EL HERMITAÑO GALAN.

COMEDIA FAMOSA.

DE DON IVAN DE ZAVALETA.

Personas que hablan en ella.

Abramio.	*Macario.*	*Parmenio.*
Maria.	*Creusa.*	*Getrudes viuda.*
Artemidoro.	*Cleandro.*	*Andrea gorrona.*
Leonida.	*Arsenio viejo.*	*Vn Alguazil.*

BIBLIOTECA NACIONAL

IORNADA PRIMERA.

Art. Examinese todo el Orizonte. *Leo.* Sitio no quede sin inuestigalle.
Leo. Al arroyo. *Mar.* A la fuente. *Art* Al arroyo *Mar.* A la fuente.
Creu. Al valle. *Cle.* Al monte. *Cre.* Al monte. *Cle.* Al valle.

Salen de Cazadores, Artemidoro, Leonida, Macario, Creusa, y Cleandro.

Cle. Todo de cazadores rodeado
este sitio està ya. *Creu.* Tan coronado
està el sitio de lanças, como espigas,
que no salua lo breue a las hormigas.
Cle Mas que fieras son estas que buscamos,
que segun la fatiga con que andamos,
parece entre el afan, el ansia, el susto,
que las busca el enojo mas que el gusto?
Creu. Pero, que fieras son las que seguimos,
que segun lo angustiados que venimos,
parece que nos trae à esta espesura,
el enojo primero, que la holgura?
1. Tu Artemidoro, pues nos has traido,
explica de este afan lo no entendido.
Cle. Leonida, tu pues, que nos guia tu planta,
la causa explica de fatiga tanta.
Art. Pues que quereis saber lo que esta caça?
Leo. Pues que quereis saber lo que esto traza?

Art.

© Biblioteca Nacional de España

Art. Contiene. *Leo* Guarda.
Art. Oculta. *Leo.* Y atesora.
Art. Agora lo sabreis. *Leo.* Sabreislo agora.
Art. Aquesta inexcrutable dura sierra;
barbara, oculta; desabrida encierra
vn Ermitaño, que conserua de hombre
vna seña no mas, y essa el nombre
Abramio; cuyo aspecto es ya tan bronco,
que si parado està, parece tronco;
en cuyo cuerpo flaco, adusto, y yerto,
menos la voz, todo lo viuo ha muerto.
Leo. Este, pues, cuya lengua mi odio enfrene;
como por Sacerdote, y docto, tiene
de predicar licencia; su insolencia
es tanta, que se toma mas licencia;
pues conuertido en granizante nube,
en el pulpito sube
a solo destruir las opiniones,
con las libres, y necias reprehensiones.
Y como del cauallo de madera,
que fue de Troya destruycion postrera,
salian hombres armados que assolassen
todo quanto encontrassen;
de aquella boca salen, tan atrozes
palabras, tan ferozes:
que intentando deshonras,
abrasan las quietudes, y las honras.
Art. A tanto passa ya su desahogo.
(aqui con mis palabras yo me ahogo:)
que estando el Templo lleno el otro dia:
que a vna fiesta, y su voz, quieto assistia,
vituperando del amor el fuego,
passo arrojado, y ciego,
al que a Leonida yo tengo constante:
porque soy, y he de ser siempre su amante;
y de este amor profundo,
en quien mis glorias fundo;
diò tales señales y con tanto brio;
que todos conocieron que era el mio:
con vna claridad tan importuna,
que los nombres no hizieron falta alguna?

© Biblioteca Nacional de España

Leo. A vozes dixo entonces en el Templo,
que es peor que vn demonio, vn mal exẽplo;
porque el demonio, ruega, solicita,
tienta, acomete, incita,
pero como no vemos su presencia,
obra en nosotros con menor violencia;
Mas el exemplo del escandaloso,
es a las almas mucho mas dañoso,
porque en nuestros sentidos,
los ojos pueden mas que los oydos,
que se vàn los ilicitos antojos,
mas que tras los oydos, tras los ojos.

Art. Dixo tambien: aqui mi assombro es fiero!
aqui con el horror, y el susto muero!
dixo, ay de mi! aqui mi furia irrito!
que era fuerte señal de estar precito
dar escandalo publico a la gente,
porque es con la razon muy concerniente,
y con la ley de Dios muy ajustado,
segun lo que por ella està ordenado,
sin que en esto se admita inciert calma,
al que almas mato, matarle el alma.

Leo. Con esto ya, seuero, y desdeñoso,
con enfado nos mira el virtuoso

Art. Con esto ya, como en accion precisa,
el malo nos señala con la risa.

Leo. Con esto ya, no sin pequeño gasto,
a la ciudad huimos de Sicasto.

Art. Con esto ya, por esto que sufrimos,
dexamos el lugar en que viuimos.

Leo. Y yo con esto de vengarme trato
de aquesta injuria, de este desacato.

Art. Y yo con esto, ayrado estoy, desuerte,
que no tendrè descanso sin su muerte.

Leo Para esto le busco en este monte.

Art Para esto fatigo este Orizonte.

Leo Su cueua, aunque la ignoro, es vna de estas,
que bostezando estàn en las florestas.

Art. Su albergue, aunque le ignoro, conjeturo,
que es de estos vn peñasco hendido, y duro.

Leo. Aqui si me ayudais como a vna fiera
le darè muerte, como viue muera.

© Biblioteca Nacional de España

Art. Aqui mi braço muerte le apercibe,
como a vna fiera, muera como viue.
Ambos Que si le acaban oy nuestros rigores,
no avrà quien nos acuse los errores.
Cle Nuestro gusto de el vuestro està pendiente.
1. Nuestro rigor al vuestro està obediente.
Creu. Busquemosle en la gruta, que es mas fiera.
Art. Al momento. *Leo.* Al instante.
Cle. Muera. 2. Muera.
Art. Pues todo se examine el Orizonte.
Leo. Al arroyo. *Mac.* A la fuente.
Cre. Al valle. *Cle.* Al monte.
Leo. Sitio no quede sin inuestigalle.
Art. Al arroyo. *Mac.* A la fuente.
Cre. Al monte. *Cle.* Al valle.

Entranse todos menos Macario.

Mac. Yo he de perder el juyzio
con esto que estoy oyendo.
Ha verdad, que peligrosos
tienes los atreuimientos!
El maldito de mi amo
matar quiere a vn santo viejo,
porque sus vicios acusa
de escandalo, y mal exemplo.
Y la señora Leonida,
sopla del odio el incendio:
ha mugeres! ha canalla!
de buen rostro, y mal consejo.
Tanto vale aqueste enojo,
como si vn hombre muy feo,
porque lo dize, anduuiera
a puñadas con su espejo.
Vn medico en vn instante
le pone dos mil defectos
a vn enfermo, pues le dize
con descaro muy seuero:
vuesa merced tiene vna
calentura de harto riesgo:
el higado està dañado:
el estomago repleto:
el celebro sin calor:
obstruidos essos neruios:
perdidos los hipocondrios,
y hecho vn cenagal el pecho.
Y despues de auerle dicho
en sus barbas al enfermo
todas estas desverguenças,
desahogos, y desuellos,
en lugar de mantealle
al salir del aposento,
con grande humildad le ponen
en la mano su dinero.
Y porque vn Santo varon,
con embozos, y rodeos,
a vn perdido te le dize,
que ponga en sus vicios freno,
luego le quieren matar.
Votado a Dios, que està lleno
este mundo de vergantes,
y que fuera muy bien hecho
darles a todos. *Art. dent.* Aqui
le he de encontrar.
Mac. Como vn trueno
và baxando Artemidoro
de la cumbre de aquel cerro?

Sale Artemidoro.

Art Aunque las peñas lo impidan
he de salir con mi intento.

Mac.

© Biblioteca Nacional de España

Mac Para quando son los tigres,
si a este no matan sangrientos?
ya vna mancha tienen mas
con lo que aqui estàn sufriendo.
Art. Donde estarà este enemigo,
que no hallo, y que aborrezco;
sin duda piensa algun monte,
que es de plata su cabello,
y como a mina le guarda,
recatado, y auariento.
Pero vnas ramas cortadas
forman en aquel repecho,
barbaro cancel, a vno
de sus formidables guecos;
quiero ver si aqui se esconde:
Abre los ramos, y descubrase Maria vestida de pieles con vn libro.
mas valgame Dios! que veo?
Leyendo
Mar. Padre es de la vida el cãpo,
porque en el campo desierto,
se dissimula lo pobre,
como lo rico està lexos.
Hablando.
Segun esto en las ciudades
ay adornos de gran precio;
allà sin duda ninguna
son las pieles vituperio.
Art Embeuida tanto el alma
tiene en lo que està leyendo,
que sus sentidos ignoran,
que ay assombros forasteros.
Dexa el Libro.
Mar. Quiero dexar este libro,
porque dentro de mi siento,
que me pesa de viuir,
donde es escaso aun lo menos.
No sè de la soledad
Mira à Artemidoro, y sale de la cueua turbada.
que diga; pero que es esto?
quien a qui os ha conducido;
donde a ser venis tan nueuo,
que sino es en vos, jamas
trage he visto como el vuestro?
mas yo me voy *Art.* Esperad,
blando horror, assombro bello,
que aqui no teneis peligro,
yo soy quien feliz le tengo.
Dezid, quiẽ sois? *Ma.* Yo, Maria.
Art. Esse es el nombre, y yo quiero
saber mucho mas de vos.
Mar. De mi, yo no sè mas de esto.
Art. Teneis padres? *Mar* No lo sè.
Ar. Quiẽ os truxo a aqueste puesto?
Mar. Deui de nacer en èl,
pues de otro no me acuerdo.
Art Dezid no leìais aora
vos en aquel libro? *M* Es cierto.
Art. Pues quien os enseño?
Mar. Vn Monge,
cuyo venerable aspecto;
dos libros, y esta montaña
es lo que deziros puedo,
que he visto en toda mi vida.
Ar. Turbado estoy, y suspẽso. *Ap.*
que no aueis visto otro hombre?
Mar Sino es lo que dicho tengo,
no vi otra cosa jamàs
Art. Vistis vuestro rostro bello?
Mar. Quando beuo en essa fuente;
pero oruidaseme luego,
con que ni aun sè como es.
Art. Si quereis de mi saberlo,
yo os lo ditè; y aduertid,
que harè informe mas perfecto,
porque el espejo no explica,
sino traslada lo mesmo.
Mar. Dezid, y sabrè de mi
siquiera el rostro que tengo.
Art. No he visto muger tã rara! *Ap.*
atendedme. *Mar.* Ya os atiẽdo.
Art. Noche el cabello, es tan bella,

© Biblioteca Nacional de España

que con fatiga ambiciosa,
de su escuridad hermosa,
nace el sol a ser estrella.
Vuestra frente hecha en compàs
de artificioso desvelo,
es en lo agradable vn cielo,
media perla en lo demas.
Porque le tengais por franco
con vos, de quanto atesora
vuestras cejas son, señora,
firmas del amor en blanco.
Vuestros ojos a porfia,
son dando al ayre arrebol,
soles mejores que el sol,
pues con ellos no ay mal dia.
Baxando de vuestra frente,
la nariz es vn traslado
de agua, q̃ en cristal se ha helado
al caer de vna vertiente.
Vuestras mexillas, señora,
son, y aun mas me satisfazen,
rosas que en el cielo nacen
de las luzes del Aurora.
Es la boca que adornais
del rubi que la guarnece,
de tal ayre, que merece
el donayre con que hablais.
Naturaleza, impacientes
sus manos, por el primor,
quebrò la estrella mejor,
y os labrò de ella los dientes.
En la garganta no breue,
vna imperfeccion se vè
hermosissima, y es que
siendo coluna, es de nieue.
Esto es lo que comprehendo
de vuestra rara hermosura,
bien que a esta rosca pintura
le falta lo que no entiendo.
Mar. Mejor pintais que la fuente,
y segun lo que en mi siento,
pienso que no he de oluidar
este retrato tan presto.
Art Es vna fuente muy fria
para pintar con esfuerzo,
lo que se pinta con agua,
es al temple, y vale menos.
Mar. Y dezidme, qualquier hombre
dixerame a questo mesmo?
Art Qualquiera cõ mayor gracia,
ninguno con tanto afecto.
La muger es mas hermosa, *Ap.*
que han venerado los tiempos.
Mar. Y q̃ es afecto? *Ar* Aqui amor
Mar. Y vos de amor estais preso?
Art. Heos pintado la hermosura,
y dudais lo que padezco?
Mar. No entiendo aquesse lẽguage
Art. Pues yo que sepais pretendo.
Leo. den. Artemidoro has hallado
la cueua?
Art. Este es fuerte empeño, *Ap.*
que si Leonida la vè,
me ha de estoruar los intentos;
y assi puesto que sè ya
el sitio en que assiste, quiero
embarazar este daño,
con salirle yo al encuentro.
Hermosissima Maria,
llamandome estàn.
Mar Es vuestro
el nombre que pronunciaron?
Art. Si. *Mar.* Y cuyo es el acento?
Art De vna Dama.
Mar. Otra muger?
Art. Si señora, y assi intento
irme. *Mar.* Pues dezid, dexarme
por otra aqui no es desprecio?
Art. Quã soberuio animal es *Ap.*
la muger, conozco en esto,
pues esta de si no sabe,
y ya sabe de este duelo.
No es desprecio.
Leon. den. Artemidoro.

Art.

© Biblioteca Nacional de España

Art. Ya estar aqui mas no puedo.
Mar. Ni aun podeis satisfazerme?
Art. Al punto a este sitio bueluo.
Mar. Yo no os digo, que boluais.
A. quedad cō Dios: yo voy muerto.
Mar. El vaya con vos, parece (*Ap.*
que recibo desconsuelo. *Ap.*
Art. Tened lastima de mi!
que voy de miraros ciego,
y serà crueldad holgaros
del daño q̄ me aueis hecho. *Va.*
Mar. En vno de aquessos libros,
en que descanso, de aquellos
exercicios, en que gasto
no sin fatigas el tiempo.
Que es el amor, he leydo,
vn artifice tan diestro,
que deshaze vn coraçon,
y le buelue a hazer de nueuo.
Y deue de ser verdad,
porque si busco en el pecho
el coraçon que tenia,
desbaratado le encuentro.
Y empezado ya a formar
por camino tan opuesto,
que lo que en el era antes
quietud, es desasosiego
Despues que mirè este hombre,
toda la paz, que acà dentro
hazia gustosa la vida,
tiene alborotos de incendio.
Ya discurro mas altiua:
ya tengo mejor ingenio:
ya sè a lo que sabe el ansia:
ya soy presa del deseo:
ya tengo penas sin causa:
ya en la memoria me pierdo:
ya la voluntad me guia:
ya la razon esta lexos.
Y pues me encuentro tan otra,
y tantos males padezco
por estas peñas, sin tino,
sin descanso, sin acuerdo,
sin atencion, sin cordura,
sin moderacion.

Sale Abramio de barba, y Hermitaño.

