COMEDIA FAMOSA DEL AVSENTE EN EL LVGAR

de Lope de Vega Carpio.

Hablan en ella las personas siguientes.

Feliciano Cauallero.
Fisberto criado.
Carlos Cauallero.
Esteuan criado.
Aurelio viejo.
Otauio su hijo.
Maesse Iuan.
Laurencia. Musicos.
Sabina. Elisa.
Paula criada.
Marquina. Vn paje.
Lisardo. Escuderos.

ACTO PRIMERO.

Salen Elisa, y Laurencia damas, Paula, y Sabina criadas, todas con mantos, de vna Iglesia, con dos escuderos delante.

Eli. Mandeme vuessa merced
que le quedo aficionada.
Lau. Yo a seruiros obligada,
por muy vuestra me tened.
Eli. De oy mas ser deuota quiero
desta Iglesia. *Lau.* Guardeos Dios,
que yo por veros a vos
me lo prometi primero.
Eli. Bellas manos por mi vida:
fuera de lo natural,
que hazeys en ellas, si es tal

nuestra

nuestra amistad que no impida,
Que me deys aquestas muestras:
Lau. Que graciosas niñerias,
creo que hablays en las mias,
porque os alabe las vuestras.
Que con mas razon pudiera
preguntaros que os poneys.
Eli. Es porque negar quereys
lo que os suplico. *Lau.* Esso fuera
Vsar de termino injusto,
a la amistad professada,
no suelo ponerme nada,
pero a vezes tengo gusto
De ponerme, oyd a parte,
si le teneys de sabello.

Las criadas a parte.

Pau. Digo que me huelgo dello,
que vendre mañana a hablarte.
Sab. No ha de faltar ocasion,
pues nuestras amas han hecho
amistad, de que a mi pecho
pagues tan justa aficion.
Fuera desto no aura fiesta
que no venga a Missa aqui.
Sa. Ha mucho que sirues? *Pau.* Si.
Sa. Y que casa, Paula, es esta?
Pau. Muy honrada, y principal.
Sa. Ay madre. *Pau.* Pues si la huuiera
a Missa tambien viniera.
Sa. Tienes buen dueño? *Pa.* Y que tal.
Sab. Ay mas hijos? *Pau.* Vn mancebo,
que es vn retrato de Elisa
mi señora. *Sa.* A estado en Missa:
Pau. No, porque en el fuera nueuo
Acompañar a su hermana:
alla sigue vn monasterio,
adonde cierto misterio
es deste leon quartana.
Sa. Es Elisa tan honesta
como parece? *Pa.* Si a fé.
Sa. No tiene algun no se que?
Pau. Tu misma te das respuesta.
Vn no se que la desuia
de la quietud de su estado,
pero con mucho cuydado
de su honor, por vida mia.
Sa. Quien duda que serà gala,
y amor para casamiento.
Pau. En honesto casamiento
la mas recogida iguala.
Sa. Tu a la quenta no estarás
sin otro poco de amor?
Lau. Si tengo. *Sa.* Y serà el señor
su paje? *Pau.* En el blanco das.
Sa. Quieres rezio? *Pau.* Esto y perdida
Sa. Pagate? *Pau.* Landre le de,
que se va tras quantas ve:
mas ya que sabes mi vida,
Como no me dizes algo
de lo que ay allà tambien:
tu señora quiere bien?
Sa. Quiere bien a cierto hidalgo.
Pau. Criado tendra. *Sa.* Y criado
que se arremete a pariente.
Pau. Quieresle apretadamente?
Sa. Si, pues nunca le he soltado.
Sab. Yo nunca soy tan leal,
dellos aprendo mudança.

Los escuderos a parte.

Ese. 1. La sal al agua no alcança.
2. Dizen que es el mayor mal
el seruir a la vejez.
1. Que os dan en fin de racion?
2. Es verguença, cosas son,
que no passaràn en Fez.
1. Pan, y dos reales? 2. Yo fuera
Principe. 1. Quitare el medio?
2. Aun esso fuera remedio
de toda mi casa. 1. Hiziera
Iuramento que era gente
que os trataua como a padre?

