de Cadèz la mejor palma,
del Libano, el mejor Cedro,
y de Aaron la mejor Vara;
como auxilia, y fauorece,
como ayuda, y como ampara
vuestros gloriosos impulsos.
Suspende, ò Bernardo el alma,
y admira con los sentidos
esta vision soberana,
estos fauores que gozas,
y aquestas dichas que alcãças.

*Buela el Angel, y el arbol dà buelta, y cubrese.*

*Bern.* Aguarda Nuncio diuino,
deten las fenicias alas,
que los sentidos me lleuas;
suspensa de gloria el alma.
O venturosa Familia!
ò siempre gloriosa Casa!
nauega feliz al puerto,
veloz te encumbra a la patria,
donde se consigue el premio.
Y aqui la comedia acaba
del mas Ilustre Frances,
honor, y gloria de Francia.

# COMEDIA FAMOSA.

# EL ESCANDALO DE GRECIA CONTRA LAS SANTAS IMAGENES.

## *DE DON PEDRO CALDERON.*

## PERSONAS.

*Emperador Constantino.*
*Angelo su hermano.*
*Artabardo.*
*Batangio viejo.*
*Irene dama.*
*Ismenia Infanta.*
*Sergio Capitan.*
*Mauricio.*
*Cangrejo gracioso.*
*Sirena, y Floro villanos.*
*Bato villano.*
*Musicos.*

*Sale Cõstantino medio desnudo, turbado, y con vn lienço en las manos recatandose, y descolorido el semblante.*

*Const.* Soberuia ambicion, crueldad,
que aueis hecho? ay de mi! ò nũca
de aleues execuciones
fuera la ambicion disculpa.
Nunca de atrozes delitos,
y de obstinadas injurias
fuera descargo la ira;
mas que valor no deslustran
la ira mal reprimida,
y la ambicion mal segura,
a mi padre (aun no lo creo)
di muerte (en fatal angustia,
el tormento de mi agrauio,
me obliga a que le descubra)
sin mi estoy, el coraçon,
que adolece de su culpa,
de suspendido no late,

de

© Biblioteca Nacional de España

de acobardado no pulsa:
ya no ay remedio, que aguardo?
luzcan mis disignios, luzcan
mis temeridades, pues
si el valor las dissimula
gozarè: pero que miro.
*Dentr.* Ha de la guardia.
*Cons.* Confusas
vozes el Palacio alteran,
las de mi hermana se escuchã;
ella sale, retirarme
quiero.
*Retirase al paño, y sale Ismenia suelto el cabello llorosa, y turbada.*
*Ism.* Soldados (injusta traicion!)
vuestro dueño (ha cielos!)
muerto yaze (graue injuria!)
ya el Imperio (que desdicha!)
perdio a mi padre (que angustia!)
*Salen a vn mismo tiempo por diferentes puertas Artabardo, Batangio, Sergio, y Angelo.*
*Art.* Quien te asusta?
*Bat.* Quien es ocasion, señora
desta nouedad confusa?
*Serg.* Que alboroto es este, que
tu quexa, y temor pronunciã?
*Ang.* Que desdicha es la q̃ nadie
dize, aunque todos la dudan?
*Ism.* Infante. *Ang.* Hablad.
*Ism.* Estoy muerta
Artabaldo, estoy confusa
Batangio, sin vida estoy,
que su ardimiento se frusta.
El Emperador mi padre,
gran Monarca de la Augusta
Constantinopla.
*Sale Constantino.*
*Const.* Que es esto?
quien vuestro valor asusta?
quien vuestro poder ofende?
quien vuestra grandeza turba?
*Ism.* Principe, hermano, ay de mi!
ya de nuestro padre triunfa
la muerte, ya el Leõ de Grecia
passò la postrera angustia,
trasladando la Corona
desde el dosel a la tumba.
Ya. *Const.* Detente, no prosigas.
*Todos.* Muerto el Cesar.
*Const.* Como? *Ism.* Escucha.
Recogida en mi retrete
rendi tristezas ocultas
a quien es de los sentidos
dulce embargo, prision muda;
quando la imaginacion
era palestra confusa
de horrores mal aduertidos,
de desdichas mal seguras,
oì mortales gemidos,
sin que al sueño se atribuyan
sus ansias: mas nunca el sueño
es mentira, si es injuria,
que son tan ciertas las penas
para quien su escuela cursa,
que aun desengaños del sueño
no le desmienten la duda.
Leuantème al fin, ò el Sol
esconda su luz purpurea!
y vi a mi padre, vi al Cesar;
pero ya lo he dicho en suma,
vuestros ojos lo aueriguen,
no lo repita mi angustia;
que el impensado accidente
de la muerte, ò la fortuna,
sin el triunfo de la vida,
en mi del aliento triunfa.
*Const.* Quien fue el tirano?
*Sale Irene.*
*Iren.* Detente
Cõstantino, en vano imputas
no imaginados delitos,
a quien lealtades ilustran.
Fisicos doctos han visto

el

© Biblioteca Nacional de España

el cadauer, y asseguran,
que de vn mortal accidente,
la respiracion se anuda,
en la puerta del aliento,
que la cerrò porque huiga.
Cardeno el rostro, y el cuerpo,
yaze la estatua difunta,
peligros tiene la vida,
no atrozidades presumas.
*Ang.* Que desdicha!
*Ism.* Que tragedia!
*Artab.* Que dolor!
*Bat.* Que desventura!
*Dentro.* Traicion, traicion.
*Constan.* Ya la Corte
alborotada se auna.
*Bat.* Pues sosegarla conuiene,
supla tanta falta, supla
tanta perdida, señor,
vuestra Magestad, a cuyas
plantas, como a sucessor,
de aqueste Imperio, se ajusta
mi obediencia.
*Ang.* Inuicto Cesar,
en todos viue segura.
*Arrodillanse todos à Constantino.*
*Artab.* Constantino Emperador,
viua.
*Dentro, y fuera.*
*Todos.* Viua edades muchas.
*Cangre.* Que notable nouedad, *apar.*
la fortunilla caduca,
como es vieja, que se vaya
vn Rey a la sepultura,
con tanta facilidad?
Que vn Rey comiendo pechugas
del fenix, se caiga muerto,
ò imaginacion confusa!
que harà quien come mondongo?
*Ang.* Tristes lagrimas inundan
los ojos, que en las tinieblas,
de tal dolor se deslumbran.
*Iren.* Faltò aliento à mi esperança.
*Constan.* Vassallos, mientras resulta
de aueriguadas sospechas,
ò la verdad, ò la duda,
lleuad a la Infanta presa
a Floralua.
*Ism.* Pues que injurias
a mi valor se conspiran,
y a mi inocencia se imputan?
*Const.* Ismenia, bastante indicio,
esta prision haze justa,
si es prision, que en vna aldea
retirada esteis.
*Ism.* Fortuna, que es esto?
*Const.* Hasta ver, lo que
de vna sospecha resulta.
Artabaldo en vna torre
estè preso.
*Artab.* Suerte injusta! *Ism.* Señor.
*Artab.* Señor. *Const.* Esto importa,
lleualdos, assi procura *apar.*
mi delito assegurarse.
*Artab.* Irè, señor, pues tu gustas,
ay Ismenia, solo siento,
perder la luz sin segunda,
que idolatran las potencias,
en tu adorada hermosura.
*Vase, ò lleuanlo.*
*Ism.* Constantino.
*Constan.* Esto ha de ser.
*Ang.* Valgame Dios, causa oculta
mueue a mi hermano
a este empeño.
*Bat.* Absorto estoy.
*Iren.* Yo confusa.
*Const.* No vais?
*Ism.* Es tanto el dolor,
que el coraçon atribula:
tan vehemente el sentimiento,
de tanta desdicha junta,
que ellos me daràn la muerte:
adonde ordenas, sin culpa
mo-

© Biblioteca Nacional de España

morirè, y pues fue la Corte,
teatro, en que la fortuna,
representò mi tragedia:
sean de vn monte las grutas,
testigos de mi tormento,
alli con lagrimas muchas,
alli con palabras pocas,
harè de mis penas suma,
aunque para escriuir tantas,
como el valor atribulan,
ni las plantas, tienen ojas,
ni las aues tienen plumas. *vase*

*Baranc.* Que crueldad.

*Const.* Dexadnos solos.
Angelo escuchad.

*Cangr.* Alguna
legion de Dioclecianos,
se le ha infundido en la nuca.

*Vanse, y queden Constantino, y Angelo, y Irene al paño.*

*Iren.* Escondida ay de mi! quiero *à p.*
ver lo que los dos consultan.

*Const.* Angelo, Artabardo altiuo,
es cilicie de la hermosura
de nuestra hermana, y rezelos
de que ella soberuia encumbra
sus pensamientos a darle
el Imperio me estimulan,
a la accion que abreis notado,
assi el laurel se assegura,
y porque en las Monarquias,
qualquiera pension es culpa,
à mi sossiego le importa
daros auiso de vna,
que ocasionais. *Ang.* Yo señor?

*Const.* Oid, Irene. *Iren.* Estoy confusa.

*Const.* Es prision de mi aluedrio,
fuerça de estrellas oculta,
me han violentado a sus ojos,
me han rendido a su hermosura.
Vos la amais, ella te adora,
ya lo sè todo, yo en suma,
quiero que reyne conmigo,
esto el amor executa.
Dezilda al fin, que mañana,
despues que su luz purpurea,
el Sol sepulte del mar,
en las espumosas vrnas,
he de ir a gozar sus braços,
y que la diadema Augusta,
ha de coronar su frente:
si en afectos, ò ternuras,
de tanto incendio a los ojos,
las ceniças os resultan,
os harè, si viue Dios,
mas pedaços, que menudas
arenas ciñen del golfo,
las orillas mal enjutas.

*Vase, y sale Irene, y quede suspenso Angelo.*

*Iren.* Violentar el aluedrio,
ni aun en el Cielo se vsa:
primero verà mi muerte,
que me llame esposa suya.

*Ang.* Irene viene, ay de mi!
quanto el pesar se apresura.

*Iren.* Angelo, esposo, señor,
que nueua pena te turba?
que causa inquieta el semblante?
ò que ocasion te disgusta?
no te llegas? no me miras?
que tienes? habla, que injurias
el valor de quien te adora,
la turbacion, y la duda.

*Ang.* Felizes años, señora,
goze Vuestra Magestad,
el Imperio, y la beldad,
que en su rostro se atesora,
como a Emperatriz la adora
mi lealtad, que aunque estoruallo
quiera amor, que es error hallo,
en empeño semejante,
porque quien fue buen amante,
sabrà ser mejor vassallo.



© Biblioteca Nacional de España

El Emperador mi hermano,
(si es mi hermano quien me quita
toda el alma) solicita
señora tu hermosa mano;
amante quanto tirano
me obliga Irene a perderte,
que si su rigor se aduierte,
desta fineza blasona,
no por darte la Corona,
sino por darme la muerte.

*Iren.* Angelo, no tu rigor
quiera dar con estrañeza,
si aplausos a la grandeza,
desereditos al amor:
yo te adoro.

*Ang.* El ciego error
suspenda tu acuerdo sabio.

*Iren.* Dueño mio.

*Ang.* Cierra el labio,
no permita la passion
tal desaire a la opinion,
y al merito tal agrauio.
No es bien aunque amor blasona
del mas ambicioso estado,
que quien el alma te ha dado
te embarace la Corona,
lealtad con que se abona
mi desengañado amor,
no consentirà tu error,
que es muy costosa fineza
despreciar vna grandeza,
por no negarse a vn fauor.
No malogres la ventura,
con que el cielo te ilustrò,
goza Imperios que te dio
mi desdicha, y tu hermosura;
que yo, si viue segura
la vida entre penas tantas,
mientras tu suerte adelantas,
con acentos diferentes
darè quexas a las fuentes,
a los montes, y a las plantas:
Pero no, que al fin murmuran
las fuentes, los montes tienen
ecos, las plantas preuienen
ojos, que hojas asseguran:
no las ansias que me apuran
dexen la estrecha prision,
para que en la inundacion
de su crueldad repetida,
pueda çoçobrar la vida,
naufragando el coraçon.

