua entonces muy lucia,
Ris. Y Fenisa no es hermosa?
Pe. La muger que ami me agrada,
ha de ser como la espada,
aguda, tiesa, y lustrosa,
R*i.* Tambien diras mal de Octauia?
Pe. Es vn ripio, R*i.* Como ripio?
P*e.* Pues sobre debil principio,
fundar no es opinion sabia,
R*i.* Felisarda? P*e.* Es melindrosa,
con el manto haziendo va,
cayreles acà, y alla,
R*is* Y Panfila? P*e.* Mala cosa,
R*is.* Que tiene? P*e.* Enrubiarse basta,
toda es naçulas, y miel.
R*is.* Y la morena Ysabel?
P*e.* Essa no es de mala casta,
Pero saliò vna esclauilla,

alum-

alumbrar con vn candil,
y vna pobreza tan vil,
quien se animara a seruilla?
La muger a mi juyzio.
no este tan en cordouan,
que la reciba el galan
como moça de seruicio.
Algo ha de tener, Fel. Bien dize,
dexa Riselo estas damas,
sino quieres que mis llamas,
tu vano remedio atize,
Por Lucrecia estoy muriendo.
Ris. O lleue el diablo a Lucrecia,
todas desde aquella necia
al mundo estan reboluiendo,
Quieres vella? F. Adõde? R. Agora
en su ventana estara,
Fel. Pues vamos todos alla,
Ris. Tu veras del sol la aurora,
Pe. Riselo. R. q̃ Pe. Hablarte quiero,
que tengo vnos tejos de oro,
en cierta parte, Ris. Esso ignoro,
Pe. Verlos esta noche espero,
Si lleuo tu compañia,
Ris. Traxiste los de Indias? Pe. Si,
porque el registro temi,
los escondi el propio dia
Que desembarque, Ri. Y adonde?
Pe. En su orilla, Ri. Estan seguros?
Pe. No esta lexos de sus muros.
la orilla que los esconde,
Tu quiero que entres por ellos.
Ri. Por oro entrara en Bolcan,
tu sabes adonde estan?
Pe. Vna piedra enfrente dellos.
Ris. La noche siempre emboçada,
dara silencio, y lugar.
Pe. A fe que aueys de nadar,
y que todo ha de ser nada.

Vase, y salen Fabio, y el Padre, y don Iuan.

Pa. No es menester que aquesto se dilate,
sino ponerlo por la obra presto,
D. Iu. Hazed que mi esperança no me mate,
que a recibir tal gloria estoy dispuesto,
Pa. Vino el Notario? Fab. Lo demas se trate,
que yo pondre señor cuydado en esto,
vayan por los testigos mientras viene,
Pa. Hartos criados esta casa tiene,
Fab. Pero yo yre por ellos, no haze al caso.
Pa. Lucinda sale, D. Iu. Ya en su luz me abraso,
de que se muestra triste, y se detiene?
Pa. No sabelo que intento, y ya comiença
a hazer su roxo efeto la verguença,
sabes a lo que vienes por ventura?
Lu. No mi señor, mas vengo a tu obediencia.
Fa. Yo te he casado. Lu. Desso estoy segura,
Fa. Ya tienes a tu esposo en tu presencia.

Sale Fabio, *y don Felis y* Pedro, *y* Riselo.

F*ab*. Vuestro yerno esta aqui con el Notario,
Pa. Enseñarle la casa es necessario,
R*i*. Al yerno vna vez sobra, D. F*e*. Hablad mas passo,
Fab. Agora quiere hazerse la escritura,
F*el*. Segun esso tardo tu diligencia,
R*i*. Que se casa, y con quien? F*ab*. Ya esta presente,
Pe. Dicha he tenido amor, mil ansias siente,
Ri. Con don *I*uan viue Dios, F*el*. Que siempre cielos
don Iuan me quita el gusto de las manos,
F*ab*. Fuy por testigos, y a la puerta hallelos,
P*a*. Que honrados son, L*u*. Ay cielos soberanos,
D. I*u*. Este es don Felis, dueño de mis celos,
R*i*. *B*asta que fueron mis intentos vanos,
F*el*. Casada està Lucinda, R*i*. No es hermosa,
P*a*. No ay en Seuilla tan hermosa dama,
pareceme gigante de su fama.

L*uc*. Triste de mi Dorotea,
no bastaua sin mi gusto,
este casamiento injusto,
este mal que nunca sea,
Sino venir por testigo,
don *F*elis, que hara? D*or*. No se,
F*el*. Notable desdicha fue,
la nuestra Riseio amigo,
R*i*. Como? F*el*. La muger es bella:
R*i*. Agradate? F*el*. Estoy perdido,
y que don *I*uan aya sido,
el que se case con ella.
R*i*. Donde quiera te ha de dar
este Cauallero enojos,
F*el*. Tarde miraste mis ojos,
mas os valiera cegar,
R*i*. No desmayes si te agrada,
tuya ha de ser viue Dios,
L*u* De quien hablaran los dos?
Dor. De que estas mal empleada,
Porque don Felis te mira
con notable deuocion,
L*u*. Luego paga mi aficion,
D*or*. Pienso que por ti suspira,
L*uc*. Pues si don Felis me quiere,
que estrella, o fuerça podran
darme por dueño a don *I*uan,
D*or*. La que oy a don *I*uan te diere,
L*u*. Como oraculo respondes,
D*or*. Pues ya acabas de tratar
el casamiento, *Fel*. *E*n pesar,
fortuna el plazer escondes,
Contento estaua Riselo,
de seruir tan bella dama,
venciò la vista a la fama,
y diole otro dueño el cielo,
R*i*. Calla que aun no es puesto el sol,
que aun estan en el concierto,
F*el*. Que ya se me pone es cierto,
mira el opuesto arrebol.
L*u*. Prima vn remedio he pensado,
para no hazer la escritura,

D*or*.

Dor. Mientras el concierto dura,
será el remedio acertado,
Lu. Quiero vn desmayo fingir,
y passara la ocasion.
Dor. Siempre nuestras armas son,
y nuestros pies para huyr.
Lu. Finge que en tus braços fue,
de que me ha dado este mal,
Dor. Ay prima, ay desdicha ygual,
no puede tenerse en pie.
Pa. Que es aquesto Dorotea?
Dor. Mortal desmayo señor,
Fab. Ay tal desdicha, Fe. Ay amor
muy enhora buena sea,
D. Iu. Desmayo, no estaua a caso,
mi Lucinda con salud,
Pa. Ay sortixa de virtud,
traygan agua, Ris. Quedo passo,
vuessas mercedes me den
lugar que le de vn remedio,
Pa. Son palabras? Ris. Es vn medio,
Salmo, y oracion tambien,
Dexenme solo con ella.
Pa. Nadie lo ha de oyr? R. Ninguno
Si teneys sentido alguno,
oydme Lucinda bella,
Lu. A ti por ser de quien eres,
te escucho. Ris. Quedo, ya estoy
al cabo, sabed que soy,
gran medico de mugeres,
Por el pulso he conocido,
que este don Iuan no os agrada,
Lu. Antes que con el casada,
me veran muerta. Ris. Esso pido,
Vos quereys vn Cauallero,
que de mi mano os dare.
L. Quiẽ? Ris. Dõ Felix, L. Si querre
porque ha mucho que le quiero,
Ris. Pues yo os casare con el,
bolued en vos, Lu. Ay de mi,
Pa. Ha buelto en si, Ris. Señor si.
P. Grã Salmo? R. Ay misterio en el
Pa. Hija, Lu. Señor, Pa. Como estas
Lu. Mas aliuiada me siento,
Ris. Da el Salmo mucho contento,
Lis. Que has dicho? Ris. Tu lo veras
Fab. Lleuenla donde descanse,
y harase en estando buena,
Iu. Podrela hablar en mi pena,
quando el sentimiento amanse,
Fab. Vamonos señor Notario,
y al señor don Iuan lleuemos,
Not. Quando señor bolueremos?
Fab. Quando fuere necessario,
Iu. Que mala suerte he tenido,
Fab. No se os podra despintar,

Vanse, quedan solos don Felix, Riselo, y Pedro.

Ris. Mucho tenemos que hablar,
Fel. No me diras lo que ha sido,
Ris. Por ti se fingio el desmayo,
y por ti resucitò,
Fel. Que he sido la causa yo?
Ris. Desta torre fuyste el rayo,
Tu diste con ella en tierra,
F. Pedro no es bella? Pa. Estremada
muerta soy, Ris. La desmayada,
en que te adora se cierra,
Yo te la pondre en las manos,
P. Riselo, R. q̃ ay? P. Quãdo yremos
por las barras? R. Oy podremos
Pe. Partiremos como hermanos,
tu sabes nadar? Ris. O, soy
como vn bucano en el agua,
Fel. Que es lo que a solas se fragua?
Ris. Ciertas liciones le doy,
Fel. Boluera don Iuan al plaço,
Ris. Ella quererte promete,
Pe. Para esta cara alcahuete
que aueys de llenar gataço.

ACTO SEGVNDO

DEL RVYSEÑOR DE SEVILLA

Sale Pedro huyẽdo, y dõ Felix en medio y Riselo tras el con la espada desnuda.

