PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

Trimestre . . . . 6 rs.

**Anuncios,** remitidos, comunicados, etc., á precios convencionales.

Se publica todos los Domingos.

# EL DEMÓCRATA

REDACCIÓN
Mayor, 20.

ADMINISTRACIÓN
Cejo, 4, pral.

Toda la correspondencia se dirigirá al administrador de este periódico D. Luis Gonzalez Fabeay.

Director: D. ALICIO CARAVACA Y LOPEZ

AÑO I | Villena 16 de Noviembre de 1890 | NÚM. 14

## Misterios que son infamias.

Decididamente Sagasta es el político de las ovaciones más ruidosas que se han conocido. A Romero Robledo no le gustan ni poco ni nada; pero, hombre franco como pocos, mérito que hay que reconocerle, truena contra ellas de esa manera contundente y mordaz que constituye su carácter.

Cánovas, en cambio, calla como un muerto tratando de dar soluciones á la *cuestión obrera*, según su frase, que no porque sea suya deja de resultar de guardarropía, y sufre lo que no es decible ante el espectáculo de esas inauditas manifestaciones. Y eso que también él las tuvo, es cierto, pero...

¡Cuan distintas!

Verdad es que todo ese ruido de vítores y aplausos lo mismo que se le tributa á Sagasta pudiera tributársele al *Moro Muza*, si este se hubiese visto colocado en las circunstancias que el primero, circunstancias que anularon la personalidad dejando de manifiesto solo la tendencia; pero es lo cierto que Sagasta las recibe con gran contentamiento y satisfacción de sus amigos y grandísima desesperación de canovistas.

Mas para probar al país que son inmerecidas, dice ahora Romero Robledo que la *desgracia* de que se lamenta Sagasta fué aconsejada por él mismo á la Regente, dado que al ser consultado por dicha Señora en la célebre crisis del hambre, no halló inconveniente en decirle que debía llamar á D. Antonio Cánovas.

Si esto es verdad ¿por qué dice Sagasta en su discurso del teatro Pignatelli que la vuelta de los conservadores es una gran vergüenza?

Si es esto tan cierto como lo asegura Romero Robledo en su discurso del teatro de Cervantes, y cierto debe ser cuando no se le desmiente ¿cómo dice Sagasta que sería un bien muy grande (¿para quién?) que crisis de esta índole no se repitieran?

Creemos que en todo esto laten ocultamente muy malas voluntades y amenazas bien poco tranquilizadoras para los altos poderes del Estado y no sabemos por lo tanto hasta qué punto puede vivir tranquilo el que duerme bajo un edificio que amenaza desplomarse á la más ligera oscilación de la brújula política.

¡A qué suerte de consideraciones se prestan estas clase de misterios!

¿Qué poderes son estos que han de vivir de la merced de la gente más venal y desagradecida de la política contemporánea?

¡Cánovas amenazando con *disolver* su partido si no se le dá el poder!

¡Sagasta amenazando si se repiten crisis como la de los misterios!

¡Bueno está el edificio de la restauración!... Las dos columnas que lo sostienen, á punto, por cualquier quisicosa, de convertirse en piquetas demoledoras.

Y luego nos vendrán con las declamaciones de su amor á la monarquía. Suerte, y no pequeña, es conocer, no lo que dice sino lo que quiere decir esta gente capaz de todas las miserias cuando siente el estómago desfallecido.

Pero volviendo al asunto principal y sacando consecuencias de los aplausos recibidos por Sagasta, pensamos que si los pueblos de Zaragoza y Barcelona le hubiesen hecho el recibimiento que Málaga á Romero, por ejemplo, es más que posible que hubiera emprendido el *camino de la Huerta* sin desplegar los labios presa de las vacilaciones de Bilbao, ocurriéndole lo que á los famosos tenores de ópera cuando pierden la voz que solo queda de ellos la figura decorativa.

Decimos esto, persuadidos de que el jefe del fusionismo jamás obró por impulso propio sino obligado por las circunstancias. Y si en alguna ocasión prometió algo de su cosecha, como cuando aseguró, no hace mucho, que daría notas como las de Gayarre, vacila y duda y no se atreve por fin como ya hemos visto en Zaragoza y Barcelona.

¿Por qué este miedo? ¿Por qué estas reservas? murmura el país liberal. Y nosotros contestamos: ni es lo uno ni es lo otro, es lisa y llanamente que continúa en pié y en toda su fuerza y vigor el *compromiso del Pardo*. No nos equivocamos, no podemos equivocarnos.

De aquí decimos á *El Liberal* de Madrid, las vacilaciones y las reservas de Bilbao; de aquí las declaraciones contenidas en la *interview* del *Matin;* de aquí las visitas de cortesía en S. Sebastián y las visitas de despedida en Madrid; de aquí, por fin, el abrazo del general de las corazonadas en Barcelona.

Todo, absolutamente todo, obedece á un plan preconcebido cuyos acuerdos se cumplirán en todas y en cada una de sus partes á pesar de los vehementes deseos y las más vehementes necesidades del país liberal; á pesar del aparato de ovaciones desplegado por ese mismo pueblo que ve en peligro de muerte el sufragio que ha de darle como resultante el gobierno de la nación por la nación misma que es la expresión más genuina de su libertad y de su soberanía. Nobilísimas aspiraciones que el pobre pueblo español personaliza en Sagasta empujándole, inútilmente, para verlas satisfecha.