*Iren.* Angelo, no persuadir
solicites mi desden,
que ninguno aspira al bien,
que no puede conseguir;
sin ti no puedo viuir,
para que quiero reinar,
si no es possible gozar
essa dicha aborrecida,
antes perderè la vida,
que me llegue a coronar:
Mi bien, no la libertad
violente tus desvarios,
no ha de auer dos aluedrios
donde ay vna voluntad;
no quiero mas Magestad,
que merecer tu fauor:
y quando a tanto valor
se atreuiera el interes,
amar es reinar, pues es
Rey de las almas amor.

*Ang.* Quien tuuiera, por pagarte
lo que conozco deuerte,
mil vidas para quererte,
mil almas con que adorarte.

*Iren.* No avrà quien de ti me aparte,
tu esposa soy, tu mi dueño.

*Ang.* Dexa que en tan dulce empeño
discurra la dicha mia,
si es tu fauor fantasia,
ò si es mi fortuna sueño.

*Iren.* Què harèmos?

*Ang.* Mi bien no sè,



© Biblioteca Nacional de España

que quando feliz me obligo,
de vn poderoso enemigo
postrado el valor se vè.

*Iren.* Logre la industria la fee
de nuestro amor.

*Ang.* Su violencia,
no avrà ardid, ni resistencia
que no atropelle, ni medio
que luzca.

*Iren.* El mejor remedio
cōtra el poder, es la ausencia;
ven esta noche por mi
de Constantinopla huiremos
adonde ausentes gozemos
el bien que no merecì.

*Ang.* A esso te resuelues? *Iren.* Si.

*Ang.* Tal fineza, tal fauor.

*Iren.* Merecelo tu valor.

*Ang.* Quando tu luz reuerencio,
respondate mi silencio
lo que te calla mi amor.

*Iren.* Vete.

*Ang.* Rezelo perderte.

*Iren.* No temas.

*Ang.* Es cruel mi hermano.

*Iren.* No lo sabrà.

*Ang.* Es inhumano.

*Iren.* Que intentas?

*Ang.* Obedecerte.

*Iren.* Tu esposa soy.

*Ang.* Feliz suerte.

*Iren.* Tu mi dueño.

*Ang.* Aun no lo creo.

*Iren.* Esto es amar.

*Ang.* Ya lo veo. *Iren.* A Dios.

*Ang.* A Dios dueño mio.

*Iren.* Rey eres de mi aluedrio.

*Ang.* Viuas mas que mi deseo. *Vanse.*

*Sale Constantino, y Mauricio con vn pliego de papel escrito, y Batangio.*

*Const.* Batangio, aquesto conuiene.

*Mau.* Aqui, señor, el decreto
està, vuestra Magestad
le firme.

*Const.* Leed vos primero.

*Lee Bat.* Yo Constantino Agusto Emperador del Orbe. Mādo, que ningun Catolico vassallo mio adore, ni venere las Imagenes de Christo, de su Madre, ni otra alguna, y q̄ todas las que se hallaren en las Prouincias del Imperio, se quemen publicamēte, assi de los Templos, como de las casas particulares, sin que ninguno se atreua a reseruar Imagen, ni Reliquia, pena de idolatria, que serà castigada con la vida, y confiscacion de sus bienes.

*Firma el Emperador.*

*Bat.* Aquesto, señor, intenta
vuestra Magestad?

*Const.* Si necio.

*Bat.* O sacrilego tirano. *a part.*

*Const.* Y porque veais que tengo
bastante causa para esta
accion, escuchadme atento.
Si Dios es vna Deidad
inuisible, no es desprecio
de su Original diuino,
que intēte el pinzel grossero,
ò el atreuido buril
copiar en tablas, y en lienços
su incōprehensible gradeza,
y su gran poder inmenso?
Por què Dios se ha de adorar?
en los mal formados leños,
y rusticas lineas, de
su Magestad vituperio?
Numa, Pompilio, y Licurgo,
aduertidos prohibieron

los

© Biblioteca Nacional de España

los simulacros, las vanas
imagenes de los Templos,
porque el vso de las cosas,
templa el afecto, y deseo
dellas, menos las respetan
continuos conocimientos.
No aya Imagenes en Grecia,
fabrique el entendimiento
ideas a quien rinda culto,
de su adoracion objeto.

*Bat.* Señor, señor. *Const.* Que dezis?

*Bat.* No es possible, q̃ el mas diestro
pinzel, regido delante
imperceptibles sujetos
retrate, pero en la imagen
que finge al entendimiento,
le manifiesta al sentido,
motiuos para el afecto:
a imagen suya formò
Dios al hombre, como èl mesmo
dixo, y lo que es en el hombre
imagen de Dios inmenso,
es el alma, esta no puede
copiarse por ser aliento
diuino, y los simulacros
la humana porciõ del cuerpo
representado, son sombras
de que recibe argumento
la memoria, que contempla
en sombras la luz del dueño,
los mas barbaros Gentiles,
siempre adoracion rindieron
a sus profanas deidades,
en Imagenes, y Templos,
y vn Catolico Monarca,
defensor del Euangelio,
no es bien que osado perturbe,
los soberanos decretos
de la Iglesia, que dispone
el culto que reuerencio
en las Imagenes santas,
porque en ellas contemplemos
la grandeza milagrosa
de los diuinos misterios.

*Const.* Callad si no quereis ser
en el supplicio escarmiento
de Constantinopla: Mas
de lograr este deseo
me desvelò la inquietud,
que la ambiciõ del Imperio.
Vos me replicais, sois
vn torpe, atreuido, grossero,
caduco, barbaro, ossado,
pues intentais oponeros
a mi gusto; viue Dios,
que no solo de los Templos
de Grecia han de ser despojos
las Imagenes del fuego,
sino tambien las Reliquias
de los Santos, y los cuerpos
de los Martires, en quien
el torpe conocimiento
de la ignorancia idolatra.
Borrarè, viuen los cielos,
aun el nombre de los Santos,
Santo solo es Dios inmenso,
que assi de sus Gerarquias
quiere aclamarse en el cielo.
No ay mas Sãto que Dios, no
la Iglesia, no lo ha dispuesto
bien, a Dios solo se deue
esse titulo, y no quiero
que humana criatura goze
celestiales priuilegios.

*Vase èl, y Mauricio.*

*Bat.* O herege, alebe, cruel,
torpe, tirano, y blasfemo,
yo librarè a pesar tuyo
de tu ruina el Imperio,
reseruando las Reliquias,
y Imagenes de los Templos.
Darète sangrienta muerte,
aunque sea mi vida precio
de la tuya; mi valor



© Biblioteca Nacional de España

trocarà en ardiente fuego
la nieue de aquestas canas.
Serè humano Mongibelo,
adonde abrasado mueras
de mi coraje al incendio.

*Vase, y sale Cangrejo solo.*

Can. Temiendo al Emperador
no passè al quarto de Irene
a darle auiso que viene
a librarla mi señor
de su amante tirania;
y aunq̃ es peligroso empeño,
se assegura de mi dueño
en la resuelta ossadia.
De los Templos con rigores
las Imagenes pretende
quemar, sin duda se ofende
de ver tan malos pintores;
que ay algunos que en su afan
tan pinta monas salieron,
que parece que aprendieron
a pintar en Tetuan.
Que aya quiẽ copie sin que
qualquier figura a su saluo?
q̃ aya quiẽ retrate a vn calbo?
que aya quiẽ pinte vna vieja?
Y dexando las profanas
pinturas, que aya pinzeles,
siendo antipodas de Apeles,
que copien las soberanas?
Si a Christo pintan, con cruel
saña sangrientos, y impios,
aun no hizieron los Iudios
tanto como su pinzel:
pero Irene viene aqui.

*Sale Irene, y descubrese vn bufete con luzes.*

Iren. Ha venido?
Can. Ya, señora,
mi dueño, que firme adora
tu beldad, viene.

*Sale Angelo con dos pistolas, y al salir disparase la vna, y turbase Irene.*

Iren. Ay de mi!
Ang. Valgame Dios!
Can. Haste herido?
Ang. No me he herido.
Iren. Turbacion
notable.
Can. Suelta, que estàs
desgraciado.
Ang. Sin mi estoy,

*Quitale Cangrejo la pistola cargada, y ponela en el bufete, y la otra que se disparò se le quede en la pretina a Angelo.*

Irene, esposa, señora.
Iren. Angelo, dueño, y señor,
que fue esto?
Ang. Desgracia ha sido
venturosa. Iren. Si se oyò
el ruido.
Can. Nada temas,
que del ardiente rumor
la distancia deste quarto
el eco desvanecio.
Ang. Oyes, guarda aquessa puerta:
Can. Voy a obedecerte. *vase*
Ang. Soy
Clicie amante, que rendido
viuo a cuenta de tu Sol.
Iren. Aora conoceràs
la firmeza de mi amor.
Ang. Bien la merece la fee,
con que adorandote estoy.
Iren. Es hora ya de partir?
Ang. Si mi bien, Fiabio quedò
aora con dos cauallos,
hijos del viento veloz,
a la puerta del jardin.
Iren. Pues vamos. *Sale Cangrejo.*

Cang.

© Biblioteca Nacional de España

*Can.* Señor, señor?
*Ang.* Que dizes?
*Can.* Cuerpo de Christo,
que viene el Emperador.
*Iren.* Alguna desdicha temo.
*Ang.* Que notable confusion.
*Iren.* Escondete en essa quadra.
*Can.* Ea q̃ viene. *Ang.* Viue Dios!
*Iren.* Angelo, señor, mi bien,
por quien eres, por quien soy;
tu veràs la resistencia
con que atropello su amor,
desvaneciendo el designio
de su ciega obstinacion.
No malogres el deseo
de nuestro inuencible amor,
no temerario pretendas.
*Can.* Ea q̃ llega. *Ang.* Ciego voy
a obedecerte, no quiero
que malogre la ocasion
el incendio de mis zelos.
*Escondese.*
*Can.* Salir quiero al corredor,
que alli estarè mas seguro. *Vase*
*Iren.* Sin vida, sin alma estoy,
cerrar quiero, porque tenga
mas sossiego mi temor.
*Cierra la puerta por donde entrò Angelo.*
Ya està cerrado, el criado
de la antesala passò
al corredor; mas ya buelue.
*Can.* No pude passar, yo voy
a entrar donde està mi amo.
*Iren.* Cerrado està, y el rumor
de la llaue es ya preciso
que oiga.
*Can.* Ay de mi! que passò
la antesala.
*Iren.* Esse bufete
podrà esconderte mejor.
*Can.* Es ya vieja essa tramoya;
pescòme.
*Sientase Cangrejo detras de Irene, y sale Constantino.*
*Const.* Irene. *Iren.* Señor,
tantas honras a vna esclaua.
*Const.* El esclauo es quien viuio
sin libertad, y la mia,
desde que tus ojos son
el norte de mis deseos,
en sus rayos se perdio.
*Iren.* Mucho estraño que sabiẽdo
vuestra Magestad quien soy,
y que de mi sangre ilustre,
con vno, y otro blason
celebra Constantinopla
el adquirido valor,
mal vencido del deseo,
quiera baxar la estimacion,
y el decoro.
*Const.* Basta Irene.
*Can.* La turbaciõ, y el temor *Ap.*
me tienen hecho vn ouillo,
aunque vna madexa soy.
*Const.* Bien pudo satisfazeros
Angelo, y de la passion
que tan fuera culpais,
solicitar el fauor.
Solo acreditar pretendo
los quilates de mi amor,
coronando vuestra frente
de rayos que embidie el Sol.
*Cang.* Antes de morir me tiene *Ap.*
bien doblado mi temor.
*Const.* Dadme vna mano.
*Angelo por vna ventana que cae al teatro.*
*Ang.* Que escucho,
a que aguarda mi valor.
*Vè a Cangrejo.*
*Const.* Que es aquesto? quien està
aqui?
*Cang.* Mi tramoya dio