Fel. Ten Riselo, *Ris.* No me tengas,
Fel. Ea pues, *Ri.* Oy es tu muerte,
Pe. Fauor señor, *Fel.* Mira aduierte
que en vn muchacho te vengas,
Ri. Como muchacho? *Fel.* Pues no,
Ri. Es vn gigante en enredos,
Fel. Vengado estas en sus miedos,
mas dime en que te ofendio?
Pe. Señor yo lo contare,
Ris. Querra boluer a mentir,
yo no lo sabre dezir,
Fel. Sepamos pues lo que fue,
Ri. Pedro don Felis ayer,
Pedro que si se perdiera,
la picardia pudiera,
hallarse en el, dio en hazer
Burla de mi poco seso, (tes
Pe. Yo plegue a Dios, *Ri.* No me cor
el hilo, *Fel.* q̃ te reportes te ruego,
Ris. El rapaz trauiesso
Me dixo que quando vino,
de las Indias traxo a España
ciertas barras, *Fel.* Cosa estraña,
Ris. De oro codicioso, y fino,
Que fuesse con el al rio,
que por no lo registrar,
lo dio en su orilla a guardar,
en su mismo centro frio,
Yo creylo, *Pe.* En esso estuuo,
ser tan facil de creer,
Fel. Que fino deues deser,
Ris. Persuadido en fin me tuuo,
A que entrasse por el oro,
fuy con el dixome aqui,
Riselo amigo escondi,
este precioso tesoro,
Pe. Con que me podra pagar
este amor con que le hable?
Ris. En fin yo me desnude,
determinado de entrar,
Y dando al ayre vn retrato,
de san Nusso, o san Panucio,
menos bellosso que suzio,
las Ninfas de amores mato,
No huuo Sirena ni anguilla,
que por verme no sacasse
la cabeça, y codiciasse
verme desnudo en su orilla,
Caleme al fondo del rio,
como dize Garcilasso,
buscando de passo en passo,
el oro en su centro frio,
La codicia, y no le hallar
me detuuieron de modo,
que perdi el sentido todo,
y agua comence a tragar,
Pero en mudas oraciones,
rogaua a Dios con fatiga
no quedasse mi barriga
por baul de camarones,
Y como pude saliendo
a la orilla viento en popa,

ni halle a Pedro, ni a mi ropa,
y al fin me enjugue corriendo,
Bolui a casa como vn loco,
en el puro cordouan,
que a ser el tiempo de Adan,
las luces tuuiera en poco,
Pero las muchas que auia
de las tiendas me alumbrauan,
demanera que obligauan
la gente que me seguia,
Ya començaua la fiesta,
el gritarme, y el reyr,
mas yo comence a dezir,
fuera que va sobre apuesta,
Y creyendo ser assi
llegue sin peligro a casa
de mucha gente que passa
a tal hora por alli.
Llame, y saliendo al balcon
Pedro con vn cabo de hacha,
Pedro que no tiene tacha,
que todas tachuelas son,
Me dixo vàlgame Dios,
Riselo no te ahogaste,
quita la luz dixe, y baste
la burla, no intentes dos,
Mas el diziendo que yo
era de vn cuerpo ahogado
espiritu trasnochado,
la vezindad obligò
A sacar luces de modo
que quando me vino a abrir,
estaua para morir
de verguença, de agua y lodo,
Fel. Si creyo que te ahogaste,
no errò en traer el vestido.
Ris. Creo que cõplice has sido,
y con el lo concertaste. (dia.
F. Yo? *Ri.* Tu pues. *F.* Pues como en
que te estoy tan obligado,
de ingratitud me has culpado.
Ris. Luego inocencia seria,
De Pedro el yrse, y dexarme,
sin los vestidos alli.
Pe. Si otra cosa crees de mi
no te merezca agrauiarme,
Plegue al cielo que a traycion.
Ri. No quiero plegarias tuyas,
que son para ti aleluyas,
las que para mi passion.

Sale vn criado.

Fel. Su amigo has de ser, *Cri.* Està,
señores Riselo aqui?
R. Quiẽ le busca? *Cr.* Soys vos? R. Si.
o su espiritu soy ya.
Cri. El Ventiquatro os suplica,
porque a Lucinda le ha dado
vn desmayo, y su cuydado
varios remedios aplica,
Que os llegueys alla conmigo,
y aquel Salmo le digays.
R. Bueno es esto, *Pe.* Que aguardays
loco amor, dulce enemigo,
Fel. Que otra vez se ha desmayado,
ve por Dios presto Riselo,
Cri. Esta conuertida en yelo,
Lucinda sobre su estrado,
Tal como si algun pintor,
retratara el alua en nieue,
apenas vn ayre leue
respira, *Ri.* Estraño dolor,
Vamos, C. Seguidme, *R.* Lucinda,
don Felis muere por ti.
Fel. Venturoso yo, *Pe.* Ay de mi,
Fel. Que aura que el amor no rinda,
Pe. Que rinda amor libertades,
no es milagro, es natural,
mas amar amor ygual,
parecen desigualdades,
Tu no amauas? *Fel.* Si, *Pe.* Pues di,
como de esse mismo amor

otro amor fue vencedor,
Fel. Porque fue la guerra en mi,
Nunca dos contrarios Reyes
la tienē? Pe. Si, Fe. Y vēce el vno?
Pe. Tambiē, Fel. De efeto ninguno
me fueron jamas sus leyes,
Pe. Lucrecia? Fe. Era amor infame.
Pe. Que es infame? Fe. Si en verdad,
que quien no guarda lealtad,
es justo que asi la llame,
La muger que admite avn hōbre
no ay honor que se le quite,
pero la que a dos admite,
no merece honrado nombre,
Con desseo de oluidar,
vi a Lucinda Pedro mio,
que vence el calor al frio,
para podelle templar,
Vila tan bella y tan linda,
que esto, y ser della estimado,
apretender me ha obligado,
la hermosura de Lucinda,
Ay de su parte estimarme,
ser solo, ser limpio amor,
ay de Lucrecia el rigor,
de pedirme, y despreciarme,
Pedirme, y tratar mentira,
parecenme Pedro tratos,
para ricos mentecatos,
no para quien oye, y mira,
Ven que desde esta ventana
quiero oyr sola su voz,
Pe. Brauo amor, entras feroz,
no mas esperança vana,
Que pues oy me quita el cielo,
que tenga mi amor lugar,
solo auemos de tratar,
de hazer burlas a Riselo.

Vanse, y salen don Iuan y el padre de Lucinda.

Iu. Mientras llega su remedio,
de mi esperança se trate,
Pa. No ayas miedo que dilate,
tu bien, Iu. Ay vn mūdo enmedio
Pa: A Riselo espero oy,
que en el tengo confiança.

Sale Riselo, y el criado.

Ris. Yo tengo en Dios esperança,
si este remedio le doy,
Cri. El del Salmo viene aqui,
Pa. O Cauallero, Ri. O señor,
Pa. Hazeysme tan gran fauor,
Cri. Yre por Lucinda, Pa. Si,
Que porque esta desmayada,
las palabras que sabeys,
le digays, Ris. De mi sereys
seruido? Iu. Ay mi prēda amada,
Es possible que naci
para verte desta suerte?

Salen Dorotea, Lucinda, y el criado.

Cri. q̄ imagē? Do. q̄ hermosa muerte
Pa. Es Lucinda? Dor. Señor si.
Pa: Llegad señor por mi vida,
dezilde el Salmo? Ris. Si hare,
como lugar se me de,
Pa. Apartaos, nadie lo impida,
Dor. En esta silla esta bien,
Iu. Aqui hablaremos nosotros,
Pa. Desuiaos alla vosotros, (bien,
Ris. Viues? L. Si. R. Escuchas? L. tā-
Ri. Puedote hablar? Lu. Biē podras
Ri. Luego esto es fingido? Lu. Si.
Ri. Don Felix muere por ti,
Lu Ya bueluo en mi, dime mas,
Ris. Desseo hablarte, y saber,
como serà tu marido,

Luc.

Lu. Este desmayo he fingido,
porque me vengas a ver.
Haz que me quieres tomar
el pulso, y toma vn papel
que le escriuo. *Ris.* A mal cruel
y remedio singular.
Ver quiero el pulso que tiene
que intercadencias tan brauas
si oy este negocio acabas
para que este necio viene.
Don Felix serà tu esposo,
remedia a vn hombre señora
que tu pensamiento adora.
Lu. Hablarle serà forçoso
Vere, y dale este papel
no demos que sospechar.
Ris Ya pueden todos llegar.
Pa Grã salmo. R. aymisterio en el
Suplicoos me deys licencia,
que queda otro enfermo alla,
y si me tardo tendra
poca esperança y paciencia.
Pa. Id en buen hora Riselo
y desta casa os seruid
en ella entrad y salid
sin recato, sin recelo.
A quantas horas querays
como quien tiene virtud
de dar la vida y salud
que a nuestra enferma le days.
Ris. Besoos por essa merced
las manos. *D. Iu.* Y a mi señor
muy por vuestro seruidor
desde agora me tened,
Pues soys en fin el que days
a mi esposa tanto bien?
Ris. Aun vos no sabeys tan bien
la obligacion en que estays.
Pero estad muy confiado
que estando yo de por medio,
tendra Lucinda remedio,
y vos saldreys de cuydado.
Vase.

Pa Hija ya que estas en ti
habla a tu esposo *Lu.* Señor
no me ha dexado el dolor,
puesto que me ves ansi.
Bien que estoy con esperança
de que se harà todo bien
quando mis cosas esten
desta tormenta en bonança.
Riselo me ha prometido
que verè lo que desseo,
y mientras que no lo veo
licencia señor te pido.
Que he menester soledad
en que passar la tristeza.
D. Iu. Que eclipse tanta belleza
tan ligera enfermedad?
Pa. Ve con ella Dorotea,
procura dalla alegria.
Dor. Pienso que mi compañia
no es señor la que dessea,
presto la veras contenta.
D. Iu. Sin duda que habla por mi.
Pe. Vamos hijo. D. I. deshórarme
mi esperança se alimenta. (ansi

Vanse, sale don Felis, y Pedro.

Fel. Tarda, mi bien, amor, y el mal me mata.
Pe. Matame el mal del mismo bien que espero.
Fel. Dilata amor el bien del mal que muero.
Pe. Yo muero, y mi esperança se dilata.
Fel. Ya la esperança mi remedio trata.

Pe.

Pe. Ya de quanto esperaua, desespero.
Fel. Que breuemente vn impossible quiero.
Pe. Que presto he sido a vn largo amor ingrata.
Fel. Dexe a Lucrecia, ya Lucinda adoro.
Pe. Dexe en las Indias al que fue bien mio.
Fel. El tiempo que he perdido, siento y lloro.
Pe. Lo que es ageno merecer confio.
Fel. Tu sola eres mi bien. Pe. Tu mi tesoro.
Ardo. Pe. Aguardo. Fel. Porfio. Pe. Descõfio.
(hablas?
Fel. Pedro? Pe. Señor. Fel. Cõ quiẽ
Pe. Contigo. Fel. Que me dezias?
Pe. Que justamente porfias
enel nueuo amor que entablas.
Fel. Tarda Riselo, que harè?
Pe. Esperar, que el esperar
el gusto suele aumẽtar.
Fel. Y aun desesperar. Pe. Porque?
Fel. Porque no ay mayor tormẽto
que la esperança dudosa.
Pe. De amor la mas dulce cosa
es dilatar el contento.
Bien que no llega esperado
señor, no le llames bien,
ni aun el mal es mal tambien
preuenido y dilatado.
No tarda en vano Riselo.
Fel. Ya Riselo viene aqui.

