Registrado como artículo de segunda clase el 16 de Febrero de 1904.

Tomo primero.—Número 25.
Oaxaca, Julio 10 de 1904.

EL IDEAL.

Revista literaria y de variedades, dedicada al Bello Sexo y al Pueblo.

Director: ARNULFO SAN-GERMAN.
Redactor responsable: José Castro Iturbide.

COLABORADORES: Lics. Manuel Brioso y Candiani, Pedro Camacho y Sres. José Joaquín Varela y Julio Lizet.

ADMINISTRADOR: ENRIQUE MUÑUZURI.

EL DELATOR DE SI MISMO.

Abriéndose paso por entre la apiñada multitud, llegaron el personal del Juzgado en turno y el del Ministerio á dar fé del homicidio y levantar el cadáver que yacía amoratado y lívido, á unos veinte metros del zaguán de la casa donde moraba el juez.

Iniciáronse los trámites de ordenanza; recibió órdenes la policía para buscar al culpable, y toda la gente de justicia entregose á cavilaciones y pesquisas para hacer caer en el garlito al que resultara ser autor del espantoso crímen.

Pero días pasaban, el muerto pudríase en la sepultura y eran inútiles todas las indagaciones y sospechas á que dió márgen tan sonado suceso.

***

Posteriores acontecimientos borraron el interés que el público dió á aquel hecho escandaloso, y al cabo de algunos años nadie se acordaba de él.

Repentinamente compareció un día ante la autoridad un hombre correctamente vestido, denunciándose así propio como el asesino.

—"¡El juez!"—exclamaron los del tribubunal; y á esta exclamación, mezcla de asombro é incredulidad, contestó el magistrado:

—Sí, el juez, el juez, que no habiendo sabido serlo de sí mismo, viene á convertirse en su delator. Yo le maté... Recuerdo la escena con todos sus detalles: Dormía yo profundamente; de pronto oí la voz de mi esposa que pedía auxilio, me levanté con precipitación.... entré en su alcoba y "mírale"—me dijo—"este hombre ha entrado traidoramente saltando la tapia del jardín, como los facinerosos, para robar tu honra!

Há tiempo que me persigue con vanos juramentos y promesas.... Hoy su osadía llegó al colmo...."

No pude oír más: me abalancé sobre aquel hombre, le eché mano al cuello.. .apretéselo con férrea diestra.... cayó sin vida... arrastrele yo mismo fuera de la estancia, y,

pidiendo complicidad á las sombras de la noche, deposité en las baldosas de la solitaria calle el cuerpo inerte. Después.... con astucia supe desviar la acción de la justicia. Mi conciencia estaba tranquila, pues maté en defensa de mi honor.

Mas ahora todo ha cambiado. La muerte acaba de arrebatarme á mi esposa, y ésta en sus últimos momentos me hizo saber la terrible verdad: Se casó sin amarme.... el interés fué su único móvil. Después sintió nacer violenta pasión hacia otro hombre, á quien logró atraer en aquella noche fatal....pero él no quiso quemar su conciencia con el estigma del adulterio y la rechazó indignado. Ella entonces, ciega de despecho, excitó mi cólera contra aquel desdichado para saciar su venganza y.... ya sabeis el trágico desenlace!

El reo pudo ocultarse tras la noble vestidura del representante de la ley, pero hoy viene á pedir justicia el que siempre debió buscarla, aún á costa de su vida.

He aquí el Código. La pena es terrible. No importa. Imponédmela. Lo exijo: ¡Soy el juez! ¡Soy mi acusado! Condenad al asesino!"

Eduardo Gómez Haro.

NOCHES Y MUJERES.

Las mujeres y las noches se favorecen recíprocamente, como si hubieran hecho un convenio mutuo.

De noche todas las mujeres son hermosas. Entre mujeres, todas las noches son las más bellas.

La noche le dice al hombre: duerme; la mujer le dice: sueña.

La noche está llena de misterios, y la mujer de secretos.

La noche desaparece ante la luz del sol; la mujer ante la realidad.

Las unas lisonjean nuestras fantasías; las otras adulan nuestros sentidos.

A través de ese vidrio mágico que la noche pone delante de nuestros ojos, todo lo vemos distinto de como es. Al que mire los ojos de una mujer, le sucederá lo mismo.