© Biblioteca Nacional de España

en las manos de Tarquino.
*Conſt.* No me reſpondeis? quien ſois?
*Can.* Què le dirè?
*Iren.* Es vn criado.
*Cõſt.* Quiẽ os truxo aqui? *Can.* Señor,
curioſidades de Irene.
*Con.* Curioſidades? *Can.* Yo ſoy:
viue Dios que eſtoy perdido.
*Conſt.* Hablad, no os turbeis.
*Can.* Amor,
aunq̃ es niño, es muy curioſo,
y amigo de ſaber: yo
ſoy, no os aueis de reir.
*Iren.* El finge alguna inuencion.
*Conſt.* Hablad.
*Can.* Yo ſoy mercader
de las Eſtrellas, ſeñor.
*Conſt.* Mercader de las Eſtrellas?
*Can.* Si, porque Aſtrologo ſoy.
Mi facultad es medir
los Signos, peſar el Sol,
y al medir, y peſar, luego
ſe ſigue el vender, pues doy
mi habilidad por el precio
que dà el que me conſultò.
*Conſt.* Irene os ha conſultado?
*Iren.* Ay mas eſtraño hablador;
èl dirà mil diſparates.
*Can.* Todas las mugeres ſon
perdidas por ſaber, que
la gramatica de amor
toda conſta de futuros,
y preſentes, no ſe hallò,
que vn preterito merezca
la menor conjugacion.
Eſte, ſeñor, fue reſabio,
que de Eua les reſultò;
que por eſſo conociendo
la ſierpe ſu inclinacion,
al brindarle con la fruta,
con la ciencia la engañò.
*Iren.* Vueſtra Mageſtad no eſcuche
locuras.
*Can.* Pluguieſſe a Dios,
y me dexaſſe ir.
*Conſt.* Dezidme
lo que Irene os preguntò.
*Can.* Señor, mentir a los Reyes
es eſpecie de traicion.
Perdoneme ſu hermoſura,
que he de dezir viue Dios
quanto Irene ha preguntado,
y quanto he alcançado yo.
Digo al fin ſeñor, que Irene
mandò hazer vn tema; ſon
muy temoſas las mugeres,
por ver ſi la fundicion
organiza, retrocede
en lo obliquo del amor,
y con miſtica medula,
a eſpeculatiua vnion
de la esfera ſubterranea,
reſulta languido humor,
y neutralidad ignota;
que es lo que dixo Platon,
lindamente hallè en ſu ſigno,
que en la ſublunar porcion
no es el ambito potable;
y reſpeto que ſe hallò
en vn cabo indeficiente,
ſe ſigue le impugnacion
ſextil del aſpecto trino.
*Conſt.* Yo no os entiendo. *Can* Ni yo
no me eſpanto, porque al fin
de aqueſta facultad ſon
los terminos exquiſitos.
*Conſt.* Dezidme lo que hallais vos
en ſu nacimiento? *Can.* Irene
nacio en Sabado, ſeñor;
todo aquello que tocare
a groſſura, pienſo yo
tendrà poſsibilidad,
ſi a la cola del dragon
doy credito, que en el tema
ha-

© Biblioteca Nacional de España

hallè al signo de Escorpion
al de Geminis opuesto,
si bien no lo resistio
aquel signo de dos puntas,
por estar como en prision
encerrado; pero luego
perpendicular, soltò
Sagitario vna influencia,
que le passa el coraçon
de aspecto sextil, y en Tauro,
y Libra me suspendio;
Libra tiene el fiel del peso,
Tauro el pesar del honor,
nouedad que me ha dexado
atonito, si por Dios,
desde que estudiè no he visto
semejante oposicion;
pero ay esta repugnancia,
que es grande; quando se vio,
señor, el signo de Virgo
en las garras del Leon,
quedan Capricornio, y Aries
vencidos de su valor;
porque aunque reina Saturno,
como en Sabado nacio,
pero anteponense Venus,
y Iupiter, que estos son
los q̃ en el Iueues, y el Viernes
tienen predominacion.
Iupiter es fauorable
a Reyes, Venus a amor,
y como el Sabado luego
se les sigue a questos dos,
no les puede resistir,
ni puede con su rigor
passar adelante, como
la semana se acabò,
faltandole la semana,
faltan los meses, y amor
dà Irene la bienvenida
perla a perla, y flor a flor.

*Const.* Si a dezirla esso venisteis,
dezidme, por què razon
debaxo de esse bufete
os escondisteis?

*Can.* Señor,
no veis que es de palo santo,
por esso con deuocion
entrè a besarle los pies.

*Const.* Famoso Astrologo sois,
y de buen humor, tomad
esta cadena.

*Can.* Desde oy
vn pronostico a tus dichas
harè por cada eslabon.
El alta figura es
vuestra Alteza, pues me alçò;
siendo yo tan gran figura,
al cielo de su fauor.

*Const.* Y como os llamais?

*Can.* Cangrejo.

*Iren.* Muerta me tiene el temor.

*Const.* Vedme despues en Palacio.

*Can.* Feliz en seruirte soy. *Vase.*

*Iren.* En Palacio se entretienen
con sus locuras, y yo
por diuertir mis tristezas
gusto tal vez de su humor.

*Batangio al paño con vna pistola.*

*Bat.* Al quarto de mi sobrina *Ap.*
Irene el Emperador
ha venido, y yo siguiendo
sus passos, he de dar oy
con este ardiente instrumento
castigo a su alebe error.
No quiso que con la Infanta
fuesse Irene, y la dexò
en Palacio, siendo torpe
verdugo de su opinion.
Muera vn tirano, que aspira
a atropellar el honor,
mas digno de aclamaciones,
que el Imperio celebrò.
Muera vn sacrilego, que



© Biblioteca Nacional de España

intenta la destruicion
en la Catolica Iglesia,
de las Reliquias de Dios.
Harè q̃ a tu hermano aclame
Grecia por Emperador;
no viua, no reine quien
ossado al cielo ofendio.

*Const.* Esto ha de ser.

*Ang.* Como zelos *a par.*
vuestro tormento, y rigor
resisto? que Irene echasse
la llaue. *Iren.* Señor, señor.

*Const.* Las luzes he de matar
mi bien, que escusadas son
donde miran vuestros ojos.

*Iren.* De dos daños, el menor
es, que Angelo me defienda.

*Bat.* Quiero lograr la ocasion.

*A vn tiempo el Emperador và a matar las luzes, Irene abre, y sale Angelo, y Batangio dispara la pistola, y vase, quedandose los tres a escuras turbados, Constantino, Irene, y Angelo.*

*Const.* Que es esto? Ire. Ay de mi!

*Const.* Quien fue
el alebe?

*Ang.* Sin mi estoy
Irene.

*Const.* Quien està aqui?
ha de la guarda, traicion
en Palacio.

*Iren.* Ay tal sucesso!

*Ang.* Quien vio peligro mayor?

*Salen criados con las espadas desnudas, y dos hachas encendidas.*

*Cria.* 1. Que es esto señor?

*Const.* Que miro?
Angelo, alebe, traidor,
tu en el quarto.

*Iren.* Què desdicha!

*Const.* De Irene.

*Ang.* Que confusion!

*Const.* Darme la muerte.

*Iren.* Què escucho?

*Const.* Has pretendido. *Ang.* Señor.

*Sale Batangio, y Cangrejo.*

*Bat.* Què ha sucedido?

*Const.* Este aleue
matarme quiso.

*Bat.* Què errò *a par.*
mi caduca mano el tiro,
secretos del cielo son.

*Const.* Muere villano; este azero
de mi justa indignacion
ha de ser oy instrumento.

*Iren.* Detente señor, que yo
fui (viua Angelo, y yo muera)
quien esta arma disparò.

*Toma la pistola que està encima del bufete, y es la cargada.*

Yo procuraua en tu muerte
la defensa de mi honor,
executa en mi la ira,
castiga en mi la traicion,
y no padezca inocente
quien tu poder no ofendio.

*Ang.* Ay mas estraña fineza!
no pudo Irene ser, no,
porque quando dispararon
abrio la puerta: Señor,
vuestra Magestad no dè
credito a Irene.

*Bat.* Mi error
ha sido ocasion de muchos.

*Const.* Que assi disculpe a vn traidor!
acosta de su lealtad.
Villano.

*Iren.* Aduierte que yo
soy quien pretendio matarte.

*Ang.* Es engaño viue Dios.

Const.

© Biblioteca Nacional de España

*Const.* Luego tu eres el culpado?
quien lo duda.
*Ang.* No lo soy.
*Constan.* Pues quien lo fue?
*Ang.* Mi desdicha:
y porque veas que no
es Irene, la pistola
podrà informarte mejor,
pues cargada està.
*Constan.* Miralda.
*Miran con la vaqueta, y hallanla cargada.*
*Ire.* O infelize turbacion!
*Criad.* 1. Cargada està, ser no pudo,
Irene quien disparò.
*Criad.* 2. Otra tiene Angelo.
*Const.* Ved
si està cargada, tu amor
te culpaua por librarle,
y no sè qual es mayor,
el tormento de los zelos,
ò culpa de la traicion.
*Miran la pistola que tiene Angelo, y hallanla descargada.*
*Criad.* 1. Descargada està.
*Const.* Quien duda,
que èl matarme pretendiò?
*Iren.* Que lamentable tragedia!
*Const.* A que aguardo, viue Dios,
que has de morir a mis manos.
*Vale à matar, y ponese delante Batangio.*
*Bat.* Para quando es el valor,
señor detente, yo fui,
quien tu muerte procurò,
yo disparè esta pistola,
*Descubre la que trae.*
porque en mi el zelo de Dios,
y culto de las Reliquias,
que ofende tu obstinacion,
a esta vengança obligauan,
mi ya caduco rigor.
*Cangr.* El es el culpado, es cierto,
que en llegando a tu edad, no
ay viejo que no dispare.
*Const* Confuso, y dudoso estoy,
que intentauas en el quarto
de Irene?
*Ang.* Ciego mi amor.
*Iren.* Yo lo dirè, pretendia,
pero esta no es ocasion
de fingir, señor, yo adoro
a Angelo, su esposa soy,
que temiendo, que resuelto,
pretendiesse tu rigor,
violentar el aluedrio,
nos resoluimos los dos,
à ausentarnos de la Corte,
temiendo tu indignacion.
No malogres las finezas
de vna alma, que le adorò,
despreciando por ser suya,
de tanto Imperio el blason,
si mi llanto.
*Const.* Calla, calla,
vn bolcan, vn etna soy,
cortalde al punto las manos,
a esse caduco traidor,
y en el fuego donde arden
las Imagenes de Dios,
muera abrasado con ellas.
En vna estrecha prision
poned à Angelo, y a Irene,
dexalda donde al rigor
de mis zelos, la luz falte
de su fama, y su opinion. *vase.*
*Bat.* Muera sin las manos, quien
el mejor acierto errò,
pues el castigo no temo,
de vn blasfemo Emperador,
que lleuado de vn delirio,
y de vna falsa opinion,
contra la Iglesia Sagrada,
y contra la Ley de Dios,

de

© Biblioteca Nacional de España

de sus Imagenes, quiere
vltrajar la adoracion.
*Ang.* Viua vn infeliz muriendo.
*Iren.* Batangio, tio, señor,
Angelo, esposo, mi bien,
aqui de todo el dolor.
*Batan.* A Dios Irene querida.
*Ang.* Adorada esposa a Dios.
*Iren.* Dexadme hablar à mi tio.
*Criad.* 1. Vamos de aqui.
*Iren.* Que rigor!
dexadme hablar a mi dueño.
*Criad.* 2. No es possible.
*Ang.* Irene a Dios.
*Iren.* Cielos piedad, q̃ en mis ansias,
çoçobrando el coraçon,
al pecho fallece el brio,
niega el aliento a la voz,
tio, aqui la sangre llama,
Angelo, aqui està el amor,
donde irè, ay de mi! que el alma,
repartida entre los dos,
lastimados los afectos,
flaqueando el coraçon,
la acobarda aqui el pesar,
la entorpece aqui el dolor,
pero en tan tristes dichas,
pues todo el bien me faltò,
pues perdì todo el consuelo,
turbada, y confusa voy,
a morirme de mi pena,
que es el remedio mejor.