Abr. Que es esto?
con quien dàs vozes, Maria?
Ma. Yo cō nadie, assōbro fiero! *A.*
Ab. Pues q̄ es lo q̄ tienes? *M.* Nada:
aqueste es otro argumento, *Ap.*
de q̄ es amor quien me oprime,
pues que ya a mentir empiezo.
Ab. Este semblante no es *Ap.*
de coraçon que està quieto:
de la gruta a que salisse?
Mar. Aquellos ramos mouieron,
que la entrada defendian,
y sali a ver del estruendo
la causa. *Ab.* Y qual era?
Mar. Vn hombre
en otro trage que el nuestro,
de materia mas vistosa,
y mas ajustado al cuerpo.
Abr. Seria algun ciudadano
caçador; vamos cō tiēto: *Ap.*
que te dixo? *Mar.* Preguntome
quien era, mas como esto
yo no lo sè, no le dixe
mas q̄ mi nōbre. *Ab.* A q̄ efeto?
dixote mas?
Mar. Vnas cosas
de rosas, perlas, luzeros,
que yo no las entendi;
llamaronle, y fuesse luego.
Ab. Aquesto es auerla dicho *Ap.*
algun encarecimiento
con que alaban la hermosura
los que adoran su veneno.
Ma. Abramio ha reconocido *Ap.*
la nouedad de mi pecho,
y he de procurar cubrirla.
Padre, si algun sentimiento

© Biblioteca Nacional de España

oy ay en mi, es no saber
quiẽ soy. *Ab.* Yo os lo dirè prest
Sois vn lodo, que parece (to.
mucho mas, pero no es mas,
y vna sombra, que jamas
en vn punto permanece.
Vna flor, que se aparece,
y que luego deshojada,
se desparece olnidada.
Soys vna niebla vazia,
vn humo que se desvia,
y enefeto no soys nada.
Pero porque no tengais
quexa de mi en ningun tiempo,
lo que he callado hasta aora,
porque juzguè que era bueno,
os lo quiero aora dezir,
y sea motiuo nueuo
para ser muy virtuosa
saber vuestro nacimiento.
Mas sabed, que vuestra historia
tiene lazo tan estrecho
con la mia, que es forçoso
dezirlas ambas a vn tiempo.
Dadme atentos los oydos,
Maria. *Mar.* Ya estàn atentos.
Abr. Dios mio; si ha menester
socorro este alma veloz,
yo la voz pongo, en mi voz
poned vos vuestro poder.
Yo naci en vn pueblo grande,
que al Helesponto vezino,
como le oye cada dia,
no le teme los bramidos.
Hijo soy de padres nobles,
y acomodados, que quiso
el cielo, porque conseruen
la nobleza, hazerlos ricos.
Naciò tras de mi Lisandro,
segundo, y amable hijo
de mi casa, cuyo nombre
aun oy le lloro, y le estimo.
Criaronos nuestros padres,
con regalo y con cariño,
dexando a la educacion
hazer seuera su oficio.
Yo me inclinè a los estudios,
mi hermano a los exercicios
de Cauallero, y entrambos
nuestra obligacion cumplimos.
Pero Lisandro, con tanta
excelencia, y excessiuo
primor, que el menor renõbre
en su aplauso era prodigio.
Ya eramos mancebos, quando
la muerte cortò los hilos
de la vida a nuestros padres,
caso tremendo, y preciso.
Pero es la vida humana,
como agua que se ha vertido
en la tierra, que no dura,
sino aquel tiempo sucinto,
que en irse embeuiendo en ella
pudo tardar; con que he dicho,
que el viuir es embeuernos
solamente en aquel mismo
barro de que fuymos hechos,
y que pisamos altiuos.
Heredamos mucha hazienda,
cuyo glorioso dominio
nos pudo hazer venerados,
quando peores nos hizo.
Trataronme vn casamiento,
que yo admiti, y era digno,
por ser la nouia quien era,
de mayor punto que el mio.
Llegò la noche aplazada,
y entre alborotos festiuos,
me aguardauan muy galanes
mis deudos, y mis amigos.
O lo que alegra vna boda!
y que esta causa imaginò
pensar el linage humano,
que se renueuan sus brios,

que

© Biblioteca Nacional de España

que se eterniza la especie,
y se enriqueze de siglos.
Mas en aquel breue espacio,
el cielo me diò benigno
a conocer de este mundo
los agradables peligros.
Porque de la misma suerte,
que es por razon del sitio
malo de guardar el arbol,
que està cerca del camino.
Es dificultoso mucho,
conseruar los bien nacidos
impulsos de la razon,
el que viue en este siglo.
Y assi aquella misma noche,
dexando vn papel escrito
a vn amigo, en que le daua
la razon de mis designios,
y encargandole cuidasse
de mi hazienda, sin ser visto
de nadie, tomè la senda
de esta soledad que habito.
Entrè en ella, y desnudème
las galas, y los aliños,
como el que quiere bañarse
con gana de quedar limpio,
que con manos diligentes
se và quitando el vestido.
Los parientes de la nouia,
luego luego muy sentidos
se mostraron, mas despues
fue estando su enojo tibio,
porque enojos mal fundados,
no passan de los principios.
Mi hermano, por acabar
de quitarles el fastidio,
casò con la misma dama,
y fue todo regozijo.
Era liberal Lisandro,
muy gastador, y targido,
con que agotò en breue tiempo
dote, y patrimonio ricos,
que es vn prodigo tan loco,
que teniendo el apetito
ansiadamente inclinado
al gasto, y al desperdicio,
no sabe irse a la mano
en gastar, ni aun por el vicio
de tener que gastar luego;
con que en su ciego delirio,
para no hazer lo que quiere,
se và dando priessa èl mismo.
Muriò dentro de tres años
su esposa, y yo no lo admiro,
que como ha de viuir mucho
(siendo el dolor tan preciso)
la muger noble, que tiene
desperdiciado el marido?
Yo auia ya en aqueste tiempo
mi hazienda distribuido
entre pobres, porque como
de Adan el primer delito,
fue por comer, es muy justo,
que nosotros compassiuos,
por borrar aquel pecado,
demos con quanto adquirimos
de comer, a la viuda,
al huerfano, y al mendigo.
Tambien estaua ordenado
de Sacerdote, aunque indigno,
con que del todo me auia
retirado ya a estos riscos.
Rezando vna tarde estaua
a la orilla de esse rio,
bien fuera de el mundo cierto,
quando vn labrador mohino,
que iba buscando vnos bueyes
inquietamente, me dixo,
q̃ era ya muerto mi hermano,
y sin darle, ni a vn suspiro
lugar, fue andando, y diziendo,
que estuuo el cadauer frio,
dos dias sin sepultura:
fiera crueldad de los viuos!

© Biblioteca Nacional de España

por no auer con que enterrarle.
Dexando en el desabrigo
de la pobreza, vna niña,
cuyos años no eran cinco;
esta soys vos, que me esteys
atenta otra vez os pido.
Rompioseme el coraçon,
y vn piadoso desatino
me conduxo a la ciudad,
ò fue el amor escondido
de la sangre, que es afecto
la lastima muy actiuo.
Entrè sin sosiego en ella,
y corriendo al conocido
lugar, en que presumi,
que era el hallaros preciso.
Os vi sentada a vna puerta,
con sollozos, y gemidos,
pidiendo pan, que no saben
padecer hambre los niños.
Preguntè, si de Lisandro
erais hija, y respondido
me fue, que si; al momento,
haziendoos dulces cariños,
en aquestos mismos braços
os truxe a este mismo sitio.
Aqui os criè, y enseñè
de la Religion de Christo
todo quanto saber deue,
quien feliz la ha recebido.
Enseñeos a leer,
y a escriuir, y otros oficios
de manos, que nos ayudan,
y quitan al ozio el brio.
En llegando a los diez años,
la rotura de esse risco
os di por celda, en que hiziesseis
al cielo muchos seruicios.
En ella, y en este campo
hasta oy aueis viuido,
sin auer visto semblante
humano, sino es el mio.
Mas ya que sabeis, que ay
mas mundo, quiero deziros,
que es esse mundo que resta,
como mar embrauecido,
que a la orilla arrojar suele
vnos breues pezecillos,
metidos en vnas conchas,
pardo, y cobarde marisco.
Estos, mientras en las peñas
estàn, miran al zafiro
del cielo, sin los estoruos
vagos de espumas, y vidros.
Mas de alli a vn poco, otra ola
sale a cobrar lo perdido,
y lo que arrojò se lleua,
si lo encuentra poco fixo.
El mundo en impetu fiero
de orfandad, y desabrigo,
a essa peña os arrojò,
desde donde el cristalino
cielo estais siempre mirando,
sin las telas de los vicios.
Pero sino os teneis bien,
otro embate repentino
os sacarà de su amparo,
y os meterà en el abismo.
Maria, la vida es breue,
cierta la muerte, el juyzio
tremendo, eterna la gloria,
y eterno el fiero castigo.
Esta soledad nos quita
muchos riesgos enemigos,
que ay mucho cielo en el cãpo,
como ay pocos edificios.
Viuamos en ella siempre,
y demosle al que nos hizo
tan felizes, muchas gracias,
por los siglos de los siglos.
Mar. Dadme padre aquessos pies,
pagarè los beneficios,
que os deuo en reconocellos.
Abr. Con hazer esto que os digo,
pa-

© Biblioteca Nacional de España

pagareis a Dios, y yo
os quedarè agradecido.
Mar. Como de vuestra obediēcia?
Leo. den. Aqui le auemos oydo,
entrad por entre estas matas.
Abr. Retirate, que a este sitio
parece que vàn llegando
alborotos peregrinos.
Mar. Ya voy padre. *Ab.* Acaba ya.
Mar. Cielos, si tengo aluedrio,
como conmigo no puedo
acaudalar vn oluido?
Salen Leonida, Cleandro, y Creusa, y otros caçadores.
Leo. Este es, amigos, matalde.
Tod Muera. *Abr.* Ya os he conocido
tu eres Leonida, y vosotros (dos:
soys de Artemidoro amigos,
y venis segun las señas
a matarme. *Tod.* A esso venimos
Ab. Y serà, porque vn pecado
publico he reprehendido,
despues que quise en secreto
a la enmienda persuaditos,
bien que lo intentaua en vano.
Leo. Esta es la causa atreuido.
Abr. Con vosotros desdichados
me sucede el caso mismo,
que le sucediera a vn hombre,
que piadoso y compassiuo,
a vn leon, de carne hambriento,
le enseñara algun florido
campo, para que paciera
en su agradable distrito,
yeruas, que quitan achaques,
flores, que hazen beneficios:
Porque entonces el leon,
enojado, y vengatiuo,
como no es su pasto aquel,
se boluiera contra el mismo
que le hazia el agassajo;
y quisiera embrauecido
hazer en èl con las garras,
tan fiero estrago, tan viuo,
que ni aun de muerto quedassen
en el cadauer indicios.
Enseñeos la virtud,
campo de frutos opimos,
donde las almas que entran
hallan bienes infinitos.
Mas como teneys de fieras
esse barbaro apetito,
y de aquello no gustais,
quereis este cuerpo mio
hazerle dos mil pedazos,
porque vn bien hazeros quiso.
Pues ea, aqui me teneis,
rompa esse azero enemigo
este pecho, aqui empezaron
quantas razones os dixo
aquesta lengua, acabad.
Leo. Pues a esto emos venido,
demosle la muerte.
Aora *Aparte.*
verè, si es ardiente, ò tibio
aquel amor que me muestra
Cleandro, desleal amigo
de mi antiguo amante. *Cle.* Yo
lo intento, y no lo consigo:
que no pueda obedecer *Ap.*
a Leonida, estoy corrido.
1. Yo me animo contra èl;
mas vanamente me animo.
Cre. Catenme con èl si quieren
verle muerto.
Leo Cielo impio:
como me atas las manos,
quando a mi vengança aspiro?
Abr. Veis como Dios me defiende,
que aunque al injusto cuchillo
mueren muchos justos, oy
mi inocencia es mi presidio. *Va.*
Leon. Matalde.
Creu. Aquesso es muy bueno;
quan-

© Biblioteca Nacional de España

quando pedirle es precisso
que deshaga este milagro
con que nos tiene impedidos.
Leo. Cleandro, de vos me valgo
como os hallo poco fino?
Cle. Porq̃ vn yelo, que no entiẽdo,
me està maniatando el brio?
Leo. Como Eurialo esse açero
no cumple lo prometido?
1. Porque todos mis alientos
en oculta prision miro.
Leo Creusa, tu del corage
de muger has desistido?
Cre. Para que le quiera bien
el viejo me ha dado hechizos:
mas tu como no le matas?
Leo. No sè, pero el rencor mio
le irà siguiendo, hasta que
halle en su sangre el alivio. *Vase.*
1. Contra esfuerços celestiales,
qualquier esfuerço es valdio *Vase*
Cle. La verdad no està desnuda,
pues aqui armada la he visto *Vase*
Cre. Contra la razon, no ay mas
fuerza que cerrar el pico. *Vase*
Salen Macario, y Artemidoro.
Mac. Donde, señor, por aqui
me lleuas a despañar?
esto es venir a matar
al Hermitaño, ò ami?
Art En este sitio cruel
de la humanidad distante,
perdi (aunq̃ bruto) vn diamãte,
y quisiera hallarle en èl.
Mac. Aqui es fuerça q̃ yo muera,
y murmure que me abraso;
quien de vn diamãte haze caso,
merece que se le pierda.
Si porque es piedra muy dura,
le tienes por estimable;
mas duro es vn miserable,
y es vn poco de basura.
Si porque relumbra, pones
en èl tan grande interès;
mejor es vn gato, pues
relumbra, y caza ratones.
Art. Dexa ya aquesse error,
de tu ignorancia importuna,
que no busco sino vna
muger. *Mac.* Peor que peor;
y no en vano el tiempo gasto
quando mi voz te la vltraja,
porque el diamante es alhaja;
pero la muger es trasto.
Tu alabança se reprueua,
porque sabrà tu locura,
que es si mata vna hermosura,
por el soliman que lleua.
Art. Esta en suerte se mejora,
pues presumiendo de Sol,
ha tomado su arrebol
de las luzes del Aurora.
Mac. Si al Alua parece, es fiera,
y serà toda su vida
de todos aborrecida.
Art. Di, porque?
Mac. Porque qualquiera
quiere mas, y aquesto es cierto,
soñar al amanecer
con vn Demonio, que ver
catorze Auroras despierto.
Art. Con la fatiga del monte
tengo sed.
Mac No ay que espantar
que tenga sed, quien ha dicho
aqui tanta necedad.
Art. Quiero llegar a beber
de aquella fuente el cristal.
Mac Engalanate las tripas
de essa joya: mas èl và,
a quien sabe bien el agua,
no sabrà el veneno mal.

© Biblioteca Nacional de España

Haze como que bebe en la fuente Artemidoro, y parezca Maria, no muy descubierta, en los ramos que estàn detras de la fuente.

Viue Dios que bebe, quiero
este prodigio acortar.
Art. Huir quiero de este sitio,
y en èl me he venido a entrar:
triste de mi que en el riesgo
busco la seguridad! (ce?
Art. Macario? *Mac.* Que se te ofre-
Art. Raro prodigio! *Mac.* Que ay?
Art. Dentro de la fuente miro
la hermosura singular
que busco por esta selua:
llega, llega, y la veràs.
Mac. Es tana aquessa señora?
pero dize la verdad.
Mar. Mas que para ver, los ojos
se hizieron para llorar.
Art. No es muy hermosa?
Mirando al agua.
Mac. Por Dios
que es la fiera vna deydad;
mas pues ella està aqui dentro,
sin duda aqui fuera està.
Art. Dizes bien.
Mar. Sigo el peligro.
Art. Bella Maria.
Sale de entre los ramos.
Mar. Dexad de buscarme.
Art. A quantos pierden
les es licito el buscar.
Mar. Pues vos que perdeis en mi?
Art. Si esso dezis, preguntad,
que es lo que pierde en el cielo
quien no le puede mirar? (llas,
Mac. Aora entra el Sol, las Estre-
el Zafiro, y el Cristal;
ha mugeres, que terrible
es vuestra infelicidad.
pues a puros disparates
os hazen preuaricar.
Mar. Que no me pesa de veros,
y de otros, es verdad;
pero verdad es tambien,
que me està diziendo acà
el coraçon, que no es bueno
atender a lo que hablais,
y yo reuerencio mucho
los consejos que èl me dà,
porque siempre de su dueño
es amigo muy leal.
Mac. Esta fiera sabe mucho,
si bien otras fieras ay,
en quien es la tonteria
tanta como la fealdad.
Art. Reduzir a esta muger *Aparte.*
precisso a mi vida es ya:
y assi quantos medios aya
aqui tengo de intentar.
El coraçon por lo menos
afirmaros no podrà
q̃ no es bueno el matrimonio.
Mar. No, porque yo sè que Adan
se casò en el Parayso
con Eua, antes de pecar,
de donde se infiere, que es
con toda seguridad
santo el matrimonio, puesto
que se pudo celebrar
sin que perdiessen la gracia
en el nudo conjugal
aquellos padres de quien
deciende la humanidad.
Mac. No sabe tanta Escritura
vn Escriuano Real,
y pobres de sus amantes
como èl se haze pagar.
Art. Luego podrè segun esso
sin que vos os ofendais,
deziros, que si quereis
mi mar, vuestra fera.