Estéril trabajo: Sagasta tras tantas y tantas manifestaciones tomará el *camino de la Huerta* pretestando cualquier cosa para salir del atolladero, pero eludiendo la cuestión principal cual ha eludido las explicaciones al tratar de las *altas necesidades del Estado á que obedecen las instituciones*, como si el Estado pudiera tener otras necesidades y otros intereses que los de la nación.

Desengáñese el país liberal y crea de ahora para siempre, mientras *esto* dure, que está vendido por un plato de lentejas.

## Desde Yecla.

Que escribo, vaya si escribo, pues no faltaba más, como que soy el encargado de llevar la correspondencia entre mi doméstica y su novio; además, aspiro á conquistar un puesto en la república de las letras y aunque tengo pocos años pues solo cuento setenta, me es de absoluta necesidad darme á conocer, y no así de cualquier manera si no con un trabajo que obscurezca y eclipse para siempre las glorias de los Estremeras, Cavia, Taboada, Balart, Palacio, y todos esos que si gozan de tanta fama es por la razón sencilla de que todavía no se ha dado á conocer esta personita de gracia y este escritor de salero en el campo de la literatura.

Por otra parte ¿Qué dirían de mí esos que desde El Demócrata se han venido entreteniendo en decir las tres mil y una picardía á los republicanos del círculo autónomo? Nada, nada, necesito colocarme á toda costa al lado de los más célebres periodistas, y para esto allá vá lo monumental, lo archi-superior, lo piramidal.

«Que no me sé dar pisto
Dice mi abuela (1).

¡Phs! Cualquiera dirá que ya ha salido un continuador del «Abuelito» ó un defensor del «Jovencito,» pero nada más inexacto: vengo á la prensa dispuesto á hacer justicia á todos los republicanos y á colocar las cosas en su verdadero lugar; conque federales, venga jolgorio que ya habeis encontrado un zapato á vuestra medida y ya teneis en mí un defensor de vuestra causa: más tener entendido que no defiendo á los republicanos por solo gusto de hacerlo, sino porque estando su causa perdida, me es más fácil demostrar lo mucho que soy y valgo

Entro en campaña: dígame V. Abuelito, dime tú, jovencito. ¿Qué motivos teneis para decir á los jefes de la política republicana de esta localidad que son caciques, absolutistas, farsantes, hipócritas, cínicos y ridículos? ¿No comprendeis que ellos no tienen la culpa de todas estas cosas? pues si no lo comprendeis voy á explicarlo.

Suponeos un individuo que nombra administrador de sus intereses á cualquiera persona y que ésta se impone á su administrado usurpándole sus atribuciones y hasta dirigiéndole los más groseros insultos, vamos á ver. ¿Quién es aquí el culpable? A no dudarlo, lo es el que siendo tan sandio deja que otro goce de sus bienes y permite que le vaya cercenando todos sus derechos. Estableciendo una comparación resultará que los culpables del gran desconcierto republicano de esta ciudad, serán los que miran con santa resignación las torpezas de sus jefes políticos y premian su ignorancia reeligiéndoles en sus cargos.

Dicho esto, hay que hacer constar que no ha andado el «abuelito» muy en lo cierto al criticar la hoja firmada por el presidente y secretario de la juventud federal, como si este último no tuviese una buena hoja de estudio, como si el ciudadano José Roses no tuviese títulos bastantes para ser el alma de la coalición electoral. Tenga presente el anciano que el antiguo raptor ha estado desterrado por... ser republicano, posee un talento á toda prueba y no le falta travesura política y aún más; tan apto es para empuñar la pluma, como para abofetear á quien tenga la osadía de discutirle sus actos.

También he de protestar de la censura dirigida á Martín Martínez Ortega por llevar en una mano la boina y en otra el gorro frigio; nada á mi juicio mas natural que disponer de ambas prendas, para poder con la una, observar de cerca lo que ocurra en el campo carlista, y con la otra, introducir en el federalismo las liberalísimas máximas del tradicionalismo.

Mucho pudiera decir en contra de los últimos comunicados en El Demócrata, mas temo que sus autores tomen el ejemplo de un *célebre yerno*, y me veo en la necesidad de hacer aquí punto aunque haciendo constar que los republicanos autónomos de esta población son tan liberales como Cerralbo y tan autónomos como Nocedal.

Termino diciendo á los firmantes y adheridos al manifiesto «Llamada y Respuesta;» las glorias que habeis conquistado en vuestro nombramiento de comité, reglamentación de vuestras asociaciones, conferencias científicas, y cumplimiento formal de lo que hubisteis de prometer en vuestro programa, podeis perderlas en un momento de abandono. ¡Qué palos más á gusto os tiene que dar el día que esto ocurra vuestro servidor y amigo,

Motezuma.

Yecla 14 Noviembre 1890.

(1) (Cántese con música de la Mascota).

## ¡Hoy acaba... hoy!

Por fin se arregló lo de Capa-rota... y lo ahorcaron.

Digo esto, porque cuando yo esperaba una mala, malísima feria (se entiende, para mí, que en los demás no me meto) se arregló la cosa de manera que, como lo de Capa-rota, fué peor que pensaba.

Por supuesto que yo no he visto de la feria más que los primeros palos que plantaron. Lo demás no había de qué ni para qué, como sucederá siempre á los que vivimos en esta situación

de pasividad incurable; es decir, á los que no tenemos... un cuarto.

Y crean ustedes que no me hubieran venido mal algunos cuantos duros... ó medios duros que para el caso es igual, no por la falta que me hagan, no señor: sinó por haber cumplido los compromisos contraidos antes de la feria, como si esta no hubiera de llegar nunca.