## IORNADA SEGVNDA.

*Sale Angelo en la prision, criados dandole de vestir con mucha ostentacion, y musicos cantando.*

*Music.* Arded coraçon, arded,
que yo no os puedo valer.
*Ang.* Coraçon, que sin sossiego
viuis de lo que moris,
como nunca os consumis,
si siempre os abrasa el fuego?
Que perdais la vida os ruego,
y si en el incendio amante,
podeis resistir constante,
tan inmenso padecer.
*El, y la Mus.* Arded coraçon arded,
que yo no os puedo valer.
Firme mi infeliz amor,
ausente Irene mi esposa,
la esperança tan dudosa,
tan desvalido el honor,
sin libertad el valor,
atreuida la porfia,
resuelta la tirania,
y sin defensa el poder.
*El, y la Mus.* Arded coraçon, arded,
que yo no os puedo valer.
*Criad.* 1. Quieres descansar, señor?
*Ang.* No sè. *Criad.* 1. Considera.
*Criad.* 2 Aduierte.
*Ang.* Y que no quiera la muerte,
ser remedio a mi dolor.
*Criad.* 1. Sossiega.
*Vase vistiendo.*
*Ang.* Injusto rigor,
que en tan infelize calma,
sin ser Dios matas el alma,
atropellando su ser.
Arded &c.
*Criad.* 1. Templa el pesar repetido,
sin salud, señor, estàs,
porque rienda al dolor dàs?
*Criad* 2. Tu hermano
à verte ha venido.
*Ang.* Valgame el Cielo!
perdido estoy.
*Sale Constantino.*
Señor, como assi,
esta prision, ay de mi!
tanta dicha mereciò,
vienes a librarme?
*Constan.* No.
*Ang.* Vienes a matarme?



© Biblioteca Nacional de España

*Constant.* Si.
Y oxalà pues me aborreces,
como muerte puedo darte,
pudiera resucitarte,
por matarte muchas vezes.
Tu a mi amor zelos ofreces?
tu a quien idolatro miras?
tu a mi competencia aspiras?
tu desluzes mi decoro?
tu adoras a quien yo adoro?
tu por Irene suspiras?
viue Dios. *Ang.* Señor, hermano.
*Const.* En tan sangrientos desvelos,
mas me atormentan tus zelos,
que su desprecio inhumano,
y sino te doy, villano,
la muerte en tanto tormento,
es porque furioso intento,
que pues con zelos me afrentas,
los que yo padezco sientas,
y padezcas los que siento.
Y vosotros, por què ossados
le tratais con Magestad?
sin pompa ni autoridad,
se aumentaràn sus cuidados,
cargad de yerros pesados
sus plantas, esse vestido
le quitad, no sea luzido
su trage, vista vn sayal,
quien soberuio, y desleal,
a mi poder se ha atreuido.
*Ang.* Que mal de tu emulacion
templas el indigno intento,
esforçando el ardimiento
de tan ciega indignacion.
Desnudo de la raçon,
me desnudas, pero en vano,
de tu poder inhumano
me quejarè, pues cruel
Cain, le diò muerte à Abel,
de achaque de ser su hermano.
de sobeuiente dexò
Adan al Cielo ofendido,
y fue librea el vestido,
del yerro que cometiò.
Bien se vè tu error no hallò
culpa en mi, pues obstinado,
el vestido me has quitado,
que en afrentosa violencia,
das a entender mi inocencia,
con auerme desnudado.
En odio mal reprimido,
contra Ioseph inhumanos,
le quitaron sus hermanos
la libertad, y el vestido.
Lo mismo.
*Const.* Calla atreuido;
de ira està el alma llena:
que aguardais? vna cadena
le poned à aquesse infiel,
que el castigo mas cruel,
a su culpa es corta pena.
A Irene he de conquistar,
su constancia he de vencer,
mi amor logrado has de ver,
mis zelos te han de abrasar,
Viue, y en tanto pesar,
rinda tu afecto los brios,
sin morir a tus desuios,
que si en mi el exemplo aduierto,
pues tus zelos no me hã muerto,
no te mataràn los mios. *vase.*
*Ang.* A injusto! la luz pretendes
de tu sangre obscurecer?
cadena mandas poner,
a quien con zelos ofendes?
poco a la grandeza atiendes,
con que el Cielo te ilustro,
què yerro en mi te ofendiò,
para que assi me sujetes?
si tu los yerros cometes,
por que he de tenerlos yo?
*Ponenle vna cadena las Guardas.*
*Guar.* 1. Perdona Infante, señor,
que

© Biblioteca Nacional de España

que aunque miro tu inocencia,
es precisa la obediencia,
sabe Dios quanto dolor
me cuesta.

*Guard.2.* Aqui està vn Dotor,
que viene, señor a verte,
como enfermo estàs.

*Ang.* La muerte
deseo en tal padecer,
que ya no podràn tener
fin mis males de otra suerte.

*Sale Cangrejo de Medico, media sotanilla, capa larga, guantes, y antojos.*

*Cangre.* Ay orina?

*Guard.1.* No Dotor.

*Cang.* Pues como quierẽ que acierte
la cura, por Dios, gentiles
enfermeros me parecen.

*Ang.* Este es Cangrejo.

*Cangre.* Señor,
silencio, que achaque tiene?
mas pues està con cadena,
algun frenesi padece.

*Tomale el pulso.*

Venga el pulso (dissimula)
Iesus, que intercadente,
quanto ha que està enfermo?

*Guard.2.* Abrà tres dias.

*Cang.* Antes que llegue
el sereno, es importante,
que vn cordial se recete,
que como dize Abicena,
Marcial, Titolibio Auerrois,
Virgilio, Oracio, y Licurgo,
in curationibus febris,
si morbus est in serenus,
requiem eternam me fecit:
èl me informara despacio
de su enfermedad despejen.

*Vanse las guardas.*

Ya, señor, que estamos solos,
escucha, mira, y atiende,
porque conozcas, lo que
al Dotor Cangrejo deues.
No soy Medico fingido,
que a darte remedio viene
mi visita en el achaque
de la prision que padeces.
Irene.

*Ang.* Ay de mi! que escucho?
ya su nombre no me acuerdes,
muera, muera, quien lograr
sus fauores no merece.

*Cangr.* Dexate curar, y calla,
que si el enfermo es rebelde,
no obrarà la medicina.
Digo pues, señor, que Irene,
està enferma de tu mal,
porque te adora de suerte,
que es calentura continua
de tu amor la que padece.
Tu hermano, que de Galeno,
ya que no la ciencia, tiene
la seta, y a fuer de Moro,
a toda hembra acomete.
A Irene quiso curar,
fue a tomarle el pulso, fuele
digo, a tomar vna mano,
y ella se resistiò fuerte,
diziendo, yo estoy muy buena;
vuestra Magestad me dexe:
recetòle vnas ventosas
de vnos suspiros ardientes,
y aunque ella las echò a espaldas,
ninguna pegò, de suerte,
que dixo, curate ipsum,
Medico Tarquino vete,
si soy la buena, y tu el malo,
como assi a curarme vienes?
pretendiò despues tu hermano,
por ablandar lo rebelde,
darle la medor violado,
y ella, señor, aunque tiene
apretamientos de pecho,

leal,

© Biblioteca Nacional de España

leal, honrada, y valiente,
del lamedor recetado,
no prouò, porque no quiere
hazer cama, rezelando,
que estas medicinas suelen
causar bascas al honor,
y alteraciones al vientre.
Viendo tu hermano, que no obrã
sus remedios en Irene,
y que està con abundancia
de colera, la pretende
purgar, y ella se ha ido, antes
que la purga le mete.
Ya al fin se fue de la Corte,
y me irritò a que te diesse
este puñal, y esta llaue,
y el auiso, de que puedes,
por vn postigo, que sale
a esse muro del retrete,
de aquesta torre escaparte.
Toma el azero, si quieres
desopilar la prision,
que en vn cauallo valiente,
te voy a esperar al muro,
que aunque Medico, no siempre,
es precisso que ande a mula,
el peligro me dispense.
Irene aguarda en su quinta,
no te detengas, y aduierte,
que si en tanto achaque, alguna
intercadencia se ofrece,
podrà ser que vn garrotillo,
te dè tu hermano tan fuerte,
que a ti te dexe incurable,
y a Irene conualeciente.

*Ang.* Que escucho Cielos! que dizes?
que Irene, ay mi bien! que Irene,
me està aguardando en su quinta?

*Cangr.* Si señor. *Ang.* Y de que suerte
me podrè quitar aquesta
cadena?

*Cangr.* No sè, deciende
al muro, què alli podrèmos
quitarla mas facilmente,
sin que lo sientan las guardas.

*Ang.* Voy al punto, ay dulce Irene!
ay esposa mia! el Cielo
gozar tus braços me dexe.

*Vase Angelo, y salen las guardas.*

*Cangr.* Amigos, aquesto es hecho,
vuessas mercedes le dexen
sossegar, porque la falta
de cama le desvanece
el peso de la cabeça,
es lo que mas aora teme.
Ya entrò a descãsar, ninguno
le llame, ni le despierte.

*Guar. 1.* Buelua luego a visitarle.

*Cang.* Esso no, que se me puede
pegar a mi la prision,
que tiene achaques de peste:
si èl sale bien deste sueño,
harà vn gran curso, en q̃ tiene
librada la euaquacion,
de todo el mal que padece.

*Vanse, y sale Sirena villana, con vna Imagen de nuestra Señora, la mayor que pudiere ser de talla.*

*Siren.* Imagen de la mejor
Madre, Virgen soberana;
defended a vna Serrana,
cuya deuocion, y amor,
no os ha querido entregar,
a ser despojo del fuego,
error de vn barbaro ciego,
que assi os pretende injuriar.

*Ha de estar descubierto vn escotillon grande, à vn lado del tablado, y arroxa dentro la Imagen.*

Vn poco, Virgen reciba,
al poco mas singular,

que

© Biblioteca Nacional de España

que al Cura le oì predicar,
que erais poço de agua viua.

*Sale Irene como de camino descompuesto el cabello, y turbada, como que viene huyendo.*

*Iren.* Serrana en quien llegoa ver
la hermosura mas estraña,
ampara en esta montaña,
a vna infelize muger,
huyendo de vn enemigo
voy, si de ser cruel te ofendes,
y defenderme pretendes,
trueca esse traje conmigo.

*Sire.* Quien señora os ha enojado?
que a la he que sois hermosa.

*Iren.* Mi desdicha poderosa,
que de mi vida a triunfado.

*Sire.* Trocar quereis el vestido
rico, por sayal grossero?

*Iren.* Assi defenderme espero,
de quien me busca ofendido.

*Sire.* Quien ciego os injuria a vos?

*Iren.* Vn traidor, q̃ a Dios desprecia.

*Sire.* Es el que persigue en Grecia
las Imagenes de Dios?

*Iren.* Si Serrana. *Sire.* Pues venid,
y si en mi traje os librais,
del rigor quereze lais,
luego señora os vestid.

*Iren.* Logre el Cielo tu hermosura.

*Sir.* Vamos, y os esconderè
en el monte.

*Iren.* Aun no estarè
de su indignacion segura.

*Vanse, y sale Ismenia.*

*Ism.* Infiel, y barbaro hermano,
que me has desterrado aqui,
venguese el Cielo de ti,
pues le persigues tirano.
No ay de tu rabia feroz,
en Grecia vidas seguras,
solo porque sus criaturas,
son imagenes de Dios.
Que a su poder desleal,
no aduierte tu pecho ingrato,
que quien ofende el retrato,
iujuria al original.

*Dentro. Const.* Atajad por esse valle
no huya. *Ism.* Cielos que oì!
mi hermano es este, ay de mi!
ya es preciso que me halle.

*Sale Constantino.*

*Const.* Talad soldados, quemad
el monte, si no parece
essa ingrata, que aborrece,
de mi amor la magestad.

*Ism.* Si soy yo la que has venido
a buscar, aqui me tienes.

*Const.* Ismenia a mal tiempo vienes,
si de tu yerro atreuido,
solicitas el perdon:
fuerça es perderte el decoro,
que despues que a Irene adoro,
todo soy obstinacion.

