EL FANDANGO.

¡30 REALES AL AÑO!!!

INTRODUCCION.

COSTUMBRES INGLESAS.

To be or not to be, that is the Question.
Shakspeare.

TODA vez que en nuestro número anterior dimos su merecido á la nacion burlona que baña el Sena, justo es que les llegue su San Martin á los célebres inventores del *Beef-steak* y del *Roast-Beef*. Sabido es que los que beben las aguas del Támesis, si es que los ingleses beben agua, tienen el necio orgullo de creerse superiores á los demás hombres, y bien examinados, son los entes mas ridículos del mundo. Para los ingleses no hay mas virtud que el egoismo, y está en ellos tan arraigado el afan de singularizarse, que siempre lo hacen todo al revés de las demás naciones; pero particularmente comparados con los franceses, son el reverso de la medalla. Cuando la Francia está por lo blanco; defienden ellos lo negro..... Si en París

se estilan largos levitones, las levitas que se llevan en Lóndres no llegan á las rodillas y *vice-versa*. Hé aquí esplicado el motivo de la gravedad de los ingleses. Son taciturnos por la sola razon de que los franceses son ligerillos de cascos; y al ver que los franceses se deshacen en cortesías, los ingleses no saludan á nadie. El sombrero que no le dura á un francés quince dias, lo lleva nuevecito un inglés al cabo de dos años.

La Inglaterra es el pais mas comercial del mundo, el espíritu de especulacion lo domina allí todo. Por cálculo y especulacion se hace todo, desde los mas importantes negocios hasta las mas leves fruslerías. Amistades, visitas, bailes, convites, casamientos, todo en fin, lo hemos dicho ya, se hace por espíritu de especulacion, por cálculo.

Si la política no fuese para nosotros un terreno vedado que no queremos pisar, probaríamos hasta la evidencia que ese pais que hace alarde de marchar al frente de la libertad de los pueblos, es el mas aristócrata y esclavo de todos. El pobre *John Bull* (lo que aquí llaman plebe los necios) gime en la miseria mas espantosa, mientras los señores disfrutan de riquezas colosales. En ninguna parte rige la ley del embudo como en Inglaterra; pero todos son esclavos. Los pobres son esclavos de los ricos y los ricos son esclavos de sus estravagantes costumbres, y particularmente de las modas.

En ninguna parte se acata el dominio de la moda como en Lóndres, y es tal la ceguedad con que se siguen los caprichos de esta deidad veleidosa, que cuando manda llevar sombreros blancos, es hasta despreciado el que lo lleva negro; y si exige la moda que se lleven negros... infeliz del que se atreva á usarlo blanco, porque no solo es la irrision de todos, sino que ni se le permite asistir con él á los espectáculos públicos.

El espíritu de contradiccion es otro elemento de vida en Inglaterra, y de aquí nacen interminables disputas y apuestas de cuantiosas cantidades sobre cosas fútiles de todo punto.

En la mesa es donde mas lucen sus estravagancias los descendientes de Ana Bolena. Las clases medianamente acomodadas no comen mas que carne á medio asar. Jamás catan la gracia de Dios, pues sustituyen las patatas al pan. Si hay algun inglés de esta clase que rece el padre nuestro, dirá seguramente: *las patatas nuestras de cada dia dánoslas hoy*, etc. El lunes arreglan la comida para toda la semana. Esta operacion consiste en asar media vaca y van comiendo de ella haciéndola durar hasta el domingo. No beben mas que *porter*, especie de cerveza muy fuerte, picante y *trisabor*, salada, ágria y amarga.

Los LORES... (cuidado con las erratas, señores cajistas, no

me vayan ustedes á poner LOROS) los LORES comen como Heliogábalo, pero siempre mucha vaca medio cruda, mucha mostaza, mucha manteca, mucho queso con millones de vivientes fideos, ó gusarapos, á quienes se ve correr que es una diversion. Sus opíparas mesas están llenas de los mas esquisitos vinos y licores... Así cogen los angelitos sendas zorras que no hay quien los levante.

