EL MAESTRO DE DANZAR.

COMEDIA FAMOSA

DE LOPE DE VEGA CARPIO.

BIBLIOTECA NACIONAL

Personas que hablan en ella.

Aldemoro Cauallero
Belardo criado.
Ricaredo Cauallero.
ebano Cauallero.
Florela dama.
Feliciana su hermana.
Liena criada.
Alberigo viejo.
Cornejo escudero.
Bandalino Cauallero.
Iulio, y Andronio criados.

Salen Aldemoro Cauallero, y Belardo su criado.

Alde. A desnudar me comiença,
que segun me abraso, y ardo,
no pongas duda Belardo
que a mil salamandrias vença.
Quitame esta ropa luego,
que no ha menester vestido,
quien desde el alma al sentido
es todo llamas de fuego.
Por cuyos caminos van
dos mil locos pensamientos,
que abrasados, y contentos,
materia a las almas dàn.
Quita presto, que me miras?
Belar. Miro el humo, y no le veo.
Alde. Que juzgas villano creo
mis verdades por mentiras.
Belar. Pues tanto fuego señor,
empeçando agora a arder,

© Biblioteca Nacional de España

sin humo se puede hazer.
Alde. Es fuego inuisible amor,
es la esfera elementar
a nuestra vista inuisible,
do nde llegar no es possible,
menos que sabiendo amar.
Belar. Y esso basta a persuadirme.
Alde. Tu no vès que es luz secreta,
que en algunos es cometa,
y en otros Estrella firme.
Belar. Como?
Alde. Que en vnos se acaba,
y en otros dura ineterno.
Belar. Tierno vienes.
Alde. Y mas tierno,
que en Laria rebelde estaua.
El fuego en que me consumo,
aunque me mata en secreto,
tiene en su exterior efeto,
luz, sonido, aumento, y humo.
Luz en los ojos, què forman
con otra luz, y reflexos
del alma, que aunque estàn lejos,
como espejos del Sol forman.
Sonido en la voz, que cuenta
sus quexas, y aumento en agua,
que si se mata, se aumenta.
Y el humo que no se via
en los suspiros le vierto.
Bela. Digna es de saber por cierto
tan nueua filosofia:
pero estàs muy adelante
para primera licion.
Alde. Es ciencia infusa, y passion
a milagro semejante.
Oy en la sortija, y fiesta
vi a Florela con su hermana,
como suele la mañana,
de varias nubes compuesta.
Y entre vno, y otro arrebol,
blanco, azul, y carmesi,
la Estrella de Venus vi;
mas que digo, el mismo Sol,
Vela. Aunque tu amor me perdone
como el Alua ser podria,
que oì cantar que salia
al tiempo que el Sol se pone.
Alde. No vès, que son los Luzeros
de la mañana, y la tarde.
Vela. Qual dellos te abrasa, y arde
con rayos de amor tan fieros.
Alde. No te digo que Florela
me ha robado el coraçon.
Vela. Aunque es loca tu passion
ser possibible me consuela.
Que la otra hermana oy se casa,
por quien la fiesta se ha hecho.
Alde. El alma, el sentido, el pecho,
amor por Florela abrasa:
mas dime donde quedò
Ricaredo?
Vela. Vesle aqui.

Sale Ricaredo con vna mascara en la mano, botas, y espuelas de brida.

Rica. Buen a hijado lleuo en ti.
Alde. Y en ti buen padrino yo.
Rica. Perdite por Dios de vista
entre cauallos, y gente.
Alde. Yo me perdi juntamente
de vista, por otra vista.
Rica. Pues porque no me buscauas,
si de las fiestas salias.
Alde. Porque quando te perdias
mas perdido me dexauas.
Que huuo?
Rica. Fue largo el cuento.
Alde. Como?
Rica. Premios, e inuencion.
Alde. Desvela.
Rica. Los mas lo son.
Alde. Quien eran?
Rica. Escucha atento.
Luego famoso Aldemoro,

que

© Biblioteca Nacional de España

que diste el precio a Florela,
hermana de Feliciana.
y del Firmamento Estrella.
Aquella Florela en flor,
que en la Primauera bella
de sus años, haze al mundo
rico del fruto que espera.
Vn tropel de auentureros
a entrar por orden comiençan,
hurtando alas a sus plumas,
y al pensamiento libreas.
El hijo del Condestable,
bizarro a las fiestas entra,
en vn ouero Andaluz,
larga cola, y crines crespas.
Sobre vn vngaro pagiço,
clabeles de nacar siembra,
con vnas muertes de plata,
que los clabeles enredan.
Las letras que arroja al vulgo,
assi declaran su pena:
Tal fruto dà la esperança,
que de tal campo se espera.
Presentòse a los juezes;
y dando buelta a la tela,
se conciertan los padrinos,
y corre vn ilo de perlas.
Bien passa el mantenedor;
pero con mayor destreça
sale de Lerin el Conde,
lindo bridon, lança, y fuerça.
Saca el braço al requerilla,
y ansi la punta derecha,
que al poner la lança enristre,
hallò la sortija en ella.
Passaron las otras dos,
o tocadas, o tan cerca,
que ya le dauan el premio;
pero faltole vna espuela,
que a la fuerça del picar,
enmedio de la carrera,
cayò a los pies del cauallo
rota vna blanca correa.
Dio el precio el mantenedor
a vna dama Aragonesa,
y sossegose el aplauso;
y entrando gente a las fiestas,
eran dos santas viudas,
blancas tocas, sayas negras,
con dos ramas que salian
de enmedio de las cabeças.
La letra que traen, dize,
y la que el padrino muestra,
verde esta de dentro el alma,
aunque la corteça seca.
Entrò vn galan peregrino,
con su tunica de gerga,
y en vn sombrero Francès
imagenes, y veneras.
Diez lacayos peregrinos
por padrinos, dan por letra,
A ofrecer voy a vn milagro
estas rompidas cadenas.
Luego entraron dos pastores,
y estos por padrinos lleuan
al amor, flechando el arco
vna pastora de piedra.
De alli bueluen a nosotros,
dize la letra sus flechas,
que por el pecho traian
con vn artificio puestas.
Vn Alferez de Pamplona,
entrò sobre vna alta peña,
vestido de verde todo,
ropilla, y calçon Tudesca,
Asido a vn Laurel venia,
con vna letra discreta;
De aqui tengo de caer
si esta esperança se quiebra.
Entrò luego vn Arriero,
que en vn macho de su requa,
traia al amor por carga,
con sus alas, arco, y venda.
La letra deste dezia:
Tanto a questa carga pesa,
que vengo a correr a qui

© Biblioteca Nacional de España

por vér si puedo perdella.
Corrieron todos en fin,
y por remate de fiesta,
seis Moros entran gallardos
de morado a la gineta.
Lanças de juego de cañas,
con encarnadas vanderas,
como si fueran de mimbres,
juntan, leuantan, y juegan.
Corrieron de dos en dos,
dieron sus letras impressas,
y mudandose a la brida,
al mantenedor èsperan.
Corrieron bien, y entre todos,
en gala, destreza, y fuerça,
se señalò Bandalino,
como galan de Florela.
De la letra dieron premio
al Alferèz de la Peña,
que assi dizen que era el nombre
de su dama, y de su empressa.
Al hijo del Condestable,
de galan con raçon premian,
y de mejor hombre de armas,
el mantenedor le lleua.
Con esto queda el palenque
solo, y las ventanas quedan
sin Florela, y Felliciana,
llorando del Sol la ausencia.

Alde. Huuiera olgado de verlo.

Rica. Pudieras aunque vestido.

Alde. Mal puede estando perdido
no procurar conocello.
Sali por ver si en ausencia
de esse Sol me resfriaua;
pero hallè que me abrasaua
con mas rigor que en presencia.

Rica. Qual Sol?

Alde. Esse que tu nombras.

Rica. Florela?

Alde. Florela pues.

Rica. Luego partido es.

Alde. Y entre mil noches y sombras

Rica. Haste enamorado?

Alde. Si.

Rica. Agora?

Alde. En este momento.

Rica. y es mudo.

Alde. Vn gran pensamiento,
que ha de dar cabo de mi.

Rica. Aora bien, Belardo ensilla,
y boluamos a Lerin,
quiça su amor tendrà fin.

Belar. Y no serà marauilla,
que de años suele oluidarse:
tengo de quedar yo aqui
con los cauallos.

Rica. Tu si,
y Andronio puede quedarse,
que bien serà menester,
ya al regalo tengo miedo.

Alde. Ensillen a tu caredo,
aquel quartago de ayer;
y vayase norabuena,
que yo aqui me he de quedar.

Rica. Es esso gana de hablar.

Alde. No sino de andar en pena.

Rica. No demos en disparates,
sino vamonos de aqui.

Alde. He de resoluerme.

Rica. Si.

Ald. Pues no saldrè aunq̃ me mates.

Rica. Que haràs?

Alde. Seruir a Florela,
que aqui me hade hazer amor
mas vezino, y morador,
que si naciera en Tudela.

Ric. No ves q̃ eres pobre hidalgo,
señor de vn pobre solar.

Alde. No me quiero yo casar.

Rica. No pues.

Alde. Seruirla en algo.

Rica. Como viuiras aqui,
si apenas en Lerin puedes.

Alde. Amor suele hazer mercedes,
y es buen señor para mi.

Rica.

© Biblioteca Nacional de España

Rica. Venisteè ayer de la guerra,
con vn arcabuz quebrado,
y vn calçon acuchillado,
y no al vso desta tierra.
Vna pluma, y vna espada,
cubierto el oro de orin,
vna aliento, y otra en fin,
que fue de oro, y ya no es nada.
Y viniendo aquesta fiesta,
con cauallos empressados,
quieres sustentar cuidados
de vna dama como esta.
Volbamonos a Lerin,
que vienes mal enseñado
de Flandes al regalado
combite, paseo, y festin.
Alde. Que nos boluamos ya digo,
que no saldrè de Tudela,
hasta que goze a Florela,
Rica. Quien es su padre.
Alde. Alberigo
Cauallero rico, y noble.
Rica. Y como la gozaràs.
Alde. El ingenio puede mas
que no la riqueza al doble:
industria me ha de ayudar.
Rica. Que industria.
Alde. Subrasla agora.
Rica. Si hablando el mal se mejora,
habla, y no cesses de hablar.
Alde. Quando en Napoles estuue,
deprendi a dançar.
Rica. Pues bien.
Alde. Fue con estremo, y tambien,
que aunque Español fama tuue.
Rica. Que tiene aquesso que ver.
Alde. Poder en su casa entrar
para enseñar a dançar.
Rica. Demonio deues de ser.
Alde. No siendo aqui conocido,
que dificultas?
Rica. Que dès
mas ocasion, que esso es
a ser menos bien nacido:
que si esse oficio exercitas,
ya pierdes de tu nobleza.
Alde. Antes a la gentileza
la mayor nobleza quitas:
que pluma, aguja, o pincel,
me ves tomar en la mano.
Rica. Que es oficio es caso llano.
Alde. Ni aun tiene que ver con el:
Sabe el Rey, sabe la dama,
pintar, vestir, o coser,
sabe cortar, o texer,
o quanto oficio se llama.
Rica. No lo sabe.
Alde. Pues aduierte,
que todos saben dançar;
luego no se ha de llamar
quien lo enseña de essa suerte.
Lo que han de saber por fuerça
quantos nacen, no es oficio,
ni mecanico exercicio.
Rica. Amor tu disculpa es fuerça;
y pues estàs obstinado,
no quiero contradezirte.
porque es querer persuadirte
predicar en despoblado.
Vèn, y entenderàs tu ofensa,
que tu amigo, y primo soy.
Alde. Agora si que te doy
mis braços en recompensa.
Belar. q̃ harè de aquestos cauallos.
Alde. Vèn, que a penas te de mi.
Belar. Sino han de dançar aqui,
podràs conmigo embiallos.
Alde. Pues con las mas pesadas
ha de dançar mi esperança.
Bel. Pues plegue a Dios q̃ esta dãça
no venga a serlo de espadas.

Salen Tebano, Feliciana, y Florela su hermana.

Feli. Muy tierno me requebrais.

no

© Biblioteca Nacional de España

no sè si assi lo sentis.
Teba. Si esso de veras dezis,
aduertid que me agrauiais:
que desposado de ayer,
y de oy casado, no es justo,
que pongais duda en mi gusto,
si en vos no le puede auer:
quien oyere que no siento,
dirà que no he conocido
el mucho bien que he tenido
por falta de entendimiento:
y desto testigo es Dios,
mi alma, cronico bien,
que no os conoceis tambien,
como yo os conozco a vos.
Porque en mi podreis mirar
libre de veros en mengua,
que soy espeto con lengua
a quien podeis preguntar.
Preguntad si estàis hermosa,
si teneis gracia, y donayre,
brio, gentileza y ayre,
si estais de mi sospechosa:
que vereis como os responde
el espejo del sentido.
Flo. Tierno estais para marido,
esso a galan corresponde:
ya me tiene Feliciana,
de vuestro amor embidiosa.
Feli. Y a mi de que esteis hermosa
por tan grãde estremo hermana,
cuyas bodas querrà Dios
que las veamos muy presto.
Flo. Mil deseos me aueis puesto
de veros querer los dos;
mas por agora bien basta
lo que a mi padre le cuestas.
Feli. Que palabras tan honestas
prohiui aora de casta.

Sale Alurigo viejo.

Teba. Bien venido amigo seas.
Alue. bien aueis entretenido
los que a veros han venido.
Teba. Que me han enfadado creas.
Alue. Como no huuo quiẽ dançasse
cessar on los instrumentos.
Teba. Quando no partan contentos
basta que yo lo quedasse.
Estraña ley de las bodas,
bien fuera de justa ley,
que la del villano, y Rey
por fuerça se bayla en todas.
Muerese ya el desposado
por solo irse a costar,
y quiere el otro baylar
muy necio, y regozijado:
bayla, y dança allà en tu casa,
hasta que el suelo se hunda.
Alue. De la costumbre redunda
por quien todo el mundo passa;
que como es acto festiuo
no se puede celebrar
sin dançar, y sin baylar.
Teba. Gusto de verlo recibo,
pero no se ha de estoruar
de mayor gusto el efecto.
Feli. Como es Tebano discreto
quiere a las dos disculpar;
que por tu recogimiento
no lo auemos deprendido.
Alue. Falta de maestro ha sido,
y sobra de encogimiento:
oy he visto que era justo,
y harto arrepentido estoy,
que os juro a fee de quien soy,
que me diera estraño gusto;
que a las demas damas vi
con el brio, y la destreça
acreditar su belleza,
y hazerla mayor ansi.
Teba. Verdad es que es el dançar
el alma de la hermosura,
que mas que el rostro procura
persuadir, y enamorar.
que aquel agilimo viento
mues-

© Biblioteca Nacional de España

mueſtra con mayor efecto
vn ſentimiento ſecreto,
que nos mueſtra ſentimiento.
Feli. Tiene Tebano razon,
porque haze hermoſa la fea,
y a la hermoſa que lo ſea
con mucha mas perfeccion.
Buenas eſtamos las dos,
muy feas, y ſin ſaberlo.
Flo. No es tarde para aprenderlo
mi ſeñor, ſi quereis vos.
Alue. A tus bodas mi Floreſa,
no les pondràn eſſa falta,
por lo menos baxa, y alta,
aprenderàs.
Flo. Dançarela,
y lo demas que quiſieres;
porque en la conue ſacion,
ſon las que no dançan
retratos, y no mugeres.
Y anſi quando en eſtas fieſtas,
no ſalen luego a dançar,
colgadas auian de eſtar,
que no en el eſtrado pueſtas.
Feli. De mi te sè yo dezir,
que eſtoy corrida en eſtremo.
Flo. Aqui los que dançan temo
que me han de hazer ſalir;
y anſi me transformo en eſto,
que me han ſalido colores.
Alue. Y que importa q̃ lo ignores,
ſi lo has de ſaber tan preſto.