*Ism.* Hermano en que te ofendì?

*Const.* No sè, vete no me veas.

*Ism.* Que assi tu crueldad empleas,
en mi inocencia.

*Dentro Iren.* Ay de mi!

*Const.* Esta es de Irene la voz.

*Sacan à Irene, Mauricio, y los Soldados sin auer mudado el trage si bien medio desnuda, como que le estaua trocando con el de la villana.*

*Maur.* Ya señor a Irene tienes aqui.

*Iren.* Si a ofenderme vienes,
pues oy mi planta veloz,
no pudo de ti librarme,
no escuses ser mi homicida,
pues tardo en no tener vida,
lo que tardas en matarme.

*Const.* Dexadnos solos,

*Ism.* Señor.

*Const.* Vete, y mis iras no alteres,

si

© Biblioteca Nacional de España

si experimentar no quieres
los fueros de mi rigor.

*Vanse todos, y queden Irene, y Constantino.*

Ingrata, que desta suerte,
pretendes dar atreuida,
a tus esperanças vida,
a mis pretensiones muerte?
Assi opuesta a mi valor,
has obstinado el desden,
porque en fixo polo estèn,
tu ingratitud, y mi amor?
Es ofensa coronarte?
es injuria engrandecerte?
es agrauiarte quererte?
es aborrecerte amarte?
pues por què.

*Iren.* Señor, señor,
si el tropel de mis ahogos,
me permite, que disculpe
la ocasion de tus enojos.
Templa, ya que no depongas
Constantino generoso,
la indignacion que a tu pecho
a ocasionado mi oprobio,
escucha, mira, y aduierte
atento, si no piadoso,
no el llanto q̃ te pronuncio,
si las vozes que te lloro.
Tu hermano, señor, tu hermano,
con que congoja lo nombro,
objeto de mi esperança,
de tu pretension estoruo.
Desde mis primeros años,
firme, afable, cuidadoso,
con alagos, con caricias,
con promesas, con solloços,
fue tierno iman de mis yerros,
siendo clicie de mis ojos.
Desdeñosa a los principios,
resistì, qual aspid sordo,
del hechizo de sus ruegos,
el dulce encanto amoroso.
Pero despues anegada,
en el apacible golfo
de sus lagrimas ardia
el coraçon por los ojos.
Mariposa del amor,
dandole a mi muerte tornos,
que la fragua de mi pecho,
animauan poco a poco,
el viento de los suspiros,
y del llanto los arroyos.
Nada obrò la resistencia,
que en peligros tan notorios,
desbarataua el afecto,
quanto aliñaua el decoro.
Creciò el calor a ser luz,
la luz a ser amoroso
fuego, el fuego a ser hoguera,
y la hoguera a incendio loco,
el incendio a ser bolcan,
y el bolcan a ser assombro;
de repetidas finezas,
y de rendimientos propios.
No has visto, señor, no has visto,
vn arroyuelo sonoro,
desunido en dos corrientes,
ser trauesura del soto?
Y por boluer a mezclarse,
en liquidos alborotos,
corren tan precipitados,
formando espuma
entre escollos,
que las perlas que salpican,
son lagrimas del enojo,
de mirarse diuididos
sus cristales amorosos?
Pues assi; pero no quiero,
con amantes episodios,
solicitar vnos zelos,
quando vna piedad negocio.
Mas facil sera, mas facil,
cejar el pertigo de oro,

de

© Biblioteca Nacional de España

de la carroça del Sol,
en sus purpureos contornos.
Y mas facil desquiciarse
las esferas de los polos,
la trabaçon, sacudiendo
de sus bolubles adornos.
Mas facil mouer el peso
de esse altiuo promontorio,
cuya inmensa pesadumbre,
es de las nubes estoruo.
Mas facil parar el curso
del rio mas caudaloso,
que en arrebatada solas,
corre despeñado al golfo,
que rendirme a tus violẽcias,
que concederme a tus ojos,
que negarme al dueño mio.
Porque de suerte le adoro,
que en su defensa perdiera
mas vidas, que atomos rojos,
descubre blandiendo rayos,
este fanal luminoso.
Supuesto pues Constantino,
que es tã impossible el logro
de tu arrojado deseo,
de tu estruendo afectuoso.
No atropelles, torpe, y ciego
mi honor, luzca en ti lo heroico,
sin haxar horribles zelos
las luzes de mi decoro.
Assi de tus enemigos
triunfes siempre vitorioso,
y el Orbe todo te aclame
en repetidos elogios.
Assi dilates tu Imperio
a tiempos tan numerosos,
que no sossieguen la fama
tus vencimientos heroicos.
Si mi llanto, si mis ruegos,

*Arroxase a sus pies.*

quando a tus plantas me arroxo,
te grangean lastimado,
te merecen generoso,
concedeme esta esperança,
no me robes el tesoro
del alma, que vinculado
està en tu hermano, y mi esposo.
Que si esta dicha permites,
si este bien te reconozco,
serà tu felize esclaua,
la que se negò a tu solio.

*Leuantase.*

Mas si rebelde a mis ruegos,
pretendes escandaloso,
atropellar mis finezas,
a tantos tormentos sordo,
veràs mi muerte en tu agrauio,
veràs tu ofensa en mi arroxo,
mi rigor en tu porfia,
mi resistencia en tu oprobio,
en tu crueldad mi valor,
en tu desprecio tu enojo.
Y veràs de vna muger,
a pesar de tu amor todo,
la resolucion mas firme,
y el valor mas prodigioso.

*Const.* Bien pensaràs que me dexan
lastimado tus ahogos,
enternecido tu llanto,
y tus suspiros piadoso,
pues te engañas, porque ya
trocado el amor en odio,
resuelto como ofendido,
ayrado como zeloso,
he de triunfar de tu honor:
viue el Cielo, siendo monstruo
de vengança, ingrata.

*Iren.* Escucha,
espera, señor, que arroxo.

*Const.* Mia has de ser a tu pesar.

*Llega Constantino à tomarle las manos, ella le desnuda el puñal, y vase à matar, y èl la detiene.*

*Iren.* Serà de tu agrauio estoruo,
a que

© Biblioteca Nacional de España

aqueste lucientè azero,
muera vna infeliz.
*Consi.* Que oygo, detente.
*Iren.* Sueltame. *Consi.* Aguarda;
que es de mi valor oprobio,
permitirte, que en mi ofensa,
tengan tus finezas logro:
yo ingrata te he de matar,
yo he de ser fatal malogro
de tu vida.
*Quitale la daga, y dala de puñaladas; y cae muerta Irene en el suelo.*
*Iren.* Ay de mi! *Consi.* Pierda
Angelo lo que no gozo.
*Iren.* Iesus mil vezes, Maria
Virgen diuina socorro.
*Consi.* Dile que venga à librarte
de las iras de mi enojo,
ya muriò, alli vna profunda
cima, obscuro caleboço,
del monte descubro, sea
de vna ingrata mauseolo,
sepultar quiero en su abismo,
la ocasion de mis arroxos.
*Arrojala por el escotillon donde està la Imagen.*
y oxalà con ella muera
su memoria, que en notorios
impossibles, no es dificil,
pues del coraçon la borro.
*Vase, y salen Angelo, y Cangrejo.*
*Cang.* Templa, señor, la passion.
*Angel.* Calla, y cansado no estès,
que de las desdichas es
astrologo el coraçon.
*Cang.* Mejor astrologo he sido,
que tu coraçon, de modo,
que si èl haze punta à todo,
y yo siempre he respondido
fauorable, a mi me niegas
el credito que le dàs.
*Ang.* Pues q̃ dizes? *Cang.* Que tendràs
ventura si te sossiegas.
Ya que en la quinta no hallamos
a Irene, que temerosa
de tu hermano, y cuidadosa
del bien que solicitamos,
se fuè sin saber adonde.
Vamos, señor, a essa aldea,
que ella es possible que sea
donde su temor la esconde:
alli señor comeràs,
que el desmayo q̃ te ha dado
la hambre le ha ocasionado,
mas que el pesar cõ que estàs:
tres dias ha q̃ no has comido.
*Angel.* Primero la he de buscar
en el monte.
*Cang.* Ay tal porfiar.
*Angel.* Ay mi bien! q̃ te he perdido;
mas el alma en pena tanta,
no sossegarà hasta hallarte,
por el monte he de buscarte,
tronco a tronco, y planta a plãta;
*Cang.* Oliuos, y encinas son,
las que examinan tus huellas,
y no puede estar en ellas
Irene. *Angel.* Porque razon?
*Cang.* Porque defendida en vano,
si aqui encinas la ocultaran,
las encinas le enseñaran,
que el fruto diera a tu hermano
a palos, es euidente,
y en oliuos no ha de estar,
que azeite no ha de buscar
vna dama tan prudente:
que determinas hazer?
*Angel.* Buscarla, sin vida estoy.
*Cang.* Pues yo à aquel cortijo voy
a traerte de comer.
*Angel.* No he de comer hasta hallar
a Irene.
*Cang.* Està bien señor. *Vase.*



© Biblioteca Nacional de España

*Ang.* Ay de mi! si el torpe error
de mi hermano, que a buscar
a Irene vino la ha hallado.
Donde estàs Irene mia,
que sin tus ojos el dia,
su resplandor ha enlutado,
donde idolatrado empleo
te ocultas en triste calma,
que quando te busca el alma,
solo te halla en el deseo,
ò quanto tu ausencia, ò quãto
martirio Irene medà,
montes, dezid donde està,
si os enternece mi llanto.
Aues que con voz canora,
dulces motes alternais,
pues tan alegres cantais,
sin duda visteis mi Aurora.
Donde mi dueño adorado
està flores olorosas,
que pues estais tan hermosas,
es cierto que os ha pisado.

*Cangr.* Albricias.

*Sale Cangrejo con vna gallina asada, pan, y vna seruilleta.*

*Ang.* De què, has sabido
de mi Irene?

*Cangr.* Claro està,
pues te pido albricias, ya
sin tu cuidado ha tenido.

*Ang.* Que aguardas, vamosla à ver,
que triste sin ella n.uero.

*Cang.* Esso no señor, primero
que vamos has de comer:
aqui està vna polla asada,
y pan, come aora, y luego
iremos. *Ang.* Con que sossiego,
sin mi Irene deseada?

*Cangr.* Come, que no he de llebarte
a verla, hasta auer comido.

*Ang.* No vès que es tiempo perdido.

*Cangr.* Pues no tienes que cansarte,
no has de verla.

*Ang.* Que mas pene
quieres en suerte tan corta.

*Despresando la aue.*

*Cangr.* Durilla està mas no importa,
basta que estè tierna Irene.

*Ang* Acaba, cansado estàs,
y grossero, dime donde.

*Cangr.* Si comes.

*Angel.* Su luz se esconde?

*Cangr.* En comiendo lo sabràs.
no comes? *Ang.* O que enfadoso,
vistela tu?

*Cang.* Yo la he visto;
no siempre Cuerpo de Christo,
ha de comer el gracioso.

*Angel.* Hablaste con ella?

*Cangr.* Si.

*Angel.* Y dixistela que yo.

*Cang.* Come, acaba.

*Angel.* Ay de mi! no comerè.

*Cang.* Toda està aqui,
nada has comido, en tal calma,
ò come, ò no la has de ver.

*Ang.* Por que el cuerpo ha de comer,
quando està ayunando el alma?

*Come Constantino.*

*Angel.* Dime, estaua Irene triste?

*Cang* Si mas ya alegre quedò.

*Ang.* Que oy el bien he de ver yo,
en quien mi vida consiste,
el alma en verla interesso.

*Cang.* Acuerdate en ansia tanta,
de su candida garganta,
y comete esse pescueço.

*Ang.* Que aguardas, llename ya,
que no es possible viuir
sin verla.

*Cang* Donde hemos de ir?
que yo no sè donde està.