Lo que mas prueba el grado de ilustracion á que han llegado los ingleses, es lo que vamos á referir.

En todos los comedores donde se celebra convite, se ve una especie de pantalla ó pequeño biombo junto á la misma mesa donde se come, que oculta un enorme *Chamber-pot*, como si digéramos, con perdon de nuestros lectores, un orinal mónstruo. Los concurrentes son una especie de conducto por donde pasa el vino desde las botellas al *Chamber-pot!....* y es muy apetitoso, si hemos de creer á los poetas, comer como los pastores

oyendo de una fuente
el plácido murmullo.

A los postres desaparecen todas las *Ladies* (señoras) para que el bello sexo no sirva de obstáculo á los *trinquis* de los *Gentlemen* (caballeros) que á fuerza de beber desaparecen tambien en los términos que espresa la siguiente lámina copiada del natural.

BIBLIOTECA DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS · CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS · FOTOGRAFICO DEL SIGLO XIX

La diversion favorita de los ingleses, que nos llaman bárbaros por nuestra aficion á los toros, son *the Box* ó trompis que

suelen pegarse á guisa de cariños; y así como entre nosotros se le toma la barbita á uno para acariciarle, para acariciar un inglés á otro, le suministra un puñetazo que le aplasta, ó arman en medio de cualquier *Street* (calle) una pendencia fingida y empiezan á prodigarse puñadas á brazo partido, con lo que, al paso que se divierten inocentemente, se dan una prueba inequívoca de su recíproco y cordial afecto.

Agólpanse los curiosos á verlo, porque es cosa que les encanta; y entre tanto anda cierta *granuja* aliviando de pañuelos y relojes á los *encantados*... Es preciso confesar que esta industria hace progresos en todos los paises cultos.

No hay ricacho de tono que no mantenga su *Boxer*, que es un Púgil ó Gladiator... especie de Hércules forzudo que come y bebe á proporcion de sus fuerzas y de su colosal humanidad. Se le da una vida de obispo, por solo la obligacion de romperse la crisma con otro del mismo arte y jaez siempre que se le antoje á su amo.

El objeto de mantener á estos bárbaros, tiene como todas las acciones de los ingleses sus visos de especulacion.

Reúnense personas de grandes capitales á presenciar, prévia la oportuna invitacion, las fuerzas de dos ó mas *Boxers*. Apenas se lanzan estos al palenque, crúzanse las apuestas en favor de uno ú otro de los atletas... empiezan los trómpis... la sangre chorrea por las narices, oidos y boca de los combatientes... Una gritería infernal demuestra la satisfaccion con que contemplan los ilustrados ingleses aquella escena repugnante.

Frenéticos aplausos y regalos de cuantía, coronan al vence-

dor, y al infeliz que pierde, se le acaba de moler la osamenta á palos y tiene que retirarse de la liza al compás de los mas furibundos silbidos, con la cara hinchada y sangrienta, tal vez con un ojo menos, y el cuerpo con mas cardenales que un consistorio.

Otra cosa singular se nota entre los ingleses, y es, que cuando se celebra algun casamiento, desaparecen los novios por quince ó veinte dias sin que nadie sepa su paradero. En su escondrijo disfrutan alegremente *the Honey-moon* (la luna de miel, que es como si digéramos el pan de la boda.) Esto no es de lerdos, y es preciso hacerles justicia en esta parte. *To be or not to be.* (Ser ó no ser.)

En medio de sus estravagancias tienen los ingleses cosas que enamoran. Para bailar se pintan solos. No hay mas que verles en *the english Gig*. Tiene mucha sal el baile inglés, y si no dígalo este *Gentleman*.

Ya no estraño, alma mia,
que me embeleses.
Viva la gallardía
de los ingleses.

Es muy gracioso
ver á los estrangeros
haciendo el oso.