Sale Cornejo eſcudero a lo gracioſo, y dize.

Cor Si acaſo quereis cenar,
ya eſtà todo apercibido.
Teba. Toda la gente ſe ha ido.
Cor. Poca deue de quedar;
ya el Conde Albanio ſe fue.
Alue. Quando ſe pienſa partir?
Cor. Mañana entreoi dezir.
Teba Bien corrio.
Feli. Gallardo a fee.
Alue. Perdio precio.
Flo. Por la eſpuela;
pero el de hõbre de armas tuuo.
Cor. Baſta que en tu dicha eſtuuo.
Alue. Como?
Cor. Dioſele a Florela.
Alue. Quien queda en la ſala?
Cor. Pocos,
y eſtos ya ſe huuieran ido;
pero dizen que ha venido
vn emponedor de locos.
Alue. Como emponedor?
Cor. Maeſtro,
deſtos que dàn en dançar,
que haſta alli puede llegar
de galan, ayroſo, y dieſtro.
Alue. De donde dizen que vino.
Cor. De Aragon.
Alue. A que?
Cor. A eſtas fieſtas.
Teba. A no eſſar las meſas pueſtas,
te pidiera vn deſatino.
Alue. Quieresle ver.
Teba. Si te agrada.
Cor. Haz las locuras que ſuele s,
que ſe enojan los manteles,
y ſe enfria la enſàlada:
cena, y verele yo luego.
Feli. Por mi vida que ha de entrar.
Cor. Querràs agora dançar
con mucho eſpacio, y ſoſsiego:
ò lleue el diablo el borracho.

Vaſe Cornejo.

Flo. Llamadle preſto.
Teba. Ya ſe fuè.
Feli. Parece que le embiè
con mi vengança vn deſpacho.
Flo. Alomenos con la mia,
de que tan corrida eſtoy.

Sa-

© Biblioteca Nacional de España

Salen Aldemore, Belardo, y Cornejo.

Alde. Saben ya amigo quien soy.
Cor. Y que la cena se enfria.
Alde. Si para seruiros valgo,
a seruiros he venido.
Teba. Galan.
Flo. Biçarro.
Feli. Escogido.
Alu. Y presencia de hõbre hidalgo.
Flo. Estremado aunque pequeño.
Feli Que diestro deue de ser.
Alde. He de hablar, he de saber
en presencia de mi dueño.
Alue. De donde sois?
Alde. De Aragon.
Alue. De que lugar.
Alde. Del que goza
mayor fama.
Alue. Es Zaragoça.
Alde. De alli mis abuelos son.
Alue. Y adonde aueis aprendido.
Alde. En Italia donde fui
muy niño, y esto aprendi,
que por oficio he tenido:
bien que a todos diferente,
y de muchos desigual,
porque a gente principal
doy yo licion solamente.
Teba. Muy bien se echa de ver.
Flo. Cierto que parece noble.
Alde. Y vos a mi hermosa al doble,
y mas Angel que muger.
Feli. Que danças sabeis.
Alde. Muy muchas,
sè vna Francesa nicarda,
y sè vna buena gallarda,

Aparte.

no menos que tu me escuchas.
Feli. Nicarda, que dança es essa.
Alde. Del instrumento estoy falto,
cabriola, abraço, y salto.
Feli. Como abraço.
Alde. A la Francesa,

Aparte.

y qual os le diera yo
a la Española, mi bien.
Flo. Essa gallarda es tambien
Francesa.
Alde. Señora no,
es Nauarra, y de Tudela,
que assi la suelo llamar,
y aun estuue por nombrar
que es la gallarda Glorela.
Flo. De aqui es?
Alde. Digo que si,
y yo soy de aqui tambien,
aunque el temor de vn desden
me tiene fuera de mi:
Traygo vna buena pabana,
que en mudanças he tañido,
nueua, y diferente ha sido.
Flo. De donde es.
Alde. Napolitana:
Dànço tambien vn furioso,
y mas si es temor zeloso
el instrumento forçoso.
Flo. Por mi vida que es donoso.
Alde. Valenciana es essa dama.
Flo. Verdad, dançase en Valencia.
Alde. Es dança de penitencia,
quando falta la esperança.
Cor. Porque le faltaua a Orlando
le llamauan el furioso.
Teba. Leistelo.
Cor. Y que zeloso
la fue desnudo buscando.
Teba. Aquien?
Cor. Aquien, a Marfisa,
que estaua loco por ella.
Teba. Era angelica la bella.
Feli. Dexalde, es cosa de risa.
Cor. Angelica no señor,
que essa a Orlando esperaua,
quando por el mar buscaua
templança a su tierno amor;

aun-

© Biblioteca Nacional de España

aunque pienso que esta fue,
si miramos a Lucrecia,
la que se matò en Venecia.
Teba. Bien sabe la historia a fee.
Feli. Dançais torneo.
Alde. Y aun sortija;
y aun en la de oy por mi mal,
mas premio tan celestial
bien es que me anime, y rija.
Flo. Esse auemos de aprender.
Alde. Y esso os quiero yo enseñar,
porque en solo el tornear
consiste el mayor placer.
Vna Alemana es muy buena,
y vn pie de Gibao sin falta,
y vna alta, porque es muy alta.
Flo. Quien?
Alde. La ocasion de mi pena:
de quien suena iba a dezir,
que el tañer llaman sonar
en Italia.
Cor. Y al cenar?
Alde. Tener, y saber pedir.
Teba. Esso del pie de gibao
es estremado.
Alb. A que fin.
Teba. Para qualquiera festin
conuersacion, y sarao.
Flo. La baxa le haze ventaja.
Alde. La baxa os enseñarè,
aunque no sufre mi fee
imaginar cosa baxa:
bayles ay mil entre todos,
la Morisca, y mil tocados.
Feli. Y en la Cerdana.
Alde. Estremados,
con laços de varios modos.
Cor. Mirad que ya buelue gente
pensando que aueis cenado.
Alb. Maestro seas bien llegado,
la casa, y trato os contente;
que como en ella os halleis,
no os pesarà del partido.
Alde. Que vos quedeis bien seruido
por galardon me dareis.
Alb. Entremos.
Fel. Vamos Florela.
Flo. Dale la mano a Tebano.
Feli. Esta derecha es su mano.
Teb. Ola, vna allà.
Alb. Anda.
Cor. Trayrèla.

Vanse, y salen Aldemoro, y Velardo.

Alde. Hablè, vi, gozè, senti,
estuue, mirè, lleguè,
vieronme, hablaronme,
fue verdad que hablè, y que vi.
Velardo que te detienes,
que albricias no me has pedido.
Velar. De que Indias has venido,
o que cambio en Madrid tienes.
Alde. No basta esta gloria sola.
Velar. De Maestro de dançar,
que albricias me puedes dar,
sino es vna cabriola:
Anda que no es tanto el bien
que tanta fiesta merezca.
Alde. Quando no te lo parezca,
no es bien que culpa te den.
Que no son ojos humanos
dignos de ver, y entender
la inmensidad del plazer
q̃ ha puesto amor en mis manos.
O venturosa passion,
que al primer dolor alcança.
vn genero de esperança,
que parece possession.
Ya estoy en casa Velardo,
ya siruo, ya viuo aqui,
no es alto principio.
Vela. Si;
pero al fin señora aguardo,
que la bien auenturança
nunca se sabe hasta el fin.

Sa-

© Biblioteca Nacional de España

Salen Vandalino, y Iulio.

Iul. Iunto al huerto en el patin,
que mas fresco viento alcança.
Van. Que alli las mesas pusieron.
Iul. Alli cenan, y alli estàn.
Alde. Que gente es esta?
Bel. Seràn
los que a las fiestas vinieron.
Alde. Galan es el emboçado,
brauo brio, y talle, o Cielos!
Bel. Ya tocan al arma zelos.
Alde. Soy de amor nueuo soldado;
y como nueuo en amor,
y a quien tanto honor obliga,
qualquiera sombra enemiga
me aflige, y causa temor.
Iul. Gente señor està aqui.
Van. Podrèmos saber quien passa.
Alde. Criados somos de casa.
Van. Criado vos.
Alde. Señor si.
Van. Quien?
Alde. Vn nueuo recibido,
que oy ha llegado al lugar,
soy Maestro de dançar.
Van. Vos seais muy bien venido,
que aueis sido deseado;
que en efeto en casa estais.
Alde. Para que de mi os siruais,
soy desta casa criado.
Van. Yo os seruirè con los ojos
por solo que en ella os viera,
quando otra ocasion no huuiera.

Habla entre si Aldemoro.

Ald. Ya son ciertos mis enojos,
o yo soy mal adiuino,
o tiene en casa aficion.
Van. De donde sois?
Alde. De Aragon.
Van Para mi bien Iulio vino;
este serà mi remedio.
Alde. Y este serà mi dolor.
Van. Ya de mi amor, y temor
està la esperança enmedio.
Alde. Ya señor que aueis sabido,
quien soy, suplico digais,
quien sois vos, porque seais
de mi persona seruido;
y si sois deudo de casa
serà justa obligacion.
Van. Deudo soy por aficion,
que hasta la sangre me abrasa:
y pues que su fuego viuo
con mi sangre se ha mezclado,
parentesco emos firmado,
sangre doy, fuego recibo.
Alde. Siendo de amor es sin duda
que la mas pura que tiene
buelta en espiritus viene,
que la sangre en fuego muda:
pero si amais, cerca estais
de parentesco seguro.
Van. Esso Maestro procuro,
en mi pensamiento hablais,
discreto me pareceis:
Venid acà, llegaos aqui,
si quereis saber de mi
lo que del alma sabeis.
Bien pareceis cortesano,
y que el mundo aueis corrido,
quiero hablar como el herido
con el diestro Cirujano.
Y no tengais a locura
que os descubra mi dolor,
porque la llaga de amor
hablando en ella se cura.
No a vos que assi me entendeis,
pero a las piedras querria
dezir esta pena mia.
Alde. Hablar seguro podreis,
que os certifico señor,
que siento vuestra fatiga
como la propria, y me obliga,
no menos zeloso amor.

Ha-

© Biblioteca Nacional de España

Habla muy bien el soldado,
con el soldado tambien,
y no menos habla bien
con el passante el Letrado.
El esclauo, y el cautiuo,
el nauegante, el piloto,
hablan bien cumpliendo el boto
de Argel, y del mal esquiuo.
El que ha tenido algun mal,
el que el mismo tuuo tiene,
hablar con mas gusto viene,
y al fin igual con igual.
Amo si amais, lloro, y muero
si vos llorais, y moris,
siento lo que vos sentis,
y lo que esperais espero.
Dezid el estado en que estais,
como a quien le pesa del
Van. Quien duda penando en el:
mas bien es que me digais
vuestro nombre.
Alde. Yo me llamo
Alberto.
Van. Pues Maestro Alberto,
desde este punto os aduierto,
que a Florela adoro, y amo.
Alde. Assi, Florela no es
la dama que oy se casò.
Van. Que no Alberto.
Alde. Como no.

Habla entre si.

yo os pondrè el laço a los pies.
Van. La casada es Feliciana.
Alde. Assi Feliciana, errela,
que a estotra llaman Florela,
y es de Feliciana hermana:
y aun con esso viene bien:
quereyfos casar con ella.
Van. Quien pudiesse merecella,
y ser su esclauo tambien.
Alde. Assi, que esso pretendeis;
como os llamais?
Van. Vandalino.
Alde. Sois muy noble, y sois muy (digno
del Angel que pretendeis.
Van. Sino es saber bien querer,
subir Alberto a su cielo,
essa es mi fè, temo el suelo
si me dexasse caer.
Vistela esta tarde?
Alde. Si.
Van. No estaua hermosa.
Alde. De suerte,
que de los hombres la muerte
transformada en Angel vi.
Era delfa venenosa,
era acibar con veneno,
era en la mar Sol sereno,
y vna Sirena engañosa.
Van. Alberto vn precio le di
por diosa de la hermosura,
si soy Paris en ventura,
ya en premiarla Paris fui:
Deme Dios pues se lo ruego
vn alma tan amorosa,
por premio la misma diosa,
que no quiero tierna Griega.
Alde. Pues agora vuestro intento?
Van Seruirla.
Alde. No mas.
Van. No sobra
poner vn hombre por obra
tan altiuo pensamiento.
Alde. Luego antes que la pidais
por muger, quereis seruilla.
Van. Quiero obligalla, y rendilla.
Alde. Vuestro pleito assegurais;
que sabiendo que es su gusto,
no es mucho q̃el vuestro quadre
quando la pidais al padre,
y que corresponda es justo.
Yerra el hombre que se casa
en duda de ser querido,
y de quien no es conocido,
quie-

© Biblioteca Nacional de España

quiere que mande su casa:
mas que aueis hecho, o hazeis.
Conoceos?
Van. Mi pena sabe.
Ald. De que?
Van. De vn mirar suaue.
Ald. No la hablais quando la veis?
Van. Los ojos que son parleros
de los secretos del alma,
con vna suspensa calma
le dizen mis males fieros.
Ald. Luego no ha auido papel,
ni hablar de noche.
Van. Assi, assi.
Ald. Que ansi?
Van. Que oy le escriui,
y dixe mi pena en el.
Ald. Oy como?
Van. Ganè vn estuche,
y donde van las tixeras,
meti vn papel.
Ald. Que esto quieras,
Aparte.
amor que penando escuche.
Van. Y ansi en la lança le di.
Ald. En igual estremo siento
inuencion, y atreuimiento:
y esperais respuesta?
Van. Si,
que no me ha mirado mal
en la sortija esta tarde.
Ald. Pues aqui el alma no arde,
Aparte.
perezca lo que es mortal:
bien parece incorruptible,
y hecha a imagen de los cielos,
pues el fuego destos zelos
no le acaban, ni es possible.
Van. Tambiē oy Alberto en Missa,
entre otras damas biçarras,
tomando el preste las arras,
me boluio a mirar con risa.
Como quien dize ojala,
que a los dos tambien siruiera.
Alde. Y que la muerte me dieran,
que acaso infamando està:
no por codicia del oro,
mas por embidia del bien,
ojos no lloreis por quien
injustas lagrimas lloro.
Florela està enamorada,
Vandalino està escogido,
tarde amor emos venido,
tomada està la posada.
No estaua el oro en la mina
aguardando mi açadon
la libre garça mi alcon,
ni aun pastor piedra tan fina:
ni al mas humilde del suelo,
cielo tan alto, y diuino,
que ya son de Vandalino,
oro, garça, piedra, y cielo.
Bela. Señor, ya se alçan las mesas,
mira si emos de cenar.
Alde. Tu lo puedes procurar,
que son sus baxos impressos,
y dexame solo a mi.
Van. Alberto de que estàs triste.
Alde. Desto que aqui me dixiste
pensando que harè, por si
seria bueno traer
de esse papel la respuesta.
Van Como la respuesta desta
podràs mi gloria entender;
si el mundo que el macedon
ganò por llamarse Madno,
tuuiera agora en la mano,
te diera en esta ocasion:
Haz esso, y esto te doy
en albricias.
Alde. Ellos salen,
si aqui hechos no me valen,
quanto al amor, muerto soy.

