Leg. 8 059 Nº 5

Comedia Famosa

El Jardín de Falerina

Tea 1-39-8, a

De

D.n Pedro Calderon de la Barca

Guerrera.

Lmu Legado Lo

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Veinte maravedis.

SELLO QVARTO, VEINTE MARAVEDIS, AÑO DE MIL SETECIENTOS Y CINQVENTA Y SIETE.

Ayuntamiento de Madrid

Zott 2d 1804 =

Vean Esta comedia Intitulada el Jardin de Falerina, el Censor y fiscal y Informen en hoy dan su contenido y con lo q. digieren se traiga =

Ill.mo Señor

Por mandado de V.S.I. he visto esta comedia nuebamente intitulada el Jardin de Falerina, me ratifico en la Censura que tengo dada el año de 1802 en la qual soy de sentir no tiene reparo alguno, que contradiga a la politica presente ni a las buenas costumbres. V.S.I. mandara lo que mas sea del agrado. Mad 3 de nov.e de 1804

Pedro Fr.co
Lanini Sagredo

Ayuntamiento de Madrid

Ill.mo Sr.

Esta Comedia del Jardin de Falerina no tiene nada q. pueda embarazar su execucion V. S. Mandara lo q. fuere servido. Madrid 12 de Noviembre de 1604

Jorge de Cañizar

Madrid 13 de Nov.e 1604 =

Dase licencia para que se haga esta Comedia intitulada el Jardin de Falerina

Lerma

Lagarte, Secretario

Jardín de Salerna

de

D. Pedro Calderon de la Barca

Corrector Gallego

Mayo 15 1602

Vean esta comedia el señor Fiscal y informen en orden a lo contenido y con lo que dispusieren se traiga

Ilmo señor

Por mandado de V.S.I. he visto esta comedia, el Jardín de Salerna, y aunque

es Comedia, en que podia peligrar la politica de estado, respeto de ser caso sucedido en la francia, es en mayor exaltacion de aquella Monarchia, todo lo tratado en los episodios de la comedia, ella ameregido licencia siempre, para que se represente, y aora lo haze tambien la decencia, con que esta escripta: V.S.I. mandara, lo que mas fuere servido. Md 22 de mayo 1702

D. Pedro Pablo
Lanini Sagredo

Ilmo S.

Por mandado de V.S.I. he visto esta Comedia de el jardin de Falerina y su contenido concuerda con lo que informa el Censor, y se puede representar Mad 26 de Mayo de 1702

Fran.co Bueno

Mad 27 Mayo 27 de 1702

Dase licencia p.a que se haga esta comedia intitulada el Jardin de Falerina =

Ayuntamiento de Madrid

El Jardín de Falerina

de D. Pedro Calderon

Personas

Lisidante ++	Falerina
Eugenio —	Flor de Lis ++
Carlos ++	Delfin ++
Soldan —	Jaquel —
Roliberos ++	Marsilio +
Reynaldos ++	Zulemilla ++
Durandante ++	un Salbaje ++
Angalia ++	Bradamante +
Damas ++	Moricos +
	Marfisa ++

Roliberos
Reynaldos
Durandante
Damas
del Fin
Zulemilla
Marsilio

Letara el Teatro de montes y arboledas y salen por una parte Marfisa vestida de Moro y por otra Lisidante de Moro cada uno por su puerta de suerte sin verse ——

Ayuntamiento de Madrid

Lis. O tu, de aquestos montes
que el mar en desiguales orizontes
pone y desune oraculo ~~divino~~ *
Mars. O tu de estas montañas peregrino
y docto vmano acuio docto anelo
~~es el mismo~~ Jerusalimano Interprete del Cielo
Lis. tu que sabia la gran piromancia
escriues en piramides de fuego

Marfisa

Salen Lisidante y Marfisa sin verse cada vno por su parte

Lis. O tu, de aquestos montes
que el mar en desiguales orizontes
pone y desune, oraculo ~~divino~~ *
Marfi. O tu de estas montañas peregrino
y docto vmano, a cuio docto anelo
eres el mismo Interprete del Cielo,
Lisi. tu que sabia, la gran Piromancia
escriues en Piramides de fuego.

Ayuntamiento de Madrid

Marfi. Tu, que en el ayre, à tus conjuros ciego,
dàs à las aues la Eteromancia.
Lisi. Tu, que en sepulcros la Nigromancia
executas. *Marfi.* Y en agua
la Idromancia, en quien sutil se fragua
su assombro. *Lisi.* En quien esmera su portẽto.
Marf. El Cielo. *Lis.* El Mar. *Marf* La Tierra.
Lisi. El Fuego. *Marfi.* El Viento.
Lisid. Tu, que à lineas diuides
los ambitos del Sol, que à dedos mides.
Marf. Tu, que à rũbos las sombras de sus huellas
le pisas à la Luna, y las Estrellas
le cuentas vna à vna.
Lis. Anticipada voz de la fortuna.
Marf. Futuro vaticinio de la fama.
Los dos. Magica Falerina?

Sale Falerina, vestida de pieles.

Faleri. Quien me llama?
Lisi. Quien, bien pues, de vn coraçon amãte.
Marf. Quien, bien pues, de vn animo cõstãte.
Lisi. De ti à valerse, ò sabio assombro, viene.
Marf. En ti, bello prodigio, hallar preuiene
la paz de sus sentidos.
Faler. Para nadie piadosos mis oidos,
galan jouen, hermosa dama, fueron
de quantos deste escollo transcendieron
pielagos, y montañas,
al duro coraçon de sus entrañas,
donde de amor la amenazada ira
quizà mas, que mi estudio, me retira:
pero esto no es de aqui, y assi, prosigo:
Para nadie, otra vez, y otras mil digo,
mis oidos piadosos se mostraron,
de quantos en mi busca penetraron
essos peñascos, mas, que para aquellos
(ò remediallos sea, ò no temellos)
cuyos estragos hàn de amor nacido,
y pues mis sañas solo à este partido
se dàn, sepa quien sois, que daros quiero
mi fauor; què esperais?
Lisi. Que hable primero

essa

Ayuntamiento de Madrid

essa dama, que fuera infiel locura
negar su preeminencia à la hermosura.
Marfij. Essa cortes licencia que os permito,
no por hermosa, por muger la admito.
Retirandose Lisidante.
Adonde os retirais? *Lisidante.* A no escucharos;
que si en fueros de amor llega à costaros
verguença, mi atencion à ser vendria
curiosidad aun mas, que cortesia.
Marfij. Oid, esperad, no os vais, que mis passiones
son tan mias, tan mias mis acciones,
que podreis vos oirlas,
supuesto. *Lisid.* Que? *Marf.* Que puedo yo dezirlas.

Tan hija de la fortuna
vi la luz desde el primero
Oroscopo de mi siempre
triste infausto nacimiento,
que no conoci mas padres,
ni aun otros los conocieron,
segun (despues que ilustrado
en las escuelas del tiempo,
empezò a dar el discurso
leccion al entendimiento)
me informaron las noticias
de los que solo supieron
de mi, ser vn inconstante
aborto del mar, y el viento.
Vn Barco, pues, derrotado,
sin vela, xarcia, ni remo,
supe que fue mi primera
cuna, entregada al inquieto
arbitrio de ondas, y embates,
tan infeliz desde luego,
que rafagas, y bramidos
del mar, y del ayre, fueron
idioma de mis arrullos,
y fraste de mis gorgeos.
Combatida de las ondas
fluctuaua (ò no pequeño
bien del Mar, nacer vn triste
tan en las manos del riesgo,
que sepa del el sentido,
y no sepa el sentimiento.)
Combatida de las ondas
fluctuaua, à dezir bueluo;
quando, de vnos pescadores
cogida, me traxeron
à la orilla, en tan feliz
ocasion, que en sus diertos
Aglante, Rey Africano,
andaua à caza, y oyendo
el no preuenido acaso
de tomar à sus pies puesto
tan contrastada inocencia,
que se hallaua en vn naufragio,
sin saberlo, desdichada;
y dichosa sin saberlo,
me lleuò a su Corte, adonde
me criò: quedese esto
aqui por aora, y vamos
à otra cosa, mientras crezco.
Este dia, ò yà que no
este, pocos mas, ò menos,
traxeron al Rey, por rara
marauilla, sus Monteros,
vna parida Leona,
que encontraron en lo espeso
del bosque, abrigando entre otros
cachorros suyos, vn bello

infan

Ayuntamiento de Madrid

infante à quien, como à hijo,
alimentaua à sus pechos.
Temiendo, que peligrasse
humana vida entre ellos,
el dia que mas crecidos,
quisiessen cobrar soberuios
en su alimento, lo que èl
les quitò de su alimento,
le pusieron tales lazos,
que sin peligro pudieron
robarsele; mas fue tal
de la fiera el sentimiento,
que rotas redes, y lazos,
les siguiò à la Corte, haziendo
con domesticado instinto,
tan cariñosos estremos,
que el Rey, conmouido aun mas,
que à la piedad, al portento,
curiosamente, no sè
si diga piadoso, ò fiero,
mandò, que los otros hijos
la traxessen, y à vn pequeño
aluergue los retirassen
con el infante poniendo
à mi, por el Mar, Marfisa
en nombre, y à èl, por los fieros
rugidos de la Leona,
el dia que le echò menos,
Rugier, desuerte, que iguales
en hados, y en nacimientos,
en influxos, en destinos,
en fortunas, y sucessos,
ambos nos criamos juntos,
y como dize el prouerbio,
amor en nuestras niñezes,
(para seguir el concepto)
hiriò nuestros coraçones:
pero no prosigo el verso,
con harpones diferentes;
pues fue el harpon vno mesmo,
bien, que templado en tan dulce
yerua, en tan blando veneno,
que confessandole amor,
no sè què linage nueuo
de amor le confiesse, pues
entre cariño, y respeto,
era amor sin esperança,
esperança sin deseo,
deseo sin presuncion,
y presuncion sin afecto
de mas, que amar por amar;
tanto, que assegurar puedo,
porque no se alabe el gusto,
que huvo interès de por medio,
que amandole para todo,
para esposo le aborrezco.
En esta confrontacion
de estrellas crecimos, siendo
mi ocupacion la assistencia
de Argalia, assombro bello,
sobre vn espiritu altiuo,
de la beldad, y el ingenio,
hija de Aglante; y la suya
la del militar manejo
de las armas, en que iguales
tambien corrimos vn mesmo
rumbo, pues yo merecì
de Argalia el valimiento,
y èl el de Aglante en las lides,
que poco antes se mouieron
entre èl, y Carlos de Francia:
mas què mucho? si su esfuerço
mereciò regir sus tropas
con el claro nombre excelso
de Paladin Africano,
en oposicion de aquellos,
que con Carlos en la Mesa
Redonda tienen assiento;
pero como en la fortuna
no ay punto fixo, pues vemos
de vn instante à otro mudar
la serenidad en ceños:

Qui-

Quiso, cansada de auer,
contra sus estilos, hecho
de vn desdichado vn dichoso,
sin hazer al mismo tiempo
de vn dichoso vn desdichado,
que en vn ~~atacado~~ abanzado encuentro,
muerto el cauallo, quedò
de las armas prisionero
de Francia, à cuya ocasion
vno, y otro Rey, atentos
à sus razones de estado,
trataron treguas, viniendo
à vna suspension de armas,
en cuyo espacio, no auiendo
platica de vn campo à otro,
no se hàn tratado los medios
de su rescate, ò su cange;
su rescate, porque precio
no ay à Rugero en el Mundo;
y su cange, porque preso
tampoco ay en èl de igual
suposicion; con que auiendo
la tregua cumplido el plazo,
y en èl faltado el Rey nuestro,
buelue Francia à la campaña,
no sin vanidad, creyendo
que por quedar Argalia
heredera de su Reyno,
serà facil la vitoria,
sin atender, que no menos
belicosa ella, que Aglante,
sabrà salirle al encuentro.
Digalo el que persuadida
de su generoso aliento,
passar à Tinacria quiso,
donde en los incultos senos
de los campos de Agramante,
que hàn sido el alojamiento,
y quartel de sus armadas
huestes, vean, que no ha hecho
falta Marte, donde queda
Palas para su gouierno.
Embarcòse, pues, y apenas,
~~facia~~ emulacion de Venus,
la viò el Mar en sus espumas,
quando dudando, ò creyendo
que era el que yua à litigar
de la hermosura el Imperio,
en fauor de su Deidad,
amotinò su elemento,
tan sañudamente ayrado,
tan ayradamente fiero,
que los campos de cristal,
gigantes Flegras de yelo,
se vieron en vn instante
montes sobre montes puestos;
Tal vez vimos su fanal
Estrella del Firmamento,
tal pauesa del Abismo,
hasta que piadoso el Cielo
quiso, que el pardo celage
deste obelisco soberuio,
que entre Caribdis, y Scila
se dexa descollar (siendo
nuestro Norte, y nuestra aguja)
nos diesse prestado puerto,
en tanto que no serene
las arrugas de su ceño
el enojado Neptuno:
Y siendo assi, que sabiendo
antes de ora de la fama,
y agora de los grosseros
moradores deste escollo,
ser tu aluergue, à verte vengo,
desmandada de las tropas,
por si pudiesse mi ruego
obligarte à que me digas,
hermoso sabio portento,
si Rugero muere, ò viue,
què modo de tratamiento
ha tenido en la prision,
si està afligido, ò contento;

Ayuntamiento de Madrid

y en fin, si de mi se acuerda:
y què caminos, què medios
pondrè à su libertad: pues
no dudo con tu consejo,
y mi fineza, que sean
en los annales del tiempo
prodigiosas las fortunas
de Marfisa, y de Rugero.

Fal. Antes que à ti te responda,
prosigue tu, por si puedo,
auiendo escuchado à entrambos,
à entrambos satisfaceros.

Lisid. Lisidante de Asia, hijo
de Menodante, supremo
Soldàn, soy; mi ~~heroyco~~ padre,
de Carlos parcial, sabiendo
que con Aglante rompia
la guerra, entre otros ~~apuestos~~ apresto,
que auxiliares le dispuso,
quiso, que fuesse el no menos
estimable mi persona,
reualidando los fueros
à la jurada aliança
conmigo de amigo, y deudo.
Honròme Carlos, sentòme
à su mesa, con que excelso
Par de Francia me jurò;
si le paguè, ò no, igual premio,
la fama lo diga en quantas
ocasiones se ofrecieron,
hasta la firmada tregua,
en cuyo ocioso intermedio,
no fue para mi la Corte
campaña de menos riesgo,
que la de Agramante: pues
passò tan de estremo à estremo
la distancia de vna à otra,
quanto và de viuo à muerto,
de vencedor à vencido,
y de libre à prisionero.
Bradamante de Arles, hija
de sus Duques, fue el objeto
en quien lidiaron mis ansias
aquel repetido duelo,
à que siempre estàn ~~rendidos~~ retados
amor, y aborrecimiento;
pero como la hermosura,
Potentada de su Imperio
làbra contra si las armas
de su desdèn; pues es cierto
que dà armas contra si
la que desdeñosa al mesmo
si que escasea los fauores,
crece los merecimientos,
no desconfiando à costa
de ansias, penas, y desvelos;
siendo gala en ella vsarlos,
y gala en mi padecerlos:
duraua, no en mi esperança,
sino en mi dolor, a tiempo
que despedidas las tropas,
à causa de los pretextos
de la tregua; me fue fuerça
boluer à mi patrio centro.
Quien creerà q̃ huvo quien buelua
à viuir en èl violento,
si el que mas fauorecido
se ausenta, peligra; puesto
que ausencia es muerte de amor,
que peligràra el que ageno
de fauor se ausenta, bien
que le auentaja el consuelo
de no perder la ventura
que no tuvo, con que creo,
que ausente, y aborrecido
lleguè à viuir mas contento,
que fauorecido ausente
viuiera, pues por lo menos,
es sin aquel sobresalto,
aquel recato, aquel miedo
de que tengo de perder
la esperança que no tengo.

Ayuntamiento de Madrid

Hasta aqui fue fuerça darte
cuenta de mis sentimientos,
mas yà desde aqui serà
prolija relacion, puesto
que desde aqui son tan vnos
de Marfisa los sucessos,
y los mios, que el contarlos
no importa, para saberlos.
La misma cumplida tregua,
que à ella trae en seguimiento
de Argalia, es la que à mi
me trae al passado empeño;
bien que aora forçado mas
del amor, que del esfuerço,
el temporal mismo, que à ella
traxo à abrigar à este puerto,
me traxo à mi, el mismo informe
de habitar tu estos desiertos,
que à ella la obliga, me obliga
tambien à buscarte; y siendo
assi, que lo que ella dixo,
y yo dixera, es lo mesmo;
sealo tambien saber
si en esta ausencia otro afecto
supo seruirla mejor;
y yà que à sus ojos bueluo,
què genero de agasajos,
què especie de rendimientos,
què linage de finezas
en su seruicio hazer puedo,
que mas la obliguen; y enfin,
si por acaso, ò por yerro
(alhajas de desdichados)
à Bradamante la debo,
yà que no para fauores,
memoria para desprecios.

Faler. Yà os dixe, que de amorosas
fortunas me compadezco,
y aun di à entender, que tenia
otras causas para hazerlo;
y no auiendo de salir
aquestas jamàs del pecho,
porque, gusanos del alma,
se hàn de morir acà dentro,
sus efectos salgan, no
diga amor, que le reseruo,
auarienta de sus triunfos,
las causas, y los efectos,
y assi, obediente à los dos,
y à mi obedientes aquellos
espiritus, que heredados
de Merlin, padre, y Maestro,
cuyo cadauer, aunque
yaze en los campos amenos
de Agramante, desde aqui
me escucha: rasgue sus senos
este risco, y en sus duras
entrañas, descubra dentro
de su pauoroso espacio,
de Bradamante, y Rugero
la accion en que agora se hallan
entrambos.

Dentro ruido de terremoto.

Merlin. Yà te obedezco.

Lisd. Què assombro!

Marfis. Què confusion!

Con terremoto dentro, se muda el teatro en el de vn Palacio, en cuyo salon se vèn sentados en sillas Carlos, y Luis de Lis; luego por vna vanda, y otra Damas, y Caualleros, ellas sentadas en almohadas, y ellos hincada la rodilla: la primera al lado derecho Bradamante con Rugero, y los Musicos estàn detras de todos en ala.

Faler. Què veis? *Lis.* El salon excede
del gran Palacio de Carlos,
que de gala, y de festejo,
como suele en Reales bodas,
està, lugares teniendo
los Galanes con las Damas,

Ayuntamiento de Madrid

lé cuyos altos sugetos,
despues de Carlos, Carloto,
y Flor de Lis, al derecho
ado sigue Bradamante,
con quien està vn Cauallero,
à quien solamente no
conozco de todos ellos;
bien, que de verle tal vez,
como entre sombras, me acuerdo.
Marf. Si es que à contraria razon
valer suele el argumento,
el que desconoces tu,
el que yo conozco es, supuesto
que el que con la primer da ma
està en lugar, es Rugero;
bien, que yo tambien debiera
desconocerle, si atiendo,
que del Africano trage
el noble adorno depuesto,
la Francesa moda viste.
Lisid. No nos diràs à què efecto
es el festin? *Marf.* Y à què causa,
quando le juzgaua preso,
triste, y afligido, està
tan alegre, tan contento,
y tan hallado en Paris?
Los 2. No nos respondes?
Faler. No puedo,
que si aueis visto vosotros
vuestras desdichas, no menos
hè visto yo mis desdichas;
y pues que suspensa quedo
mas que vosotros, de mi
no ay que esperar el saberlo;
pues mejor os lo dirà
su gozo, que mi tormento,
quando passando al oido
de los ojos el portento,
à las musicas de allà
repitan aqui los ecos.
Music. Reynando en Francia Carlos el Primero,
y entrando à ser esposo, sin salir de amante,
assi al lado feliz de Bradamante,
vencido de su amor, dixo Rugero.
Rug. Yà, Magno Carlos, yà inuicto
heroyco ~~Delfin~~ excelso,
soberana Flor de Lis,
bellas Damas, Caualleros
ilustres, que mi fortuna,
mejorando à vn mismo tiempo
de Religion, y de estado,
mereciò, sin merecerlo,
de prisionero de Marte,
passarme à ser prisionero
de Amor, en la esclauitud
del mas soberano dueño,
que sin hierros que dorar,
dorò à mi prision los hierros:
dadme licencia à que empiece
yo el festin. *Carl.* Si consiguiendo
de Paladin Africano
antes el renombre, eterno
el de Francès Paladin
oy conseguis, y el empleo
de mi sobrina, quien puede
competiros esse puesto?
Rug. Con essa licencia, bien,
humildemente soberuio,
y soberuiamente humilde,
dezir podrè à sus pies puesto.
Sacala à dançar.
Elv. y mus. Reuerencia os haze el alma
gloria de mi pensamiento.
Brad. Si dispensara el decoro
osadias al respeto,
y huviera de hablar la voz,
donde hà de hablar el silencio,
tambien os dixera yo,