WENCESLAO AYGUALS DE IZCO.

VARIACIONES.

Madrid está en su apogeo!.. Los grandes personages se cruzan!.. La plazuela de Santa Ana está llena de reyes y emperadores... pero son emperadores y reyes de á pié y... con hambre.. ó lo son en las comedias, que lo mismo tiene, pues al cabo el mundo no es mas que una farsa. Han venido grandes legiones de las provincias; pero han sido rechazadas por las tropas intrusas. Los estrangeros se van apoderando de los teatros de la capital de la monarquía española... Oro á manos llenas, aplausos y coro-

nas son el premio de cuatro piruetas y dos gorgoritos; mientras el artista español se muere de hambre... porque es español!!! Cuándo será moda dar la predileccion al teatro nacional?

ROMANCE.

Era don Luis Tragaldabas
hombre de buena estatura,
lo que se llama un Adónis
desde el talon á la nuca.
Pero la cara, ¡ay qué cara!
de esas mil caras que asustan
y aunque se dieran de balde
no fueran baratas nunca.
Y era doña Inés Carrasco
una muger como muchas,
matrona, terne, gachona,
con buen pié, buena cintura.
Pero la cara ¡ay qué cara!
del color de la aceituna,
ojos verdes y cuadrados,
la nariz morrocotuda,
boca mayor que una cueva
de mil y quinientas cubas,
y todo el cútis sembrado
de viruelas y berrugas.
Estos dos entes estraños,
por desgracia ó por fortuna,
cierta noche en cierta casa
se vieron en la tertulia.
Cada cual, viendo su imágen,
la conversacion renuncia,
espantado de tan fiera
y horripilante figura.

Que esto sucede á menudo;
todo hombre feo se asusta
de ver una cara fea
sin reparar en la suya.
Quién dirá las repugnancias
de estas pobres criaturas?
Lágrimas de desconsuelo
sus toscas megillas surcan;
el corazon en el pecho
late veloz como nunca,
y ambos repiten á duo
atroz, maldita tertulia.

Pasó un dia y otro dia
y una semana se cruza
sin que Luis y doña Inés
se vieran en parte alguna.
Mas una tarde ¡qué chasco!
iba don Luis con premura
á ventilar sus negocios
por la calle de las Truchas,
cuando al volver una esquina
¡es ella! dijo, no hay duda,
y ella esclamó ¡cielo! ¡es él!
y ambos el paso apresuran.

—A los piés de usted, señora...
(la muger no me repugna.)
—Beso á usted la mano, amigo...
(este hombre ya no me asusta.)
Los dos feos esta vez
con afecto se saludan
y encuentran un *no sé qué*
de seduccion y hermosura.

Esto tambien es frecuente
si bien cualquiera lo juzga:
el hombre se inclina mas
á lo que mas se acostumbra.
Don Luis despidióse afable
dulcísimo como azúcar
y ella le ofreció su casa
con indecible ternura.

En una silla de cuero
del tiempo de Motezuma
está doña Ines Carrasco
sufriendo horribles angustias.
Treinta y nueve años y pico
cuenta de mala fortuna
pues aun probar no ha logrado
la matrimonial coyunda.
No hay desgracia tan feroz,
no hay mas fatal desventura
para una muger jamona
que verse soltera ó viuda.

En esto en su gabinete
con cierta desenvoltura
entró don Luis Tragaldabas
ardiendo como una estufa.

Los dos se miran, se entienden,
hablan, su razon se ofusca,
el corazon les palpita...
los ojos de ambos se turban,

y ¡oh placer! cae de rodillas
el galan, ella oportuna
le tiende su blanca mano,
y con lengua tartamuda
los dos prometen entonces
adorarse hasta la tumba.

Yo sé que quizá mi cuento
merezca crítica injusta
del *Católico*, padrino
de las gentes de capucha...
De esos mansos corderitos
que de su mision abusan
propalando entre los crédulos
las doctrinas mas absurdas.
Mas yo digo lo que sé,
lo que me place y me gusta
pete ó no pete á los frailes,
pese ó no pese á los curas.