Sale Riselo.

Ris. Para desdichas naci,
todo ha dado por el suelo,
Fel. q̃ ay amigo? Ris. Sin embargo
del desmayo y la passion,
como las mugeres son,
poco dulce, y mucho amargo.
Como son vn viento leue,
ya son cobardes, ya vn Cid,
ya como el cielo en Madrid,
que esta haziendo sol, y llueue.
Como el hazernos llorar
es lo que dessean ver
como su mayor plazer,
es darnos mucho pesar.
Lucinda mudò de intento,
y con don Iuan se casò.
Fel. Que dizes? Ris. Lo que vi yo.
Pe. Alegrate pensamiento,
Da albricias a mis oydos
desta nueua. Fel. Que cruel
fortuna. Ri. Diome vn papel
suma de bienes perdidos,
Con que desto se disculpa.
Fel. Muestra essa sentencia fiera:
porque en leyendola muera.
Pe. Ay dulce amor quiẽ te culpa?
Ay mi querido Riselo,
que a este hombre burlasse yo,
que por mi en el rio entrò,
y estuuo desnudo al yelo.
Que le hiziesse ver ansi
de toda la vezindad?
Fel. Ay Riselo, essa crueldad
sin duda que estaua en ti,
No en Lucinda, no en mi biẽ,
no has visto el papel? Ri. Yo no
Fel. Si has visto, que bien vi yo
tus burlas, y amor tambien,
Ni se ha hecho el casamiento,
ni me dexa de querer.
Ri. Comes con lima el plazer.
Pe. Entristeces os pensamientos
no le

no le deys a los oydos
albricias, ò mal Riſelo.
Fe. Eſcucha. Ri. Di. Pe. Plega al
q̃ perdiera los ſẽtidos. (cielo
Fel. Don Felis mio, que mio
tan lindo. Ri. Paſſa adelante.
Pe. Que mio tan ſemejante
a mi muerte y deſuario.
Fel. Dad orden para q̃ os hable,
orden mi bien, quien pudiera
dar orden que luego fuera?
Ri. Yo la darè razonable.
Fel. Que orden? Ri. De la Merced.
Fel. No me hazia en eſta poca,
calla Riſelo la boca.
Ri. Proſigue. Fel. Eſcucha, creed
Que me tiene amor de ſuerte,
que antes que don Iuã me vea
y ſea ſuya, y me poſſea,
me darè la muerte, aduierte.
Riſelo, que es menester
poner remedio, y a priſſa,
que ſe matarà me auiſa.
Ri. No te auiſa que es muger?
Fe. Luego no ſe matarà?
Ri. Que gracioſo mentecato
mas almas tiene que vn gato.
Fe. Dexemos las burlas ya,
Tratemos coſas de veras.
Ri. Luego eſta burla ſera?
yo te juro que tendra
fabricadas mil quimeras.
Que quando ſe determina
vna muger ya reſuelta,
corre ſiempre a rienda ſuelta,
y buela como vna mina.
De ſuerte que ſi tu eſperas,
vendras tu remedio a ver.
Pe. Dificultoſo ha de ſer,
ſi el peligro conſideras.
Ri. Que peligro, viue Dios
que le he de dar la reſpueſta,
ſi veynte vidas me cueſta,
y os aueys de hablar los dos.
Fe. Por donde? Ri. Por el jardin
del Ventiquatro. Fe. No ſè,
ſi entrar, que es alto, podrè.
Pe. El quiere intentar tu fin,
El Veyntiquatro es el hõbre
de mas recato en Seuilla.
Ri. Hazer eſta marauilla
ſera de mi induſtria nombre.
Fe. Vamos Riſelo, que en ti
eſtriua todo mi bien.
Pe. Y mi mal en ti tambien,
que todo es mal para mi.
Y pues oy os quita el cielo
el bien que Lucinda alcança,
boluamonos eſperança
a las burlas de Riſelo.

Vanſe, y ſalen don Iuan, Lucinda y Dorotea.

Dor. No es deſprecio el no quere (llas?
D. Iu. Pues vnas joyas que os doy
ya que vueſtro eſclauo ſoy,
temeys q̃ ay veneno en ellas.
Lu. Mientras no eſtà confirmado
eſte ſi, que os he de dar,
como me puedo obligar?
D. I. Teniẽdome a mi obligado:
Pero dezis que no eſtoy
confirmado en vueſtra gracia,
y anſi es bien temer deſgracia,
aunque tan humilde ſoy,
Que el auerme anſi atreuido,
ya es liſonja, aunque recelo,
que me derribays del cielo,
donde el amor me ha ſubido.
Que pueſto q̃ es mi humildad
tanta, en pretender fauor,

ya

ya fue soberuio mi amor
contra vuestra calidad.
Lu. Señor don Iuan, mi salud
no da lugar, como es justo
a acudir a vuestro gusto,
viuo con mucha inquietud.
No sè el fin de vn pensamiẽto,
estoy triste hasta saber,
que sucesso ha de tener
el tratado casamiento.
No os parezca q̃ me esquiuo
de admitir mercedes tales,
miẽtras q̃ en prẽdas yguales
llena de esperanças viuo.
D. *Iu.* Cessen ya tales tristezas,
sumo bien de mi esperança.
D*or.* Los tiempos harã mudãça,
cessaràn las asperezas.
El mar quedarà tranquilo,
llegarà la naue al puerto,
parece oraculo incierto
este no entendido estilo.
Que en vn equiuoco ygual
hallo al parecer tambien,
que de donde nace el bien,
puede resultar el mal.
Tanta tristeza sin causa
de que puede proceder?
Lu. Dorotea, de no ver
la causa de quien se causa.
D*or.* No te declares ansi.

Sale Riselo.

Ris. Despues q̃ me dieron grado,
soy en casa Licenciado,
y entro a visitarte a ti.
Lu. Quien es Medico, biẽ puede.
Ris. Soylo de suerte, señora,
que he hecho vna cura agora,
que al arte Magica excede.
Lu. En quiẽ? *Ris.* En vn Cauallero
que estaua enfermo de triste.
Lu. Que medicinas le diste?
Ris. Las mismas que darte espero
Dile señora, vn papel.
Lu. Y viuio con el? *Ris.* Viuio,
que le asseguraua yo
muchas verdades en el.
Lu. Està mas alegre? *Ris.* Si.
Lu. Creyòlo todo? *Ris.* Està fee
le dio salud. *Lu.* Bien a fee,
lo mismo me passa a mi.
Ris. Esta domina, ò bolsilla
tiene vnas letras notables,
que os han de ser saludables.
D. *Iu.* Mostrad a ver, podrè abri-
Ris. Saldrasele la virtud, (lla.
si la abris, señor don Iuan.
Lu. Dexad, que no me la dan
a mi por vuestra salud,
Sino de quien tiene el mal.
D. *Iu.* Celos comiẽço a tener,
que este hablar, y responder
me ha dado mala señal. (dos?
Pues no se han de hablar los
lleuarme quiero a Riselo.
Ris. Que nos entienden, recelo,
a Dios, mi señora, a Dios.
Y el quiera que os aproueche,
lo que en essas letras va.
D. *Iu.* Iusta sospecha me da
sin auer de quien sospeche.
Riselo hablarte quertia,
de aqui a la puerta, no mas.
Ris Y donde quiera podras.

Vanse los dos.

a Dios. *Lu.* A Dios salud mia.
Que vendra aqui Dorotea.
D*or.* Que dudas algun papel?

Lu.

Lu. Sacale, ay si viene en el
lo que tanto amor dessea.
Dor. Notable fue la inuencion.
Lu. Es Riselo hombre discreto.
Dor. De suerte que te prometo
que le he cobrado aficion.
Lu. Ay prima, quierele bien,
que si le tienes amor,
hara mis cosas mejor,
y el lo merece tambien.
No es de los lindos de agora,
gente enfadosa y cansada,
es de lo noble que agrada,
y del brio que enamora.
En los instrumentos son
las falsas de grande efeto,
mira el dulce de discreto,
y el agrio de socarron.
Mira el donayre *Dor.* No mas,
digo que tu papel leas,
que yo harè lo que desseas.
Lu. escucha. *Do.* perdida estàs.

Lee la carta.

Hermosa Lucinda, si tienes desseo de hablarme, de mi parte no ay dificultad en el peligro de mi vida, que sola tu lo eres mia.

Dexame parar aqui:
yo tu vida, Felis mio?
ardo, muero, desuario,
prima, estoy fuera de mi.
Yo tu vida? *Dor.* Di adelante,
que estàs loca. *Lu.* Con razon,
oyendo en esta ocasion
vna razon semejante.

L E E.

No siento otro lugar como el jardin, por donde se pueda salir de noche, traçaremos como se deshaga el casamiento de don Iuan, y se haga el mio y tuyo a pesar de quantos le impidieren.

Do. Cierra el papel. *Lu.* Como an (si
Dor. Tu padre. *Lu.* Ay triste q̃ ha- (rè?
si le aura visto? *Dor.* No, sè
mas muestra, damele a mi.

Sale el padre, y vn criado.

