Biblioteca Nacional de

COMEDIA FAMOSA
DEL GALLARDO
CATALAN DE LOPE DE Vega Carpio.

Clauela Dama.
Don Remon de Moncada Conde de Barcelona.
Enrique quarto Emperador.
Rocabruna criado.
Carpio criado.
Rodulfo cauallero.
Lotario ſecretario del Emperador.
Altemio cauallero.
Eduardo Rey de Inglaterra.
Iſabela ſu hija.
Vn paje.
Dos Moros.

IORNADA PRIMERA.

Sale Clauela, y don Remon.

Cla. Suplico a vue ſeñoria
no me trate con rigor,
porque el mas indino amor
es digno de corteſia.
Dos exemplos en mi guſto
pone la fortuna ayrada,
vno de firmeza honrada,
y otro de rigor injuſto.
Y pues del valor ſe alexa
moſtrar a muger deſden,
como le puede eſtar bien
ſu ingratitud y mi quexa.
Pues al oluido, en preſencia
de mis engaños la culpa,
como ſi huuieſſe diſculpa
en deſengaños de auſencia.
Y pues ella no os obliga
a darme ſatisfacion,
verdad mis ſoſpechas ſon.
Rem. no ſe Clauela que os diga,
Pues que no puede tener
vn noble mayor peſar,
que auer de deſengañar

BIBLIOTECA NACIONAL

el amor de vna muger.
Y aunque por no verla ayrada
sea bueno mostrar firmeza,
no puede auer mas baxeza,
que engañarla si es honrrada.
De Barcelona parti,
enamorado de vos
a Ingalaterra, y por Dios,
que gran tiempo el mismo fuy.
Para a ausencia y ocasion
tan alta como la Infanta,
donde fue mi dicha tanta,
que mereci su aficion,
Me ocuparon el sentido,
de suerte que la memoria
por el cielo de su gloria,
puso la patria en oluido.
A casarme al fin me esfuerça,
mas tuue vn competidor,
con mas ventura que amor,
y menos razon que fuerça.
No por sangre ni persona,
mas por el nombre fue ley,
que se auentajase vn Rey
a vn Conde de Barcelona.
Gozala el Rey de Bohemia,
que amor infame homicida
al que esta mas cerca oluida,
y al que esta mas lexos premia.
Passeme a Italia corrido,
que a quien corre vna muger,
el mundo suele correr,
hasta que para en oluido.
Passe a Roma, y a Milan,
vi a Napoles y a Florencia,
a Ferrara y a Plasencia,
a Cicilia y su Bolcan.
Y vi mi retrato luego
en su nuue, y en su llama,
pues del yelo de mi dama
salen centellas de fuego.
Con esto bolui a Marsella,
a Rosas, y a Barcelona,
que alegre con mi persona,
oy se muestra rica y bella,
Donde no puedo negar
que ha templado mi dolor,
el verme llamar señor
desta tierra y deste mar.
Este es Clauela el estado
del Conde, si soys seruida,
no me culpeys, que en mi vida
engañe desengañado.
Reliquias traygo en el pecho
de vna ingrata podra ser
que podays vos deshazer
lo que el tiempo no ha deshecho.
Cla. señor Conde don Remon,
sin duda deuio de daros
brauo tormento el hablaros
de mi passada aficion.
Ya se ha echado bien de ver,
que el tormento os apreto,
pues confessays lo que yo
menos quisiera saber.
Y mucho fue que vna loca
os fuesse cuerda tan fuerte,
que os hiziesse dessa suerte
llegar el alma a la boca.
No nos hemos parecido,
porque yo en vuestra partida,
aun no he querido mi vida
tanto como os he querido.
Mis ojos desde que os fuystes,
aun no han osado mirar,
atenta a que fuy lugar
donde vos los perseguistes.
No he llorado agenos daños,
sino ingratitudes vuestras,
de que teneys tantas muestras,

como

como teneys desengaños.
No por otros casamientos
corri a Italia con mis zelos,
pero mil mundos, mil cielos,
con mil locos pensamientos.
Soys hombre, y aunq̃ tan bueno
como Moncada, soys hombre,
que por si solo este nombre
esta de mudanças lleno.
Bien desengañada quedo,
mas no me quiero quexar,
porque no es bien començar
cosa que acabar no puedo.
Vos seays muy bien venido,
que amor que muere este dia,
no ha muerto la cortesia
con que tan vuestra he nacido.
Si en las fiestas no me hallare
que la ciudad os hiziere,
perdonadme, que pues muere
mi amor bien es que se pare.
En que luto me acompaña
para que el pesame den,
a quien os da el parabien
de vuestra venida a España.

Vase.

Rem. Clauela, ce, mi señora,
ohime, no os vays assi,
hola no ay vn paje aqui?

Sale Rocabruna.

Roc. de que dan bozes agora?
Ay alguna nouedad?
Rod. no es nouedad, que Clauela,
o si mirara a Isabela,
que es sol de mi voluntad.
Roc. parece que va enojada?
Rod. pues que enojo puede auer,
que se yguale a vna muger
de vn hombre desengañada.
Roc. dexa agora por tu vida
memorias sin importancia,
que no ay mas triste ganancia,
que vna memoria perdida.
Atiende a ver la ciudad,
que alegre con tu presencia,
tras siete meses de ausencia,
a vn soplo de voluntad.
Que riges no consideras
la famosa Barcelona,
mira esse mar que corona
de naues y de galeras.
Repara en las fiestas bellas,
que para ti se preuienen,
mira essos muros que tienen
mas luzes que el cielo estrellas.
Mira con tan lindos talles,
y hermosuras soberanas,
mil damas por las ventanas,
mil galanes por las calles.
Goza entre tantas hermosas
la que bien te pareciere,
que tambien el gusto quiere
principio, como otras cosas.
Rem. Rocabruna, si quisiera
este mi amor pertinaz
ser de consejos capaz,
que de consejos tuuiera.
Que puede auer que me importe
si en este mar de rigor
nunca, con ser Rey amor,
tuuo consejo en su corte.
Falta consejo de Estado,
pues por amor he perdido
el estado que he tenido,
y al de perdido he llegado.
Falta consejo Real,

que no ay consejo supremo
de amor, pues apelar temo
de mi mal para mas mal.
Falta consejo de guerra,
y es toda guerra por bien,
y el de Ordenes tambien,
pues tal desorden encierra.
Pues el de Hazienda, no entienda
nadie hallarle en su opinion,
porque es de amor condicion
no reparar en hazienda.
Solo tiene en su fauor,
y le admite por su ygual,
solamente a Portugal,
porque es todo dulce amor.
No me aconseges si quieres,
porque no he de hallar ni es justo
vna muger de mi gusto
entre vn millon de mugeres.
Roc. pues ya casada Isabela,
y en Bohemia que has de hazer?
Rem. morir.
Roc. mejor es vencer
tu amor.
Rem. como?
Roc. con cautela.
Rem. que es cautela?
Roc. entretenerte,
Rem. con quien?
Roc. con otra.
Rem. y podre?
Roc. comiença.
Rem. o necio.
Roc. yo se,
que el gusto al gusto diuierte.
Y en estando diuertido,
entra la costumbre luego,
la costumbre enciende el fuego,
y el fuego engendra el oluido.
El oluido en lo passado
aumenta mas lo presente,
que es muerto viuo vn ausente,
y en la memoria enterrado.

Entra vn paje.

Paje. vn cauallero Bohemio,
aunque de nacion Ingles
quiere hablarte.
Rem. ay Dios quien es?

Altenio entre.

Alt. da Conde tus pies a Altenio.
Rem. Altenio amigo en España?
Alt. en España, y Barcelona.
Rem. de tu salud tu persona
sin preguntar desengaña.
Vienes de Bohemio? *Alt.* si.
Rem. como queda aquella ingrata?
como ya casada os trata,
trataos tan mal como a mi?
Adorala su marido?
más quien duda pues que yo,
a quien tanto mal causo,
aun no la he puesto en oluido?
Alt. que la adora.
Rem. esso pregunto.
Alt. antes no la puede ver.
Rem. como, y esso puede ser?
Alt. si Conde.
Rem. como?
Alt. es difunto.
Rem. que es difunto?
Alt. el Rey es muerto.
Rem. que dizes Altenio?
Alt. digo,
que fuy a su muerte testigo.
Rem. que esso es cierto?
Roc. y como es cierto,

que

que es locura considera,
el querer marauillarse,
siendo vna muger, mudarse,
o porque vn hombre se muera.
Rem. porque?
Roca. porque es natural,
no nos admira saber
que el mar nos venga a sorber
mil naues con furia ygual.
Y es biẽ que la muerte assombre,
siendo el mar mayor del mundo
de que anegue en su profundo
al roto varco de vn hombre.
Rem. triste de Isabela Altenio,
que lagrimas llorara.
Alt. no muchas.
Rem. partiose ya?
Alt. ya dexo el Reyno Bohemio
Rem. haze hermosa viuda?
Alt. tanto,
que aquien la ve pone espanto,
que esta mas bella viuda.
Rem. no la descompuso el llanto?
Alt. que llanto, si se caso
forçada, y te adora a ti?
Rem. a mi, pues como si a mi,
por Enrique me dexo?
Dexame Altenio, no quieras,
pues conociste mi amor,
dar aumento a mi dolor,
con razones lisonjeras.
Contentese aquella ingrata
con que me ha muerto.
Alt. que agora la quieres?
Rem. tanto la adora
mi amor quanto mas me mata.
Agora de Italia llego,
y tras tanto nauegar,
no ha tenido fuerça el mar,
para consumir mi fuego.
Alt. si dessa manera estas,
hare lo que me mando
la Reyna.
Rem. como?
Alt. aunque yo
no lo imagine jamas.
Dixome que si te hallaua
con aquel amor passado,
te diesse esta
Rem. ya aura traçado.

Dale Altenio la carta.

amor y muerte su aljaua.
Quito a Isabela la muerte,
de su amor la causa alla,
y amor matando me esta
quando ella me oluida.
Roc. aduierte,
que te quexas sin saber
lo que pienso que te escriue.
Rem. como?
Roc. porque eterno viue
primero amor de muger.

Lee la carta Remon.

Car. ya Conde tus maldiciones
se han cumplido en mis desdichas.
Rem. y si esto es assi, mis dichas
nacieron de tus razones.
Murio Enrique, yo soy mia,
ya el Rey me caso y forço,
moça quedo, y assi yo
casarme esta vez querria.
Yo me parto a Inglaterra,
donde si vienes veras.
que soy la que fuy, y podras
lleuar muger a tu tierra.
Valgame Dios que se acuerda
Isabela de mi amor.
Roc. ves que fue quexarte error.

Alt. señor Conde, no se pierda
la ocasion que se os ofrece.
Si amays la Infanta, salid
de España, a Londres partid,
que por quien es os merece.
Y si tan humilde fuera,
que no os pudiera ygualar,
amor la pudiera dar,
valor que al vuestro excediera.
Rem. como partir, santos cielos,
no hallara vn Dedalo yo,
que hasta el sol que me abrasso
alas pusiera a mis zelos?
A presta, ensilla, camina,
daca espuelas Rocabruna,
pondrelas a la fortuna,
que a tanta gloria me inclina.
Por el mar se ha de passar,
que por la Francia es rodeo,
ay plumas de mi desseo,
oy sereys velas del mar.
Perdoname ciudad mia,
que quiero otra vez dexarte,
porque no es la patria parte
adonde el hado porfia.
O que poco amor te enseño,
pues tus fiestas no recibo,
pero como soy cautiuo,
voy donde quiere mi dueño.
Altenio no te doy nada,
porque contigo me lleuas,
que es agrauiar a las nueuas
de aquella ingrata adorada,
Darte yo menos que a mi.
vamos, vamos.
Rocab. con sossiego.
Rem. como si todo soy fuego,
ya que mi centro perdi?
Despues que me echo Isabela
de si, soy fuego arrojado,
como pauilo cortado,
que buelue el humo a la vela.
Ven Altenio, que esse Rey
al fin me restituyo,
muriendo, lo que me hurto.
Alt. justa razon.
Rem. justa ley.
Rocab. menester es que te acuda
con reditos.
Rem. de quien?
Rocab. della,
pues se la diste donzella,
y te la ha buelto viuda.
Rem. anda necio no me impidas,
que algo se ha de auenturar,
quando se quiere cobrar
prendas que estan muy perdidas.
Rocab. por mi tu gusto celebra.
Rem. ganar pienso y no perder,
que no es vidrio vna muger,
que con vn golpe se quiebra.

Entrense, y salgan el Emperador Enrique, Rodulfo y Lotario, caualleros Alemanes.

Rod. No ha hecho el cielo tan hermosa dama,
su entendimiento y hermosura obligan.
Enr. assi lo dize la Bohemia fama,
criando lenguas que sus partes digan.
Rod. cegome el humo de su hermosa llama,
y hazen, mis humildades contradigan

ala

a la grandeza desse pensamiento,
pretendo su segundo casamiento.
Para lo qual Emperador supremo,
con cartas de fauor que el tuyo encierra,
conquistare a su padre, a quien no temo,
por ser de Escocia Rey, y de Ingalaterra,
que soy tu deudo, y se holgara en estremo,
de que el mayor Monarca de la tierra
con tantas veras a pedirle acuda
para su sangre vna muger viuda.
Solo te pido abones mi persona,
y digas que tendras mucho contento
por ser yo tan cercano a tu Corona,
de que no se dilate el casamiento:
en esto mis seruicios galardona,
asi te den los cielos tanto aumento,
que tres Aguilas negras apartadas
los Antipodos miren coronadas.
Yo lleuo a Ingalaterra vn gran tesoro,
hasta empeñar mis villas y vassallos,
ricos diamantes, despreciando al oro
que aun el se siente indigno de engastallos:
y con rico jaez Christiano y Moro,
de España y Frisia veynte y seys cauallos,
que hizieran al de mas humilde yerro
Claudiano versos, y Alexandro entierro.
Lo que toca a libreas de mi gente,
dio la color el gusto, seda Italia,
Milan el corte, perlas el Oriente,
Africa plumas, y los trajes Galia,
el camino de luto honestamente,
aunque el almizcle el ambar el algalia,
dando subido olor en tierra o golfo,
diran, aquel es el galan Rodulfo.
Enr. mucho huelgo de verte apassionado,
donde tanta razon de estarlo tienes,
yo quedo de las cartas con cuydado,
si por ellas Rodulfo te detienes.
Rod. escriue al Rey mi nacimiento honrado,
que de mi casa por dos partes vienes.

Enr. vete y buelue apreſtada tu partida,
Rod. tu Imperio alargue el cielo con tu vida.
Vaſe.
Lot. quieres que eſcriua luego?
Enr. eſpera vn poco,
ningun hombre Lotario llamar puedes
diſcreto y cuerdo, ſino necio y loco,
que de lo que le importa haze mercedes:
con la fama de ſuerte me prouoco,
aunque ſuſpenſo de eſcucharme quedes
a querer a Iſabela que ſoſpecho
que el dartela es ſacarla de mi pecho.
Quentan notables coſas deſta dama,
Rodulfo que la ha viſto es buen teſtigo,
pues en ſu lengua y voz truxo la fama?
con que ha querido ſer Fenix conmigo:
la perdiz o la liebre de la cama
leuanta el perro, por Rodulfo digo,
pero el açor la mata, y aſsi creo
que es Aguila mas alta mi deſſeo.
Importame la paz de Inglaterra,
importame muger tan virtuoſa,
para exemplo y gouierno de mi tierra,
que lo menos que tiene es ſer hermoſa,
que hare Lotario?
Lot. eſſe temor deſtierra,
pues ella ſe tendra por venturoſa,
y el Rey de Inglaterra por contento,
pues no alcança mas buelo el penſamiento.
Que en lo que toca al pretenſor, no importa,
dale fauor, y por tu parte eſcriue,
dile ſus partes, y ſus alas corta,
porque lo que le enſalça le derribe,
dile que a ſu fauor tu mano exorta,
y que por eſſo della le recibe,
y dile en otra carta, que la eſperas,
del elado Danuuio en las riberas.
Embia con las cartas de creencia
Embaxador ſercreto, y aun diſcreto,
que trate tus deſſeos con prudencia,

hasta

hasta que tengan el deuido efeto:
con esto sin cuydado y diferencia,
quando entienda Alemania tu secreto,
tendra Isabela pues tu pecho gusta,
sobre su frente tu corona Augusta.
Enri has atajado con tu buen discurso,
Lotario de mi amor grandes desseos,
y pues fuyste de todos el recurso
dueño te quiero hazer de mis desseos:
camina en todo con el mismo curso,
haremos vn viaje, y dos empleos,
tu en obligarme, yo en muger tan bella,
pues el yr a pedirla, es yr por ella.
Hombre discreto dizes, bien te toca,
Lotario, siendo tu mi secretario,
secreto el mismo oficio te prouoca,
pues serlo es tan forçoso y necessario,
escriue, en el papel, sella la boca,
y parte a Inglaterra. *Lota.* de Lotario,
mas què de Sestion el Macedonio
puedes fiar, *Enri.* ya he visto el testimonio.
Llenaras lo que fuere conueniente
para la calidad del caso graue,
con lo mejor de mi riqueza y gente.
Lota. tu Magestad señor el mundo sabe.
Enri. da la carta a Rodulfo mi pariente,
Lota. y si me ven las postas, o en la naue?
Enri. díle que vas a cosas de la guerra,
en fin dile que vas a Inglaterra.