© Biblioteca Nacional de España

Mac. Señor, y si fuesse oro?
Mar. Que dezis? *Art.* Que si gustais
yo me casarè con vos.
Mac. Y de dote te trayrà
mil y quinientos araños,
puñadas dos mil, y aun mas,
de todo la mitad luego,
y despues la otra mitad. (mi: *Apa.*
Mar. Que he de hazer q̃ estoy sin
que en el casamiento ay
virtud, no puede dudarse;
pero que es la castidad
tesoro escondido, es cierto,
y aqui se conoce mas:
porque si en vn monte, siempre
el tesoro suele estar,
de esta virtud el tesoro
en estos montes està:
y assi yo para cogerle
de ellos no me he de apartar.
Art. Sabeis lo que le dà el Sol
a la tierra? *Mar.* Claridad
alegria, y dulces frutos.
Art. Pues esso mismo le dà
al humano coraçon
el blanco amor conjugal.
Mar. Yo no sè si dize bien, *Apartte.*
mas no acierto a replicar.
Art. Pudiera passar el mundo
sin el Sol? *Mar.* Escuridad,
y tristeza esteril, fuera
aquesta vida mortal.
Art. Pues esso mismo a ser viene
viuir en la soledad,
sin las luzes del querer,
y los frutos del amar.
Mar. El Fenix el solo viue,
y viue siglo inmortal.
Art. Que aya Fenix, es dudoso,
y cierto que aueja ay:
y la aueja hermosa muere
al punto que sola està.
Mac. Votado a Dios que mi amo
està dado a Barrabas.
Mar. Dezidme aora, y los hõbres
dizen siempre la verdad?
Art. No, pero el que tiene amor
verdadero, la dirà:
porque amar, es querer bien:
y mentir, es hazer mal:
y hazer mal, y bien querer,
nunca juntos se veràn.
Mar. Y vos me teneis amor?
Art. Amor? y si ay algo mas
que amor, mas q̃ amor os tẽgo.
Mar. Luego poderme engañar
no es possible?
Art No es possible.
Mar. Con que assegurado està
que sereis mi esposo.
Art. Es cierto.
Mar. Pues si esso es assi, guiad,
porque yo os quiero seguir.
Mac. Ella es como el buen pan.
Art. Por tanto fauor, mis labios
essos pies han de besar.
Mar. Si el marido es la cabeça,
y serlo mio esperais,
no estais bien de aquesa suerte,
porque tener yo serà
oy la cabeça a los pies,
de que me han muerto señal.
Mac Hõbre, q̃ ha de ser de ti? *Apar.*
si esto llega a aueriguar
Leonida
Art. Dexame aora: *a el Aparte.*
pues vamos bella deydad
adonde mudeis de trage.
Mac. Si la lleua a engalanar,
ya no me espanto que vaya
con tanta facilidad
esta muger, aunque sea
Leona, pues quantas ay
brauas se amansan con vna

© Biblioteca Nacional de España

gala, que vn hombre las dà.
Mar. Ya os sigo; pero antes quiero
porque no me ande a buscar
vn Monge que me ha criado,
escriuir en la tenaz
corteza de aqueste arbol,
que dexo la soledad.
Art. Para papel que es tan duro
buena pluma es vn puñal;
tomalde, y lo hareis mejor.
Mar. Dezis muy bien; dalde acà,
Escriue.
rompe la dura corteza:
mas lo que escriuo, es maldad
sin duda, pues al ponerlo
empieza el tronco a llorar.
Mac Señor, con esta muger,
sin saber su calidad
te quieres casar?
Art. Lo hermoso,
es nobleza celestial.
Mac Loco estàs; pero ruydo
siento entre las ramas; ay
si es Leonida *Art.* Oyes Maria,
gente llega, y el dexar
este puesto es conueniente.
Ma. Si es Abramio, por mi mal *Ap.*
me detengo.
Art. Si es Leonida, *Apar.*
muriò mi felicidad.
Mac. Ay mi Dios! que vn ramo alli
ladra, qual perro leal
a alguno que se le acerca.
Art. Vamos, pues mi dicha es ya
tan grande, que tu me sigues.
Mar. Si es que yerro, tu el iman
eres de mi yerro, vamos.
Art. Mi dicha no tiene igual.
Mar. Mi atreuimiento es terrible.
Ar. Fauor cielo. *Ma.* Amor piedad
Mac. Vamos cō dos mil demonios
que llega el estruēdo mas. *Vanse.*

Sale Abramio.
Abr. Auisar quiero a Maria,
que no viene a matar,
porque se esconda, no logren
en ella su atrocidad.
Esta es su cueua, Maria;
pero en su cueua no està,
de quando acà ella se aparta
de este gueco pedernal?
Mas vna daga arrojada
alli miro; que serà?
Toma la daga.
si la avràn muerto! si tiene
sangre el azero es verdad.
Limpio està, pero la punta,
como que de trabajar
està cansada, lo agudo
tiene sin actiuidad.
Que es esto? mas aquel tronco,
conuertido en padron, dà
a entender que sabe algo,
y lo quiere declarar,
pues rota en letras hablando
su lisa corteza està.
Valgame Dios! con que miedo
me llego a esta nouedad;
dize de aquesta manera
este letrero mortal. *lee.*
No busque vuestra porfia,
fatigando el Orizonte,
a Maria en este monte,
que ya le dexò Maria.
Que es esto? si es ilusion?
si es sueño? si es falsedad
del enemigo comun,
por darme mas que penar?
No es possible, no, Maria,
Maria; terrible mal!
ni aun su nombre quiere el eco
por mis vozes retratar.
Ella dexa a Dios; es cierto,
porque las letras que ay

© Biblioteca Nacional de España

en aquel tronco son suyas,
que sin duda este puñal
fue el cincel con que se abrierõ,
tan diestro, y tan eficaz
en romper, que de vna vez
pudo su inmensa crueldad,
señalando alli las letras,
aqui vn coraçon rasgar.
Donde vàs triste de ti?
el mundo siguiendo vàs?
Mira que es moneda falsa
quanto gustoso en èl ay,
pues pensaràs que algo tienes;
y es nada lo que tendràs.
Ay de ti! si del pecado
en la vil cautiuidad
entras, pues mucho peor,
que vn cuerpo muerto estaràs;
porque al muerto, los gusanos
royendole solo vàn,
vna carne que no siente;
pero el gusano voraz,
de la conciencia, en lo viuo,
delicado, y celestial
de tu alma, estarà haziendo
heridas, tan pertinaz,
que le embidies la fortuna
al que en vn sepulcro està.
Que he de hazer en tanta pena?
contentarme con llorar
es locura, porque el llanto
alcançarla no podrà,
porque no passa del pecho
por boluer a atormentar.
Pues yo la he de seguir,
aunque importe el penetrar
los climas mas escondidos,
que si la inmensa bondad
de Dios me hizo su imagen,
muy puesto en razon serà,
que yo la vaya siguiendo
con caritatiuo afan,
por ver si de aquella tierra
en que a conuertirse và,
a semejança de Dios
vn cielo puedo formar. *Vase.*

IORNADA SEGVNDA.

Salen Artemidoro, y Macario.

Mac. Esta es la casa, y por Dios,
que las piernas me rehilan
al llegar a sus vmbrales.
Art. Porque, Macario?
Mac Essa es linda:
porque he visto como tratas
a la pobre de Maria.
Truxistela desde el monte,
guardandola de Leonida,
a la ciudad, con palabra
de que su esposo serias.
Art. Palabras que dà el antojo,
no se cumplen, aunque obligan.
Mac. Quiẽ su obligacion no cũple
en su honor haze la herida.
En fin, sin que de ella sepa,
tu dama fue conduzida
a la ciudad, y a esta casa,
que vn criado antiguo habita
de tus padres; aqui està
esperando a que la assistas:
con quanto es razon que espere
la que de vn hombre se fia;
mas tu con vn vestidillo,
y vna tan mala comida,
que en lugar de hartar, dà hãbre,
pues les acuerda a las tripas,
que han de comer, y no comen:
la tienes, y *Art.* No prosigas,

© Biblioteca Nacional de España

y en tu vida me des tu
consejo que yo no pida.
Mac. Si quiero, que tu tambien
me has dado a mi sin pedirlas
mil puñadas otras vezes.
Art. Los consejos que amohinan,
duelen mas que las puñadas;
con que tienes si lo miras
el partido ventajoso:
pero porque si predicas
mas, te tengo de romper
la cabeça; esto te auisa
mi indignacion, y es que tengo
para tratar à Maria
con crueldad, y desagrado
estas dos razones. *Mac* Dilas.
Art. La primera, que dà en rostro
vna muger posseida.
Mac. Distingo: si la muger
es fiel, y recogidita,
no se le dà a vn hombre de ella
vn quarto, porque imagina
que la que èl solo quiere
ninguno se la codicia:
y que el ser suya no es
fineza, sino desdicha:
Mas si es vna socarrona
que vermejas las caricias,
ofende lo que agasaja
con amorosas mentiras:
Y si haze vn gusto en el rostro,
haze vn chichon mas arriba;
por esta muger vn hombre
se muere, y se desatina,
y es porque tiene del otro
a quien ella quiere, embidia,
y a galantearla quiere
hurtarle al feliz la dicha.
Art La segunda razon, es
porque ha dicho que es sobrina
de Abramio esse Monje que
me ofende, y me desestima.
Mac Hate hecho mal el Sol
alguna vez? *Art.* Infinitas,
y vna me dio vn tabardillo
que huue de perder la vida. (cho.
Mac Pues echa acà vn real de ao-
Art. Porque? *Mac* Linda boberias;
porque es de plata, y la plata
como de la Luna es hija,
sobrina es del Sol su hermano,
y si èl como lo afirmas
te ha hecho tãto mal, no es biẽ
si es que tienes vengatiua
la condicion, hazer caso
de la plata su sobrina.
Art. Fiero disparate. *Mac.* Pues
hombre que a vna fiera imitas;
si a la sobrina del que
te dio vn tabardillo estimas:
porque a la del que te dio
vn buen consejo abominas?
valiendo ella mas que toda
la plata que ay en las Indias?
Art. Ya tu estàs tan necio, como
yo cansado de las finas
seguridades de esta
muger que me irrita:
y porque veas mas si
el verlo ha de ser apriessa,
el dezirlo es escusado:
Arsenio, ois? *Mac.* Cuytaditas
mugeres a lo que estais
sugetas! *Mar* Desde allà arriba
oì vuestra voz, y salgo
tan contenta cõ oirla, (Arsenio?
que. *Art.* Està bien: donde està
Mar. Ana me dixo que iba
a vuestra casa a buscaros.
Ar. Mucho el verla me fastidia: *Ap.*
pues yo boluerè despues.
Mar. No merece vna visita
si quiera de cumplimiento
vna muger tan rendida,

que:

© Biblioteca Nacional de España

que entre estas quatro paredes
no sabe mas que ser fina.
Vistisme muerta por vos,
y huis de mi, no me admira!
porque de los muertos, todos
se enfadan, y se desvian.

Mac. Dize bien votado a Dios,
la muger es entendida,
que a la que de amor se muere,
sino la entierran, la oluidan.

Art. El amor de cumplimientos
no pienso que necessita.

Mar. El cumplimiento si engaña,
engaña con cortesia:
el falso ceremonioso,
si vna dama le fallidia,
quando el amor le falsea,
el respeto no le quita.
Y en las materias de amor
si a buena luz se auerigua:
el que desengaña, ofende,
y en parte engaña el q̃ obliga.
Tratadme bien, y engañadme:
mas no podreis, porque hechiza
la ingratitud a las almas
conuirtiendolas impia
en fieras, y ellas no saben
tener amistad fingida.

Mac. Si la ingratitud transforma
las almas, es en cochinas,
que no en otra fiera alguna:
que no puede, es cosa fixa,
dexar de ser vna puerca
alma desagradecida.

Art. Que no conoces al mundo
en tus quexas se diuisa,
pues no sabes que los hombres
con la dama posseida,
tienen ordinariamente
las atenciones muy tibias.

Mar. No es possible, porque ay
muchas mugeres, y es fija
consequencia, que si todas
se vieran mal assistidas,
sin estimacion tratadas,
y sus finezas valdias,
se huuieran muerto las mas
del dolor de su desdicha.
Si vna muger en el pecho
abrigasse inadiertida
alguna piedra cortada
de infame, y de ruda mina,
le pagara el agassajo
en lastimarla, y herirla,
y en darla con su frialdad
triste, y enferma fatiga.
Mas si a la piedra Eliotropio
le diesse dulce acogida
en su seno, como es
de mas noble tierra hija,
por propia virtud que tiene
ostentandose diuina,
fuera su vida alargando
a consuelos, y à caricias.
De los mismos elementos
que los hombres, participan
las piedras, y se componen;
pero entre si tan distintas,
q̃ vnas dàn vida, otras muerte,
pues de aquesta suerte misma
ay para con las mugeres
hombres de tan desunida
variedad, en los respetos,
y oposicion enemiga:
que es tratar con vnos muerte,
y tratar con otros vida.

Mac. Todo esto es apedrearle
el coraçon, mas no auia
de ser con el Eliotropio,
sino con cantos de alibra.

Art. Pues si yo soy de las piedras
que maltratan, y lastiman,
con arrojarme del pecho
de mis enfados te libras.

© Biblioteca Nacional de España

Mar. Aunque fuera razon, ay
dos razones que lo impidan.
Art La primera?
Mar. Que yo os tengo
aficion muy grande.
Mac. Chispas.
Art. Aficion muy grande? *Mar.* Si.
Art. Pues en esso se auerigua,
que te trato bien.
Mar. Porque?
Art. Porque las obras inclinan
al coraçon, y las buenas
àzia la aficion le guian.
Mar. Es verdad; mas no es verdad,
que esso es causa de la mia,
que yo os quiero, porq̃ os quise,
y no porque solicitan
esta aficion vuestras obras.
Art. No entiendo sofisterias.
Mar. Pues yo me darè a entender.
Mac Mucho tuerze la clauija.
Mar. Vn cauallo generoso
và corriendo a toda priessa,
y enmedio de la carrera,
suele mano repentina
auisarle con el freno,
que su curso no prosiga.
Mas aunque el cauallo intenta
a la dura tirania
obedecer del bocado,
para que mas no le aflija,
parar tan presto no puede,
como tan violento iba;
y assi corre vn breue rato;
no mas de porque corria.
Quiteos algun tiempo mucho,
y aunque vuestro trato obliga
a que en el amor me pare
al freno de la injusticia,
os estoy queriendo oy,
no mas de porque os queria.
Mac. Para los enamorados
se hizieron las boberias.
Art. A la segunda razon,
que aquessa ya està entendida.
Mar. La segunda razon es,
que se escurece, ò se eclipsa
mi honor, sino soys mi esposo,
obligacion ya precisa.
Y fuera locura grande,
por no sufrir vuestra esquiua
condicion, dexar mi honra
maluaratada, y perdida.
Y porque veais que es verdad
esto que mi voz publica,
os suplico nueuamente
con afectos, que agonias
pueden llamarse, atendais,
a que es tiempo, que cumplida
se mire vuestra palabra,
pues en el tiempo peligra;
que deudas que no embegecen,
mas que se pagan se oluidan.
Y assi, Señor, no dexeis
a la crueldad de los dias
la paga de aquesta deuda.
Art. Esso, y lo que determina *Ap.*
mi cansancio es todo vno.
Mar No me respondeis?
Art. Maria.

Sale Arsenio.

Arſ Señor, vos aqui, y buscandoos
yo por las calles? *Mac* Que lista
anda la infame fortuna,
contra aquesta pobrecilla!
Art. Arsenio mirad aparte. (ta
Mar Que ni aun hablar me permi
mi estrella, porque parece,
que es caminar a la dicha!
Art. Hazeldo como os lo mando.
Arſ Reparad Señor. *Ar.* No sirua
quien no sabe obedecer.
Arſ Yo sirua, y es bien que siga
vuestras ordenes, y aquesta

© Biblioteca Nacional de España

serà luego obedecida. *Vase*
Art. Maria, queda con Dios.
Mac. Cierto, que el agrado obliga.
Mar. Pues porq̃ tan presto os vais?
Art. Aquesta es condicion mia,
en ninguna parte puedo
estar mucho.
Mac Es muy sanguina
su colera. *Ar.* Anda Macario.
Mar. No es razon, que yo resista
vuestro gusto; pero antes
que os vais, es fuerça q̃ os diga;
sabe Dios lo que lo siento,
por ser la platica indigna
de mi estilo, y de mi amor,
que se passan muchos dias,
sin tener lo necessario
para sustentar la vida:
y assi os suplico. *Art.* Està bien:
yo lo harè. *Vase.*
Mac. Linda comida. *Vase.*
Mar Que es muygrãde mi locura,
mi sucesso certifica,
pues con lo que muere el alma,
pretendo que el cuerpo viua.
Fiar del vicio el sustento,
es ceguedad conocida,
que es esperar de vn villano
generosas hidalguias?
ha infeliz de mi!

Sale Arsenio.