Las noches nos quitan la luz, y las mujeres nos ciegan.

Nada más terrible que una noche de insomnio; nada más cruel que una mujer que no nos deja soñar.

Las estrellas centellean en el cielo, como las miradas en los ojos de una mujer hermosa.

Así como se dice: "de noche todos los gatos son pardos," se puede decir: delante de las mujeres todos los hombres son los mismos.

La belleza de la noche consiste en el velo que la cubre; lo más hermoso de la mujer es el pudor.

Todavía tiene la mujer una semejanza más bella con la noche.

La noche derrama sobre nosotros el bálsamo que reanima nuestras fuerzas, la mujer vierte en nuestro espíritu el sentimiento que vivifica nuestro corazón.

La una nos dice: vive; la otra nos dice: ama.

La noche empuja al hombre hacía su casa; la mujer lo atrae hacia el seno de su familia.

La noche se vé en todas partes..... lo mismo que la mujer á quien se quiere.

Es verdad que la mitad de las noches tienen luna; pero más de la mitad de las mujeres tienen lunares.

Nos envuelve la noche poco á poco, como una mujer.

La noche es la sombra de nuestra alma.

¿Queréis un retrato fiel de la noche? Pues cerrad los balcones y ventanas, y la noche se levantará en medio de vuestro aposento.—¿Queréis el retrato de la mujer que amáis? Cerrad los ojos y la veréis dibujarse perfectamente en lo hondo de vuestro corazón.

La noche nos rodea de sombra para que sólo podamos verla á ella: la mujer nos rodea de ilusiones para que no podamos ver á otra.

Los ojos no se abisman en las tinieblas de la noche, como el corazón en las ternuras de una mujer.

Las noches cubren de rocío las tierras por donde pasan, y las mujeres llenan de lágrimas el camino de la vida.

La noche es la mitad del día, como la mujer es la mitad del hombre.

Las noches se dividen en claras y obscuras, lo mismo que las mujeres se dividen en blancas y morenas. Para conocer la mitad del género humano no hay más que hacer un viaje al rededor de una mujer.

Si no hubiera noches, el hombre viviría sin estrellas: y si no hubiera mujeres ¿cuál sería la estrella del hombre?—JOSE SELGAS.

LEJOS.

Ya la noche desciende; el agua busca
Albergue tibio en las enhiestas palmas,
El día es sombra que la mente ofusca,
Y la noche, la aurora de las almas.

Cuán bella, ¡oh noche estás!

....

Desgarra el velo
Que á mis ojos te encubre, ángel proscrito!
De dos almas la unión festeja el cielo;
Nuestras nupcias festeja el Infinito.
Ven á mi lado, ven! La luna asoma
Y nos bendice Dios. Sigue mis huellas,
Las flores todas nos darán su aroma,
Y sus fulgores todas las estrellas.

"Recordar es vivir." ¡Oh, pensamiento!
Rompe tus ligaduras, bate el ala,
Despiértate á la voz del sentimiento;
Sea la escala de Jacob tu escala.

Recordar es vivir. Como solías
Habla á mi alma sin tu amor desierta.....
Has que revivan los pasados días,
Has que reviva la esperanza muerta!

Sólo! .....Lejos de tí.....Martirio horrible.....
Hoy al perder tu amor todo lo pierdo.
¡Quién hiciera posible lo imposible,
Y quién eterno hiciera mi recuerdo!

Ya estás aquí! Mi corazón te siente;
Ya oigo el ruido que forman tus pisadas.....
Parece envuelta tu marmórea frente
En la luz de las tibias alboradas.

De la vida en la senda borrascosa
Tu planta seguirá siempre mi huella:
Somos perfume de una misma rosa,
Somos fulgores de una misma estrella.

No huyas, visión! En tu sonrisa veo
Tu ardiente amor.....la súplica.....el reproche;
En tus pupilas, que encendió el deseo,
Parpadea la luz, duerme la noche.

No huyas, visión! En dulces embelesos,
Unido á tí por invisibles lazos,
Quiero en mi boca el fuego de tus besos
Y en mi pecho el calor de tus abrazos.

Canta! El calor al corazón avanza
Y quiero oír tus notas virginales,
Tristes, como el amor sin esperanza,
Bellas, como las noches tropicales.