Esc. 2. Despues que murio su madre
se viue miseramente
1. A ninguno faltan duelos,
que si yo no me valiesse
de otras cosas, y anduuiesse,
con mil penas, y desuelos,
Buscando algun dinerillo,
muriera, no lo dudeys.
2. Pues en que os entreteneys?
1. No falta algun remendillo.
2. Por san Payo Maesse Iuan,
que si yo no me valiera
de otras cosas, que estuuiera
como mis padres estan.
1. Sabeys vos algo tambien?
2. Se vna cosa. 1. Y que es la cosa?
2. Es vn poco vergonçosa,
mas vame con ella bien.
1. Curaysesquisitos males?
2. Peor. 1. Lleuays recaditos?
2. Essos no fueran delitos.
1. Suele esto valer reales.
2. Y entra al nombre de escudero
por la puerta de la hambre:
quedo, hazeys medias de estambre?
2. Aora bien dezirlo quiero.
Pero hablando con perdon
sabed que yo soy Poeta.
1. Poeta? 2. Tan mala seta,
que os puede dar compasion.
1. Desso llorays? 2. No quereys
que lo sienta? 1. No por Dios,
que conozco mas de dos,
mas de dos? y aun mas de seys,
Que se holgàran de sabello:
vos no estays examinado.
2. Esso es ello mal pecado.
1. Pues que, castigan por ello?
2. Nuestras amas se van ya:
veamonos, y os dirè
lindas cosas. 1. Allà irê.
2. Y os yrè a buscar allà.
1. No, no, por Dios que he de yr
para veros componer,
a que hora suele ser?
2. A todas podeys venir.
1. Ello vn tay sos antes? 2. No.
1. Pues como os apercebis?
2. Vos lo vereys, si venis.
1. Y podrè aprenderlo yo?
2. A la fe, si vos quereys,
que en menos de vn año os haga
Poeta con tanta llaga.
1. Pierna de pobre me hazeys:
Mas quedaos con Dios Marquina,
que se han despedido ya.
Lau. Por essa receta yrâ
despues de comer Sabina.
Y Dios os guarde mil años.
El. A Dios, señora, Laurencia.
Lau. Sentir tengo vuestra ausencia.
El. Ea por mi vida engaños.
Lau. Engaños, guardeme Dios.
Sab. Paula a Dios. *Pau.* A Dios Sabina.
El. Dadme la mano Marquina.
2. Que aueys hablado las dos,
Que assi os aueys detenido?
El. Cosas de mugeres son.

Salen Feliciano Cauallero, y Fisberto criado.

Fis. Llegaste a buena ocasion?
Fel. No poca ventura ha sido.
Detente vn poco Laurencia,
assi Dios te haga dichosa,
como gallarda, y hermosa.
Lau. Que graciosa impertinencia!
Podisteme ver aqui
todo el dia, y quando vienes
de tu gusto, me detienes.
Fel. Agora por Dios sali,

Que

Que me ha detenido en casa
persona de obligacion:
quien son estas damas? *Lau.* Son.
Fel. Di presto. *Lau.* Gente que passa.
Fel. Con ellas sê que has estado,
contado me lo ha Fisberto.
Lau. Gente principal por cierto,
no ay de que tengas cuydado.
Fel. Dizeme que por tres horas
no aueys dexado de hablar,
y no suele esse lugar
darle a las que son señoras.
Lau. Que quieres, somos mugeres,
presto amistad confirmamos,
y las vidas nos contamos.
Fel. Facil en tus cosas eres,
Dirias nuestros amores.
Lau. Huelgome de hablar en ti.
Fel. Y ella que te dixo a ti?
Lau. Otras historias mayores.
Prometila al despedirme
que te embiaria alla,
que quiere verte. *Fel.* Y podra
de visita recibirme?
Lau. Yras con vn papel mio,
fingiendote mi criado.
Fis. Y ella diga como ha estado.
Sau. Hablenme con menos brio.
Que estoy vn poco zelosa.
Lau. No me puedo detener.
Fel. En fin la tengo de ver?
Lau. Veras vnas dama hermosa.
Fel. Guardete, señora, el cielo.
Fi. A Dios Reyna. *Sa.* Estoy sin gusto.