Arſ. Señora? *Mar* Que me mãdais?
Arſ Suerte esquiua! *Ap.*
quando entrè aqui, Artemidoro
me dixo; que tirania! *Ap.*
que os echasse de esta casa
luego al punto; si es precisa
la obediencia, veldo vos
en mi suerte, y en su impia
condicion; lo que me pesa,
mas la voz no halla salida;
este es vuestro manto: a Dios,
que os ampare, y os assista *Vase.*
Mar. Este es el mundo? estos son
los gustos a que combida?
ha ignorante del que en ellos
pone la gana, y la vista!
Estos son los hombres? estos
los que halagan, y acarician?
como animales tan falsos,
hallan mugeres tan finas?
Porque cielos? porque cielos
en parte tan escondida
pusistis los coraçones,
si tienen tanta malicia?
A los ojos, no al discurso
auiais de dar su noticia:
mas si el discurso os deuemos,
toda mi quexa es valdia.
Yo quise ser engañada,
pues quise ser pretendida;
la possession, y el deseo
tienen lenguas muy distintas.
Fieme de vn hombre; ha ciega!
ha ignorante! ha inadvertida!
que es tierra el hõbre, y la tierra
miente en rosas las espinas.
Ya en fin tan desamparada
estoy, que de la acogida
de esta noche no estoy cierta,
pues me falta a quien pedirla.
Quiero ponerme este manto,
que en lo escuro, significa
el engaño en que me anego,
el yerro en que estoy metida.
Ya estoy disfrazada en nube,
con que no me escandaliza,
que en lluuias de llanto vaya
desatandose mi vida.
Aora bien, a la fortuna
quiero fiar la varquilla
de este miserable cuerpo,
por si le anega, o le libra.
Mas suele con los dichosos

estar

© Biblioteca Nacional de España

estar tan embeuecida,
y ocupada, que no buelue
desapacible, y esquiua
el rostro àzia el desdichado,
que a la oreja le suspira.
Que aunque suspire a su oreja
el que padece desdichas,
gusta del dichoso tanto,
que no atiende al que suspira. *V.*

Salen Leonida, y Creusa, con mantos, y Cleandro con ellas.

Leo No passeis de aqui, que temo
nos encuentre Artemidoro.
Cle. Tan ciegamente os adoro;
loco estoy, con tanto estremo,
que aunque vn delito conmigo
traygo, tan vil, y tan feo,
como es poner el deseo
en la dama de mi amigo.
Con la desesperacion
del incendio en que me abraso,
ni de la infamia hago caso,
ni del riesgo estimacion.
Creu. Dezis bien, que si se mide
con razon, en la amistad
ha de auer mucha lealtad.
Leo. Quien tu parecer te pide?
Cle. q̃ yo en la amistad sea menos
fiel, porque amor exalo;
yo os confiesso, q̃ es muy malo,
mas lo han hecho muchos bue-
Leo. Idos aora si os agrada, (nos.
Cleandro. *Cle.* Tiẽblo al oirlo.
Leon. Y vedme despues.
Creu. Que chirlo.
Cle Yo os verè. *Vase.*
Cre Que puñalada.
Leo De criada en los oficios,
no entra el de persuadir;
quieres tu aora introduzir
respetos entre los vicios?
Y mi criada por postrero
auiso que te he de dar,
quiero que sepa callar,
mas q̃ sepa hablar no quiero.
Cre. Yo tomè aquella licencia,
porque temo, como es justo,
no suceda algun disgusto.
Leo. Si sucediere, paciencia.
Cre. De males temo vn abismo,
que anda mi amo rezeloso.
Leo. Las mas vezes vn zeloso,
no mata mas que a si mismo.
Vamos. *Cre* A esta muger
no he de seruir, que me ofende.
Leo. El manto se me desprende,
ponle bien el alfiler.

Detienense las dos, y sale Maria.

Mar. De la desdicha en el centro
estoy, claro es de inferir,
pues que busco a quien seruir,
y ni a quien seruir encuentro.
Mas vna muger con ricos
adornos mis ojos vieron,
y los pobres se hizieron
para trastos de los ricos.
Leo Esta criada me enfada,
porque es vn poco habladora.
Cr. Ya està puesto. *M.* Aueis señora
menester vna criada?
Leo. Esta es buena suerte mia, *Ap.*
si amiga; que sabe hazer?
Mar Sè escriuir, y sè leer.
Leo. Para vna secretaria
es buena. *Mar.* Hado contrario,
basta.
Leo Sabe hazer conseruas?
Mar. No, pero entiendo de yeruas.
Cre Narib para boticario.
Leo Poco sabe.
Mar. Aquesto sè
solo. *Leo.* Sabràme tocar?
Mar. Sabrè querer agradar,
con que presto aprenderè.

© Biblioteca Nacional de España

Cre Y de labor como và?
Mar. En ella estoy poco diestra.
Cre Estè vn año en la maestra,
y bueluase por acà.
Leo Con todos trauas batalla.
Quien te mete en esso a ti?
por ventura yo te di
el cargo de examinalla?
Cre. En todo te ofendo? creo
que estoy de ti aborrecida.
Leo. Calla. *Cre.* Si harè; mas.
Salen Artemidoro, y Macario.
Art. Leonida?
Echase el manto.
Mar. Cielos; que es esto que veo?
Art. De Cleandro aquesta vez *Ap.*
pensè hallarla acompañada;
mas no es tan feliz mi espada.
Mar. q̃ estè el amor sin juez! *Ap.*
Art. La que con honestidad
se oculta, quien viene a ser?
Leo. Es vna buena muger,
que busca comodidad.
Art. Ella busca vn mal empleo.
Mar. No son mis hados mejores.
Descubrese.
Art. Que es lo que miro!
Mac. Señores,
negotiatum est, laus Deo.
Art. Si, aora su razon clama, *Ap.*
y su enojo contra mi;
todo el sosiego perdi.
Mar Esta sin duda es su dama. *Ap.*
Leo. Oy en mi casa no cabe,
y cierto, que me dà pena,
porque es la persona buena,
pero hazer muy poco sabe.
Mar Vna cosa sè estremada,
bien me podeis recibir.
Leo Qual es?
Mar Callar, y sufrir.
Leo. Serà muy buena criada.
Mar. Sè sufrir, y no sè hablar,
que si en el mundo es mirado,
como vn bruto vn desdichado,
como vn bruto he de callar.
Sè callar, y sè sufrir,
aunque la razon me sobre,
que es la vengança de vn pobre,
injuria, que haze reir.
Sè sufrir qualquier baldon,
que el coraçon me deshaze,
por si la lastima haze,
lo que no haze la razon.
Leo. La muger es entendida, *Ap.*
y yo recibirla quiero,
porque buen seruicio espero.
Art. Esto và cosa perdida. *Ap.*
Leo. Y assi. *a ella.*
Art. La lengua deten,
que arrojarte no conuiene;
sabe primero si tiene
quien la fie. *Leo.* Dizes bien.
Ar. Esta industria harà en las dos *A.*
que esto a mi mal no se guie.
Leo. Tiene, amigo, quien la fie?
Mar. No señora.
Leo. Pues a Dios.
Empieza à irse.
Mar. Vos andais muy aduertida,
y soys muy cuerda muger,
que creer sin conocer,
me tiene a mi destruyda. *Vase.*
Art. Ya empieza a gozar de calma
aquel susto tan molesto. *Vase.*
Mac q̃ este verdugo haga esto! *Ap.*
lleue el demonio tu alma. *Vase.*
Cre Aora me vengarè
de esta mi ama arrogante:
aguardadme aqui vn instante,
porque os conuiene. *Vase.*
Mar. Si harè:
que estrella es esta mortal,
todo angustia, y desconsuelo?

Cie-

© Biblioteca Nacional de España

cielos; como ay en el cielo
quien a nadie quiera mal?
Todo afan, todo desmayos,
angustia todo, y querella:
los rayos de alguna estrella,
para mi se bueluen rayos.
Cre. Ya el seruicio de Leonida
dexè, porque es vna fiera,
y alli aquella moça espera:
ingenio, a buscar la vida.
Perdona amiga. *Ma.* Por ver
tu gusto te aguardo aqui.
Cre. Eres forastera? *Mar.* Si.
Cre Muy bien se te echa de ver.
Mar. En q̃? *Cre.* En q̃ en vna ciudad
tan rica, y tan populosa
vàs buscando vergonçosa
qual dizen comodidad:
no vi nombre tan errado!
Mar. Porq̃? *Cre.* Admirãdote estoy
porque es el que sirue oy,
el mas desacomodado.
Con essa cara florida,
cuerpo ayroso, y edad poca,
quieres seruir? estàs loca?
pudiendo tu ser seruida.
Mar. Como? *Cre* Siẽdo, y no te asdama de Corte lozana. (sõbres
Mar. Y que es dama cortesana?
Cre. Es admitir muchos hombres.
Mar. Con solo vno que se trate,
pienso que ay harto que hazer,
y mucho que padecer.
Cre Esso de vno, es disparate:
mira, muchos no es ninguno,
ninguno manda insolente,
cada vno llega obediente,
y regala cada vno.
Qualquier hõbre, ò lindo, ò fiero
dexa si saberlo quieres,
a vna muger dos placeres,
y el segundo es el dinero.
Mar Y dà alguna en esse error
de quantas ay infelizes?
Cre. Muchas; mas porque lo dizes?
Mar. Por no ser yo la peor.
Cre Dudosa està; ya no dexo *Ap.*
la empressa; lograrè el fin.
Mar. Ha necessidad ruin, *Ap.*
como apruebas el consejo!
Cre. Tus bienes no tendràn suma,
no avrà quien contarlos pueda,
tu vestido serà seda,
tu comida serà pluma.
Avrà en tu casa de noche
bulla, y cenas a porfia,
y avrà a tu puerta de dia
aquel gran regalo, coche.
Zeloso al que amor se cala,
veràs triste, y rabioso;
por solo hazer vn zeloso,
puede vna muger ser mala.
Ya entra hablador, ya profũdo,
ya airado, ya socarron;
y esto visto sin passion,
no ay tal fiesta en todo el mũdo.
Avrà amigas de tu modo,
de ser queridas capazes,
avrà chismes, y avrà pazes,
y al cabo es holgura todo.
Mar. Yo no tengo, aunque seguir
tu voz quiera, y resoluerme,
ni vn vestido que ponerme,
ni vna cama en que dormir.
Cre. Aquesso te dà cuidado;
no seas cuitada, muger,
todo quanto has menester
mañana estarà alquilado.
Este lugar, proueido
està de todas las cosas,
mañana tendràs famosas,
casa, alhajas, y vestido.
Y yo, porque no te dexe,
passar por tu primer entablo,

© Biblioteca Nacional de España

que no faltarà vn diablo,
que a mi tambien me festeje.
Buscaremos vna arpia,
muger vieja, que nos quadre,
que a ti te sirua de madre,
y a mi me sirua de tia.
Mar. La vieja sufrir no puedo.
Creu. Calla, que es brauo interès.
Mar. Pues dime; para que es?
Cre. Para pedir, y dar miedo;
su respeto te disculpa
vn mal peso, y se despide
vn galan, y quando pide
no te echan a ti la culpa.
Yo conozco vna viudilla,
que a esto su edad la haze punta,
que es entre bellaca, y tonta,
braua pieza de lanilla.
Tendrèmos por mas primor,
para embiarla aqui, y alli,
vna gorroncilla, assi,
que ni dè asco, ni amor.
De Estrangeros no has de hazer
caso, ni darles lugar,
porque vienen a ganar,
y sienten mucho el perder.
Seràs con esta licion,
dama muy conforme al arte,
y al fin con no enamorarte
queda todo en perfeccion.
Que dizes?
Mar. Ha suerte impia! *Ap.*
hado cruel, y enemigo!
Creu. Que respondes?
Mar. Que te sigo.
Cre. Como te llamas? *Mar.* Maria.
Cre. Pues Maria de mis ojos,
vamos donde estès gustosa,
con los aplausos de hermosa,
del seruir sin los enojos.
Vamos presto. *Mar.* Con razon
priessa me dàs tan inmensa,
porque si vn error se piensa,
peligra la execucion. *Vanse.*
Art. Macario.
Mac. Bien sè mi nombre.
Art. En esta calle te queda,
y si passare Cleandro,
auisame a toda priessa,
que en aquella encrucijada
te aguardo. *Mac.* Preciso es veas
antes de irte este papel.
Art. Echale acà. *Mac.* Ya se hecha.
Art. Papel? processo es aqueste.
Mac. Señor, processo, ò processa,
es forzoso que le mires. *lee.*
Art. Memoria de lo que questa
vna pendencia: yo estoy
bueno para estas frioleras.
Mac. Lee, que te importa mucho.
Art. Que me ha de importar?
Mac. Alerta. *lee.*
Art. Lo primero seis reales
de vnos guantes; linda flema.
Mac. Si, porque al sacar la espada
el vno a lo menos buela.
Art. Dos reales de vna vayna.
Mac. Si se quiebra la otra, es fuerça.
Art. Iten; que es esto? catorze
quartos de dos agugetas.
Mac. Si, que con lo brazeado,
dos por lo menos se quiebran.
Art. Viue Dios.
Mac. Con menos furia:
mas pues no tienes paciencia
para leerle hasta el cabo,
lee la suma siquiera.
Art. Diez mil y doze ducados,
y seis años de miseria. *arrojale.*
Pues bien, que sacamos de esto?
Mac. Lleue el demonio sus muelas
assi me arroja vn papel,
que tanto trabajo questa?
Lo que de aquesto sacamos,
es,

© Biblioteca Nacional de España

ès, que no busques pendencias,
y que no intentes matar
a Cleandro, porque tenga
los fauores de Leonida.
Art. Pues vna traycion tan fiera,
como no ha de castigarse?
ser mi amigo, y con secreta
maldad pretender mi dama;
y no solo pretenderla,
sino hurtarme su cariño,
pues ya por èl me desprecia.
Viue Dios, que dos mil vidas
le he de quitar que tuuiera.
Mac. Quien por vna muger riñe,
vida, y quietud arriesga:
merece. *Art.* Di, que merece?
Mac Si harè, quedarse con ella.
Art. Brauo castigo! *Mac.* El mayor
que ay, si atento lo piensas.
Art. Haz lo q̃ te mando: a Dios. *Va.*
Mac. Esta es vna de las perras
calidades del seruir,
el auer de hazer por fuerça
vn hombre lo que conoce,
que es locura, ò vinagrera.
Ea, pues, alto a esperar,
que es tambien linda culebra:
donde avrè puesto el tabaco?
que no tiene cosa buena,
sino hazerle compañia
al que con enfado espera:
y si aora no le hallo,
ni aun essa tendrà, mas hela
ya he topado la caxilla,
Ponese a tomar tabaco.
alto a vn dolor de cabeça.
Sale Abramio.
Abr. Mi Dios, la oueja perdida
q̃ busco, mi afan no enquentra:
para vos, Señor, la busco,
no permitais que se pierda.
Mac. Miren qual me pongo todo.
Abr Que poblacion tan inmensa!
Mac. Que và, que no me conoce
mi amo quando me vea.
Abr. Muy dificil ha de ser
encontrar a Maria en ella.
Pero àzia alli vn hombre miro:
Deo gracias.
Mac. Sea norabuena:
mas ay Dios, el Hermitaño
a quien le hurtamos la hembra,
si aora aqui me conoce
ha de dar vna querella.
Abr Digame, hermano, en q̃ parte
de esta ciudad opulenta
concurre aora mucha gente?
Mac. En los garitos. *Ab.* No es essa
la parte que le pregunto,
que aì solos hombres entran,
sino donde comunmente
vàn todos? *Mac* A la comedia;
y se està haziendo estos dias
vna sin pies, ni cabeça,
y vàn ducientas mil almas.
Ab. Esso es dicha. *Mac* Quiẽ pudie
meterse por este rato (ra
la cara en la faldiquera.
Ab. Porque el rostro me retira?
se cansa de mi? pues sepa,
que enseñar al que pregunta,
es con grandes excelencias
limosna espiritual.
Mac Basta que su reuerencia
lo diga *Abr.* Digame aora:
en que templo ay grande fiesta?
Mac Que mas, limosna? perdone;
voy a darle a mi amo quenta
de esto, con que por aora
se suspende la pendencia. *Vase.*
Abr. El preguntar cansa a todos:
no me espanto que este buelua
las espaldas a mis vozes.
Señor, si estarà en aquesta

© Biblioteca Nacional de España

ciudad, Maria, por ser
la mejor que el Assia puebla,
porque los perdidos, nunca
en corto lugar se encierran.
Que Artemidoro no fue
quien la lleuò, es consequencia
legitima, porque èl iba
con Leonida quando ella
faltò; seria sin duda
quien la robò de la selua
algun compañero suyo:
al pensarlo, se me anega
como en lagrimas los ojos,
el coraçon en tristezas;
no sè que camino busque
de hallar la dura tormenta.