Vanse.

Entra Clauela de cauallero, de camino, con espada, y capotillo, Carpio criado y vn Piloto.

Cla. tome puerto a mi pesar,
por serme contrario el viento,
pero desde este lugar
boluerme a embarcar intento,
aunque se embrauezca el mar.
No aura a caso vn Filipote?
Pilo. ayer se partio vna hurca,
que aunque el mar no se alborote,
en alguna Playa Turca
puedo pensar que derrote.
Que anda el mar lleno de velas,
y sin gastar vna bala
tomaron dos carauelas,
cubriendose de vna cala,
sagrado de sus cautelas.
Y aun se dize en esta tierra,

que

que era gente Catalana,
que passaua a Ingalaterra.
Cla. era noble?
Pilo. humilde y llana,
sin pensamiento de guerra.
Cla. Carpio. *Car.* señor.
Cla. que seria,
si el Conde el cautiuo fuesse,
Car. tan encubierto venia,
que puede ser que estuuiesse
descubierto en Berueria?
Sin armas salio y sin gente,
quien duda que esta cautiuo?
Cla. quien duda que darle intente
la libertad en que viuo,
antes que viuir ausente?
Busquemos embarcacion,
porque con esta ocasion
en los enemigos demos.
Car. muy buen recaudo tenemos,
y sera linda inuencion.
No basta el auer salido
de nuestra patria y ciudad,
tu con aqueste vestido,
y yo con la necedad
de auer la tuya seguido?
No basta el atreuimiento
de dexar tu estado y casa,
por vn loco pensamiento,
trae vn hombre que al mar passa,
huyendo tu casamiento?
Contentate que has passado
el mar, que hemos nauegado,
sin peligro, y sin deshonra,
mira que el amor sin honra,
es vn veneno dorado.
Boluamonos desde aqui
por la Francia a Barcelona.
Cla. estas por ventura en ti?
lo que tu temor me abona
juzgays a baxeza en mi?
No sabes que vna muger
que a quistion quieren poner
de tormento, no se muda
despues que se ve desnuda
de su primer parecer.
Pues assi yo que me siento
desnuda de aquel mi traje,
no mudare pensamiento,
por el mas fiero linage,
de pesadumbre y tormento.
Tarde tu intencion me muda,
antes vencieras mi amor,
pero ya que estoy desnuda,
en el pe tro del honor,
sere para siempre muda.
Sigueme, o bueluete alla,
que al fin eres Castellano,
Car. buen premio tu amor me da
si esso de seruirte gano,
desengañado estoy ya.
Cla. tenemos los Catalanes
firmeza en nuestros intentos.
Car. quando tu montes allanes
veras en mis pensamientos
mas valor que mil Roldanes.
Carpio soy, y de vna aldea,
de gente pobre aunque hidalga,
si el mundo tu amoa rodea,
no tengas miedo que salga
de lo que tu gusto sea.
Cla. pues yo tengo de seguir
al Conde.
Car. y yo acompañarte,
hasta vencerle, o morir.
Cla. para obligarme a pagarte
quiero tus braços medir.
Car. mide pues mis braços solos
que quando medir quisieras
mi fe sin fraudes ni dolos,

no pudieras si tuuieras
mas braços que los dos polos.

Suena grita dentro.

Pil. mirad si yo os engañaua,
o perros permita el cielo
se buelua la mar tan braua,
que deys en su abismo y suelo,
o en essas peñas que laua.
Cla. que es esso Piloto amigo?
Pil. que el fiero Turco enemigo
a vista de tierra esta,
con los cautiuos, que ya
lloran su injusto castigo.
Vandera de paz ha puesto.
Cla. a que efeto?
Pil. es su costumbre
traer de vn puesto a otro puesto,
a vender sin pesadumbre
lo que ha robado.
Cla. tan presto?
Pil. acabado de robar,
lo buelue al mismo lugar,
y se estima y agradece.
Car. ya en vna barca parece
se acosta al margen del mar.
Hazle señas tome tierra,
sabe Clauela quien son
los que van a Ingalaterra.
Pil. ha de la barca, a patron.

Vna barca se descubre, y en ella vn Turco, y dos remeros, y el Conde, y Altenio, y Rocabruna.

Tur. buena guerra.
Pil. buena guerra.
sal a tratar de rescate.
Tur. tres cautiuos traygo aqui,
echa la planta Murate.
Amur. sal tu solo.
Tur. harelo assi.
Pil. que es lo que quieres que trate?
Cla. dexame hablar pues entiende
este Turco el Español.
Tur. quien los cautiuos pretende?
bello moço.
Amur. como vn Sol
Cla. yo si el precio no me ofende,
quantos son?
Tur. tres y bien puestos,
tan gallardos y dispuestos,
que son señores sin falta.
Cla. donde yuan?
Tur. dizen que a Malta,
pero son cuentos compuestos.
Vendolos, porque si luego
a vista del gran señor,
me los ha de tomar luego,
que bien se que su valor
puede conocerle vn ciego.
Cla. no trayan plata y oro?
Tur. tomoles el Capitan
vn infinito tesoro.
Cla. y como es su nombre?
Tur. Sultan.
Cla. es Turco?
Tur. es Christiano y Moro.
Cla. con que galeones anda?
Tur. no los ves,
Cla. quantos son?
Tur. tres,
de veynte remos por vanda.
Cla. estos quiero que me des.
Tur. saca tu el dinero y manda.
Cla. que he de darte?
Tur. mil escudos,
al peso no cercenados.
Cla. mercaderes soys agudos,
pesos vsays?
Tur. y afinados.

Car. no ſon barbaros.
Pilo. ni rudos,
Cla. aora bien yo te he de dar
eſtas dos cadenas de oro,
Tur. que pueden eſtas peſar?
Cla. la mitad.
Tur. afe de Moro,
que no los puedo dexar.
Cla. porque?
Tur. porque no pudiendo,
deſde aqui a la fragata
hurtar, como yo pretendo,
algo del oro, o la plata,
no hago cuenta que los vendo.
Cla. quitar vna buelta puedes,
no ves que no eſtan ſoldadas?
Tur. bien dizes, mi ingenio excedes
con talle y lenguas me agradas,
y es bien que con ellos quedes,
Pero porque los reſcatas?
Cla. ſoy mercader, trato en eſto.
Tur. ya hazen ſeñal las fragatas,
ſaca eſſos cautiuos preſto,
que tres vidas tan baratas.
Amu. yran a tierra los tres?
Tur. ponlos en tierra Amurate,
Rem. cielos que es eſto?
Tur. el que ves,
ha dado vueſtro reſcate.
Rem. danos a beſar tus pies.
Tur. alça la plancha y camina,
que las fragatas ſe alargan.

Vanſe a embarcar los Turcos.

Amu. viento corre por Dolina.
Cla. oy de vueſtro bien ſe encargan
piedad humana y diuina.
De donde ſoys?
Rem. Catalanes
ſomos, y de humilde gente.
Cla. gente humilde y tan galanes?
procedeys ingratamente.
Rem. ſomos ſeñor Capitanes.
Cielo no es eſta Clauela?
Cla. cielos, eſte no es el Conde?
hablarele? no.
Rem. hablarela?
no, pues disfraçada eſconde
ſu penſamiento y cautela.
Rocabruna has conocido
el alma de aquel veſtido.
Roca. bien la conozco ſeñor.
Rem. mira lo que corre amor,
quando va ſiguiendo oluido.
Cla. pues Carpio que te parece?
Car. que diſsimules y calles.
Cla. tu ingratitud me enloquece,
pues hablando vueſtros talles
vueſtra codicia enmudece.
Si es por no ſatisfazer
lo poco que me coſtays,
deſde aqui os podeys boluer,
pues que de mi no fiays
lo que deuo de ſaber.
Yo no ſoy Turco, ni Moro,
que al valor de la perſona
tengo de medir el oro,
que ſeas de Barcelona
Conde, y valgas vn teſoro.
Que ſeas Rey de Aragon,
que ſeas en fin quien fueres,
ſolo ha ſido mi intencion,
por quien ſoy, no por quien eres
cumplir con mi obligacion.
Que en las coſas que he tratado,
donde amor guſto deuiera
por ſer amor ſer pagado,
no ſera la vez primera
que aya ſalido burlado.
Rem. no ſabiendo la intencion

con

con que esta merced me hazias,
temi la satisfacion
da vn hombre hidalgo te fias,
y estos dos tambien lo son.
Yo camino a Ingalaterra,
Cla. yo voy a la misma tierra,
pagarme puedes alla.
Rem. en essas fragatas ya
mi hazienda esse Turco encierra.
Tendras tu para el camino?
Cla. para que alla conozcas,
quanto a seruirte me inclino,
aunque no lo reconozcas
como de ti lo adiuino.
Toma postas por la Francia,
mientras anda el mar assi.
Rem. sera de mucha importancia
tuyo soy, quanto perdi
quiero tener por ganancia.
Cla. mio?
Rem. si que eres mi dueño.
Cla. como esso, ella negaras
aunque el seruicio es pequeño
a penas me pagaras,
lo que me deues de sueño.
Rem. no son estas de las cosas
que se pueden oluidar.
Cla. como essas que ay mas forçosas
suelen los hombres dexar,
por otras mas venturosas.
Al. que hablan que no lo entiendo?
Roca. yo te dire en el camino
grandes cosas.
Rem. ya me ofendo
del rifar de mi destino,
y a tu piedad me encomiendo.
Clau. hablas con necessidad.
Rem. siempre las obligaciones
despiertan la voluntad.
Clau. tienes muy buenas razones,
y el alma sin libertad.
Rem. bien dizes, que tuya es?
Clau. si lo has de negar despues
no me engañes por tu vida.
Carp. ea señora.
Clau. estoy perdida,
venid conmigo los tres,
Rem. ay de mi.
Roc. que te desuela?
Rem. que he de pagar lo que deuo.
Roc. donde lleuas a Clauela?
Rem. por impossible la lleuo,
para gozar de Isabela.

Entrense, y salgan el Rey de Ingalaterra, y Rodulfo.

Rey. Las cartas que del Cesar me has traydo,
Rodulfo amigo, abonan tu persona,
aunque por si misma es mayor credito,
estuue en darte mi querida hija,
tratelo con los Grandes de mi Corte,
y lo mismo dieron por consejo,
pero en aqueste tiempo, como has visto,
llego Lotario, secretario suyo,
con cartas bien distintas de las tuyas.
Rodul. Aunque a Lotario he visto, no he caydo,
Rey Eduardo en la ocasion y causas,

con

con que ha venido de Alemania a Londres,
verdad es que me han dicho, que es la guerra,
y yo me he persuadido facilmente.
Rey. Rodulfo, el caso es tal que no requiere
secreto alguno, y pues esta tan cerca
de ser en toda Ingalaterra publico,
yo no siento palabras eficaces
con que dezirte el alma del sucesso,
como darte la misma carta, toma
y en ella mira lo que el Cesar dize,
y tu mismo por ella te aconseja.
Ro. resolucion estraña.
Rey. leerla puedes.
en alta voz, porque admirado quedes.

Carta.

Aunque te escriuo largamente, abonando a la persona y meritos de Rodulfo mi deudo, pretensor de la señora Isabela, bueluo a escriuirte casi de esse modo, que las sagradas insignias Imperiales abonen la mia, para pedir lo mismo, Lotario lleua orden para tratarlo, yo desseo dar a mi Imperio vna señora tan alabada del mundo, para que como Margarita preciosa de mi Corona, resplandezca en ella.

Ro. No me permitas que adelante passe,
como el Emperador pide a Isabela?
Rey. no lo ves por la carta.
Ro. y que respondes?
Rey. tratelo con Lotario aquestos dias,
las capitulaciones aduirtiendo.
Ro. quien duda que a Rodulfo le prefieres.
Rey. en esso no es razon que pongas duda,
es el Emperador la suma Alteza
a que puede llegar vn hombre humano,
y no puedo yo darle a mi Isabela,
mayor lugar de quantos tiene el mundo.
Ro. que Enrique te escriuio que me la diesses,

y el mismo dia para si la pide?
Rey. si fauor le pediste fue acertado.
Rodul. porque no me dixera el pensamiento
que de pedirla por muger tenia,
ahorrandome el trabaxo del camino,
el excessiuo gasto, y el tormento,
de la esperança que he tenido en duda.
Rey. por tratar su negocio con secreto,
pues facil seria darte en su descuento
de aqueste gasto, vna ciudad, y muchas.
Rodul. no ha procedido bien, y si pudiera
vn subdito, vn vassallo, vn deudo, vn hombre,
desafiar al que es supremo. *Rey.* passo,
reportate Rodulfo no te alargues,
Enrique es mi yerno.
Rodul. plegue al cielo
que mal se logre el pensamiento suyo,
marchite vn fuerte yelo
su esperança y el contento tuyo,
y por esta cautela
no viua en paz, ni goze de Isabela.
Hagan Rey de Romanos
los Condes, los Obispos, Electores,
con armas en las manos,
y lleguen a Velgrado vencedores
los Turcos que desuela,
no viua en paz, ni goze de Isabela.
Italia se leuante,
y el Pontifice santo por castigo
con censuras le espante,
dele veneno el mas priuado amigo,
de quien menos recela,
no viua en paz, ni goze de Isabela.
Sus amigos Ingleses
rasguen su cetro y purpuras reales,
arrastren los Franceses
las aguilas doradas Imperiales,
y por que mas le duela,
no viua en paz, ni goze de Isabela.
Rey. que furia es esta? aguarda.

Rod. que he de aguardar?aguardeme la muerte,
que puesto que se tarda,
no dexare de hablar de aquesta suerte,
si el mundo me consuela,
ni viua en paz,ni goze de Isabela.

Vayase, y entre Lotario.

Lot. Casi a los ecos de Isabela llego,
de que se va Rodulfo lamentando?
Rey. desengañele ya de que Isabela
era muger de Enrique *Lot.* bien has hecho,
pues todo queda ya capitulado.
Rey. todo se hiziera bien si resoluiera
Isabela este caso breuemente.
Lot. pues que señor,la Reyna duda a caso
de ser Emperatriz?,*Rey.* no que no es justo,
mas dize que ha tan poco que su esposo
partio del mundo,que sus lenguas teme,
porque no le parece casto exemplo.
Lot. Honesto pensamiento, mas si entiende
en que la espera vn Principe tan alto,
con el supremo Imperio de la tierra,
como pueden juzgar que no le estimen,
Rey. hablarla quiero,aguarda afuera vn poco.

Vase.

Lota. aguardare para boluerme loco.
Vi por mi mal tus ojos Isabela,
pues auiendo de ser señora mia,
mi noche opuse a tu sereno dia,
que alumbra el alma,y la razon desuela.
Puse del fuerte la lealtad en vela,
quando los rayos de tu Sol temia,
fue el daño guarda,y el temor espia,
muro el respeto,y el peligro espuela.
Pero que me valio que me venciste,
siendo traydor al cielo,a Enrique ingrato,
pues en su nombre de Alemania vengo,

Y al fin a tal estado me truxiste,
que esso tengo de vida que dilato
pedir remedio del dolor que tengo.

Entra Isabela viuda, y Clauela, y Carpio, como peregrinos.

Cla. Pedi licencia de hablarte,
que no limosna pedi,
puesto que me ves assi.
Isab. ni yo tuuiera que darte.
Cla. tan pobre estas?
Isab. pobre estoy.
Lot. no diga tu Magestad,
que esta pobre.
Isab. no es verdad,
si lo es, que viuda soy?
No ay lenguage mas corriente
que dezir pobre y viuda.
Lot. lenguage y habito muda,
que el cielo tu vida aumente.
Mira que vienes a ser,
en cierta verdad lo fundo,
la mayor Reyna del mundo,
siendo del Cesar muger.
En cuyo nombre le doy
a este pobre peregrino
aqueste diamante fino,
que vale a fe de quien soy,
Dos mil ducados y mas,
mira si eres pobre, o no.
Isab. Lotario no la doy yo,
tu por el Cesar la das,
De quien ni yo soy muger,
ni ha mi padre dado el si,
ayer fuy casada, oy fuy,
libre para no lo ser.
Agradezco que ayas dado
limosna a aqueste Español,
no diga que estuuo al sol,
en Ingalaterra elado.
Con quiẽ, porque quiero hablar,
me dexa vn rato.
Lot. que miro?
que adoro? porque suspiro?
aro el viento, y siembro el mar.