Salen Florela, Feliciana, y Licena.
Feli. Fuesse en efeto acostar
nues-

© Biblioteca Nacional de España

nuestro galan de oy casado.
Flo. O es cansancio, o es cuidado.
Feli. Quiso a mi padre imitar.
Flo. Y no te pidio consejo,
o por lo menos licencia.
Feli. Piensas tu que ay diferencia
de vn hombre casado a vn viejo.
Flo. Es muy nueuo para ser
tan viejo como le pintas.
Feli. Dame Licena essas cintas.
Flo. Cintas, que quieres hazer.
Feli. De la pesadumbre, y gente,
sino es del tocado, y riço,
me desago, y martirizo,
y quierome atar la frente.
Lice. Ves aqui las cintas.
Feli. Muestra,
muy largas han de quedar,
traeme con que las cortar.
Flo. No estàs en laçadas diestra.
Feli. Es mucho para laçada.
Flo. Assi Dios me guarde Amen,
que no me acordaua bien,
o estoy dormida, ò turbada;
que el estuche traigo aqui
que Vandalino me dio.
Feli. Ya vi que el mismo le atò:
y que hablò al padrino vi.
Saca las tixeras.
Flo. Ay.
Feli. Haste cortado con ellas.
Flo. No, pero en su lugar dellas
me ha cortado lo que ay.
Feli. Que ay?
Flo. Salte allà Licena.
Lice. Ya no te fias de mi.
Flo. Mas bien puede estar aqui,
que esto no es culpa, ni pena.
Feli. Es papel.
Flo. Pues no le ves.
Feli. Buena inuencion de escriuir.
Flo. Si, pero no la aduertir
mucho atreuimiento es:
He de leelle, o rasgalle?
Feli. Para conmigo inuencion;
aprendiste la licion.
Flo. Piensas que deuo de amalle.
Feli. Piensolo, y pienso verdad.
Flo. Mejor Dios me guarde Amen.
Feli. Luego no le quieres bien.
Flo. No, pues tengo libertad.
Feli. Anda, que principios son,
assi amara yo a Tebano,
que oy le di el alma, y la mano,
y ayer vino de Leon.
Quanto es mejor que te cases
con quien amas desde agora;
y mas que el hombre te adora,
y no es razon que te abrases.
Flo. Que te ando por hurtar
el oficio a Celestina.
Feli. Tu Florela lo adiuina,
quisiera estar por casar.
Flo. No hables delante desta,
que es por estremo chismosa.
Feli. Ya es la desdicha forçosa,
y la verdad manifiesta,
a Tebano que no amè,
que amor tendrè de oy casada.
Flo. No mas de estar obligada
al yugo con firme Fè:
casamiento por concierto
todos dizen que es mejor,
porque siendo por amor
dizen que el dolor es cierto.
Feli. Es mentira conocida
de que por mi mal te auiso,
que lo que vna vez se quiso
agrada toda la vida:
y al fin es cumplir vn gusto,
que es solo el verle llegar,
harà que qualquier pesar
se tenga despues por gusto.
Flo. Confiesso que os agradezco
a Vandalino el amor,
mas pareceme mejor

© Biblioteca Nacional de España

otro aquien peor parezco:
y aun creo que dezir puedo,
que ni bien, ni mal.
Feli. Por que?
Flo. No sè si lo diga a fee.
Feli. Que es la causa.
Flo. Tengo miedo;
pero esto no te lo digo,
porque es amor, ni ha de ser,
que es solo vn buen parecer.
Feli. Enigmas hablas conmigo.
Flo. Que me parece mejor
que Vandalino, he querido
dezir; pero no he sabido
Feli. Que esto no es tener amor:
quien es, acaba de hablar.
Flo. O que risa se te ofrece.
Feli. Y quien mejor te parece.
Flo. El Maestro de dançar.
Feli. Quien.
Flo. Aquelle Aragones
que rinò agora.
Feli. Estas loca.
Flo. No erro el alma, hablò la boca,
castigo es bien que me dès.
Feli. No digas ya desatinos,
sino responde al papel.
Flo. Verè lo que dize en el.

Abre el papel.

Feli. Veamos ojos diuinos:
que tengo diuinos ojos.
Flo. Di adelante.
Feli. Si esto ha sido
atreuimiento; yo os pido
que no vengueis los enojos;
sino mirad con piedad
el alma pura, y sencilla.
Flo. Quien ama como se humilla.
Feli. Eso es si dize verdad.
Feli. Todo esto me perdi
por no casar por amores.
Flo. Escusaràs los dolores
de la que se casa ansi.
Feli. Ya te tengo respondido
que no ay contento perfecto
sin deseo, cuyo efeto
larga esperança ha tenido.
De golpe no tiene gusto
ningun bien, ni sentimiento,
y mas el de casamiento,
y este que fue con disgusto.
Di mas.
Flo. Y merezca yo,
que aquesta noche me hableis,
que en la rexa que sabeis
anoche me amanecio;
aunque adorando secreta
de mi Sol la luz, y ardor,
cierto que es buen amador,
pero maldito Poeta.
Feli. Hablale por vida mia.
Flo Das tu licencia.
Feli. Si a fee,
que como ansi me casè,
ser dama agora quisiera:
fuera de que lo merece
su talle.
Flo. A pensar me dàs
que te agrada.
Feli. En esso estas,
mejor que a ti me parece:
con el me pense casar
si este auariento quisiera,
y aun agora si pudiera
quisiera.
Flo. Que.
Feli. Solo hablar.
Flo. Yo se le cargo por cierto:
ten este papel, y haz quenta
que es tuyo.
Feli. Y assi me contenta,
y aun quiero hazer vn concierto
Flo. Y es?
Feli. Ir a la rexa a hablalle

con

© Biblioteca Nacional de España

con tu nombre.
Flo. Esse es engaño,
mas que importa.
Feli. Poco daño.
Flo. Ve pues, que andarà en la calle.
Feli. Tu voz fingirè.
Flo. Yo quiero
verte hablar.
Feli. Pues ven conmigo.
Flo. Voy, mira si esse mi enemigo
duerme.
Lice. Voy.
Feli. Arriba espero.

Vanse, y sale Vandalino, y Iulio.

Van. Reboçate muy bien.
Iul. Vaylo en estremo.
Van. Que hora serà.
Iul. Ya el carro, y la vozina
señalan media noche.
Van. Y yo me quemo
por otro norte, y otra luz diuina.
que te parece Alberto.
Iul. Que le temo,
sino es lo que de ordinario se imagina.
Van. Como;
Iul. Que hablando mucho tal hable,
aunque es la tuya condicion tratable:
pesar de mi, tan presto a vn estrangero
se dize el propio mal.
Van. Ansi descanso
deste martirio doloroso, y fiero,
que es a mi viuo fuego, viento manso.
Iul. Si aurà visto el papel.
Van. Respuesta espero,
aunque ya Iulio de esperarme canso,
porque vn incierto bien, mil males dexa.
Iul. Llegate mas, que siento abrir la rexa.

Salen Aldemoro, y Velarde.

Alde. Desde mañana dormire en su casa,
dixera mejor velare en ella,
que mal podra dormir el que se abrasa.
Velar. Florela para mi tenor es bella,
justo dolor tu herido pecho passa,
bendito el punto que veniste a verla;
ò como amor es cola de los cielos,

© Biblioteca Nacional de España

ſino tuuiera eſta penſion de zelos.

Alde. Dexame acercar a mi, que yo te juro,
que preſto ſalga del zeloſo infierno
ſi ſalgo de la induſtria que procuro,
que es temporal, y no tormento eterno.

Bel. O veo mal, o ay gente junto al muro.

Alde. Si fueſſe acaſo aquel Adonis tierno.

Bel. El miſmo.

Alde. Eſcucha vn poco, ponte en vela.

Sale Feliciana a la ventana.

Bel. Hablanle.

Fel. Ce.

Van. Quien es.

Feli. Yo ſoy Florela.

Bel. Florela dixo, mira ſi reſponde,

Feli. Vandaſmo, yo ſoy.

Van. Eſtrella mia,
como la noche vueſtra luz eſconde,
pudiendo vos afrentar el dia.

Feli. Amais mucho.

Van Vos eſtais adonde
os lo diràn mejor que yo podria:
digaoslo el alma a falta de la boca,
muda de veros y de amaros loca,
fui atreuida ſeñora en eſcriuiros,
que no lo pude ſer para adoraros,
que al poder merecer veros, y oyros,
ſe ſigue luego juſtamente amaros,
por lo que deueis a mis ſuſpiros:
ojos mios bellos, ſuaues, claros,
que no me deſterreis por atreuido,
de vueſtro cielo hermoſo a vueſtro oluido.

Fel. Deuo amarte, y lo cumplo juſtamente,
y a no eſtoruallo mi enemiga eſtrella,
y agora el alboroto deſta gente,
vieras toda mi alma, o parte della;
pero ſi acaſo ay ocaſion decente,
ya que mi amor por muchos atropelle,
procurarè eſcriuirte por hablarte,
ni puedo, ni tendrè ſegura parte,
ſi puedes eſcriuirme, digo, darme

al-

© Biblioteca Nacional de España

algun papel, seràme gran consuelo.
Ald. En traua agora bien desesperarme.
Bel. Calla perdido.
Ald. Rebentar recelo.
Van. Quieres Florela hermosa leuantarme
no menos alto que del suelo al cielo,
quereis llegarme al Sol de vuestros ojos,
siendo de mariposa mis despojos.
Conoceis vn Maestro que ha venido,
para enseñaros a dançar señora.
Feli. Ya mi padre le dà casa, y partido.
Alde. Partido dize, y parte el alma agora.
Van. Pues este ya mi Secretario ha sido,
y del pecho que a Florela adora,
y se ha ofrecido a procurar mi gusto.
Feli. Con el me escriuireis.
Ald. Callar es justo:
Triste de mi.
Feli. Pues yo me voy con esto:
a Dios.
Van. Alberto os hablarà mañana.
Ald. Mañana dize morirè mas presto.
Feli. La letra de oy me embiad.
Van. De buena gana.
Feli. Biçarro entraste, y galan dispuesto,
mucho os alaba, y quiere Feliciana.
Van. Dadle mil besamanos de mi parte.
Feli. Por engañar me engaño.
Lice. Entra acostarte.
Van. Iulio que es esto, Iulio de mi vida,
señor mio Iulio dame aquessos braços.
Iul. Ya el ronco gallo al labrador combida,
y estoy de trasnochar hecho pedaços,
pues has cobrado la salud perdida,
descansen con razon mis tristes braços,
a quien esta rodela muele tanto,
que otro sisifo soy, ella otro canto.
Van. Pues no me he de ligar aqui contigo.
Iul. En casa aura lugar.
Van. Quien và, quien passa.
Ald. Quien lo pregunta.
Van. Yo:
Ald. Quien es?

© Biblioteca Nacional de España

Van. Yo digo.
Alde. De quando acà por esta calle, y casa.
Van. Importaos esso a vos?
Ald. Pues no enemigo,
si el coraçon de zelos se me abrasa.
Van. De zelos señor murais.
Ald. Passo, que es Alberto.
Van. Alberto.
Alde. Si por Dios.
Van. Alberto.
Alde. Cierto.
Van. Adonde vais?
Ald. A dormir.
Van. Que fue tu intento?
Ald. Probarte solamente con vn fiero,
porque te conoci, y estoy contento,
porque eres vn valiente Cauallero.
Van. Tengote que dezir vn largo quento;
de Florela vn papel mañana espero.
Ald. De aqui a tu casa me diras la historia.
Van. Venci a Florela.
Ald. Bien por Dios.
Van. Vitoria.

IORNADA SEGVNDA.

Salen Aldemoro, Belardo, y Florela.

Ald. No reparo en el partido,
sino en que os siruo.
Flo. Quisiera,
que quanto pedis os diera.
Ald. Es mucho precio el que pido.
Flo. Que pedis?
Ald. No es interes.
Flo. Pues que?
Ald. Sola voluntad.
Flo. Mi padre os harà amistad,
y yo os seruirè despues.
Ald. Essa esperança me anima:
que merced me aueis de hazer,
aunque està por entender
el sentido desta enigma:
mas que esperança me queda,
ya que estoy desesperado.
Flo. De que?
Ald. De no auer llegado
a tiempo que seruir pueda.

Flo.