Pero como á los pobres ninguna cuenta puede salirles bien, resultó que, confiando en que este año no tendríamos tal feria, prometí... y ya ven ustedes.

Así es que me ví precisado á renunciar á visitarla y nada he visto de ella; pero las consecuencias se dejarán sentir y las tocaré y me pesarán como losa de plomo, frase ya repetida muchas veces y que yo repito ahora forzosamente.

Yo tengo, entre otras muchas, la desgracia de estar algo *chiflado* y la mayor desgracia aun de saber que lo estoy: llegando esta mi *chifladura* á convertirme en un ser tan inocente, tan cándido, tan sencillo, que en algunos casos me tengo lástima á mí mismo. (Y ustedes perdonen tanto pleonasmo).

Esta inocencia, esta candidez y esta sencillez mías me hacen obrar siempre de una manera franca y leal y creer que todos son lo mismo para mí; y de aquí suelen resultar unos chascos y unas desazones capaces de *espabilar* á cualquiera más simple que yo.

Acaso digan algunos de mis lectores: ¿Pero qué tiene que ver todo esto con la feria?

Pues tiene que ver... y mucho... pero por no ser molesto, me contraeré á la cuestión.

¿Con qué cara me presentaré yo á una graciosa morena á quien quiero más que á mí mismo, (porque yo ya me quiero poco) y la digo: no puedo regalarte la caja de polvos ofrecida, por no... haber tenido un cuarto?

Será capaz hasta de pegarme... y ¡algunos habrá que ya darían cualquier cosa porque aquellas manos le pegasen!

Pero yo no estoy por los bofetones, ni aún de unas manos tan remonas y bonitas como aquellas.

¿Cómo podré verme cara á cara con una de las caras más perfectas de Villena sino he podido regalarle el frasco de *buen juicio* que la prometí, por falta de lo mismo?

¿Cómo me las compondré con aquella impaciente soltera, jamoncilla á quien quiero en extremo, sin presentarla el antídoto de la resignación que la ofrecí en su triste situación?

¿Y cómo, por último, ante aquella queridísima niña que con la mayor ingenuidad me dice: ¡lástima que sea usted pobre! sino he podido hacerle ni aún el más insignificante obsequio?

Mis lectores dirán si tengo ó no razón para sentir los disgustos y desazones que la feria me ha hecho sufrir.

Hablando un día con esta señora me dijo:

—¿Se cansa V. ya de vivir?

—No, la contesté; el día que nadie me quiera, no sentiré morirme.

¡Ah!—replicó—pues entonces se morirá V. de viejo... porque yo le querré siempre mucho, mucho!

¿Debo creer en el cariño de esta niña?

Soy tan crédulo, lo confieso, que nunca dudo del cariño que se me dá á cambio del mío.

¿Puedo dudar de tí, que al mirarme como un segundo padre, me confías hasta la más inocente de tus ilusiones?

¿Podré dudar de tí que en tus disensiones domésticas, hijas de la mucha pasión que os une, siempre veis en mí el iris que os devuelve la calma y la tranquilidad?

¿Puedo dudar de tí, que en la flor de la juventud, y en la plenitud de tus gracias, decirme sonriendo muchas veces, cuánto quiero á este pobre viejo?

No; no dudo, no quiero dudar de nadie, la duda es horrible. Esta es mi *chifladura*... y esta *chifladura* que conozco y confieso, es la que me hace vivir... y sufrir los disgustos ya dichos.

Pero como en el mundo hay quien gana á todo, y el que no se consuela es porque no quiere, aún he visto otro más *chiflado* que yo, pero muchísimo más: Uno que ha tenido el poquísimo conocimiento de pedirme cinco duros prestados.

—

En el momento que estas líneas trazo sin saber cómo, llégan hasta mí los acordes de la música que toca en la feria; y debo declarar que me sorprende agradablemente, pues la veo ya por el buen camino: ¡que no se cause!

—

Ya veis, vosotras las que paseais la feria, como los días han sido apacibles y serenas las noches, según os auguré el domingo anterior; y si bien os dije que el jueves habría algunas lloviznas, os lo dije por broma nada más y por ver la cara tan afligida que pusieron A. B. C. D y otras.

—

Y á propósito de caras
dolorosas y afligidas:
si en este momento viérais
esta triste cara mía
tan rara y dificultosa,
tan extraña como antigua,
al luchar con el terrible
compromiso que me obliga
á escribir, quieras ó no,
nueve, diez ú once cuartillas,
si no os inspiraba lástima...
pero ¡qué! os causaría risa.
Por esa misma razón
dejo la pluma tranquila,
y maldigo del papel,
del periódico y la tinta,
y... basta de *chifladuras*,
y de simplezas, y de...
Punto final... y la firma.

D. José.

# Sección Literaria.

## A la tercera vá la vencida,

—

I.

La ví por vez primera en la ventana
y pregunté á un amigo:—¿Quién es esa?
—No sé—me contestó—pero he sabido
que estará algunos días en Villena.—
Proseguí mi camino, conversando
con mi amigo Manuel, y al dar la vuelta,
la ví otra vez, comiendo caramelos
y tirándole á un gato de la oreja.

—

Por la noche en mi casa, al acostarme,
me acordé de la hermosa forastera
y estuve hasta muy tarde desvelado,
formando planes y pensando en ella

II.

La ví segunda vez en el teatro
radiante de hermosura y gentileza.
Un hombre, ya de edad, la acompañaba
y una señora, al parecer inglesa.
Al ruido de mis pasos (que por cierto
promovieron murmullos y protestas),
me miró, la miré, la hice un saludo
y volvió indiferente la cabeza.