Canta!.....tu voz á mis oídos llega
Remedando en cadencia arrulladora,
Las vibraciones de la lira griega
Y el dulce ritmo de la guzla mora.

Tú eres fuerza, laúd y Poesía,
Inspiración de mi cerebro enfermo;
Mi débil fé sostienes en el día,
Y me hablas de esperanzas cuando duermo.

Tú siempre para mí serás consuelo
Y de mi frente apartarás las sombras,
Haces brotar estrellas en mi cielo
Como de flores mi camino alfombras.

....

Huíste ya, del corazón ¡mentira!
De tu paso ante mí no quedan rastros.
Huyes, en tanto que la tarde expira,
Mientras las noches se coronan de astros.

En la selva plegó la flor su broche;
La luna irradia en la extensión vacía.
Es hora de soñar! .....Cayó la noche,
Aurora de tu alma y de la mía!

Ismael Enrique Arciniegas.

PRELUDIO.

Para "El Ideal."

A los Sres. Arnulfo San Germán y José Castro Iturbide

Entre místicos ensueños,
Desplegando blancas alas
Van las aves, esparciendo
Las riquezas de sus galas;
Los negruzcos nubarrones
Palidecen, entre acordes
Melodiosos, que conmueven
Sepultándose en los orbes.
Todo es gloria é idealismo,
Hay celajes, mil albores,
Cuando surgen vuestras rimas
Con sus vívidos fulgores.
¡Oh! quisiera yo expresaros
Lo que siente mi triste alma,
El inmenso regocijo,
El placer, la dulce calma
Que me invade cuando admiro
La ternura en vuestras liras
La cual vibra en mis oídos,
Repitiéndome "deliras."

***

¡Inspirados *bardos!*
Mi enlutada pluma
No puede ceñiros,
Laureles y nardos;
Sus estrofas mudas
Quisieran brindaros
Sacrosantos himnos,
Pero son tan rudas
Que sólo un recuerdo
Sincero, pretendo
Dejar en sus notas,
Si acaso me pierdo
Entre espesa niebla
De locas ideas,
Como ván las sombras
Si el sol las aleja.

Morelia. 1904.

Jesús Solórzano.

¡Sólo en el mundo!

Dedicado à mi estimable amigo y compañero de Redacciòn, Sr. ARNULFO SAN-GERMAN

(Continúa. Veáse el número anterior de esta Revista.)

haber sido posible, me hubiese cambiado por el feliz esposo.

Pero en la imposibilidad de hacerlo, y á fin de no acrecentar mis nostálgicos pensamientos contemplando la dicha agena, decliné el honor de asistir ese día al festival con un pretexto cualquiera.

Al siguiente, acatando una costumbre muy arraigada entre nosotros, fueron los recién casados á pasar su luna de miel, en la pintoresca y legendaria Ciudad de Pátzcuaro, arrullados por el suave rumor de las rizadas y azules ondas de su lago y ..... no volví más á verlos.

Hice una dilatada excursión por Centro y Sud-América, y á mi regreso *al terruño*, poco antes de venir á Oaxaca é informándome por el matrimonio supe que éste á su vez viajaba por el interior de nuestra República.

Hasta aquí lo que sabía del pasado de Octavio y que á riesgo de parecer difuso (pero lo creí indispensable) he relatado á mis lectores; ahora voy á entrar de lleno en lo interesante de mi narración, en lo hasta entónces para mi ignorado de la vida de Octavio y que éste me refirió aquella noche en el apartado rincón del café de mi amigo Paco.

*
* *

Después de apurar un sorbo del contenido de su vaso, Octavio, con voz muy conmovida al principio y luego con las diversas inflexiones que sus recuerdos, ya de alegría, ya de amargura ó de dolor le prestaban, principió el relato de sus desventuras diciendo:

—"Perdone usted amigo mío que al interrogarme, haya estado brusco, quizá grosero con usted, tuve un arranque de mal humor, no fuí dueño de contenerme, los sufrimientos y las decepciones han agriado mi carácter de tal modo, que á veces cuando en ello pienso, á mi propio me causo asombro. Hace algún tiempo le había visto á usted, sabía que redactaba "El Ideal," y mi obligacióncomo paisano, como amigo, aunque no íntimo y como condíscipulo de Colegio de usted, me imponían el deber de haberme ofrecido á sus ordenes en esta población, pero en primer lugar valgo en ella tan poco, me he encanallado y envilecido tanto, que me avergonzaba el que usted me viese. Desde el primer día que le ví aquí en el Café, comprendí por la atención con que observaba que mi fisonomía no se le había olvidado, pero que sus recuerdos eran vagos y confusos, usted podría haber afirmado que me había visto alguna vez en su vida, pero sin poder precisar dónde.