© Biblioteca Nacional de España

Fel. Pues no me aueis de enseñar.
Ald. Aunque anduue muy ligero,
otro ha venido primero
a enseñaros a dançar.
Flo. Otro, no he sabido tal.
Ald. Pues a noche le vi yo.
Flo. A noche.
Ald. A noche dançò
por su bien, y por mi mal.
Y mirad si tendrè quexa
de aquesta mudança sola,
pues que de vna cabriola,
alcançò vn si de vna rexa:
Y es este si del partido,
que oy espera en vn papel,
que si vos firmais en el,
yo quedo loco, y perdido.
Flo. Yo papel.
Ald. Vos, y respuesta
del que en la sortija os dieron.
Flo. Los ojos que tanto vieron
algun interes les cuesta.
Sois noble?
Ald. Soy el que veis.
Flo. Que no sois mas?
Ald. No por Dios.
Flo. Pues como supisteis vos
todo lo que dicho aueis?
Ald. Vilo ayer, y a noche vi
señora, lo que passo,
que Vandalino os hablò,
y se ha descubierto a mi.
Si le quereis responder
aqui teneis ocasion.
Flo. Que notable confusion:
que puedo dezir, o hazer.
La locura de mi hermana
haze este engaño por mi.
Respuesta esperaua?
Ald. Si.
Flo. Pues hablarè a Feliciana,
que ha de notar el papel.
Ald. En fin le amais.
Flo. No se agora.
Ald. Pues yo no he visto señora,
que a noche hablasteis con èl.
Flo. No hablemos agora en esto,
que es quento largo.
Ald. No creas,
que de mi ofendida seas.
Flo. Nũca Alberto me hables desto;
porque a mi me importa poco,
y el porque sabràs despues.
Ald. Soy noble, aunque assi me ves,
y cuerdo en traje de loco,
fia señora de mi.
Flo. Si es que me has de dar licion
Alberto comiença el son,
y dexemos esto ansi.
Ald. Basta señora Florela,
yo morirè, y callarè.
Flo. Tu morir, por quien? porquè?
Ald. Ola, dame esta viguela,
que ya lo reñido basta,
para lo que se ha de hazer.
Vel. Quebrose la cuerda ayer.
Ald. Vn loco mil cuerdas gasta.
Vel. Pon este tercio que cuelga.
Ald. Ten. *Vel.* Pruebale.
Ald. Ya lo està.
Flo. Que falsa cuerda.
Ald. Serà,
porque de serlo se guelga.
Flo. No he visto yo tañedor,
con tantos sentidos juntos.
Ald. Es muy diferente en puntos:
vn instrumento de amor,
por falsa, que es la acomodo;
porque a la necessidad,
es la mentira verdad.
Flo. Y el musico es falso todo.
Ald. Falso, ansi pluguiera Dios,
que la que dança lo fuera.
Flo. Buena consonancia hiziera,
a ser iguales los dos.
Ald. El amor todo lo iguala,

© Biblioteca Nacional de España

bien falsa deueis de ser,
mas la falsa en el tañer
no haze consonancia mala.
La C, quenta que mi fee
es instrumento diuino,
y que amor a tañer vino,
luego que a su mano fue.
Cinco ordenes veis aqui,
y todas desordenadas,
que mal estaràn templadas,
siendo vos la falsa en mi.
Son las cuerdas los sentidos,
que cinco sin orden son,
y es el laço el coraçon
que los prende, y trae perdidos.
La tapa imagino el pecho
en que esta anima se quexa,
de la puente hasta la ceja,
camino del alma estrecho:
y por estas como escalas,
van los suspiros, y vienen
a las clauijas que tienen
las cuerdas buenas, y malas.
De las quales fue la prima
el ver que fue la primera,
que no amara sino viera
el premio que el alma estima.
El oir fue la segunda,
que se templa con el ver,
que es la prima, y suele ser
en lo que el amor se funda.
Y pues llaman buen loor
a la opinion, nombre, y fama,
esse sentido se llama
la tercera del amor.
La quarta, que es el tocar,
por ser cuerda mas grosera,
se requinta con tercera,
que es el temor de llegar.
Y fiel bordon la quinta,
que del tocar gusto saca,
con sobresalto se aplaca,
que le sirue de requinta.
Tocò este instrumento amor,
y sonaua de los cielos;
pero tocaron los zelos,
y destemplòle el dolor.

Flo. Aueis hecho en vn momento
tan alta filosofia,
que labrasteis de ataugia
Alberto vuestro instrumento:
que cuerdas tan delicadas,
y que dedos tan sutiles.

Ald. Por mas que las aniquiles
las tiene el amor templadas.
Dança, que mejor lo hizieras
si tañera Vandalino.

Flo. Ni el mismo Apolo diuino,
sino es que tu el mismo fueras.

Ald. Luego ya mi amor te obliga.

Flo. Pues tienesme algun amor.

Ald. Por mi se dirà mejor:
la guitarra te lo diga.

Flo. Pues què no es tu profession
el ganar tu vida ansi.

Ald. Sola esta vez la tañi
para hazer a nadie el son:
que el verte dulce enemiga,
me obliga a perderme al doble.

Flo. Alberto, eres hombre noble?

Ald. La guitarra te lo diga.
Soy Cauallero señora,
y para perderme ansi,
desde Italia vine aqui,
que vengo de Italia agora.
A la fama destas fiestas
de Lerin vine a correr,
donde me abrasaste ayer,
y toda el alma me cuestas.
Dite en premio aqueste espejo,
que te ha seruido de auiso,
como la fuente a Narciso,
aunque con mejor consejo.
Para entrar aqui he tenido
la industria que viste ayer,
que vn soldado auia de hazer

© Biblioteca Nacional de España

vn hecho tan atreuido.
Ya estoy Florela en tu mano,
puesto que a tus pies me inclino,
y sè que por Vandalino
es mi pensamiento vano:
que piensas hazer de mi?
Flo. Castigar tu atreuimiento
fuera necio pensamiento,
pues que yo la causa fui.
Tu eres noble, y si te digo
verdad me agradas, y baste
que entrada en mi pecho hallaste
y que a pagarte me obligo.
Que si por soldado has hecho
lo que nadie pudo hazer,
yo sè que hallaste muger
de tanto valor y pecho.
Sigue tu intento adelante,
y de mi buena opinion
te darà satisfacion
otro engaño semejante.
No te aflija Vandalino,
que ay en esso cierto enredo,
que si dezillo no puedo,
remediallo determino.
Mas ay mi padre es aquel,
toca, y enseñame.
Ald. Toco,
mas que ha de tocar vn loco
delante de vos, y del.
Que quieres?
Flo. Pabana toca.
Ald. Ya và.
Flo. Mira que es gallarda.
Ald. Como lo es la que me aguarda
el mismo son me prouoca.
Flo. No te burles.
Ald. Como puedo,
ponte en el puesto.
Flo. Estoy bien.

Salen Alberigo viejo, Tebano, y Feliciana.

Teba. Aprenderè yo tambien,
mi bien por quitarte el miedo.
Alb. Ya està dançando Florela.
Feli. Mas ya quiere començar.
Ald. Con reuerencia ha de entrar.
Flo. Basta assi.
Ald. Mas baxa.
Flo. Harèla.
Ald. Enderece el cuerpo mas.
Flo. Voy bien.
Ald. Y esse rostro vn poco.
Flo. Tocad, y despacio.
Ald. Toco,
entrar, y passos atras.
Dexe esso agora, que son
principios mal enseñados,
que ha de perder los cuidados
de la primera licion.
Todo lo que ha de saber,
es lo que le he de enseñar,
lo passado ha de oluidar,
y lo presente aprender.
Mas quisiera yo enseñalla
desde principio señora
lo que gozè, que no agora
de lo que sabe oluidalla.
Mas ya palabra me ha dado,
que no lo dançarà mas.
Flo. Que poco seguro estàs,
que de tu licion me agrado.
Todo o quello que aprendi
te he de dezir como fue.
Ald. Y yo despacio os dire
lo que aprendereis de mi.
La señora Feliciana,
que sabe?
Fel. Ninguna cosa.
Teba. Ponte por tu vida hermosa,
y buelue la nieue en grana.
F[illegible]. Pues no es verguença dezir
que no se nada,
Flo. Si sabe,
que es vna dança bien graue,
que

© Biblioteca Nacional de España

que miente, y quiere fingir.
Teb. Pues que quiere hazer?
Ald. Si empieça
a traçar algun sarao.
Flo. Aprende el pie de gibao
acosta de tu cabeça.
Teb. No pueden tan bellos pies
hazer que a su son me duela.
Feli. Basta que burla Florela,
como ya tan diestra es.
Flo. A noche dançaua ella,
y mi Maestro pensò
que era quien dançaua yo.
Teba. Pues vino alguno a tañella.
Flo. Vino, y hallòse engañado,
que penso que me tañia.
Ald. Mi engañada fantasia
señora aueis sossegado:
que pensè que erades cierto
lo que a tal hora dançaua.
Flo. Durmiendo entonces estaua,
que solo me enseña Alberto.
Alde. Con este fauor señora
es mi pena incierta, y vana,
si otro enseña a Feliciana
que dance muy en buen hora;
que yo a vos pienso enseñaros.
Teb. Ay otro maestro aqui,
presume Florela ansi
con este enredo engañaros:
Yo quiero que me enseñeis
Alberto, y no otro ninguno.
Alb. Ni ay aqui maestro alguno
de quien sospechoso esteis:
tome licion Feliciana.
Feli. A solas la tomarè:
que si aqui estais, no darè
vn passo de aqui a mañana.
Teb. De mi estara con verguença,
vamonos señor de aqui.
Alb. Delante de ti, y de mi
lo auia de estar, comiença.
Fel. No es possible, no me mandes
que assi mi condicion tuerça.
Alb. No hagas cosa por fuerça.
Flo. Que melindres.
Feli. Yo.
Flo. Y que grandes.
Feli. Hasta dançar diestramente
nadie me ha de ver.
Teb. Ni es justo.
dalde señor esse gusto.
Alb. Vamos, llamad essa gente.
Teb. Ola, ensillen dos cauallos,
y àzia el campo nos saldrèmos.
Alb. Y alguno visitarèmos.
Teb. No vamos mas de a cansallos.

Vanse, y quedan Florela, Feliciana, y Aldemoro.

Fel. Aunque dixe que queria
tomar agora licion,
diferente pretension
de lo que piensas tenia:
que satisfacion es esta
que a Alberto le estauas dando.
Flo. Estauame importunando,
que le diesse la respuesta.
Fel. Que respuesta?
Flo. Del papel
que me escriuio Vandalino.
Fel. Y que le has dicho imagino
que yo me pierdo por el.
Flo. Esso auia de dezir,
aunque el amor me acobarde,
respuesta digo que aguarde.
Feli. Yo le tengo de escriuir:
toma este papel, y di
que le has escrito, y le lleue.
Flo. A mucho tu amor se atreue.
Feli. Florela haz esto por mi:
que pues estàs por casar,
a ti te estarà mejor,
que no pierdes el honor
que yo puedo auenturar.

Por

© Biblioteca Nacional de España

porque al fin con este enredo,
gozar segura imagino,
del amor de Vandalino.
Fl.Buena por mi vida quedo;
pues que remedio tendrè.
si el entiende que yo soy.
F.*l*.Despues palabra te doy,
que desengañado estè.
Flo.Alberto?
A*ld*.Señora.
F*lor*.Dale
a esse hidalgo esse papel,
que quanto lleuas en èl,
de agena memoria tale;
y parte luego seguro,
de que no has de perder nada.
Al*d*.Mi esperança bien fundada,
me darà el bien que procuro,
que no tengo yo rezelo,
de perder el galardon,
ya que entiendo la ocasion,
de ver el seguro zelo;
voy a hablar a Vandalino,
que este bien espera ausente,
como el enfermo la fuente,
y la patria el Pelegrino,
ved que quereis que le diga.
F*el*.Dile que responda luego
Flo.Que me responda le ruego?
A*ld*.Esto la razon le obliga,
yo voy, a Dios.
F*lo*.Ve con èl.
Ald.Velardo vamos de aqui.
V*el*.Donde vas fuera de ti?
A*ld*.A dar voy este papel,
y tengo que le dezir
mil cosas.
Vel.Comiença a hablar.

Vanse los dos, y dize Florela.

F*lo*.En fin que le has de engañar.
F*el*.Esso, y mas he de fingir.
F*lo*.Que le escribes.
F*el*.Disparates,
de vna muger muy perdida.
F*lo*.Yo no te dirè en mi vida,
que lo dexes, ò lo trates:
mira por Dios por mi honor,
y en lo demas has tu gusto.
F*el*.Ya entiendo yo tu disgusto,
todo procede de amor.
F*lo*.De amor?
F*el*.Si.
F*lo*.Como, ò por quien.
F*el*.A Alberto miras.
F*lo*.Yo a Alberto?
F*el*.Tu a Alberto, y tẽgo por cierto
F*lo*.Que?
F*el*.Que a Alberto quieres bien.
F*lo*.Y aun hombre baxo, no sabes
que desprecio a Vandalino,
a quien tu como adiuino,
rindes pensamientos graues.
F*el*.Dime la verdad.
F*lo*.Verdad,
esta es sola y lo contrario
mentira, y si es necessario,
oy harè vna libertad.
F*el*.Que?
F*lo*.A mi padre dirè,
que de casa lo despida.
F*el*.Ya estoy cierta.
F*lo*.Y yo corrida
de tu credito, y mi fee.
F*el*.No te enojes, ven conmigo
al jardin que quiero hablarte.
F*lo*.Ninguna ocasion es parte,
para enojarme contigo.

Vanse, y salen Vandalino, y Iulio.

I*ul*.Sossiega vn poco.
V*vn*.No puedo,
hasta ver esta respuesta.
I*ul*.Mas à vezes cuesta,

vna

© Biblioteca Nacional de España

vna esperança que vn miedo.
Van. Como tarda Alberto, o tarda
mi Florela.
Iul. Quizà aguarda
ocasion mas conuiniente.
Van. Si de escriuir se arrepiente,
que el honor mucho acobarda.
Iul. No te estes desvaneciendo.
Van. Pues como podrè aguardar,
el tiempo que ha de tardar,
el bien que espero muriendo.
Iul. Esgrimamos.
Van. Bien me alegras,
dexa las espadas negras,
que ya probamos rezelo,
quando estoy poniendo al cielo,
sobre vn Olimpo mil eglogas.
Iul. Ya tratas de Poesias.
Van. Y no es tratallas mejor,
si los mas hablan de amor.
con altas Filosofias.
Iul. Si esso quieres, bien podràs,
ya que tan perdido estàs,
con vn libro entretenerte.
Van. Es de amor?
Iul. Si.
Van. Aun de essa suerte
algun consuelo me dàs,
quieres que yo te asseguro,
que no vence a mi deseo.
Iul. Traerte he a Leon Hebreo.
Van. Dale a Dios q̃ es muy escuro.
Iul. Mario es bueno.
Van. Esse es mejor,
mas para tratar de amor,
bien dize Ouidio aunque dure,
lentescunt tempore iure.
Iul. Ya hablas Latin mejor.
Van. O Alberto! que amor pagado,
con el tiempo no se mengua.
Iul. Deten vn poco la lengua.
Van. Detenme Iulio el cuidado,
que assi mi lengua apretura;
mientras este tiempo dura,
como al enfermo sediento,
en fogoso crecimiento,
de la ardiente calentura.

Salen Aldemoro, y Velardo.