—

Me marché despechado del teatro
y estuve hasta muy tarde dando vueltas,
renegando mil veces de mi suerte
y maldiciendo mi contraria estrella.

III.

Llegó la feria, y en la feria misma
una noche la ví por vez tercera
y tuve aquella noche la fortuna
de hablarla un solo instante muy de cerca.
La declaré mi amor, mi pasión loca;
la juré eterno amor, constancia eterna,
la rogué que me amara y... ¡despreciome!
¡Si lo dice el refrán! «*A la tercera...*»

Primitivo Guillén.

***

## ¿Qué es poesía?

—

Muchas veces se han entreabierto tus labios para dirigirme la pregunta que sirve de epígrafe á estas líneas, y otras tantas veces, á no haberme precedido en la contestación el inolvidable Becquer, te hubiera contestado sin vacilar—«Poesía eres tú»—Pero conste que si mis labios no lo digeron por temor á que se me tachara de rutinario *copista*, lo he dicho siempre *in pectore* convencido de que, en tí más que en otra alguna, se reflejan todas las bellezas y las gracias todas, necesarias para formar un foco de poesía.

A pesar de que siempre me he excusado galantemente evadiendo mi contestación á esa tu eterna pregunta, te obstinas ahora en que desde las columnas de El Demócrata, defina á mi manera lo que es la poesía, amenazándome con tu enojo si no lo hago.

Poesía es... No lo sé, hermosa niña, no sé lo que es poesía; es decir, sí sé lo que es poesía; pero no puedo explicártelo. ¿Cómo quieres que te defina lo indefinible? ¿Cómo quieres que fotografíe sobre las cuartillas lo que no tiene forma tangible? ¿Dónde puede haber objetivo que reproduzca la esencia de las cosas?

La poesía no afecta una forma determinada, genérica, concreta; su patria es el Universo; reside en todas partes, lo mismo en el palacio de los Reyes que en la humilde choza del pastor. Algunas veces, condensándose al calor de la inspiración, suele manifestarse bajo forma seductora á través de las líneas que traza el poeta; aquellas líneas son el espléndido ropaje conque se atavía, son las galas conque intenta mostrar su belleza; allí tras aquel ropaje y aquellas galas, se oculta un algo de su todo, se adivina un ligero bosquejo de su inconmensurable grandeza.

La poesía, tal como yo la comprendo, es el sello indeleble de lo infinitamente hermoso, estampado por la mano de Dios sobre las páginas de la creación.

Donde exista una madre cariñosa velando al pié de una cuna, donde sonría un niño, donde palpite un beso, donde haya unos ojos que enamorados miren, un pecho que amante respire, donde aliente una esperanza, donde viva un recuerdo, donde se entreabra una flor, donde susurre el aura, donde haya pájaros y frondas y arroyos y rumores y sombras sin contornos; allí hay poesía.

¿Lo dudas? Pues para convencerte, me basta evocar un recuerdo en tu memoria.

Al declinar de una tarde de la melancólica estación del Otoño, sentadas sobre el césped que borda las orillas del Vinalopó, veíase un grupo de encantadoras muchachas que departían alegremente comentando las delicias saboreadas durante aquel día de gira campestre. Cerca de aquel grupo estaba... tu Fernando con la mirada fija en tí; tus ojos divisaron de pronto unos lirios que crecían en la opuesta orilla y debiste anhelar su posesión, porque Fernando corrió á cogerlos. Con la sonrisa en los labios esperaste su regreso, estabas orgullosa de que tu amante hubiese adivinado tus deseos. Cayeron sobre tu falda todos los lirios... menos uno que Fernando retuvo en su mano; poco después aquel lirio lucía prendido sobre el pecho de una de tus amigas.

La sonrisa había desaparecido de tus labios; el grupo se disolvió y tú quedaste allí como clavada junto á la orilla del río con la mirada fija en sus espumas, tus manos fueron arrancando las hojas de los lirios que tenías sobre la falda é ibas arrojándolas á la corriente. Cada una de aquellas hojas, arrastraba hácia el mar una de tus más risueñas ilusiones.

Pues bien, aquella tarde, aquel cielo sin nubes, aquel sol en su ocaso, el murmurio de la linfa, tu deseo adivinado, tu sonrisa estinguida por los celos, tu pensamiento hundiéndose en un abismo sin fondo, tus lágrimas pugnando por brotar á la superficie, las hojas de aquellas flores arrastradas por la corriente, todo aquello, hermosa niña, todo aquello, era... ¡la poesía en todo su explendor!

Joaquín Vera.

***

## Amor al vicio.

—

I.

Pálida, triste y sola
pasar la ví á mi lado,
sus ojos melancólicos
de fuego se inundaron,
mirôme tiernamente
con indecible encanto
y una sonrisa amante
se dibujó en sus labios;
más yo desdeñé entonces
su amor ingénuo y casto
ó indiferente á todo
seguí sin hacer caso.

—

Después de cuatro meses
de nuevo nos hallamos,
sus ojos al mirarme
llenáronse de llanto;
nada me dijo entonces,
pero aunque nada habláramos
sus lágrimas dijeron
lo que calló su labio;
y hoy aún recuerdo ¡ay triste!
que al separarnos ambos,
yo me alejé riendo
y ella quedó llorando.

II.

Mas tarde volví á hallarla
después de algunos años:
en un lujoso coche
marchaba por el Prado,
luciendo ricos trenes,
magníficos caballos
deslumbradoras joyas
y expléndidos brocados.
Mirôme indiferente,
volvió sus ojos garzos
y altiva, desdeñosa,
siguió sin hacer caso.