J. M. Villergas.

Los italianos..... ¡canela!....
(esclamaba don Eugenio)
tienen muchísimo ingenio
para arrancar una muela.

W. A. de I.

—Qué es en la corte el señor?
—Fumador.

W. A. de I.

JALEO.

El Currigo, su jembra y er Fandango.

Aquí grasioza Pepiya
donde no hay polvo ni fango
juntoz tú y yo, moreniya,
bailaremoz un *Fandango.*

—

Bien por lo güeno pichona!
laz caztañuelaz menea,
que al verte brincar, gachona,
me jago toito jalea.
Ya vez con cuánto donaire
la pañoza me arremango,
arsa, pilili! eche ozte aire
que me zofoca er *Fandango.*

—

Otro zalto: bien Pepiya!
aquí me tienez dezecho
mirando tu pantorriya
y laz formaz de tu pecho.
Maz no por ezo, hada mia
ozez yamarme sanguango,
puez mi rason dezvaría
con er bendito *Fandango.*

—

Por zaltar tan vivaracha
te pondráz mala por Crizto:
en tu juisio eztaz, muchacha?
ay vírgen zanta! qué he vizto?
Zi brincaze, ángel puro,
azi ante gentez de rango,
por zan Crezpin azeguro
que canoniso er *Fandango.*

—

A tu lao ziempre contento
y como ahora derretio,
de agua, fuego, tierra y viento
loz furorez dezafio.
Ya que lograzte coger
sierta zarten por el mango;
dime ¿no ez dulse plaser
zin treguaz bailá er *Fandango?*

—

Jui! rezalá; da otra vuelta
con er garbo que en tí admiro;
que al verte dansar tan zuelta
como un demente deliro.
Ziga y proziga la groma:
mientraz uno juegue ar tango
y otro beba, y otro coma,
tuyo y mio zea er *Fandango.*

LUIS DIAZ Y MONTES.

GABRIOLAS.

DONDE LAS DAN LAS TOMAN.

Cierto cólega *católico*,
con mansedumbre evangélica
y santo celo apostólico,
allá á la region angélica
quiere lanzarnos.... de un cólico.

Sí, amadísimos lectores, uno de esos papeluchos que se titulan religiosos, no contento con insultar groseramente, como si digéramos *á lo fraile*, á cuantos periódicos publican la célebre novela del *Judio errante*, se nos descuelga con una andanada de barbaridades contra los periódicos literarios, pero en términos salpicados de bilis y de ponzoña, tan virulentos é iracundos, que distan mucho de las máximas de paz y doctrinas de mansedumbre que son la base de la moral evangélica. No parece sino que el artículo al cual nos referimos esté redactado por el crapuloso *Nini-Moulin*, con la chispa que destellaba este personage despues de una alegre comilona.

Aludiendo al pobre FANDANGO, al festivo é inofensivo FANDANGO, que no tiene mas objeto que divertir y hacer reir á sus lectores, ha dicho uno de esos periódicos que se titulan religiosos: «Cómo leer sin ruborizarse (Dios nos tenga de su santa mano!), sin que se resienta el pudor (Avemaría purísima!) ó se conmuevan las malas pasiones, las varias composiciones de uno de los nuevos periódicos literarios? Puede escribirse de una manera mas desenvuelta, por no usar de otros términos, que en la composicion *la beata* y *el fraile?* (Estas gentes son como los sapos, en tocándoles á ellos echan veneno.) No se necesita cerrar los ojos para no ver estas y aquellas caricaturas? (En efecto, para no ver no hay como cerrar los ojos. Que sabiduría tienen ciertas gentes!) No se procura por todos los medios escitar las pasiones mas vergonzosas?»

Válgame Dios! el chancero FANDANGO escitar las pasiones!!!!!... Y esto lo dice uno de esos periódicos que se titulan religiosos, y guarda silencio acerca de los sermones que acaban de llenar de escándalo á la nacion entera!!!!!!!....