Vanse Laurencia, Sabina, y el escudero.

Fel. Gallardo talle. *Fis.* Es al justo
de vn Angel cifra, y modelo.
Fel. Merece Fisberto amor,
y este amar en esperança
mientras el bien no se alcança
haze la causa mayor.
Que bien pisa, que bien lleua
el cuerpo! *Fis.* Gentil donayre.
toda la muger es ayre,
no es mucho que bien se mueua.
Fel. Vna gallarda muger,
que pisa con ayre, y brio,
es como ver vn nauio
que lleua viento a plazer.
Son los chapines la quilla,
las sayas las obras muertas,
con las jarcias que cubiertas
salen de la verde orilla.
El pecho es arbol, los braços
mesana, la gauia el cuello,
velas tocas, y cabello
del viento prision, y laços,
Y como lleuando viento
parte con gala, y donayre,
y no puede andar sin ayre,
que el ayre es su mouimiento.
Ansi la muger sin el
es como vn nauio en calma,
porque en la muger es alma
el ayre, y se mueue en el.
Fis. Harto bien la comparaste,
bien sabes su calidad,
mas conforme a su humidad
en las aguas la fundaste.
Por lo que toca a mudança,
y a inquietud, le viene bien,
por el nauegar tambien,
no poca parte le alcança:
Que es nauio la muger
con quien en Indias se trata,
que oro, piedras, perlas, plata
suele cargar, y traer.
Ninguna cosa sin alma,
tanto iunta al cuerpo humano,

habla, anda, duerme, es liuiano,
ya corre, ya viue en calma.
Ya tiene el tiempo en bonança,
ya con la tormenta incierto,
y hasta llegar a su puerto
le animan fe, y esperança.
Fel. De las burlas te has passado
a lo moral. *Fis.* Es verdad,
tal vez de vna liuiandad
se sigue vn mote pesado.

Entran Carlos Cauallero, y Estcuan lacayo.

Car. Que te dixo? *Est.* Que se yua
su padre a la quinta luego.
Car. Pues cesse del alma el fuego,
que de su quietud la priua.
Cobren su perdida fuerça,
mis sentidos, pues veran
si agora lugar las dan,
la gloria que los esfuerça.
Est. Bien te puedes preuenir,
Carlos, a vn grande fauor.
Car. Bien me lo deue el amor,
por tanto amar, y sufrir.
Fel. Quien es este? *Fis.* Vn Cauallero
destos a quien dio fortuna
sangre, y sustancia ninguna,
es noble entre carne, y cuero.
Fel. Misera cosa, y baxeza
del alma, aunque honor le sobre,
viuir en cuerpo tan pobre.
Fis. Si la virtud es riqueza,
Solo es rico el que la tiene.
Fel. Todos lo dizen ansi,
quando son pobres, y a mi,
como de perlas me viene.
Pero alaban la virtud,
que es blason de la nobleza,
Y procuran la riqueza,
con toda solicitud.
Fis. Este mancebo es galan,
aunque ser pobre se suena,
porta cintillo, y cadena,
viste raso, y gorgueran.
Y tal vez a la bayeta
remite la mejor gala.
Fel. Piensas, Fisberto, que es mala?
Fis. No, que es de los pobres treta.
O bien ay a su inuentor,
que hizo honrados, y galanes,
a pesar de gorgueranes,
y de la seda mejor.
Fel. Si diera titulo acaso,
atributo, o epiteto,
vn Poeta en vn soneto,
destos que pica el parnaso,
A la señora bayeta,
como te parece a ti
que la llamara? *Fis.* Si a mi
me recibiera essa seta,
Muy ilustre la llamara.
Fel. Porque razon muy ilustre?
Fis. Por la gala, por el lustre,
y por ser cosa tan rara.
Fel. Rara? *Fis.* Si, porque el valor
de vn hombre, es no depender
de nadie, ni tener ser
de otro y gual, ni otro mayor.
Y esto haze la bayeta,
que no admite compostura,
cuchillada, aprensadura,
ni està a guarnidion sujeta,
Ella se està guarnecida,
ella tiene sus labores:
y ansi es de grandes señores
venerada, y admitida.
Fel. Demos buelta a las ventanas
de Laurencia, que yo se
que este galan todo es se,
y que tardes, y mañanas,