Esto lejos de desagradarme me dejó altamente satisfecho, creame usted y no se dé por ofendido, pero he sufrido tanto; tantos y tan rudos sufrimientos han lacerado mi corazón que he cogido aversión á la Sociedad, al mundo entero; quisiera vivir aislado en un lugar desierto, entregado á mi dolor, á solas con mis tristes recuerdos, y sin que voz humana llegase nunca á perturbar mi soledad. ¡qué paz, que calma, que silencio tan envidiables deben reinar en el sepulcro!

En ese eterno silencio, en esa perpétua y envidiable paz, es unicamente donde puedo encontrar descanso y ya lo hubiera buscado, si no existiese el único objetivo que me hace soportable la vida; cuando ese fin, que es hoy mi único anhelo en este mundo se haya realizado, cuando no me quede que desear nada, entónces....."

Octavio calló un momento, y como respondiéndose asimismo á una pregunta interior, casi entre dientes, pero lo bastante perceptible que me fué dado entenderle, agregó:

Que haya un cadáver más ¿qué importa al mundo?

Sonrió tristemente, con una sonrisa forzada y siniestra que hacía daño; con una sonrisa impregnada de melancolía.

Apuró nuevamente, esta vez hasta concluirlo, el opalino líquido de su vaso y prosiguió:

—"Extrañará usted que en tan poco tiempo, ¿qué tanto hace qué me vió usted la última vez?"

—Sobre poco más ó menos, cinco años, le respondí.

"Extrañará usted repito, que en ese lapso de tiempo relativamente corto, haya el mundo causado en mí tantos estragos ¿no es verdad? Me conoció usted teniendo ante mí una anchurosa senda de triunfos y de gloria, el Destino ó Dios la trocaron en vasto erial de punzantes cardos. Tenía el alma llena de ilusiones, enardecida por ardiente y sublime fé, hoy está muerta, insensible, á todo lo noble, lo puro y lo bueno. Me vió usted en el momento que me formaba un hogar, uniéndome en vínculo eterno á la esposa elegida por mi corazón, y hoy ese hogar ha sido devastado por el huracán

impetuoso y desencadenado de viles pasiones, de rastreras intrigas, de infames calumnias ¡Hoy! ¡Hoy, estoy sólo! ¡sólo en el mundo! ¿Comprende usted nada tan espantoso, tan lugubremente triste como el significado de esas cuatro letras..... ¡sólo! ..... ¡sólo entre miles de gentes!..... ¡sólo entre millares de séres que se agitan á nuestro lado, que se codean con nosotros, que nos hablan, pero que ni nos comprenden, ni nos aman, ni se les importa nada de nuestros sufrimientos que ven con glacial y egoísta indiferencia!..... Me vió usted en fin, correcto, intachable en mis deberes sociales; hoy soy uno de tantos, poco se me dá que me vean en las tabernas ó que mis vestidos estén sucios y manchados en báquicas y asquerosas orgías. ¿Qué miramientos debo á una Sociedad, á un mundo que sin piedad me arrebató todos mis anhelos, todas mis ilusiones; mi dicha y mi hogar en este mundo, y quizá mi salvación eterna en el otro, porque hasta de Dios dudo á veces.....!

[*Continuará.*]

José Castro Iturbide.

El asunto Labastida Colmenares en la Villa de Etla.

RECTIFICACION

Bajo el título: "De Interés Público.—La acción enérgica del Gobierno," nuestro periódico dió á la publicidad en el número 20, un párrafo cuyas apreciaciones rectificamos en vista de los siguientes informes que se nos han dado.