*Ang.* Estas loco. *Cang.* De los dos,

no

© Biblioteca Nacional de España

no lo eres tu mas pequeño.
*Angel.* Donde mi adorado dueño
està?
*Cangr.* En las manos de Dios,
verte comer procurè,
aunque fue mi engaño en vano.
*Ang.* Dime donde està villa no?
*Can.* Voto a Dios que no lo sè.
*Ang.* Que dizes, hõbre q̃ has hecho?
*Cang.* Darte de comer señor.
*Ang.* Engañasteme traidor.
*Cang.* Aora que satisfecho
estàs, vamos a buscar.
*Saca la daga, y èl huye.*
*Ang.* Darete villano muerte,
tu me burlas de essa suerte,
mil vidas he de quitar
a quien crecer determina
mi pena. *Cang.* Señor detente:
mas que mucho sea valiente,
quien no ha comido gallina.
*Ang.* Ay dulces ojos serenos,
por què di ingrato a mi fee,
me has engañado?
*Cang.* Por que
los duelos cõ pan son menos,
la vida assi asseguranas.
*Ang.* Admirome en tal desdicha
de mi, que creì vna dicha,
no de ti que me engañauas.
*Tocan caxas, y vn clarin.*
*Cang.* Què es esto?
*Ang.* Alternando el monte,
los acentos de las caxas,
son de alguna nouedad
indicios en penas tantas.
*Tocan, y sale Artabaldo de general, con baston, y soldados.*
*Artab.* El exercito descanse,
hazed alto en la montaña,
hasta que tornasolando,
nubes de purpura, y nacar,
se sepulte el Sol del mar,
en las cristalinas playas.
*Cangr.* Señor, Artabaldo es este,
si los ojos no me engañan.
*Artabal.* Angelo, señor.
*Angel.* Amigo
dame los braços.
*Artab.* Que estraña dicha!
*Angel.* Que es esto Artabaldo?
*Artab.* Venir a tomar vengança
de vn tirano, y a poner
en tu cabeça la sacra
corona de aqueste Imperio,
que ya triunfante te aclama.
Ya sabràs que me libro
la codicia de las guardas,
de aquella injusta prision,
que ordenò el Cesar sin causa.
Pues yo, señor, irritado
del rigor con que te agrauia,
y de ver la destruicion
de las Imagenes Santas,
enarbolè la cuchilla,
combocando a la vengança,
las Prouincias del Oriente,
que a mi valor se auassallan.
Treinta mil soldados traigo,
en cuyo coraje, y saña,
escandalo de la Europa,
serà el terror de sus armas.
Cercarè a Constantinopla,
para postrar a tus plantas,
sus mas encumbradas torres,
y mas excelsas murallas.
Angelo, viua la Iglesia,
a pesar de quien profana
sus soberanas Reliquias:
muera quiẽ al Cielo agrauia.
*Ang.* Dame mil vezes los braços
Artabaldo, que en ti hallan,
si remedio mis desdichas,



© Biblioteca Nacional de España

consuelo mis esperanças.
*Artab.* En premio desta fineza,
aunque obligacion la llama,
mi lealtad te pido a Ismenia,
si mi amor tal gloria alcança.
*Ang.* Tuya Artabaldo es Ismenia.
*Sale Ismenia y Sirena.*
*Ism.* Quien me nombra?
quien me llama?
*Artab.* Yo que tu belleza adoro.
*Ism.* Artabaldo, hermano.
*Ang.* Infanta.
*Ism.* Ya he sabido en essa aldea,
de vna militar esquadra,
tu intento, ò quieran los Cielos,
que se logre la vengança,
mas no ay dicha sin pension,
Angelo. *Angel.* Detente aguarda,
ay alguna nouedad de Irene?
*Ismen.* Aquesta serrana,
te lo podrà referir,
que a mi el aliento me falta.
*Ang.* No digas mas, tente Ismenia,
harto has dicho, calla, calla.
*Artab.* Pues que ha sido?
*Ism.* De la Corte,
para verse en la montaña
con Angelo, vino Irene,
y Constantino. *Cang.* Mal aya
mi astrologia, que no
preuino desdicha tanta.
*Angel.* Al fin, hallaron a Irene?
*Ismen.* Mas mal ay.
*Angel.* Mas mal, aguarda,
que dizes? *Ism.* No sè, ay de mi!
preguntalo a essa serrana.
*Angel.* Muger dime lo que sabes,
no te detengas, acaba.
*Siren.* Señor, como estos Iodios,
ò estos hereges, nos andan
las Imagenes quemando;
yo que de la soberana
Virgen Reyna de los Cielos,
vi vna en la Iglesia, que el alma,
desde niña deuocion
le tenia, por guardarla
la arrojè a esse poço, donde
del fuego la libre el agua,
que le sirua de rocio,
pues del mejor Sol es Alua,
a rezarle cada dia
vengo, y aquesta mañana,
mi deuocion repitiendo,
oì vozes, y entre essas ramas
vi escondida, Constantino,
que con Irene hablaua.
*Ang.* Ay mi dueño! *Sir.* Y la ofendia,
con rigurosas palabras:
esto señor fue despues,
que quiso trocar las galas,
por mi rustico sayal,
que al desnudarse turbada,
la robaron los soldados,
que a su dueño acompañauã.
Al fin con lagrimas tristes,
y con lastimosas ansias,
le rogaua la dexasse,
besando sus fieras plantas.
*Ang.* Ha cruel! *Sir.* Endurecido
su pecho, con amenazas
atropellò su respeto;
mas ella entonces bizarra,
como ruegos no le obligan,
persuasiones no le ablandan.
con mas valor que ventura,
a su enemigo la daga
le quitò, y darse la muerte
quiso con honrosa saña.
*Angel.* Esto escucho!
*Sir.* El mas furioso;
a qui me faltan palabras,
señor, para referir
tan lastimosa desgracia,
ciego, osado, cruel, sangriẽto:

*Angel.*

© Biblioteca Nacional de España

*Angel.* Ay de mi!
*Sir.* De puñaladas
le diò, hasta que cayò muerta,
bañando en sangre las plantas.
*Ang.* Muerta Irene, muerta Irene,
sin vida ella, y yo con alma,
el valor çoçobra, el brio
falleze, el aliento falta,
beneno beuo en sus vozes,
muerte me dàn tus palabras
*Ism.* Quien viò crueldad semejante!
*Artab.* Quien viò pena mas estraña!
*Ang.* Y donde, donde està Irene!
*Sir.* Oye, señor, que no acaba
su tragedia aqui despues
de executar crueldad tanta,
a aque sse profundo poço
la arroxò precipitada,
*Angel.* Infeliz dueño mio,
diuina Irene, que difunta adoro,
que torpe desvario,
por eclipsar la luz de tu decoro,
le diò en tragica suerte,
al alma vida, a la hermosura muerte;
faltò el candor al dia,
al Sol el resplandor, la luz al Cielo,
al mundo la alegria,
gloria a mi vida, a mi dolor consuelo,
que porque triste pene,
todo ha faltado, pues me falta Irene.
O pesia al fin violento,
fiero destroço a vn Angel destinado,
que en estrago sangriento,
despojo es triste del horror del hado,
mas quando si se apura,
se apartan la desgracia, y la hermosura.
*Artabal.* Angelo. *Ismen.* Hermano.
*Artabal.* Dueño. *Ismen.* Señor.
*Angel.* Callad, dexadme. *Artab.* Que temores,
*Ismen.* Que penas. *Angel.* Velo, ò sueño,
como basta el valor a estos rigores,
como en pena tan cierta,
Angelo viue, quando Irene es muerta:
mas ay de mi, que miro!
su sangre es esta, ò flores lastimosas,
que heridas os admiro,
y quanto mas sangrientas, mas hermosas,
en fatales agrauios,
su purpura mortal bañe mis labios.
*Arroxase al suelo, y besale.*
*Artab.* Señor. *Ism.* Señor.



© Biblioteca Nacional de España

*Ang.* Que aguardo,
rendida el alma en tan ardiente enojo,
en ver a Irene tardo,
como al sepulcro obscuro no me arroxo,
donde afligido pene,
para que quiero vida sin Irene.

*Vase à arroxar al escotillon, y detienenle los dos cada vno à su lado, bregando èl por arroxarse, y ellos forcejando por tenerle.*

*Artab.* Mira. *Ismen.* Detente. *Artab.* Espera.
*Ang.* Suelta Artabaldo, suelta bella Infanta,
dexad que triste muera,
vn infeliz en desventura tanta,
donde estàs mi bien, donde
Irene, ni aun en el eco me responde.

*De rodillas.*

Imagen de Maria,
que estas en esse abismo reseruada,
de la cruel tirania,
que ciega ofende tu piedad sagrada,
como de aquesta suerte,
a donde està la vida està la muerte.
Perseguida Señora,
de vn sacrilego, Reyna esclarecida,
pues eres sacra Aurora,
amanezca en tu luz mi triste vida,
que mi fee con fineza,
restituirà a los Templos tu grandeza.

*Cantan debaxo del tablado, à la boca de la cueua, y tocan ministriles de bajones, y cornetas, y al mismo tiempo, ellos van hablando, con admirable cõfusion, sin dexar de hablar por la armonia de la musica, y van subiendo por el escotillon la Imagen, y à sus pies de rodillas Irene.*

*Mus.* Ya Irene restituida
por Maria buelue a verte,
que lo que vsurpò la muerte,
buelue a conceder la vida.
*Ang.* Que escucho Cielos!
*Artab.* Prodigio grande.
*Ism.* Marauilla rara.
*Artab.* En el centro se oyen vozes,
que con dulce consonancia,
pronosticando tu dicha,
dan aliento a tu esperança.
*Ism.* Ya sobre las aguas suben,
Irene, y la Imagen Santa,
de la Emperatriz del Cielo.
*Ang.* Que venturosa desgracia.

*Aaran salen, y ellos se arrodillan.*



© Biblioteca Nacional de España

*Todos* En hora feliz, Señora,
vnestrr heroica piedad salga,
a ser del Imperio gloria.
*Ang.* Y a dar dos vidas a vn alma.
*Todos.* Viua la Aurora de Christo.
*Ang.* Viua la luz soberana,
que en el Cielo solemnizan,
las Querubicas esquadras.
*Iren.* Esposo. *Ang.* Irene.
*Iren.* Que miro Cielos! *Ang.* Esposa.
*Iren.* Turbada estoy,
dichosa mil vezes,
quien mereciò dicha tanta.
*Ism.* Que peregrino sucesso.
*Artab.* Las militares esquadras
postren en Constantinopla,
la sacrilega arrogancia
de Constantino, no viua
quien las Imagenes santas
destruye.
*Ang.* Esta a quien deuemos
la vida Irene, y yo el alma,
general de nuestro campo,
ha de ser, Virgen Sagrada,
de nuestro exercito rija,
vuestra grandeza las armas,
vengaos de quien os persigue:
al punto Artabardo, en quantas
vanderas tremola al viento,
la militar arrogancia,
vna Imagen se retrate
de Maria Sacrosanta.
*Artab.* Logre su esfuerço la ira.
*Ism.* El Cielo nos dè vengança.
*Ang.* La Virgen nos dè vitoria.
*Todos.* Muera Constantino, al arma.

## IORNADA TERCERA.

*Tocan caxas, y sale Constantino de Capitan general, muy bizarro, Sergio Capitan, Mauricio, y Soldados.*

*Const* Heroes, que siempre sois gloriosamẽte,
columnas del Imperio del Oriente,
soldados valerosos,
de inmortales elogios ambiciosos,
en mi defensa triumfos marciales,
a pesar de rebeldes desleales.
Consiga vuestro esfuerço sin segundo,
causando mi poder horror al mundo,
a Angelo, y a Artabardo confusiones,
que libres del rigor de mis prisiones,
contra el laurel sagrado,
las Prouincias de Oriente han combocado
en su perfidia vil lograr espero,
aquel mismo castigo, y rigor fiero,
que con Batangio esse mòstruo obstinado,
de quien me vi vengado,
pues su cerviz caduca, si se aduierte,
fue sangriento despojo de la muerte.
*Serg.* Gozes gran Constantino,



© Biblioteca Nacional de España

a pesar de decretos del destino,
imperiales aplausos, y triunfante,
a tu valor la fama aplausos cante,
todos, señor, a tu poder rendidos,
en ecos repetidos,
dizen con pompa altiua,
viua el gran Constantino, el Cesar viua.