Con bayeta, ò sin bayeta,
no sale de nuestra calle.
Fis. Date cuydado su talle,
o el ser su gala discreta?
Fel. En conquista de casar,
nunca temas hombre pobre.
Fis. Quando entendimiento sobre,
se ha de temer, y aun temblar.
Fel. Quieres tu que piense yo
que sirue a Laurencia? *Fis.* Si.
Fel. Pues no nos vamos de aqui.
Fis. Aquel si conuierte en no:
Que en aquellas rexas mira
muy diferente lugar.
Fel. Sigueme.

Vayanse.

Car. Quiero esperar:
aqui, Estauan, te retira
Hasta ver si Aurelio sale,
mas quien es aquel mancebo?
Es. A dezirte no me atreuo
lo que busca, y lo que vale,
Por no darte pesadumbre.
Car. Lo que vale bien lo veo,
lo que busca su desseo
lleua delante vna lumbre:
Que lo dize a quantos viuen
en la calle donde estamos.
Es. Si mil vezes la passamos,
tantas los dos nos reciben.
Es este moço vn hidalgo,
perdone me Dios si miento,
compuesto de nada, y viento,
agora sabràs si es algo.
Diole executoria el oro
de galan, de quatro abuelos;
y de ingenio que los cielos
dan por diuino tesoro.
No ay trencelin de diamantes,
que se acabe en otro nombre,
ni tiene la Corte vn hombre,
cuyos coletos, y guantes
Espiren olor y gual,
porque andan en competencia,
los jazmines de Valencia,
y el ambar de Portugal.
Las cadenas han perdido
inuencion, y esmalte en el,
y de noche no ay vergel,
como su galan vestido.
Tiene como Iglesia ternos,
de todas festiuidades,
con brauas curiosidades,
y pensamientos modernos.
Tiene gala de desden,
de zelos, y de fauor,
de esperança, de temor,
y de possession tambien.
No ay almendro por Hebrero
que no se rinda a sus plumas,
inuidia el mar con espumas
la margen de su sombrero,
Y sobre todo le viste
el alma tanta arrogancia,
que no ay muger de importancia
que no pretenda, y conquiste.
No le falta entendimiento
desto que llamar solia
vn discreto argenteria,
que brila, y que luze al viento;
No se lo que quiere aqui:
porque esta calle es el centro
de Venus, y viuen dentro
muchas diosas. *Car.* Ay de mi!
Quien duda que essa fantasma
compuesta como quimera
a mi Elisa adore, y quiera?
Es. Aqui se alfenica, y pasma.
Aqui pica, y aqui tiende
la discreta arquitectura
de su endiosada figura.
Car. Sabes tu si la pretende?

Es. No puedo certificallo,
la calle el testigo sea,
tal vez a pie la passea,
tal vez la passa a cauallo.
Trae consigo vn vellacon,
entre valiente, y gigante,
que no ay cosa que no espante.
Car. Los zelos gigantes son.
Como se llama? Es. Fisberto.
Car. Que damas viuen aqui?
Es. Algunas conozco, y vi,
de la que es esto y incierto.
Alli viue vna viuda,
de ojos por enuiudar,
que es lindo censo al quitar,
puede ser que a verla acuda.
En frente està vna donzella,
rubia como vn Aleman,
que no ay oro de Milan
que se compare con ella.
A tres casas la casada,
menos casada que vi.
Car. Ay duende? Es. Pienso que si,
pero es mudable, aunque honrada.
Car. No se estima? Es. Si se estima,
mas ay amor de muger,
cuyo trato viene a ser,
como el juego de la esgrima,
Que quando picados ves
algunos moços de cuenta,
para entrar donde vno asienta
estan aguardando tres.
Car. Essa no es estimacion
de este hidalgo. Es. en essa azera
ay vna Imagen de cera,
como los milagros son.
Car. Es descolorida? Es. Si.
Car. Linda hermosura, si viene
con ojos negros. Es. No tiene
mas negro algun borcegui.
Car. Ay dote? Es. Seys mil ducados,
tras ella viue Laurencia,
muger de linda presencia,
padres, y hermanos honrados.
Car. Retirate, que han salido
Aurelio, y su hijo. Es. Van
a la quinta. Car. Que galan!
Es. Es para el campo el vestido.