La Sra. Delfina Labastida, demandó al Sr. Pedro Colmenares en interdicto de obra nueva y perdió el juicio en 1ª Instancia; juicio que está pendiente en la 2ª Sala de la Corte de Justicia, de manera que el negocio está aún pendiente de la decisión judicial y en consecuencia, no es exacto que el Gobierno del Estado, tome participación en un

arrancaron lágrimas á mis ojos? ¿Te acuerdas que tú entónces, lleno de pasión besabas mis párpados y me decías con frenesí:—Tú eres solo digna del cielo, angel mío! tu amor es tan grande que solo merece el cielo!—¡El cielo eres tú para mí, Ricardo mío y si es cierto que contemplo hermoso el cielo y me recreo en él y lloro, es porque en él te veo, es porque mi amor es tan inmenso, que la tierra me parece muy poca para amarte tanto y quiero, amarte en esa inmensidad porque solo la inmensidad del cielo, puede darte una idea de la inmensidad de mi amor. ¡Sí! La tierra, la vida, son muy poco para amarte como yo te amo y quisiera perderme contigo en la inmensidad de ese espacio y volando á tu lado contemplar de cerca esos mundos brillantes que giran sobre nuestras cabezas.... ¿Te acuerdas?....¡Ah! y cómo ansío realizar hoy aquellos

lo borró de su pecho. ¡Nó, imposible! Allá en lo más recóndito de su corazón, en lo más profundo de su sér estaba la imágen de Hortensia, grabada con fuego abrasador. ¡Ah! Cuántas veces en la obscuridad de su vida, en el fondo del santuario augusto y magestuoso se le veía deslizarse como una sombra y postrado ante el tabernáculo sagrado, pedir á Dios por la felicidad de su alma, de un alma que jamás olvidaba; allí postrado ante Dios Inmenso é Infinito, árbitro de nuestra suerte, pedía y suplicaba inundado en llanto!

¡Oh Dios mío! exclamaba, yo bien sé que todo en el mundo ha terminado para mí, bien sé que ningún lazo me debe ligar á él, pero permíteme, permíteme Dios mío, que yo te pida por su alma, que yo te ruegue postrado á tus plantas sacrosantas, por su felicidad eterna, tú sabes Dios mío mis angustias

asunto, que, ventilándose en los tribunales, no es de su competencia.

Hacemos constar que el párrafo titulado "De Interés Público.—La acción Enérgica del Gobierno," nos fué remitido para su publicación, y que los conceptos en él expresados, no son de la Redacción de este periódico.

"LA MUJER MEXICANA."

Este ilustrado y simpático colega así titulado aún no visita nuestra mesa de redacción. Nuestro periódico que está dedicado á la mujer, simpatiza en alto grado con los colegas que anhelan como nosotros el engrandecimiento y perfección de un sexo tan atractivo y que tanto influye en el porvenir y prosperidad de las naciones; en números pasados, reprodujimos la hermosa composición poética "A Oaxaca," original de la Srita. Severa Aróstegui, una de las Señoritas redactoras del apreciable colega y nos extraña, que visitándolo nosotros con toda puntualidad aun no nos corresponda con su honrosa visita. ¿Quare causa colega?

RUMOR TEATRAL.

Se dá ya como hecho, que para fines del mes actual, llegará á esta Ciudad, la Compañía Dramática del primer actor D. Antonio Galé, notablemente reforzada, en lo que concierne al personal artístico. Como ya otra vez anunciamos como efectiva la venida de este señor y no se verificó por causas que ignoramos, hoy no nos hacemos solidarios responsables de esta noticia, que damos á nuestros lectores, no como un hecho sino simplemente como un *rumor*.¡ Ojalá tenga verificativo!

¡GANGA! ¡GANGA!

Se vende por ínfimo precio, la casa jardín marcada con el número 5 en la 2ª calle de la Avenida

indecibles, tú sabes que en vano intento borrar su imágen de mi alma, veo su encantadora imágen, veo sus ojos que me miran con dulcísima ternura, siento su puro y blando aliento, oigo sus palabras, oigo que me dice: ¡Te amo!.... ¡Te adoro! te juro que tú fuiste mi primer amor, te juro que jamás te olvidaré! te juro que aún cuando tú amaras á otra mujer, yo no amaría á nadie, á nadie, porque es imposible, á nadie porque de no ser á tí, yo ya no puedo amar.... Pero si tú llegases á amar á otra mujer, si llegases á hablarle como á mí. ¿Qué haría? ¿qué haría yo que tanto te amo?.....¿Díme qué haría sin tí?.....¡Ah! tú nunca podrás comprender cuánto te amo! ¡Te amo, te adoro! cómo podré decirtelo.....y los sollozos la ahogan y prorrumpe á llorar.....despierto sobresaltado, con fiebre en el corazón, con fé en el alma.....

dadera, de la luz celestial! Confía en Dios Ricardo mío, pronto cesará tu agonía, pronto tu alma romperá sus cadenas y entonces sí podrás verme!