Esos energúmenos que así profanan la cátedra del Espiritu Santo son los que *ridiculizan la respetabilísima clase del clero*, y

no el pobre Fandango. Esos energúmenos con faldas son los que conmueven las malas pasiones.

Ellos con descaro audaz
y con sacrílegos lábios,
fingiendo un celo eficaz
invocan á un Dios de paz
para fomentar agravios.

Añade el papelote frailuno, que en los periódicos literarios se imprime lo que no se ha permitido nunca en nacion alguna.

Las intenciones de nuestro caritativo *Nini-Moulin* están bien conocidas. Su objeto es llamar la atencion de la censura y de las autoridades, pero ojalá que ciertos periódicos que se dicen religiosos, no hiciesen mas daño que el que hacen los periódicos literarios, y particularmente el pacífico Fandango.

Dirán algunos que hay en él chistes harto picantes; pero conocen poco la literatura de todos los tiempos y paises los que pretendan despojar á la poesía jocosa de ciertas chanzonetas un tanto libres, sin pecar en indecentes chocarrerías. Se conoce que ni el nuevo *Nini-Moulin*, ni cuantos censuran las páginas del Fandango, entienden una jota en la materia, ni saben distinguir de colores, ni tienen el mas leve conocimiento de los principios de la bella literatura, ni han leido no diré á Ovidio, que tanto se distinguió en este género, sino que ni siquiera nuestros mas celebrados poetas de la antigüedad.

Pues qué! las mas libres y atrevidas composiciones del Fandango, tienen ni siquiera punto de comparacion con las de nuestros antiguos escritores? No están plagadas todas sus comedias de licencias picantes tal vez en demasía? Sus sátiras... sus poesías jocosas... esas poesías que llenan de noble orgullo á los amantes de la literatura española, no destellan por todas partes ocurrencias mas libres cien mil veces que las pocas de este género que se publican en nuestras páginas?

Ahí están las obras de Quevedo. Hay alguna de ellas que no esceda en el punto en cuestion á la mas osada composicion del Fandango? Se ha olvidado el mejor romance de este eminente escritor que empieza con los versos siguientes?

Yo el menor padre de todos
los que hicieron ese niño
que concebísteis á escote
entre mas de veinticinco....

El famoso Lope de Vega en su célebre poema la Gatomá quia, modelo de versificacion, dice lo siguiente:

La recatada ninfa, la doncella,
en viendo el gato, se mirló de forma

que en una grave dama se transforma;
lamiéndose á manera de manteca
la superficie de los lábios seca,
y con temor de alguna carambola
tapó las indecencias con la cola.

Sépase pues, para confusion de nuestro contricante, que Lope de Vega era un presbítero tan sábio como honrado, y pertenecia á la Congregacion de sacerdotes de Madrid.

Puede compararse en lo libre, alguna produccion de las publicadas en el Fandango, con los célebres, aplaudidos y justamente apreciados escritos jocosos de Góngora y de Tirso de Molina?

Pues téngase en cuenta, lectores mios, que estos poetas eran tambien honrados sacerdotes, y escribian del modo que se lleva dicho, cuando estaba en su apogeo el abominable tribunal de la inquisicion. Y ahora se nos critica el festivo estilo del Fandango y se llama la atencion de las autoridades y de la censura como queriéndolas hacer de peor condicion, mas intolerantes y severas que á los mismos inquisidores de los tiempos del fanatismo!!!

Regístrense las obras de los grandes críticos de los paises mas civilizados. Goldoni y Nota en Italia, Pigault Le-Brun y Beranger en Francia, Moore en Inglaterra, Körner en Alemania, han adquirido entre muchos otros, justa y gloriosa celebridad, merced á sus composiciones epigramáticas del mismo género que las que se imprimen en el *Fandango*, y que solo ciertos *necios* y ciertos *católicos* dicen que no se permiten en nacion ninguna.