*Tocan vn clarin.*

*Const.* Que clarin es aquel, a cuyo acento,
le rinde admiracion herido el viento?

*Serg.* Vn soldado intimando la batalla,
se acerca en vn cauallo a la muralla.

*Constan.* Si la vista no miente,
parece mas hermoso que valiente.

*Sale Irene por el patio a cauallo con vna vandera, y en ella vna Imagen de nuestra Señora.*

*Iren.* Emperador Constantino,
ciego, y barbaro adalid,
de quantos siguen los timbres
de tu vandera infeliz.
Escandalo de la Europa,
que sacrilego, y gentil,
el decoro de la Iglesia,
solicitas desluzir.
A ti enemigo del Cielo,
fiero cocodrilo, a ti,
y a quantos tu rebeldia
pretendieren aplaudir.
Vengo a pedir valerosa,
atencion no, temor si,
vuestro peligro escuchad,
vuestra confusion oid.
Yo, barbaro, soy Irene,
la que resuelta, y feliz,
defendì mi honor heroico,
con esfuerço varonil,
del yugo de tu violencia,
sacudiendo la ceruiz,
que aunque de tu infame azero,
despojo sangriento fui,
pues buelto el afecto en odio,
obrò la hazaña mas vil,
y agonizando difunta,
en mortales ansias vi,
bañado el candor del pecho,
de tu rigor al carmin,
el despeñado furor,
en triste, y funesto fin,
pudo la vida quitar,
pero no el honor rendir.
Aquel profundo sepulcro,
que a tu fiereza medi,
obscura caberna, donde
se examina el discurrir,
que del horror de las sombras
es calaboço infeliz,
aunque para ti fue noche,
explendor fue para mi,
pues en ella quiso el Cielo
mi vida restituir.
A vna Imagen de Maria,
eran las aguas tapiz,
que la piedad la escondiò,
por no verla perseguir.
Mira, aduierte, considera,
qual serà tirano el fin
de tu muerte, si en tu vida
se esconde el Cielo de ti.
Esta pues diuina Imagen,



© Biblioteca Nacional de España

es caudillo, y adalid
del estruendo numeroso,
que te viene a destruir.
Dexa los muros traidor,
triunfe el valor sin ardid,
mancomuna tus esquadras,
sal al campo a combatir,
que del esfuerço menor
de los que intentan tu fin,
seràs sangriento trofeo.
Y si no quieres salir,
ò si no te atreues, que es
lo mas cierto, antes de ir
el Sol tremolando ardores
entre el purpureo matiz,
a la paborosa tumba
de esse pielago Turqui,
han de assaltar las murallas;
las torres han de batir,
en cuyas ruinas tengan
tus huestes tumulo vil.
Y yo entre todos valiente,
esforçada, y varonil,
con este estandarte, donde
copiada la Imagen vi
de la que fue de Dios Madre,
siendo Hija de Dauid,
mas brios he de postrar,
mas vidas he de rendir,
que plumas pueblan el ayre,
que oro enriqueze el Ofir,
que pezes el mar produce,
que flores brota vn jardin,
que perlas el Sur engendra,
y Estrellas brilla el çafir,
para que en tu error conozcas
sacrilego, que naci
a ser rayo de tu orgullo,
y a ser de tu vida fin.

*Tocan, y vase.*

*Const.* Esto escucho, esto permito;
mas me he irritado de oir,
que infame nuestro valor,
que de ver que el cielo assi
la vida le restituya,
por darme mas que sentir.
Ea soldados, dos mugeres
os amenazan aqui,
la vna de los contrarios
Capitan se vè aplaudir;
la otra de vuestro aliento
culpa atreuida el ardid.
Salgamos a la campaña;
que importa que treinta mil
traidores traiga Arrabaldo
conjurados contra mi:
menos seràn que mugeres,
pues de vna muger assi
gouernarse han permitido;
que aguardais, abrid, abrid
las puertas de la Ciudad,
suenen el parche, y clarin,
al arma amigos.

*Todos.* Al arma.

*Const.* A Constantino seguid.

*Vanse desnudando las espadas, y sale Angelo solo imaginatiuo, y triste.*

*Ang.* No sè que oculto rigor
teme mi suerte importuna,
que en mi, a pesar del valor,
siempre padece el honor
de achaque de la fortuna.
Aunque espero contrastalla,
el alma no se assegura;
que la dicha en la batalla
no es para quien la procura,
sino para quien la halla.
Treinta mil soldados son
donde el rezelo auerguence,
mas en la ardiente ocasion
no es el numero el que vẽce,
solo vence el coraçon.
El valor solo alcançò

me-

© Biblioteca Nacional de España

meritos de su desvelo;
mas si en mi nunca faltò,
que dudo? valgame el cielo,
si tendrè vitoria?

*Sale Ismenia.*

*Ism.* No,
no has de vencer Cõstantino,
no ha de triunfar tu poder,
que atropellando el destino
de vna innencible muger,
vencerà el valor diuino.

*Ang.* A que mal tiempo que oì
el no, y aunque no le creo,
ya le reparo, ay de mi!
si a pesar de mi deseo
vencerà mi hermano?

*Sale Irene.*

*Iren.* Si,
si sale fiero, y sangriento,
las puertas de la Ciudad,
irritado de mi acento,
abre con temeridad,
buscando su fin violento.

*Tocan caxas, y sale Artabaldo la espada desnuda.*

*Art.* Ya se ha resuelto el poder
del enemigo a salir,
morir pretende, ò vencer.

*Ang.* Pues Artabaldo a embestir.

*Desnuda la espada.*

*Art.* Pues Angelo a acometer.

*Ang.* Al arma, Artabaldo, al arma.

*Art.* Muera Constantino, muera.

*Entrense los dos, y tocan caxas, y dentro suena ruido de espadas, y ellas vayan representando lo siguiente, mirando adentro.*

*Ism.* Ya nuestro exercito embiste
con animosa soberuia.

*Iren.* Ya las huestes del contrario
furiosamente pelean.

*Ism.* Artabardo sobre vn ruzio,
que los vientos atropella,
y del codon al eopete
parece animada hoguera.

*Iren.* Angelo sobre vn castaño
manchado de moscas negras,
que no apagan las espumas
quanto encienden las centellas.

*Ism.* Blandiendo el luziente azero,
con que valor, con que fuerça
de la purpura enemiga
và matizando las peñas.

*Iren.* Enarbolando la espada,
forma en cada golpe vn etna
sobre grauados arneses,
que su valor no respetan.

*Ism.* Que bien las tropas se juntã.

*Iren.* Biẽ las esquadras se acercã.

*Ism.* Cada soldado es vn rayo.

*Iren.* Cada aliento es vna fiera.

*Ism.* El cielo nos dè vitoria.

*Iren.* La Virgen nos fauorezca.

*Vanse, y dizen dentro, vitoria, salẽdãdo la batalla, primero dos a dos, despues tres a tres, y luego todos, y despues solo Constantino quebrada la espada.*

*Dentr.* Vitoria.

*Const.* Valgame el cielo!
ò pesar de mi fiereza,
la espada se me ha quebrado,
mas que acaso, es diligencia
del valor, porque ella sobra
donde el furioso pelea.
Que furiosos mis contrarios
con vitoriosa soberuia
el orgullo desbaratan
de mis esquadras sangrientas.
Mis soldados, que cobardes
la campaña desmantelan,
y huyendo de mis blasones,
van tropeçando en mi afrẽta.
Villanos, de quien salis
huyen-

© Biblioteca Nacional de España

huyendo de la pelea,
dõde avrà quien os desmaye,
siendo yo quien os alienta?
Ya en Cõstãtinopla, ò cielos,
vitoria aclamando entran
mis contrarios desleales;
que esto mire, que esto vea,
de mi coraje la saña,
de mi esfuerço la violencia.

*Sale Sergio desnuda la espada.*

*Serg.* Señor, si estimas la vida
sigueme, que ya no queda
soldado de nuestro campo,
que a essa encumbrada eminencia
no se retire.

*Const.* A cobardes,
vamos Sergio donde bueluan
acaudillando los tercios
de las fronterizas fuerças
a dar la batalla, no,
no importa que assi se atreua
el enemigo a gozar
triunfos contra mi grandeza.
Boluamos por la vitoria,
no quiero vida sin ella,
soldados al arma, al arma,
no dexeis perder la empresa,
quanto destruyò el temor
buelua a restaurar la afrenta.
El gran Cõstantino os llama,
mirad que os irrita el Cesar,
muera el enemigo aleue,
bolued, bolued a la guerra.

*Entrense, y salen Angelo, Irene, Ismenia, y soldados las espadas desnudas.*

*Ang.* Soldados templad la ira,
y suspended la sangrienta
vengança, pues en las lides
no es agrauio la defensa.
No tiene Constantinopla
culpa, no reciba pena,
que en defender a su dueño
su gran lealtad manifiesta.
No entreis la Ciudad à saco,
ningun soldado se atreua
a la injuria que ocasionan
las militares licencias.

*Iren.* Todos, señor, obedientes
a tus ordenes respetan
las atenciones piadosas
del valor que los gouierna.

*Ism.* Ya la Ciudad, grã Monarca,
vencida de tu clemencia,
aclama tu nombre Augusto,
y ya a coronarte llegan.

*Tocan chirimias, y sale Artabaldo con vna Corona en vna fuente de plata vn criado.*

*Dentro, y fuera todos.*

Angelo Emperador viua,
viua nuestro Augusto Cesar.

*Art.* Aqui tienes la Corona,
que en felizidad perpetua,
a pesar de los rebeldes
en tus sienes resplandezca.
Yo he de coronarte.

*Ang.* Aguarda;
no es, dì, la Corona esta
del carbunclo?

*Art.* Si señor,
aqui brilla entre otras piedras
el luminoso carbunclo,
rico tesoro de Grecia.

*Ang.* Y donde, dì, està la Imagen
de Maria, que es defensa
de nuestro campo inuẽcible?

*Art.* Ya en el Templo se respeta
de santa Sofia, que en èl
quise, gran señor, ponerla
adonde la adore el pueblo
con humilde reuerencia.

*Ang.* Pues Artabaldo, Corona
de semejante riqueza,

me-

© Biblioteca Nacional de España

merezcala quien vencio,
ciña la frente a la Reyna
del cielo su Imagen santa
solamente la merezca;
ponsela luego Artabaldo.

*Art.* Respondo cō la obediēcia.

*Vase Artabaldo con la corona.*

*Iren.* Que humildad!

*Ism.* Que Religion!

*Iren.* Tu virtud el cielo premia.

*Ang.* Con diferente corona
podeis coronarme, sea
la Imagen de la mejor
dueño de la mejor piedra.

*Sacan otra corona en vna fuente.*

*Criad.* Aqui otra corona tienes.

*Ang.* Coronareme con ella.

*Vàla a tomar, y hierese la mano, y descubrela sangrienta.*

Mas valgame Dios, que es esto?
la mano hirieron sangrienta,
sus puntas; que de presagios
la imaginacion molestan.

*Iren* Señor. *Ism.* Hermano.

*Las dos.* Que es esto?

*Ang.* No es nouedad que assi hicran
las puntas de vna corona,
que mucho que estè sangriēta
quien tāta sangre ha costado.
La Magestad mas excelsa
del mūdo quando no ofende
con lo mismo que deleita?
Y quando, dezid, sin sangre
las Coronas se conseruan?

*Ire.* Yo esposo mio.

*Ism.* Yo hermano.

*Iren.* La pondrè.

*Ism.* Quiero ponerla.

*Iren.* Porque tenga en mi lealtad.

*Ism.* Para que mi amor le deua.

*Iren.* La grandeza en el aumento.

*Ism.* El valor en la firmeza.

*Toman las dos la corona cada vna de su lado, y al irsela a poner a Angelo tocā al arma, turbanse, y dexanla caer en el suelo.*

*Dentr.* Al arma. *Iren.* Ay de mi!

*Ism.* Que es esto?

*Dent.* Viua Constantino, guerra,
al arma contra el Infante.

*Ang.* Que escucho, quien atropella
el lauro de mi vitoria?