Vase.

Car. para que has entrado aqui?
en este traje Clauela?
Cla para engañar a Isabela,
del Conde me despedi,
en el puerto le dexe
por dar principio a mi intento.
Car. habla pues.
Cla. gran casamiento
desprecias no se porque.
Isab. yo si, que tengo pensado
Español otro mejor.
Cla. si es de tu primero amor,
la esperança te ha engañado.
Isab. como?
Cla. porque yo he venido,
no mas que a desengañarte.
Isab. de que parte?
Cla. de su parte,
y no por desden ni oluido,
sino porque en alta mar
corrio tan cruel fortuna,
que no ay esperança alguna
de que se puede librar,
Isab. el Conde.
Cla. el Conde.
Isab. ay de mi,
como lo sabes?

Cla. aduierte,
si quieres saber su muerte.
Isab. que me dizes?
Cla. passa assi.
Llego famosa Isabela
a la insine Barcelona,
vn Escoces que le dixo
la tragedia de tus bodas.
Recibiole con tus cartas,
y estimando tu memoria,
alguna parte de Francia
que a socorrer por la posta.
Llego a vn puerto y embarcose
en vna naue Española,
pobre de tiros y xarcias,
y gente en la mar bisoña.
Salio con prospero viento
de la margen arenosa,
ayudando con suspiros
para que en las aguas corra.
Ya se alexauan del puerto,
ya las torres de la costa
desde alta mar parecian
de la color de las olas.
Quando a la misera naue,
que hinchadas las velas todas
como el pauon con la rueda
yua gallarda en las hondas.
Con tres galeotas cerca
Sultan de Constantinopla,
Turco temido en Italia,
y desde Palermo a Rosas.
Puso al cauallo del mar
espuelas a su derrota,
que aunque era el campo tan ancho,
juzgò la carrera angosta.
Pero calmandole el viento,
que para tormentos sobra,
como la Garça en el ayre
para el buelo y esperolas.
Ya con los pies en las manos
de la canalla que boga,
que al fin los remos son pies
con la triste naue abordan.
Que disparando dos versos
no pudo acabar la copla,
porque vn tiro de crugia
los consonantes le toma.
La borladura, y el arbol
de tal manera le corta,
que no parece possible
siendo la bala redonda.
Otra sin esta le aciertan
por vna Murca, de forma,
que a la sangre como al agua
no pudo bastar la bomba,
Ya van trepando la naue
tantos alarbes en tropa,
que parece que colgauan
de las xarcias las marlotas.
Vn erizo con madroños
por las coloradas ropas
parecia el Rotolino
desde a la popa a la proa.
Los pilotos y criados,
los fuertes cables enroscan,
y van haziendo trincheas
de grumenas y maromas.
Ya don Remon de Moncada
con vna acerada cota,
en vn borde resplandece
con la gallarda persona.
Turcos a la mar derriba,
como en pintura se nota
el Arcangel San Miguel
que a los demonios arroja.
A qual el ombro diuide,
a qual la mano le corta,
que lo mismo resistiera
quando truxera manopla.

Caen

Caen a la mar cabeças,
como por la mano tosca
del villano a tierra baxan
desde la enzina bellotas,
Pero al fin, como eran tantos,
rindiose al cabo de vn hora,
costando a los enemigos
treynta dias la vitoria.
Cuyos despojos y vidas
lleuo el Turco a Famagosta,
donde yo que entonces yua
de Ierusalen a Roma.
Vi meter al Conde preso
en vna escura mazmorra,
pidiendome en el camino
te contasse aquesta historia.
Prometi, como Español,
que bastaua esta fe sola,
de referirte Isabela
su tragedia lastimosa.
Ya no tienes que aguardar,
porque heridas y congojas,
tendran su cuerpo en la tierra
Dios tenga el alma en su gloria.

Isab. ay pobre Conde, Conde mal logrado,
sol de mis ojos eclypsado agora,
A flor del mundo del villano arado
puesto por tierra en su primera aurora:
o verde tronco sin sazon cortado,
o luz de España, que otros cielos dora,
muerto en fiera y desigual batalla,
a manos de vna baruara canalla.
Acabese la muerte, de que oy cierra
los ojos mas honestos y mas graues,
y el Pirata cruel, de que oy destierra,
del mundo el sol, y de la mar las naues,
del mejor Español, que en paz, ni en guerra
tuuo su patria, tu tambien te alabes,
o fiera espada, que passaste el pecho,
de mil virtudes, y nobleza hecho.
No estaua de los cielos que yo fuesse
tu esposa, pues dos vezes lo ha impedido
que no pudo nacer quien merecieſſe
al hombre mas gallardo y bien nacido:
yo, puesto que a mi padre obedecieſſe,
en admitir aquel primer marido,
no lo pensaua hazer en el segundo,
con ser el mayor Principe del mundo.
Mas ya que el cielo fenecio su vida,
no quiero ser al padre inobediente,
pues la esperança tengo ya perdida,

de que puedo gozar eternamente,
hazme vn fauor.
Cla. que puede auer que pida
tu Alteza a mi humildad, que no lo intente?
Isa. Enrique de Alemania me ha pedido,
y yo he de dar el si que no he querido.
Dexa esse traje y la jornada a Roma,
ve a Alemania conmigo.
Cla. como sabes
que te puedo seruir?
Isab. indicios toma
el alma el fin de tus palabras graues:
podrasme dar la copa quando coma,
y de mi pecho te dare las llaues,
porque hablaremos en estando a solas
de aquellas tristes naues Españolas.
Cree que si Alemania lleuar puedo
algun consuelo quando el sol se esconde,
en esta soledad, en este miedo,
eres tu solo para hablar del Conde,
y tu veras quan obligada quedo,
pues en España, o Alemania, o adonde
quisieres tu, me ofrezco de casarte.
Cla. digo señora que obedezco en todo,
y porque entiendas bien que honrar me puedes,
hidalgo soy, con ascendiente Godo,
y sujeto capaz de tus mercedes.
Isab. el Rey me aguarda, ya de ningun modo
le pienso disgustar.
Cla. si me concedes
licencia besare sus manos.
Isab. quiero
que le hables como honrado cauallero.
Yo dire que en Bohemia te tenia
en mi seruicio, y que has venido aora,
Cla. concede por tu vida, y por la mia
en este matrimonio, gran señora,
es el Cesar suprema Monarquia,
y tu seras del mundo Emperadora.
Isab. viuiera el Conde y Barcelona viera

que

que contra el mundo su Condesa fuera.

Vase Isabela.

Car. que has hecho? estauas loca?
Cla. esto te espanta?
Car. para aquesto en el puerto de Plemua
dexaste el Conde, y con industria tanta?
Cla. si amor nauega la razon flutua.
siempre negocia bien quien se adelanta,
dame luego a vestir.
Car. de que?
Cla. de rua.
que si Isabela al Cesar si responde,
eternamente ha de gozarla el Conde.

Vanse con su orden.

IORNADA SEGVNDA.

Salgan Remon, y Altenio.

Alt. No te agrada la ciudad?
Rem. es por todo estremo bella,
pero de quien reyna en ella
me agrade mas la beldad.
Alt. porque ocasion nos dexo
el amigo Catalan,
que del cosario Sultan
nuestras vidas rescato?
Rem. dixo que se adelantaua
a Londres a preuenir
con que pudiesse salir
de aquel punto en que yo estaua.
Prometio, que me embiaria
cauallos, joyas, vestidos,
pero son cuentos fingidos,
y que ausentarse queria.
Pues nos ha dexado vn mes,
sin carta, ropa, o dinero.
Alt. a Español y Cauallero
no es bien que culpa le des.
De mas, que si dio su hazienda
por nuestras vidas al Moro,
no es bien que de su decoro
baxeza alguna se entienda.
Rem. pues que puedo pensar yo
de que no me auise, o buelua?
Alt. que de su culpa le absuelua
el dinero que falto.
Que mil hombres bien nacidos
lo muestran con el gastar,
y en no tiniendo que dar
se hazen viles y encogidos.
Rem. pues no me vuiera auisado
porque no me detuuiera,

que contra el mundo su Condesa fuera.

Vase Isabela.

Car. que has hecho? estauas loca?
Cla. esto te espanta?
Car. para aquesto en el puerto de Plemua
dexaste el Conde, y con industria tanta?
Cla. si amor nauega la razon flutua.
siempre negocia bien quien se adelanta,
dame luego a vestir.
Car. de que?
Cla. de rua.
que si Isabela al Cesar si responde,
eternamente ha de gozarla el Conde.

Vanse con su orden.

IORNADA SEGVNDA.

Salgan Remon, y Altenio.

Alt. No te agrada la ciudad?
Rem. es por todo estremo bella,
pero de quien reyna en ella
me agrade mas la beldad.
Alt. porque ocasion nos dexo
el amigo Catalan,
que del cosario Sultan
nuestras vidas rescato?
Rem. dixo que se adelantaua
a Londres a preuenir
con que pudiesse salir
de aquel punto en que yo estaua.
Prometio, que me embiaria
cauallos, joyas, vestidos,
pero son cuentos fingidos,
y que ausentarse queria.
Pues nos ha dexado vn mes,
sin carta, ropa, o dinero.
Alt. a Español y Cauallero
no es bien que culpa le des.
De mas, que si dio su hazienda
por nuestras vidas al Moro,
no es bien que de su decoro
baxeza alguna se entienda.
Rem. pues que puedo pensar yo
de que no me auise, o buelua?
Alt. que de su culpa le absuelua
el dinero que falto.
Que mil hombres bien nacidos
lo muestran con el gastar,
y en no tiniendo que dar
se hazen viles y encogidos.
Rem. pues no me vuiera auisado
porque no me detuuiera,

y lo que vendi vendiera,
y antes vaiera llegado.
Alt. si esta enfermo?
Rem. assi lo siento,
cielos yo se la ocasion,
pues no es piedra el coraçon,
para no hazer sentimiento.
Fuese sin duda Clauela,
o se quiso adelantar,
para no verme llegar
a los ojos de Isabela.
Conozco la obligacion,
que es tanta razon tener
a tan principal muger,
mas no tiene amor razon.
Adoro a Isabela y voy
llamado para escogido.
Alte. que piensas tan diuertido?
Rem. pensando en mi gloria estoy.
Ha que contento es llegar,
quando vn hombre quiere bien
a que los braços le den
y a poder los suyos dar.
Como se merecen palmas,
por trabaxos tan estrechos,
como se aprietan los pechos,
como se entienden las almas.
Como se trueca el cuydado
en gloria, en bien los enojos,
como se rien los ojos,
de lo mismo que han llorado.
Y mas quando viene vn hombre,
para tomar possession
de vna larga pretension,
con tan regalado nombre.
Su marido vengo a ser,
oy gozo el bien que procuro,
cartas traygo de seguro
de que ha de ser mi muger.
Mucho tarda Rocabruna,
que fue a auisar a Isabela,
mucho temor me desuela
de mi contraria fortuna,
Si la aura podido hablar?
Alte. por donde yo le enseñe
seguro de hablarla fue,
no se en que pueda tardar.

Sale Rocabruna.

pero no es este?
Rem. que has hecho,
dote a Dios, que assi has tardado
quando me ves abrasado
desde los ojos al pecho.
Que te responde Isabela?
puedo ya hablar? puedo yr
a verla? puedo salir
desta ansia que me desuela?
No hablas? de que suspiras?
que te enueleſas? que tienes?
de que encantamientos vienes
que con tales ojos miras?
Mas larga tardança hiziste
en hablar, que hazer pudieras
en venir, aunque estuuieras
mil siglos adonde fuyste.
Que es aquesto Rocabruna?
habla, mueuete.
Roca. no se
por donde a tus penas de
principio.
Rem. diziendo alguna.
Roca. entre en la plaça famosa
del gran palacio de Londres,
desdichado señor mio
quanto generoso y noble.
Y viendola tan cubierta
de estrangeros, pareciome
que no lo estauan sin causa,

de tan diſtintas naciones.
Mezcleme entre los corrillos,
que hablauan del caſo entonces,
y quiſo Dios que en el vno
eſtauan quatro Eſpañoles.
Por corteſia les dixe,
y por la patria ſeñores
os ruego que me digays
la cauſa deſta deſorden.
Mirome el que era mas viejo,
corteſmente, y reſpondiome,
para Alemania Iſabela,
oy en camino ſe pone.
Partese al mar deſde aqui
con los grandes, y mejores,
que la van acompañando,
y lo mejor de ſu Corte.
Pues a que ſe va a Alemania?
le dixe, y el replicome,
a caſarſe con Enrique,
quarto Ceſar deſte nombre.
Que con vna bella armada
la aguarda, porque conoce,
que es juſto venir por quien
no ay ojos que no la adoren.
No ay famas que no la enſalzen,
no ay lenguas que no la honren,
naciones que no la eſtimen,
virtudes que no la adornen.
Quien hizo aqueſte concierto?
le reſpondi, quando? adonde?
ante ayer me reſpondio,
ſe publico con pregones.
Y oy ſe parte como veys,
donde ſu frente coronen
las aguilas del Imperio:
que buelan por todo el Orbe.
Quedeme, como ſi vuiera
viſto vna ſierpe en vn boſque,
blanco el roſtro, frio el pecho,
flaco el cuerpo, los pies torpes.
Y alçandolos de la tierra,
como ſi mouiera vn monte,
camino donde la guarda
plaça dize, y gente rompe.
Salen varios caualleros,
con pages de mas colores,
que aquel aue de las Indias,
que imita nueſtras razones.
Mil meninos, mil ancianos,
haſta vn enano disforme,
con mas oro, con mas perlas,
que el alua y el ſol deſcogen.
Y detras la bella Reyna,
tragedia de tus amores,
en vna ſilla bordada,
y en los hombros de dos hombres.
No ſu diuina hermoſura
de negro mongil compone,
que es fuerça, ſi el ſol ſalia,
que ſe auſentaſſe la noche.
De tela viene cubierta,
con mil galas e inuenciones,
aunque burlar tus deſſeos
no ha ſido de las menores.
Entonces vn yelo frio
del cabello al pie cubriome,
que en efeto el ſol ſalia,
y eſtamos cerca del norte.
Cobre esfuerço como pude,
y vine a dezirte Conde,
de que manera dos vezes
te han burlado tus fauores,
Y que nueſtro Catalan,
el de las transformaciones,
a pie camina a ſu lado
hablando a Iſabela amores.
Todos le dexan lugar,
y ella entre todos le eſcoge
por alma de ſu priuança,

puesto que nadie los oye.
Si fue justo mi silencio,
suplicote me perdones,
fortuna son y mugeres
que se muden no te assombres.

Rem. Tendre yo boz para poder quexarme?
derramen tantas lagrimas mis ojos,
que pueda descansar con anegarme
en el furioso mar de mis enojos,
que lenguas que corrientes podran darme,
mientras el alma dura en mis despojos,
este viuo dolor que al mundo puedan
echar del pecho las que dentro quedan?
Començara la voz, o sera el llanto,
el que diga primero el sentimiento,
pero como podran los ojos tanto,
y que me importa que me quexe al viento?
o Altenio, que tu fuyste el loco encanto
de mi desengañado pensamiento,
que cartas me truxiste? que me has dicho?
Alte. lo que el tiempo y el cielo han contradicho.
Tu conoces la letra de Isabela,
como puedes dezir que te he engañado?
Rem. no quiero yo dezir que fue cautela,
mas dime tu que he sido desdichado,
tardeme desde España a la Rochela,
turbose el mar del peso fatigado,
de mis desdichas, cautiuome el moro,
perdi mil piedras, y mil joyas de oro.
Con estas dilaciones aura sido
tanta la fuerça de su padre ciego,
por ver que se le ofrece tal marido,
que a celebrar las bodas parte luego.
Murio mi amor a manos de su oluido,
que aunque le llaman siempre al amor fuego
no es sino luz, que ardiendo en su presencia,
qualquiera soplo la matò en ausencia.
Rem. podrela hablar? sera possible hablalla?
Alt. como podras, sino es donde se embarque?
Rem. y verla no podre?
Alte. querran sacarla

de

Biblioteca Nacional de España

de la ciudad por el jardin del parque.
Remon. ſeguilla tengo y tengo de buſcalla,
quando en el otro mundo deſembarque,
que ſi paſſaſſe el agua del Leteo,
a ſus puertas ſere, ſegundo Orfeo.
Tambien vere quien tanto mal me cauſa,
animo coraçon, que ya es el dia,
no ay muſica de bien que eſte ſin pauſa,
el dolor es compas del alegria.
Alt. perdido va por Dios.
Roc. con juſta cauſa.
Rem. mal aya el hombre que en mugeres fia,
que ſe mudo Iſabela?
o rabia, o zelos,
y ſe mudan los cielos con ſer cielos.