que os veneraua mi afecto.
Ella, y Mus. Por Idolo de su Altar,
por imagen de su Templo.
Dançan todos.
Ruger. No excedierades, señora,
los limites à que atento
hà de viuir el recato,
quando lo dixerais, puesto
que pagarais vna fee
verdadera, pues yo es cierto,
El, y mus. Por vos, Francesa gallarda,
la Fè verdadera tengo.
Culebrilla.
Brad. No desluzir la fineza,
con no conocerla, quiero,
sino antes agradecida
estimaros, que de estremo
à estremo passais, el dia
que passais de preso à preso.
Ella, y mus. Y de Cauallero Moro
sois Christiano Cauallero.
Ruger. Vos, hermosa Flor de Lis,
no tengais à atreuimiento
el suplicaros, honreis
de mis bodas el festejo;
pues para que à dançar saque
al mas ~~diuino~~ sugeto.
El, y mus. Licencia hà dado el amor,
que pueda vn ~~aventurero~~.
Brad. Vos, Principe generoso,
no por mi, mas por vos mesmo
el festin honrad, y sea
vuestro el agradecimiento,
que darle à vn gallardo jouen
ocasion de parecerlo,
yà es lisonja, porque es darle
causa à que pueda discreto.
Ella, y mus. En el sarao à su dama
dezirla su pensamiento.
Flor. Quando por mi prima no,
tuviera razon de hazerlo,
por vos, Rugero, saliera;
pues desde oy el honor vuestro
à cuenta corre de todos.
Delfin. Y à la mia obedeceros,
no por mi interès, sino
por vuestro gusto, creyendo,
que mayores obediencias
intentaràn mis deseos.
El, y mus. Si quisieredes, señora,
que por el seruicio vuestro.
Danse las manos.
Dam. 1. Yà los Principes en pie,
todos estarlo debemos.
Por de dentro.
Rold. Mas quisiera mi valor,
para llegar à deberos
algun agrado, señora,
merecido del esfuerço,
y no de la gala, que oy
al son de otros instrumentos.
El, y mus. En la Plaza de Pa
se celebrasse vn torneo.
Reyn. No le pesarà à mi fama,
pues quando suceda el verlo.
El, y mus. Yo serè el mantenedor,
y sustentarè, que puedo,
atento à vuestros desdenes,
merecer no merecerlos.
Dam. 2. La desconfiança estimo.
Rug. Mayor hiziera el empeño
yo entonces, pues sustentarà
que soy solo el que merezco
El, y mu. Tener el Cielo en mis braço
despues que fuisteis mi Cielo.
Dur. Para quando se disponga
trocar el sarao en duelo.
Tres cruzados.
El, y mu. Dadme vos vuestras colores
y vereis què galàn entro.
Dam. 3. Las que oy al rostro me salen
Hazen corros.

+ buenos está empiece el festin pues ya ocupais los puestos,

~~+ buenos está empiece el festin pues ya ocupais los puestos~~

como assentàra primero
vna condicion. *Dam.* 4. Què fuera?
Dlin. Què me deis quantos diuersos
matizes significaron
ansias, penas, y tormentos.
El, y mus. Como no me deis azul,
porque significa zelos.

Cara a cara.

Las Dam. A essa condicion à todas
nos tocarà responderos.

Por defuera.

Los Gal. Y à todos el preguntaros,
como?
Las Damas. Como el satisfecho
Ellas y mus. Galàn que sin zelos ama,
ò no quiere bien, ò es necio.
Los Galan Porque se debe culpar
desear viuir sin ellos?

Paradetas.

Ell. y mus. Porque la desconfiança
es madre de los discretos.

Dentro suenan caxas, y trompetas.

Dent. Arma, arma guerra, guerra.
Vnos. Què horror!
Otros. Què assombro!
Carl. Què estruendo
es este? *Rold.* Azia el campo es
de Agramante.
Carl. Acudid presto
todos, y queden por oy
festin, y boda suspensos.
Todos. Vamos todos.
Dent. Arma, arma. *Tocan.*
Ruger. Aunque la dilacion siento
de mi dicha, mi valor
quizà agradece el empeño,
por darme vn merito mas.
Bra. No sea ventura menos.

Tocan las caxas, y las trompetas, y corre la cortina.

Dent. Voz. Arma, arma, guerra, guerra
Lisia Bello prodigio, què es esto?
Marf. Què es esto, diuino assombro?
Faler Esto es vengar vuestros zelos,
(mejor dixera los mios)
espiritus infundiendo
en Marsilio, que es quien oy,
desde que fue Aglante muerto,
hasta que llegue Argalia,
tiene el militar gouierno
de las tropas Africanas,
solicitando con esso,
que se suspendan las bodas,
para que ambos tengais tiempo
de llegar quizà à impedirlas.
Lisid. Quanto el fauor te agradezco!
Marf Quanto el amparo te estimo!
Faler. Ay, que no sabeis que tengo
mas causas para estoruarlas
yo, que vosotros; pues fieros
mis hados dieron conmigo,
quando iva à buscar los vuestros.
Dentr. Argal. Marfisa.
Marfis. Esta es Argalia,
que viene en mi seguimiento.
Dentro otros Lisidante.
Lisid. Y los soldados
que à mi me buscan son estos.
Faler. Pues que yà sereno el Mar,
podeis surcarle, al encuentro
cada vno à su gente salga,
no à mi me vean.
Lisid Voy muerto!
Marf. Confusa voy!
Lisid. De auer visto
en los braços de otro dueño
à Bradamante. *Vase.*
Marfis. De auer
visto el rostro à sentimientos,
que no pensè tener nunca. *Vase.*
Faler Tampoco pensè tenerlos
yo jamàs, y me hàn venido

Ayuntamiento de Madrid

à buscar donde mas lexos
dellos pensaua ocultarme.
Quien creerà, que mis agueros,
para hallarlos como proprios,
los buscasse como agenos?
Mas ay, que quantos caminos
intenta el arbitrio nuestro,
para apartar el influxo,
tantos son precisos medios
de adelantarle los passos.
Digalo el infausto sueño
en que vi vn gallardo joven,
que ensangrentaua en mi pecho
el dorado harpon de aguda
flecha, y escapaua huyendo,
tràs quien yo despauorida
intentè correr, à tiempo
que à las temerosas vozes
de mi mal cobrado aliento,
en los braços de mi padre
despierta me hallè, que oyendo
la aprehension del sueño, dixo:
nunca esse galàn Mancebo
llegues à ver, plegue al hado,
pues esse dia los ceños
conjuraràs contra ti,
del amor, y de los zelos,
en que solo desdichada
te amenazan los soberuios
hados en la esclauitud
de su mas tyrano Imperio.
Si quieres assegurarlos
pues dizen que tiene el cuerdo
en las Estrellas dominio,
huye à los montes soberuios,
que en ellos no te hallarà,
si no le buscas tu en ellos;
y mas mientras dure el pacto,
que compromètido tengo
en Mulgesi, y no descubra
cierta lamina vn secreto,
Tan fixa con el assombro,
con el horror, con el miedo,
se grauò en mi fantasia
su imagen, que al ver (ay Cielos!)
oy à Rugero, juràra
estar otra vez durmiendo;
y pues no me bastò (ay triste!)
venir à este risco huyendo,
para que, sin que èl me busque,
le busque yo, hallando el riesgo
tan no imaginadas sendas
de executar sus decretos.
Suelte la rienda al destino,
y corra tràs èl, haziendo
(yà que el verle tan gallardo,
y de dos damas à vn tiempo
tan querido, es torcedor
de tan contrario veneno,
que entrando à matar en paimo
viene à acabar en incendio)
que pues los mios perdi,
no consigan sus deseos,
ni vna en amorosos lazos,
ni otra en amantes afectos.
Y assi, valida de mi
pues yo à mi me basto, tengo
de ver si, pero mejor
serà que lo diga el tiempo,
quando Sol, Luna, y Estrellas,
Ayre, Agua, Tierra, Fuego,
Hombres, Aues, Pezes, Fieras,
Montes, Valles, Cumbres, Puertos,
Hados, Influxos, Destinos,
vean que à todos opuesto
el valor de Falerina,
en fieros ayrados ceños
embuelto, en rigida saña,
sabe turbar à portentos
el amor de Bradamante,
de Marfisa, y de Rugero.

Vase Falerina.

Tocan

Ayuntamiento de Madrid

ocan arma, y sale por vna parte Zulemilla Moro, y por otra Iaques Francès, armados ridiculamente.

ent. Arma, arma, guerra, guerra.
q. Adonde podrè ocultarme?
ul. Donde esconderme poder?
q. Mientras la batalla passe.
ul. Mientras durar el batalla.
q. Que las iras no me alcancen.
ul. Que no me alcançar el furias.
q. Destos Morillos infames.
ul. Destos fames Christianillos.
q. Que embisten como vnos canes.
ul. Que terar como vnos berros.
q. Pero alli la boca abre.
ul. Pero azia alli abrir el boca.
q. Vna gruta, à quien mi hambre
està diziendo: comème.
ul. Vn cueba, que estar bastante
para me esgar. *Iaq.* En ella
me esconda.
ul. En ella me ampare.

Al entrar los dos, se vèn, y tienen miedo vno de otro.

aq. Mas ay, què viene tràs mi!
ul. Mas ay, què venir mi alcance!
aq. Vn Morillo como vn monte.
ul. Vn Francès como vn Gigante.
aq. Señor Moro, buen quartel.
ul Monsiur ~~bugre~~, bon passage.
aq. Viue el Cielo, que me teme.
ul. Por Mahoma, que temblarme.
aq. Hablame claro, Morillo.
Zul. Christianillo, claro hablalde;
Iaq. Eres por dicha gallina?
Zul. Estar acaso cobarde?
Iaq. Que aqui vienes à esconderte?
Zul. Que aqui venir à ocultarte?
Iaq. Si tu me dizes que si,
yo dirè que si al instante,
Zul. Para què dezirlo el voz,
si el temor dezirlo antes?
Iaq. Pues callate tu, y callemos.
Zul. Pues caliemus tu, y calialde.
Iaq. Y à escondernos.
Zul. Y à ocultarnos.
Iaq. Donde el furor no nos halle.
Zul. Donde Marte no poder
~~nos~~ pegar con la del Martes.
Iaq Passe vsted, señor Morillo.
Zul. Seor Christianillo, osted passe.
Los dos. Que sin capitulaciones
firman dos gallinas pazes. *Vanse.*
Tod. Arma, arma, guerra, guerra.

Salen Carlos, Roldan, Olieros, Durandarte, Reynaldos, y Rugero, deteniendolos Carlos.

Carl. No los sigais el alcance,
supuesto que se retiran,
y que yà la noche esparce
sus sombras, que puede ser
que con la fuga nos llamen,
y que siendo aquestos montes
como son, tan formidables,
sea ardid, y que en alguna
emboscada nos aguarden;
que el recato en la milicia
siempre fue accion importante;
y es pensar lo que yo hiziera,
preuenir lo que ellos hazen.
Y assi, à retirar, amigos,
que mañana en los zelages
primeros del Alua, pienso
en sus quarteles pagarles
la visita; no se diga,
que vinieron à buscarme,
y no fui à buscarlos yo.

Caxa, y clarin.

Todos. A retirar toca.

Sale Lisidante.