—

Después fuí á visitarla:
se hallaba en un palacio,
que el vicio y la impudencia
al deshonor alzaron.
Yo no ignoraba entonces
su falta, y sin embargo
juréla de rodillas
amarla sin descanso;
mas ella señalóme
la puerta, frunció el labio,
y se quedó riendo
mientras me fuí llorando.

—

A. Marín Requena.

***

## Epigramas.

—

Casi á punto de llevar
á su adorada al altar,
ha reñido Andrés con Rosa;
y tiene, en verdad, la cosa
mucho de particular.
La causa del rompimiento,
según se asegura, fué
porque ella quiere que dé
*parte* de su casamiento,
y él se opone, ¡ya se vé!..

—

Con interés especial
mira Consuelo á Pascual...
Buena calculista es,
porque fija su interés
en razón al capital!

—

JUAN ALEMANY.

***

## RIMA.

—

Cuanto más huyes, cuanto más te alejas,
siento alzarse más grande mi pasión,
tú esquivez, tus desdenes, tus desprecios,
me arrastran de tí en pos.

No esperes, inocente, que la ausencia
levante diques á mi ardiente amor,
mi destino es amarte y no hay distancia
que arredre al corazón.

Cuanto más me desprecias, más te quiero;
y no es mía la culpa, no lo es,
no te enojes conmigo, hermosa ingrata,
y culpa á tu desdén.

Cuanto más me provoques á la lucha
me verás perseguirte con más fé,
por eso me enloquecen tus desvíos;
y adoro tu esquivez.

JOAQUÍN VARA.

## La feria.

—

Ya no es afición, ni costumbre es... una chifladura, pero chifladura incurable la que se apodera de casi todos nosotros en estos días de feria.

Parece que el último martillazo que dan los operarios encargados de construir las paradas, es el toque de compra-chismes y como si fuéramos un ejército bien disciplinado, acudimos presurosos á la lucha; lucha tan formidable como desigual en la que siempre salimos derrotados; para caer, envueltos entre las ruinas vergonzosas de una *sindicaritis* irreparable, hacia el abismo insondable del arrepentimiento.

La feria de este año tiene el mismo sabor de las de los años anteriores; los mismos feriantes, los obligados barracones de figuras, más ó menos históricas, mujeres más ó menos fenomenales, culebras en estado soporífero y organillos inconcebiblemente chillones. Hé aquí lo que es la masa total de esas cosas infinitesimalmente infinitas que se ofrecen á nuestros ojos durante esta octava de tentaciones.

El detalle... es otra cosa, hay tantos detalles como cosas y tantas cosas que... no son para dichas, como esperanzas defraudadas han encontrado unos pollos forasteros que vinieron en busca de fortuna.

La afición á comprar esta ya tan arraigada entre nosotros que, hay por ahí tipos que al salir de su casa se echan en los bolsillos cuanto dinero han á mano y se personan en la feria dispuestos á comprar lo primero con que tropiecen, desde un emplasto de cantáridas, hasta el terreno necesario para erigir un panteón en el cementerio.

Durante estos días hay verdadero derroche de todo; derroche de ingenio para evadir la obligación del *enterio*, derroche de desesperación al pagar las facturas que presentan Sales, Belarte, Luzón, Guillén García y otros, derroche de paciencia para resistir el incesante asedio de esa pléyade de bellezas que piden *algo*, desde una promesa amorosa ó una protesta de fidelidad, hasta una muñeca de á real y medio ó un pajarito de los de á treinta céntimos.

De aquí que los galanes de corazón sensible se quedan sin un cuarto el primer día de feria y luego se ven no solamente comprometidos, sino hasta insultados á todas horas como le ha sucedido á cierto redactor de los de entre nosotros. Fulano, ferieme V.— Lo siento niña hechicera, no puede ser, llegaste tarde porque me gasté todo el dinero; espera al año que viene.—Jesús y que *desgarrochaor* que es V. Mas valiera que se hubiera reservado algo para mí.

Y así de insulto en insulto, de compromiso en compromiso y de sobresalto en sobresalto, vamos todos por esa feria de nuestros pecados sufriendo el estridente chillido de millares de silbatos que aturden; resistiendo la fulminante mirada de ojos retrecheros ó la *infernal* sonrisa que se dibuja en los rostros peregrinos de nuestras paisanas que (dicho sea de paso y sin ánimo de ofender á ciertas forasteras que merecían haber nacido aquí) son las mejores mujeres del universo.

Como todos los años, Sales... ¡la mar! Los espendedores de gorras... ¡Eche V. y no se derrame!

Los plateros ¡Ah, los plateros! Con eso de que no sabemos si hemos hecho bien ó mal en no enyesar los vinos, no nos atrevemos á comprar alhajas, por miedo de que nos falten después los garbanzos.

## Teatro Chapí.

—

«Vida alegre y muerte triste,» «Inocencia» y «Traidor, Inconfeso y Mártir,» han sido las obras puestas en escena durante la semana última por la Compañía dramática que dirige el Sr. Yañez.

En la primera de estas obras estuvieron muy bien las Sras. March y García, y el Sr. Yañez nos dió motivo para admirarle una vez más; aquella noche le aplaudimos muy de veras y hoy desde las columnas de EL DEMÓCRATA le enviamos nuestra entusiasta enhorabuena.

En «Inocencia» se portaron como buenas las señoras García y Conde. El Sr. Yañez más entusiasta sin duda por Vico que por Mario, ha estudiado más la escuela de aquel que la de este y trabaja siempre con más afición y lucimiento en el drama que en la comedia.