Musi. El que viue sin amor,
merece que le aborrescan,
que no es bueno para el mundo,
quien al mundo no conserua.

Abr. Vozes escucho sonoras,
y salen de aquella rexa,
pero me pesa de oirlas,
por ser laciua la letra.
A la atencion le descubre
mucho, la ventana abierta,
hombres, y mugeres miro,
que estàn con quietud atenta,
escuchando a los que cantan.
Solo se ha hallado vna senda,
solo vn camino se ha hallado,
para que cielo no sea
la musica, y es seruirla
a letras torpes, y feas.

Musi. Al que al amor no se rinde,
densele por justa pena
las flechas de aquella aljaua,
sin mas calidad que flechas.

Abr. Otra vez cantan, y aora,
que no tengo se me acuerda
dinero con que esta noche
albergar en vna de essas
posadas aqueste cuerpo,
y pedir limosna es fuerça.
Quiero a la rexa llegarme
de esta casa en que se huelgan,
que halla el pobre mas socorro
donde no està la tristeza.
Dèn por Dios vna limosna
a vn pobre viejo.

Get. den. Andreguela,
dale a aquel pobre este ochauo.

M d. Yo se le darè. *Ge.* Està queda,
que estàn aqui estos señores.

Mar Ya bueluo; oye padre? tenga.

Abr Dios.

Mar. Apriessa, que me aguardan.

Dale la limosna, y buelue las espaldas.

Ab. Mas Dios, si es ilusion esta!
no es el rostro de Maria,
y la voz, los que aora dexan
en mi oido, y en mis ojos
multiplicadas las penas?
si serà ella; veamos
si hallan los ojos certeza
mayor por esta ventana,
entre otras alli se sienta:
mas ay, que el rostro la cubre
vna mata de azuçenas,
que està en vna jarra hermosa,
sobre vn bufetillo puesta.

Mientras acecha sale Parmenio.

Par. Padre Abràmio?

Abr. Quien me llama?

Par. Yo, que a vuestra reuerencia
desde aquella puerta vi,
que es de mi casa la puerta,
y ha mil dias que le busco,
y con tanta diligencia,
que al desierto en que viuia
fui, mas que en aquella selua
no estaua ya me afirmaron.

© Biblioteca Nacional de España

Abr. Pues que me mandais?
Par Atienda:
cierta persona me diò,
porque ajusta su conciencia,
dos mil escudos que huuo
malamente de la hazienda
ya suya, ò de su hermano,
para que a su dueño bueluan
por mis manos, a su dueño
vamos, y le harè la entrega.
Abr. Dios os guarde muchos años:
mi Dios, q̃ secreto encierra *Ap.*
aqueste dinero aora!
vos de tantas maneras
inexcrutable! Señor,
puesto que la casa vuestra
es aquella, a ella mañana
irè. *Par.* Mi casa es aquella,
Parmenio mi nombre: a Dios.
Abr. Deteneos, que quisiera
hazeros vna pregunta,
curiosidad, quizà necia:
quien viue en aquella casa?
Par. En qual?
Abr. En la de esta rexa.
Par. Vnas mugeres perdidas,
que la vna es forastera,
cierto hermosa; y a esto añade
la grande gracia de nueua,
con que entrã mil mozos ricos,
y es todo holguras, y fiestas.
Abr. Y sabais como se llama?
Par Maria es su nombre de ella,
y el de su madre es Getrudes.
Ab. Madre tiene? *Par* Sõ supuestas
estas madres las mas vezes,
y lo deue de ser esta.
Viuda de vn Maesse de Campo
dize que es, y muy compuesta
afecta autoridad mucha,
pero miente quanto afecta.
Mandais otra cosa? *Abr.* No.
Pvr. Pues mañana. *Vase.*
Abr. En hora buena:
Esta es sin duda María,
que està entregada a la ciega
torpe falsedad del mundo,
que labra a deleytes penas;
aun no me atreuo a creerlo,
bueluo otra vez a la rexa.
Ya la veo bien, ella es!
coraçon, sino reuienras,
deue de ser mi dolor
tan poco, que no te llena.
Con vnos hombres alli
gustosa està, y alagueña;
que he de hazer? si me entro allà
ha de huir de mi presencia,
y no es mi intento espantarla,
porque es mi intento atraerla;
ya los hombres se despiden.
Cr d Señor Leonardo las medias;
1. *d.* Mañana vendràn sin falta.
Mar. d. Los abanicos no sean
cosa de ayre, señor Iulio.
2 *den.* Mas estable es mi obediẽcia.
Get. Señores, no se os oluiden
essas caxas de jalea,
que si os estriñen a entrambos,
serà maldita conserua.
Abr Que esto escuchen mis oidos!
y mi vida no perezca;
pero dos cosas aqui,
vna aflige otra consuela:
la que me consuela es,
pensar, que me dio ella mesma
la limosna con su mano,
que es señal, de que aun en ella
no estàn secas las rayzes
de las virtudes primeras.
Y luego lo que me aflige,
es mirar lo que me empeña
con la limosna a mi dada;
si, porque quando el que peca

© Biblioteca Nacional de España

dà limosna, empeña al pobre
en que a la virtud le buelua.
El olmo no lleua fruto,
pero a la vid que a èl se llega,
le dà humor que la fecunde,
para que copiosa ella
lleue el fruto por entrambos,
con que fructifero queda
el olmo en virtud de aquel
humor, que a la vid le presta.
Yo soy la vid, a quien diò
esta muger, que no lleua
fruto de virtud limosna,
y me obliga a que yo tenga
fruto que nos sirua a entrambos,
y lo esteril le ennoblezca.
Mi Dios, para esta muger,
necessita mi miseria
de virtudes, yo os las pido:
y aora con vuestra licencia
he de intentar la mas rara
accion que los Eglos cuentan.
Para conuertirla a vos,
el dinero que me espera,
ha de ser el instrumento
de esta portentosa empressa.
Mundo, no te escandalizes,
quando executarla veas.

Salen Getrudes, Maria y Creusa.

Get. Gracias a Dios que se han ido!
no vi gente tan molesta!
mas al fin te dio Lidoro,
Mariquita, essa joyuela,
pontela, que es muy bonita.

Mar. Parece cosa indiscreta,
las señales de vna culpa,
ponerlas donde las vean.

Get. Culpa, que para en diamantes,
hija, aliña, que no afrenta.

Prendele la joya.

Cre. Daca, yo te la pondrè,
que aun estàs todavia lerda.

Get. Andrea? *And. den.* Señora?

Get. Acaba,
toma la mantilla negra,
y sal acà. *Creu.* Bien te està.

Sale Andrea de Gorrona.

And. Ay tal furia! *Ge.* Y ay tal flema
muchacha, vete al garito,
que està en essa callejuela;
pero ya has estado allà,
y pregunta. *And.* No quisiera
ir jamas a aquessa casa.

Get. Pues bien; porque bachillera?

And. Porque los que entran, y salē
me dizen mil desverguenzas.

Get Salente chichones? *And.* No;
pero como soy doncella.

Get. Pues mira no se te oluide;
anda hermana, y a qualquiera
que entrare, dile te llame
a Patricio, aquesse mozo,
que dizen que anda de buelta,
y pidele los gazapos,
y las criadillas de tierra.
Vete luego al escritorio
de Iulio, sin que lo entienda
nadie, pidele las pollas
que me mandò; y de carrera
vete a la botica grande,
y al Dotor veràs en ella
parlando, y di, que te dè
aquella empanada inglesa.

And. Bueno serà tomar podas,
si es que he de boluer apriessa.

Get. Habladora.

Cre. Anda muchacha.

Get. Ansi, oyes Andreguela,
lleuate àzia allà vn puchero
por si nada de esso pega,
y tomate quatro quartos
de menudo en la plaçuela.

Mar. Señora, auiendo dinero,
quereis que cenemos essa

por-

© Biblioteca Nacional de España

porqueria? *Get.* Yo hija mia
creeme que mas quisiera
vna caçuela de pollos:
mas veo que quanto a cuestas
tienes, y està en esta casa
es alquilado: conueniencia
es mia, que lo què juntas
en alhajas se conuierta,
y no en comer, porque puede
darte, que no eres de piedra
vna enfermedad, y es bueno
tener en casa dos prendas.
Cre. Ha, para vna muger moça
no ay otro gouierno!
And. De esta
cena vendrè yo a tocar
quando muy bien me suceda,
mendrugos en infusion,
y algun retal. *Get.* A que esperas?
And. Mi ama es vn Angelito,
y vn Demonio aquesta vieja. *Vas.*
Cre. Para mañana en la tarde
tiene tu vezina Aurelia
coche, y dize, cuchilladas.
Suenan espadas.
Get. Iusto Iuez! *Cre.* Ya me tiemblã
aun los huessos.
Art. Mis señoras,
muerto, ò mal herido queda
vn cauallero, y trasmi
la justicia. *turbandose.*
Mac. Santa Elena;
viue Christo que es Maria.
Art. Maria es, mi muerte es cierta.
Mar. Cauallero aquesta casa
es tan corta, y tan estrecha,
que es impossible escaparos:
mas entraos en esta pieza
y valga lo que valiere. (sa.
Mac. Hõbre q̃ hazes! entra apriesa.
Get. Señor, quien le truxo aca? (ga.
Mar. Ha, como es Dios quie me vẽ
Alg. Dos hombres aqui hã entrado
que vna muerte dexan hecha,
y he de registrar la casa.
Cre. Aora a los tristes los pescan.
Mar. No han entrado aqui essos hõ
señor, esta es verdad cierta. (bres,
Alg. No obstante, yo lo he de ver.
Mar. Aduertid. *Get.* Ha si viuiera
mi esposo el Maesse de Campo!
Alg. En lances de esta manera
se registra qualquier casa,
sin hazer al dueño ofensa.
1. Que Maesse de Campo? *Get.* Ay,
que me pierde la verguença.
Mar. Yo he de procurar librar *Ap.*
a este hombre, aunq̃ me ofenda.
Alg. Entren en aquessa alcoba.
Poniendoseles delante.
Mar. Oydme por vida vuestra
aqui aparte vna palabra.
Alg. Aguarden, dezid apriessa.
Mar. Señor, mi necessidad,
ò mi engaño, ò mi flaqueza.
Alg. Con dezir, que os he entẽdido
os ahorro la verguença:
adelante. *Mar.* Pues sabed,
que al entrar vos por la puerta,
se escondiò en aquella alcoba,
para que aqui no le vierais,
vn hombre de tanto punto,
de tal calidad, y prendas,
que le ha de dar el ser visto
mohina grande, y mucha pena,
y aun pudiera ser que vos
el descubrirle sintierais.
Alg. Y assi ya es preciso dude,
si entre, ò si me detenga,
pues no ay certeza que entraron
los reos, sino sospecha.
Mar. Y en señal de que lo estimo,
seruios de esta joyuela.
Alg. Guardad la joya, guardalda,
que

© Biblioteca Nacional de España

que esso no es de la materia.
Ger. La joya le dà, señores,
ay que es loca la moçuela. (ra,
Alg. Que es lo q̃ hablais verdad cla
con esta joya se apoya,
que no auiais de dar la joya
si el hombre no os importara:
y yo juzgo en duda igual
que es menor inconueniente
que se escape vn delinquente
que hazer a persona tal,
como dezis, vn disgusto.
Señores, vamos que a mi
me consta que no entrò aqui
el agressor. 1. Haz tu gusto.
Mar. Pues la joyuela lleuad
que me dexais dessayrada
para darla a vna criada.
Alg. Ya sois ingrata, mirad
en mi fuera grande culpa
si errara por interès:
Mas si yerro por cortès,
yerro con mucha disculpa.
Mar. Pues aora de agradecida
mi boca a essos pies estampo.
Alg. A Dios. *Vase.*
Ger. El Maesse de Campo
os lo pague en la otra vida.
Cre. Cierto Maria que eres
discreta hidalga, constante:
si aurà agora algun vergante
que hable mal de las mugeres?
Ger. Menos lo de la joyuela
lindamente lo ordenò:
Maria echa aquestos hombres:
Vamos Creusa.
Cre. Ya voy. *Vanse las dos.*
Mar. El alma tengo turbada,
bien podeis salir señor.
Salen Artemidoro, y Macario.
Art. De corrido no me atreuo;
no me atreuo viue Dios
a mirarte al rostro; esta
eres tu; y este, soy yo?
Mac. Hermosissima Maria
todo quanto aqui passò
hemos visto, y nunca ha visto
tan rara muger el Sol.
Esto hazen las mugeres?
bien haya quien os pariò.
Mar. Es q̃ tu Macario me hõras?
Mac Perro enemigo de Dios
a este Angelito ofendiste?
pues aora lo peor
te falta, que he de matarte.
Art. Tienes Macario razon,
dame la muerte.
Mac. No hagamos
la gata, que esso es temor,
sino pon mano a essa espada.
Mar. Macario, tu esse furor
con tu amo, que es aquesto?
Mac. Esto es vengar la traycion
que cometiò contra ti.
Mar. Yo se la perdono
Mac. Y yo. *enuayna la espada.*
Mar. Lo q̃ aora resta, es q̃ os vais
pues que ya se sossiego
la calle. *Art.* Como es possible
sin cumplir mi obligacion?
Maria, yo dexò muerto,
ò malherido a vn traydor,
que dandose por amigo
vna dama me vsurpo.
Mar. Es por quien me dexasteis?
Art. Si,
y me ha castigado Dios:
y assi pues no puedo estar
en el lugar, que passion!
esta noche, si tu quieres
te sacaremos los dos,
y con nosotros iràs
al lugar, ò la region
en que estemos mas seguros,
y alli

© Biblioteca Nacional de España

y alli para dulce vnion
conmigo te casaràs,
dicha siempre la mayor.
Mar, Casarme con vos? ya es tarde
Art. Ya es tarde?
Mar. Si, que afliccion!
Art. Sin duda, que ya ha parado
en la carrera veloz,
aquel amor que corria,
no mas de porque corriò.
Mar No ha parado.
Art. Pues porque
oy me niegas el fauor
de aquessa mano? *Mar*. Porque
os estoy queriendo oy;
y a vn hombre de tal nobleza,
no le ha de dar mi aficion
muger, que le desalise
con sus manchas el honor.
Si yo viuo libremente,
sabe el cielo, que vos sois
la causa, mas no por esso,
que lo pagueis es razon,
porque nunca con la honra
se ha de pagar vn error.
Fuera, de que nunca ay causa
que baste, aunque sea feroz
a hazer mal a vna muger,
que para esso tiene a Dios.
Y assi, puesto que yo tengo
mas culpa paguelo yo.
Art. Maria? *Mar*. Y de tal manera
(quiero atajarle la voz) *Ap.*
estoy resuelta a no ser
vuestra esposa; que si vos,
que no es possible quisierais
con ciega, noble passion,
de agradecido calaros,
no lo consintiera yo,
que pensara que era malo
para esposo, el que a su honor
no le dà el mejor lugar
en qualquier resolucion.
Mac Mira lo que despreciaste!
Art. Macario, sin vida estoy;
ha que tarde se conoce
el bien! *Mar* Y ha como llegò
vna dicha siempre tarde,
a quien sin ella naciò,
pues me llegaua la mia,
quando de ella indigna estoy!
Ea, Señor, ya correis
aqui peligro, id con Dios.
Art. A Dios, a no vernos mas:
ya rebienta el coraçon,
y arroja sangre a los ojos.
Mar. Pues viuo, de piedra soy.
Macario qualquier caudal
es corto en vna ocasion
de estas; y assi esta joyuela,
que el Alguazil no tomò,
tan cortès como ajustado,
dà despues a tu señor.
Ma. Señora? *Mar*. Tomala, y calla.
Mac Ya esto es mas q̃ admiracion.
Ar. A Dios Maria. *M*. El os guarde.
Ar. Ha q̃ ansia! *Ma*. Ha que dolor!
Ar. Pues no voy sin esperança
de morir tu esposo *Mar*. Vos?
Ar. si, que te ha de dar el cielo
virtud, y tan superior,
que tu honor ha de quedar
con mas lustre, y perfeccion.
Mar. Al cielo todo es possible.
Art. Dios te guarde.
Mar. Libre os Dios.
Mac. Mugeres, quien no os estima,
es vn picaro ladron.