Sale Aurelio viejo, y Octauio su hijo.

Aur. No quiso venir Elisa?
Oct. No señor, que no anda buena.
Aur. Tiene a caso alguna pena?
Oct. Antes con alegre risa
A todo me respondio.
Au. Pues auisa los criados.
Oct. Ya estan todos auisados.
Car. Hame visto a caso? Es. No.
Car. Pues vamos adonde vea
el dueño de aquestos ojos,
la gloria de mis enojos,
y el bien que el alma dessea.
Es. Hasta que todos se partan
no es razon. Car. Ven por aqui.

Vanse los dos.

Au. Deste lugar, y aun de mi
justos cuydados me apartan.
Alejome, Octauio, del,
solo para descansar.
Oct. No es tu casa en el lugar
de las buenas que ay en el?
Yo pense que el alegria
del campo te lleua allà.
Au. Cuydado Elisa me da,
pensar en su bien querria.
Oct. Pues Elisa virtuosa,
que cuydado puede darte?
Au. Tengo mucho que contarte.
Oct. Moça por casar, y hermosa
Tendrà algunos pretendientes.

Aur. Auer mi hazienda perdido
en Cadiz, la causa ha sido
destos locos acidentes.
Ella estuuiera casada.
Oct. Has sentido de su parte
cosa que pueda enojarte?
Aur. No Octauio, q̃ aun ciño espada.
Oct. Algo has visto, pues que tratas
de Elisa con pesadumbre.
Aur. Es de aquestos ojos lumbre.
Oct. De quien, señor, te recatas?
Despide a quien da ocasion.
Aur. Ninguno ocasion me ha dado.
Oct. Hanle dado algun recado,
de casa, o de fuera son.
Aur. No es mas de ver en su edad
que importa darle marido.
Oct. Algo has visto, o has oydo
que ofenda su honestidad.
Au. Elisa tiene valor,
aunque ya viue sin madre,
para assegurar a vn padre,
que le tuuiera mayor.
No es mas de que honestamente
se mostrarâ agradecida
a algun amor. Oct. Por mi vida
que lo pintas cuerdamente.
Que llamas agradecer?
Aur. Mirar con honesto fin
de que puede ser en fin,
de quien la mira muger.
Mas si te digo verdad,
el hombre no me contenta.
Oct. Si el dezirmelo te ausenta
del pueblo a la soledad,
Ya que me lo has declarado,
a casa puedes boluer.
Au. Que causa podrè tener?
Oct. Di que la gota te ha dado.
Au. Hame dado todo vn mar,
y vna gota he de dezir.
Oct. Mucho tienes que sentir,
y me has dado que pensar.
Y viene mal a mi intento,
sino ha sido preuencion
de tu cuerda discrecion,
tratarme su casamiento.
Au. Como? Oct. Porque yo querria
tratarte de otro. Au. De quien?
Oct. Mio. Au. Casaste tambien?
Oct. No puede ser. Au. Bien podria,
Guiate virtud, o amor?
Oct. Entrambas cosas. Au. Quien es?
Oct. Algunas vezes la ves.
Au. Es Laurencia? Oct. Si señor.
Au. No escoges mal, ansi fuera
la elecion de Elisa, vamos,
pues sin campo en cãpo entramos
de vna batalla tan fiera.
Oct. Es a Elisa desigual
esse mancebo que mira?
Au. El ser pobre me retira,
que en lo demas es su ygual,
Y casamiento nacido
por gusto de vna muger
de milagro suele ser
acertado. Oct. Estoy corrido.
Au. Remedio aurà. Oct. Cuerdo eres
Au. Oy verê con esperiencia
si puede mas la obediencia,
que el amor en las mugeres.