Iul. Ya el Medico a verte viene.
Ald. Tiene alguna ocupacion.
Van. Viene el que mi coraçon,
agora en sus manos tiene,
viene el que vida me ha dado,
ni estoy Alberto ocupado,
sino esperandote a ti,
que aun el alma no està aqui,
para causarme cuidado.
que me traes? que me dizes
de mi bien, como quedò?
Ald. De lo que conmigo hablò,
ay muy bien que solemnices.
Van. Como en hablar te detienes.
Ald. Dixome de ti mil bienes:
tu nobleça, y condicion,
alabo tu discrecion,
y esse buen talle que tienes;
pero no te ha escrito?
Van. No,
pues como?
Ald. Porque su hermana.
Van. Qual hermana?
Ald. Feliciana
le entretuuo, y ocupò.
Van. Essa es hermana, es demonio,
y basta por testimonio,
que mi gloria me ha quitado.
Ald. Todo està agora turbado,
con el nueuo matrimonio,
Van. O fiera hermana de Aleto,
y no de aquel Angel sacro,
a quien como a simulacro,
no se humillar es defeto,
dame Iulio espada, y capa,
que quiero ver si se escapa.

Ald.

© Biblioteca Nacional de España

Alde. Aora bien siempre cruel
el encanto de vn papel,
los oidos cierra, y tapa:
este escriuio de su mano.
Van. Dexame echar a tus plantas,
y dame estas manos santas.
Iul. Santas, calla mal Christiano.
Van. Como prouision real
en la parte principal
del cuerpo, que son los ojos,
pongo estos ricos despojos
de aquel Angel celestial;
mientras leo Iulio amigo,
trae Alberto en que se siente.
Alde. Que bien estoy.
Van. O alma siente. *Lee.*
el bien que tienes contigo.
Velar. Mientras lee te querria
preguntar vn disparate.
Alde. Di presto, y perdona frate,
tu inocencia la osadia.
Velar. Como este papel le escriue
si es que por si muere y viue
a Vandalino Florela.
Ald. Que no entiendes la cautela,
y el engaño que recibe.
Velar. Que engaño?
Alde. Que este papel
es de mano de su hermana.
Belar. Pues que le và a Feliciana.
Ald. Bueno, pierdese por el.
Bela. Y dà a entender que Florela
es quien por el se desvela.
Ald. Con esta mascara quiere
gozar del, que por el muere.
Bela. Que temeraria cautela:
de manera que este loco
piensa que a Florela hablò.
Ald. Deste engaño pienso yo
sacar prouecho, y no poco.
Van. Para tan alto fauor
no ay en mi pecho valor,
basta que Florela es mia.
Alb. Otro dezirlo podria.
Van. Como otro.
Ald. Y mucho mejor,
que la he visto hablar en ti.
Van. Pense que otro mejor dueño.
Ald. Esso Vandalino es sueño,
di que me adora a mi,
y entendido su cuidado.
Van. Y esta noche me ha mandado
que entre a hablarla en el jardin.
Ald. Tendràn tus deseos fin.
Van. Mas crecerà mi cuidado;
que no soy tan atreuido,
ya que tan dichoso sea,
mas diosa fue Melibea,
y Calisto mas perdido:
y vn jardin les enseñò
a perder el miedo.
Van. Yo
bien creo que ella concierta,
que como el papel no mienta,
no dirà a mis ruegos no.
Ald. Pues que dize.
Van. Que la de,
como en esta lo confirma
de ser su esposo la firma,
esta noche, mano, y fee.
Y pues que se ha contentado
con solo vn papel firmado;
ven, y escriuirele luego,
que si hasta la noche llego
vendra a ser desesperado:
y lleuaros de camino
cien escudillos Alberto,
y si se cumple el concierto
tres doblados de termino.
Ald. Viuas vn siglo.
Van. O jardin
de mis esperanças fin.
Alde. Iardin, viña, y vendimiada.
Van. Huye Sol, ven noche amada,
que me aguarda vn Serafin.

Va-

© Biblioteca Nacional de España

Vanse, y salen Ricaredo, y Andronio.

Rica. Que hazes essas brauatas Pomarino.
And. En sabiendo que truxe los cauallos,
y que Aldemoro se quedo en Tudela,
ha imaginado todo lo que passa,
y sino la remedias, no lo dudes,
que de Lerin se partira mañana.
And. Andronio no me espanto, que le cuesta
mucho trabajo, y que este joben loco,
y al fin es padre, y padre que no tiene
otros ojos en quien poner los suyos;
hale dado mil penas este moço,
dexò el estudio, y fuesse a Italia Alferez,
passò a Flandes despues con el gran Duque
y al cabo de la ausencia, que tu sabes,
que apenas le ha gozado quatro dias,
viene a Tudela, y quedase en Tudela,
sin razon porque se quedo solo;
y porque sepas de raiz el caso,
digo en vna palabra, que la adora
a Florela la hija de Alberigo;
y que para poder hablalla, ha dado
en dançar, y tañer, por cuya industria,
sirue a las dos hermanas de Maestro:
yo me parti despues que te partiste;
pero boluiome la forçosa pena
a la primer jornada del camino;
y ansi imagino agora de que modo
lo remediasse todo.
Andr. Estraño efeto,
que esta de amor sugeto, ay tal baxeza.
Rica. Ansi la gran belleza desta dama,
el coraçon la inflama, el alma vence.
Andr. Y que no se auerguence deste trage,
ni hazer a su linage tal afrenta.
Rica. Por perdido le quenta.
Andr. No pudieras
con amenaças fieras reprimille.
Rica. Quien puede resistille, amor le engaña.
Andr. Pues tu le desengaña Ricaredo;
si ya ha perdido el miedo a lo que es honra

que

© Biblioteca Nacional de España

que desta gran deshonra que oy alcança,
ha de tomar vengança el padre ayrado.
Rica. Està muy obstinado, es impossible.
Andr. Pues medio conuencible nos importa,
que la jornada es corta y ser podria,
que si la sangre fria se calienta,
al viejo aquesta afrenta le matasse,
Rica. No se donde le hallasse, ò con que achaque
de su casa le saque de Alberigo.
Andr. A llamarle me obligo.
Rica. Este es que vi ene.

Salen Aldemoro y Velardo.

Ald. Mira si cuerdas tiene esse Instrumento.
Vel. Habla señor con tiento.
Rica. Señor Maestro,
ya del oficio vuestro andais cargado.
Ald. Sabes que tu criado soy Andronio,
esse es testimonio de essos grandes,
que traxistes de Flandes, es aquesta
la historia manifiesta de tus hechos,
ò quedan ya deshechos con tu nombre,
que cosa digna de nombre de Nauarra,
andar con la guitarra por la calle,
y à vn hombre de tu talle, ingenio, y prendas.
Andr. Quanto aqui me encomiendas harè en breue,
sin que otro precio lleue, que es mas justo,
que dizes?
Ald. Que a tu gusto me acomodo,
y que lo sabrà todo en quatro dias,
con seis liciones mias, ò dos solas,
haras las cabriolas hasta el techo.
Andr. Que ya sordo te has hecho no me entiendes,
que a tus padres ofendes, y a tus deudos,
que a nadie pagan pechos, ni tributos;
por nobles estatutos que han tenido,
su solar conocido en esta tierra.
Ald. Todo lo entiendo, yerra quien lo piensa,
que el dançar es ofensa, y amor menos,
que estàn los libros llenos, y las historias,
de las grandes vitorias de su mano.
Vel. Yo enseñarè hermano dos mudanças,
en dos, o quatro danças escogidas.

Ald.

© Biblioteca Nacional de España

And. Bien que aquesto impido Ricaredo.
Ric. Que quieres tengo miedo, que estàs loco
podrete hablar vn poco de Aldemoro,
mira que se muy claro que has fingido,
que pierdes el sentido, oyeme, escucha.
Ald. No es la mudança mucha quando es fuerça,
y se traba, y ordena con donayre,
entra este pie con ayre a dos carreras,
tras estos bien ligeros le deshazen,
y luego en los que hazen el derecho,
se note, y esto hecho se dà vn salto
con media buelta en alto, y componela,
y luego deshazela deste modo,
como a tu primo, y todo.
Vel. Aquesta gente,
no entiende facilmente tus liciones,
dexate de razones, ven a casa.
Ric. Como, que aquesto passa a mi me ruego;
Ald. Harè lo que me ruegas como amigo,
aqui casa Alberigo es mi posada.
Ric. Si cortara mi espada en sangre mia
te diera.
Vel. Vamos.
Ald. Guia.
Vel. A Dios.

Vanse Aldemoro, y Velardo.

Ric. Corrido quedo.
And. Y yo, porque esto es burla.
Ric. No es possible por Dios, gran mal es este,
ya se perdio lo mas, perdio el juyzio,
Andronio que he de hazer,
And. Assi te ciegas.
Ric. Luego no he de creer que vn hombre loco,
que a su primo responde desta suerte.
And. No vès que lo ha fingido por librarse.
Ric. Esto quiero saber, y viue el cielo,
que aunque sepa matalle con mis manos.
a Lerin esta noche he de boluerle.
And. O maldigate Dios amor tirano;
pues el que viene a dar en tu Argel preso,
pierde la libertad, y pierde el sesso.

© Biblioteca Nacional de España

Salen Florela, y Licena.

Flo. Esto tiene concertado.
Lic. Verle quiero en el jardin,
donde vendrà disfraçado.
Flo. Y gozarà della al fin
para darle a su cuidado.
Lic. Estè pienso que es su intento.
Flo. Que villano pensamiento
para vna muger tan noble.
Lic. Y el engaño crece al doble
su lasciuo atreuimiento.
Flo. Assi, que serà gozada
de Vandalino en mi nombre.
Lic. Quien duda que piẽsa el hõbre
que eres tu la enamorada:
Flo. Cobrarè yo buena fama
si en el lugar se derrama
que me goza Vandalino.
dime, y la respuesta vino.
ò aguarda Alberto la dama.
Lic. No ha venido, que le aguarda.
Flo. Que no me puedo casar;
si el la goza me acobarda.
Lic. Tu honra quiero culpar,
con esto la tuya aguarda.
Flo. Pues no creas que le goze;
mal mi hermano me conoce.
Quando se verà con el.
Lic. Pienso que dize el papel
entre las onze, y las doze.
Flo. Vete adentro, y dissimula,
y fiame el galardon.
Lic. Solo tu honor me estimula.
Flo. Esso, y mi buena opinion
me congoja, y atribula.

Vase Licena.

Flo. No es muerto aquel que muere, si en la vida
dexò buena opinion, solo es el muerto,
el que viendo matar el desconcierto
de la deshonra al apetito assida.
No es esclauo el que corta la estendida
playa del mar, con remo al golfo, ò puerto,
ni es triste el solitario en el desierto,
ni el labrador que busca la comida.
Que el muerto, esclauo, y el villano,
es viuo, es libre, alegre, y Rey si tiene
esto que llaman honra los mortales:
Que si le falta muerto, viuo es llano,
que es muerto, esclauo, triste, y vil, pues viene
a dar por breue viento tan largos males.

Sale Aldemoro solo.

Ald. Si de hablarte sola aqui
he recibido contento,
a tu mismo pensamiento
le lo pregunta por mi.
Lleuè Florela el papel,
y traygo aquesta respuesta.
Flo. Estoy muy triste, y dispuesta
a tomar vengança en èl;
y assi le hago pedaços.
Ald. Como?

© Biblioteca Nacional de España

Flo. Ya auràs sentido
que mi hermana ha pretendido
verse esta noche en sus braços.
Ald. Assi es verdad.
Flo. Pues es bien
que se piense que soy yo.
Ald. Yo imaginaua que no,
y era la verdad tambien;
porque despues de gozada
el desengaño venciera.
Flo. No es bien que la honra mia
este con nadie engañada:
y si tu como ya dueño
no buelues por su opinion,
llorarè tu condicion,
y tendrè tu amor por sueño.
Ald. Señora yo soy idalgo,
y Aldemoro de Lerin,
de cuyo solar en fin,
como Fenix viuo salgo.
Es mi padre Pomarino,
Alcaide del Condestable,
pobre, y de valor notable,
y de vuestra sangre digno.
Defenderè vuestro honor
por lo que le tocá al mio,
contra el mundo en desafio.
Flo. Ya conozco tu valor;
y pues a tu cuenta està,
tratèmos de defendelle.
Ald. Vn engaño pienso hazelle.
Flo. Dile.
Ald. Escucha.
Flo. Dile ya.
Ald. Su letra quiero imitar,
y otra respuesta escriuir,
en que le pienso dezir,
que tiene temor de entrar:
porque este papel dezia,
que estando del huerto junto,
en siendo las doze en punto,
cerca, y pared saltaria.
Flo. Bien dizes, vele a escriuir.
Ald. A Dios.

Vase Aldemoro.

Flo. En casos de honor,
ser à la sangre traidor,
es a la sangre acudir:
Yo estoruarè su intencion
si salgo con esta traça.

Salen Alberigo, y Tebano.

Teb. Iremos mañana a caça,
si tienes tanta aficion.
Alb. Està el campo demanera,
que obliga a no salir del.
Flo. Que ay señor de nueno en el.
Teb. Vna hermosa primauera,
aunque para la presente
no tengo comparacion.
Flo. Galan sois de coraçon,
estando mi hermana ausente:
pero yo os la hare llamar,
y direisselo mejor.
Teb. No ay sin zelos cierto amor,
pues me dan deuo de amar:
no es bueno, que aquestos rotos
papeles por essos suelos,
me dàn al alma mil zelos,
y al pecho mil alborotos,
no porque es justo notar,
que a mi esposa le han escritos;
pero amor tan infinito
zelos comiença a engendrar.
Porque como el amor, es
ligera imaginacion,
forma vna vana elusion,
que es viento, y sombra despues
Como podre yo cogellos

Aparte.

sin que mi suegro lo entienda,
por-

© Biblioteca Nacional de España

porque despues no se ofenda
la imaginacion con ellos.
Aora, valgame amor,
sabeis señor que he notado
mientras por el cãpo he andado.
Alb. Que aueis notado señor.
Teb. Mirando el sereno cielo,
quando ya el Sol se ponia,
vi que vna Estrella salia
de vn roxo, y sangriento velo;
y presumo que es cometa.
Alb. Que señas tiene?
Teb. Esso miro,
si en naturaleza admiro,
y mi ignorancia secreta;
que dizen son los efectos
como la firma.
Alb. Es verdad
conforme la calidad
de seis contrarios aspectos.
Tres en la filosofia
quentan, aunque Plinio mueue,
y los de Arabia, a quien deue
tanto honor la Astrologia.
Mientras el viejo mira al cielo, vaya Tebano cogiendo los papeles disimuladamente.
Teb. Y que tres numeros son.
Alb. La cometa, y la barbata,
con la que llaman caudata.
Teb. Bien acude a mi intencion.
Alb. La cometa es la que tiene
rayos como cauellera;
la barbata considera,
que forma de barba tiene.
Teb. Y la alcaudata,
Alb. De cola,
si en el leuante se muestra,
a las frutoses siniestra,
y la gente moça sola.
Teb. Si se muestra a medio dia,
haze su efecto, y señales
en hombres, y en animales,
y en edificios podria.
Las que en tercera region
del ayre, se ven, y estienden,
Reyes, y Grandes ofenden,
y otras que del eterson.
Alb. Si tienen forma de espada,
guerra amenaçan.
Teb. Y aquesta?
Alb. Donde dizes que està puesta.
Teb. Al Oriente. *Alb.* No veo nada,
falta me hazen los antojos;
voy por ellos. *Vase.*
Teb. Antes fuera,
para que el alma pudiera
desengañar con los ojos.
Que bien cogi los papeles,
veamos que dize aqui zelos,
Quiero os bien, ay de mi!
ya confessais sin cordeles.
Sin duda es por Feliciana,
mas vaxamente recela
mi honor, que si es por Florela
toda mi sospecha es vana.
Este dize por el huerto;
y este que se junta, ire:
estotro dize, mi fee;
y este mas grande el concierto.
Que ay que saber, en mi mano
tengo el desengaño aqui,
que ofender mi esposa assi,
es pensamiento liuiano.
Con ir al huerto se acaba.
y verlo con propios ojos,
ò papeles, o despojos
del honor, que entero estaua.
Pedaços sois de mi honor,
aunque de papel pedaços,
ò fino, zelosos laços,
prision de mi simple amor.
Si a questo es verdad, sereis,
papeles testigos fieles;
y siro, falsos papeles,
por falsos al fuego ireis.