Pa. Que es esse hombre tan famoso musico?
Cria. Canta apaziblemente a lo moderno.
cantonos de Iuan Blas letras de Lope.
Pa. Son honestas las letras? *Cri.* Son conformes
al estado, y virtud de vna señora.
Pa. Tratã de amor? *Cri.* De amor pienso q̃ tratã.
Pa. No le traygas acà. *Lu.* Señor que es esto?
Pa. Hija, querria que viniesse vn musico
a alegrar tu tristeza. *Lu.* Antes sospecho,

que:

que me la aumentarà, mas si tu quieres,
yo tengo mejor musico, *Pa.* Y adonde?
Lu. En el jardin de casa, en esse huerto,
mas no puedo gozarle quando quiero,
y ansi mi señor padre te suplico,
pues esse quarto està desocupado,
que tiene en el jardin los dos balcones,
permitas que en el tenga mi aposento:
porque viene este musico de noche,
quiero dezir, quando se rompe el alua,
y oyrle me dara salud y vida.
Pa. Que musico, que dizes? *Lu.* Padre mio,
vn Ruyseñor que viene cada noche,
y puesto en los naranjos alentado
del blanco açahar con dulce melodia
me cuenta los amores de su dama.
Pa. Hija estaràs muy lexos de mi cama,
y no es razon para el estado tuyo,
si quieres Ruyseñores, veynte jaulas
te harè traer, que tu aposento cerquen.
Lu. Señor la fruta que a la mesa viene,
no agrada tanto, como entre sus ramas,
y assi mi Ruyseñor sobre essos arboles
me agrada mas cantando, quando quiere
que no forçado en carceles de jaulas,
si este biẽ no me hazes. *Pa.* Cesse el llãto,
espejo destos ojos, no te enojes,
pero duerma contigo Dorotea.
porque no diga a caso el desposado,
que ha sido libertad, que duermas sola.
L. Quiero echarme a tus pies. *P.* Tẽ alegria,
y ven a ver dos joyas y vna tela.
q̃ te he comprado. *Lu.* Vamos señor mio.
Vase.
Do. q̃ has de hazer? *Lu.* Escriuirle q̃ me vea.
Dor. Notable industria el aposento ha sido,
y el Ruyseñor. *Lu.* Ay Ruyseñor querido.

Vanse, y sale don Felis, Riselo, y Pedro.
Ris. Cuentate ya por casado.
Pe. Buen desamartelo ha sido.
Fel. Mi peligro conocido,
antes ha sido acertado.

Pe. Sin perder la libertad
desamaras a Lucrecia?
Rif. O lo que Pedro se precia
de su ingenio y voluntad.
Pe. Todas las que libremente
vn hombre pueden amar,
le han de obligar a pensar
lo que de Lucrecia siente.
Rif. Yo, Pedro, sè que el querer
està muy asido al dar,
si amor se ha de conseruar
con el dar aura de ser.
Las conseruas a que efeto
se hizieron? *Pe.* Para que dure
vna fruta, y se assegure
de perder. *Rif.* Oye el conceto.
Amor en verde se daña,
y con el dar se conserua,
siruiendo de contrayerua,
como el membrillo a la araña.
Aunque puedo assegurarte,
que en mi vida di vn real
a muger por bien, ni mal,
y lo demas es cansarte.
Pe. Pues yo espero ver tus brios
debaxo de algunos pies,
y por muy lindo interes.
Rif. No seran entonces mios.

Sale vn criado.

Cri. Està aqui Riselo? *Rif.* Si.
Cri. Mi señora agradecida
a la salud recebida
despues del cielo, de ti
En esta caxa te embia
vna joya. *Rif.* Es gran señora.
Cri. Esto me dixo, y que agora
toda su salud confia
De la industria de tus manos,
que la auises, y la escriuas
aquel Salmo, ansi recibas
de los cielos soberanos
El deuido galardon.
Rif. Yo lo harè Leoncio luego,
y que recibas, te ruego,
tan corta satisfacion.
Cri No lo tengo de tomar.
Rif. Haslo de tomar por Dios,
ò reñiremos los dos.
Cri. Esso me puede obligar,
A Dios. *Ri.* El cielo te guarde.
Fel. Que le diste? *Rif.* Dos doblo-
porq̃ en tales ocasiones (nes:
no soy don Felis, cobarde.
Pe. Pues no dizes que no das?
Rif. Pedro, por amigos si.
Pe. Mira lo que viene ai.
Rif. La caxa siento, y no mas.
Pe. No ay peso? R. No. P. Pues de-
essa cinta, cõ q̃ viene. (sata
Rif. Dentro vn solo papel tiene.
Pe. Tus inuenciones retrata,
Lindo gataço te ha dado.
Rif. Esta joya es para ti,
si el porte fue par mi,
mi amor le tiene cobrado.
Fel. Esso no. *Ri.* Como? *Fe.* Por el
te daran oy cien escudos.
Rif. Hablẽ en tu loor los mudos.
Fel. Quiero ver que dize en el.

L E E.

A mi celoso padre he engañado, diziendo que anda vn Ruyseñor en el jardin, hame dado el quarto que sale a la pared del jardin, si por ella puedes entrar, podremos hablar toda la noche

seguros

seguros. Cierta amiga te pide, traygas contigo a Riselo, por quien está perdida.

Fel. Esto es hecho.
Ris. Dama me pide a mi que a verla vaya?
Fel. Dama te pide a ti que a verla vayas.
Ris. Y no dizẽ en q̃ forma? *Fel.* Aquesto escriue.
Ris Si como Ruyseñor te manda que entres,
que paxaro serè? *Fel.* Paloma, ò cisne
Ris. Bien dizes, por lo blanco viene al propio.
Pe. De mi consejo escoge, cueruo, ò grajo.
Ris. No os pido yo consejo a vos. *Fel.* Aduierte,
que se acerca la noche. *Ris.* Pues q̃ haremos?
Fel. Vaya Perico en casa de don Aluaro,
y pidale su jaco. *Ris.* Armar te quieres?
Fel. Es hombre de valor el Ventyquatro,
y puede ser, si el Ruyseñor le enoja,
que le quiera coger dentro del nido:
armemonos muy bien, *Pe.* Dire otra cosa?
Fel. Solo le pide el jaco. *Pe.* Yo voy. *Fel.* Parte.
desprende venturosa noche mia
de los azules ombros de los cielos
el negro manto de diamantes lleno,
para que el Ruyseñor mas venturoso
que desde su tragedia tuuo amores,
entrando en su jardin cante a Lucinda,
y entre los dos vn nido fabriquemos,
que conserue este amor por largos años.
Ris. Desprende noche el manto de tres suelas
de los ombros del miedo, y del silencio,
con que sueles cubrir tantos engaños,
ague su vino el tauernero entonces,
pique vn rozin el pastelero en sotano,
hable la donzelluela, mientras duerme
el descuydado padre, y la casada
sin temor del vezino maldiziente:
hurte el ladron, el delinquente ronde,
para que yo en figura de galapago
goze de vna muger de tan mal gusto,
que le tuuo de verme, y de quererme,
despierta noche, en tanto que el sol duerme.

Sale Pedro en habito de muger.

Pe. Ce Cauallero. Ri. quien llama?
Pe. Vna muger, Ri. muger? Pe. Si,
Ri. Dize que me llama a mi,
F. Gentil talle, Ri. Hermosa dama
Pues voy a vella, en que puedo
seruiros? Pe. El yr conmigo
es gran merced, R. soy amigo
de assegurarme del miedo
V. merced es casada?
P. No mi bien, R. mi biẽ? P. Si a fe
Ri. Y libre? Pe. Libre sere
mientras soy de vos cõprada
Que despues sere cautiua
de esse despejo y donayre:
Ri. Lindo pico, mejor ayre,
Pe. Mil años el vuestro viua,
Para que le hagays merced
a esta vuestra seruidora,
Ri. V. merced donde mora?
Pe. Vida mia a la Merced,
Ri. Haramela si alla voy?
Pe. Bueno es esso, estoy perdida,
Ri. Por su vida? P. por mi vida,
R. Ea. P. Ay Dios. R. tẽtado estoy
Ay gigante en vuestra puerta,
guarda perro vuestro vmbral?
Pe. No tengo quien me haga mal
solo vn relox me concierta
Ri. Y qual es? P. El de mi gusto,
Ri. Vays derecha a casa? Pe. No
que oy cierto joyero dio
a mis criadas disgusto,
Y voy a darle cien reales
teneyslos a caso ai?
R. Cien reales? P. Mi señor si,
Ri. Y diga han e ser cauales?
Lleue el diablo la muger
y quien aca la embio,
como le dire de no,
pero ya no puede ser,
Que por los ojuelos muero
don Felix. F. q̃ ay, q̃ tenemos?
Ri. Todos aquellos estiemos
de quererte y no te quiero
Pararon, F. en q̃? R. En ciẽ reales
tieneslos? F. Este rubi
R. Muestra, F. Toma? P. No entẽdi
que aqueste mara zorçales
Cayera con poca liga
del me tengo de vengar
Ri. Vna prenda os quiero dar
tanto esse buen talle obliga,
Pe. pues seguidme. R. Aqui esperad
por q̃ luego bueluo, F. Aduierte
que es esta ocasion muy fuerte,
Ri. Voyme yo de la ciudad?
Fe. Mira que te aguardo en casa,
Vase.
R. Dõde es la vuestra? P. Aqui viuo
y pues tal merced recibo
entrare a ver lo que passa,
Y sino ay gente que os vea
en mi aposento entrareys
Vase Pedro.

Ri. Digo que merced me hazeys,
sino es mas que necia fea,
Vn Angel sera a la cuenta
notable lance gran cosa
ella es principal y hermosa.
aunque perdiz con pimienta,
Cogiome por cortesia,
aunque vna muger gozada
siempre es ella la burlada,
a su luz se acerca el dia.
Don Felix con ansias tales
me dara culpa de todo.

Sale Pedro de hombre.

Pe. Yo lo dire desse modo,

BIBLIOTECA NACIONAL

R. Es Pedro? P. Si, R. de aqui sales?
P. Vine por el jaco? R. Aqui?
P. Aqui. R. pues esta es la casa
de don Aluaro. Pe. Assi passa,
Ri. Del recien casado? Pe. Si,
Ri. Tiene vezindad? P. Ninguna,
Ri. Entrò aqui vna muger? P. No
Ri. Gentil gatazo me dio.
P. Mas q̃ te ha engañado alguna?
Ri. Ay puerta falsa? Pe. No se,
Ri. Tras ella voy. P. No podras
Vase.

hallarla por donde vas,
porque està aqui la que fue,
Mas no es esta la ocasion
en que he de desengañarle
quiero este jaco lleuarle
al dueño de mi aficion,
Que pues ya no puede ser
que ya por suya me nombre
sere amigo mientras hombre,
pues muger no fuy muger.
Vase.

Salen Lucinda y Dorotea.