Entrense, y salgan Elisa, Carlos, Paula, y Estevan.

Car. A penas pude esperar
que de la villa saliesse.
Eli. Ya estaua para espirar,
no ay naue que padeciesse
tanta tormenta en el mar.
Pero aduierte Carlos mio,
que no es bien que a desuario
juzgue

juzgues esta libertad,
si miras mi voluntad,
como de tu amor confio.
Car. Libertad te ha parecido,
que pueda en tu casa entrar,
quien ha de ser tu marido?
El. El tiempo suele mudar,
grande amor en grande oluido.
Car. No ay cosa fuera de ser
mudable tu parecer,
porque yo pueda mudarme,
mudarme para casarme,
que no mudarme en querer.
El. Pues yo te juro mi bien,
que el tiempo, ni la fortuna,
y entre la muerte tambien,
derriben esta coluna,
por mas golpes que le den.
Porque son temores vanos
la muerte, ni mil tiranos,
a quien te ha de amar despues.
Car. Pedirte quiero los pies.
El. Agrauiaranse las manos.
Car. Essas tantas vezes beso,
quantas en essas razones
ay letras, y te confiesso,
que de mis obligaciones
ya se rinde el alma al peso.
Ay Elisa, que ni ausencia,
ni muerte harã competencia
a tu amor. *El.* Sola vna cosa
en el mundo es poderosa,
de mi padre la obediencia.
Car. Tu padre puede mandarte
que me oluides? *El.* No podrà,
Carlos, mandarme oluidarte,
que en lo que en el alma està,
solo el cielo tiene parte:
Pero podrame mandar
que no me case contigo.
Car. Gentil manera de amar.
E. Quanto es de mi parte obligo,
no tengo mas que te dar.
Estos ojos tuyos son,
estas manos, y este pecho,
a qualquiera possession
del alma tienes derecho,
que mi amor te ha dado acion.
Pero en llegando a que diga
mi padre, de otro has de ser,
vana fue nuestra fatiga,
por fuerça me has de perder,
como quien lo ageno obliga.
Car. No querrà el cielo, señora,
que llegue tan fuerte dia
por el alma que te adora.
Est. De que es la melancolia?
Pau. Quien le mete en esso agora?
Es. No me puedo yo meter?
Pau. Ni el, ni su anima. *Es.* Aduierta,
que me suelen responder
con respequeto. *Pau.* Estoy cierta
que en su vida me ha de ver.
Es. Son zelazos? *Pau.* Ni aun zelitos.
Es. Quien la ha dicho mis delitos?
Pau. Essa cinta del sombrero,
le parece al majadero,
que no son mil sobrescritos?
Es. Paula, por ver tu crueldad
encarnada la comprè.
Pa. Esso es cierto? *Es.* Esto es verdad.
Pa. Pues demela. *Es.* Si darè,
como hagamos amistad.
Pau. No es poderosa el ausencia,
ni la muerte a no quererte:
solo te harà competencia
vna cosa. *Es.* Esso me aduierte.
Pau. De mi padre la obediencia.
Es. Padre tienes tu tambien?
Pau. Iure que me quiere bien.
Es. Ponme, Paula, en el verano
al pie de vn peral enano,

cuyas ramas ſombra den,
Con vna bota, que ſea
de Illana, y vn pernil tierno,
con hebras de Taracea:
o ponme a vna chiminea
en el rigor del inuierno.
Con vna ollaza podrida,
y ſi de ti me oluidare,
ſino me duermo, eſta vida
deſpues de mi muerte pare
donde tu fueres ſeruida.

Sale Marquina, que es eſcudero 2.

Mar. Vn criado de Laurencia
pide licencia, entrarâ?
El. Jeſus, que poca aduertencia.
Car. Donde eſtà? *Mar.* En la ſala eſtà.
El. Quieres que le dè licencia?
Car. Quien es Laurẽcia? *El.* Vna dama
con quien oy he eſtado en Miſſa.
Car. Toma el recado. *El.* Antes llama
el paje, y tu amigo a priſa
ponte de tras deſta cama,
Que ſerà deſcorteſia,
quando a viſitarme embia,
que el paje no pueda entrar.
Car. Y Eſteuan donde ha de eſtar?
El. Contigo. *Car.* A Dios prenda mia.