Lisidant. Dame

tus

tus pies, pues soy tan dichoso,
que al primer passo te halle
en estos montes, que el Mar
repetidamente bate,
donde pudo mi fortuna
tomar tierra. *Carl.* Lisidante,
què venida es esta? *Lisid.* Auiendo
sabido, que yà se acabe
la tregua, bueluo al honor
de ser tu soldado, y darte
noticias de que Argalia
casi en el mismo parage,
desde Scila, en que corrimos
vnos mismos temporales,
viene à reclutar sus tropas,
tan altiua, y arrogante,
que es en valor, y hermosura
hija de Venus, y Marte.
Carl. Esso avrà mas que vencer;
llegad à todos, y dadles
los braços, pues todos son
en fineza semejante
interessados, teniendo
vuestro esfuerço de su parte.
Lisid. Roldan inuicto famoso
Oliueros, Durandarte,
Reynaldos, dadme los braços.
Rola. Seais muy bien venido.
Oliuer. Edades
eternas viuais. *Dur.* Los Cielos
con bien os traigan.
Reyn. Y os guarden.
Rug. Aunque à mi al lado del Cesar
vuestras noticias me estrañen,
por las que yo de vos tengo,
no darè ventaja à nadie
en ser vuestro seruidor.
Carl. Rugero yà de los Pares
es vno mas; General
del exercito de Aglante
fue, à quien prisionero vos
en esta torre dexasteis.
Lisid. Agora reparo en èl,
Carl. Que de los Duques de Arles,
antiguos Alcaydes suyos,
es heredado omenage;
y à quien han sacado della
dos venturas, y tan grandes,
como ser Paladin mio,
y esposo de Bradamante.
Lisid. Vno, y otro parabien
os doy: que yo (ay de mi) hoy
a mi enemigo, sin que *Ap.*
entre mis braços le mate!
Rug. Siempre me tẽdreis por vuestro.
Carl. Los acentos militares
à retirar toquen; pero.
Suenan caxas, y trompetas, y salen Delfin, Flor de Lis, Bradamante, y Damas.
à quien nueua salua hazen
los militares estruendos,
de clausulas llenando el ayre vano?
Delfin. Permiteme tus pies. *Flor.* Dame tu mano.
Carl. Delfin? Flor de Lis bella?
pues què venida es esta? *Flor.* De mi estrella
el influxo seguir, con la disculpa
de que nunca el valor pudo ser culpa:
corriendo yà la voz de que venia
à gouernar su exercito Argalia,
no es justo que blasone
vna muger, que à tu poder se opone,

ſin que otra muger ſea
la que à tus pies ſus altiuezes vea,
no menos, que ella, heroycamente vfana.
Delfin. Yà por los dos te reſpondiò mi hermana;
porque tampoco fuera
juſto quedarme yo, ſin que viniera,
ſeñor, à acompañalla.
Bradam. Con que no menos diſculpado ſe halla
el generoſo eſpiritu de quantas,
à ſu exemplo, llegamos à tus plantas,
trocando el liſongero
eſpejo de criſtal al del azero.
Carl. El amor la fineza os agradece,
mas no el temor, que por inſtantes crece;
al veros en campaña;
pero alfin, ſois mis hijos, y no eſtraña
vueſtro heroyco valor mi fama altiua;
venid. *Vnos.* Viua el Delfin.
Otros. Flor de Lis viua.
Entrandoſe todos al ſon de caxas, y trompetas.
Liſid. Hà tyrana! los Cielos
tiempo me dèn, en que vengar mis zelos.
Rug. Ay bella Bradamante,
quien creerà que el amor que fue baſtante
tal vez à algun cobarde hazer valiente,
al contrario oy en mi trocar intente
eſtremos? *Bradam.* Como?
Rug. Como mi deſpecho
tiembla, al ſaber que tu vàs en mi pecho;
y por guardarte, temo.
Brad. No tienes que, pues à contrario eſtremo;
ſi en ti fallece, en mi ſe aumenta el brio,
al conocer, que tu vàs en el mio,
y deſpues de aquel dia, que en la torre
de mi antiguo omenage te vi, corre
el amor nueſtro vna fortuna, vamos
donde juntos viuamos, ò muramos.
Vanſe, y dize Falerina dentro.
Falerin. Eſſo ſerà mas cierto,
ſi à eſſe fin tomo en vueſtros montes puerto.
Sobre aqueſta obſcura cueua, que oculta el yerro cadauer-

de Merlin, llegã esta noche
el encanto à fabricarse
del Iardin de Falerina.

Salen como à obscuras Zulema, y Iaques.

Iaq. Camarada, que de lance
me diò el miedo. *Zul.* Cumorada,
que darme el temor de valde.
Iaq. Donde estàs? *Zul.* Alà saber:
donde estar tu?
Iaq. Aunque me halles,
no me hallaràs, que no estoy
en mi, pues desde el instante
què entramos en esta cueua,
y vimos que solo guarde
vn sepulcro, pienso que
me fui à huir à otra parte.
Zulem. El mesmo à mi soceder;
è mas, si añadir el grande
romor con que el noche el passo
cerrar con oscoridades:

Trepiezanse los dos.

mas ay triste Zolemilla!
Iaq. Mas ay desdichado Iaques!
Zul. Què estar esso?
Iaq. Què sè yo:
pero algun dragon me asse;
segun que las garras tiene.
Zul. A me algun lobo rapante;
segun que tener el presas.
Iaq Señor dragon, no me trague;
porque aunque gallina soy,
no soy buen gigote de aue.
Zul. Ni me estar bon alcoscuz,
aunque tener calbeçate.
Iaq. Mas què miro!
Zul. Què el primera
luz del Sol nos desengañe!
Iaq. Zulemilla?
Zul. Iaqueciños?
Iaq. Tu eres? *Zul.* Ser tu
Iaq. Que te abracẽ
dexa en albricias!
Zulem. Me y todo.

Al abraçarse, sale vn saluage, y ponese enmedio, y abraça a los dos.

Salu. Esso hà de ser à mi antes.
Iaq. San Iaco!
Zul. Zancarron!
quien ser vos, que nos despartes?
Iaq Quien puede entre dos amigos
meterse, sino vn saluage?
Salu. Miserables hombrecillos.
Iaq Conmigo no habla, que antes
soy en esta ocasion vn
perdido, que vn miserable.
Zul. Con me si, pues que no dar
por mi vida quatro reales.
Salu. Como à entrar os atreuisteis
como à penetrar osasteis
deste encantado Palacio
los reseruados vmbrales?
Iaq. Què Palacio es vna cueua;
borracho està este gigante.
Zul. Què gegante no lo estar?
y si no èl, el que le trae.
Salu. El que vereis, en abriendo
essas puertas de diamante,
que estàn dentro de la cueua;
esto es lleuar à encerrarles,
porque estando los jardines
sobre ella, no es bien que passen
por ellos, y lo que vieren
lo puedan dezir à nadie.
Entrad, pues, porque llegueis
à besar las plantas Reales
de su Reyna Falerina,
y ver què castigo os mande
dar, por estar aqui dentro.
Zul. Donde estar el Magestades
de la Reyna Baylarina?

Ayuntamiento de Madrid

Salu. Allà lo vereis. *Iaq.* Agrages,
no digas mas. *Salu.* Entrad presto,
si no quereis que os arrastre.
Los 2. Quiẽ viò mas pena, que estar
à obediencias de vn saluage! *Vanse.*

IORNADA SEGVNDA.

Marcha

Salen por vna puerta mirando à lo lejos algunos Moros, y detrás Marsilio, Marsisa, y Argalia. Y por la otra Carlos, el Delfin, Flor de Lis, Bradamante, Lisidante, Rugero, y los quatro Paladines.

Arg. Yà que la primera luz
del Sol sus rayos esparce.
Carl. Yà que el Alua rompe el velo
de sus primeros celages.
Arg. Y en buena ordenança Carlos
espera que su campo marche
al nuestro, porque sin duda,
que le gouierno, no sabe,
pues no le hè puesto en temor.
Carl. Y el Africano arrogante,
quizà, en fee de que Argalia
al oposito nos sale.
Arg. No ay que esperar, las primeras
tropas de vanguardia abancen.
Carl. No ay que perder la ocasion.
Vnos. Brame el bronce.
Otros. Gima el parche.
Todos. Arma, arma, guerra, guerra.
Dase la batalla, y entranse peleando.
Marf. O quiera el Cielo, que halle
en la batalla à Rugero!
y para que no te cate
entrar en duelo conmigo,
destos tupidos cendales
tengo de cubrir el rostro.
Cubrese, y vase.
Lisi. O si la ocasion hallasse
de dar à Rugero muerte! *Vase.*
Rug. De tu vida, Bradamante,
mi pecho serà el escudo. *Vase.*
Bra. Del tuyo pauès mi imagen *Vase*
Dent. Arma, arma, guerra, guerra.
Salen por dos partes Argalia, y Flor de Lis.
Flor. Yà que en lid los campos arden
hà si fuesse tan dichosa
mi suerte, que me encontrasse
con ella! Argalia, Argalia.
Arg. El nombre acudir me haze
donde me llaman: quien eres,
que, de tu riesgo ignorante,
à mi me buscas? *Flor.* Porque
solo con la voz te espante,
y antes que con el azero,
con el sonido te mate,
Flor de Lis soy yo.
Argal. Ay de ti
infelize, que no sabes
que la espada de Argalia
templada està en yeruas tales,
que à sus golpes derribò
quanto se puso delante:
muere à mis manos.
Riñen, y cae Flor de Lis.
Flor. Ay triste!
Argal. Soldados.
Salen Marsilio, y otros.
Marf. Què ay que nos mandes?
Argal. Que à Flor de Lis retireis,
y oy para triunfo nos baste,
pues con ella la vitoria
segura està de mi parte;
y assi, à retirar.
Flor. Piadosos
Cielos, valedme, amparadme.
Lleuanla.
Dent. Carl. A la voz de Flor de Lis
alli todo el gruesso carguen.

Ayuntamiento de Madrid

Dentr. Brad. Sigueme Rugero.
Dentr. todos. Todos
moritèmos en su alcance:
arma, arma, guerra, guerra.
Tocan caxas, y sale riñendo Rugero, y Marfisa.
Marf Yà que de vno en otro trance,
varajada la batalla,
à la voz de Bradamante
te reconoci, y llamado
de mi à singular combate,
has venido à esta del monte
la mas retirada parte,
buelue à la lid. *Rug.* Bien creeràs,
no escusarla de cobarde,
sino de atento, al mirar
en muger valor tan grande.
Mar. Porquè? *Rug.* Porquè si te venço,
diràn, que es vitoria facil
los que tu valor ignoran,
y si me vences desayre
mi rendimiento, y assi,
pues no es possible que gane,
ni vencedor, ni vencido,
te suplico, que dilates
conmigo el duelo, y me digas,
que te hà obligado à buscarme
à mi mas, que à otro? *Marf.* Ser tu
el mas vil, el mas infame
de los hombres, mas traydor
à ti, à tu patria, y tu sangre
Sale Bradam. Yendo presa Flor de Lis,
y viendo, que en semejante
empeño falta Rugero,
con temor bueluo à buscarle;
pues no es possible que viuo,
à mi, y à su opinion falte.
Azia esta parte fue adonde
de vista le perdi: dadme,
montes, dèl noticia; pero
con vna Africana aparte
retirado està. *Rug.* Por mas
que me injuries, y me vltrages,
no hàs de obligarme à la lid;
porque solo hàs de obligarme
à saber quien eres. *Marf.* Como?
Rug. Desta suerte. *Descubrela.*
Marf. Què dudasses,
hà cruel, que era yo à quien
le tocauan mas, que à nadie,
tus sinrazones? *Rug.* Marfisa,
mi bien, mi Cielo. *Marf.* No trat
desenojar con lisonjas
à quien matas con pesares.
Bradam. Què escucho!
Marf. Tu eres aquel
Paladin Abencerrage
que en Real pavimento tuvo
vna Leona por madre?
Pues como desde prodigio
tan presto hàs passado à vil
que de tu patria, y tu rey,
y mi amor oluido hazes,
tan del todo? què. *Rug.* Marfisa,
no me culpes de inconstante,
que aunque mudè Religion,
por mas superior dictamen,
de amor no mudè, que el tuyo
es en el alma caracter.
Como te quise, te quiero;
y que no te quise, sabes,
para esposa. *Brad.* Dama era
suya, sin duda. *Marf.* No bast
aquella satisfacion,
que zelos son vnos males
tan faciles de nacer,
que de qualquier amor nacen?
Quando no me ofenda el gusto,
puede el oluido dexarme
de ofender, con que abandonas
tu fama? pues que la abates
al ciego amor de. *Brad.* Detente