¡No llores por mí, es tan hermoso el cielo! ¡Ah y cómo ansío que sientas sus delicias sin fín! ¿Cómo explicartelo? ¡Imposible! Tú no puedes comprender mi lenguaje, en la tierra no hay nada capaz para hacer comparaciones; el rubí, la esmeralda, el zafiro, el topacio, la amatista, son guijarros, son nada, á comparación de los vívidos reflejos que aquí se ven!

¿Te acuerdas cuando en las dulces horas de nuestro amor las cintilantes estrellas eran testigos de nuestra dicha, de nuestros juramentos, de nuestras caricias y de nuestros proyectos? ¿Te acuerdas cuando yo, reclinada en tu pecho contemplaba extasiada esos astros hermosísimos, que más de una vez

Félix Díaz, del pueblo de Xochimilco, Distrito del Centro, ó sea al Norte de la casa conocida con el nombre de Jardín de Figueroa. Tiene dos patios, nueve piezas de reciente construcción, dos pajas de agua corriente y plantas exquisitas. Dan informes en la casa nº 14 de la 3ª calle de la Avenida Hidalgo de esta Capital. 4—1

ASESINATO DE UN PRECEPTOR.

Se nos informó sin poder aún ampliarnos los detalles, que viniendo el próximo pasado lunes de Papalos para Cuicatlán, fué asaltado y asesinado, en un solitario y agreste paraje de la sierra, el Profesor de Instrucción primaria de aquel pueblo.

El móvil del asesinato, fué según parece el robo, y los malhechores aún no han sido aprehendidos.

Impresiones de lujo y corrientes, se desempeñan con prontitud en esta Imprenta.

CIRCO Benito Juárez.

BENEFICIO DE UNA ARTISTA EN MINIATURA.

Esta tarde á las 4 p. m., si no tiene Neptuno la poco peregrina ocurrencia de hacernos su pluvial visita, se efectuará en el pórtico del ex-teatro de "El Recreo" el "GRAN PASO DE BLONDIN," por la simpática y pequeña niña AURORITA, novel artista, que constituye por su serenidad y sangre fría, uno de los mayores atractivos del Circo que dirije nuestro estimado amigo, Donaciano López Cheto.

Uno de los más difíciles actos que ejecutará Aurorita en el alambre, es el de quemar fuegos artificiales.

A continuación y con nuevos y escogidos actos se dará principio á la función vespertina, que es á BENEFICIO de la pequeña equilibrista. Como de costumbre amenizarán el espectáculo con sus saladas ocurrencias, los chispeantes Clonws "Cheto", y "Tatay."

¡A divertirse! ¡A reir! ¡A gozar, pues ya muy poco tiempo permanecerá la Compañía en esta población!

y consoladora de la fé, la veía verdaderamente sublime y encantadora, y ya en los supremos momentos de agonía, cuando Ricardo estaba á punto de exhalar el último suspiro la figura de Hortensia aparece ante su vista, su cabeza levantada y un tanto inclinada hacia atrás, deja ver su rostro iluminado por los resplandores del éxtasis; la inspiración y el amor brillaban con fulgor sobrenatural en sus ojos. Las formas de mujer disminuían gradualmente, un raudal de luz brillante como polvo de diamantes las reemplazaba; la intensidad de la luz era tanta que Ricardo tuvo que cerrar los ojos.

Hortensia lo notó y con voz dulce y armoniosa, con una voz tiernísima le dijo: ¡Ricardo mío, pobre Ricardo! me olvidaba que aun estás ligado á tu prisión terrestre y que tus ojos no pueden soportar ni el rayo mas pequeño de la luz ver-

¡Ah! nada, la triste soledad, la horrible sombra, imágen de la noche de mi alma....¡Ah Dios mío parece que la veo, parece que oigo sus tiernísimos sollozos. ¡Oh! Tú sólo sabes Sér Infinito! Tú sólo puedes comprender lo que siento con su llanto! Si ella ha de ser desgraciada, si la amistad falsa, si los consejos depravados pueden hundirla en el fango. ¡Quítale la vida! no importa que mi corazón se haga mil pedazos; enmedio de mi dolor seré feliz. porque la veré muerta pero pura é inmaculada, nunca su alma se arrastró miserablemente; jamás sus ojos perdieron la hermosura del cielo!