Eſcondenſe, y entra Feliciano, y Fisberto.

Fel. Dadme eſſas manos. *El.* Quien es?
Fel. Vn hõbre en quien oy hablaſtes.
El. Que es aqueſto? *Mar.* Lo que ves.
El. Por paje, ſeñor, entraſtes?
Fel. Y lo ſoy a vueſtros pies.
No quedò anſi concertado,
que yo os truxeſſe vn recado?
El. Es verdad. *Fel.* Pues paje ſoy,
y ſi el recado no os doy,
es porque me aueys turbado.
El. Si el veros para ſaber
que eſta Laurencia empleada,
como principal muger
en perſona tan honrada,
y de tan buen parecer,
Fue el recado del concierto,
que le recibo os aduierto,
y a Laurencia reſponded,
que me ha hecho gran merced.
Fe. Parezco os bien? *El.* Si por cierto.
Fel. Miradme de eſpacio. *El.* Aqui
no teneys que me agradar,
allà le direys que os vi,
y que le quiero embiar
otro que me agrada a mi:
Que pues ſe me ha deſcubierto
haſta enſeñarme a quien ama,
no es bien que tenga encubierto
lo que yo adoro a eſſa dama.
Fel. Como de vn ſueño deſpierto,
No he viſto mayor belleza.
Fiſ. Nunca auias viſto a Eliſa?
Fel. Nunca vi ſu gentileza.
Fiſ. No es de las que hizo a priſa
la varia naturaleza.
Aqui detuuo el pincel,
hizo, deshizo, quitò,
todo el arte puſo en el.
Fel. Que otro quiere! *Fiſ.* Porque no,
ſi ſe ha de caſar con el?
Fel. Confieſſo que es liuiandad,
pero por Dios que me agrada
ſu talle, y ſu honeſtidad.
El. Inquieta eſtoy, y turbada,
ſeñor, deſta nouedad:
Que no entran hombres aqui,
vd con Dios. *Fel.* No ſe por Dios
como he de ſalir. *El.* Yo ſi:
mueſtrales, Paula, a los dos
la puerta. *Pau.* Venid tras mi.

Fel. Teneos, no tan a prisa.
Pau. Quiero enseñaros la puerta.
Fel. Antes para entrar a Elisa
la quisiera ver abierta.
Pau. Requiebros? cosa de risa.
El. Ea señor, salid luego.
Fel. Que me permitays os ruego,
ver vn momento esta casa.
Fis. Señor. *Fel.* La muger me abrasa.
Fis. Linda estopa. *Fe.* Inmenso fuego.
Entreten essa criada.
Fis. Quiere oyr tres mil razones,
diga, señora entonada?
Pau. O que lindos gigantones.
Fel. Porque mi bien tan ayrada?
El. Mirad que es descortesia,
Marquina. *Mar.* Señora mia.
El. Que me aueys traydo aqui?
Mar. No hablaste a Laurencia? *Eli.* Si.
Mar. Pues de su parte venia,
Cauallero, no es razon
que procedays deste modo?
Fel. Padre, efetos de amor son;
a buen fin camina todo.
El. Ay tan notable ocasion?
Mar. De amor no me marauillo,
mas de que queraysdezillo
por fuerça, salios, que es tarde.
Fe. No quiero. *Ma.* No? pues aguarde.
Fe. Que traereys? *Ma.* La del perrillo.

Entren Aurelio, y Octauio.