Ayuntamiento de Madrid

no à dezir su nombre passes,
Africana, que no es
sugeto tan releuante
para los labios de quien
se dà a partido tan facil,
que en que la amen se consuela,
sin que para esposa la amen.
Marf. Quizà es mas decoro, que
ni aun para esso me mirasse
su esperança, por no auer
tenido primero amante
en quien el miedo perdiesse,
como alguna en Lisidante.
Rug. Què escucho, Cielos? *Brad.* El ser
seruida vna dama, no haze
consequencia a los fauores,
quando constan las crueldades.
Y assi, aunque no me desluzga
tu voz, que me enoje baste,
para que ya que no vengue,
Vàse embestirla.
Ruger. Tèn, Bradamante,
la espada. *Brad.* Tu la defiendes?
Marf. Quita, y dexa que la mate.
Ruger. Tèn el azero, Marfisa.
Marf. Tu la amparas? *Rug.* A vrâ alguiẽ
tenido entre dos afectos
poderosamente iguales,
el coraçon diuidido
en tan enteras mitades,
que aunque Marfisa me injuria
con sus despechos, la ampare;
y aunque me dè con sus zelos
pena, valga à Bradamante;
siendo mi vida vn azero
tirado de dos imanes,
tan à vn tiempo.
Dentr. Faler. Yà lo es
de que èl no se desengañe,
ni fee ninguna assegure.
Brad. Quita. *Marf.* Aparta.

Estando riñendo las dos, y èl enmedio, salen Xaques, y Zulema de leones, y cargan con Rugero, sonando ruido de terremoto, truenos, y relampagos, y cruzan algunos el tablado assombrados.

Ruger. Bradamante,
Marfisa, valedme Cielos!
Zul. Ya obedecer tus mandates.
Lleuanle.
Xaq. Yà tus preceptos cumplimos.
Brad. Què desdichas! *El terremoto.*
Marf. Què pesares.
Dentr. Vnos. Què assombros!
Otros. Què confusiones!
Brad. Dos leones de delante
le hàn robado de nosotras.
Marf. Porque muera como nace
quien no como nace viue,
à cuyo pasmo en mortales
parasismos muerto el Sol,
fallece à la media tarde.
Brad. Anticipada la noche,
no ay nube, que no se rasgue
à relampagos, y truenos:
El terremoto.
mas nada, mas nada baste
à que a mis manos no mueras.
Marf. Ni tu a las mias no acabes.
Terremoto grande.
Dent. Vnos. Què prodigio!
Otros. Què portento!
Sale Roldan.
Rold. De Flor de Lis el alcance
no es possible que prosiga,
que en negras obscuridades
voy tropeçando en mis sombras.
El terremoto.
Sale Osiueros. Embidioso de ver tales
iras, aun el viento quiere
entrar en duro combate

con

con los montes.

Sale Lisid. Y no solo
de los estruendos se vale,

El terremoto, y rayos.

pero de la artilleria
de los rayos.

Sale Delfin. Si, pues de aues,
de globos de fuego pueblan
declinado vulgo el ayre.

Sale Durand. En embriones de luz
sus senos los ricos abren.

El terremoto.

Sale Rein. Y auxiliares de los riscos,
contra ellos braman los mares.

Terremoto.

Sale Carl. Sin duda, contra nosotros
oy Argalia se vale
de Merlin, a quien le dieron
torpe espiritu por padre
tantas diabolicas ciencias:
siendo siempre fauorables
al Africa sus encantos;
y assi, porque no embarace
el que cobre à Flor de Lis,
y con toda Africa acabe
de vna vez, nuestra conquista
serà la cueua en que yaze,
hasta que abrasado buele
en cenizas su cadauer. *Vase.*

Todos. Todos en tan alta empressa
te ayudarèmos constantes,
luego que cobrado el Sol,
diga, publicando pazes:
cessen, cessen rigores,
cessen crueldades.

Vanse todos.

Music. Cessen, cessen rigores,
cessen crueldades,
y cobrando las fuentes,
las flores, y aues
sus matizes, sus vozes,
y sus cristales,
firmen blandas treguas,
yà que no pazes,
Luna, Sol, Agua, Fuego,
Tierra, y Ayre.

Con esta musica se descubre el teatro de los jardines, y en vn cenador, ò nicho se vè Falerina vestida de Ninfa, en accion de estatua de vna fuente, y sacan dos leones à Rugero, haziendo en las acciones lo que dizen los versos.

Rug. Pues que desde las primeras
luzes que gozè en mi, son
verdad, y contradicion
veros piadosas, y fieras,
ò crueldades lisongeras,
ò por dezir mas verdades,
crueles lisonjas; piedades,
ò iras de vna vez vsad,
ò vida, ò muerte me dad,
para contrariedades.

El, y mus. Cessen, cessen rigores,
cessen crueldades.

Zul. O quien hablalde pudiera,
yà que mi amo Moro ser!

Iag. Yà que Christiano, placer
tuvo en que yo le siruiera.

Los dos. Le hablarè desta manera.

Vanse los dos, haziendole señas.

Rug. A mis pies con ceños graues
alhagueños, y suaves
me enseñan, yendose, aquella
estatua ~~diuina~~, y bella,
à quien diò el Abril las llaues.

El, y Musi. Pues cobrando las fuentes
las flores, y aues.

Rug. Su primero resplandor,
en bello jardin me veo;
que no pudiera el deseo
imaginarle mejor,

mil

g. halagueño

mil aromas cada flor,
cada fuente mil raudales;
cada aue mil celestiales
tonos, y en prodigio tanto,
todo junto es vn encanto,
pues que suspenden iguales.
El, y mus. Sus matizes, sus vozes,
y sus cristales.
Rug. O tu, que en confusa calma
tienes, de jazmin vestida,
para estatua, mucha vida,
para Deidad poca alma;
si deste jardin la palma
eres, que de quanto aplaces,
vitoriosamente hazes
triunfos à tu pie rendidos,
haz que tambien mis sentidos
entre assombros, y solazes.
El, y mus. Firmen blandas treguas,
Ella, y mus. Ya nazes.
Rug. Luna es, pues siente desmayos;
Sol, pues brilla luzes tales;
Agua, pues toda es cristales;
Fuego, pues que toda es rayos;
Tierra pues florece Mayos;
y Ayre, pues à su donayre,
no ay lustre, que no desayre;
con que viene en mi consuelo
à ser de todo esto el Cielo,
pues padecen su desayre.
El, y mus. Luna, Sol, Agua, Fuego,
Tierra, y Ayre.
Rug. Cuya eres, ò peregrina
bella imagen ~~soberana~~ *
de Venus, ò de ~~Diana~~ *
que vno y otro te imagina
el que, dos vezes diuina,
en tu adora dos Deidades,
si a mi llanto te persuades,
sepa, pues Idolo eres,
y responderàs, si quieres,
que me dizen tus piedades.
El, y mus. Cessen, cessen rigores,
cessen crueldades,
y cobrando las fuentes,
las flores, y aues
sus matizes, sus vozes,
y sus cristales,
firmen blandas treguas,
yà que no pazes,
Luna, Sol, Agua, Fuego,
Tierra, y Ayre.
Sale del nicho Fale. Iouen, cuyo valor
naciò à mas alto fin,
que à Caudillo Africano,
ni à Francès Paladin,
no solo mi voz creas,
viendo restituir
à vida, y alma vn marmol,
pues hablaràn por mi,
para mayor abono.
Salen las Ninfas que pudieren con velos en los rostros, quedando suspenso Rugero.
Ella, y mus. Deste hermoso jardin
en fuentes el cristal,
en flores el matiz.
Falerin. El grande origen tuyo,
que te traxo hasta aqui
de la Otomana Luna
à la Francesa Lis,
presagio fue, que dixo
quan bajo hàs de viuir
de vna en otra ley, hasta
dar en la del Gentil,
de cuyos Dioses vienes.
Ella, y musica. Digalo el ver viuir
fatigas de vn sincèl,
afanes de vn buril.
Fal. Estatua viva, te habla
la Diosa, que feliz
Idolo es deste Templo,

Dei-

Ayuntamiento de Madrid

Deidad deste pensil:
No es Venus, ni Diana,
Ninfa Celeste si,
en cuyas sacras bodas
estrella hàs de luzir,
quando gozes por ella.

Ella, y mus. En esse azul viril
dosel de rosicler,
talamo de zafir.

Faler. No, pues, consorte humana
llegues à permitir,
que las distancias mida
que ay del alta ceruiz
del monte al valle, pues,
aunque es noble, es assi
que lo humano mas noble,
con lo diuino, es vil;
y mas quando los hados.

Ella, y mus. Te saben preuenir
en rayos de otro Sol,
luzes de otro Cenit.

Faler. Hasta entonces conmigo
goza deste pais,
donde dichoso viuas,
sin llegarte a afligir
de Bradamante ausencias,
que ella no hà de sentir;
ni de Marfisa zelos,
que sabrà echar de si,
y quando no los eche.

Ella, y mus. El que en mejor confin
tiene que merecer,
què tiene que sentir?

Faler. Buelue à ver esse Alcazar,
que labrò para ti
Arquitecto el Amor,
en cuyo camarin
son el bronce, y el jaspe
materia mas ciuil;
pues de porfido, y oro
contienen entre si
colunas, y lintelers.

Ella, y mus. Question sobre arguir
qual desangrò mas venas,
el Catay, ò el Ofir.

Faler. Buelue à ver el vergel,
cuya menor raiz
da en hojas de esmeralda
claueles de rubi:
aroma es de coral
cada flor carmesi,
zafiro cada lirio,
~~tambien~~ cada alhelì
topacio, en cuya Aurora.

Ella y mus. Perla es cada azmin;
que se engendrò al llorar,
y se cuaxò al reir.

Faler. Eterna Primauera
el año serà aqui,
sin que de doze meses
sepas mas, que el nombre vuelo.
Tu mesa serà el harpo,
sin que, por acudir
su blancura al mantel,
su frio dexe de ir
al nectar, y ambrosia.

Ella y mus. En copas, que sutil
filigrana de oro,
guarnezcan el perfil.

Faler. Tu lecho serà el Mayo,
pues le veràs mullir
rasos de Primauera
en catres de marfil;
siendo regazo de vno,
y de otro transportin,
las plumas de aquel aue,
que al nacer del morir
reseruarà la hoguera.