© Biblioteca Nacional de España

Porque si sois mi deshonra,
estraño mal es por Dios,
que lleua rasgada en vos
la escritura de mi honra.

Vase, y sale Aldemoro, y Florela.

Ald. Viene bien escrito ansi.
Flo. De tu mano, y por estremo:
pero que se enoje temo.
Ald. Esso que te importa a ti.
Flo. Poco, que quando se entienda,
deseo defender mi honor,
que soy prenda de tu amor.
Ald. Y tu mi bien.
Flo. Yo soy tu prenda.
Ald. No has aprendido a fee mia
mal a hazer esta mudança.
Flo. Aficionòme la dança,
y aprendila en solo vn dia.
Ald. Lleno estoy de mil deseos,
y todos de tu hermosura,
y no pienses por ventura,
que son por lo hermoso feos:
que castamente me inflaman
à ser tuyo hasta la muerte,
y deseos desta suerte,
justa esperança se llaman:
Esta tengo justamente
de merecer.
Flo. Di adelante.
Ald. Que me turbe no se espante,
q̃ amo bien, y hablo altamente:
pero quando te pidiera,
ya que estas alturas baxe,
a mas humilde lenguage
tus braços que te ofendiera.
Flo. Bien o mal, ya lo dixiste.
Ald. Si te ofendi, ya lo pago,
con el amoroso estrago
que en mis entrañas hiziste.
y mas con no merecellos.
Flo. Pues tan presto braços mios.
Ald. Castigo tus desvariòs,
y enojo tus ojos bellos;
mal digo, en tu ofensa hablè,
al Sol el carro pedi,
gigante al cielo subi,
pigmeo al suelo baxè.
Ya de rodillas estoy,
y no me alçarè del suelo
sin tu perdon, claro cielo.
Flo. Alçate, ya te le doy:
mas para alçarte no mas.
Ald. Bien te engañè.
Flo. No me aprietes,
basta que assi me sugetes.
Ald. Agora en mi pecho estàs.

Sale Feliciana.

Feli. Bien por mi fee, assi lo abraças.
Flo. Visto nos han.
Ald. No ayas pena,
tambien esta buelta es buena,
quando los braços enlaças
y el saltillo en ocasion
dà al braço buen donayre.
Flo. Hizelo yo con buen ayre.
Ald. Muy bien tomas la licion.
Fel. Que es aquesto?
Flo. A Feliciana.
Ald. O si antes venido huuieras,
que dança enseñarme vieras.
Fel. Que dançauas?
Flo. La cerdana.
Fel. Para mugeres es buena?
Ald. Para mascara escogida,
y esta de agora fingida
està de remedios llena.
Ald. Porque dizes de remedios:
respondieron al papel?
Ald. Respuesta te traigo del.
Feli. Es larga?
Ald. De plegio y medio.
Fel. Hasle leido?

© Biblioteca Nacional de España

Flo. Yo si,
mas no he dicho nada a Alberto,
por que es vn gran desconcierto
todo quanto escriue aqui.
Feli. Muestra a ver.
Flo. Sin duda es loco,
o lo estaua en este punto.
Ald. Amor, y locura junto,
ay del alma.
Feli. Aguarda vn poco.

Lee el papel.

Agradecido estoy a la merced que me haeis, mas no al atreuimiento con que me das en vn dia lo que en mil años me pareciera milagro: y pues te quiero para mi muger, y no para mi amiga; no me aguardes en el huerto, sino a la rexa, donde como la noche passada te hablare. Nuestro Señor, &c.

Flo. Esto te han escrito a ti,
con aquelle desamor.
Flo. Esto me ha escrito vn traidor
luego que el alma le di.
Flo. El es lindo majadero,
en tu vida le hables mas,
espera donde te vas.
Feli. Hablalle en la rexa quiero,
que ya andarà por la calle.

Vase Feliciana.

Flo. Bramando va.
Ald. Ya lo veo.
Flo. Que le maltrate deseo.
Ald. No ayas miedo que le hable;
que el en el huerto ha de entrar.
Flo. Como le echarè de alli.
Ald. Hablale tu, y fia de mi,
que yo le sepa espantar.
Flo. Como?
Ald. Quando hablando estes,
con Belardo, y tu escudero
entrar de repente quiero.
Flo. Si acomete?
Ald. Como a tres.
Flo. Pues con esso a hablarle voy.
Ald. Y yo a armarme antes q̃ acuda
Soy tuyo?
Flo. Pues quien lo duda.
Ald. Seras mia?
Flo. Tuya soy.

Vanse, y sale Tebano de noche.

Teb. Mirando quedaua el viejo la cometa,
en vn balcon del corredor atento,
con sus antojos de cristales claros,
y yo con los obscuros de mis zelos
vengo a mirar el cuerno de la Luna
si acaso crece, o mengua en mi sospecha:
bien pintaua el amor vn hombre de oro,
con vna mancha azul enmedio el pecho;
falseola, y para que fuessen zelos,
y sin ella el amor llamasse cielos.

© Biblioteca Nacional de España

Sale Vandalino de noche.

Van. Por la pared del quarto venturoso,
alomenos que tiene mi ventura,
he decendido hasta la hermosa fuente
donde me aguarda mi Florela hermosa:
flores reberdece, aspira a ambar;
si ha puesto en vos sus plantas la flor mia,
mas bella que la misma Primauera.
Teb. Ha Cielo, no son vanas mis sospechas,
ya el pez acude al cebo.
Van. Verdes arboles,
agora à dicha sois callados huespedes,
de mil pintados, y dormidos paxaros,
que nueua me dareis de mi Florela.
Teb. Florela dixo, alegrense mis ojos,
mas no si lo engañan los oidos;
quiero aguardar mas, ya los ojos suenan,
sin duda es de mugeres este ruido.

Sale Florela.

Flo. Es Vandalino?
Van. Soy el que os adora.
Flo. Como has tenido tal atreuimiento?
Van. Atreuimiento; tu no me escriuiste
que te vinieste a ver en este puesto.
Flo. Hante engañado, y no era letra mia;
y no soy yo muger que libremente
he de entregar mi voluntad a vn hombre.
Van. Que dizes, no me hablaste a noche?
Flo. A noche;
mira no fuesse algun engaño.
Van. Como?
Flo. Que alguna dueña de las que ay en casa
por algun interes se desvanezca.
Teb. Ha zelos, duro açote de los cielos,
porque di Feliciana me ofendiste?
Van. Es esto mi señora por probarme.
Flo. Por probarte, mal conoces tu mi acero,
es a mi pecho, y mis terneças marmol;
sino mirara que el amor te ciega,

hi-

© Biblioteca Nacional de España

hiziera que te hiziera mil pedaços.
Teb. Que aun hasta mi cuñada es hõradissima.

SONETO.

Van. Maldiga el cielo firmas, y papeles,
criadas, familiares, puertas, mesas,
suspiros tristes, amorosas quexas,
arboles, plantas, fuentes, y laureles.
Mis esperanças, y seruicios fieles,
de cuyo justo galardon te alejas,
solo vendiga aqui donde me dexas,
ramas, paredes, dagas, y cordeles.
Maldiga mi locura por tu engaño,
y maldiga esta hora, y el momento
con que se acaba de seruirte vn año.
Maldiga mi maldito atreuimiento,
y vendiga tu santo desengaño;
porque agora morirè contento.

Vase Vandalino.

Flo. Es ido en efecto, y và desuerte,
que no se ha de acordar de lo passado,
quierome entrar, pues que mi Alberto tarda.
Teb. Hase visto mas alto desengaño,
tiene honra el mundo, como en esta casa,
aqui aprendan doncellas virtuosas,
y las casadas por dechado tengan:
gente suena, escondedme amigos arboles.

Salen Aldemoro, Belardo, y Cornejo escudero armado a lo gracioso.

Cor. Que ladrones dezid a noche andauan?
Ad. Digo que el alboroto de la boda
dio causa que se entrassen por el huerto,
Bel. Con esto faltan cosas de importancia;
Cornejo haze buen animo, y a ellos.
Cor. Por Dios que hago vn miedo penetrante
que no me dexa huesso sin tembleque.
Bel. No venis vos armado.
Cor. Pues que importa,

© Biblioteca Nacional de España

que ay ladron destos que entra en vna casa,
con vn montante, y quatro arcabuzeros.
Ald. Aqui està vno.
Bel. Aqui.
Ald. Dale Belardo.
Bel. Buen palo, huye.
Ald. Dale.
Teb. Passo necio,
passo, passo por Dios.
Cor. Señora mia,
yo soy muerto sin duda.
Ald. Di quien eres?
Teb. Tebano soy borracho.
Ald. Pues perdona,
que por ladron passaste agora plaça;
Teb. La plaça fuera mucho norabuena;
pero la paga ha sido de contado.
Bel. Cornejo no se mas.
Cor. Quien es esse hombre?
Be Tebano el desposado.
Cor. O señor mio,
que te parece destos braços de Hercules,
no vengo bueno a caça de ladrones.
Teb. La casa se alborota, aya silencio,
y cada qual se vaya por su parte,
que estos palos me cuesta vn desengaño;
mas yo me huelgo de que pare en palos.
Bel. Venid Cornejo, y haremos media noche.
Cor. Para otra noche traigo vna escopeta.
Ald. Flore la diuina, y quanto sabes.
Cor. Aurà porrel.
Bel. Y Balmasia del cielo.
Cor. O quien viesse a la tinaja el suelo.

IOR-

© Biblioteca Nacional de España

IORNADA TERCERA.

Salen Feliciana, y Vandalino.

Feli. Para esto os he llamado,
y mirad si fue razon.
Van. La de mi satisfacion
señora os quite el cuidado.
Yo a Florela este papel,
si es mi letra, plegue a Dios.
Feli. No jureis, yo os tengo a vos
por mas verdadero que el:
pero aduertid, que este ha sido
el que Alberto nos ha dado.
Van. Alberto os aurà engañado,
y Alberto me aurà vendido.
Yo le di vn papel humilde,
qual a quien iba conuiene,
de que este vuestro no tiene
vna razon, y vna tilde.
Yo dixe en el que adoraua
a Florela, y esto es fee,
y que adonde pone el pie
el alma humilde humillaua.
Y agradeciendo el fauor
de verla a noche en el huerto,
sali a cumplir el concierto
sin genero de temor:
Y ella es testigo que entrè
donde tan mal me trato,
que fue milagro que yo
a salir viuo acertè.
Porque viendo que me llama,
y despues de mi se quexa,
como isis de vna rexa,
pense quedar de vna rama.
Y todo deue de ser,
pues me aueis assegurado,
que Alberto os aurà engañado
por solo echarme a perder.
Feli. Digo que sin duda ha sido,
pues zeloso de Florela
aurà hecho esta cautela.
Van. Como zeloso?
Feli. Y perdido,
porque sino es por amor
no pudo hazer este engaño.
Van. Que me hiziesse tanto daño
la fee de vn hombre traidor:
si el hiziere otra mudança
de la que en mi bien ha hecho,
me passe a traicion el pecho
vna beruerisca lança.
Dexame con el a mi,
que yo le darè a entender.
Feli. Antes no le aueis de hazer
señor Vandalino ansi.
Porque si matais a Alberto,
ò le dezis lo que passa,
se deshonra nuestra casa,
y se descubre el concierto.
Mejor es dissimular,
y dar traça en vuestro gusto.
Van. Por quererlo vos es justo.
Feli. Yo le sabre castigar.
Con dar orden que no quede
solo vn dia en esta casa,
porque entienda lo que passa

© Biblioteca Nacional de España

mi padre al contrario puede.
Va. Pues como vos le echeis della
no quiero yo mas vengança.
Feli. Yo le ordenarè vna dança
que no acierte paso della.
Salga el baylador villano,
que tan malas bueltas tiene;
y a fe que a vos os conuiene,
pondrè yo misma la mano;
que quiero seros tercera
por el gusto de mi hermana.
Van. Que menos bien Feliciana
de vuestro nombre se espera:
Siendo dichosa dais dicha
al hombre mas desdichado
de quantos Dios ha criado,
pues soy la misma desdicha.
Quien pensara que el papel
aquel villano trocara,
que mi letra falseara,
y me disfamara en el.
Mas ya es hecho mi señora,
como harè yo que Florela
de mis agrauios se duela,
y buelua en su gracia agora.
Fel. Con que solo le escriuais
vna cedula firmada,
queda contenta, y pagada,
que esta noche la veais.
Y porque entendais q̃ es cierto,
yo os trairè papel aqui,
en que ella confirme el si
deste amoroso concierto:
Dirà que es vuestra muger
quedando a serlo obligada.
Van. Por la tiniebla passada
nueuo sol comienço a ver.
Merezca yo vuestras manos.
Fel. Bueno, y mis braços tambien,
que es muy justo que se os dèn,
que en fin ya somos hermanos;
con quanto gusto los doy.
Van. Ya que os vais quedarè aqui
si alguien me vierè.
Feli. Dezid
que sois.
Van. Quien dirè que soy,
no vès que soy conocido.
Feli Dezid que buscais a Alberto,
que teneis hecho concierto
de recorrer lo aprendido.
Van. Basta, yo lo fingirè.
Feli. Pues por la cedula voy.
Van. De estremo en estremo doy,
que nunca al medio lleguè,
dichoso en estremo fui
en el concierto del huerto,
en estremo en el concierto,
y desdichado me vì.
Agora bueluo tambien
a ser dichoso en estremo,
y a tantos estremos temo,
porque està en el medio el bien.
Pero como llegue al medio
desta virtud que me anima,
en poco el dolor estima
la esperança del remedio.
Tebano es este sin duda,
que en fin me vino a encontrar.