Do. No ay tormento como amor.
Lu. para quien le tiene ausente
Do. Murmura con esta fuente,
Lu. Mucho tarda el Ruyseñor
Do. No tarda si ha de venir,
quando todos se recojan,
Lu. Celos del viento me enojan,
Do. Del sol se pueden pedir.
Lu. Ay Dios si en aquestas ramas
con las alas del amor
se sentara el Ruyseñor.
Do. Si con suspiros le llamas
No dudes de que es reclamo
que le traera presto aqui,
Lu. Suena alguna gente? Do. Si,
Lu. Si fuesse el aue que amo,
Venturosa caçadora
que no a siluos, a suspiros
que amor no prende con tiros
traxesse a mi ausente agora:
Mueuense aquellos jazmines,
Do. Saltaron? L. Ruydo siento
Do. Mas si nos engaña el viento
que el eco engaña en los fines,
Lu. Ay Dorotea hombres son.

Sale don Felix, y Riselo.

Fe. No tengays miedo mi bien,
q̃ no son hõbres. L. pues quien?
Fe. pajaros, L. Sereys falcon
Vendreys por el a caçar
esta perdiz encogida,
Fe. Yo fuy el rendido mi vida
y vos quien me ha de matar.
Soy pequeño Ruyseño r
que al reclamo dessos ojos
os vengo a dar los despojos
de vn cautiuo seruidor.
Vos imagen soberana
no me mateys porque vengo
con la dulce voz que tengo
a cantar por la mañana.
Do. Y vos soys pajaro? Ri. Si,
y de pluma tan pesada
que he dado vna pajarada
de las mas lindas que vi,
Que baxando essos jazmines
puse tan en vago el pie
que ya menester aure,
o colchones, o coxines,
Do. pajaro soys y pesado,
Ri. Soy pajarote embutido,
que a ser el tronco he venido
de

de vn Ruyseñor trasnochado,
D.Que nõbre teneys? R.soy buo
aunque por lo negro vrraco,
Do.Que canto teneys? R. Bellaco,
pues a tales horas ruo,
Do.Si yo os quisiesse tener
dexareys os en xaular?
Ri.Como vos me sepays dar
de comer y de beuer
Fe.Lucinda del alma mia
si soy vuestro ruyseñor,
y he de cantaros mi amor
antes que amanezca el dia
Aduertid que he de comer
picado esse coraçon
dela amorosa passion
con que me aueys de querer.
Lu.Don Felix de aquestos ojos
si en mi coraçon estays
vos vereys si le sacays
para ser vuestros despojos,
Que os asseguro mi bien
del coraçon que os adora
que sino os sustenta agora
os darè el alma tambien,
Ri.Y vos que me aueys de dar?
para tenerme presente?
Do.Si soys buo solamente
noche en que podays mirar,
Fe.Qual es el quarto en q̃ estays
Lucinda bella, L. El de en frente
Fe.Velle quiero solamente
si vos licencia me days,
Do.Mejor hablareys allí
don Felix dize muy bien.
Ri.Yremos los dos tambien,
porque aya testigo? Do.Si, (cuya
Fe.Soys de D.Iuan? L.no. F. pues
L.Vuestra, F.dadme aq̃ssa mano
dezir y vuestra es en vano
L.pues como he de dezir? Fe.tuya,
Lu.Tuya soy, F.O gran fauor

Vanse Felix y Lucinda.

Ri.Y ella cuya es? Do.Soy vuestra
Ri.Dadme essa mano por muestra
Do.Doyla por muestra de amor,
Ri.No digays vuestra, Do.pues co
R.tuya. D.tuya soy mi bien. (mo?
Ri.O gran fauor, o gran bien,
pues yo señora la tomo,
Con mis manos ateçadas
para que mas resplandezca
y porque entre ellas parezca
mantequilla entre tostadas.

ACTO TERCERO

DEL RVYSENOR DE SEVILLA.

Salen Fabio y el padre.

Fa.que tan vnico remedio
ha sido aquel del jardin.
Pa.Estando la muerte en medio
Fabio de vno y otro fin
hallò mi ventura el medio,
Fa.Huelgome que ayays tenido

de vn Ruyseñor trasnochado,
D.Que nõbre teneys? R.soy buo
aunque por lo negro vrraco,
Do.Que canto teneys? R. Bellaco,
pues a tales horas ruo,
Do.Si yo os quisiesse tener
dexareys os en xaular?
Ri.Como vos me sepays dar
de comer y de beuer
Fe.Lucinda del alma mia
si soy vuestro ruyseñor,
y he de cantaros mi amor
antes que amanezca el dia
Aduertid que he de comer
picado esse coraçon
dela amorosa passion
con que me aueys de querer.
Lu.Don Felix de aquestos ojos
si en mi coraçon estays
vos vereys si le sacays
para ser vuestros despojos,
Que os asseguro mi bien
del coraçon que os adora
que sino os sustenta agora
os darè el alma tambien,
Ri.Y vos que me aueys de dar?
para tenerme presente?
Do.Si soys buo solamente
noche en que podays mirar,
Fe.Qual es el quarto en q̃ estays
Lucinda bella, L. El de en frente
Fe.Velle quiero solamente
si vos licencia me days,
Do.Mejor hablareys allí
don Felix dize muy bien.
Ri.Yremos los dos tambien,
porque aya testigo? Do.Si, (cuya
Fe.Soys de D.Iuan? L.no. F. pues
L.Vuestra, F.dadme aq̃ssa mano
dezir y vuestra es en vano
L.pues como he de dezir? Fe.tuya,
Lu.Tuya soy, F.O gran fauor

Vanse Felix y Lucinda.

Ri.Y ella cuya es? Do.Soy vuestra
Ri.Dadme essa mano por muestra
Do.Doyla por muestra de amor,
Ri.No digays vuestra, Do.pues co
R.tuya. D.tuya soy mi bien. (mo?
Ri.O gran fauor, o gran bien,
pues yo señora la tomo,
Con mis manos ateçadas
para que mas resplandezca
y porque entre ellas parezca
mantequilla entre tostadas.

ACTO TERCERO

DEL RVYSENOR DE SEVILLA.

Salen Fabio y el padre.

Fa.que tan vnico remedio
ha sido aquel del jardin.
Pa.Estando la muerte en medio
Fabio de vno y otro fin
hallò mi ventura el medio,
Fa.Huelgome que ayays tenido

tan buena dicha señor,
puesto que el no auer salido
de mi hija, mi dolor
se aumenta. P. Desdicha ha sido
Pero presunciones tengo
de mas bien, Fa. A tiempo vario

Sale Lucinda y Dorotea.

Do. Vendras triste? L. Alegre vẽgo
mas fingir es necessario
mientras la boda entretengo,
Do. Don Felix prima en efeto
te agrada? L. Es hõbre discreto
si lexos me enamorò,
cerca prima me abrasò.
Do. Que passastes en secreto?
Lu. Anduuo tan cortesano,
tan tierno, tan amoroso,
que aun para tocar mi mano
se mostraua temeroso
con estilo humildey llano,
No se puede encarecer
tan discreta cortesia,
tal dulçura en responder,
tan alta estimacion mia,
ni tan alto proceder,
Do. Esso mismo era Riselo,
L. por tu vida? D. No ha criado
vn hombre tan libre el cielo,
diome notable cuydado,
vime en terrible recelo,
No he visto tal libertad
tales burlas, tal despejo,
Lu. Con que amorosa humildad
me llamò su luz, su espejo,
su vida, gusto y verdad,
Do. Con que estraña picardia
mi picaña me dezia
mil Bernardinas me echaua,
sol de su sombra llamaua
de su escura noche el dia,
Yo te juro que me vi
en gran peligro. Lu. Aqui està
mi padre. Pa. hablarela? Fa. Si,
Pa. Como Lucinda te va?
Lu. Mejor señor, Pa. Como ansi?
Lu. Estoy con tanta alegria
que aumentas la vida mia
en hazerme este fauor.
Pa. Vino a caso el ruyseñor?
Lu. Vino, y fuese en viendo el dia,
Pa. Cantò? L. Cantò de manera
que el alma me suspendio
nunca en su tragedia ñera
la que Tereo cortò
tan dulce lengua tuuiera.
Parece que me dezia
Lucinda ten alegria
que aura en tus cosas mudança
espera que al fin alcança
quien esperando porfia.
Aqui estoy yo para darte
todas las noches plazer,
y mis desseos contarte,
Fa. Luego te das a entender
que el ruyseñor puede hablarte?
Lu. Fabio si le entiendo yo
no es lo mismo que si hablasse?
Fa. Ved la locura en que dio,
Pa. En que vn pajaro cantasse
todo su remedio hallò,
Fa. Mirad la melancolia
es principio de locura,
Pa. Tenga Lucinda alegria
que es Fabio lo que procura
la sola esperança mia
Y diga que vn buey hablo,
Fa. Y tu Dorotea tienes
algun pajaro? Do. pues no,
Fa, Que tambien alegre vienes
de que esta noche canto,

Do.