Entrenſe, y ſalga Lotario.

Lot. antes me echare en el mar,
que aqueſto pueda ſufrir,
darle la mano al ſubir,
quitarſe el guante al baxar
No es Iſabela quien ſube,
ſino el Eſpañol priuado,
que ha ſubido al ſol dorado,
cubriendola como nuue.
Y pues el ſol no la abraſa,
ni la puede deshazer,
algo mas deue de ſer,
quel copero de ſu caſa.
Bien ſera que el mar ſereno
la ſirua con viento en popa
ſi a ella le da la copa,
y al Emperador veneno.
Lindo copero lleuamos
a Alemania, viue Dios,
ſi hablan ſecreto lo dos,
entre cortinas y ramos,
Mejor ſera camarero,
y podrala deſnudar.

Entre Rodulfo.

Rod. Si con zelos llego al mar,
templança impoſsible eſpero.
Acompañe mi enemiga,
que de tan fuerte enemigo,
hazerme fingido amigo
el proprio daño me obliga.
Y conſolado de ver,
que la pierdo por el hombre
de mayor titulo y nombre
quepuede el mundo tener.
Me abraſa vn moço Eſpañol,
que vn amante ſi es diſcreto
ve el deſcuydo mas ſecreto
como el atomo en el ſol.
Darle a vn hombre aduenedizo
la mano, quitado el guante,
a que Rey, a que Almirante
tal fauor y merced hizo?
Hablar con el, ſuſpirar,
no ſe hallar punto ſin el,

regirſe

regirſe en todo por el,
ſiempre con el caminar.
No la entiendo, muger es
viuda, no digo nada,
fue caſada, y no caſada,
intercadencia de vn mes.
Yo muero, quien eſta aqui?
Lot. yo que te eſcucho.
Rod. o Lotario,
ſiempre has de ſer mi contrario.
Lot. nunca tu contrario fuy,
que obedecer el vaſſallo
a ſu Rey es juſta ley.
Rod. yo me he vengado del Rey,
el como yo me lo callo.
Lot. mas antes lo has dicho a bozes,
y ſi primero vinieras,
pienſo que dezir me oyeras
coſas mas duras y atrozes.
Rod. es eſſo para ſacarme
lo que no fio de mi,
mas para querer de ti
en tanta pena ayudarme?
Y porque creas de cierto,
o Rodulfo has de ſaber,
que adoro en eſta muger,
y eſtoy por ſus ojos muerto.
Mira ſi el alma te fio,
lo qual no creas que hiziera,
ſi eſcuchandote, no viera,
en ti el penſamiento mio.
No penſe que eſte mi amor,
y eſta calentura loca,
jamas ſaliera a la boca
ſiendo del alma el calor.
No penſe dezir jamas
eſte loco penſamiento,
ſino callar mi tormento.
mientras padecieſſe mas.
Porque viendo que Iſabela
era muger, era honor
del ſupremo Emperador
del penſamiento apartela.
Mas viendo que fauorece
ſoſpechoſamente a vn hombre
hermoſo, y de eſcuro nombre,
no lo ſufrir me parece.
Tras aqueſto me ha picado,
con no hazer caſo de mi,
viendo Rodulfo que fuy
el que tanto bien le he dado.
Yo no hize el caſamiento,
y las capitulaciones?
no firme las condiciones,
y truxe el conſentimiento?
A vn Eſpañol, a vn rapaz,
ha de anteponer a mi,
para quanto quiera aqui,
no ſoy Rodulfo capaz?
Que es eſto? que Ingleſa es eſta,
que ha Enrique lleuamos?
Rod. creo,
que paga ſu mal deſſeo
la muger necia y no honeſta
Yo pienſo eſtar a la mira,
y ſi toca a deshonor,
dezir al Emperador
algo entre cierto y mentira.
Tu no diras algo deſto?
Lot. quanto quiſieres dire,
que amor como lince fue,
vio ſu intento deshoneſto.
Alomenos vengareme
del deſprecio que me haze.
Rod. quiça de que miras nace
eſſe peligro que teme.
Quien de amor ſecreto muere
aborrecera haſta el nombre
del hombre que mira al hombre,
a quien ame, eſtime, y quiere.

No

No dudes que aquesto sea,
que a todos los circunstantes,
quieren cegar los amantes,
y que ninguno los vea.
Y me huelgo que esta tenga
esta infamia y deshonor,
que asi del Emperador,
y de su maldad me venga.
Mas retirate, que viene
alguna gente a la mar.
Lot. querrase agora embarcar.
Rod. bien puede que tiempo tiene.

Salgan el Conde Altenio y Rocabruna.

Alt. este es el puerto.
Rem. alomenos
no sera el de mi esperança,
que hasta el cielo no le alcança
la esperança de los buenos.
Alt. aqui se quiere embarcar
la Emperatriz, Conde amigo,
verla podras como digo,
mas no la podras hablar.
Verla pretendo y seguilla,
hasta hablarla.
Rod. ya la gente
del puerto, confusamente
cubre de la mar la orilla.
Ven Lotario, acompañemos
a esta ingrata, ya la aguarda
essa barquilla gallarda,
con pintada Popa y remos.
Que bella viene la armada.
Rod. tal poder la embia, ven.

Entranse Lotario y Rodulfo.

sera el acercarme bien?
Alt. que llegues no importa nada
Pues no te ha de conocer.
Rem. posible es que si me viesse,
mi rostro, no conociesse,
no me espanto que es muger.
Y a vn amante desechado
es retrato en contador,
que solo tiene valor
para contar lo passado.
Es saeta propiamente,
a la del relox se yguala,
que aunque las horas señala,
ni las passa ni las siente.
Es edificio caydo,
que apenas se determina,
pues solo muestra ruyna
de que en algun tiempo ha sido.
Pues yo la tengo de hablar,
mira tu como ha de ser.
Alt. quiereste echar a perder?
Rem. antes me pienso ganar.
Rod. cansas la imaginacion,
señor en esso que intentas.
Rem. al amor amigo afrentas,
que estos sus efetos son.

Sale gran acompañamiento delante, y luego Rodulfo, y Lotario, y el Almirante de Inglaterra, y algunos alabarderos, y en vna silla de manos Isabela vestida ricamente, y a su lado muy gallarda, con espada, y capotillo y calças Clauela.

Alm. Este es el mar gran señora
de quien, y de quanto encierra,
eres como de la tierra
dignissima Emperadora.
Aquel pequeñuelo casco,

de

de quien te esperan los remos,
cuyos dorados estremos
cubre el tendal de damasco.
Te ha de lleuar a la armada,
entra que te llama el viento,
y el mar de cuyo elemento
otra vez acompañada.
El Iupiter Imperial
te lleua, en cuya persona
resplandeze la corona,
que te ha de hazer inmortal.
Isab. Almirante pues combida,
el tiempo, no ay que esperar.
Cl. buelue señora a mirar
tu armada y gente lucida.
Mira lo que puedes y eres,
mira el mar que a los pies
llega humilde, de quien es
corona de las mugeres.
Isab. en fin don Iuan oy me parto.
Cl. no suspires, mira agora
que nacio en la mar señora,
la que dio al amor el arco.
Y que se ha de enamorar
del Principe que merece
ser tu esposo.
Rem. aqui se ofrece
buena ocasion de llegar.
Alm. yo alomenos no me atreuo.
Rod. mira señor lo que emprendes.
Rem. calla necio, que no entiendes
los pensamientos que lleuo.
Rod. pues todo el mundo delante
la quieres hablar?
Rem. primero
con engaño pedir quiero
la licencia al Almirante.
Dexadme hazer, o perderme,
mal conoceys si porfia
el amor, Vue Señoria
no deue de conocerme.
Alm. no os conozco.
Rem. vn Español,
platero soy, traygo agora
a la Reyna mi señora
vn diamante como vn sol.
Suplico a vue Señoria,
que se le mande enseñar,
quiça lo querra comprar,
y sera ventura mia.
Que desde España he venido
solo a este efeto.
Alm. ya veys
que se embarca, mas si aueys
cuydado y tiempo perdido.
No sera bien que os boluays,
donde esta?
Rem. en aquesta caxa,
con luz que al sol auentaja,
si el cuerpo proporcionays.
Que de tantas calidades,
que le ygualaran, se hiziera
vn sol, que abrasar pudiera
el mundo por mil edades.
Alm. no le encareciste mal,
aguarda.

Llegase a la silla con reuerencia.

Isab. que ay Almirante?
Alm. vea este hermoso diamante,
vuestra Magestad Real,
que vn platero le ha traydo
de España a este efeto solo.
Isab. mostrad. *Alm.* y de Polo a Polo
vnico dize que ha sido.

Abre la caxuela y saca el anillo.

Isab. valame Dios.

Cla.

Cla. que te admira?
Isab. ay don Iuan, no es sin razon
esta justa admiracion.
Cla. como?
Isab. este diamante mira.
Cla. a que efeto?
Isab. este le di
al Conde, pues ya se vende,
muerto es el Conde.
Cla. esso entiende,
quedo, lagrimas aqui?
Esso es conforme a quien eres,
mira que aunque sean amadas,
amar despues de casadas
no es de famosas mugeres.
Isab. tienes amigo razon,
no son efetos honestos,
pero a vezes son mas prestos
los ojos que el coraçon.
Ya pido el honor deuido
a mi honor.
Cla. el te le da.
Isab. Almirante donde esta
el que esta piedra ha traydo.
Alm. llega que te quiere ver
su Magestad. *Rem.* gran señora,

Llegase a la silla.

essos pies besa y adora
este humilde mercader.
Isab. de donde eres?
Rem. soy de España.
Isab. de que ciudad?
Rem. de Barcelona.
Isab. oy o he visto tu persona,
o todo el mundo me engaña.
Rem. si has visto Reyna y comprado
joyas de mucho valor,
pero no es fruto de amor
que tiene valor passado.
En Londres, si se te acuerda,
te di yo cierto diamante,
por otro tan semejante,
que me admiro que se pierda.
La fineza que tenia,
el valor y la aparencia,
pero ay diamante de ausencia,
que es falso al segundo dia.
Isab. el Conde es este.
Cla. señora
procura dissimular.
Isab. de que te quise engañar
querras formar quexa agora.
Rem. no puede tu Magestad
engañar, puede oluidarse,
y oluidandose mudarse
de Londres a esta ciudad.
Como a España me embio
aquella esmeralda verde,
de la esperança que pierde,
quien tanto ganar penso.
Auiala yo engastado
en vn oro de gran fe,
que ausencia es piedra, yo se
los quilates que ha tocado.
Auiale dado esmalte
del rojo de mi alegria,
que como era cosa mia,
no fue milagro que falte.
Y con ella me auia puesto
en camino a Ingalaterra,
fiado desde mi tierra,
en que era el seruicio honesto.
Tras esto me asseguraua,
vna cedula que Altenio
me dio, de que fuera el premio
el mismo que yo pensaua.
Y no solo no lo ha sido,
como a Alemania te vas,

pero

pero no espero jamas
cobrar lo que te he seruido.
Isab. amigo con mucho gusto
me serui siempre de ti,
y en formar quexas de mi,
no miras bien lo que es justo.
Quando te embie a llamar,
el dueño te quise hazer
de mis joyas, por tener
quien las supiera esmaltar.
Que el oro que me acompaña,
aunque quilates no adquiera,
notable gracia le diera
tener esmalte de España.
La cedula fue segura,
si a tan mal tiempo llegaste,
lo que en mi mudança hallaste,
culpa a tu poca ventura.
Que este Español que aqui ves
me conto, que prisionero
fuyste de vn barbaro fiero,
no es esto verdad?
Rem. verdad es.
Isab. yo supe la historia toda,
y dudando de tu vida,
quanto mas de tu venida,
di el si desta triste boda.
Que estando desconfiada,
(llegate mas, no lo entienda
ninguno.)
De ser tu prenda,
di la palabra negada,
Que mil vezes contradixe
al Rey este casamiento,
y con gran atreuimiento
mil inobediencias dixe.
Que quieres? culpa tu suerte,
pues sabe el cielo y don Iuan,
que aqui presentes estan,
lo que me cuesta tu muerte.
Con lagrimas lo senti,
y de manera le quiero,
que le hize mi copero,
para que me hablasse en ti.
Al salir de Ingalaterra,
por poder me despose,
porque a no lo estar, yo se
que no ay valor en la tierra,
Que me apartare de ti.
Rem. a traydora, en fin muger,
casastete por poder,
por poder matarme a mi.
Esto te consiente el cielo?
estoy por boluerme loco,
dare vozes.
Isa. poco a poco,
habla baxo, que recelo.
Que te quitaran la vida.
Rem. y que mejor empleada.
Isab. y mi honor,
Rem. ay prenda amada,
hallada quando perdida,
Isab. mira que parece mal,
vete Conde.
Rem. assi me dexas.
Isab. que no es ya tiempo de quexas.
Rem. ay desden ay muerte ygual?
A casarte al fin te vas.
Isab. si te tardaste, perdona.
Rem. no boluere a Barcelona,
no he de yr a España jamas.
Dame a besar essa mano,
por vltima despedida.
Isab. es ofensa conocida,
Conde de vn Cesar Christiano.
Lo que no tengo es forçoso,
que lo niegue a tu porfia,
que esta mano ya no es mia,
sino de Enrique mi esposo.
Alm. aduierta tu Magestad

que

que es tarde.
Isab. a aqueste platero
deuia cierto dinero,
auerigue la verdad.
Y hechas cuentas, le he mandado
que a mi tesorero acuda,
que no he de dexar en duda
mis deudas, mudando estado,
Dexa la silla señora,
que la plancha en tierra aguarda.
Isab. o quanto entrar me acobarda
el Conde, que es hombre y llora.
Plegue a Dios me anegue el mar.
Lot. acosta, acosta patron.
Roc. lindo embuste,
Rem. mi passion,
harà otro mar con llorar.

Toquen chirimias, al entrarse se haga vna salua de arcabuzeria, y esta embarcacion con gran magestad.

Roc. Hundese el mundo por dicha?
Alt. gallardamente hazen salua,
que bien la mar la recibe.
Roc. ya los pies pone en la plancha.
Alt. ya en la barca los ha puesto.
Roc. ya comiença a herir el agua.
Alt. ya tocan las chirimias.
Roc. y la recibe el armada.
Alt. que de estandartes tremolan,
y que de flamulas blancas,
como culebras hondean,
al viento desde las xarcias.
Roc. no ha tenido el mar tal pieça
desde que le nace el nacar.
Alt. braços parece que forma
con los circulos de plata.
Roc. querra en ellos recebille,
o apartarse, y no tocalla.
Alt. buen Conde dadme licencia
alçad buen Conde la cara,
que no puedo acompañaros,
pues ya Isabela se embarca,
Ya sabeys que yo la siruo,
que quereys que diga, o haga,
que en vuestro seruicio sea?
Rem. nada Altenio, Altenio nada,
dexame, y vete con Dios,
Alt. Dios te de paciencia, y tanta,
como ha menester tu pena,
Rocabruna a Dios.

Vase Altenio.