Pero si no basta cuanto llevamos dicho para probar que *El Fandango*, si bien alegre y bullicioso como á su título conviene, está escrito con decoro y circunspeccion, citaremos uno de los libros mas santos para que se vea cuán atrás se queda nuestro periódico en la claridad con que dos enamorados esposos espresan el fuego de sus amores.

El famoso libro de Los Cantares de Salomon no será por cierto sospechoso á nuestro contrincante, que tan celoso defensor quiere mostrarse de nuestra santa religion.

En el *Canticum canticorun Salomonis* se lee lo que sigue:

Caput Primum.

I. *Osculetor me osculo oris sui: quia meliora sunt ubera tua vino.*

Caput Cuartum.

V. *Duo ubera tua, sicut hinnuli capras gemelli, qui pascuntur in liliis.*

CAPUT SEPTIMUN.

II. *Umbilicus tuus crater tornatilis, numquam indigens poculis. Venter tuus sicut acervus tritici, vallatus liliis.*

. . . . . .

VII. *Statura tua assimilata est palmæ, et ubera tua botris.*

VIII *Dixi: ascendam in palmam, et aprenhendam fructus ejus: et erunt ubera tua sicut botri vineæ: et odor oris tui sicut malorum.*

. . . . . .

Vamos á continuar aquí la traduccion literal hecha por el MRO. FR. LUIS DE LEON, DEL ORDEN DE SAN AGUSTIN.

CAPITULO I.

I. Béseme de besos de su boca: porque buenos son tus amores mas que el vino.

CAPITULO IV.

V. Tus dos tetas como dos cabritos mellizos que están paciendo entre azucenas.

CAPITULO VII.

II. Tu ombligo, como taza de luna, que está vacia. Tu vientre como monton de trigo, cercado de violetas.

. . . . . .

VII. Esta tu disposicion semejante es á la palma, y tus pechos á los racimos.

VIII. Díge: yo subiré á la palma, y asiré sus racimos, y serán tus pechos como los racimos de la vid y el aliento de tu boca como el olor de los manzanos.

. . . . . .

A continuacion de cada capítulo, sigue el *Comento*, y para dar una muestra de su libre estilo, copiaremos el siguiente trozo: (Habla Fr. Luis de Leon).

«*Tus dos tetas como dos cabritos mellizos que están paciendo entre azucenas.* No se puede decir cosa mas bella ni mas al propósito que comparar las tetas de la esposa á dos cabritos mellizos, los cuales demás de la ternura que tienen por ser cabritos y de la igualdad por ser mellizos, y demás de ser cosa tan linda y apacible, llena de regocijo y alegría, tienen consigo un no sé qué de travesura y buen donaire con que llevan tras sí y roban los ojos de los que los miran, poniéndoles aficion de llegarse á ellos y de tratarlos entre las manos.... etc.»

Cuando este lenguage se usa en los libros mas santos, cuando así hablaron el gran Salomon y el célebre *padre agustino* Fr. Luis de Leon, se dice que el *Fandango* escribe con demasiada libertad!!!

Jamás se ha escedido ni escederá nunca el FANDANGO de los límites de la decencia y el decoro, porque sus redactores son sin duda mas amantes de la moral y de la religion, que los que dándose el título de católicos, anatematizan severamente á cuantos satirizen sus vicios y ridiculeces.

Las autoridades vigentes son demasiado ilustradas para que se dejen sorprender por los aullidos de la prensa que se titula religiosa. Esta nos provocó groseramente, y hemos contestado como corresponde á nuestro honor.

Por lo demás, nos reimos de las alharacas de nuestro *Nini-Moulin*, y le aconsejamos que no se entrometa en hablar de lo que no entiende, y ya que ha callado el pedante que quiso regenerar la literatura con el CENCERRO, no nos venga otro pedante á regenerarla con el HISOPO.