Do. Vn buo Fabio, o corneja
me contaua vna conseja
de vna muger que engañaua
a dos viejos quando hablaua
a su amor por vna rexa,
Mas con proceder afable
que de temor me escondi,
Pa. Es pajaro lamentable,
y anda de noche, Do. Es ansi,
de noche quiere que hable,
Pa. En fin Lucinda buscaste
tu remedio en el jardin
Lu. Haz cuenta señor que hallaste
por la pared del jazmin
de mis tristezas contraste,
Pero aduierte que me espantan
criados el ruy señor,
que a madrugar se adelantan,
y hasta saber si ay rumor
de ninguna suerte cantan,
Manda señor que temprano
se recojan, que en sintiendo
gente es esperalle en vano,
Pa. Llama Dorotea essa gente,
Do. Aqui viene Feliciano,
Leonicio, Autelio, y Gerardo,
Pa. Ola! Leo. Señor. Pa. Ya sabeys
como solamente aguardo
vida de Lucinda, y veys
al desposado gallardo.
Todos esperan el dia
de su salud y alegria,
mil remedios he buscado,
y solo el cielo le ha dado
que solo el cielo podia,
Este embia vn ruy señor
amigos a mi jardin
que sobre la blanca flor
de la pared del jazmin
canta a Lucinda su amor,
Este quita la tristeza
de su coraçon de modo
que oy tiene aquella belleza
de suerte que estriua todo
en conseruar su cabeça.
Nadie tire, nadie caute,
nadie en casa se leuante
hasta que las nueue den,
hable rezio ni con quien
este ruy señor espante.
Apenas por los dorados
cercos del ocaso el sol
vaya a los Indios cansados
por nuestro mar Español,
quando ya esteys acostados.
No aya hombre que se mueua
ni ver el jardin se atreua,
ni pise rezio, ni escupa
y entras sus plantas ocupa
ni entre sus flores se ceua,
Hareyslo ansi? Ge. Si señor
Pa. pues vamos Lucinda mia
muestrame el arbol o flor
donde te causa alegria
este galan ruy señor,
Lu. Ven y veras mi aposento,
y venga Fabio tambien
Pa. Fabio ya tiene contento
el cielo bendiga Amen
deste bien el instrumento,
Echad todos bendiciones
al pajarillo galan
a su pico y sus canciones,
Fe. Todos señor se las dan,
Pa. y tu pues letrillas pones
Haz vna del ruy señor
que dè a Lucinda alegria,
Mu. Yo la pedire señor
a vn hombre cuya poesia
le ha enseñado el mismo amor
Y la pondre en la guitarra,
Pa. Hija ponte muy bizarra

que estimo mas tu alegria,
que si me entrara este dia
de oro vn millon por la barra,
Lu. Hazesme en todo fauor.
Vanse.
L. Ola, *Ge.* q̃ ay? *L.* hablad quedito
sin genero de rumor,
pisad con tiento pasito
no espanteys el ruyseñor,

Vanse y salen Adrian, y vn criado.
Ad. No llames hasta saber
si està en casa el Veyntiquatro,
o Seuilla, o gran teatro
adonde se suelen ver
Espectaculos del mundo
dentro en tu mismo emisferio,
qual las vio Roma en su imperio
ya en tierra, ya en mar profun (do
Cr. Si en otra casa llamaras
que de tu padre no fuera
no me espantara si viera
el temor en que reparas.
Pero de quien ser te ha dado
que tienes tu que temer.
Ad. Que alguno me acierte a ver
que me dè Alberto cuydado,
Ya sabes que vengo huyendo
por la ausencia de Lisarda.
y assi el temor me acobarda,
y recatarme pretendo.
Cr. Que miras? *A.* Que viue aqui
en esta casa adornada
de aqueste escudo y celada,
vn don Felix de quien fuy
En tiernos años amado
quierole hablar. *Cr.* Llega pues
es este? *Ad.* El mismo que ves.
Cr. Que temes? *Ad.* Aquel criado.
Cr. Pues retirate hasta ver
si se aparta, *Ad.* Que me plaze
tu gusto me satisfaze
hasta ver que puede ser,
Que este es mi amigo querido,
Sale Pedro don Felix y Riselo.
y he de hablalle. *P.* q̃ grã cuẽta,
ha menester quando mienta
quien huye de auer mentido
No dezias que no dauas
y era tu mayor blason?
Ri. De prendas que baxas son
hablaua yo. *P.* Desso hablauas?
Ri. Desso hablaua. *Pe.* Y no daras,
aunque amor tan alto sea,
vn regalo a Dorotea,
Ri. No di regalo jamas,
Pe. Ni dineros? *Ri.* Ni dineros
Pe. Ni joyas? *R.* ni joyas. *P.* Mira
que he de cogerte en mentira.
Ri. Hazme por tu vida fieros,
Pe. No te dixe yo que auia
de engañarte el parecer
de aquessa falsa muger,
Ri. Y engañome? *P.* El mismo dia,
Fe. Oye Pedro, luego ha sido
lo de aquella dama engaño?
Pe. Y el enredo mas estraño
que auras en tu vida oydo.
Fe pues como? *P.* Auras de saber
que soy en este lugar
sin ser fanfarron del dar
galan de cierta muger,
Que la dè, o que no la dè
yo se que solo repara
en no se que de la cara
y brio de pierna y pie,
Fuera de que Dios loado
me enseñò en Indias Carrança
por qual angulo se alcança
mas o menos pecho o lado.
y con esto antes de ayer,

di la temeraria a vn brauo;
con que dizen que està alcabo,
y adorame la muger.
Roguela que se pusiesse
anoche vn manto, y llegasse
a Rifelo, y le obligasse
a que dineros le diesse.
Y supolo hazer de modo,
que aqueste rubi le dio.
que a ti entonces te pidio,
buen testigo eres de todo.
Lleuola mas moscatel,
que esta vn recien heredado,
dandole manto de vn lado,
y por el otro vn cayrel.
A la casa al fin llegò,
de don Aluaro tu amigo,
y en el vmbral del postigo,
al mentecato dexo.
Donde dando de ti quenta,
a vn amigo su criado,
se escapo, y dexo picado,
sin perdiz, y con pimienta,
Ve como el que sabe mas
en materia de muger,
es vna bestia? *Ri.* Sin ver
no dare vn quarto jamas.
O falsa mercaduria,
siempre engañosa en la muestra,
y Pedro en la escuela vuestra,
quiere aprender picardia?
Dadme por Dios el rubi
boluerese le a su dueño,
que mi palabra os empeño,
de dezir que bestia fuy.
Y aunque es destinto bocablo,
dire pues que tu lo quieres,
que muchachos, y mugeres,
pueden engañar al diablo.
Pe. Tome, y rindase. *Ri.* Si hare.
Fel. A Riselo tu rendido.
Ri. No es posible q̃ hõbre ha sido,
quien de muger no lo fue,
Ad. Llegare? *Cri.* No se ha de yr.
llega pues, *Ad.* Grãvalor muestro,
si puede vn amigo vuestro,
señor don Felis pedir.
Si merezco vuestros braços.
Fe. Soys Adrian? *Ad.* Soy aquien
vn tiempo quisistes bi,
dadme señor mil abraços.
Pe. Valgame el cielo que veo,
quiero retirarme aqui,
Adrian es ay de mi.
Fel. Cumplido se ha mi desseo,
En Indias aueys estado.
Ad. Y me desembarco agora.
Fel. Y aqui vuestro padre mora,
abuen tiempo aueys llegado.
Que vuestra hermana se casa.
Ad. Cõ quiẽ por si acierta, o yerra.
Fe. Con don Iuan de Saluatierra.
Ad. Y esta ya dentro de casa.
Fel. No que solo esta tratado.
Ad. Vamos alla? *Fel.* Que me plaze,
yr con vos me satisfaze,
que el para bien no le he dado,
Al Ventiquatro, y querria
parecer cortes vezino.
Ad. Aunque el fin de mi camino,
despues de la patria mia,
Es ver mi madre, y mi padre,
no los puedo ver, ni hablar.
Fel. Porq̃? *Ad.* Ay mucho que contar
no ay camino que me quadre.
Y aueysme de hazer merced,
de ver a mi padre luego.
Fel. Al pũto voy, *Ad.* Yo os lo ruego
pues con breuedad bolued.
Fel. Pues en mi casa podeys
aguardarme, *Ad.* Que me plaze,
mucha merced se me haze.

Fe. Mejor amiſtad direys,
Vaya Riſelo con vos,
porque os entretenga vn rato,
Ad. No ſere en mi vida ingrato
a eſte biẽ, F. A Dios. Ad. a Dios,
Pe. Riſelo, Riſelo, Ri. Voy
a acomodar vn cuñado,
Vanſe Adri y Riſelo.

F. Pedro, P. Señor, F. q̃ has pẽſado
del laberinto en que eſtoy,
A dar voy el parabien
a Lucinda de don Iuan,
y preſto me le daran
de Lucinda a mi tambien,
O que noche, y que ventura,
o Pedro que diſcrecion,
Pe. Tus propios meritos ſon
cauſa de mi deſuentura,
Mas ay de mi que no puedo
alegrarme de tu bien,
aunque tus bienes me den
mas eſperança que miedo,
Fe. pues Pedro porque razon?
Pe. Ya es razon dezir porque,
oye vn rato y te dire
mi deſdicha y la ocaſion.
En eſta ciudad inſigne
puerta de las Indias rica s
por donde ſe pone el ſol
para dar oro a las Indias,
En eſta maquina bella
que a ſu Rey Felipe embia,
mas rayos a ſu corona
que mil ciudades y villas.
Naci de Fabio y Liſandra,
Fabio que tener ſolia
gruesſa hazienda, mas por eſſo
al mar vn peſo le pintan,
Pero no tiene fiel,
porque con ygual juſticia
con bonança a vnos leuanta,
con tormenta a otros derriba,
Paſſaua Antonio ſu hermano
a Mexico en que viuia
triſte y ſin hijos don Felix
triſte y deſcontenta vida.
Ofreciome de caſarme
con vn hidalgo que en Lima
tenia vn millon de hazienda
con mas codicia que Midas,
Agradoles el teſoro,
y en mi verde ed d florida
me dieron por vn millon
para vn millon de deſdichas,
Que en efeto ſoy muger,
y no el Pedro que imaginas,
Liſarda es mi nombre propio,
Fe. Traças alguna mentira
Quieresme Pedro engañar,
quieres que de mi ſe ria
Riſelo, Ped. pluguiera a Dios
oye, eſcucha, no me impidas,
Fe pedro quien ſuele mentir
a vna deſgracia ſe obliga
que quando dizen verda d
ſe la tengan por mentira,
eres muger? Ped. Muger ſoy
Fe. Y que de Fabio eres hija?
Ped. Hija ſeñor ſoy de Fabio
Fe. Ya lo creo pues lo afirmas,
Ped. Seys años eſtuue en Mexico
tan regalada y ſeruida,
que a porfia para mi
nacio la plata en ſus minas,
En varias conchas de nacar
ſus perlas blancas y liſas
criaua el Sur para adorno
de mis ropas y vaſquiñas
Del cabo de Paraguay,
a la ſierra de Capira
no vino tela de Eſpaña