Rem. que aguarda
esta paciencia ofendida,
esta perdida esperança,
a donde vas por las hondas,
Sirena de mis entrañas?
A donde vas y me dexas,
llorando en aquesta playa,
trocando mis desuenturas
dos mil historias amargas.
Eneas se fue ofendida
por la mar, viniendo a Italia,
y aqui Dido dexa a Eneas,
aunque no le dexa espada.
A Olimpa dexo Vireno,
Teseo dexo a Ariadna,
y aqui Vireno y Teseo,
a Ariadna, y a Olimpa engañan.
Adonde lleuas a Europa,
toro cruel de Alemania,
para que yo venga a ser
Partenope despeñada?
Echar me quiero tras ella.
Roc. tente señor, tente para,
aduierte, escucha, que es esto,

tu tienes ſangre Moncada?
Eres tu aquel que en el mundo
por tantas hazañas llaman
el Catalan valeroſo?
eres de quien tiembla el Aſia?
Eres el que tantas vezes
venciſte tantas batallas,
que te llama el Africano
el Iulio Ceſar de Eſpaña?
Buelue a tomar el ſombrero,
eſpera ponte la capa,
eſta flaqueza no eſtuya,
ni digna de tus hazañas.
Rem. plega a Dios dura Iſabela,
que en aqueſſas peñas altas
des al traues con tu naue,
antes que amanezca el alua.
Plegue a los cielos que el Rey
que en duros peñaſcos ata,
los vientos, rompan las puertas,
y como demonios ſalgan.
Tu armada rabiando enuiſta,
y leuantando montañas,
y ſierras de agua haſta el cielo,
te eſtrelle en eſtrellas tantas.
Rompa la ſtre, bodas, muras,
cables, eſcotes, y tablas,
cercene el bauples, derribe
arbol, trinquete, y meſſanas.
Por la abierta y rota quilla
mire el ſol deſde la gauia,
las arenas, y los pezes,
como por vna ventana.
Alla deciendas al centro,
donde ſin piedra y mortaja,
con verde coral te cubra,
en vez de cipres, la varca.
O fuego, o muerte, o rabia,
tenelda cielos, que me lleua el alma.
Roc. ſeñor dexa eſſas locuras.
Rem. aſsi los hombres ſe engañan?
aſsi ſe oluidan memorias?
aſsi ſeruicios ſe pagan?
Donzella te quiſe bien,
enemiga, y por tu cauſa
ſerui a tu padre en la guerra,
venci exercitos y armadas.
El Catalan valeroſo
los Ingleſes me llamauan,
agora no me conocen,
aunque me miran la cara,
Y es que como tu me dexas,
que eras ſol, que me alumbrauas,
miranme todos a eſcuras,
y aſsi ninguno me habla.
Caſada te quiſe bien,
aunque te dexe caſada,
porque entre ſangre de Reyes,
ofenden las eſperanças.
Viuda vine por ti,
y quando llego te caſas,
ſi es liuiandad Iſabela,
bien lo dizen mis deſgracias.
O fuego, o muerte o rauia,
tenelda cielos que me lleua el alma.
Roc. triſte de mi que he de hazer
que muy adelante paſſa,
eſta locura a ſeñor?
Rem. ya voy Rocabruna aguarda.
Roc. pues que quieres hazer?
Rem. quiero
deſpedirme deſta ingrata,
pues que ya apenas ſe ve.
Roc. pues dile, a Dios, y eſſo baſta
Rem. quedate.
Roc. eſſo ſi bien dizes,
no digas mas.
Rem. tigre Hircana,
ſierpe de Libia cruel,
aſpid, Indio, Leon de Albania,

que

Biblioteca Nacional de España

que no te vere en mi vida,
y toma aquesta palabra.
Sino es que a tu honra importe,
o que conuenga a tu fama
y essa Clauela essa fiera,
que por mi mal te acompaña,
pagarme tiene algun dia
las nueuas de las fragatas.
Vete, y casate enemiga,
y plegue al cielo que caygas
en desgracia de tu esposo,
que es la maldicion mas larga.
Que yo espero que los cielos
me han de dar esta vengança,
porque saben mi inocencia.
Roc. Señor, mira que te matas.
Rem. o fuego, o muerte, o rabia
lleuadla cielos,
y boluedme el alma.

Vayanse, y entre el Emperador, y el Duque Carlos.

Enr. todo esta preuenido.
Duq. todo a punto,
espera la corona de tu frente.
Enr. si con la mia los estremos junto,
del Antartico Polo al roxo Oriente,
de la misma corona es el trasunto,
esta dama famosa y excelente,
y tanto mas preciosa me parece,
quanto con mas virtudes la enriquece,
Los arcos en efeto se acabaron.
Duq. todas las fiestas preuenidas quedan,
y las de aqueste puerto se trocaron,
de suerte que mañana hazer se puedan,
seys Grandes, veynte Titulos llegaron
ayer, y puesto que es razon que exceda
a muchas ocasiones que han passado,
han excedido su valor y estado.
Que puesto que es venir al casamiento
de vn Principe tan alto, mas se animan,
viendo tu enamorado pensamiento,
y assi la Reyna y su virtud estiman.
Enr. que todos tengan general contento,
y que en el coraçon su nombre impriman,
es obligarme de diuersos modos,
a que la situan y la adoren todos.
Estoy Carlos de suerte con la fama,
que la vista no hiziera tanto efeto,

puede abrasar aquesta mar mi llama,
y el fuego a mi elemento estar sujeto:
sepulcro de hombres, y de pezes cama,
campo de naues, y del cielo objeto.
mas finalmente mi dolor te duela,
y dexame que goze de Isabela.
Humillate a sus pies manso y tranquilo,
y como espejo de cristal te muestra,
con mas serenidad que el sutil Nilo,
no aya Delfines, ni señal siniestra,
y tu viento feroz contra tu estilo,
la armada al puerto que la espera adiestra,
sacude en Popa la tendida vela,
y dexame que goze de Isabela.
El alma es naue, el arbol mi desseo,
hombre es el pecho, que el dolor desagua,
astil mi pena, mi cuydado el treo,
tiros amor, con mil suspiros fragua,
o amor pues sabes mi dichoso empleo,
por essas sierras, y montañas de agua
abre camino al esquadron que buela,
y dexame que goze de Isabela.

Gran salua, y desembarcacion con chirimias y escopetas.

Duq. que salua es esta?
ya el armada llega,
albricias, valas lleuen.
Enr. aquien albricias se deuen,
que las pidio en voz formada,
pero no las perderas,
dos villas Carlos te doy,
ven que a recebirla voy.

Entrense, y salga Belardo, y Lucinda villanos, con su guitarra y pandero, vestidos de mascara.

Luc. voy bien puesta?
Vel. buena vas,
y yo no voy bien luzido?
Luc. esse sayo bigarrado
te viene pintiparado,
que quise dezir nacido.
Vel. pues si te viesses a ti,
con esse pellico y saya,
por Dios que pareces maya.
Luc. adonde?
Vel. en Maçalquiui.
Luc. par Dios que diz que es hermosa
la señora Emperadora.
Vel. si ella como tu lo fuera,
no le faltaua otra cosa.
Luc. y de donde es natural?
Vel. de las Ingles me han contado.
Luc. segun esso aura escapado

de

de algun peligro sin mal.
Vel. su padre es el Rey Ingles,
Ingles, o Inglesa es la dama,
de mala parte se llama,
no se par Dios si lo es.
Luc. donde quedan los demas?
Vel. abalos vienen ay.

Los otros dos musicos, y Silvio, y Lisardo.

Luc. venis ya vestidos? *Sil.* si,
por delante y por detras.
Vel. que buen sayo os ha cabido.
Sil. el consejo nos le dio,
pero del pienso hazer yo
vaquero al rezien nacido.
Lis. estodiastelo primero
que has de dezir al señor?
Vel. a quien?
Lis. al Emperador.
Bel. todo viene en el mortero.

Tañan musica.

Luc. musica suena, estos son.
Sil. adonde se han de sentar?
Lis. aqui en saliendo del mar.
Luc. luego daran colacion.

Entre todo el acompañamiento possible, y Enrique, y Isabela debaxo de vn palio, y suba a vn teatro a asentarse en dos sillas.

Enr. no puedo significaros
el contento deste dia,
esposa y señora mia,
mas que encallar y miraros.
Hermosa la fama os llama,
grande apazible, y bien quista,
mas soys, llegando a la vista
gigante de vuestra fama.
Isab. por esse fauor os beso
las manos.
Enr. este fauor
agradeced al autor,
que os hizo con tal excesso.
Y no me espanto que de
vuestro ser muestra tan clara,
siendo vn cristal vuestra cara
por donde el alma se os ve.
Isab. qual soy naci para vuestra,
aunque no teneys ygual.

Lleguen los villanos con sus instrumentos.

Luc. llega y declara animal
lo que es esta dança nuestra.
Vel. llegaran valame Dios
Sil. arrempujale.
Vel. esta os quedo.
Sil. bestia, del Rey tienes miedo?
Vel. pensays que es hablar con vos,
Emperador solimado.
Y o te hinco la rodilla,
que traygo el seso en tortilla,
ante tu trono estrellado.
Aquestos quatro dançantes
os embian los consejos,
que estauan rotos y viejos
para venir los gigantes.
Y aquestos mas chicos son,
yo momillo a su esquinencia,
y con su buena licencia,

va de dança, y de caucion.

Canten los quatro, y dançen.

Moçuela del bayle
toca el panderico, y dale,
porque ſuenen los caſcaueles,
haſta que ſe rompa el parche,
dale, dale, haſta que, &c.
a la Reyna bella,
que del agua ſale
la tierra bendize,
como el ſol que nace,
venga en horà buena,
bien aya la naue
que la truxo a tierra,
ſin rogar a nadie,
y al Emperador
ſan Anton le guarde,
pues ſus Aguiluchos
caçaron vn Angel,
y aunque eſtan de eſpaldas,
ſon armas que traen.
Eſten pico apico,
que no aya mas Flandes,
moçuela del bayle
toca el panderillo, y dale,
porque ſuenen los caſcaueles,
haſta que ſe rompa el parche,
dale, dale, haſta que, &c.
Eſtos dos viudos
es bien que ſe caſen,
porque nos engendren
a los doze pares.
Tantos hijos tengan,
que a penas alcancen,
aunque ſon tan ricos,
çapatos, ni guantes.
Dellos vean Papas,
dellos ſacriſtanes,
y dellos gran Turcos,
y ninguno ſaſtre.
Tengan todos ellos
la nariz delante,
y ninguno tenga
cara con dos hazes.
Moçuela del bayle
toca el panderillo, y dale,
porque ſuenen los caſcaueles,
haſta que ſe rompa el parche.
dale, dale.

Alt. ay otra fieſta?
Luc. aqui viene
vn famoſo bolteador.

Entra vn bolteador.

Alt. vos que hazeys?
Bol. bolar ſeñor.
Luc. y adonde las alas tiene?
Bol. adonde, en mi ligereza.
Vel. oficio de Angel teneys,
pero guardaos no baxeys
donde os quebreys la cabeça.
Donde teneys la maroma?
Bol. en la plaça del lugar.
Vel. ſi es que os aueys de eſtrellar
como hueuo, el diablo os coma.
Bol. quereyſme ayudar?
Vel. no hermano.
Ni a volar quiero aprender,
que vn hombre ſuele caer
por el ſuelo en lo mas llano.
Bol. voy a ſubir.
Vel. Dios os guie.

Entrenſe los villanos, y el bolteador.

Enr. quien es eſte cauallero
mancebo?

Iſab.

Isab. este es mi copero.
Lot. ved si le abona, y le engrie.
Isab. es hombre de calidad,
vuestra Magestad le estime.
Cla. bien es menester que anime
vuestra Alteza mi humildad,
para que me llegue al sol
de Cesar tan soberano.
Isab. llega besale la mano.
Enr. de que nacion?
Isab. Español.
Enr. como es el nombre?
Isab. don Iuan?
Enr. yo tendre mucho cuydado
de hazeros merced.
Rod. no has dado
en el fauor del galan?
Lot. mirando lo esto y atento.
Como, que me oluide assi,
siendo yo el que a Londres fuy
a tratar su casamiento?
Que me deua esta muger
verse en el trono en que esta,
y que apenas sepa ya
si tengo en el mundo ser?
Esto sufro, soy de piedra?
Rod. y yo, quel Emperador
vfano triunfe de amor,
siendo el arbol de mi yedra.
Que sea tan gran tirano,
que a mis quexas con razon,
no diesse satisfacion,
quando le bese la mano?
Lotario, no ha de gozar
Enrique desta muger,
yo hare que este plazer
se le conuierta en pesar.
Que importa que verdad sea,
o que no sea verdad,
que le tenga voluntad,
hazer que Enrique lo crea.
Lot. ya se leuantan, yo quiero,
si el Cesar no la acompaña,
dar principio a la maraña
de la historia del copero.
Rod. hasta que quieran cenar,
buelto el sol al otro Polo,
el Cesar estara solo,
por dexalle descansar.
Hablale, y llamame a mi,
que no sere mal testigo.
Enr. veni señora comigo,
oyre desa boca el si.
Isab. el que os he dado teneys,
mil vezes que le pidays.
Enr. quanto mas os humillays,
mas alta me pareceys.

Entranse todos, acompañando a los Cesares, y quedara Clauela sola.

Cla. Que es esto triste de mi?
mucho me aprieta el cuydado
de ver que al puerto he llegado,
y que no esta el Conde aqui.
Pienso, que como Isabela
fue en hablar tan estraña,
dio para boluer a España,
al viento esperança y vela.
De quien me podre informar?
como sabre si se fue,
para que tambien me de
remedio o sepulcro el mar?
A Carpio dire que vaya,
y le busque entre la gente,
que agora confusamente
quaxa el mar, cubre la Playa.

Porque si buelue a España,
yo he salido con mi intento,
de estoruar el casamiento,
que fue varonil hazaña.

Entre Lotario.

Lot. entra que te esta llamando
don Iuan, la Reyna Isabela.
Cla. a mi? *Lot.* si. *Cla.* voy.

Vase Clauela.

Lot. mi cautela,
cielos se viene traçando,
Isabela queda sola,
yo al passo de aquesta sala
aguardo a Enrique.

Sale el Emperador.

Enr. no yguala
dama Griega, ni Española,
Francesa ni Italiana,
de quantas celebra historia,
a la virtud de su gloria,
ni a su beldad soberana,
Loco estoy, viendo que ha sido
mucho mayor que la Idea.
Lot. para bien gran Cesar sea.
Enr. o Lotario, bien venido,
ya te desseaua hablar.
Que el andar tan ocupado
ya sabes que no me ha dado,
ni descanso, ni lugar.
Desseote agradecer
el viage y buen sucesso.
Lot. poco me deues en esso.
Enr. o que gallarda muger.
O que raro entendimiento,
o que diuina hermosura,
o que Angelica blandura,
y acertado casamiento.
Los hombres Lotario, alla
pueden escoger muger
de bueno, o mal parecer,
que en fin en su mano esta.
Pero como podemos
los Reyes, es grande bien,
quando acertamos tan bien,
que a nuestro gusto casemos.
Doyte vn titulo de Conde,
y vna villa con su tierra,
y sus defensas de guerra,
y que tu señales donde.
Quando la mano le di,
senti el veneno que al alma
discurrio desde la palma
con las dos letras de vn si,
beselas con humildad,
presente el mundo a mi amor,
que triste estas.
Lot. yo señor
escucho a tu Magestad,
Que en medio de su alegria
no es razon tener tristeza.
Enr. no te trata bien su Alteza?
ay algo por vida mia?
Vienes de aqueste camino
desabrido, o despreciado?
no te ha honrado? no te ha dado
el lugar de que eres digno.
Esperauas por ventura
diferente galardon

del

del que he dado a tu aficion,
o no es la manda segura?
Tuuiste alla con el Rey
menos honor que quisieras?
temes embidias esperas?
Lot. a lealtad, diuina ley.
Enr. lealtad, que es esto Lotario,
quiere alguno darme muerte?
habla, de todo me aduierte.
Lot. ya es forçoso y necessario,
mas no me mandes que diga,
lo que te quiero contar,
sino mandame matar.
Enr. luego a matarte me obliga
lo que me quieres dezir?
Si con jurar se han tratado,
aunque estuuiesses culpado,
ya no mereces morir.
Habla Lotario, que al Rey
no se le ha de encubrir nada.
Lot. hablad vos lengua turbada,
mirad que es derecha ley,
tan diuina como humana.
Dar al Rey vida y honor.
Enr. que dizes?
Lot. digo señor,
que fue tu esperança vana.
que fue loca mi partida,
que fue engañado el concierto,
que fue el casamiento incierto,
y la palabra indeuida.
Que fue la fama compuesta,
que fue falso el proceder,
y que Isabela es muger,
y que no es muger honesta.
Enr. como?
Lot. en la mar, cielo injusto,
hemos visto vn mal tan fiero.
Enr. con quien?
Lot. con esse copero,
Ganimedes de su gusto.
Enr. visto con los ojos?
Lot. esso
nunca se ve con los ojos,
conocese en los antojos,
y aduiertese en el sucesso.
Basta que pues yo he llegado
a dezirte su maldad,
para entender que es verdad,
y que algunos lo han notado.
Enr. ay principios semejantes,
lo que en mil bodas que vi
se da por postres a mi,
se me viene a dar por antes,
Aura algun hombre en el suelo
a quien aya sucedido
casar, y siendo marido
de vna muger con buen zelo?
Antes de dormir con ella
llegar vna lengua ayrada,
y dezir que no es honrada,
y mas muriendo por ella?
Ay tan nueuo casamiento,
demonio donde lo viste,
o si fue, como tuuiste
de dezillo atreuimiento?
Con vn page vna muger,
que tuuo en el mundo fama
de la mas honesta dama
puede ser? no puede ser.
Viue Dios que es testimonio,
morir tienes a mi mano.
Lot. esto de seruirte gano,
ved que traça del demonio.
Em. tan en publico se hablauan,
que lo viste?
Lot. si señor,
que son los ojos de amor
flechas que la vista enclauan.
Enr. yo te quiero hazer prender,

luego te han de dar tormento,
guarda, gente,
mas que intento,
que sera echarme a perder.
Ven aca, tienes por dicha
algun testigo?
Lot. en el golfo
lo vio mil vezes Rudolfo.
Enr. verdadera es mi desdicha.
O mal copero Español,
no en valde me le alabaua
Isabela, y le encumbraua
sobre los rayos del sol.
Aqui importa mi prudencia,
ven aca no prouaras
lo que dizes?
Lot. tu veras
con tus ojos la esperiencia.
Enr. Rodulfo no lo dira?
Lot. si señor.
Enr. a mi aposento le lleua.
Lot. voy.
Enr. casamiento
triste mi infierno soys ya.