Por lo que á nosotros hace, le agradeceremos siempre que fulmine sus anatemas contra el FANDANGO, porque esto seria una recomendacion para la gente sensata, y tendremos á honor

Que contra nuestros afanes
ladre la chusma frailuna,
como ladran á la luna
llenos de rabia los canes.

WENCESLAO AYGUALS DE IZCO.

LA POLKA.

Mas, pronto de desaliños
mis gracias calificaron,
y á perros ¡ay! me lanzaron....
si no á perros.... á los niños.

En casi todos los beneficios de los actores, han creido estos tributar un obsequio al público, haciendo bailar la *Polka* á una porcion de chiquillos. Es decir que se nos ha obsequiado con dos calamidades, primera: el baile polaco que, como cosa estrangera, maldita la gracia que tiene; segunda: los brinquitos de los nenes que caen muy en gracia á los padres, madres y amas de cria, pero que son mas propios de un mal teatro de provincia que de los principales de la córte. Seria de desear que se desterrase un abuso que fastidia soberanamente al público.

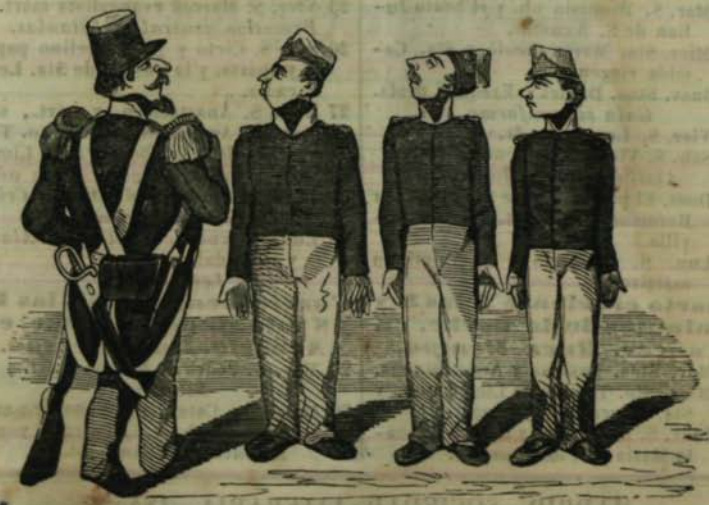
Se nos ha asegurado que la empresa de uno de los teatros de esta córte ha ofrecido ocho mil duros á la mas célebre PRIMA DONNA de Italia, la imcomparable SABATINI, que en la actualidad está haciendo furor en el gran teatro de la *Scala* de Milan, con el papel de *Rosina* del Barbero de Sevilla. A los encantos de su voz reune gran conocimiento del teatro, perfecta egecucion, mí-

mica espresiva y una belleza sin igual. Hé aquí su retrato:

Fígaro!... vien quá.

La señorita *Sabatini* solo dará ocho representaciones, por manera, que ganará veinte mil reales en cada una de ellas.

Muy grande será la fama
del nombre de esta madama;
mas.... de su apellido huid
porque es fama que derrama
pésimo olor en Madrid.



Bravos soldados los tres!!!
Bizarro es el caporal!!!

Este es el aire marcial
del ejército francés.

W. A. de Izco.

ABRIL.

Tiene 30 dias, la luna 29, el dia 12 horas y 44 minutos, la noche 11 horas y 16 minutos.

PRONÓSTICO. En este mes habrá muchas lluvias, algunos vientos y nieblas; pero serán templados los dias.

HORÓSCOPO. Los que nacen en abril tienen el color blanco ó moreno claro; la cabeza bien formada, y la garganta gruesa y carnosa. Son aficionados á las ganancias, económicos en sus casas y pródigos fuera de ellas: deben guardarse del fuego. Las mugeres tienen escelente corazon, mucho talento y verbosidad, y aunque no son muy hermosas, su semblante es gracioso y espresivo, su mirada penetrante y fascinadora, y su trato bastante agradable: tendrán muchos adoradores; pero uno solo las amará de veras: estarán sujetas á ofrecer holocaustos al amor, y podrán tener hijos hasta los 50 años.