De la interpretación que «Traidor, Inconfeso y Mártir» obtuvo anoche ya hemos hablado en otro número asegurando nuevamente que la obra de que se trata, es una de las que mejor interpreta el Sr. Yañez.

En «Toros de puntas» estuvieron bien los coros de niños, pero bueno fuera que el Sr. Bello comprendiera que su proyecto de poner en escena con esos mismos elementos la zarzuela de nuestro paisano Chapí «Las doce y media... y sereno» puede resultar una empresa muy atrevida, pues el autor de esta obra merece mucho respeto en todas partes y muy especialmente en su pueblo y en el teatro que lleva su nombre.

## Sección local y general.

Rogamos á nuestros suscriptores de fuera, se sirvan remitir el importe del primer trimestre en sellos de franqueo á esta administración.

***

Se dice que en la cuestión del huerto de la *Pona* ha puesto sus manos el Barón de Ariza. Si fuera cierto, lo que cuesta trabajo creer, deberá Villena protestar de esta ingerencia de su presunto candidato á diputado á Cortes, negándole sus votos.

Si se inclina del lado de la justicia y procura el reintegro de esta servidumbre pública, podía este desdichado pueblo tenerlo en cuenta para darle un consuelo á su aflictiva situación política; pero si trabaja en contra de nuestros intereses, entonces ningún villenense se atreverá sin sonrojo á darle su voto.

Los forasteros pueden hacer lo que les de la gana.

***

Se ha celebrado en Castellón el día 11 el juicio oral por injurias á la masonería. La vista ha sido un acontecimiento. Asistieron multitud de forasteros, masones, liberales y republicanos.

Morayta y Dualde, Gran maestre y abogado de la masonería, fueron aplaudidos y aclamados por la multitud.

Nocedal defiende á los curas procesados.

Dualde en un elocuentísimo discurso ha demostrado la pureza de la doctrina masónica, y probado el delito que á aquellos se imputa.

El informe y la rectificación de Morayta, brillantísimos. Ha sostenido la personalidad jurídica y la universalidad, aduciendo como testimonio el reconocimiento de las potencias masónicas extranjeras, y ha demostrado la legalidad de su Oriente ante los poderes civiles.

Nocedal, muy elocuente y fogoso, dice que León XIII ordena en sus enciclicas la persecución de la masonería, y exhorta al cura procesado, Sr. Balaguer, á que persevere en su conducta.

Han comparecido los Sres. Ruiz, Ibáñez y otros, quienes afirman resueltamente su condición de masones.

Ocho horas duró el juicio. Durante ellas, el público manifestó muchas veces su simpatías á los oradores masónicos.

***

Hemos observado con verdadero placer los progresos de la banda municipal en la interpretación de las piezas musicales que han ejecutado durante la feria. Reciban todos los individuos que la componen nuestra más cordial enhorabuena.

***

Por iniciativa del Emperador de Alemania votará el Parlamento prusiano un crédito de 500.000 marcos para que siga el sabio microbiólogo Dr. Koch sus trabajos contra la tuberculosis, cuyo remedio ha descubierto.

Así premian á los sabios las naciones extranjeras. La nuestra pone diques á la ciencia, como lo prueba la persecución que ha sufrido el doctor Ferrán.

¡Qué diferencia!

***

En Biar se ha empezado á construir el matadero público en el único lugar que sirve de paseo.

Buen acierto para iniciar mejoras; pero gran desacierto al realizarlas.

***

El Sr. Atienza, alcalde de Alcoy, ha vuelto á encargarse de la presidencia del Ayuntamiento, entre los vítores y aclamaciones de entusiasmo que los alcoyanos en inmensa mayoría le tributaron.

Debe regocijarse nuestro respetable amigo por estas señales evidentes de simpatía, indicadoras del recto camino por el seguido en la administración; y los alcoyanos deben sentir orgullo al contar entre sus convecinos á persona de tanta valía.

Unimos nuestros aplausos á los del pueblo de Alcoy.

***

El día 11 por la noche pasó á mejor vida la virtuosa señora Doña María Consuelo Lopez Cervera, viuda del general, García Torres y hermana de nuestro particular amigo D. Victoriano Lopez.

Nos asociamos al inmenso dolor que aflige á su distinguida familia por pérdida tan irreparable.

***

También ha fallecido el 14 por la tarde, la señora del consecuente republicano Quintín Saez, que fué en vida modelo de madres de familia.

También enviamos á nuestro amigo y á su familia el más sentido pésame.

***

Hemos tenido el gusto de saludar á nuestro particular amigo, el consecuente y entusiasta federal D. José Muñoz Lopez, vecino de Yecla.

***

Durante los catorce días últimos han sido inscritos en el Registro civil, 5 matrimonios, 13 nacimientos y 14 defunciones.

***

Algunos vecinos del arrabal se han acercado á nuestra Redacción, quejándose de que no pueden abastecerse de agua en la Losilla, por encontrarse obstruida la cañería del *bordoño*.

***

Con el catálogo á la vista del célebre y renombrado establecimiento de arboricultura y floricultura, dirigido por D. Francisco Vidal y Codina en los Campos Elíseos de Lérida, hemos podido apreciar la variedad inmensa y baratura de los árboles frutales, forestales y de adorno, y del innumerable surtido de plantas de todas clases que existen en este establecimiento.

Recomendamos á nuestros suscriptores esta respetable casa porque en ella encontrarán lo que necesiten.