Vase Lotario.

Con impossible gloria amor me exorta,
gozarla quiere el tiempo, honor la niega,
huye la Magestad, el gusto llega,
si voy, no voy, que importa? mucho importa.
Que me detiene? la distancia es corta,
el daño alumbra, y el deleyte ciega,
en esta confusion y dura brega,
el bien me incita, y la razon reporta.
Crece el desseo, y el peligro para
y en tanto mal no ay bien que se me ofrezca,
sino es yr a mirar cara tan cara,
Ella sera quien hable o en mudezca,
pero si me aconsejò con su cara,
quien duda que en sus braços amanezca?

IORNADA TERCERA.

Entran Isabela, y Margarita dama.

Isab. estos son los regozijos
que haze a Isabela Alemania,
boluierame tigre Hircania,
o parezcolo en los hijos?
Pero estoy desso muy lexos,
pues huye Enrique de mi,
a cielos que no crey
algunos buenos consejos.

Estime

luego te han de dar tormento,
guarda, gente,
mas que intento,
que sera echarme a perder.
Ven aca, tienes por dicha
algun testigo?
Lot. en el golfo
lo vio mil vezes Rudolfo.
Enr. verdadera es mi desdicha.
O mal copero Español,
no en valde me le alabaua
Isabela, y le encumbraua
sobre los rayos del sol.
Aqui importa mi prudencia,
ven aca no prouaras
lo que dizes?
Lot. tu veras
con tus ojos la esperiencia.
Enr. Rodulfo no lo dira?
Lot. si señor.
Enr. a mi aposento le lleua.
Lot. voy.
Enr. casamiento
triste mi infierno soys ya.

Vase Lotario.

Con impossible gloria amor me exorta,
gozarla quiere el tiempo, honor la niega,
huye la Magestad, el gusto llega,
si voy, no voy, que importa? mucho importa.
Que me detiene? la distancia es corta,
el daño alumbra, y el deleyte ciega,
en esta confusion y dura brega,
el bien me incita, y la razon reporta.
Crece el desseo, y el peligro para
y en tanto mal no ay bien que se me ofrezca,
sino es yr a mirar cara tan cara,
Ella sera quien hable o en mudezca,
pero si me aconsejò con su cara,
quien duda que en sus braços amanezca?

IORNADA TERCERA.

Entran Isabela, y Margarita dama.

Isab. estos son los regozijos
que haze a Isabela Alemania,
boluierame tigre Hircania,
o parezcolo en los hijos?
Pero estoy desso muy lexos,
pues huye Enrique de mi,
a cielos que no crey
algunos buenos consejos.

Estime

Estimè yo su Corona,
ni los palacios que habita?
roguele yo Margarita
al Cesar con mi persona?
El no fue quien me pidio,
con cartas con mensageros,
con Principes, con terceros,
no dixe mil vezes, no?
Ya no vio retratos mios,
y antes del si eñ aquel puerto
confirmò nuestro concierto,
lleno de amorosos brios?
Pues que es esto? Que le ha dado,
que si alguna vez me mira,
el amor conuierte en ira
y me responde enojado?
Quando no ay quien se lo impida
el que no goza no ama,
y vn matrimonio sin cama,
es como vn cuerpo sin vida.
Esta hechizado, o ligado,
porque no se llega a mi,
que no me quaxara assi
quando me huuiera gozado?
Porque presumiera yo,
que en mi defetos auia
la causa porque lo hazia?
Mar. no duerme contigo?
Isab. no.
Mar. es posible?
Isab. si lo es.
Mar. mucho tienes que sentir.
Isab. tanto que de no dormir
traygo el desuelo que ves.
Mar. quien no goza lo que es suyo
no lo deue de estimar.
Isab. a que no le dan lugar
otros gustos lo atribuyo.
Mucho tengo que temer,
que vida y honor me importe,
pues las fiestas de la Corte
ha mandado suspender,
Mar. si yo supiera que amaua
el Emperador, señora,
de otro amor temiera agora,
que este desden resultaua,
Pero ha sido su viudez
vn claro exemplo.

Salen Clauela, y Carpio.

Cla. en efeto
se fue el Conde?
Car. fue discreto,
basta la burla vna vez.
Alomenos yo he buscado
todo este mar conuezino.
y el discurso del camino,
atentamente he mirado.
Pero el Conde no parece.
Cla. dessa suerte no fue error
pedir licencia.
Car. señor,
tiempo y ocasion se ofrece,
Para dexar este traje,
y a Barcelona boluer,
mira que es mucho ofender
el valor de tu linage.
Que te responde Isabela?
Cla. siente tanto mi partida,
que ha llorado enternecida.
Car. pidele la mano y buela,
pesar de tanto destierro,
boluamos a ver a España.
Cla. Margarita la acompaña,
no sera el hablarla yerro.
Deme vuestra Magestad
los pies.
Isa. es ya la partida?
Cla. parte señora la vida,

y que-

y queda la voluntad.
Dios ſabe quanto lo ſiento.
Iſab. en fin te vas.

Salgan Lotario, y el Emperador y Rodulfo.

Lot. entra agora,
veras ſeñor que le adora.
Emp. entrad quedo, hablad con tiento.
Rod. con que familiaridad
habla con el.
Emp. que lo dudo.
Lot. que ſin reſpeto.
Emp. eſtoy mudo?
Cla. ſuplico a tu Mageſtad,
que no ſe enternezca aſsi.
Emp. viuen los cielos que llora.
Cla. a mi Reyna, a mi ſeñora.
Lot. oyes los requiebros?
Empe. ſi.
Cla. por vn humilde criado
tanto ſentimiento?
Emp. eſtoy.
por matarlos juntos.
voy. *Rod.* tente.
Emp. que bien lo has prouado.
Que muger con eſta fama,
que virtud, que autoridad,
ha como de la maldad
es noche la buena fama.
Quantos a ſombra de ſer
de buena fama, ſe atreuen
a hazer coſas que no deuen,
porque no ſe ha de ſaber.
Que hare, que eſtoy deſſeando,
con las manos, con los dientes
deshazellos.
Rod. no lo intentes,
ſino vengate callando.
Que el ſeñor que repreſenta
vn Rey, aun eſta ſugeto
a eſte infame y vil conceto
deſte genero de afrenta.
Emp. podrelo ver y ſufrir?
Lot. con tu paciencia muy bien.
Emp. y Margarita tambien,
que me lo pudo dezir.
Eſtà como vil tercera,
hecha vn infame teſtigo.
Iſab. ſabe el cielo, que contigo
a Barcelona me fuera,
Si el Ceſar que me aborrece,
me repudiara del todo.
Emp. de eſtar juntos buſcan modo,
bien por Dios, bien me parece.
Iſab. a Dios, quanto erre en caſarme
Lot. ves como eſtà arrepentida?
Iſab. maldicion tan merecida
era muy juſto alcançarme.
Alla contaras mi pena,
y del Ceſar la crueldad.
Lot. dize que a tu Mageſtad
aborrece.
Lot. bien ſe ordena,
bien ſe trata mi vengança.
Iſab. que bien caſada eſtuuiera,
ſi yo paciencia tuuiera.
Emp. con el deue de dezir
que quiſiera eſtar caſada.
Cla. ya mi ſeñora es llegada
la hora en que he de partir.
Deme vueſtra Mageſtad
las manos.
Iſab. los braços quiero.
Emp. abraçola?
Rodul. ſi.
Emp. que eſpero?

ay tal cosa? ay tal maldad?
No fuera yo vn hombre vil,
y no el Monarca mayor
del mundo.
Rod. señor.
Lot. señor.
Emp. ay honra ladron sutil,
ya se ha juntado con ella,
este demonio de amor,
pues quitandome el honor,
aun no puedo aborrezella.
Isab. ven Margarita conmigo,
que quiero verle partir.

Vase Isabela, y Margarita.

Carp. ea, podemonos yr?
Cla. ya esta hecho, Carpio amigo.
Carp. ea pues, postas tomemos,
vamos a la bella España,
cuya memoria me baña
en lagrimas, caminemos,
Ya esta todo negociado,
ya Isabela se casò.
Cla. si, mas como sabre yo
si està alla mi Conde amado?
Carp. pues quien duda que este alla
si en el puerto no le vi.
Emp. bien dizes, matarle aqui
mucha deshonra sera.
Mejor es que le lleueys
al campo, el rostro cubierto
y por este patio al huerto
sacarle entrambos podeys.
Dalde en vn monte la muerte,
no parezca el cuerpo mas.
Rod. esta vanda por detras
podre echarle, y desta suerte
Le sacare de palacio,
si el hombre que esta con el
se aparta vn momento del.
Cla. ve Carpio, y auisa a Oracio
Que me trayga postas luego.
Emp. ya se va.
Car. yo voy señora.
Lot. el se fue.
Emp. pues llega agora
Rod. con aquesta vanda llego.

Llega Rodulfo a Clauela, echale vn tafetan por el rostro, y asganla entre el y Lotario.

Rod. oy es tu muerte villano,
Cla. cielo que es esto? aqui ayuda,
guarda, gente.
Emp. antes que acuda
le sacad al campo.
Rod. en vano
hazes fuerça y te lamentas.
Cla. quien me lleua? como? adonde?
Emp. callad.
Cla. nadie me responde.
Lot. infame escaparte intentas?
Emp. no le digays la ocasion,
ni al matalle os descubrays.
Cla. quien soys? donde me lleuays?
Lot. a morir.
Cla. porque razon?
Emp. hola, en el monte y callando

Lleuanle, y queda el Emperador.

y salid por el jardin,
procurar tengo su fin,
el rostro a mi honor guardando.
Porque

Porque tan graue persona,
desto que infamia se llama,
correra el mundo la fama
que el bien calla, el mal pregona.
Muerto este infame en secreto,
y en el mi infamia enterrada,
dando el remedio, y la espada
quien dio la lengua en efeto.
No ha de faltar vn veneno
para Isabela, que acabe
el rostro mas bello y graue,
de mayores vicios lleno.

Entra Isabela leyendo vn papel en secreto.

Es esta? la misma es,
o edificio de hermosura,
que rostro que compostura,
siempre tan flaco de pies.
O turquesa de cautelas,
o palacio sin cimientos,
o torre sin fundamentos,
naue sin lastre y con velas.
O pauon de plumas viles,
de hermosa rueda, y pies feos,
blanco de malos desseos,
vn Angel entre gentiles.
Pintura que entienden pocos,
aspid en yerua escondido,
Angel del mejor sentido,
idolo que adoran locos.
Largo mal, breue alegria,
incierto bien, cierto agrauio,
a quien con razon vn sabio
llamò breue tirania.

Altereſe ella y esconda el papel.

Isab ay Iesus.
Emp. de que te alteras?
que escondes?
Isab. este papel.
Emp. cuyo?
Isab. mio.
Emp. que ay en el?
Isab. nada quando ver lo quieras.
Emp. que escriues? y a quien escriues?
Isab. a mi padre.
Emp. sobre que?
Isab. no se.
Emp. porque?
Isab. porque se
de la manera que viues.
Emp. de mi escriues?
Isab. pues de quien
puedo a mi padre escriuir?
Emp. de mi que puedes dezir?
Isab. mucho mal y poco bien.
Emp. sin duda aquesta ha sabido
que entiendo su liuiandad,
con que baxa libertad
a vn Cesar ha respondido.
Mas conformas las palabras
con las obras.
Isab. en mis obras
ay de honor y virtud sobras.
Emp. y el papel.
Isab. que el papel abras,
y el pecho, no ay que temer,
toma leele pues le has visto.
Emp. con que paciencia resisto
la furia de vna muger.

Lee el Emperador la carta.

Car. erraste mi casamiento

padre

padre engañado de suerte,
que trata el Cesar mi muerte,
y no me trata vn momento.
En tanta guerra viuimos,
y juntos tan apartados,
que siendo rezien casados
en dos palacios dormimos.
Embia padre por mi,
antes que el de si me embie,
que no es justo que me fie
de quien no se llega a mi.
No leo mas.
Isab. y que importa?
Emp. quien duda que has entendido
que tus vicios he sabido.
Isab. esse lenguage reporta,
y hablala como quien eres,
no porque Cesar te nombres,
mas por ser ley de los hombres,
honrar siempre a las mugeres.
Que le ha hecho mi inocencia
señor a tu Magestad?
que con tal riguridad,
huye el rostro a mi presencia.
Si le miro no me mira,
y si le miro a los ojos
trae vn capote de enojos,
con mil guarniciones de yra.
Pues vuestra Magestad note,
que aunque es Cesar soberano,
para conmigo es villano,
pues no se quita el capote.
Soy veneno? soy infierno?
que soy, que de mi se assombra?
Emp. assi la beldad se nombra
breue gloria y fuego eterno.
Yo Isabela te adore
por fama, que no crey
que pudiera auer en ti
lo que de tus obras se.
Has ofendido mi honor,
no me preguntes con quien,
basta que yo he visto bien
el desengaño mayor.
No me repliques en esto,
sino encomiendate a Dios.

Vase.

Isab. oye y tratemos los dos
Enrique de veras esto.
Baste? o que bien, esso si,
porque en mentira tan clara
no osaras tu cara a cara
respuesta esperar de mi.
Iesus, declarado esta
todo aqueste encantamiento,
sin duda mi casamiento
notable pena le da.
A la dama que ha traçado
impidir el matrimonio,
con aquesse testimonio
a Rey, a padre engañado.
No estuuiera yo mejor
con el Conde en Barcelona
si con la mayor Corona
me vino el daño mayor?
Sin duda que esta hechizado

Entra Altemio de camino.

Alt. ya estoy, si quieres que parta,
de camino.
Isab. ya la carta
mi marido me ha tomado.
Dixe marido? menti.
Alt. pues como te la tomo?

Isab. leyendo estaua yo
luego que aqui la escriui,
entro y no pude esconderla,
Alt. que ha dicho?
Isab. furioso esta.
Alt. sabe que yo voy alla?
Isab. ay mas mal que escriuo en ella.
Alt. como?
Isab. dizeme en mi cara
que fuy adultera.
Alt. bien,
dize con quien?
Isab. no ay con quien,
en esto el enojo para.
Alt. esto era el no dormir
contigo, gentil traycion,
aunque sin carta y razon
a Ingalaterra partir.
A uisar tu padre es bien.
Isab. que gente es esta que espera?

Entra el Duque Carlos con vna copa, y dos guardas.

Duq. quedaos vosotros afuera.
Isab. el Duque es este.
Alt. quien?
Isab. el Duque Carlos.
Duq. señora,
vn poderoso ofendido,
Rey del mundo, y tu marido,
que te aborrece y adora.
Te manda, apremia, y castiga,
con que este veneno beuas
sin replica.
Isab. buenas nueuas,
a darle albricias obliga.
Que buena salua me haze
para condenarme a muerte.
Duq. muestra el coraçon tan fuerte
como quien de Reyes nace.
Y pues por fuerça ha de ser
con ser y animo Romano,
da entender que fue en tu mano
el morir y el ofender.