IOR-

© Biblioteca Nacional de España

IORNADA TERCERA.

Salen Maria, y Getrudes, asidas de vn manto Creusa, y Andrea.

Get. Suelta el manto.
Mar. No has de irte.
Get. Suelta Maria, no hagas
q̃ le haga hañicos. *Mar.* Andrea
detenla. *And.* Mas q̃ se vaya. *Ap.*
Mar. Creusa, mete a Getrudes
por camino. *Cre.* Temeraria
estàs, señora; que es esto?
que te lo rueguen no basta?
Get Como ha de bastar Creusa,
di, si es vna perdularia
esta moza, pues la joya,
que le sacamos con tantas
inuenciones al caxero
de Octauio, que fue sacarla
de vn peñasco, se la da
al picaron que dexaua
a Cleandro mal herido,
solo porque se entrò en casa.
Mar. Si esta supiera mi historia *Ap.*
caual, con mucha mas causa
se enojara aora conmigo.
Señora, si yo no errara
no estuuiera en este estado;
pero yo te doy palabra
de enmendar aqueste error,
con hazer quanto tu mandas.
Get. Yo hija, por ti lo hago,
porque de miseria salgas,
que a mi con mis hechicitos,
y dos amigas me basta.
Fuera, de que tambien tengo
reputacion, y es infamia,
que gouernandote yo
se diga, que estàs descalça.
Mar. Ea, seamos amigas,
no aya mas. *abraçala.*
Get Como tu hagas
lo que te digo. *Cre.* Si harà:
toma este manto muchacha,
metele allà. *Tomale.*
And Que se queda. *Ap.*
Get. Y ponle sobre mi cama,
no se lleue vn desgarron.
And. Tu le tengas en el alma. *Vas.*
Get En fin, muchachas tratemos,
de que tengais quatro galas,
vuestra casa muy bien puesta,
luzida vuestra criada;
porque en aqueste exercicio
se pierde el respeto, hermanas,
a la persona mil vezes,
mas al adorno muy raras.
La riqueza es venerable,
la muger por aliñada
restaura la estimacion,
que iba perdiendo por flaca.
Quien vè vna muger luzida,
piensa que al galantearla
andan liberales todos,
y èl como los otros anda.
En esto de las visitas
ay opiniones erradas,
que vnas sin causa se admiten,
y otras se arrojan sin causa.
Veis los hijos de vezino
con toda su mala fama,
ello algo son pendencieros,
pero lo que tienen gastan.
Los Poetas, hijas mias,
por desmentir su desgracia
se esfuerzan, y luego son
discretos, y no embarazan.
Cre. Vno a mi me galantea.

Get.

© Biblioteca Nacional de España

Ge Pues no es empressa muy mala
para los ratos perdidos.
Los forasteros regalan,
y callan, a questos son
hombres siẽpre de importãcia.
Los viejos, aunque su edad
cortedad grande les causa,
como sin meritos piden,
muy bien lo que piden pagan.
A los hombres de papeles,
aplauden mucho las damas,
y; pero quiero callar,
porque es materia muy larga.

Sale Andrea.

And Roque el hijo de vezino
aora a la puerta llama:
hele de abrir? *Get.* Porque no?

Vase Andrea.

Cre Por el despejo me agrada.
Roq Seruidor, señoras mias.
Get Vos honrando aquesta casa?
Roq. En que quedamos señoras
en la visita passada,
si se acuerdan.
Mar. En vn momento,
que se queda segun tarda
en la visita postrera.
Roq. Pecas en desconfiada?
vès aqui estos ocho escudos,
y allà te lo compra, hermana,
que yo no entiendo de mantos,
y perdona la tardança.
Cre. No ay otro hõbre en el mũdo.
Roq. Amigas, quando se alcança
se socorre; oyes Andrea,
beneficia esta baraja
para ocho cosas de a quarto.
Get No lo entiendes mentecatà,
que por essa barajita
daràn ocho quartos. *And.* Vaya.
Get Y no ay nada para mi?
Roq. Vna muy famosa alhaja.
Get. Ay hijo mio; que es?
Roq Què? descantos de Vizcaya,
que en vna rifa ganè
ayer tarde nueue varas.
Veslas aì madre mia.

Dale los descansos.

Get. Daca hijo de mi alma.
Cr. Yo no siento el interès,
sino el quedar desayrada.
Roq Tres varas de tafetan
he comprado esta mañana
para aforrar vn jubon,
aforra vn justillo, y calla.

Dale el tafetan.

Cre. Con esto quien ha de hablar,
sino solo en tu alabança?
Roq. Quãto và que puedo irme?
Get Y estarte siete semanas.
Roq Pues dado a mil diablos vẽgo
con todas aquestas chanças.
Get De que?
Roq. De que aya sanado
Cleandro de la estocada,
que Artemidoro le diò.
Mar. Pues porq̃ el pelar te alcãça?
Roq. Porque no es razon que viua
hombre de tan viles mañas,
que al que tiene por amigo
le galantea la dama.
Viue Christo, y diz que dize,
que se ha de ir a la montaña,
aunque el otro anda vandido,
a pelear con èl. *Mar.* Aguardas;
y en esso corre gran riesgo
el que le hirio?
Roq. Como en jauja,
porque es el Artemidoro
valiente como la espada.
Ma Buenas nueuas te dè Dios. *Ap.*
Roq. Dandome estàn vnas ganas
de darle vna noche, vna
refaccion de cuchilladas.

Mas

© Biblioteca Nacional de España

mas esto es meter vn hombre
con su mano el fuego en casa.
Get. A ti quien te mete en esso?
Llaman a la puerta.
Andrea a la puerta llaman.
And. El Poeta. *Cre.* Mi galan?
Roq. Quien? *Cre.* Luzindo.
Roq. Haz que le abran
que es vn hombre muy hõrado.
Sale Luzindo.
Luz Sea Dios en esta casa.
Roq Amigo, vos por acà?
Luz Vna hermosura me arrastra.
Cre Arrastrado, y no traydo?
vos venis de mala gana.
Roq Errò el Poeta. *Luz.* No erre,
que por hazer esforzada
la hermosura de Creusa,
la dexè en que me acusara.
Roq Luego no hallaran salida
estos Demonios? Muchachas
à Dios. *Get* Os vais?
Roq. No quedò
vna pendencia ajustada
que dos moços han tenido,
y es precisso acomodarla. *Vase.*
Mar. Escriuese aora algo
Luzindo?
Luz Si, vna jornada
escriuo con dos amigos.
Mar. Con el juego semejança
de los propositos tiene,
si mi ingenio no se engaña
vna Comedia entre tres.
Luz Porque?
Mac Porque el acertarla
es acaso, y no artificio.
Luz. En esso estais engañada;
tres juyzios si son buenos
a vno le han de hazer ventaja.
Cre. Pediros quiero vna cosa.
Luz. A obedeceros se allana
mi aficion, que es?
Cre Vn Soneto.
Get Es vna luzida alhaja.
Luz Veisle ai. *Cre.* Este es doblõ
de a quatro.
Luz Para vna dama
este es el mejor Soneto.
Get. O entendidaço de chapa!
Luz. No hablemos mas en versos
por Dios, q̃ es cosa inhumana
pensar que el que los escriue
otra materia no alcança.
Mar. Dize muy bien.
And. Ay Señora! *Get.* Que tienes?
And. Estoy turbada:
vn viejo muy venerable,
pero muy lleno de galas,
a mi señora le pide
licencia de visitarla.
Mar A mi? *And.* Si.
Mar Dile que entre.
Get. Y de esso estàs assustada?
Sale Abramio muy galan.
Abr Besoos las manos señoras,
y à vos, señor, Dios os haga
muy dichoso.
Luz Raro viejo!
por lo que se deshermanan
en èl la edad, y el vestido.
Abr. Segunda vez oy te llama *Ap.*
mundo mi voz, no recibas
escandalo de que haga
esta transformacion, quien
a Dios le busca esta alma.
Get. Sillas.
Cer Despojar Luzindo *à el.*
que esta es presa de importãcia.
Luz A Dios señores.
Get. Os vais? *Luz* Si. *Vase.*
Get. Veamonos mañana;
tomad assiento.
Abr. Con vuestra

© Biblioteca Nacional de España

licencia, junto a esta dama
le tomo.

Sientase entre Creusa, y Maria, y estè junto à Maria Getrudes.

Get. El que os diere gusto;
cuydado, porque son brauas
las sortijas.

Ab. Nadie piense, *Ap.*
que de nueua culpa causa
soy en aquesta muger,
porque ella determinada
estaua a ofender a Dios
con todos quantos hallarla
quisieran, que a no ser esto,
esta mi accion era mala,
pues por saluar el infierno,
no se puede, cosa es clara,
vn pecado cometer,
ni el de menor importancia.

Get. Vos seais muy bien venido.

Ab. Nadie sin dicha se halla
de esta hermosura a los ojos,
si para Dios la restaura. *ap.*

Mar. Pareceisme forastero.

Ab. Si de tierra soy estraña,
y soy soldado de Christo, *ap.*
que a ganarle vengo vn alma.

Get. Por esso os querrè yo mas,
que ya en vos se me retrata
el Maesse de Campo *Ab* Quiẽ?

Get. Mi esposo, que el cielo aya,
y padre de Mariquita.

Ab. Que fue hõbre de sangre clara
su padre, sè yo de cierto.

Ge. Quien os lo dixo? *Ab.* No falta:
ay querido hermano mio! *ap.*
siempre infeliz, pues no paran
tus males en el sepulcro,
pues aun ya muerto este passas.

Mar Pues soldado, y forastero,
quien os trae a aquesta casa?

Abr. Vos me traeis.

Creu. Ay señores, *ap.*
que el viejo se haze vnas natas
fuera de las que èl traia
en el cabello, y la barba.

Ab. Vengo de Egypto en conserua
del Virrey. *Get.* Essa si es braua
conserua, y no vnas que venden
en aquestas desastradas
confiterias; podreis
embiarme vna poca?

Abr. Rara *apar.*
prontitud para pedir,
pues porque à questa palabra
se equiuoca con los dulces,
para pedirlos la engaña.
Yo os regalarè, Señora,
y de que no os harè falta,
esse diamante me fia.

Dale vna sortija.

Get. Quien dà tal fiador bien paga.

And. Si vn diamãte dà a la vieja, *ap.*
a la moça que ha de darla?

Abr. De Egypto en fin he llegado
à esta ciudad celebrada,
y a la señora Maria
vi, y le di muchas gracias
à Dios. *Get.* De verla tan linda?

Ab. De verla. *Get.* Es bella mucha-
fino es que aqui la passion (cha,
de madre en esto me engaña.

Ab Harto mejor madre tuuo; *ap.*
y al oir estas palabras,
mas para dissimular,
Dios mio, dadme constancia.
Vila, pues, y os certifico,
que como es grande la causa,
la tengo grande aficion.

Get. Aora lo veremos; *ap.* daca
Andrea el cofre de puntas,
que està sobre la almohada
del estrado, y a su dueño
se las lleuaràs.

© Biblioteca Nacional de España

Cre Ya escampa. *Ap.*
Get. Y le diràs, que Maria
por aora no se halla
con dinero suficiente
para poder feriarlas.
And Ay vieja tan pedigueña! *Ap.*
con las puntas, que pagadas
estàn, arma aqueste enredo.
Cre. Lastima es no comprarlas,
que son muy buenas, y es lance,
y para el viejo lançada. *Ap.*
Ab. Ya esto està entẽdido; *Ap.* niña.
por essas puntas no vaya,
que no faltarà dinero
en este bolso, el que basta,
Dale vn bolso.
pienso que ay para essa compra.
Ge. Ciertos son los toros, braua *Ap.*
aficion la tiene el viejo,
pues en gastos no repara.
Mar. Quien anda tan liberal,
facilmente haze vna esclaua.
Ab. Sed tẽgo. *Mar.* Quereis beuer?
Ab. Si ay quiẽ me dè vn poco de a-
lo tẽdrè a fauor muy grãde. (gua
Mar Yo os la traerè.
Abr. Merced tanta,
ni la merezco, ni admito,
mandadselo a vna criada.
Mar: Esto ha de ser. *Vase.*
Get Es Maria.
con estremo cortesana,
muy agradable, y discreta.
Ab Lo que haze de alabarla. *Ap.*
O asasino del demonio,
que andas matando las almas!
And Este viejo es liberal. *Ap.*
Yo quisiera alguna traza
de sacarle sin pedirle,
porque es la cosa mas cara
del mundo, la que se compra
a pedir, mas ya està hallada.
Ponese de rodillas à limpiarle con abãtal los zapatos.
En vn cauallero limpio,
y galan, viene a ser mancha
tener poluo en los zapatos,
y en mi abantal ya no es tacha.
Abr. Que hazeis?
And Quitaros el poluo.
Abr Essa es empressa muy larga,
si el poluo aueis de quitarme,
es fuerça dexarme en nada,
porque de poluo soy hecho.
Mas porque tuuisteis gana
de hazerme aqueste agassajo,
tomad aunque es corta paga.
And. Doze escudos son, algun
Angel le truxo a esta casa.
Ab. Sin pedirme me ha pedido *Ap.*
aquesta pobre criada:
ò lo que el ingenio enmienda
de la fortuna las faltas!.
Cre Hasta aora sola yo *Ap.*
soy aqui la desgraciada.
Sale Maria con el agua.
Mar. Ya teneis el agua aqui.
Abr. Mi Dios, la Samaritana
dandole agua a vuestra sed,
empezò a ser muy gran santa.
Por Sacerdote, retrato
vuestro soy, hazed que salga
por quien sois este sucesso.
parecido al de Samaria.
Soltad la salua. *Leuantase.*
Mar. Sentaos *Ab.* Sentaos vos.
Mar. Como criada
estoy, y se ha de seguir
vna accion, ò no empezarla.
Ab. Como discreta estais siempre,
con que nunca errareis nada.
Cre Cortesanazo es el viejo. *Ap.*
Mar. No beueis, en que repara
vuestra atencion?

Ab.