***

**Espíritu alemán.**

Recomendamos á los consumidores de este artículo, las clases superiores de la acreditada fábrica de Paul Julius Stahlberg de Stettin cuya representación y depósito tienen los SRES. CUMMING HERMANOS.—ALICANTE.

***

Se avisa al público que todos los que se hayan retratado y deseen más copias, lo hagan antes del 20 del corriente, por tener que abandonar esta población dicho día D. Salvador Baños.

## SECCIÓN COMERCIAL Y AGRÍCOLA

Semana casi nula para las ventas de vino que es el único asunto de interés de que actualmente podemos ocuparnos en esta revista.

Solo conocemos la venta de una importante partida que se dice ajustada á 19 pesetas hectólitro bordo Alicante, cuyo vino consideramos como tipo medio de las clases de este distrito, y otra de calidad más inferior al precio de 9,50 reales arroba.

Muy poco es para la época que atravesamos, que otros años ha sido tan animada. Sin duda las grandes expediciones de vinos tempranos hechas á los mercados franceses, que se encontraban completamente surtidos antes de que terminaran nuestras vendimias, han producido la paralización consiguiente, puesto que el comercio ha adquirido el convencimiento de que no le faltarán los vinos que necesite. Hay otras causas sobre la cual llamamos mucho la atención de nuestros lectores. Gran número de compradores franceses consideran innecesario venir al país de producción para hacer sus acopios, diciendo que en Francia encuentran siempre cantidad suficiente de todas las clases de nuestros vinos, y les cuestan *más baratos* que tomándolos directamente de la propiedad. Si á esta consideración se agregan los gastos más ó menos justificados que tienen que soportar los expedidores de la mercancía, podemos calcular los *beneficios* que obtendrán los cosecheros que alucinados por promesas y ganancias muy problemáticas, expiden sus vinos á la consignación, creyendo que es el medio más sencillo de obtener el mayor precio posible de sus productos.

Las correspondencias de Cette hacen constar el desengaño que aquellos compradores han sufrido respecto de las clases de los vinos, tanto de su país, como de los extranjeros. Siempre hemos creído que la falta del yeso en las elaboraciones se ha de conocer, produciendo grandes disgustos, y no nos cansaremos de repetir á nuestros abonados que cuiden mucho sus bodegas para no verse expuestos á desagradables contingencias.

En la feria, sin duda á causa de no haberse vendido los vinos, no ha habido tantas transacciones como en años anteriores. La de caballerías se encuentra algo más animada estos últimos días.

**Teatro Chapí.**—Gran función para hoy. El drama en 3 actos, *En el pilar y en la cruz*, y la zarzuela *Toros de puntas*—A las 8 y media.

VILLENA: Hijos de Muñoz, impresores.

# LA ZARAGOZANA

SOMBRERERÍA ECONÓMICA
DE
**BALDOMERO COLLADO MARQUES**
Puerta de Almansa.—Estación, 2, VILLENA.

Gran surtido de sombreros de todas clases, extranjeros y del país, para caballeros, eclesiásticos y niños.

Abundancia en gorras de todas clases, y gorros de lana para recién nacidos.

Se reforman, tiñen y se hacen toda clase de composturas por dificultosas que sean, á precios convencionales, desde 6 reales en adelante.

---

Galería Fotográfica
DE
## SALVADOR BAÑOS
Plaza de las Malvas, 9.

Tengo el honor de ofrecer al público villenense todos los adelantos adquiridos hasta hoy en las más acreditadas fotografías de Madrid, presentando con la mayor perfección y limpieza, toda clase de retratos y reproducciones. Especialidad en retratos de niños y ampliaciones de todos tamaños.

Horas: de 9 á 12 de la mañana y de 2 á 5 de la tarde.—Se retrata aunque esté nublado.—Precios económicos.

---

**VENTA** de un carro atartanado, nuevo, sin haberlo usado. Se dará con un 30 por 100 menos de su valor. — Darán razón en la Imprenta de este periódico.

---

**TALLER DE EBANISTERÍA**
## y Almacén de muebles y camas de hierro
DE
**EMILIO PUCHE**

Fanales de todos tamaños de NTRA. SRA. DE LAS VIRTUDES.—Gran surtido en juguetes, albums, bastones, bolsos, cestas y objetos para regalos.

---

## EL BARDO
**Arte de hacer versos, charadas, acrosticos, fugas, acertijos,**
ENIGMAS, ETC., ETC.
POR
*J. SANJUAN MARTINEZ*

El autor de este ameno é instructivo libro, ha obtenido el primer premio en el Certámen charadistico celebrado en Madrid en Julio de 1889. — Véndese en esta Redacción al precio de UNA PESETA. A los suscritores se les descontará el 20 por 100

---

# MOLINO HARINERO
## de la Viuda de Juan J. Amorós
(ANTES DEL TÍO BARTOLO)
**VILLENA**

Acabándose de montar una piedra francesa, tornos y cernedores para mejorar la fabricación de harinas, y contando con uno de los mejores oficiales de la provincia para desempeñar los servicios de dichos aparatos, tengo el gusto de ofrecer al público las ventajas de blancura y tierno en las harinas fabricadas por este sistema. Espero del público siga favoreciéndome con sus moliendas, para cuyo servicio no omito gasto alguno.