Ella, y mus. Cuyo hermoso terliz
del colchado algodon
respirarà ambar gris.

Faler. Tendràs à todas horas

Ayuntamiento de Madrid

en continuo festin
mis damas, en quien ay
aun mas, que ver, que oir:
y quando echare menos
tu espiritu la lid,
tambien sabrè batallas
en el ayre fingir,
que tu valor diuiertan.
Elia. y mus. Viendo en èl embestir
esquadras ciento à ciento,
y tropas mil à mil.
Faler. Enfin, tendràs, Rugero,
bien, que no tendràs fin,
~~pues Semi-Dios conmigo~~
~~eterno hasde viuir:~~ *
mientras de colocarte
no llegue el tiempo, en mi
vn alma que te adore,
con quien siempre feliz
viuiràs, quando el Iris.
Mus. Desplegarà por ti
las hojas de esmeralda,
de guilda, y de carmin.
Ruger. Hermoso enigma, en quien,
no sin assombro, vi
que pudo alcançar mas
el ver, que el discurrir:
Si Deidad eres, como
puedes dudar de mi,
que al dezirme, que soy
mas noble, que crei,
en mas obligacion
me pones de acudir
à essa misma nobleza?
Y siendo aquesto assi,
contradicion no implica,
que intentes conseguir
el hazerme mas noble,
para verme mas ruin?
Faler. Como? *Rug.* Pues ay mayor
ruindad. *Faler.* Què?
Ruger. Que mentir:
y mas à vna muger:
obligandome aqui
à que te ofrezca vn alma,
que yà à otro dueño di.
Verdad es, que à Marfisa
la quiero como à mi,
mas no como à mi esposa:
y si grossero fui,
digalo la contienda
en que à las dos perdi
en querer allà à dos,
que serà à tres aqui?
Y pues desengañar
mas noble es, que fingir,
permiteme, que buelua
donde estaua al oir
que estoy en mi fortuna
desde que mereci,
para admitirme esposo
de Bradamante, el si,
tan feliz, que no puedes
hazerme mas feliz.
Por ser Estrella yo,
como he de permitir,
que ella mi Sol no sea?
llegando à preferir
à todo vn Sol vn Astro,
y assi humilde. *Fale.* Ay de ti!
que no sabes que solo
no es el engaño vil
que se haze à declarada
muger, pues siempre vi
sentir mas el desprecio,
que el engaño, que enfin,
vno dà que temer,
pero otro que sentir.
Ruger. Esso es juzgarla à ella;
mas no juzgarme à mi,
que soy el que no quiero
finezas desluzir

con

con engañarte, fuera
de que eres, como oì,
Deidad, ò no: si lo eres,
como hè de presumir
engañarte? y si no,
què auenturo en huir
de quien me engaña? *Fal.* El ver.
Rug. Què? *Fal.* Que aun sin preuenir
tantas felicidades,
como te prometi,
por mi sola el desayro
tomar debo, y que. *Rug.* Di.
Faler. Es poca la distancia
que se dà entre rendir
vn afecto, ò vengar
vn desdèn. *Rug.* Es assi;
mas si es ruin (yo lo dixe)
quien miente por mentir,
quien miente por temer,
serà dos vezes ruin.
Fal. Que aun no fingiràs? *Rug.* No.
Fal. Y quieres irte? *Rug.* Si.
Faler. Pues què vendràn finezas
contigo à conseguir?
Rug. Darme que agradecer,
pero no que admitir.
Fal. En esso te resueluès?
Rug. No està mi arbitrio en mi.
Fal. Pues passen à otro estremo
mis iras. *Rug.* Como? *Fal.* Assi:
el tono que adormece
los sentidos dezid.
Ella, y mus. Ay misero de ti,
que lo feliz desdeñas,
y eliges lo infeliz!
ay misero de ti!
Rug. Cielos, què confusion
es la que hà entrado en mi,
que no me dexa (ay triste!)
ni hablar, ni discurrir?
La music. Ay misero de ti!
Rug. Vn letargo, vn delirio,
vn pasmo, vn frenesi
los sentidos embarga,
sin ver, ni hablar, ni oir.
La music. Ay misero de ti!
Ruger. Turbado el coraçon,
late, tan sin latir,
que à no animar anima,
y viue à no viuir.
La music. Ay misero de ti!
Rug. Tan trauado el aliento
el pecho echa de si,
que empieza en pronunciar,
y remata en gemir.
La music. Ay misero de ti!
Rug. Todo es entorpecer,
y temblar, tan sin mi,
que viene à ser mi pena
sentir de no sentir.
La music. Ay misero de ti!
Rug. Què es esto, Cielos? *Fal.* Esto
es, que pues yo por ti
passè de estatua à viua,
passes tu aora por mi
de viuo à estatua, siendo
marmol deste jardin,
para que en mi vengança
mejor pueda dezir.
Rug. Tambien lo dirè yo,
por si descanso assi:
ay misero de mi!
La musica toda. Ay misero de ti!
Rug. Que lo feliz desdeño,
y elijo lo infeliz.
La music. Que lo feliz desdeñas,
y eliges lo infeliz.
Faler. Ministros mios, à quien
las brutas formas di,
por auer penetrado
desta cueua el siui?
Salen Iaques, y Zulemilla.

Iaq.

Ayuntamiento de Madrid

Tea. 129-8, a

cesen crueldades
que cobrando las fuentes
las flores, y aves
sus matices, sus voces,
y sus cristales.
Firmen blandas tregoas,
y à que no paces,
luna, Sol, agua, y fuego
tierra, y aire.

Sale Falerina del nicho, representa y canta lo sig.te con los afectos respectivos.

Cant. -- Estatua viva te habla
la Diosa mas gentil,
la Diosa mas genil
Ydolo de este Imperio
Deidad de este pensil.

Cstr.o -- Hay Joven! mira por ti,
no te hagas infeliz siendo feliz.

Repta -- No, pues, con norte humana
llegues à permitir,

Ayuntamiento de Madrid

que lo humano mas noble
con lo divino es vil:
Quedate aqui conmigo,
goza de este Pais
donde dichoso vivas
sin llegarte à afligir
de Bradamante ausencias
que ella no hà de sentir,
ni de Maxfira zelos
que sabrà hechar de si

Estrio E. Ay Joven &=

rep.ta Aqui tendras, Rugero,
bien que no tendrà fin,
pues Semidios conmigo
perpetuo has de vivir:
Buelve à ver el
vergel
cuya menor raiz,
en hojas de esmeralda

Ayuntamiento de Madrid

TEA 1-39-8 a

perla es cada jazmin

Cta. Te mecerà enel campo
el Cazre, y camarin
en plumas de aquella Ave
hija, y madre de si.

Cstr.º Dà Joven &=

Ruger Hermoso enigma, en quien
no sin asombro vi
que pudo alcanzar mas
el ver que el discurrir:
Si Deidad eres, còmo
puedes dudar de mì
que al decirme que soy
mas noble que creì
en mas obligacion
me pones de acudir
à esa misma nobleza?
Y siendo aquesto asi,
contradicion no implica

Ayuntamiento de Madrid

que intentes conseguir
el hacerme mas noble
para hacerme mas ruin?

Falex... Como?

Rug.... Pues hay mayor
ruindad:-

Falex... Què?

Rug.... Que mentir?
Y mas à una Muger
obligandome aqui
à que te ofrezca un Alma
que yà à otro dueño di.
Verdad es, que à Marfisa
la quiero como àmi
mas no como à mi Esposa
Y si grosero fui
(digalo la contienda
en que à las dos perdi)
en querer alli à dos

Ayuntamiento de Madrid

Ter 1-39-8, a

TEA 1-398, a

que vexà à tres à qui?
Y pues desengañar
mas noble es que fingir
permiteme que buelba
donde estaba al oir
que estoy en mi fortuna,
desde que merecì
para admitirme Esposo
de Bradamante el ri,
tan feliz, que no puedes
hacerme mas feliz.
Por vèr estrella yo,
còmo he de permitir
que ella mi Sol no sea
llegando à preferir
à todo un Sol un Astro,
y asi humilde.

Tal... Ay de ti!
que no sabes que solo
no es el engaño vil,

Ayuntamiento de Madrid

que se hace à declarada
Muger, pues siempre vi
sentir mas el desprecio
que el engaño; que en fin
uno dà que temer,
pero otro que sentir.

Rug.º -- Eso es jurarla à ella,
mas no jurarme à mi,
que soy el que no quiero
fincas deslucir
con engañarte, pues
de que eres, como oi,
Deidad ò no: si lo eres
como he de presumir
engañarte? y sino
què aventuro en huir
de quien me engaña?

Fab -- El nèc:-

Rug.º -- Què?

Fabr -- Que aun sin preserir
tantas felicidades

TEA 139-8

como te prometi, 4
por mi sola el desaire
tomar devo, ya que:

Valerina. II. nunca podre respondente 7
con propriedad, que al mirarte
fuzgandote en otra parte,
con Varon temo perderte.
es mi dolor el mas fuerte,
mis Zelos causan mi lucha,
Marfisa à mi pena mucha
la duplica, y para que
te manifieste mi fee
todo lo que siento, escucha

Canta Axia

Rug.º - que escucho Vanos cielos (ap.te
que puedo discurrir
en el amor, y los Zelos
que en esta Deydad oi:

Ayuntamiento de Madrid

que se hace à declarada
Muger, pues siempre si
sentir mas el desprecio
que el engaño; que en fin
una si que tomer,

Tea 1-39-8, a

Ayuntamiento de Madrid

Tea 139.8, 2

como te prometi,
por mì sola el desaire
tomàr devo, ya què:-
Rug.º --Dì.
Falex --Es poca la distancia
que se dà entre Xendix
un afecto, ò vengar
un desdèn.
Rug.º --Es assi:
Mas, si es xuin (ya lo dixe)
quien miente, por mentir,
quièn miente por temer
serà dos veces xuin.
Falex --Què, aun no fingixàs?
Rug.º ---No.
Falex --Y quieres ixte?
Rug.º --Sì.
Fal. --Pues què vendràn fineras
contigo à conseguir.
Rug.º --Darme que agradecer,

pero no que admitir.

Falex - - En eso te resuelves?

Rug.º - - No está mi advitrio en mì.

Falex - - Pues pasen à otro extremo

mis iras.

Rug.º - - Como?

Falex - - Assi.

Ninfas que inanimadas [con ira.

solo àmi voz vtil,

formais en vaga idea

bultos cruel fingix.

Salen Ninfas, con velos

Ninfas - - Que mandas?

Falex - - Que à mi voz:-

Rug.º - - Que mixo?

Falex - - Vuestro eco - (ay de mi!)

acompañe bolbiendo

en contrapuesta lid,

inanimada estatua

à un racional tan vil.

Recito - [Sienta un cruel, aleve, fomentido

Tea 1-39-8, a

la pena, y el dolor de mi tormento.
sienta el estrago de un cruel olvido
sienta el rigor, que despreciada siento
y en tanto que se venga mi lamento
fieles testigos sed enternecidos,
Aves, plantas, y flores
y vosotros cambiantes resplandores.
Animad mis gemidos,
por que en tantos desmayos,
forme truenos mi amor,
mis zelos rayos.