Sale Tebano.

Teb. Haràs el bayo ensillar;
y el freno de ayer le muda;
que và con poco sossiego,
y le lastima la boca.
Van. O quanto el amor prouoca;
necio, y demudado allego.
Teb. Que quiere aqui Vandalino?
Van. Guardeos Dios.
Teb. El mismo os guarde.
Van. Por importarme esta tarde,
y que a proposito vino:
a buscar a Alberto entrè,
tened por bien que le hable.
Teb. Seruicio en verdad notable;

yo

© Biblioteca Nacional de España

yo propio os le llamarè.
Van. Iesus tanta cortesia.
Teb. Para seruiros es corta,
Van. Quando no salga no importa.
y esta obligacion es mia;
pero Alberto viene aqui.

Sale Aldemoro.

O Alberto amigo!
Ald. O señor!
yo soy vuestro seruidor.
Van. A buscar te vengo.
Ald. Ansi.
Van. Ayer quando en mi possada,
me mostraste vna licion,
vi que la buelta atraicion,
era mudança engañada.
Despues probãdo en vn huerto,
hazer la licion, hallè
que no estaua firme el pie,
de aquella gallarda Alberto.
Y deshecha la mudança,
ya que del huerto sali,
esta mañana entendi,
que viene herrada la dança.
Que mi licion contrahecha,
y muy diferente dada,
de tu ciencia mal fundada,
auerigue la sospecha.
Miraras de aqui adelante,
como enseñas; porque entiẽda,
que ay en tu licion emienda.
Ald. Descuydo fue, no te espante,
y de mi buena opinion,
no formes essas quimeras,
que de burlas, ni de veras,
jamas di errada licion,
la tuya lo pudo ser;
porque fue de mano en mano.
Va. Si esso es assi Alberto hermano
veme por tu vida a ver;
porque entienda como ha sido.
Ald. Yo os dexare satisfecho,
de mi ciencia, y de mi pecho.
Teb. Yo lo tengo assi entendido,
que Alberto es hombre de biẽ,
y vuestro valor merece.
Van. A mi assi me lo parece.

Sale Feliciana, y dize aparte.

Fel. Que Tebano entrò tambien,
digo que soy desdichada,
como le darè el papel.
Teb. Tenelde por muy fiel,
que es hijo de gente honrada,
y muy soldado por Dios.
Ald. Mi señora viene aqui.
Fel. A veros partir sali,
y a veros señor a vos,
que a vuestras hermanas deuo,
vna muy justa visita.
Van. Ya desse cuydado os quita,
el que de seruiros lleuo,
toda mi casa tened
por vuestra.
Fel. Y esta señor,
por este nueuo fauor,
recibe de vos merced.

Dexa Feliciana caer vn papel al descuido, y luego alçalo y dize.

es este papel a caso
vuestro?
Van. Aqui se me cayò;
dexa, manos tengo yo.
Fel. Iesus, tomad.
Van. Brabo caso,
no era de poca importancia.
Fel. Es de alguna dama hermosa.
Van. De la que ha de ser mi esposa.
Ald. Y ha de ser pueblos en Francia,
Van. Si salis fuera, ire yo
mi señora acompañaros.

© Biblioteca Nacional de España

Teb. Yo a seruiros, y a dexaros
en vuestra casa.
Van. Esso no,
vamonos a pasear,
y a ver damas con licencia
de vuestra esposa.
Fel. En mi ausencia,
a vos no os la quiero dar.
Teb. Ensillen otro cauallo.
Van. Cauallo tengo a la puerta.
Teb. Pues vamos,
Van. Quedad muy cierta,
que sabre bien empleallo.
Fel. Lleuandole vos señor,
yo se que irà bien seguro.
Van. Ponelle en el alma juro,
a papel de tanto honor.

Vanse Tebano, y Vandalino.

Ald. O injusto amor!
que sin razon me das zelos,
baxando entre mil mudanças,
mis seguras esperanças,
de dos bellissimos cielos.
Fel. Alberto.
Ald. Señora mia.
Fel. Vè, y llamame al escudero.
Ald. Donde esperas.
Fel. Aqui espero,
y espero que passe el dia,
passa importuno, que tardas,
con tu Sol muy claro, y puro,
y cubra el silencio escuro,
la tierra de nubes pardas;
porque esta noche ha de ser
el fin de mis males cierto.

Sale Cornejo escudero.

Cor. Agora me dixo Alberto,
que me auias menester.
Fel. Y donde queda?
Cor. En la sala.
Fel. Pues Cornejo en que entendia?
Cor. Vn remendillo ponia,
a vna vieja martingala.
Fel. Porque es hombre de secreto,
le quiero encomendar vno,
mas no ha de saber ninguno,
como, quando, ni a que efeto.
Cor. Iesus, en mi pones duda.
que soy Cornejo derecho.
Fel. Yo conozco tu buen pecho.
Cor. Dudas, que a quien soy acuda,
mas antiguo es mi linage,
que Matusalen por Dios.
Fel. Oy emos de hazer los dos,
que Alberto la furia abaxe,
q̃ ha entrado muy recio en casa.
Cor. Es villano de Aragon,
nacio ayer en vn ricon,
y es mas antigua ganasa,
a mi me enseñaua ayer,
a dançar vn estrandote,
y hago voto a Lançarote,
que apenas lo sabe hazer.
Fel. Estas joyas que aqui van,
lleuaràs a su aposento.
Cor. Las joyas para que intento.
Fel. Estas el engaño haràn,
debaxo del almohada
de su cama las pondràs;
y dexa hazer lo demas,
como que no entiendes nada.
Cor. Por la mula del pesebre,
que os calo el engaño ya.
Fel. Vè con Dios.
Cor. Canto serà,
cõ que los ojos te quiebre. *Vas.*
Fel. Del engaño que me hizo,
la justa vengança allega,
que la muger no sossiega,
quando no lo satisfizo,
el saldrà de casa, y creo,
que del lugar serà poco.

Sa-

© Biblioteca Nacional de España

Salen Florela, y Aldemoro.

Ald. Estoy mi Florela loco
deste insufrible deseo:
digo imposible, y sufrible,
que mientras que se dilata,
como impossible me mata.
Flo. En mi amor todo es possible:
yo serè tuya a pesar
de mil impossibles vanos.
Ald. Dame tus manos.
Flo. Mis manos.
Feli. O Florela.
Ald. Assi has de entrar:
y si la mano me niegas
por verguença, o calidad,
no pierdas autoridad
si assir de su lienço allegas.
que assidos de vn pañiçuelo,
no parece mal la dança.
Flo. Y al hazer de la mudança.
Ald. Si ay buelta, sueltale.
Flo. Harèlo.
Fel. Que siẽpre aqueste me engañe,
y busque alguna inuencion.
Ald. Entendiste la licion?
Flo. No te espantes que la estrañe.
Fel. Que la noche, y todo el dia
nunca te cansa el dançar.
Flo. Como me puede cansar
lo que es inclinacion mia.
Fel. Que al fin es inclinacion.
Flo. Inclinacion, y aluedrio,
que vsando del como mio,
tengo al que dança aficion:
y mas a Alberto, que enseña
vnas lecciones suaues,
con que rinde a las mas graues,
y se enternece vna peña.
Ald. Vna mascara en tu nombre
emos de hazer.
Flo. Es muy buena.
Feli. Mejor mascara te ordena.
Ald. Quien?
Fel. Vna muger, y vn hombre.
Ald. A mi?
Feli. A ti.
Alde. Como?
Fel. Burlaua.
Mas como es essa que dizes?
Ald. A fee que la solemnices,
si como yo pienso alaba.
Hase de hazer entre tres.
Feli. Luego yo he de entrar allà?
Ald. Si quieres.
Feli. Si harè.
Ald. Ya và.
Feli. Di, veamos como es.
Ald. Aqui traygo el instrumento;
entraos los dos, y saldreis
quando os llame, y entrareis
al compas del son que inuento.
Flo. Que en fin nos emos de entrar.
Alde. Si, porque aueis de entender
que en esta sala ha de ser,
y que vengo a començar.
Flo. Vamos Feliciana.
Feli. Entremos.

Entranse las dos.

Ald. Entraos, y començarè:
Cielos, que mudança harè
metido entre dos estremos.
El vno en estremo adoro,
y otro en estremo aborrezco,
quanto a la virtud parezco,
tanto la virtud ignoro.
Quiero empeçar a tañer,
y la Morisca serà.
Valgame Dios, quien saldrà;
pero Florela ha de ser.

Llama a Florela, y sale.

Salga Florela.
Flo. Ya vengo,

que

© Biblioteca Nacional de España

que he de hazer?
Ald. Darme tus braços,
que son los mejores lazos,
que para esta dançe tengo.
Flo Por mucho que aquesta sabe,
la engañas a vista de ojos.
Ald. O que gloria de mis ojos,
y quando pena suaue;
que remedio han de tener
mis atreuidas passiones.
Flo. Mudando en obras razones,
està mudança he de hazer:
que te quiero mas que a mi,
y es poco encarecimiento.

Dize Aldemoro rezio.

Ald. Dà otro passo, ve con tiento,
fioretas, otras ansi:
bien vàs.
Flo. Y como si voy;
pues voy a vn fin tan dichoso.
Ald. Alça el cuerpo con reposo;
por diestra en todo te doy.
Con tenencia vn boladico,
media buelta, ò que bien.
Flo. Creo que deprendo bien;
y a tu deseo me aplico.
Bien piensa ogora esta necia,
que estoy baylando contigo.
Ald. Que me des tus braços digo,
prendas que mi alma precia.

Esto que se ha dicho de dança, ha sido fingido, sin dançar; y dize de adentro Feliciana.

Feli. Saldrè?
Ald. No tan presto,
espera.

Salen Feliciana, y Cornejo.

Feli. Buenos por mi vida estais,
sin instrumento ndaçais,
si os esperara que hiziera.
Ald. Ya te queria llamar,
y aunque dançamos sin son,
para dezir la licion,
el tañer suele estoruar.
Aduierte lo que has de hazer.
Cor. Señora, ha venido ya.
Feli. Quien?
Cor. Tu esposo.
Feli. No podrà
agora esta dança hazer.
Que hazia.
Cor. Con mi señor
se sentaua ya a cenar,
y os embiaua a llamar.
Flo. Donde està.
Cor. En el corredor.
Tambien està aì vn criado
de Leonora tu cuñada.
Feli. Que pide?
Cor. Pide prestada
cadena, cinta, y tocado:
que ha de ir mañana a vna fiesta.
Feli. Ve a Licena que lo dè
con esta llaue.
Cor. Yo irè,
quantas joyas ay le presta.
Flo. Cansado vendrà Tebano
de escuchar a Vandalino,
Feli. Que gracioso desatino:
Flo. No es otra cosa en mi mano,
Feli. Demanera, que te enfada
su talle y entendimiento.
Flo. Sin mucho encarecimiento.
Feli. Di lo demas.
Flo. No me agrada.
Feli. Mal gusto tienes.
Flo. Perdido.
Feli. Pues no lo digas burlando.

Sale Licena.

Lic. Que tengo de andar buscando
el

© Biblioteca Nacional de España

el escritorio rompido.
Cor. Miralo Licena bien.
Feli. Que es esso.
Lice. Gran desventura,
rompida la cerradura,
y el escritorio tambien.
Feli. Como rompido.
Lice. Que està
rota.
Feli. Como?
Lice Agora entro.
Feli. Las joyas.
Lice. No ay nada dentro,
que tu lo has sacado ya.
Feli. Yo, para que, que dizes?
Lice. Digo,
que està vazio, y quebrado.
Feli. Pues alto, a mi me han robado
entra dentro Alberto amigo.
Ald. Ay tan gran bellaqueria;
bien digo yo que en el huerto
andaua vn ladron.
Feli. Entra Alberto.
Ald. No llores señora mia,
que las harè parecer,
ò la tierra se ha de vndir. *Vase.*
Feli. Que bien lo supe fingir.
Cor. El las deue de tener.

Vanse, y salen Vandalino, y Iulio de noche.

Van. Dame Iulio essa rodela,
y bolueraste a salir.
Iul. Quando me mandas venir.
Van. Quando quisiere Florela,
que hasta que de aqui se vaya,
no pienso salir de aqui.
Iul. Luego no vendrè por ti.
Van. Tanto el temor te desmaya:
detras de aquellas paredes,
y adonde puedas oir,
por lo que pueda venir,
estarte durmiendo puedes.
Iul. Mejor serà estar en vela,
con la piedra como grulla,
porque si acudiere trulla,
poco importa la rodela:
y en efeto siendo dos
mejor te defenderàs.
Van. Iulio, como amigo haràs.
Iul. Tu criado soy.
Van. A Dios.
Iul. Recuestate en essa malua.
Van. Bien te puedes ya salir.

Vase Vandalino.

Iul. Y aun me pienso ir a dormir
antes que esclarezca el Alua:
goze a su dama Florela,
mientras gozo de la cama,
que otra proueta me llama,
recado de pieça, y suela.

Sale Vandalino, y vase Iulio.

Van. Quando en la mar el bello Sol se esconde,
y queda el ayre escureciendo en torno,
y aquel planeta que es del cielo adorno,
al rayo de oro, ò plata corresponde:
yo aquien con tanto engaño amor responde
a nueuo llanto suspirando torno.
y estas flores de lagrimas adorno,
que antes del Alua no imaginando donde,
hallo a la noche en el llorar repolo,

que

© Biblioteca Nacional de España

què amor me enseña a desfogar llorando,
esso que de verguença callò el dia,
de mi tengo piedad imaginando
mi estado miserable, y doloroso,
si aqui me falta la enemiga mia,

Salen puestos en armas Aldemoro, Tebano, Alberigo, Cornejo, Belardo, Florela, y Feliciana.

Ald. Digo que por el huerto auràn entrado,
si agora acaban de faltar las joyas.
Teb. Serà possible entrar por las paredes.
Alb. Irse derecho al escritorio es cosa
que dà sospecha a imaginar que sea
ladron de casa, y familiar amigo,
el fiero autor de aqueste insulto infame.
Cor. Serà bueno llamar a la justicia.
Van. Perdido soy, huir es impossible,
si salto la pared han de seguirme,
mas vale que me esconda en estos arboles.
Belar. Aqui señor, aqui siento ruido.
Ald. Bien dixe aqui señor.
Alb. Tenedle, muera.
Van. Passò, ninguno llegue, o viue el cielo,
que le atrauiesse con aquesta espada,
que yo no soy ladron.
Alb. Pues quien?
Van. Vn hombre.
Teb. Diga quien es, o dame vna escopeta.
Van. No ay que encubrir quien soy, soy Vandalino
Teb. Vandalino, que es esto?
Alb. Y es buen termino
entrar en casa de los hombres nobles
con esta libertad.
Van. Si la he tenido,
amor señor ha sido, y es la causa.
Teb. Amor, de quien?
Van. Sossieguese Tebano,
que si yerros de amor perdon merecen,
Florela es mi muger.
Alb. Florela, hija,
este por ventura es el honor mio,

pues.