---

## ¡OJO, AGRICULTORES!

Abonos puros triturados de astas y pezuñas, procedentes de la casa B. ABADIE ET C.ie de BRAUCAIRE, sin ningún cuerpo estraño para darles peso, de excelentes resultados para obtener buenas cosechas, útiles para toda clase de siembras, viñedos y plantaciones, y aplicables á todos los terrenos de labor.— PRECIO, 29 PESETAS LOS 100 KILOS, franco de envase, porte, y plazo de 90 días fecha de la factura, puesta la mercancía sobre wagón en las estaciones del ferrocarril de Novelda, Elda, Sax, Villena, Caudete, La Encina, Fuente la Higuera, Moixente, Alcudia, Játiva, Biar, Benejama, Bañeras, Bocairente, y en los pueblos de Castalla, Onil, Ibi, Ocentaina, Muro, y en este depósito de Alcoy, casa del representante

RÁFAEL ARACIL, Sta. Elena, 1.

Agente único en las provincias de Alicante y Valencia.

En VILLENA, Sub-agente, D. FRANCISCO HERNANDEZ PARDO, Calle de la Estación.

---

**VENTA** de una casa situada en la calle del Hilo, 27.— Darán razón, Mayor, 5.

---

## RUFINO AYNAT SERRA
PINTOR - DORADOR
*15, — Calle de Madrid, — 15,*
**VILLENA**

---

Teoría y Práctica
DE LA
## PROSODIA Y ORTOGRAFÍA
EXTRACTO
DEL
## INSTRUCTOR ORTOGRÁFICO
con multitud de ejercicios para la escritura al dictado
POR
**D. Antonio Moltó y Belda.**

Esta obrita se halla de venta en casa de su autor, calle de Madrid, 3, y en la Imprenta de este periódico, al precio de 50 cénts. ejemplar.

---

## A. GUILLÉN LOPEZ
CALLE MAYOR,-ALICANTE

*Gran surtido de ferretería, herramientas, quincalla y perfumería.*

Los constructores de obras, carpinteros, herreros y albañiles, encontrarán mucha variedad de artículos á precios ventajosísimos como lo tiene acreditado dicho comercio.

---

Droguería Barcelonesa
DE
# ROMERO Y PIÑOL
Princesa, 7, ALICANTE

A los cosecheros y comerciantes en vinos debemos prevenirles que esta casa ha recibido gran cantidad de ÁCIDO TARTÁRICO procedente de las más acreditadas fábricas francesas que hasta hoy es el que está dando mejores resultados, lo cual prueba por el corto tiempo que llevamos establecidos, han dado brillantes resultados en los pueblos de la provincia. — Drogas y productos químicos para la industria, artes y farmacia. — PRINCESA, 7, ALICANTE.

---

Relojería y Platería
DE
## JOSÉ ESQUEMBRE
PLAZA DE SANTIAGO, VILLENA.

Relojes de oro para señoras y caballeros. Id. de plata, acero y níquel de todas clases y á precios muy convenientes.—Gran surtido en relojes de pared, sobremesa y despertadores.—En platería encontrarán en oro y plata un grande y variado surtido de buen gusto y esmerada perfección. Objetos para regalos. Rosarios, dedales, cadenas, tasar para probar vinos, y todos cuantos artículos pertenecientes al ramo.

Los que necesiten lentes ó gafas inlope, vista cansada, podrán comprarlas en este establecimiento á precios nunca visto y sin peligro de ser engañados. Gemelos de teatro, y otros muchos artículos.—SE HACEN TODA CLASE DE COMPOSTURAS.

---

## JOSÉ GARCÍA RIPOLL
MAYOR, 12, VILLENA

## A los cosecheros y comerciantes de vinos

No olvidar que tengo buen surtido de ÁCIDO TARTÁRICO, y tener presente que los que no me compren á mí se exponen á que les den gato por liebre. Conque mucho ojo con este artículo; pues es fácil que alguno crea ganar un real y pierda veinte. Esta casa ya le consta al público lo bien que ha tratado y tratará á sus favorecedores.

COMPLETO SURTIDO EN DROGUERÍA Y FERRETERÍA

**Depósitos de Guano y Portland Inglés**
recibidos directamente.
*AGUAS MINERALES*
de varias clases.

Los precios se harán según la importancia de los pedidos.

---

# Campos Elíseos de Lérida

Gran Establecimiento de Arboricultura y Floricultura.

**Director Propietario. — DON FRANCISCO VIDAL Y CODINA.**

*Comisario de Agricultura, Industria y Comercio de la provincia de Lérida.—Proveedor de la Asociación de Agricultores de España.*

Cultivos en grande escala para la exportación. Especialidad para la formación de jardines y parques.

Frutales de todas clases, los más superiores y nuevos que en España se conocen. Arboles maderables, de paseo y adorno.

Plantas de jardinería; todo cultivado con el mayor esmero y á precios sumamente económicos.

**Vides americanas de producto directo y para porta-ingerto de garantizada legitimidad.**

Vasto campo de experiencias destinado exclusivamente á este importante ramo.

Transporte en tarifa especial para todas las líneas férreas de España.

Se enviará el catálogo de este año gratis por el correo á quien lo pida.

---

# SASTRERÍA
DE
## LORENZO NAVARRO
VILLENA

En este conocido y acreditado establecimiento, se confeccionan toda clase de prendas con arreglo á los últimos figurines.

---

# HIJOS DE MUÑOZ
IMPRESORES

## AL COMERCIO

**500 hojas papel comercial inglés timbradas, con sus correspondientes sobres,**

**10 PESETAS**


---


# EL DEMÓCRATA
SEMANARIO POLÍTICO - LITERARIO
**Director: D. ALICIO CARAVACA Y LOPEZ**
PRECIO DE SUSCRIPCIÓN: SEIS REALES TRIMESTRE