*Sale Cangrejo.*

*Cang.* Que aguardas señor?
que esperas?
que tu hermano Constantino
con nueuo exercito entra
en Constantinopla.

*Ang.* O cielos, que pesar!

*Cang.* Trae en la frontera
mil pesadumbres, que son
las que matan mas apriessa.
Trae vn esquadron de Dotores,
y dos legiones de suegras.
Trae vn batallon de lechuzas,
que cobren de ti sus deudas.
Trae quarenta mil Galiegos,
si no me mienten las señas,
que segun son de taimados,
es preciso que lo sean.

*Sale Artabaldo.*

*Art.* Inuicto Cesar salgamos
a tu hermano, a la defensa.

*Ang.* Ea valiente Artabaldo,
o morir, ò vencer.

*Todos.* Guerra. *Vanse.*

*Ism.* Muerta me ha dexado el susto.

*Iren.* Sin vida el pesar me dexa.

*Vanse todos, tocan al arma, dase la batalla, y diz en dentro el verso primero, y luego sale Angelo herido, y tras èl, Sergio, Constantino, y los demas acuchillandole.*

Den-

© Biblioteca Nacional de España

*Dentr.* Vitoria por Constantino.
*Ang.* Ha fortuna, que violentas
el valor mas inuencible,
y has solicitado aduersa,
que lo q̃ empeço en vitoria,
aya acabado en tragedia.
*Serg.* Por aqui huyò el Infante.
*Const.* Seguilde, matalde, muera.
*Aora salen todos.*
*Ang.* Sola la muerte podrà
ser termino de mis penas.
*Const.* Pues no le mateis, que quiero,
para que penando muera,
rendir con mayor castigo
de su traicion la soberuia.
*Ang.* Poco importa tu rigor,
do le està obrando mi afrẽta.
*Const.* Sacalde al punto los ojos,
lleuadle, y echadle fuera
de la Ciudad, porque en èl
sangriento el carmiento tẽgan
los traidores que han seguido
sus alebosas vanderas.
*Ang.* Constantino.
*Const.* No me hables. *Angel.* Matame.
*Const.* En vano lo intentas.
*Ang.* Y no me saques los ojos.
*Const.* No quiero que a Irene veas.
*Ang.* Tal crueldad.
*Const.* A q̃ aguardais? *Ang.* Hermano.
*Const.* Lleualde, muera
sin vista vn traidor. *Ang.* El cielo
de ti mismo te defienda.
*Lleuanlo.*
*Const.* Sergio, seguid el alcance,
y a Artabaldo, Irene, y Ismenia
traed presos, porque en sus vidas
castigue su inobediencia.
*Serg.* Voy a obedecerte. *Vase.*
*Const.* Donde
està la Imagen de aquella
muger, que contra mi quiso
prouar las debiles fuerças?
*Maur.* En el Altar sumptuoso
del mayor Tẽplo està puesta;
y la preciosa corona
del carbunclo, en su cabeça
resplandece.
*Const.* Mi corona
ciñe sus sienes? que afrenta;
oy quiero por la Ciudad
salir triunfando con ella;
vamos al Templo.
*Sacan preso a Cangrejo.*
*Cria.* Señor,
este es su criado. *Const.* Espera,
no eres Astrologo?
*Cang.* Yo,
gentil necedad es essa.
Pues dime, señor, si yo
fuera Astrologo de veras,
y huuiera pronosticado
el sucesso de esta guerra,
auia de estar aqui?
solo por no andar en temas,
no estudiè essa facultad,
aunque vn pronostico en esta
Ciudad hize, donde dixe,
q̃ no avria nuezes en Grecia
en todo aquel año, y fue
tanta la abundancia dellas,
que fueron mas que el ruido;
no huuo quien no las tuuiera,
aun hasta los açotados,
todos se hizieron de pencas;
y vna que tengo rezelo,
q̃ha de obligarme a hazer piernas.
*Const.* Tu libraste a mi enemigo
de la prision con cautela,
sacadle luego los ojos.
*Cang.* Los que, señor? ay sentencia
mas desalumbrada.
*Const.* Vamos. *Cang.* Señor.
*Const.* Lleualde. *Can.* Clemencia,



© Biblioteca Nacional de España

es vuestra Magestad cueruo?
crièlo yo?
*Criad.* No se detenga.
*Cang.* Sin la confession del reo,
que Iuez en vista condena?
acuerdese que me dio
vna noche vna cadena;
porquè me la buelue en soga?
*Cria.* Ea camine.
*Cang.* Que me ciegan.
*Const.* Pero tened, no los ojos
le quiteis, colgado muera,
porque Angelo no logre
ningun aliuio en su pena.
*Can.* Pues he de morir ahorcado,
por descargar mi conciencia,
voto a Christo que es vn perro
èl, y su padre, y su abuela.
*Vanse, y sale Irene.*
*Iren.* Donde cielos, ay de mi!
mi infeliz dueño hallarè?
donde a mi esposo verè,
que en mi temor le perdì?
Entre esquadrones rendidos
dì a mi vida libertad,
huyendo de la Ciudad,
me librè entre los vencidos.
Que sea infeliz la ambicion,
y cobarde la ossadia?
que vença la tirania,
y no triunfe la razon?
*Dentro Ang.* Ay de mi!
*Iren.* Que es lo que escucho?
*Ang.* Ay de mi!
*Iren* A mi esposo veo,
con que temores peleo,
con que confusiones lucho.
*Sale Angelo ciego sangrientos los ojos.*
*Ang.* Fiero tu inhumano pecho
en tan lamentable quexa,
ni aun con que llorar me dexa
los agrauios q̃ me ha hecho.
*Iren.* Angelo, infeliz nacl,
esposo, valgame el cielo,
que pesar, que desconsuelo!
*Ang.* Donde estàs? llegate a mi.
*Iren.* O pesia el vil instrumento,
que con tirano rigor
en mi executa el dolor,
y en ti pronuncia el tormẽto.
Perdio el valor la opinion
entre injurias que le assaltan,
que si los ojos le faltan,
que ha de obrar el coraçon.
Porquè sangriento el rigor
hizo a tus ojos despojos?
*Llorando los dos.*
*Ang.* Porque sobrauan los ojos
para imitar al amor.
*Iren.* Por què en su inhumanidad
tu vista vn traidor condena?
*Ang.* Porq̃ ande siẽpre mi pena
tropeçando en su crueldad.
*Iren.* Por què sus fieros desvios
me dan tan tristes enojos?
*Ang.* Iuzgo como eres mis ojos,
que me sobrauan los mios.
*Iren.* Ya no veràs de mi fee
la lealtad en que me excedo.
*Ang.* Pues con el cuerpo no puedo,
con el alma la verè.
Irene huir solicita,
esposa huye, que ya
la vida te quitarà
el que la vista me quita.
*Sale Sergio, y soldados, y sacan a Artabaldo maniatado, y a Ismenia.*
*Sol.* 1. Aqui estàn los dos.
*Ism.* Que mirò? mi hermano es este,
ay de mi!
*Ang.* Han preso a Artabardo? *Art.* Si,
de mi fortuna me admiro.



© Biblioteca Nacional de España

*Serg.* A las dos tambien lleuad
presas.
*Ism.* Con que temor lucho.
*Iren.* A Dios esposo.
*Ang.* Que escucho,
Irene sin libertad?
no acrecenteis mis enojos.
*Serg.* Señor, es fuerça prendella.
*Ang.* Seguirèla, pues en ella
busco la luz de mis ojos.
*Art.* Ya la esperança perdì.
*Ism.* No ay al dolor resistencia.
*Iren.* El cielo me dè paciencia.
*Ang.* Duelase el cielo de mi. *Vanse.*
*Sale Constantino, y vn soldado bregando los dos.*
*Sold.* Señor. *Const.* Suelta.
*Sold.* No te atreuas
Emperador Constantino
a la Imagen de la Virgen,
teme a Dios.
*Const.* Estàs sin juizio,
villano quien eres dì?
que me turbas atreuido
el passo, viuen los cielos.
*Sold.* Soy vn soldado de Christo,
que la vida he de perder
primero que tu designio
se logre en subir osado al Altar.
*Arroxale en el suelo.*
*Const.* De mi castigo
serà tu vida despojo;
tu mismo infame, tu mismo
le has de quitar la Corona,
donde està? mas ya la miro
en el Altar.
*Descubrese en vn Altar la Imagen con la Corona que sacò Artabardo.*
Sube, sube,
del carbunclo peregrino,
que la Corona enriqueze,
solo mi valor es digno.
No subes?
*Sold.* Antes, señor,
que soberuio, y atreuido
te obedezca, perderè
mil vidas.
*Const.* Pues enemigo
te muestras, tu ceruiz sea
alfombra de los pies mios.
*Pisale.*
*Sold.* Assi sacrilego injurias
a quien los Christianos ritos
defiende atento, y piadoso.
*Const.* Nada respetan mis brios;
a tus ojos la Corona
he de quitarle.
*Sold.* Què miro
cielos! Señor, para quando
dilatais vuestro castigo.
*Const.* Essa Corona estimada,
que ciñes indignamente,
veràs en mi Augusta frente
a tu pesar colocada;
las vitorias de mi espada
de tus sienes la desgajen,
no en ti sus joyas se vltrajen,
que lograda està mejor
en vn viuo Emperador,
que en vna difunta Imagen.
Triunfando por la Ciudad
con tu Corona saldrè,
y luego te abrasarè
del fuego en la actiuidad;
que si aora a la crueldad
de sus llamas no te entrego,
es, porque si vn tronco ciego
mira, me mires triunfar,
que despues, a tu pesar,
seràs despojo del fuego.
*Và para quitarle la Corona, y suena grande ruido de tormẽta, y rayos al alargar el braço.*

Pe-

© Biblioteca Nacional de España

Pero que es esto, del cielo
los exes estremecidos,
las esferas paborosas,
en estruendos cristalinos,
de horrores pueblan el ayre;
el Sol arruga los limpios
rayos que animan al dia.
Todo el cuerpo estremecido;
entorpezidas las manos,
los pies con pesados grillos;
no acierto a mouerme cielos,
pesia al temor de mi brio:
Pero el valor desfalleze,
todo el coraçon rendido
a vn dolor, a vn accidente,
pulsa en turbados latidos
en la frente, si, en la frente
me abrasa, en el sitio mismo
adonde quise poner
la corona, vn fuego actiuo;
q̃ me abraso, que me abraso
*Arroxa la Corona.*
en viuas llamas, amigos,
ola soldados matadme,
*Cae en el suelo.*
dad la muerte a Constantino:
*Reboleandose en el suelo.*
Ay de mi! rabiando muero.
*Sold.* Assi pagas tus delitos.
*Sale Sergio con Artabaldo preso, Irene, Ismenia, y Angelo detras.*
*Serg.* Ya, señor, te traigo presos
aqui: Mas cielos, que miro!
*Sol.* Griegos inuencibles, ya
el rebelde Constantino
postrò la furiosa vida,
siendo estrago de si mismo.
*Angel.* Emperatriz soberana,
diuina Aurora de Christo,
pues sois la misma piedad,
perdonad a Constantino.
Cielos, la vista he cobrado,
milagros son, y prodigios
de aquesta Sagrada Imagen.
*Iren.* Que dizes?
que es lo que miro?
*Angel.* Marauillas son estrañas
de su poder infinito.
*Ism.* Gran milagro!
*Serg.* Raro assombro!
Señor, a tus pies rendido
el perdon de nuestra ofensa
solicitamos.
*Ang.* Amigos,
abraçadme.
*Todos.* Angelo, y Irene
viuan dilatados siglos.
*Artabal.* Dichoso yo, q̃ merezco
tu mano.
*Ang.* En vano resisto
el pesar de ver morir
obstinado a Constantino:
lleuadle.
*Artab.* Notable assombro!
*Al asirle hundese por vn escotillon, y salen llamas.*
Ya le ha tragado el abismo.
Y Don Pedro Calderon
a vuestras plantas rendido,
dize, que le perdoneis,
si no ha acertado a seruiros.

# F I N.

CO-

© Biblioteca Nacional de España