© Biblioteca Nacional de España

puesto en las manos de tu honesto credito.
Flo. Que quieres que responda Feliciana.
Feli. Que puedes responder en este punto,
que aqui me và la honra con la vida,
dile a todo que si, maldito engaño.
Van. Fuera desto, yo tengo aqui su cedula
escrita de su letra, y con su firma.
Alb. Mas que estraño caso.
Ald. Santo cielo
en que ha de parar esto, por ventura
consentirà Florela en este engaño
por el peligro de su hermana loca:
quien duda que consienta, y que yo triste,
por mi culpa me quede sin Florela:
pero quando este mal llegue a este punto:
azero tiene aquesta espada, y tienen
valor para matarme aquestas manos,
de vn soldado de amor galardon justo.
Alb. Aqui dize, y confiessa que es su esposa,
y aunque el honor me obliga ala vengança
por ser mi casa ilustre, y conocida,
puesta por vos en la presente infamia,
boluiendo por mi honor, y conociendo
que de mi sangre sois igual, y digno;
dadle essa mano, y quedara por vuestra.
Flo. Señor, espera.
Alb. Que he de esperar loca,
infamia, y vituperio de mi casa:
dale la mano.
Flo. La palabra basta,
que quiero hablarte yo despacio en esto.
Alb. Vna por vna, crea Vandalino,
que vn punto no saldrà de aquesta casa
menos de que se case con Florela.
Van. Yo digo que me pongas mil prisiones,
porque casarme en todo es mi deseo.
Teb. Vandalino es honrado, yo lo fio.
Alb. Que bueno quedo, a triste engaño mio.

Sale Licena *con las joyas.*

Lice. Albricias señora mia.
Feli. Ha Licena, de que son?
Lice. Ya ha parecido el ladron
que el oro hurtado tenia.

© Biblioteca Nacional de España

Alb. Adonde.
Lice. Dentro de casa.
Veis aqui las joyas.
Alb. Muestra.
Lice. Y para disculpa nuestra
quiero dezir lo que passa.
Alb. Dilo todo, que imagino,
que es mi pensamiento cierto.
Lice. Que el ladron ha sido Alberto.
Ald. Que notable desatino,
que dizes loca.
Lice. Que digo,
que eres ladron muy notorio,
tu rompiste el escritorio.
Alb. O dançador enemigo;
assi, que en son de dançante,
fois ladron.
Ald. Soy bien nacido,
y en mi vida he cometido
vna maldad semejante.
Tratame bien, que podrè
dar informacion honrada.
Lic. Debaxo de la almohada
de su cama las hallè.
Bel. Pues como lo has de negar,
quiero partirme, ay de mi!
y de lo que passa aqui,
a Ricaredo auisar.
Co. El moço señor se ha ido.
Alb. No le asieras majadero.
Teb. Que indicio mas verdadero,
de que este ladron ha sido.
Flo. No es possible mi señor
que Alberto hiziesse tal cosa.
Alb. Muestrate tu muy piadosa
agora con vn traidor.
Viue Dios que ha de morir
en vna horca.
Ald. Yo he hallado
muy buen puerto a mi cuidado.
Alb. Que al otro dexaste ir.
Cor. Sino me mandaste assille.
Alb. No basta ver lo que passa.
Feli. Por ser criado de casa
basta señor despedille.
Alb. Despedille, bien lo entiendes
al otro he de hazer buscar.
Cor. Quien se auia de llegar
hazer lo que tu pretendes:
que traia el ladroncillo
vna dagaça de ganchos,
con vnos filos mas anchos
que vna espada del perrillo.
Alb. Estas eran las lisonjas.
Cor. La guarnicion no era nada,
mas fuerte, y mas enredada,
que vn locutorio de Monjas.
Alb. Esta es la dança, esta es,
ha ladrones inhumanos!
Cor. Mejor dançauan de manos,
aunque eran diestros de pies.
Alb. Suelta traidor essa espada,
y por lo que a hidalgo deuo,
a la carcel no te lleuo.
Ald. Que harè, Florela casada.
Alb. Assilde, y en el mas fuerte
aposento le encerrad,
y vna cadena le echad
mientras procuro su muerte.
Flo. Que no se defiende nada
viendo el peligro tan cierto,
Cielos es ladron Alberto.
Ald. Que harè, Florela casada.
Alb. Lleuadle luego de aqui,
que yo harè en dos horas solas,
que haga dos cabriolas
en vna horca.
Flo. Ay de mi!
pues que assi dexò la espada,
que mas cierta confession.
Cor. Andad dançante ladron.

Vase Cornejo.

Ald. Que harè, Florela casada.

Lle-

© Biblioteca Nacional de España

Llevan a Alberto preso.

Alb. Con que fingido semblante
Alberto a buscar venia
lo que èl mismo hurtado auia
con mascara de dançante.
Teb. Suspenso estoy, y admirado
de que en tal baxeza se halle
vn hombre de tan buen talle,
y en algun tiempo soldado:
pero pues ha parecido,
se le agradezca al ladron,
que por su misma ocasion
aquesta noche ha escogido:
el qual con licencia tuya
lleuarè con mi fiança.
Alb. Esta es Tebano otra dança;
y es razon que se concluya.
Vamos.

Vase Alberigo.

Teb. En esta ocasion,
que no puedo huir os fio.
Ven pues.
Flo. Ay Alberto mio,
posible es que eres ladron.

Salen Ricaredo, Andronio, y Belardo.

Ric. Que las joyas hallaron en su cama.
Bel. Y queda por ladron preso, y rendido:
pero es tanto el amor, y la locura,
que apenas haze quenta de la infamia.
Ric. Que hobre en esse punto, que hombre fuera,
que no metiera a la espada mano.
Bel. Bueno,
assi se acuerda el otro de la espada,
como se acuerda de la sangre, y honra;
y quien sin honra viue, ni la tiene,
en valde ciñe espada.
Ric. Di Belardo,
quien, o como le puso aquestas joyas.
Bel. Algun criado que las tuuo hurtadas,
y arrepentido con el temor del hurto,
echòle culpa al forastero pobre.
Ric. Esta es la hora que anda el desdichado,
maltratado, herido, preso, o cerca
de ir a morir en vna carcel publica;
agora es tiempo de buscar remedio,
que no va menos que la vida, y honra:
y de la vida yo no hiziera caso,
pues que su mismo dueño la desprecia:
pero la honra, aunque la estima en poco,
tocame a mi que soy su amigo, y primo:
vamos Andronio, que oy he de librarle,

© Biblioteca Nacional de España

o alli en su casa perderè la vida.
Andr. Serà bueno que auises a su padre.
Ric. Que no es tiempo de dar essos auisos,
que es gran peligro el de la henra.
Van. Vamos,
que yo el primero perderè la vida.

Vase Vandalino.

Ric. Amor, à quanta infamia estàs sugeto.
Andr. Esta es la casa.
Ric. Entremos con silencio.

Vanse, y salen Alberigo, y Florela.

Alb. Admirado me dexa.
Flo. No te miento.
Alb. Quedo, es fingimiento.
Flo. Todo señor es fingido,
que nunca Vandalino fue fingido.
Alb. Y esta firma no es tuya.
Flo. Es contrahecha.
Alb. Siempre he tenido deste amor sospecha;
al fin que Vandalino està engañado.
Flo. El piensa que es amado mas su mal piensa
Alb. Pues como podrè yo cubrir la ofensa
de Tebano, y mi hijo sin casarte.
Flo. Quiero vn consejo aunque ignorante darte.
Alb. Mira Florela que esta Feliciana,
es mi hija, y tu hermana,
aunque este yerro ha hecho,
que dissimulo con paterno pecho;
que quando tu honor se ofenda, o tuerça,
con Vandalino casar às por fuerça.
Flo. Ella pensò casar con Vandalino.
Alb. Pues fue gran desatino,
que si me lo dixera,
tambien como a Tebano se la diera.
Flo. Escucha mi remedio.
Alb. Di el consejo,
que vale de muger mas que de vn viejo.
Flo. Tu has de llamarle, y como en gran secreto,
dezirle que en efecto
quieres que sea su esposa;

© Biblioteca Nacional de España

peroque ay de por medio cierta cosa.
Alb. Qual es?
Flo. Llega al oido.
Alb. Di, veamos.

Sale Vandalino.

Van. Ya cerca dulce amòr del puerto andamos:
ya puedes amaynar las blancas velas,
que vn tiempo desplegadas
contra tu golfo vario;
ya con viento en fauor, ya con contrario,
y eche el fierro, y el ancora en la playa,
que no ay mar que no tenga fin, y raya:
lleguè vi el Sol, venci su rayo ardiente,
tan firme, y assistente,
que veo cara a cara
mi idalgo sufrimiento, y su luz clara:
Aguila soy, pues sin trabajo veo
el resplandor del fin de mi deseo.
Alb. Vete, que ya lo entiendo.
Flo. Y no te agrada.

Vase Florela.

Alb. Es industria estremada.
Van. Porque se fue Florela.
Alb. De lo dicho es siempre hija la cautela,
que bien lo ha traçado, ò Vandalino.
Va. Dame estos pies, si soy de estos pies digno
Alb. El honor hijo que aumenta los linajes,
sin prologos, ni ambajes,
me fuerça que te diga
vna verdad, que a quien soy me obliga;
porque despues si a tu noticia llega,
no pague vn viejo lo que vn niño ciega;
Florela, aunque Dios sabe si lo siento
con facil mouimiento
de muchacha liuiana,
por ventura embidiosa de su hermana,
casarte de secreto pretendia,
contra la voluntad paterna mia,
y no digo con vos, que esto sufriera.

© Biblioteca Nacional de España

Van. Como? de que manera?
Alb. Con aquesse dançante
està casada.
Van. Ay caso semejante.
Alb. Y para que entendais bien lo que passa,
con esta industria lo ha metido en casa,
que es noble, y Cauallero, aunque la dize,
que ya se contradize
de esse primer intento,
y quiere hazer con vos el casamiento.
Van. Palabras caben en tu amor tan malas,
como señor con vn ladron me igualas.
Alb. Que no es ladron.
Van. Pues como si es honrado
las joyas le han hallado.
Alb. Florela se las puso,
porque como muchacha se dispuso
a partirse con el; si assi os agrada,
esta noche os la doy.
Alb. Por cierto honrada,
la muger que ha de ser muger de vn noble
alo de ser al doble,
y à solo su marido
ha de auer con amor correspondido:
Que la muger que a otro amò primero,
jamas le tiene casto, y verdadero:
Fauores, y regalos que le ha hecho,
desde aqui lo sospecho:
los papeles, y cartas,
que deuen de ser hartos, y ellas hartas:
y por dicha tambien algun abraço,
carta de espera mientras llega el plaço.
La que ha de ser de Vandalino esposa,
y suceder dichosa
a mi sangre, y nobleza,
ha de tener igual alma, y belleza:
y en esto me resuelvo; y agradezco
el desengaño que pagar ofrezco:
rasgarè este papel, y eternamente,
ausente, ni presente,
aunque amor me desvela,
me acordarè de vos, ni de Florela:
que a vn simple amor, tan grandes desengaños

agra-

© Biblioteca Nacional de España

agrauios son que duraràn mil años.
Alb. Que bien salio la industria, bien se ha hecho;
ò hija en quanto estrecho
has puesto a vn padre honrado;
mas huelgome que estoy de ti auisado;
que con mi reprehension, y tu verguença,
harèmos cuenta que el amor comiença,

Vase Vandalino, y salen Ricaredo, Andronio, y Velardo, con sayos, y mascaras, y Tebano tras ellos con la espada desnuda, y Feliciana teniendole.

Teb. Aqui morireis los tres.
Feli. Teneos por Dios señor.
Rica. Danos a Alberto traidor.
Alb. Que es esto?
Teb. Pues no lo vès;
por el ladron que prendimos,
vienen otros semejantes.
Rica. No somos sino dançantes
que por Alberto venimos:
danos a nuestro maestro,
que està preso sin razon.
Alb. Passo, que ya no es ladron.
Teb. Pues quien es.
Alb. Su dueño, y nuestro.

Sale Cornejo.

Cor. Haze depresto señor,
que al ladron Florela quita
la cadena.
Rica En esto imita
de muger noble el valor.
Teb. Quieres que yo vaya allà,
y no le dexe salir.

Salen Aldemoro, y Florela.

Ald. Por aqui podrèmos ir,
tomada la puerta està:
que no tuuiera vna espada.
Alb. Ya no la aurà menester,
que oy su fin ha de tener
la mascara disfraçada.
Ya sè que eres Aldemoro
de los buenos de Lerin;
y aunque pobre eres en fin
en antigua sangre claro.
Ya que esta inuencion de fama,
que ya se esparce, y derrama,
por hecho insigne en Tudela.
De aqui se fue Vandalino,
sabiendo tu casamiento,
que quiero esfuerço, y contento
Al. Yo soy vuestro esclauo indigno;
viendome pobre intentè,
quando vine a la fortija,
conquistar a vuestra hija,
con sola nobleza, y fee.
Suplicoos me deis perdon.
Alb. De todo estais perdonado.
Teb. Buena joya aueis hurtado.
Ald. Soy vn dichoso ladron.
Sepamos quien son los tres.
Rica. Tres dançantes desta boda,
que pues tambien se acomoda,
luego necessario es.

Quitanse las mascaras.

Ald. Ricaredo.
Rica. Primo mio.
esto hize por librarte,
que me tocaua gran parte.

© Biblioteca Nacional de España

Ald. Que tendràs perdon confio.
And. Andronio soy.
Velar. Yo Velardo.
Ald. Que criados tan fieles.
Vela. Tu has dançado como sueles;
pero yo que premio aguardo.
Alb. Yo quiero darle a Licena;
y con quinientos ducados,
que a criados tan honrados
sola aquesta paga es buena.
Velar. Yo os beso los pies señor,
que grande fauor ha sido
para no auerle seruido.
Feli. Muera amor, viua mi honor,
salga Vandalino en fin
de mi alma, y coraçon.
Alb. Lo que ha passado es razon
que escriuais luego a Lerin.
Las nueuas he de lleuar,
su amor, su enredo, su dança;
y acabò aqui su mudança
el Maestro de Dançar.

F I N.

52

CO-

© Biblioteca Nacional de España