Isab. No me espanto que haga essas locuras
vn hombre, a quien amores de rameras
le obligan a matar su muger propia,
de ti me espanto Carlos que executes
oficio tan cruel con tu señora:
buelue y dile que yo beuiera el vaso
por no le ver, y por partirme libre,
donde pidiera a Dios justa vengança
esta inocente sangre, mas que quiero
que no quede sin honra aquella vida,
que yo guarde con tan honesta fama,
que aguardas? *Duq.* gran señora no me mandes
que execute por fuerça a lo que vengo,
pues de no le tomar, aquestas guardas
han de passar tu pecho. *Isab.* infame gente,
sabeys quien soy? pues viue el alto cielo,

y viue

y viue Dios con el, con su justicia,
amparando los pobres inocentes,
que si tomo vna espada, o alabarda,
que no quede hombre viuo de vosotros.
Duq. que no es ya tiempo desso.
Isab. Carlos tente.
Duq. passalda el pecho, dalda muerte presto.
Isab. justicia de los cielos que me matan.
Alemanes infames, fuera digo,
Isabela soy yo, tened respeto
a la virtud que ha respetado el mundo.
Miradme bien, que soy señora vuestra
del de Ingalaterra hija legitima,
y del Rey de Bohemia viuda esposa.
Duq. no la mateys.

Sale el Almirante de Ingalaterra.

Alt. ninguno llegue infames,
que es esto, afuera, plaça.
Isab. Vrgel famoso,
o Almirante, o mi primo.
Alt. que es aquesto?
Isab. matarme manda el Cesar.
Alt. no es possible,
que el Cesar es Christiano y es sin causa.

Entra Enrique.

Enr. fuera villanos, en mi casa bozes,
dalda vna alabarda.
Alt. inuicto Cesar,
tu has mandado que maten a tu esposa?
Enr. yo lo mande.
Alt. porque?

Enr. porque es adultera.
Alt. con quien? adonde? quando?
Isab. quando fuera
posible Cesar que lo huuiera sido,
me lo deues prouar, y quien jurare,
que yo lo soy, sustentelo en campaña,
y quemaranme viua pues es fuero,
pero querer que muera con infamia,
porque estas hechizado de dos damas,
porque te mandan, que me des la muerte,
y quitarme la vida con la honra,
esso es hecho de Principe Catolico?
esso es digno de vn hombre, en cuyos ombros
carga el imperio de Alemania y Grecia?
Alt. bien dize gran señor, prenderla manda,
que se prueue el delito, y el que dize
que tu amada Isabela ha sido adultera,
sustentelo en campaña, y no permitas
que muera vna muger con inocencia,
que ha sido exemplo de valor al mundo.
Enr. Almirante, escusar quise mi infamia,
y porque en sus palabras y en su rostro
me ha dado cierta luz de su inocencia,
digo que para aquesto y para abono
de que ni dama ni deleytes vanos,
ni hechizos fueron parte a lo que he visto,
quiero que los que el caso me dixeron
tres dias lo sustenten en campaña,
y si fueren vencidos, quede libre,
mas agora es razon que vaya presa.
Alt. vaya en buen hora, y con licencia tuya
me yre yo a Londres, y dire a Eduardo
el estado de aquesta desuentura.
Enr. parte en buen hora, Duque a vos la entrego.
Alt. bien sabe Dios señor que esto es cautela.
Isab ay engañado Rey.
Enr. ay Isabela.

Vanse.

Entra

Entra el Conde, y Rocabruna.

Roc. en fin señor que porfias
que entremos en la ciudad?
Rem. piensas que mi voluntad
mengua el curso de los dias.
Ya no basta diligencia
para templar el dolor,
tanto mas me mata amor
quanto mas busco paciencia.
Y porque veas que el cielo
gusta del tormento mio,
mira como dio el nauio
en este contrario suelo.
Saliamos para España,
y a Alemania nos boluio
el viento, que amor guio,
como dueño desta hazaña.
Pues viendome en aquel puerto
que mucho que no reporte
desseos de ver la Corte
donde viue quien me ha muerto?
Roc. desde este monte se mira
esta famosa ciudad.
Rem. y el dueño de mi verdad,
que me tratò con mentira.
Ha que contenta que estas
Isabela entre los braços
de tu esposo, que de braços
que le pides y le das.
Que de fiestas que te haze,
que de requiebros te dize,
perdona si te maldize,
mi amor que de embidia nace.
Goza tu suerte mil años,
que los que yo te he seruido
ya me los paga el oluido
en mayores desengaños.
Roc. pense que ya no tratauas
de quexarte mas señor,
y otra vez tu mar de amor
brama con olas tan brauas.
Parece que mas adentro
sientes al doble la injuria.
Rem. voy amigo con mas furia,
como me llego a mi centro.
Desseo boluer a ver
desta muger que perdi,
si quien me ha traydo assi
se puede llamar muger.

Da bozes Clauela.

pero escucha quien da bozes
en este monte?
Roc. no se,
basta lo que en el se ve
para delitos atrozes.
Rem. salteadores son sin duda,
que algun hombre auran robado.

Digan de a dentro Clauela Lotario y Rodulfo.

Cla. ay triste.
Rem. esta boz me ha dado pena.
Roc. a mi el color se me muda.
Lot. aqui puedes apeallc
del coche.
Rem. escondete aqui.
Roc. de vn coche salen alli
tres que vienen a este valle.
Rem. calla, y lo que passa aduierte.

Entran con Clauela cubierto el rostro con vn tafetan, y Lotario, y Rodulfo.

Cla. ay cielo.
Lot. tarde le llamas.

Roc. en lo oculto destas ramas
podemos darle la muerte.
Lot. mejor sera despeñarle
en este rio desde aqui.
Rem. dos ladrones traen alli
vn hombre para matalle.
Mete mano Rocabruna.
Roc. llega que ya voy señor.
Rem. fuera infames.
Lot. o traydor.
Rem. perros sin piedad ninguna.
Roc. dale, muera.
Rem. que es morir?
Roc. brauo hombre.
Lot. estoy espantado.
Roc. pienso que mas acertado
sera dexarle y huyr.
Rem. huyd ladrones.
Lot. el cielo

Huyen.

guarda su inocencia.
Lot. quieres que corra, y que impida
sus passos.
Emp. no, que recelo
que puede venirle daño
al que ha estado encubierto.
Roc. si es gente noble?
Rem. esso aduierto,
y que le traen por engaño.
Roc. en el coche que te dixe
entran, y assi los cauallos
açotan, que en despeñarlos
es Faeton el que los rige.
Emp. desata el hombre entretanto
que yo le descubro el rostro.

Desatanla, y descubrenle el rostro.

Cla. señor a essos pies me postro,
por tal merced, por bien tanto.
Rem. ay Dios no es esta Clauela?
Cla. quien me nombra?
Rem. el Conde.
Cla. quien?
Rem. no me conoces?
Cla. mi bien.
Roc. Clauela.
Rem. si llega y vela?
Roc. señora, pues desta suerte?
Cla. Conde, en tal punto, en tal parte,
dexame Conde tocarte,
dexame abraçarte y verte.
Rem. el enojo que tenia
con verte aqui me has templado?
Cla. de que estauas enojado?
Rem. de las nueuas de aquel dia,
por quien pienso que perdi
ser mi muger Isabela.
Cla. si yo no hable cautela,
en que señor te ofendi?
Rem. quien te truxo desta suerte?
y porque causa a matarte?
Cla. quiriendo mi bien buscarte,
con ansias de hablarte y verte.
Pedi licencia este dia
a Isabela, y me la dio,
y esperando alegre yo
las postas en que partia.
Me senti el rostro cubrir,
y atar las manos a vn punto,
y en medio de vn tropel junto
lleuarme al campo a morir.
Rem. pues este coche que fue?
Cla. en el me metieron luego.
Roc. alguno de inuidia ciego
de que tu persona este
En tal priuança y lugar,
no sabiendo tu partida,
te quiso quitar la vida.

Cla. esso puedo imaginar,
porque no he dado ocasion,
con palabra, ni con obra
a ningun hombre.
Rem. no sobra
dar embidia.
Roc. embidias son,
gracias a Dios que llegamos
a buen tiempo.
Cla. adonde vas?
Rem. para que preguntas mas
viendo el lugar que estamos?
De la derrota de España
me boluio el viento a esta tierra
para el misterio que encierra
hablarte en esta montaña.
No estas tan apassionado,
pero ya que aqui me veo,
quiero cumplir vn desseo.
Cla. a muy buen tiempo has llegado,
que tendras vengança justa
de Isabela.
Rem. de que modo?
Cla. el amor del Cesar todo
paro en que matarla gusta.
Con el peor tratamiento
que hombre vil hizo en su casa.
Rem. que me dizes?
Cla. esto passa.
Rem. desdichado casamiento.
Cla. presumen que esta hechizado
porque no duerma con ella.
Rem. los cielos me vengan della.
Roc. y que haras si estas vengado?
Rem. verla y que alegre me vea,
ven conmigo a la ciudad.
Cla. como?
Rem. con seguridad
de que yo tu amparo sea.
Roc. señor sino te disfraças,
a gran peligro te pones.
Rem. amor, que es todo inuenciones,
dara alguna de sus traças.
Cla. yo tengo enemigos fieros.
Rem. para mas seguros yr,
nos podemos. *Roc.* que?
Rem. fingir
villanos y catboneros.

Vanse, y entra Lotario, y Rodulfo.

Lot. Que diremos al Cesar? *Rod.* que ya queda
muerto el fiero Español, y despeñado,
que grande infamia resultar nos puede
de confessar que vn hombre puede tanto.
Lo. yo no pienso creer que vn hombre fuesse
poderoso a quitarnos de las manos
la presa que lleuauamos al monte,
auiendo en otras ocasiones muchas
prouado las espadas y los pechos.
Rod. pues que prosumes,
Lot. que baxò del cielo
aquella espada contra nuestro embuste
a defender su sangre y su inocencia,

Rod. no creas tu que esta tan inocente,
que yo siempre le tuué por culpado.
Lot. no se, dudoso estoy. *Rod.* ya sale Cesar.

Sale Enrique.

Enr. o Lotario, o Rodulfo.
Lot. guarde el cielo
soberano señor tu ilustre vida.
Enr. como queda aquel fiero?
Lot. despeñado
y en mil sangrientas partes diuidido.
Rod. no puede el arte, ni la industria humana,
juntarle si quisiesse conocerle.
Enr. los sucessos de aca desde que os fuystes
han sido tan contrarios a la traça
que dimos, de vengarme con secreto,
que me importara que estuuiera viuo.
Lot. de que manera? *Enr.* quise con veneno
quitar la vida infame de Isabela,
con orden que a la guarda el Duque Carlos
la mandasse matar, si por ventura
no le tomasse, y como no quisiesse,
al pecho le pusieron las cuchillas,
defendiose acudiendo el Almirante,
de Ingalaterra, y otros a sus bozes,
dixome que hechizado la mataua,
y que era cierto, pues que no la ohia;
pidieronme con lagrimas la oyesse,
y que conforme al fuero de Alemania,
la mandasse prender, y los testigos
sustentassen en campo su adulterio,
no lo pude negar, y que a Eduardo
le diesse auiso el Almirante luego:
salio con esto la parlera fama,
desde palacio al vulgo, y en vn punto
mi deshonor, y su maldad se sabe,
yo por no dar lugar a que Isabela
tenga de Ingalaterra quien la ampare,
el año y dia que esperar se deue

mudò

mudò en termino ſolo de tres dias,
al cabo de los quales, ſi os parece,
ſaldreys los dos a la campaña armados,
que pues dezis verdad tendreys vitoria.
Lot. que preſa eſta Iſabela?
Rod. que has querido
que ſe ſuſtente la verdad en campo.
Enr pues que tengo de hazer, ſi reſiſtiendoſe
a la ſecreta muerte que le daua,
me pide todo el mundo que la eſcuche?
Lot. el honor que ſe venga con ſecreto
eſcuſa toda infamia, y el que en publico,
las piedras haze lenguas.
Enr. no lo niego,
pero las leyes no diſponen eſſo,
ſino que el buen juez oyga las partes.
Rod. en la ofendida Mageſtad no ay leyes,
y puede derogarlas quien las haze,
dale ſeñor libello de repudio
y caſate con otra que eſto baſta.
Lot. Rodulfo dize bien, porque el Pontifice,
no auiendo conſumado matrimonio,
diſpenſara, ſin dilatarlo vn dia.
Enr. como puedo negar lo que me pide
toda mi corte, Principes, y Grandes?
fuera deſto no quiere ya Iſabela,
ſino que ſu inocencia ſe auerigue,
o ſe caſtigue ſu maldad ſi es cierta.
Lot. que tierno eſtas, ſin duda te han mouido
algunas lagrimillas de ſu roſtro,
ay de quien ſirue.
Enr. no por Dios Lotario,
ſino que hago lo que deuo en eſto,
de mas que ſiendo el termino tres dias,
ninguno aura que a la batalla ſalga.
Rod. que ſalga el mundo, que eſſo poco importa
tu honor nos daua pena porque en caſo
de que por eſſa parte ſe defienda,
a dos, a quatro, a ciento eſperaremos.
Lot. manda ſeñor que nos den gente luego,

yremos, como es vso, a echar el vando.
Enr. venid y escriuirase, porque quiero
que con solenidad, se notifique,
por las plaças y calles de la corte.
Lot. mal te han aconsejado tus priuados.
Enr. mucho blandean estos caualleros.
Rod. yo digo que sustento el adulterio.
Enr. si sabes que es verdad, la razon basta,
estos son falsos, Isabela es casta.

Vanse y entren Carpio y Oracio.

Car. Buelue las postas Oracio,
que no parece Clauela,
ni en el quarto de Isabela,
ni en los patios de palacio.
Esto es cansarme, sin duda,
que me engañò, y se partio.
Ora. muy buen galardon nos dio,
pero puede ser que acuda.
Por partirse con secreto
despues de salido el sol.
Car. nunca de pecho Español
pude tener mal conceto,
Si le ha querido matar,
y no pudo aguardar tanto.
Ora. de la inuidia no me espanto,
que estaua en alto lugar.
Triste del hombre que priua,
aunque mas virtud le sobre.
Cla. mas quiero ser el mas pobre,
que el mas vil campo cultiua.
No se que auemos de hazer
Ora. Que villanos son aquestos

Entra el Conde, Rocabruna, y Clauela de villanos.

Rem. no venimos tan mal puestos,
que nos puedan conocer.
Cla. yo alomenos voy temblando.
Roc. gente de palacio es esta.
Rem. que buena torre,
y ley esta.
Car. las torres estan mirando
a buena gente?
Rem. este quarto
diz que es donde estan los Reyes?
Cla. no se nos vayan los bueyes.
Rem. de aqui temblando me aparto.
Cla. huye señor, que estos son
mis criados.
Rem. calla agora,
Cla. Carpio, Oracio.
Car. señora.
Ora. segunda transformacion.
Cla. mirad que esta el Conde aqui.
Car. Valeme Dios, señor mio.
Rem. Carpio.
Cla. que es esto?
Rem. porfio
a desconocerme assi.
Ora. donde señora has estado?
Cla. tengo mucho que os contar.
Car. a que venis?
Rem. a vengar
vn coraçon despreciado.
Car. sabeys lo que ha sucedido?

Rem. algo auemos ſoſpechado,
pero no auemos oſado
preguntarlo.
Cla. pues que ha ſido?
Car. prendio el Ceſar a Iſabela
por adultera.
Rem. con quien?
Car. no ſe ha ſabido.
Cla. o que bien.
Car. todos dizen que es cautela
porque la aborrece tanto,
que la quiere dar la muerte
con eſta deshonra.
Rem. aduierte
la piedad del cielo ſanto.
Mis maldiciones Clauela
la han alcançado, ay de mi,
ſi ſera verdad.
Cla. yo ſuy
toda el alma de Iſabela,
y ſi ſe puede dezir,
que angel en la tierra viue,
es ella de quien recibe
honra el honrado viuir.
Rem. yo lo creo, pero temo,
que vna flaqueza en muger
ſuele a las vezes vencer
de la virtud el eſtremo,
Nunca yo huuiera venido
a donde tal nueua oyera
Cla. ſuſtentara ſi hombre fuera
que caſta Iſabela ha ſido.
Dexate de imaginar
con tu zeloſa inquietud
ofenſas de ſu virtud.
Rem. o quien la pudiera hablar.
Car. en eſta torre eſta preſa.
Rem. gente ſiento y confuſion,
Roc. caxas y trompetas ſon,
Rem. preguntad que gente es eſſa.

Caxas, y acompañamiento, y detras Rodulfo, y Lotario.

Lot. aqui podeys publicar
el vando vna vez. *Roc.* vn vando
vienen por la Corte echando
Rem. fieſtas en tanto peſar?

Publica vno el vando.

A todos ſea notorio, que Lotario,
y Rodulfo en campaña, al tercer dia
ſuſtentan a quien diga lo contrario
de Iſabela la infame aleuoſia:
diran con quien ſi fuere neceſſario,
que cada qual en la verdad confia,
y aſsi ſolenemente en eſte vando
lo van a todo el mundo publicando.