COPLA.

Un letargo, un delirio,
un pasmo, un frenesi,
los sentidos le embarguen
sin ver, hablar, ni oir,
sienta lo que yo siento,
quedando sin sentir
Ruego - Cielos que confusion

Ayuntamiento de Madrid

es la que ha entrado en mi,
que no me dexa (ay triste!)
ni hablar, ni discurrir.

Fabr. - trabadle ya el aliento,
gima solo entre si,
adormecedle unidas,
diciendo desde aqui:

Ella y Ninfas à à A°. Ay Joven, ay de ti
que lo feliz desdeñas,
y eliges lo infeliz.
Ay mi rexo de ti!

(con sordina.)

Rug° - - turbado el corazon
late tan sin sentir
que ano animar anima,
y vive à no vivir!
todo es entorpecer,
todo temblar, sin mi.
Que pena! Que tormento!
ya gimo sin pensar.
Que es esto, Cielos?

Tca 1-39-8,a

Faler.ª -- Esto
es, que pues yo por ti
pasè de Estatua à viva;
pasas tu aora por mi
de vivo à Estatua, siendo
marmol de este Jardin.
No os apartèis vosotras:
su alientto confundid.
Y vosotros, àquien
las brutas formar dij.-
Jaq.s -- Que mandas?
Zulem. Que quieres?
Los 2 -- Puesto que para ti
somos lo que antes fuimos?
Faler -- Que yà que me servis,
me guardeis ~~esta~~ Estatua;
y à qualquiera que aqui
en busca suya entre,
le hagais pedazos mil.
Zulem -- Y si èl se contentar
con novecientos?
Jaq.s -- Y

Ayuntamiento de Madrid

si aunque yo de con parezca,
soy puerco, y aun Espin;

Zul.ª — y como ~~le~~ de defenderle?

Falex. — No temais, por que aqui
lo formidable basta;
y para resistir
si alguien se atreve à entrar,
el que pueda salir,
continuamente el eco
que oueirme repetirà.

Rug.º — tambien yo le dixè
por que descanse asi.

Falex.ª — No llegue à respirar,
su aliento confundirà,
diciendo en el furor
de mi zelosa lid:-

Rep.ta Rug.º y c.ta el 1.º — Ay Joven! ay de ti
que lo feliz desdeñas,
y eliges lo infeliz!
Ay mirero de ti!

Fin de la Segunda Jornada

Ayuntamiento de Madrid

Salen Iaques, y Zulemilla.

Iaq. Què mandas? *Zul.* Què querer?
Iaq. Puesto que para ti
somos los que antes fuimos,
Fal. Que yà que me seruis,
me guardeis esta estatua,
y à qualquiera que aqui
en busca suya entre,
le hagais pedazos mil.
Zul. Y si èl se contentar
con nouecintos? *Iaq.* Y
si aunque yo Leon parezca,
soy puerco, y aun espin,
como hè de defenderle?
Fal. No temais, porque aqui
lo formidable basta,
y para resistir
si alguien se atreue à entrar,
el que pueda salir,
continuamente el eco
le a duerme, repetid
voces otras, mientras yo
siembro en este confin
de venenosas yeruas,
que al pisarlas, herir
puedan la planta à quantos
à entrar osen aqui:
fuera de que què temo,
si mientras de Merlin
dure el sepulcro, y nadie
se atreue à descubrir
lo que en si encierra el pacto
de sus ciencias, el fin
nadie hà de ver, en cuyo
assombro hà de viuir
hecho marmol à todos
quien lo fue para mi:
à cuyo encanto vna,
y mil vezes dezid.
Music. y ella. Ay misero de ti,
que lo feliz desdeñas,
y eliges lo infeliz!

Bueluese à cerrar la cortina, y salen por vna parte Roldan, y Durandarte, deteniendo à Marfisa. Y por otra Lisidante, Oliueros, y Reinaldos deteniendo à Bradamante.

Vnos. Tente Bradamãte. *Otr.* Tente,
Africana. *Las 2.* Es desvario.
Brad. Que yo hè de ser la primera
que examine esse prodigio,
de cuya boca las fieras
salieron, que el dueño mio
me robaron de los ojos,
que como à esposo le estimo,
aunque me ofendan ~~los~~ zelos. *ap.*
Marf. Que solo hà de ser mi brio
el que examine el portento
de aquesse inculto retiro,
de cuyo bostezo fueron
parto los monstruos esquiuos,
que à Rugero arrebataron,
aunque me ofenda su oluido, *ap.*
que como amante le adoro.
Lisid. Aunque pudiera, ofendido
de ti, darme por vengado,
fuera à mi valor indigno;
porque la mayor vengança,
que para vna dama ha auido,
es, quando ella haze vn desprecio,
vengarle con vn seruicio.
Rold. Bueno fuera, què Roldan
estuviera por testigo
de vn peligro, y viera ir
à vna muger al peligro,
y èl se quedara. Y assi,
por ti, y por mi solicito
ser el primero que entre
en el pauoroso sitio
de aquessa gruta. *Lisid.* Y assi,
el primero determino
ser, que los senos penetre

de esse assombro.
Dur. Esse desvio
no consentirà mi fama.
Olin. Tampoco mi pecho inuicto.
Reyn. Ni mi valor. *Todos.* Yo.
Sale Carlos.
Carl. Què es esto?
Lisi. Que auiendo tu anoche dicho,
que para cobrar à Flor,
y acabar la lid, camino
no ay, mientras que militaren
los diabolicos hechizos
del cadauer de Merlin
por Africa: conferimos,
que era bien reconocer
què contiene el laberinto
de sus intrincadas quiebras,
para aplicar los disignios
mas à su ruina conformes,
à que Bradamante dixo.
Brad. Rugero de dos Leones,
que no sè si compassiuos,
ò crueles le ausentaron,
viuo, ò muerto en su distrito
yaze; y assi, à nadie toca
mas, que à mi, entrar en su abismo;
si es muerto, à morir con èl,
ò à viuir con èl, si es viuo.
Lis. Prosiguiò à esso esta Africana.
Marf. Auiendo anoche perdido,
con la obscura confusion
de aquel terremoto, el tino,
que impidiò mi retirada;
y auiendo entre otros cautiuos
quedado à ser prisionera,
lo que me mouiò no digo,
quien lo hà de saber lo sabe.
Prosegui: siempre fue estilo
para inquirir de las sirnas
los secretos escondidos,
abandonar vn esclauo:
y pues yo lo soy, me obligo
à la ley de serlo, entrando
la primera. *Lis.* Yo el peligro
de Bradamante escusaua.
Rold. Yo el desta muger, mouido
à que basta ser muger;
pues no ay tan opuesto rito,
que sus priuilegios rompa.
Lis. Quando intentando lo mismo
todos. *Los 3.* Todos pretendemos
ser al riesgo preferidos.
Car. En quanto à q̃ es buen acuerdo
saber que aya contenido
aquessa gruta, conuengo;
pero no me determino
à qual aya de vosotros
de ser el que hà de inquirirlo.
Rola. Escuchame à mi, quizà
à vna razon conuencido,
que milita en mi, y no en otro,
podrè à todos reducirlos.
Yà sabeis, que por la bella
Angelica perdi el juizio,
y que le cobrè sabeis,
en virtud de aqueste anillo,
que el Magico Malgesi
me diò: pues si yo conmigo
lleuo tal contraveneno,
que fue bastante aforismo
contra el hechizo de zelos,
què harà contra otros hechizos?
Seguro, pues, con èl voy
de que aya tan nociuo
espiritu, que me ofenda;
y assi, à tus plantas te pido
me nombres pues no es desdè
para los que no hàn tenido
igual antidoto. *Carl.* Dizes
bien; vè, pues, y trae auiso
de lo que vieres, porque
sepa vna vez aduertido,

Ayuntamiento de Madrid

si hàn de ser azero, ò fuego
los que arruinen su obelisco.
Rold. Fia de mi, que te traiga
buen informe. *Vase.*
Carl. Si no fio
de Roldan, de quien podrè?
Suena vn clarin.
pero què clarin hà herido
el ayre? *Sale el Delfin.*
Delfin. Llamada es
de paz, que haze el enemigo,
para que à vn Embaxador
oygas. *Carl.* Què avrà sucedido?
Ay Flor de Lis de mi vida!
Llegue, que yo le permito
de Embaxador el seguro.
Sale Argalia.
Arg. Con esse saluo te pido
mano, y audiencia.
Carl. Quien eres?
Rola. Argalia, que no hè querido
[illegible] de otro, que de mi,
practica, en que solicito,
Embaxatriz de mi misma,
participarte motiuos,
que à esto me obligá. *Car.* Di, pues.
Arg. Anoche mi valor hizo
à Flor de Lis prisionera;
y aunque triunfo tan altiuo
pudo anticiparme medios
de adelantar mis partidos
con tantas ventajas, quantas
me propusiera el arbitrio;
pues no ay cange, que ser pueda
de tanto merito digno.
Con todo, en su estimacion,
no tocando mi delirio
en la locura de hazer
la dicha desprecio indigno;
vengo à hazer liberal trueco
della à dos vidas, que hàn sido
si no precio suyo, precio
de mi odio, y de mi cariño.
Marfisa, vna Dama mia,
que criandose conmigo,
hà merecido tener
las llaues de mi aluedrio,
estrella predominante
en mi gozando el dominio:
si es que escapò viua anoche
de tanto mortal conflicto,
es la vna, la otra es
Rugero, vn aduenedizo,
hijo espurio de los hados,
que infiel, desagradecido,
y ingrato a tantos honores,
como mi padre le hizo
contra mi, contra su ley,
y contra su patria hà sido
tan vil traidor, que hà tomado
las armas en tu seruicio:
y assi, boluiendo a la salua,
de que no cuerda remito
por los dos à Flor de Lis,
disculpen el desvario
lo que à Rugero aborrezco,
y lo que à Marfisa estimo.
Carl. Sepa, antes que responda
quien esta esclaua aya sido,
y si viue. *Sale Marfi.* Si señor,
y à tus plantas te suplico,
me dès licencia, de que
la mano à mi dueño inuicto
bese por tanta fineza.
Carl. No solo esso te permito,
mas que con ella te vayas,
sin passar à mas partidos
en quanto à la libertad
de Flor de Lis, que indeciso
no me atreuerè à tratarlos,
por no atreuerme à cumplirlos.
Argal. Porquè?

Ayuntamiento de Madrid

Carl. Porqué aun no tocando
en humanos, ni en diuinos
fueros de ser yà Christiano,
que importa mas, que mis hijos,
y estar en mi proteccion,
aun ay otro requisito.
Arg. Què es? *Car.* Que no se sabe dèl,
de que Marfisa es testigo;
pues sabe, que en essa cueua
de Merlin, despojo hà sido
de dos leones, à cuya
causa, abrasar solicito
su cadauer, y acabar
de vna vez con sus prodigios.

Sale Roldan.