que

que no me fuesse ofrecida,
Crecio mi dicha y mi edad
mas acabose mi dicha,
assi la edad se acabara,
pero siempre el bien declina,
Vino el rico mercader
de los famosos de Lima
a dar agrio al dulce pecho
en que yo entonces viuia,
Y al mismo tambien de España
vino Adrian de Seuilla
esse que en tu casa queda
esse hermano de Lucinda,
Que aunque yo no supe alli
los padres que aqui tenia
por lo que he visto lo entiendo
ya no se como prosiga,
Fe. Di por Dios, que estas suspensa
P. Vino y viome vn dia en Missa
donde aquel hidalgo estaua
como mas de assiento en silla,
Bien supo su pretension,
bien supo a lo que venia,
pero fiose en su talle
q̃ en tierna edad mucho inclina
Seruia me Feliberto
dentro de mi casa misma
Adrian solo en la calle
los dos al ygual porfian,
Aunque el que en mi casa estaua
lexos del alma viuia,
y el de la calle tan cerca
que se me entro por la vista
No me osaua declarar,
mas la fortuna enemiga
quiso que entrãdo en la Iglesia
la mañana del Bautista
Con galas de desposada
con esposas de cautiua,
aunque con ojos de agena
que adonde los llaman miran,
Lleguè a la puerta, cay
y los dos que juntos yuan
fueron a darme la mano,
negue la mano al de Lima,
Y aconsejada de amor
la di alegre al de Seuilla,
por leuantarme con el,
ganando el estar perdida,
Fuy a la pila desde alli,
y al tomar agua bendita
vn guante se me cayo
don Felix junto a la pila,
Fueronle los dos a alçar,
y por asirle de prisa
vno al otro descompuestos
se trauan y se desuian,
Soys vn necio Filiberto
dixo a Adrian, pues es mia
esta prenda y soy su dueño,
pero el respondio, es mentira,
Pero Filiberto entonces
sobre la color perdida,
porque la tuuiesse el rostro
le tiro el guante con ira
Sacò la espada Adrian,
que quando el guante se tira
diz que es bofeton con vayna,
y mentis con presa y pinta,
Sin respeto del lugar,
al fin los dos se acuchillan,
pero el diestro Seuillano
le dio tres o quatro heridas,
Luego me culparon todos
luego tratò la justicia
de prenderme como a reo
mientras el caso auerigua,
Oi dezir que Adrian
en los galeones yua,
tomè el vestido que viste,
y bueluo a la patria antigua,
Pero no le hallè en Sanlucar,

y ansi por la blanca orilla
del Betis lleguè vna tarde
donde no ay mas que te diga,
Pues tu sabes lo demas,
y que el ser muger te obliga
a procurar mi remedio,
ansi gozes de Lucinda.
Fe. por los dos arcos Lisarda
de las cejas con que tira
flechas de sus bellos ojos,
cuya luz el sol embidia,
Por la garganta de nieue
de azules venas partida
que imitando vn blanco mapa
pone los cielos en cifra,
Por la mano que me dio
te doy Lisarda la mia
de procurar tu remedio,
aunque auenture la vida,
Vamos los dos a su casa
que a pesar de su desdicha
tuyo ha de ser Adrian,
y mia ha de ser Lucinda.
Pe. Echarme quiero, F. Detente,
Pe. Los altos cielos permitan
el fin de nuestros desseos,
y que largos años viuas.
Vanse.

Sale Fabio, y el padre, y don Iuan.

Fa. Si con esta ocasion de tanta pena
no pierdo los sentidos y la vida,
no es possible que tengo entendimiento
vuestro hijo esperaua como es justo
para casar con Celia mi sobrina
anticipose a destruyr mi honra,
o nunca yo tratar a vna hora en Indias
Pa. Fabio no me culpeys pues està cierto
que no he tenido culpa en vuestro daño,
que quando Filiberto se tardasse
Adrian suplira este casamiento.
Fa. Como esso fuesse para dicha mia
no tengo que sentir, pues por mi gusto
nunca la mereciera Filiberto
deshaziendose esta Lisarda en lagrimas,
yo parto a consolarla. P. El cielo os guarde,
y os trayga nueuas de mejor sucesso,
Fa. perdiendo voy de pesadumbre el seso.

Pa. Medrando voy de ventura
en los dos hijos que tengo.
Iu. Que siempre a mal tiẽpo vengo
Pa. Vuestra prenda està segura,
Assi Lisarda estuuiera
y supiera de Adrian,
Iu. Los dos juntos estaran,
Que recelays, que os alteta,
remedio aquesse mal tiene,
Pa. Dalde vn medio a esse dolor
tengo

tengole muy grande amor
quedo que Lucinda viene.

Sale Lucinda y Dorotea.

Lu. Vienen los muſicos? *Do.* Si,
Sentaos y toma alegria
para que mañana eſtes
tan hermoſa que nos des
Lucinda vn alegre dia,
Que de ninguna manera
pues en Seuilla es notorio
ſe dilata el deſpoſorio,

Sale vn criado.

Cr. Don Felix eſtà aqui fuera.
Pa. q̃ don Felix? *Cr.* El vezino
que a ti y a don Iuan tambien
viene a dar el parabien
Iu. Eſte ſera buen camino
de hazer nueſtras amiſtades
di que entre ſi das licencia,
Ca. Ya llega a vueſtra preſencia
Pa. Hija en mil dificultades
Nos pone tu dilacion
toda Seuilla lo ſabe,
Lu. Digo ſeñor que ſe acab
quando os parezca razon:
Pa. pues no paſſe de mañana,
Lu. Digo que mañana ſea
Iu. A mañana yo te vea.

Aparte.

Lu. Sera tu eſperança vana.

Sale Felix y Pedro.

Fe. Mirando la amiſtad y obligaciones
que mis padres ſeñor con vos tuuieron
y que como a vezino me tocaua
no ſer de los poſtreros que os viſiten
y os den el parabien del parenteſco,
a todos tres agora vengo a dalle,
vos gozeys muchos años vueſtro eſpoſo,
y vos ſeñor don Iuan de vueſtra eſpoſa,
y el ſeñor Veyntiquatro a entrãbos goze,
largos, alegres y felices años.
Pa. Yo de mi parte agradecido digo,
que eſtimo la merced, fauor y honra
que hazeys en eſta caſa a quien nos honra
vueſtros padres don Felix que Dios tiene
Iu. Yo ſeñor de mi parte os agradezco
el parabien que a todos nos alcança
con tal merced, y en tan alegre dia
y nueſtras pazes confirmadas queden.
Pa. Hija reſponde a aqueſte Cauallero,
mira que es de lo noble de Seuilla,
combidalde pues es vezino nueſtro,
di que tu deſpoſorio honre mañana.

Lu.

Lu. Señor mi padre me ha mandado os diga
vengays quando sabeys, y ansi os aguardo,
sin que aya falta, porque importa mucho,
que sin duda es mañana el desposorio.
Fe. Vendre a seruiros como està tratado
a la hora que fuere conueniente,
que desseo en estremo vuestro gusto,
y yo se que vendre primero que otro,
que estoy mas cerca como soy vezino,
mas ruegoos que por mi no cesse agora
el entretenimiento començado,
Pa. Sentaos y cantaran, *F.* Ya estoy sentado,

Cantan. Si os partieredes al alua
quedito, pasito amor
no espanteys al ruyseñor,
Si os leuantays de mañana
de los braços que os dessean,
porque en los braços no os veã
de alguna embidia liuiana.
Pisad con planta de lana,
quedito, pasito amor
no espanteys al ruyseñor,
Fe. Buena letra, quiẽ la ha hecho?
Mu. Yo señor. *F.* pues ydme a ver
que os quiero hazer vn plazer,
Pa. La letra os ha satisfecho,
Fe. Tiene vn no se que de nueuo
que me parecio muy bien,
Pe. Si tu pretendes por quien.
Do. No te rias. *L.* No me atreuo,
Fe. por quien se ha hecho señor?
Pa. por Lucinda se ha compuesto,
F. como? *Pa.* De vn mal tã molesto
la cura este ruyseñor,
Que hemos dado en celebralle,
Fe. Vn ruyseñor la curò?
Pa. Don Iuan lo dira, *Iu.* Si yo
supiera en su lengua hablalle
Notables gracias le diera
Pa. Diole vna tristeza tal
que pense que de su mal
la muerte el remedio fuera
Mas quiso embiarme el cielo
por la pared del jardin
al blanco azahar, al jazmin,
y al cristal que baña el suelo,
Vn amante ruyseñor
que con su pico dorado
las tristezas le ha quitado
cantando quexas de amor,
Y porque suele espantarse
de la gente he yo mandado
que estè todo hombre acostado
quando el sol vaya acostarse,
Y que por no hazer rumor
se leuanten a las nueue,
la letra lo dize en breue,
repetilda, *F.* Es gran fauor.
Can. Si os partieredes al alua,
quedito, pasito amor
no espanteys al ruyseñor,
Fe. Dichosa el aue que os da
señora tanto contento,
Lu. Todo el que de oyr le siento
es pena quando se va,
Fe. Que os dizen aquellas quexas?
Lu. Que hemos de anidar los dos,
F. plegue a Dios. *L.* quieralo Dios

Do.

Dor. Aduierte que al nouio dexas,
Lu. Mi Ruy señor esta aqui,
en viendole has de creer,
que qualquiera aueha de ser,
murciegalo para mi.
Fel. Que viene en efeto a veros,
cada noche, estraño caso,
Lu. Yesta le espero, D. Habladpasso,
no venga el nouio a entenderos,
Fel. Quiero quitar la ocasion,
señor yo tengo que hablaros.
Pa. Yo he de seruiros, Fel. Yo daros
vnas nueuas, Pa. De quien son?
F. Devuestro hijo, Pa. Y son buenas?
Fel. Venid cõmigo, Pa. O si el cielo,
me diesse justo consuelo,
de tantas injustas penas,
Vendra conmigo don Iuan?
Fel. Tambien lo puede saber,
Pa. Pues vuestro yerno ha de ser,
merced me hazeys. Do. Ya se van,
Lu. Paje, Pe. Señora, Lu. Soys vos,
Pedroel que don Felis ama?
Pe. con esse nombre me llama.
Lu. Dime assi te guarde Dios,
En que se entretiene agora?
Pe. En que se ha de entretener,
en querer cierta muger,
que por todo estremo adora,
Lu. Que quiere biẽ? Pe. Y es querido
Lu. Goza? Pe. Pues no lo merece.
Lu. Es bella? Pe. A el se lo parece,
Lu. Que dizes? Pe. Lo que has oydo,
Lu. Dõde? Pe. En su casa, L. Ay de mi
Pe. No os aflixays desse modo,
Lu. Traydor dõ Felis, Pe. Que todo
por picaros lo finxi,
Paje soy de sus secretos,
Dor. Y Riselo tiene dama?
Pe. Riselo pienso que os ama,
Dor. No es bellaco? Pe. Alo discreto
Lu. Dile Pedro a tu señor,
que esta noche venga a verme,
mientras esta gente duerme.
Pe. Ya se que es tu Ruy señor,
Yo le auisare, aunque sabe,
quanto será menester,
la noche quiere tender
su manto pesado, y graue.
Voyme que ya le han hablado
a tu padre, y vendra aqui.
Dor. Dile a Riselo de mi,
que me tiene con cuydado;
Desde a noche que se fue,
Pe. Es hombre de tal humor,
que auerle obligado amor,
milagro del cielo fue,
Y no menos ha de ser,
si es la fortuna conforme,
quando Pedro se transforme
en Lisarda, y en muger.