© Biblioteca Nacional de España

Abr. Estoy viendo
quan hermosa està este agua
en este cristal. *Mar.* Gustosa
observacion. *Ab.* No se engaña
quien dize, que a vna muger
se le añade nueua gracia
quando llora sus pecados.
Mar. Lo que es yo, de buena gana,
sin la gracia del llorar
toda mi vida passàra.
Abr. No digais tal, ay de ti,
si tienes tanta desgracia!
Mirad, llorar como fuente,
no es perfeccion, ni elegancia,
caer el llanto como lluuia,
esta es belleza estremada.
Doyme a entender: vna fuente,
aquel cristal que derrama,
le recibe de la tierra,
pero la lluuia, que en blandas
perlas algun suelo moja,
del cielo a mojarle baxa.
Quando la razon del llanto
es de pequeña importancia,
baxa terrestre abatida,
entonces no añade gracia.
Pero quando la razon
es grande, es sublime, es alta,
de vna muger en los ojos,
dulce copa duplicada.
Està tan garboso el llanto,
està con belleza tanta,
que en este cristal no està
cō mas hermosura el agua. *beue.*
Mar. El viejo, sin duda quiere
verme llorar, la edad larga
yerra como la niñez.
Abr. Niña, toma aquesta salua,
Toma Andrea la salua.
y aora quedad con Dios.
Cre. El se và sin darme nada.
Abr. Quedad cō Dios, q̄ anochece;
aqui la industria me valga, *Ap.*
que como soy forastero,
y como conmigo andan
algunas joyas de precio,
y dinero de importancia,
temo, que algunos ladrones
me despojen. *Get.* Santa Paula?
dinero, y joyas? Maria
dile que se quede en casa.
Mar. Si harè; con aquesse riesgo,
no serà razon que salga
vuestra persona; quedaos,
que no os faltarà vna cama.
Get. Andrea, saca aqui luzes.
Ab. O vil codicia, qual andas! *Ap.*
mucho estimo el agassajo.
Cre. Quien nos haze merced tanta
de aqui ha de salir seguro.
Abr. A vos no os he dado nada,
no pareceis muy dichosa;
mas esta cadena vaya
a burlar vuestra fortuna. (ua.
Cre. Y a hazerme muy vuestra escla
And. Ya estàn las luzes aqui.
Abr. Aunque yo no ceno, traygan
que cenen estas señoras.
Dale à Getrudes vn bolso.
G. No he visto manos tā largas; A.
en todo soys muy cumplido:
vuestro nombre?
Abr. A mi me llaman
Amador. *Mar.* Y el coraçon
con aquesse nombre iguala?
Abr. Si Maria. *Get.* La quereis?
Abr. La quiero como a mi alma;
porque igualmente deseo *Ap.*
la felicidad de entrambas.
And. Cō amor, y entre esta gēte? *ap.*
el viejo saldrà sin blanca.
Get. Creusa, con esta bela
vè guiando àzia la estancia
en q̄ ha de dormir; ya entiēdes,

© Biblioteca Nacional de España

al Señor Amador, anda.
Creu. Que le lleue al aposento *Ap.*
de Maria, me señala.
Vamos Señor. *Ab.* Ea mi Dios,
ya esse empeño tiene quantas
fuerças tomar ha podido,
vuestra honra se os encarga.
Entranse Creusa, y Abramio, alumbrandole Creusa.
Get. Maria, esta es grãde empressa,
este viejo se declara
por tu amante, tu fortuna
està entre sus verdes canas.
Aprouechasa, Maria,
entrate allà, y busca raras
maneras de empobrecerle;
sin que sea robo, ni estafa.
Ingeniosa es la codicia,
aora veremos si tratas
de salir de la miseria,
en que casi ayer estauas.
Anda hija, y di a Creusa,
que antes q̃ se entre en la cama,
pues que no cena, le lleue
vnos dulces, vino, y agua;
Y tu ponte aquel justillo,
y guarda pies, que son gala
de estimacion, para entrar
à donde el viejo te aguarda,
que Andrea, y yo nos quedare-
aqui por si acaso llaman (mos
a la puerta, los que suelen
traer regalos, y chanças.
Acabemos ya; que hazes
aì? estàs eleuada?
Mar Ya voy señora; ha q̃ yo *Ap.*
llegue a fortuna tan baxa! *Vase.*
Get. Andrea, si alguien viniere,
diràs que estàs encerrada,
y sola, porque las llaues
se las lleuaron tus amas.
And. Y sino quieren creerlo?
Get. Que se vayan noramala.
Y en que piensas emplear
los doze escudos, rapaza,
que endenantes te diò el viejo?
And. En sabanas, y almohadas.
Get. Pues en sabanas no duermes?
And. Quiero juntar ropa blanca
por si me caso. *Get.* Ay mi Dios!
espiritu de casada
tiene la gorrona? lindo.
And Pues no voy bien?
Get. No mi alma:
Muger pobre, casi siempre
con hombre pobre se casa,
y el contento de la boda
a seis dias no se alarga.
Vn oficial quando mucho
para marido te aguarda,
a quien seas muger de noche,
y de dia seas criada.
Tendràs en èl cuytadilla,
sin que en aquesto aya falta,
a quien temer, y seruir,
no a quien amar regalada.
Quien te mate de por junto,
si te siente vn poco flaca,
y quando no por menor,
te irà matando a puñadas.
And Dios acude a la virtud.
Get. Concluyòme. *llaman.*
And. Oyes, no llaman?
Get. Si, anda responde.
And. Quien es? *Luz.* Abre Andrea.
And. Sola en casa
estoy. *Get* Este es el poeta.
Luz. Sola? *And.* Si.
Luz Essa no es tacha.
Get. Este mientras salud tiene
come de todo. *And.* Encerrada
me dexaron, y se fueron.
Luz Yo traìa vna empanada,
mas pues encerrada estàs.

© Biblioteca Nacional de España

Get. Ay, dile, que la haga plasta,
y la meta por debaxo
de la puerta.
Luz. A Dios muchacha.
And. Por debaxo de la puerta
bien podrà entrar quebrantada.
Luz. Y tambien por mi gaznate
podrà entrar hecha migajas.
Get. Porfia *And.* Echala acà.
Luz. Cõ vna condiciõ. *And.* Vaya.
Luz. Que te la has de comer tu.
And. Esso de muy buena gana.
Luz. Allà và.
Mete por debaxo de la puerta embuelta en vna seruilleta la empanada.
And. Digo, y podrè
guardarle algo, si te agrada
a Creusa? *Luz.* Si, el secreto.
And. Y a Getrudes por anciana?
Luz. Con vn poco de veneno
la mejor presa le guarda:
a Dios *And.* El vaya contigo;
ya cautiua la empanada
està mas hecha pedazos.
Get. Ella no es para colgarla,
y assi el que pierda la forma
no viene a importar dos habas:
metela allà. *llaman*
And. Ya està en su luo.
Zàs *Get.* Otro petardo, habla.
And. Quien es? *Flo* Gente de paz.
Get. Fuego en tu paz, y en tus entrañas;
el hijito de vezino.
And Vna amiga està muy mala
de mis señoras, y han ido
allà, y estoy encerrada.
Flo. Harto malas estàn ellas,
hija, ya entiendo la maula,
abre, ò darè con la puerta
de dos cozes en Arganda.
Get. Ay desdichada de mi!
hablale humilde, muchacha.
And Señor, por amor de Dios,
que vuestro enojo no haga
alborotos en la calle,
porque echaràn a mis amas
en la galera, y no estàn
las pobrecitas culpadas.
Flo. Pues en duda, yo me bueluo
a lleuar a mi posada
esta cestilla de truchas.
Get. Ay mi Dios! que no se hallan;
dile, que tu le echaràs
por vna ventana alta
vna cinta, que las dexe.
An. Pues como vsais crueldad tãta
con mi ama?
Flo. Porque ella
es tan piadosa, que mata.
And. Yo echarè por vn balcon
vna cinta, y alli atada
la cestilla subirà.
Flo Y si el partido acetara,
merecia yo subir
a la horca: a la borracha
de Getrudes, le diràs,
que huuo truchas, y no ay nada:
à Dios. *Get.* Mirà qual me ponen
por teneros regaladas.
And Tambien a ti te và parte.
Get. Por las truchas se me arranca
el coraçon; en efeto
ya es tarde, con que escusada
es ya la assistencia aqui;
recojamonos, y haga
la fortuna, que Maria
quede esta noche miedrada.
And El sueño me està en los ojos
amudando las pestañas.
Vanse y lleuanse la bela, y sale Maria en enaguas y justillo con vna bela.
Mar. A vnas canas la codicia

© Biblioteca Nacional de España

me lleua como muger,
con que mi culpa a tener
viene segunda malicia.
Al gusto le hago injusticia
con verguença, y al amor.
O razon superior
del cielo, que en los errores,
para que salgan menores
introduxo pundonor!
Pone la vela en vn bufetillo.
En aquessa alcoba mia
recogido està Amador,
quiero llamarle, y no acierto,
pero no me admiro, no,
porque en vn anciano està
con tal fealdad el amor,
como es culpa sin disculpa,
que causa abominacion.
Pero pues ello ha de ser,
demosle aliento a la voz:
salid Señor.
Sale Abramio con vna tunica de silicio.
Abr. Ya presente
me teneis. *Mar.* Valgame Dios!
cielos, que es esto que miro?
Abr. Que te assombras? tu tio soy,
Abramio soy, que procuro
hurtarte a la perdicion.
Mar. Huir de vuestra vista intento.
Abr Deten el passo veloz,
que yo a la enmienda te busco,
y no a la reprehension.
Mar. Yo por aora de la enmienda
no trato. *Abr.* O fiero, y atroz
acento! tu dizes esso?
no, mi oydo se engañò.
Mar. Ya estoy en el siglo, y quiero
gozar del siglo en que estoy.
Abr. Muy de barro estàs, Maria,
y me dà grande dolor
el barro a los agassajos,
que a blandos rayos el sol
le và haziendo, se endureze
con terrible obstinacion.
Tu de Dios al beneficio
de estarte sufriendo oy,
de no auerte condenado;
de que te aya hallado yo
te endurezes mas, y mas;
pues no ha de ser assi, no,
bañe en lagrimas el barro,
se irà poniendo mejor.
Mar. Aquesse deuia de ser
el llanto que apeteciò
vuestro gusto en mi. *Ab.* Este era
y aora con mas feruor
le apetezco, porque veo
de barro tu condicion;
que beber en barro llanto,
le sabe muy bien a Dios.
Mar. No sè q̃ interior secreto *Ap.*
me endurece el coraçon.
Huir de sus ojos quisiera.
Abr. Ha quien te vè, y quien te viò:
yo te conoci vna santa.
Sabes, ò fiera passion!
como tiene a Dios tu culpa?
Mar. Con enojo, y con rigor;
claro està *Ab.* Pues mas le tiene:
como al sabio labrador,
que viò ir creciendo la espiga
de aquel grano que sembro
con lozania, y belleza,
y ya a la mejor sazon,
de infame piedra abatida
contra el suelo la miro;
mirala, y llorosa, quiza
por restaurar el verdor
con el agua de sus ojos,
que aquella espiga perdiò.
Virtuosa fuiste, Maria,
y te vio el agricultor
celestial con gran belleza,
y es-

© Biblioteca Nacional de España

y està mirandote oy
abatida del granizo,
del pecado, y del error.
Contempla qual estarà
aquel Dios que te criò,
como el labrador, sin duda
con lagrimas, y afliccion.
Contemplalo, que no es
possible, que vn coraçon,
que vè, que Dios por èl llora,
se dexe llorando à Dios.
Mar. Yo bien quisiera guardaros
el respeto, y el temor,
que como sobrina os deuo,
y con tanta obligacion.
Mas este error, que mi alma
casi forçada abraçò,
me ha tratado tan benigno,
que ya le tengo aficion.
Abr. Que te hazes de rogar?
pien sa tu necio furor,
que le hazes a Dios falta?
Pues es engaño feroz,
que Dios no te ha menester
para nada; el esplendor
todo, que a su ser le toca,
tendrà sin tu contricion.
El mismo cielo sin ti,
que contigo, este Señor
tendrà por siglos eternos,
y la misma adoracion.
Y quiero dezirte mas,
que se le deue a este autor
diuino igual alabança,
porque el infierno formò.
Y porque fabricò el cielo,
por ser lugares los dos,
donde halla el castigo el malo,
y el premio el que bien obrò.
Y assi yo quando me muera,
que segun la condicion
de su clemencia, a gozarle
irè al globo superior.
Igualmente le darè,
si te miro en la mansion
infernal, gracias inmensas
con dulcissimo feruor,
porque te condenò a ti,
y porque a mi me saluò.
Mar. O quiẽ aqui no estuuiera! *Ap.*
Abr. Que es esto, grande hazedor,
ni por ruegos, ni amenazas
puedo conuertirla a vos.
A donde està la limosna,
que aquesta muger me dio?
Dios piadoso, a vuestra mano
aqui la llama mi voz.
Vos mismo afirmado aueis,
que como el agua apagò
el fuego, apaga al pecado
la limosna: pues Criador
dél cielo, vuestra palabra
cumplid en esta ocasion.
Mar. En fin, os aueis de holgar
de verme que pene yo
en el infierno? *Ab.* Es preciso,
pues le diste causa a Dios.
Mar. Ay de mi! no sè que siento.
Abr. Ya se le muda el color:
ya se le trueca el semblante:
ya muestra pena interior.
Auxilios, Señor, apriessa
en aqueste coraçon;
socorrelda como a ciento,
pues que tanto os ofendiò.
Mar. Yo en el infierno! q̃ es esto?
Ab Ea Maria. *Mar* Que afliccion?
Abr. Piadoso es Dios.
Ponese de rodillas.
Mar. Yo pequè,
misericordia, Señor.
Abr Gracias à vos, que ayudais
aun al que os desobligò.
Llega a mis braços, Maria,

© Biblioteca Nacional de España

que si es cierto esse dolor,
en nombre de Dios te ofrezco
su clemencia, y su perdon.
Mar. Este llanto certifique
de mis ansias el rigor.
Abr. Que hermosa està la muger,
que llora porque pecò!
Mar. Yo quiero mudar de vida.
Ab. Essa es determinacion
precisa; quieres que vamos
al Yermo? *Mar.* Temo el horror
de su soledad. *Ab.* No tienes
en euitarle razon.
Quando echa algũ Rey humano
a vn reo de la prision,
le haze gracia de la pena,
pero de la culpa no,
porque el perdonar las culpas
no entra en su jurisdicion.
Pero quando el Rey diuino
a alguno le remitiò,
la culpa, dexa la pena
en su ser, y en su vigor.
El Rey que a ti te perdona,
es el Rey diuino, es Dios,
tu culpa ya se te fue,
mas tu pena se quedò.
Esta es menester pagarla,
ò acà, ò allà, y es mejor
pagarla acà, que se haze
a costa mucho menor.
¡O que grandes! que terribles
las penas postumas son!
las que despues de enterrado
el cuerpo, el alma pagò.
De aquesto se librarà
quien se entregare al rigor
de la penitencia; hija
desarmemos la feroz
pena, que allà nos espera,
con hazer buena eleccion
de penas en esta vida,
que se ahorra gran dolor.
Mar. Pues ea, al desierto vamos.
Ab. Que agradable es essa voz.
Mar. Ya la casa recogida
està, y sin hazer rumor
podrèmos ir a la calle.
Ab. Vamos con passo veloz.
Mar. Por si ay alguno despierto,
la luz mato. *Ab.* Es atencion
discreta. *Mar.* Dadme la mano.
Ab. A ti en aquesta ocasion
te toca el guiar.
Mar. Dios mio,
ya Maria buelue a vos.
Ab. Dios grande, de aquesta obra
vos solo sois el autor.
Mar. Quedate mundo contigo.
Ab. Vaya cõ nosotros Dios. *Vanse.*

Salen Macario, y Artemidoro de vandoleros.

Mac. Señor, hemos de ser trezientos años
del demonio hermitaños?
Auemos de viuir en los desiertos,
en robos, homicidios, desconciertos,
siempre no mas de a descomodidades.
Aqui; y atiende oy a mis verdades,
el sueño que es descanso para todos,
a nosotros nos cansa de mil modos,
porque es la cama dura
de solo tierra, y essa mal segura.
En cerrando los ojos vn Christiano,

© Biblioteca Nacional de España

sueña en vn Alguazil, y vn Escriuano,
y vè al verdugo, aunque en confuso objeto,
con su ceño, su soga, y su coleto.
Luego le pican entre sus afanes,
en vez de breues pulgas, alacranes,
y sin estar el triste mal casado,
le amanece con vna sierpe al lado.
Pues ya lo que comemos es gustoso,
lo hurtado solo tiene de sabroso;
el cabrito sin sal, tan crecidito,
que suele tener dietos el cabrito.
La oueja es blanda, y haze vnas cosillas,
que nos tienen dos dias en cuclillas;
negro el pan, mas de partes excelentes,
ayer me traguè yo dos medios dientes
a bueltas, de vn bocado que mazçaua,
tal al morderle de inuencible estaua,
que ay solo vn vino malo, yo imagino
el que falta, y aqueste es nuestro vino.
Hasta agua no tenemos,
sino vamos por ella a los estremos
de esta montaña, en cuyas pardas quiebras,
menos las ondas son que las culebras;
y esta culebra, que es de enfado eterno,
es solo para irnos al infierno.

Art. Ay de mi! que mi pecho no sosiega
en tanta luz, escuridad tan ciega!

Mac. No respondes? estàs embeuecido?
creyendo estoy que no me has entendido:
halajao; donde estàs? *Art.* Tu voz me enfada,
de quanto dizes no se me dà nada.

Mac. No se te dà? pues desete siquiera,
de que con ira, furia, y rabia fiera,
tu enemigo Cleandro, a quien la herida
le diste por los zelos de Leonida,
te busca en este monte, acompañado
de parientes, de amigos rodeado.
Si esto se te haze poco,
à Dios, que yo te dexo para loco.