Entranſe los del vando.

Rod. que te parece?
Rem. muy mal,
porque ſino lo ſupieran
de cierto, como pudieran

Biblioteca Nacional de España

ſuſtentarlo en campo ygual.
Quien ſon aqueſtos Clauela?
Car. aquel primero es Lotario,
gran priuado, y ſecretario
del Ceſar y de Iſabela.
El otro Rodulfo es,
y los dos tan buenos ſon,
que me tiembla el coraçon.
Rod. ſeñor eſtos dos que ves
ſon los miſmos, o eſtoy loco,
que dauan muerte a Clauela.
Rem. ved lo que el miedo reuela.
Rod. eſſe tuue yo bien poco.
Cla. calla necio, que en palacio
no tengo amigos mayores.
Car. notables competidores
para ſer corto el eſpacio.
No tendra Iſabela aqui
hombre que buelua por ella.
Rem. ſino es yo que a defendella
mas que a gozalla naci.
Dexaranme entrar a hablalla?
Car. tres guardas ay a la puerta.
Cla. ved que locura concierta.
Rem. yo he de morir o libralla,
mete mano porque huyendo
me meta en la fortaleza.

Salgan dos o tres guardas a la puerta.

que con eſtraña ſimpleza
yre de todos huyendo.
Y no reparando en nada,
me entrare donde la vea
Cla. plega a Dios que por bien ſea.
Car. ya meto mano a la eſpada.

Mete Carpio mano.

villano vil.
Rem. Rocabruna,
finge tu que eres mi hermano.
Rod. tengaſe tio. *Ora.* o villano.
Rem. eſtoy ſin arma ninguna,
que a la fe que yo os hiziera.
Ora. matale, que a guardas?
Rod. corre,
y metete en eſſa torre.
Rem. que me matan,
guarda, tente afuera.
Car. dexad, que mate vn villano.
2. ponle el alabarda al pecho.
1. que os ha hecho?
Car. que me ha hecho?
Rod. ſi que os ha hecho mi hermano?
Car. es pococo auerme llamado
Iudio.
Cla. poco par Dios,
pues pareciendolo vos
merece ſer deſculpado.
Boluednos nueſtro carbon,
y tamad vueſtro dinero.
Car. digo que boluerle quiero.
Ora. ven.
Rod. vamos.
Cla. que confuſion?
Dentro eſta, valame Dios,
en que peligro ſe ha pueſto.
Rod. quitemonos deſte pueſto,
que os conocen a los dos,
y le puede venir daño.
Cla. el Conde tiene valor,
querra defender ſu honor
como el ſepa que es engaño.

Entranſe, ſale el Conde, y Iſabela aſiendoſe della.

Rem. no me he atreuido aparar,
Reyna menos que a tus pies.

Iſab.

Isab. a de la guarda, quien es
el que te quiso matar?
Guar. dos hombres de fuera son.
Isab. bastaua ser tu inocente
para que esta infame gente
procure tu perdicion.
Anda agora la inocencia
en estremo perseguida,
querrante quitar la vida?
Rem. si como vuestra clemencia
me la ha dado, yo pudiera
señora daros la a vos,
sabe mis entrañas Dios
por de dentro, y por defuera.
Isab. valame Dios que es aquesto?
es el Conde?
Rem. aqui se esconde,
triste Isabela aquel Conde,
que en tanta desdicha has puesto.
Isab. habla baxo, que te escucham.
Rem. mira aqui lo que me deues,
aunque sospechas y aleues
con mis pensamientos luchan.
Isab. que hiziste de aquel cruel
que te quiso dar la muerte?
Rem. siempre de vna misma suerte
me ha muerto el serte tan fiel,
Hago señora carbon,
que es fuego que al fin se mata,
porque cada qual retrata
la color del coraçon.
Que en lo que me aueys tiznado
y de tan mal parecer,
bien se me echara de ver
los trabajos que he passado.
Truxelo a la Corte oy,
vendilo a aquel cortesano,
tratome como a villano,
porque en porfiar lo soy.
Y porque le respondi,
metio mano y me siguio,
que algun Angel lo traço,
pues vine a parar aqui.
Isab. para mi nadie pudiera
visitarme en este estado,
con quien mas me huuiera holgado.
Rem. como hablays dessa manera?
A Dios, como los trabajos
hazen humildes las gentes.
Isab. nunca fueron diferentes
los nobles, altos, ni baxos.
Rem. como, yo no vi algun dia
que os yuades a embarcar
en vna silla o altar,
que alfin altar parecia.
Pues de rodillas os hize
vna bien larga oracion,
y vi tal rueda al pauon,
que en estos pies os deshize.
No me hablastes como agora,
que como en carcel trocado,
pareceys altar robado
de gente barbara y Mora.
Que es lo que dizen de vos
con pregones por las calles
dos hombres de buenos talles?
Isab. sabe mi inocencia Dios,
Esta mi esposo hechizado,
tanto que el año y el dia
que en mi defensa tenia,
y en tres dias lo ha trocado.
Y todo para estoruar
que gente de Ingalaterra
no salga al campo a hazer guerra
con quien lo han de sustentar.
Que son essos dos cobardes,
que desechados de mi
quieren de mi honor assi
hazer infames alardes.
Rem. yo no se si estas culpada,

pero

pero yo se quien os diera
como la verdad supiera
vna vida y vna espada.
Paciencia aueys menester.
Isab. plega a Dios que si he ofendido
el honor de mi marido,
con pensar, dezir o hazer,
Que baxe vn rayo del cielo,
que me derribe al profundo,
porque de exemplo al muudo,
y sin mi sepulcro el suelo.
Que me ampare no merezco
el dueño de aquesta espada
pues en sentencia bien dada
el bien del mal que padezco.
Que si en el altar que cuentas
desprecie su gran valor,
fue por guardar el honor,
que con essa duda afrentas.
Yo soy aquella Isabela,
con ser mas limpia que el sol.
Rem. y yo aquel hombre Español
a quien tu agrauio desue a.
Si estas libre, Dios te ampare,
y sino, Dios te castigue,
que ya no ay fe que me obligue,
ni lealtad en que repare.
A España quiero boluerme,
vengado de tu rigor.
Isab. Español, Conde, señor.
Rem. no ay para que detenerme.
Isab. desta manera me dexas?
Rem. castigo del cielo ha sido.
Isab. mis quexas cansan tu oydo.
Rem. que no es ya tiempo de quexas.
Vase.

Isab. fuesse que es hombre y despreciado oluida,
dexome en fin, que el hombre mas honrado
procura su vengança despreciado,
sin que el valor de ser quien es le impida.
Perdi las esperanças de la vida,
y tu la honra Catalan vengado,
que no es honor de amante, ni soldado
querer vengarse de muger rendida.
De que sirnio Español desengañarme,
que quanto mas cruel tu amor me llama,
mayor gloria ganaras en librarme,
matarme embidia, el tiempo te disfama.
mira lo que auenturas en dexarme,
que yo pierdo la vida, y tu la fama.

Vase, y salen Carpio, y Clauela, pueden venir debaxo del sayo de villano armados.

Car. pienso que te han de costar
la vida aquestos enredos.
Cla. anda de bonança el mar,
y atropella amor los miedos

del

del peligro y del lugar.
Car. si, pero es mucha baxeza
atropellar la nobleza,
siguiendo a quien te desama.
Cla. por esso gano la fama,
de que ay en muger firmeza,
Sepa el mundo que ha nacido
vna muger, que oluidada.
tanta firmeza ha tenido,
que vence al fuego, y la espada
de Porcia, de Eneas, y Dido.
Al mas duro coraçon,
rogando, llorando, amando,
se ablanda la condicion,
yo quiero ver si esperando
tiene mi mal galardon.
Car. verdad es que la esperança
mil impossibles alcança,
regida de la paciencia,
pero mas presto la ausencia,
diera a tu dolor templança.
Mira al Conde mas perdido,
mira a Isabela en prision,
mira al Cesar ofendido.
Cla. peligros son, mas no son
bastantes para mi oluido.
Yo he de ver en lo que para,
hasta morir cara a cara
a manos de mi fortuna.
Car. no ay debaxo de la luna
mas amor, ni fe mas rara.

Salga Rocabruna.

Roc. parece que quiere el cielo,
viendo tu lealtad Clauela,
dar a tus males consuelo.
Cla. como?
Roc. muriendo Isabela,
vnico exemplo del suelo,
pues morira con su muerte
el amor del Conde.
Cla. aduierte,
que estimo yo en mas su honor.
Rem. en tragedia de dolor
su alegre boda conuierte.
Esta en la plaça formado
vn teatro, en que ha de estar,
que cubre vn negro brocado
y al diestro lado vn altar,
en dos gradas leuantado.
Debaxo vn negro dosel
esta aquel Rey de la luz,
mas inocente que Abel
enclauado en vna cruz,
y su santa madre en el.
Los pies la grada remata,
con seys blandones de plata,
alli vn estrado de luto
ofrece a Isabela el fruto
de auer sido al cielo ingrata.
Al otro lado esta el fuego
que la amenaza, y aguarda,
donde no ay piedad ni ruego,
y el palenque de la guarda
se mira en la plaça luego.
Enfrente de la estacada
la silla esta leuantada
del Cesar, no sin misterio,
con la insignia del imperio
aguilas, mundo, y espada.
Triste Isabela, sin quien
la defienda en tanto mal.

Sale el Conde.

Rem. en medio de aquel desden,
veras mi amor inmortal.
Cla. a donde bueno mi bien?
Rem. Clauela esta pobre dama,

oy es

oy es de mi defendida,
oy Rocabruna te llama
la inmortalidad asida
a las alas de mi fama.
Los dos nos hemos de armar,
y salir contra los dos,
yo me voy a desnudar,
vamos, ven Clauela, a Dios.
Cla. señor.
Rem. no ay que replicar,
vente a armar.

Vase.

Car. a armarse fue,
no passa mas presto el rayo.
Cla. que estas mirando?
Ro. no se.
Cla. pues bien, de que es el desmayo?
Roc. no es razon que me le de,
Ver que salga sin razon,
contra dos hombres que son
la flor del mundo en España.
Para que afrentando a España
nos maten por su ocasion?
Si ella estuuiera inocente,
yo saliera satisfecho
de la vitoria.
Cla. si siente
essa flaqueza tu pecho,
no salgas aunque lo intente.
Roc. pues que he de hazer si he vēdido
al Conde mas valentia
que se ha escrito ni oydo?
Cla. escucha vna industria mia.
Roc. que industria, que estoy perdido?
Bueno es que sea verdad,
que sea adultera Isabela,
y que con temeridad
salga a defender Clauela,
el Conde su castidad.
Esta loco.
Cla. amor le abona.
Roc. pues assi le ayude Dios
al Conde de Barcelona.
Cla. yo te dare pues son dos,
Rocabruna otra persona.
Si te quieres esconder,
y al Conde das a entender,
que sales al desafio.
Roc. como?
Cla. dexa a cargo mio
el como.
Roc. quien ha de ser.
Cla. aora bien a tu aposento
vamos.
Roc. no entiendo tu intento.
Cla. Carpio ven conmigo.
Car. adonde?
Cla. a dar vna vida al Conde.
Car. temerario pensamiento.

Vanse, y entra con acompañamiento el Cesar por vna parte, y sus guardas por otra, y Altenio, y otros dos, y Isabela de luto al estrado de baxo de vna cortina.

Enr. Poned junto al altar sobre su estrado
a Isabela, pues ya por el Oriente
se muestra el sol de rayos coronado.

Al.

Alt. ya esta señor en su lugar decente.
Enr el cielo a mis desseos inclinado,
buelua por su virtud si esta inocente.
Isab. el sabe mi inocencia, y mi esperança.
Al. el que la pone en Dios todo lo alcança.

Caxas y padrinos, Duque Carlos, Lotario, y Rodulfo armados, con sus martillos al ombro.

Duq. aqui señor estan los caualleros,
que esta verdad sustentan en campaña.
Enr. caualleros la ley de aquestos fueros,
es publicar la causa desta hazaña:
en tanto que esperays auentureros,
mostrad que la verdad os acompaña.
Lot. habla Rodulfo.
Rod. tu es mejor que digas
a lo que vienes, y a los dos obligas.

Lot. quarto Enrique inuicto Cesar,
Emperador de Alemania,
a quien dio quatro coronas
juridicamente el Papa.
Principes destos estados,
Grandes, señores de salua,
Caualleros, hijos dalgo,
ciudad noble, hermosas damas.
Rodulfo que esta presente,
y yo Lotario de Islandia,
lo que proponemos quiero
sustentemos en campaña.
Dezimos pues que Isabela
no puede, ni esta casada
con nuestro Cesar supremo,
por indigna y por incasta.
Si hasta agora no se ha dicho
con quien, sabed que trataua
con don Iuan vn Español,
que fue copero en su casa.
A este dimos la muerte
los dos en vna montaña,
quando el Cesar con secreto
vengar pretendio su infamia.
Por esso no esta presente,
pero sustentarlo basta
los dos que lo auemos visto,
de sol a sol con las armas.
Rod. y lo afirmo, y me prefiero,
con la lança y con la espada,
hazer buena esta verdad,
y que puede repudiarla,
Porque si con este engaño
le dio la mano y palabra,
no deue el Cesar cumplirla.
Enr. Isabela desdichada,
que respondes?
Isab. que esta Dios
juzgando agora esta causa,
que en su tribunal eterno

estan

estan leyendo mis ansias.
El hecho de aqueste pleyto,
que a Dios no se esconde nada.
Lot. pues como no viene alguno
que defienda que eres casta.
Y se va escondiendo el sol
de verguença de tu cara.
Al. hasta la noche señores,
no es bien tener arrogancia.

Dentro caxas.

Enr. son caxas estas que suenan?
Rod. viue el cielo, que son caxas?

Toquen dentro caxas, salgan Carpio y Rocabruna emboçados de padrinos, y detras el Conde, y Clauela armados con sus martillos.

Car. aqui señor se presentan
dos caualleros de España,
que defienden a Isabela.
Lot. de España?
Car. si que la fama
llego a España en solo vn dia,
y en otros dos a Alemania,
vinieron como los dos.
Lot. del cielo vienen sin falta,
temblando estoy.
Roc. yo muriendo.
Enr. alto empeçad la batalla,
sino quieren descubrirse.
Al. toca tromperas, y caxas.

Hagan su batalla dos a dos, y caygan, Lotario, y Rodulfo muertos.

Car. los dos cayeron en tierra.
Enr. han muerto?
Al. ya estan sin habla,
vertiendo sus viles bocas
las mentiras y las almas.
Enr. sacaldos del campo luego,
y en el fuego que esperaua
a Isabela, ardan los dos,
tu Cauallero me abraça.
Pues me das honra y muger.
Isab. descubre señor la cara,
vea yo quien me dio vida.
Rem. don Remon soy de Moncada,
Conde soy de Barcelona.
Isab. gran valor.
Enr. famosa hazaña.
Rem. tambien es razon que deys
a este Cauallero gracia,
que me ayudo en esta empresa,
y en otras mil me acompaña.
Enr. santo cielo, no es aqueste
don Iuan, con quien leuantauan
a Isabela el testimonio?
Rem. como don Iuan?
Cla. que te espantas?
Rem. que no eres tu Rocabruna?
Roc. no señor, porque esta dama
morir o viuir contigo
quiso en aquesta batalla.
Rem. ay Clauela de mis ojos.
Enr. que es esto, porque la llaman
dama y Clauela a don Iuan?
Isab. para que fuesse mas clara
mi inocencia si es muger.
Cla. muger soy.

Enr. alta prouança
de tu inocencia Isabela.
Rem. yo de tu firmeza cara
no puedo negarte en premio
ser tu marido.
Cla. que aguarda
mi boca a besar tus pies?
Enr. vasallos, Corte, Alemania,
bolued la tragedia en fiestas,
oy nueuamente se casan
Enrique con Isabela,
abraçame.
Isab. soy tu esclaua.
Enr. el Condado de Prouença
doy al Conde,
y por las arras
del dote doy a Clauela
cien mil ducados en plata.
Al. buen Conde no hablays a Altenio?
Rem. ofuscome en gloria tanta.
Rod. perdoname gran señor.
Rem. tu culpa fue mi ganancia.
Enr. venid Conde a mi palacio,
para que juntas se hagan
vuestras bodas, y dezirme
vuestras fortunas passadas.
Isab. luego escrito a Ingalaterra,
Rem. aqui Senado se acaba
el Catalan valeroso,
perdonen sus muchas faltas.

FIN DEL GALLARdo Catalan.