Vanse, y salen Leonicio, Aurelio, y Gerardo.

Au. Señores no aya rumor,
todo hombre se acueste quedo.
Leo. Tan temprano yo no puedo.
Au. Mandalo assi mi señor.
Gerar. En que conuento se vive
con tal silencio? Au. No des
essas vozes, Leo. Ten los pies.
Au. Sobre que quieres que estriue?
Leo. De puntillas has de andar,
que vendra ya el Ruy señor,
adormir sobre la flor
del jazmin, o del hazar.
Gerar. Plega a Dios que por biẽ sea,
que no se que he sospechado,
de ver con tanto cuydado
a Lucinda, y Dorotea,
Y espantame mi señor,

que a tales cosas se rinda,
Le. Todo es amor de Lucinda,
y siempre es ciego el amor
Au Si va a dezir verdad
notable melindre ha sido
Ge. A se que auerlo creydo
no fue menor necedad.
Au quedito no hableys ansi,
no lo escuche el ruyseñor,
Ge. El no viene sobre flor,
pues ello es flor para mi.
Au. Ea vayanse a costar,
Le. Fabio y don Iuan no se hã ydo
Ge. Si el ruyseñor ha venido
por los tres ha de cantar.
Le. Mentecato desposado
que creyò melindre ygual
mas la bestia mas leal
es el hombre enamorado:
Vanse.

Salen Pedro y Riselo.

Fe. Pedro pues entraste aca
mira si parece gente.
Pe. Solo se escucha esta fuente
que murmurando estara.
Ri. Esse es vn gran testimonio
que leuantaron poetas
a las fuentes, *Pe.* No te metas
en cosas de matrimonio,
Sino dexa concertado
que vayan mañana a Missa:
Fe. Ya el mismo desseo le auisa
què el Ruyseñor ha llegado,
Ri. Y el cueruo de san Antonio
que viene a traerle el pan,
pero no no le faltaran
tentaciones del demonio,
Pe. Donde dexaste aquel hombre?
Fe. A dar vna buelta fue
por la ciudad, *Pe.* Si dire
quien soy, mi sucesso y nombre?
Fe. quando llegue la ocasion.

Salen Lucinda y Dorotea,

Lu. Mi bien ruyseñor del alma,
Fe. que mayor vitoria y palma
de vn rendido coraçon,
Do. Cueruo mio el mas querido,
Ri. Arca mia de Noe,
Do. Soys el cueruo que se fue?
Ri. No soy, soy sino el q̃ ha venido
Pues ya soy vuestros despojos
no me dareys de cenar?
Do. No os querria yo criar
que me sacareys los ojos,
Lu. Perico ha venido aca?
Pe. Aca estoy. *F.* Mi amor le abona
Pe. No soy yo tambien persona
pues mañana se vera:
Ri. Vn estudiante dezia
que echaua por su deleyte
de noche a la gente azeyte
que mañana se veria,
Ansi pienso que ha de ser,
y yo el cuero del mañana,
Fe. Mañana mi muerte es llana
Lucinda que hemos de hazer?
Lu. Entra mi bien a tratar
como me puedes pedir,
Ri. Y yo que os he de dezir?
Do. Alla podremos hablar
Entra y no te dè cuydado,
Ri. Si ellos se desposan oy
yo podre dezir que soy
la felpa del desposado.
Vanse

Vanse y salen Fabio, y padre y don Iuan, y Leonicio,

Fa. Estays a mi contento concertados,
y tu obligas don Iuan con tus razones
aqui vienen Iustino y tus hermanos,
Pa. En contingencia de reñir me pones,
Leonicio quando tengo tanto gusto.
Le. Oye y sabras que a lo que vengo es justo.
Pa. No te tengo mandado que a estas horas
no estè por acostar hombre en mi casa?
Le. puesto que de Lucinda el gusto adoras
no se, escusa dezirte lo que passa,
Pa. Es mala nueua. Le. Antes el bien mejoras,
pues quando mi señora en fin se casa,
Adrian mi señor viene a la boda,
Fa. Antes la boluera en tragedia toda,
Pa. porque no puede ser que acompañado
de quien sabeys, abrid las puertas luego,
Le. Yo la abri luego, y como ves ha entrado:

Sale Adrian.

Ad De noche qual mandaste a ver te llego.
Fa. Antes de agora en fin le aueys hablado?
Pa. Esta tarde le halle que no os lo niego
hijo Fabio està aqui, Ad. Señor yo he sido
leal a vuestro honor. Fa pierdo el sentido,
Pues donde esta mi hija? Ad. Señor queda
como sabeys en casa de su tio,
Pa. pues siendo ansi no lo sera que pueda
culpar Fabio a Adrian tu desuario
mi hijo en fin el mayorazgo hereda
fuera del dote de Lucinda es mio,
quanto es de bienes libres, y se guarda
Fabio para dotar vuestra Lisarda,
Fa. Segun esso mis braços quiero daros
Iu. Y daldos a don Iuan cuñado vuestro,
Ad. por Lucinda señor quiero abraçaros,
P. llamalda luego. Cr. voy, P. q̃ gusto muestro
Fa. quien pudiera Iustino consolaros

ya

ya que del parentesco tanto os muestro
con mi Lisarda ausente, P*a*. *Si* esso fuera
que tesoro mayor le enriqueziera
mas pues ha de boluer forçosamente
el auiso podreysle dar auiso,
para que buelua a tiempo conueniente,
F*a*. Contadme hijo como os vio, y os quiso.

Sale el criado.

C*r*. No se señores como diga, y cuente
vn caso tan estraño y de improuiso,
turbado y muerto vengo, P. De q̃ suerte?
I*u*. *De*smayose *L*ucinda, C*r*. Escucha, aduierte

Entre la quadra señor
donde Lucinda dormia,
y vi que cogido auia
su querido ruyseñor,
I*u*. Cogido? C. Y està en sus braços
durmiẽdo, P*a*. Durmiẽdo, quiẽ?
C*r*. El ruyseñor, I*u*. El tambien?
C*r*. Y aun ay doblados abraços,
I*u*. De que suerte? C*r*. *D*orotea
otro pajaro te asio
y a la fe que se durmio
con el vino y la jalea,
Porque no ay boluer en si,
aunque vn pagezillo luego
desperto y me vio. A*d*. Yo llego
a buena ocasion aqui,
Hõbre señor con mi hermana,
P*a*. Calla que es vn ruyseñor,
A. Que mas ruyn pues tãto honor
todo por el suelo allaua,
I*u*. Hõbres son, C*r*. no sino el alua
I*u*. Mueran, P*a*. Hijo ten vn poco
que no es vn hecho tan loco
el que nuestra opinion salua,
A mala hija traydora,
mas mio ha sido el error,
pues quise que vn ruyseñor
te hiziesse ruyn señora,
Fabio q̃ me aconsejays, (pada
F. q̃ entreys, A. yo entrare y mi es
P*a*. *T*ente que no importa nada,
I*u*. Señores adonde vays?

Salen don Felix, Riselo, y Lucinda y Dorotea con las espadas desnudas.

Fe. Quedo señores, que es esto?
P*a*. Como que es esto traydor,
F*e*. Don Felix soy, D. Iuan tente,
I*u*. *D*. Felix? F*e*. El mismo soy,
*R*i. Quedito, pasito amor
no espanteys el ruyseñor,
P*a*. pues don *F*elix tu en mi casa
contra mi honor y opinion?
A*d*. Don Felix tu con mi hermaua
F*e*. Los dos somos de las dos
desde esta noche maridos,
P*a*. Hija que es esto? *Lu*. Señor
el ruyseñor me ha engñado,
y pido a tus pies perdon,
que bien merezco disculpa:

Pa. Di as que amor. *Lu.* Antes no
pues Eua dixo, culebra,
y yo digo Ruyseñor,
D.Iu. Adrian ponte a mi lado,
y pues somos dos a dos,
mueran Riselo, y don Felis.
Ris. Quedito, pasito amor,
no espanteys al Ruyseñor.
P. Hijos. *Fa.* Señores. *Ad.* No pue
hazer menos, aqui estoy. (do
ni dexàra de vengarme
desta maldad y traycion
por padre, ni por el mundo,
si no ès que Lisarda oy
llegàra a tenerme el braço.

Sale Pedro.

Pe. Detẽte. *Ad.* Quiẽ? *Pe.* Aqui es-
Ad. Lisarda del alma mia. (toy.
Fab. Hija que es esto? *Pe.* Yo soy,
aunque paje de don Felis.
D.Iu. Yo quedo esta vez al sol.
Ad. Mas a la luna de Payta.
Fab. No os vays ansi. *Pa* No es ra
Fa. Cõ quarẽta mil ducados (zõ,
mi sobrina Celia os doy,
que està con su tia en Gelues.
D.Iu. Ella es buena, y bueno soy.
Pa. Pues dense todos los braços,
y con amistad y amor
cenemos en el jardin.
Ris. No se espante el Ruyseñor.
Do. No me days la mano, cueruo?
Ris. El pico, y el coraçon.
Lu. Dadme Ruyseñor la mano,
pues de mi vida lo soys.
Ris. Aqui el Ruyseñor se acaba,
si qual deue, no cantò,
el señor sera el Senado,
y el autor el Ruyseñor,
pues el señor al que es ruyn
bien puede dalle perdon.

Fin de la famosa Comedia del Ruyseñor de Seuilla.