Rol. Aun en sabiendo, señor,
quan raros, quan exquisitos
son, mejor lo diràs. *Car.* Como?
Rol. Como dentro de esse risco
entrando, sin que llegasse
ninguna guarda à impedirlo,
solo vi Reales Palacios,
entre jardines tan ricos,
y tan hermosos, que son
retratos de vn Paraiso,
desuerte, que sin horror
ninguno, yendo conmigo,
pues conmigo vais seguros
de que sus encantos rindo,
podreis todos entrar dentro.
Car. Guia, pues, que yà te sigo,
que no es tan no visto assombro
para dexar de ser visto.
Tod. Si tu vàs, quien dexarà
de seguirte?

Entran todos por vna puerta, y sale por otra Falerina, descubriendose otra vez los jardines, con Rugero, y los Leones a sus pies.

Faler. Ea ministros,
yà dentro de mis jardines
todos nuestros enemigos
estàn, pues con Bradamante,
y Marfisa, que hàn tenido
la culpa de mis desprecios,
vienen quantos destruirnos
tratan, y pues à Roldan,
en virtud de aquel anillo,
que entre Malgesi, y Merlin,
pacto contra pacto hizo,
no le alcançan mis rencores:
los demàs à ellos rendidos,
sientan las dos venenosas
fuerças de los dos hechizos
de la yerua, y de la voz,
mientras que yo me retiro
al sepulcro de Merlin:
porque no dando conmigo
Roldan, contra quien no tengo
poder, no tema el castigo
de la vengança de todos.

Vanse, y salen por la [illegible] todos.

Iaq. Leon manso.
Zul. Leon pacifico.
Iaq. Pues oy podemos hablarnos,
como en aquel tiempecillo
en que hablauan los Leones
en tiempo del Rey Perico:
dime por señas, si anda
en el jardin algun ruido?
Zul. Y como que andar, mas no
atreuerme, ni aun à oirlo,
que la Reyna Baylarina
por qui trauessar he visto,
hazendo no bon mandança:
y assi, callar el hozico,
por no poderse dezir
por los dos callar el pico.
Carl. Quien viò jamàs tan hermoso
bello deleitable sitio?
Arg. Ni aun la imaginacion pud[illegible]
atr[illegible]

Ayuntamiento de Madrid

atreuerse à descriuirlo.
Tod. Debaxo de tierra, Cielos,
cupo tan grande edificio?
Rold. Ved si con seguridad
que podeis entrar hè dicho.
Marf. Y no es lo mas admirable
lo sumptuoso, y lo lindo,
sino lo que à mirar llego,
pues estatua de aquel nicho
Rugero està. *Brad.* Y tan inutil,
que no sè si muerto, ò viuo.
Marf. Pero à mirarlo me atreuo.
Brad. A verlo me determino.
Marf. Mas ay infeliz!
Carl. Què es esto?
Las dos. Los dos leones, que impios
nos le robaron, le guardan.
Iaq. Por Dios que nos hàn temido,
con ser Leones de paz.
Zul. Como essos Mondo auer visto?
Rold. No los temais.
[illegible]n bien.
[illegible]es yo à mis golpes los rindo.
[illegible]aun mucho menos bastar.
Dentro instrumentos.
[illegible]què es esto, Cielos Diuinos!
[illegible]Espera, que quizà quieren
sonoras vozes dezirlo.
La music. En esta galeria,
que Amor para si hizo,
y que tyrano dueño
se la entregò al oluido,
todos hàn de sentir tã sin sentido,
que à ser vengan estatuas de si
mismos.
Carl. Què dulce voz! à sus ecos
quedè absorto, y suspendido.
Mar. Turbada yo. *Bra.* Yo confusa.
Arg. Què veneno! *Lis.* Què delirio!
Dur. Què frene si! *Olin.* Què letargo!
Reyn. Què pasmo!
Delf. Què parasismo!
Todos. Es el que me yela el pecho?
Rold. Què es esto, Cielos, que miro?
Tod. y mus. En esta galeria,
que Amor para si hizo,
y que tyrano dueño
se la entregò al oluido,
todos hàn de sentir tan sin sentido,
que à ser vengan estatuas de si
mismos.
Rold. Agenos de si, eleuados,
atonitos, y rendidos
à profundo embargo yacen
quantos la voz han oido,
sino yo solo (ay de mi!)
à cuya cuenta hà corrido
su riesgo; y pues à mi cuenta
avrà de correr su aliuio,
sea desta suerte: fieras,
yà que à vosotras me libro,
no à mi os librareis vosotras:
de Durindana à los filos
moriteis ~~oy, ya que sois~~
tan fantasticos vestiglos:
no me dezis quien es dueño
deste encanto?
Zulem. Quien dezirlo
poder, si no tener voz,
que no sonar à rogido?
Iaq. Sea galàn de ~~mondonga~~
vsted vn rato por Christo,
y sabrà hablar por la mano.
Rold. A aquella parte me hàn dicho
sus señas, donde lo inculto
del jardin abre vn resquicio:
verè què ay en èl, en tanto,
que dizen voz, y gemido.
Entra por vn lado, y sale por otro, tràs Falerina que huye dèl.
Tod. y mus. En esta galeria,
que amor para si hizo,

y que tyrano dueño
se la entregò al oluido,
todos hàn de sentir tã sin sentido,
que à ser vengan estatuas de si
mismos.
Rold. Quien eres (ò prodigiosa
muger) que en este retiro
te ocultas, acompañando
vn yerto cadauer frio,
de cuyas manos quitè,
en fee de no auer temido
su horror, esta de metal
lamina? *Faler.* Quien de auer visto
que tu, Roldan, la hàs quitado
de donde hasta oy no hà podido
quitarla nadie, ni aun yo,
con auerlo pretendido
muchas vezes, à tus pies
postrada, de sus prodigios
rendirà la fuerça, à precio
de la vida. *Rold.* Yo te admito
la condicion. *Fal.* Pues las vozes
bueluan à su contrahechizo.
Music. De aquesta galeria,
que Amor para si hizo,
aunque tyrano dueño
se la entregò al oluido,
cesse, cesse el encanto, y en su
sentido
bueluan los que estatuas son de si
mismos.
Carl. Què es lo que passa por mi?
Marf. Con nueuo aliento respiro.
Brad. Como de vn sueño despierto.
Arg. Quien restaura mi sentido?
Lisi. Quien en mi acuerdo me cobra?
Dur. Me restituye en mi juizio?
Obe. A la nueua luz me buelue?
Rom. Quiẽ me rescata en mi arbitrio?
Delf. Y à mi en mi me restituye?
Zulem. Hasta en mi faltar el chizo.
Iaq. Hasta en mi falta el encanto?
Rug. Quien, Cielos, dudar me hizo,
viendo aqui todos, que agora
es quando estoy mas rendido
à aquella ~~diuina~~ fiera?
Rold. La voz que à todos os dixo.
El, y mus. Cesse, cesse el encanto,
y en su sentido
bueluan ~~quantos~~ los que estatuas son de si
mismos.
Todos. Què es esto, Roldan? *Rol.* Auer
aqueste assombro vencido,
con solo auer arrancado
de vn cadauer que alli hè visto,
esta lamina. *Carl.* Sepamos,
que es lo que està en ella escrito.
Rold. Està en Arabigo. *Arg.* Muestra,
pues, que yo podrè dezirlo.
Lee. Ay, Falerina, de ti,
el dia que los dos hijos
de Agramante se conozcan
por herederos de E[illegible]
que es el termi[illegible]
el pacto con[illegible]
que hize, p[illegible]
tantos estrañ[illegible]
a cuya causa, [illegible]
en sus fortunas [illegible]
y no en sus vidas, porquè
nunca llegasse atreuido,
hurtè à los dos de sus cunas,
à los asperos retiros
de Aglante huyendo con ellos.
y para mas diuidirlos,
al vno en vn barco al Mar
entreguè, y entre vnos riscos
el otro à las fieras: esto
en el vltimo suspiro
de mi vida te declaro,
porque viuas sobre aviso,
que en tu sueño, y en la mira

Ayuntamiento de Madrid

con que siempre los assisto:
Marfisa, y Rugero son
en quien està tu peligro.
Fal. No mas, no mas, que al oir,
que el fatal plazo cumplido
està à mis hados, al Mar
me echarè desde este risco,
donde despeñada muera
en tragico precipicio. *Vase.*
Suena grande ruido de terremoto, y desaparecen los jardines.
Los jardines, y Palacios
todo ha desaparecido.
Otr. Què assombro!
Otros. Què confusion!
Otr. Què portento!
Otros. Què prodigio!
Carl. Sin duda escriuiendo esto,
muriò, y el Cielo preuino,
que esta lamina en sus manos
[illegible] Con que avràs visto,
[illegible]ero mi herma no,
[illegible] el amor mio,
[illegible]te, ~~y tu Angelia,~~
marfisa

si en mis zelos causa hà auido
hasta aqui para tenerlos,
que no la ay para sentirlos;
y assi, la mano le doy.
Lisid. Con que yo, destituido
de su amor, pues sè, Marfisa,
quanto tu amor era digno,
la mano te ofrezco. *Marf.* Yo,
Lisidante, la recibo.
Carl. Para que cobre el Reyno,
mis militares auxilios
ofrezco. *Arg.* Mis armas yo.
Rug. Con que à vna acciõ reducidos
ambos exercitos, pazes
firmaràn.
Arg. Y auiendo sido
Flor de Lis el Iris de ella,
veràs, que al punto la embio,
si no festejada, al menos,
seruida de mis cariños,
con que podrèmos dar fin
todos à los pies rendidos
de ~~dos~~ vidas, ~~de~~ que el Cielo
nos dexe gozar mil siglos.

FIN

LA GRAN COMEDIA,

LA SIBILA DEL ORIENTE, Y GRAN REYNA DE SABA.

DE DON PEDRO CALDERON de la Barca.

PERSONAS.

Salomon, Rey de Ierusalem.
Iran, Rey de Tyro.
Candaces, Rey de Egypto.
Eliud, criado de Salomon.
Vna Vision.
Saba, Reyna de Etiopia.
Irisile, negra.
Casimira, n[illegible]
Irene, neg[illegible]
Liuio, Rey de[illegible]
Semey.
Musicos.

IORNADA PRIM[illegible]

Suena musica, correse vna cortina, y debaxo de vn dosel aparece Salomon durmiendo, vestido à lo Romano, y por lo alto en vna apariencia, sale vna vision, cubierto el rostro.

Salom. Dios grande, inmenso Señor,
vos à visitarme à mi?
vos à vuestro esclauo hazeis
tan grandes fauores? *Vis.* Si.
Sal. Què me mandais? *Vis.* Salomon,
(que es lo mismo que dezir
pacifico, y manso) hijo
del Real Profeta Dauid:
tu, cuyo In[illegible]
quieto, apacible, y f[illegible]
quiero, que me labr[illegible]
en que morar, y viu[illegible]
yo te hè de assistir à
pide, y espera de m[illegible]
mercedes, que yo
quanto me quiera
Salom. Grande Dios
pues oy cargas sob[illegible]
todo el peso de tu
por que mi humil[illegible]
no desmaye, dam[illegible]

Ayuntamiento de Madrid 6537