EFEMÉRIDE. El 6 de abril de 1812, el ejército aliado á las órdenes de Wellington tomó por asalto la plaza de Badajoz, defendida por cinco mil franceses. El sitio de esta ciudad principió el 16 de marzo; el 19 hicieron una salida los sitiados y obtuvieron algunas ventajas: el 4 de abril quedó practicable la brecha, y en la noche del 6 se dió el asalto con la mayor intrepidez: á pesar de la obstinada defensa de los franceses, se apoderaron de la ciudad los aliados, que perdieron cuatro mil novecientos hombres y los enemigos ochocientos.

1 Mar. S. Venancio ob. y mr. y la impresion de las llagas de Sta. Catalina de Sena.
2 Mier. S. Francisco de Paula y santa María Egipciaca.
Gala sin uniforme.
3 Juev. S. Ulpiano y S. Pancracio mártires y S. Benito de Palermo. cf.
4 Vier. San Isidoro arzob. de Sevilla.
5 Sáb. S. Vicente Ferrer conf. y santa Emilia.
6 Dom. S. Celestino papa.
Luna nueva á las 7 y 29 minut. de la tarde, en Aries.
Nubes.
7 Lun. S. Epifanio ob. y S. Ciriaco.
8 Mar. S. Dionisio ob. y el beato Julian de S. Agustin.
9 Mier. Sta. María Cleofé y Sta. Casilda virgen.
10 Juev. Stos. Daniel y Ezequiel profs.
Gala sin uniforme.
11 Vier. S. Leon p. y dr.
12 Sáb. S. Victor y S. Zenon máns.
Abstinencia en Madrid.
13 Dom. El patrocinio de S. José y san Hermenegildo márt. rey de Sevilla.
14 Lun. S. Tiburcio y S. Valeriano mártires.
Cuarto creciente á las 9 y 8 minutos de la noche, en Cáncer. *Buen tiempo.*
15 Mar. Stas. Basilisa y Anastasia ms.
16 Mier. Sto. Toribio de Liebana ob. y Sta. Engracia vg. y mart.
17 Juev. S. Aniceto p. y mar. y la beata María Ana de Jesus vg.
Absolucion general en la Merced.
18 Vier. S. Eleuterio ob. y mart. y san Perfecto mart. de Córdoba.
19 Sáb. S. Vicente y S. Hermógenes mártir.
20 Dom. Sta. Ines de Monte-Policiano.
Sol en Tauro.
21 Lun. S. Anselmo ob. y dr.
22 Mar. S. Sotero y San Cayo papa y mártires.
Luna llena á las 6 y 59 minutos de la mañana, en Escorpio. *Vario.*
23 Mier. S. Jorge mart.
24 Juev. S. Gregorio ob. y conf. y san Fidel de Singmaringa mart.
25 Vier. S. Marcos evangelista mart.
Procesion general de Letanias.
26 Sáb. S. Cleto y S. Marcelino papas y mártes. y la traslac. de Sta. Leocadia.
27 Dom. S. Anastasio p. y mart., san Pedro Armengol mart. y Sto. Toribio de Mogrobejo arz. de Lima.
Gala con uniforme por cumple años de la reina Madre doña María Cristina de Borbon.
28 Lun. S. Prudencio *patron de Alava* y S. Nidal mart.
Letanias.
Cuarto menguante á las 11 y 8 minut. de la noche, en Acuario. *Buen tiempo.*
29 Mar. S. Pedro de Verona mart.
Letanias.
30 Mier. Sta. Catalina de Sena vg., san Indalecio ob. y S. Pelegrin conf.
Letanias. Abstinencia.

MADRID—SOCIEDAD LITERARIA—1845.
Imprenta de D. Wenceslao Ayguals de Izco, calle de S. Roque, n. 4.