Art. No te vayas, ni entres en del pecho,
de ver que a tus palabras niego el pecho,
porque le tengo; ay Dios! embarazado

© Biblioteca Nacional de España

con vn prodigio de mayor cuidado.
Mac. Pues que prodigio aora te suspende?
Art. Yo le dirè. *Mac.* Và de prodigio.
Art. Atiende:
La joya que Maria
noble me diò, de mi desgracia el dia,
traygo conmigo siempre; esto no dudes
para fiscal de mis ingratitudes,
y para conseruar en lo que lloro
de aquel rico tesoro,
de discrecion, belleza, agrado, y arte,
que perdi necio esta pequeña parte.
Anoche, digo yo, que ya seria
cerca de su mitad, la inquietud mia
al pecho me llenò la mano, acaso
toquè la joya, y como es ella el vaso
en que halla su consuelo mi desvelo,
saquè la joya por hallar consuelo.
Mirauala gustoso, y mi memoria
bañaua el coraçon en dulce gloria,
poniendola en èl la imagen peregrina,
de la muger mejor, de la mas fina.
Arrebateme, y viendo en luzes bellas,
estar ardiendo a tropas las estrellas,
por si entre ellas estaua
la que me influye cruel, y oprime braua,
alta la mano, que la joya apoya,
les opongo las luzes de la joya,
por ver si enmendar puedo sus crueldades,
tocandole la luz con las piedades.
En esto estaua, quando de repente
de los diamantes sale tal torrente
de luz, tan desvsada, tan hermosa,
que el ayre estaua de color de rosa,
el cielo sin color con mejor velo,
y la tierra con gloria, como el cielo.
Absorto lo miraua,
bueluo la joya al pecho donde estaua,
por ver si lo que vìa
era quimera de mi fantasia;
pero apenas cubri sus claridades,
quando boluio a tender escuridades

© Biblioteca Nacional de España

la noche sobre el aire, y sobre el suelo,
con que vno no fue rosa, ni otro cielo.
Esta la causa es de que el sentido
ande mal aduertido;
y esta la causa porque no me ha dado
nada de quanto has dicho algun cuydado.

Mac De todo tu hado cruel al perjuyzio
auia bolado menos el juyzio;
pero pues te oigo hablar de aquesse modo,
gracias a Dios, ya se ha perdido todo:
mira, señor, por ti que te despeñas;
mira que viues entre duras peñas,
y entre robles sin gusto viuidores,
y vn loco solo campa entre señores:
mira. *Art* Que he de mirar?

Cle.dent En este valle
es amigos possible que le halle
mi odio. *Mac.* Ay Christo mio! oyes aquello?

Art Cleandro es, que ya sobre mi cuello
tiene la espada; pero diligente
voy a juntar mi gente,
que en teniendola vnida,
yo le quitarè el odio con la vida:
Vamos *Vase.*

Mac. Vamos por Dios con ligereza:
Cae, y quedase en el suelo.
ay, que me he roto vn pie, y vna cabeça;
algun Demonio, si, con migo traigo:
yo soy gran pecador, pues aora caygo.

Salen Cleandro, Leonida, y otros, vestidos de vandoleros.

Cle. Aqui ha de estar.

Mac. Esto es hecho.

Cle. Compañeros, si le hallàmos,
muera. *Mac.* El solo baxa. (lo.

Leo. Y quantos le assisten. *Mac* Ma

Cle. Entre estas peñas sedientas,
y entre aquestos troncos pardos
ha de estar *Mac.* Ay, el dolor
de aqueste nueuo fracaso
me ha cogido por en medio,
porque en las tripas me ha dado.

Leo Examinemos el sitio.

Todos Ya todos le examinamos.

1. Vn hombre dormido, ò muerto
està aqui. *Mac.* Ya me pescaron.

2. Oye, quien es?

Mac. Vn difunto.

1. El sin duda esta borracho,
difunto? difunto? *Mac.* Si:
helo de dezir cantado?

2. Parece verdad que yede.

Mac. Como no me amortajaron,
no me metieron estopa.

2. Y de que murio? *Mac.* De parto.

© Biblioteca Nacional de España

2. No tiene señas de hembra.
Cle Iamàs vi humor tan estraño;
pues si es muerto como habla?
Mac. Lindamente ha preguntado,
porque soy barbero muerto.
Leo. Quanto ha que murio?
Mac. Diez años.
Cle. Y su alma donde està?
Mac. En mi cuerpo està penando.
Leo. Y quales penas padece?
Mac. Temores, y sobre saltos:
mas ya es mucho preguntar,
recenme, y passen de largo.
Leo Veamosle primero el rostro.
Mac. Este es negocio bellaco;
No hagan tal, que està podrido,
y los matarà de asco.
1. No importa, bueluase acà.
Leo Que miro? aqueste es Macàrio
criado de Artemidoro.
Mac Miẽtes. 2. Si es desvergõçado
lleuarà cinquenta cozes.
Cle. Este iba con èl quando
me hitiò. 1. Pongase en pie.
3. Acabe el picaronazo.
Mac. Tengan respeto a vn difunto.
Leuantase.
Cle Presto lo serà.
Mac. San Franco.
Cle. Tu amo en que sitio està?
Leon En que parte està tu amo?
Mac Que le quieren dar vstedes?
Cle. Lo quieres negar? ahorcaldo.
Leo Cuelguẽlo de vn ramo de ellos
si vn instante en confessarlo
tarda. *Mac.* Nueue meses tuue
yo para nacer de plaço,
y pido que se me otorgue
para morir otro tanto.
Cle No ha lugar, vaya a morir.
dos. Ande el socatron
Sale vn vandolero.
Van Cleandro?
Leonida? *los dos.* Que es lo q̃ tienes?
Van. Aquesto no admite espacio,
el Virrey està cogiendo
del monte todos los passos
por prendernos, y lo puede
conseguir si no nos vamos
escapando a toda priessa.
Cle. Soltad a esse hombre: Macario
yo te concedo la vida
porque digas a tu amo,
que de este peligro huya,
porque es comun para entrãbos
campos, el suyo, y el mio;
pero que entienda le hago
este auiso como noble,
no como desenojado,
porque siempre que le encuẽtre
le he de hazer dos mil pedaços.
Mac. Como quien eres procedes.
Cle. Ea, compañeros vamos.
Leo Di a tu amo, que Leonida
tiene muy viuo el agrauio
de auerle a Cleandro herido.
Mac Pues, señora, no hazen harto
los hombres en castigar
de vna dama el peso falso
en el hombre, siendo ella
la que cometiò el vil trato,
sino que tambien los quieren
comer por esto a bocados?
Leo. No es el vengarse en el hõbre
beneficio, ni agassajo,
porque si el hombre es querido
es el castigo doblado.
Cle Feliz yo que esso te escucho:
Vete.
Mac. Como vn halcõ parto. *Vase.*
Cle Muy desgraciado es mi odio.
L. Mi amor es mui desgraciado *V.*
Salen Abramio, y Maria vestida de Ermitaña.

Abr.

© Biblioteca Nacional de España

Abr. Muy debilitada estàs,
que tienes?
Mar. Sobre el cansancio
que casi me trae rendida,
tengo vna sed, que me abraso.
Abr. Maria, como yo soy
forastero en estos campos,
nno sè donde caen las fuentes
de que ellos son tan escasos:
mas sientate entre essa yedra
Sientase.
mientras busca mi cuydado
agua por entre estos riscos
que corrija rigor tanto,
y que la he de hallar sospecho,
que si el ver llorar ha dado
ocasion para llorar,
mi llanto les darà llanto. *Vase.*
Mar. Con mucha razon me niegã
sus lagrimas los peñascos
en sed tan grande, pues yo
lloro tan mal mis pecados:
mas ay mi Dios, que de secos
no puedo mouer los labios.
Quede con la mano en la mexilla, y el cabello en la cara y sale Artemidoro.
Art. Ya toda mi gente està
junta, y los puestos tomados;
pero a aqueste sitio bueluo
por ver si encuentro a Micario
que aqui se me quedò atras,
si le ha sucedido algo?
Mar. La sed me tiene fin mi.
Art. Muerto le hã pues no le hallo.
Ma. Aurà quiẽ dè vn poco de agua
a vna muger?
Art. Que he escuchado!
pero vna muger alli
miro reclinada, santo
el trage, y entre el pelo
confuso el rostro, ò negado:
muger, y virtud, que dos
atributos tan sagrados!
agua ha pedido, y aora
vn compañero me traxo
vna cantarilla, quiero
traerla a priessa, que si tardo,
es la sed passion tan fuerte,
q̃ hara en ella algũ estrago. *Vas.*
Mar. De aqueste ardor de mi pecho
Artifice soberano
no hagais sed que me fatigue,
sinò incendio con que amaros.
Sale Artemidoro.
Art. Ya el agua està aqui, tomad;
mojad el pecho, y los labios.
Aparta el cabello de la cara.
Mar. Dios la caridad os pague;
mas que es lo que estoy mirãdo?
Art. Cielos! no es esta Maria?
hermosissimo milagro,
como estàs en este sitio,
y en aqueste sayal basto?
Mar. Estoy aqui porque vengo,
a mi tio acompañando,
y en este trage, porque
olvide Dios mis pecados:
con las galas le ofendia,
y aora assi me disfraço
porque por otra me tenga,
y si soy otra lo alcanço.
Art. Bebe que luego hablaremos.
Mar. Pero yo como te hallo
aqui en trage de ladron?
quien pudiera remediarlo!
mas vn consuelo me queda,
y es a pesar de mi llanto,
que no todos los ladrones
son con Dios muy desgraciados.
Dame el agua.
Ponense en pie, y toma el agua.
Art. Vesla aqui,
sin duda que estoy soñando.
Mar. Bien veis mi Dios esta sed

que

© Biblioteca Nacional de España

que padezco, y que a tal grado
llega de grande, que en ella
se me està el alma abrasando.
Bien veis este agua que tengo
a mi arbitrio, y en mi mano,
con que sa ir de esta angustia,
puedo sin algun trabajo.
Pues Dios grande, Dios inmẽso,
Dios piadoso, y soberano,
porque enmendeis a este hõbre,
la sed, y el agua os consagro.

Arroja el vaso.

Art. Que has hecho?
Mar. Pedirle a Dios,
que te mejore de estado.
Art. Y aora, porque vàs huyendo?
Mar. Porque es peligro muy claro
estar contigo amoroso,
si te quise bien ingrato.
Art. Seguirete. *Mar.* No hagas tal,
porq̃ me haràs grande agrauio,
yo como yo te lo ruego,
ò en nõbre de Dios lo mãdo. *V.*
Art. No huyas muger diuina,
que lo hermoso, y lo enmẽdado
con dos singularidades
estàn haziendo vn encanto.
Las culpas de que te enmiendas,
en tu decoro han dexado,
no fealdad de cicatrices
hermosura, si, de astros.
Que he de hazer?
Abr. den. Vamos Maria,
que ya vna fuente he hallado.

Sale Abramio.

No se oluida Dios de nadie,
mas no busco lo que hallo;
vengo buscando a Maria,
y encuentro al que la ha burlado
Ar. Abramio es este, en el pecho *A.*
no me cabe el sobresalto.
Abr. Que me quieres, enemigo,
no estàs de ofenderme harto?
porque persigues aquesta
muger, que al cielo le traygo?
Art. Lo primero, padre mio,
pido a essos pies arrojado
perdon de tantas ofensas,
y luego os digo, que acaso
fue el hallar aqui a Maria,
pidiendo a los ayres vanos
agua, con voz casi muerta.
Truxela, y al ir llegando
el barro al labio, dexò
caer en el suelo el barro,
apartòse de aqui huyendo.
Abr. Hizo bien. *Art.* Embarazãdo,
para que no la siguiesse
con su precepto mis passos.
Abr. Y porque parte se entrò?
Art. Por entre aquessos peñascos
và caminando sin senda,
pero yo os iè guiando.
Ab. Dios me guiarà que no quiero,
aunque ignoro aquestos cãpos,
lleuarle el peligro yo,
de q̃ ella se và apartando. *Vase.*
Art. Cielos, la luz que la joya
brotò en repentinos rayos,
fue señal, de que Maria
cobrò el esplendor passado:
que he de hazer?

Sale Macario.

Mac Si estarà aqui?
aqui està, Señor? *Art.* Macario?
Mac. Vamonos presto.
Art. Pues que,
està cerca mi contrario?
Mac. Que contrario? la justicia
el monte tiene cercado,
sin que aya parte por donde
sea possible el escaparnos.
Art. Pues que hemos de hazer?
Mac. Meternos

© Biblioteca Nacional de España

en lo escuro, y entrincado
de aquessa sierra. *Art.* Auisemos
a los compañeros. *Mac.* Vamos.
Alg. Quando de tantos ahogos
ma he de mirar libre, quãdo? *Va.*
Mac. Quando el verdugo te haga
fruta maldita de vn arbol. *Vase.*
Mar. Ya mi cansancio, y mi sed
a tanto estremo han llegado,
que siento que de mi vida
se acerca el vltimo plaço.
Por no auer bebido muero
Dios mio, pero acordaos
de la condicion con que
os di el agua en que iba tanto:
con condicion fue, Señor,
de que enmendasseis humano
la vida de Artemidoro,
y aora de nueuo os lo encargo,
y no os admire este afecto,
porque crey tiempo largo,
que auia de ser mi esposo;
y es el matrimonio santo
vn parentesco, Señor;
muy grande aun imaginado.
Mas ya me falta el aliento,
y el cuerpo se và postrando,
sin duda que de mi vida
se quiere romper el laço.
Quiero esperar de rodillas
aqueste tremendo passo,
Ponese de rodillas.
que en vna Cruz le esperò
quien muriò por mis pecados.
Baxan por el vn lado del tablado Abramio, y por el otro Artemidoro y Macario.
Abr. Donde hallarè yo a Maria?
Mac. Si es preciso el despeñarnos
mejor es que nos ahorquen.
Abr. Por aquesta sierra baxo
solo fiado de Dios,
à Maria voy buscando;
mas èl no me faltarà.
Mar. Creyendo estoy, y esperando
en vos, y amandoos Dios mio.
Art. Esto es ir a sepultarnos;
pero en efeto es morir
con honra. *Mac* Doy al Diablo
toda la honra, si viuo
dos dias mas vn ahorcado.
Ma. Ya me llamais, yo encomiẽdo
mi espiritu en vuessras manos.
Abr. Mas ya a lo profundo llego.
Art. Ya a lo profundo llegamos.
Abr. Alli vn bulto de rodillas
miro inmobil.
Art. O es de marmol
aquel bulto que alli miro,
ò tiene celestial pasmo.
Mac. Vna fantasma no mas
nos faltaua en este caso (to?
Abr. Si està viuo? *Art.* Si està muer-
Abr. Artemidoro?
Art Que Abramio.
Abr. Adonde vas por aqui?
Mac A que no nos den con algo.
Art. Huyendo voy del Virrey.
Abr Yo si a ti no me abalanço
a la fiereza de estas
profundidades, y en vano
pues que no enquentro a Maria.
Art Lo inmobil reconozcamos
de este heremita.
Abr Lleguemos:
Deo gracias.
Mac. Hablele alto
que es Maria, y està muerta.
Abr. Cielos! q̃ es lo q̃ he escuchado?
Art Dize la verdad, Maria?
Abr. Señor, perdonad mi llanto,
que aunque con señas la miro
de que està de vos gozando,
es mi sangre, y soy mortal.

© Biblioteca Nacional de España

Art. No cabe en mi dolor tanto;
mi Dios, dad este consuelo
al hombre mas desdichado.
Padre, atended a vn prodigio,
que en el nombre soberano
de Dios intento. *Ab* Qual es?
Art. Este fauor cielo santo:
Muy bien te acuerdas Maria,
que te ofreci enamorado
de ti, casarme contigo,
bien que no lo cumpli ingrato
para el tiempo que ofreci;
y que quando hallè tu amparo
huyendo de la justicia
quise hazerlo, y que tu trato
siempre noble lo estoruò
por no manchar mi honor claro
con algun defecto tuyo,
a que te induxo el engaño
de la edad, y la pobreza,
enemigos esforzados.
Tambien te acuerdas q̃ entõces
casi de el cielo dictado,
te dixe, que yo esperaua
en ti progressos tan altos
de virtud, que borrarian
los ya defectos passados.
Ya esto se ha visto; y a ora
para poder quedar apto
para esta dicha que intento,
ardiente voto le hago
à Dios de ser Heremita
a la obediencia de Abramio.
Aquesto assentado, pues
es entre los dos contrato:
quieres ser mi esposa? *Mar.* Si.
Abr. Quiẽ vio prodigio tan raro!
Mac Despues de muertas se casan
las mugeres? fuerte caso!
Art. Pues en señal de que aquesto
es cierto, dame la mano.
Mac. La mano alargò.
Abr. Y yo os hecho
la bendicion.
Mac. Y ya ha tornado
à juntarla con la otra.
Abr. O sucesso el mas estraño!
pero los cielos se rompen.
Baxan dos Angeles, y lleuanla.
Art. Y la gloria va baxando,
para lleuarla a la gloria.
Abr. Absorto estoy, y turbado.
Mac. Y en este prodigio, fin
tenga el Galan Hermitaño.

F I N.

CON-

© Biblioteca Nacional de España