¡Ah Dios mío, tú que derramaste tanta y tan exquisita é inagotable ternura en su alma, Tú que hiciste brillar en sus ojos un reflejo de tu belleza y omnipotencia, Tú sabes que ante ella, ante el incomparable amor que me profesa, he

HORTENSIA.

Consecuentes con los deseos de varias personas, que no pudieron reunir completo el folletín de nuestro periódico y que desean tenerlo, hemos hecho un sobretiro especial y escrupulosamente corregido de la novela "HORTENSIA"

Habiéndose terminado ya la mencionada edición, desde la semana entrante queda dicha novela á la venta, en las principales Agencias de nuestro periódico.

"LO INFINITO."

El hermoso poema de este título, original del distinguido literato Don Antonio Hurtado, que vió la luz pública en los primeros números de "El Ideal," se halla á la venta al precio de 5 CENTAVOS ejemplar, en la Librería é Imprenta de San-Germán.

Servimos pedidos de él, á los Agentes Corresponsales foráneos, haciéndoles liberales descuentos.

INTERESANTE.

Se vende lo siguiente: un ajuar y un escritorio americano, una magnífica pistola, 15 metros rejilla de alambre, una mesa redonda austriaca, un espejo y un tubo de hierro de dos y media pulgadas y de seis metros de longitud con su aparato para sacar agua.

Para informes, dirigirse á la casa número 23 de la Avenida Morelos.

NO LEA USTED. NO LEA USTED.

¡¡¡EL VICE-PRESIDENTE!!!

¡¡¡EL VICE-PRESIDENTE!!!

Con motivo de las postulaciones para Vice-presidente de la República, la Imprenta de "San-Germán" ofrece á los Círculos y Clubs electorales, cartelones de todas clases y precios, á varias tintas y con tipos claros, viñetas y adornos, á precios sumamente módicos.

¡No hay otra Imprenta que cobre más barato!

¡Esmero, corrección y puntualidad!

La Imprenta de "San-Germán, tiene tintas rojas, azules, verdes, moradas, etc. etc.

Tip. San-Gerámn.
Avenida Independencia, núm. 50.——Oaxaca.

llorado, he llorado como un niño; ella no conoce ni la mentira ni la ficción, ella sabe amar, amar como aman los angeles, amar con toda la pureza y el ardor de una pasión virginal. Parece que la veo, parece que siento el dulce calor de sus brazos oprimiendo mi frente, abrazada contra su pecho.... ¿Pero qué?.... ¿Qué Dios mío?.... mi cabeza arde, deliro, sueño.... Perdóname.... no sé lo que digo .... si para mí nada existe.... ¡Ah insensato, blasfemo! ¿Cómo nada existe?.... si existes tú Sér Infinito, si existes tú mi único consuelo, si existes tú. que jamás abandonas á tus desgraciados hijos. ¡Perdóname que involuntariamente la recuerde, no pretendo juzgarla, no quiero, no puedo despreciarla ni culparla y en mi inmenso dolor, en este dolor que me mata, solo te pido que su alma goce de dichas sin fin.....

....

y Ricardo se extremecía y ¡cuántas veces la fuerza del dolor y de las continuas luchas consigo mismo le vencían y la aurora le sorprendía extenuado y sin aliento en lo más apartado del lugar santo!

Hortensia, víctima pura que el mundo cree manchada, muere junto á él sin conocerle como hemos visto anteriormente.

La razón de Ricardo se extravía, pero esta perturbación de sus facultades dura sólo algunos meses. Al recobrar Ricardo la razón, su primer acto es agradecer al Sér Supremo el haber preservado á Hortensia pura; la falta que había cometido instigada por la curiosidad, la había expiado en su vida con sufrimientos atroces, y Ricardo confiaba y esperaba ver á Hortensia en el cielo radiante de luz y de inmortal belleza; y con la luz brillante