Aur. Tan ocupada estàs que no respondes,
ni tu, ni los criados desta casa,
que es esto? *Fel.* Viue Dios que soy perdido.
Oct. Hõbre en tus aposentos? *Au.* Hõbre, y hõbres,
pero deten la espada. *Oct.* Esso me mandas?
Au. Espera hasta saber a que te obligan.
Que hazeys aqui? *Fel.* Señor, quise, y llegando,
quando, no se, mas yo. *Turbase.* *Oct.* Que aguardas? *Au.* Tente,
que no todas las vezes se remedia
la honra con la espada. *El.* Ay tal desdicha!
Au. No en vano a la cordura, y a la furia,
pintaron vn mancebo, y vn anciano:
el moço con las manos pretendiendo
arrancar vna cola de vn cauallo,
jamas pudo, y cayò rendido en tierra,
el viejo cerda a cerda, poco a poco
la vino a deshazer. *Oct.* Pues que pretendes
en tanta desuentura, sin la espada?
Au. Quien soys, hidalgo? *Fel.* Soy vn Cauallero.
Au. El nombre? *Fel.* Feliciano. *Au.* Vuestro padre?
Fel. Lisandro. *Au.* Conocile: soys casado?
Fel. No soy casado. *Oct.* Que preguntas? *Au.* Calla

que voy sacando cerdas a la afrenta.
Oct. Si esta en forma de bestia no me espanta.
Au. Sabeys a caso que esta casa es mia?
Fel. A no saber que es vuestra aquesta casa,
no huuiera puesto yo los pies en ella.
Au. Passaos alli. *Fel.* Yo pierdo aqui la vida.
Au. Di Elisa, que mejor dixera Elicia,
quien es este mancebo? *El.* El que el ha dicho.
Au. Como entrò aqui? *El.* Con vn recado falso
de Laurencia su dama. *Oct.* Viue el cielo
que es este el mismo que Laurencia adora,
y por quien soy aborrecido. Padre,
sino casays a Elisa, y Feliciano,
no tengo honor. *Au.* Detente que estàs loco.
Elisa, que aya entrado honestamente
este mancebo, aqui no lo tratemos,
que de tus pensamientos yo lo creo:
soy padre, tengo vn hijo, que a mi credito
sucederà mañana, no repliques
a quanto vieres que mi honor emprende.
El. Si yo fuy desdichada, si mi estrella
me puso en ocasion de tantos daños,
el tiempo te dira que culpa tengo.
Au. Cauallero, yo os hallo en esta casa,
y en el mismo aposento de mi hija,
no os hago fuerça, porque no era justo
por hallaros aqui casaros luego,
quereys ser su marido? *Fel.* Que diremos?
Fis. Yo pienso que te engañan, que si dizes
que no quieres casarte, han de matarte:
si quieres defenderte, mete mano,
quiçà saldremos, aunque no aya puerta.
Fel. Quien duda que estaran todas cerradas.
Fis. Pues di que si, que aurà despues remedio,
si esto no fuere cosa de tu gusto.
Fel. Señor, yo gano tanto en ser esclauo,
que no esposo de Elisa vuestra hija,
que alabo la piedad del justo cielo,
que os truxo en ocasion que aqui me hallasedes,
aunque os prometo que es la vez primera.
Au. Pues porque no pensey s que me aprouecho

de

de la ocasion agora, id en buen hora,
y pensadlo de espacio en vuestra casa,
que puesto que soy pobre, rico he sido,
y no es mi hazienda, no tan limitada,
que no os importe, aunque el valor de Elisa
haze muchas ventajas a su dote.
Fel. Porque veays con quanto honor procedo
en vuestra estimacion, venid conmigo,
y haremos los conciertos, y escrituras.
Au. Mis braços quiero daros. *Fel.* Yo los mios.
Au. Vamos en casa de mi hermano. *Fel.* Vamos.
Fis. Que te casaste? *Fel.* Si. *Fis.* Que harà Laurencia?
Fel. Lo q̃ hize yo. *Fis.* Que fue? *Fel.* Tener paciencia.

Vayanse todos, queden Elisa, y Paula, y salgan Carlos, y Estevan.

Car. Si se tardan vn momento,
fiera Elisa, mas ingrata
que a las manos que la siembran,
la verde, y soberuia palma:
Sospecho que como mina
por la boca rebentara
el alquitran, que en el pecho
me estaua abrasando el alma.
Quando vi que Feliciano
te hablaua, te enamoraua,
mil vezes para salir
puse la mano a la espada.
Pero viendo que tu honor,
el de tu padre, y tu casa,
se pusiera al blanco vil
del vulgo, que errando enclaua,
Detuue mi justo enojo:
que mal hize! pues fue causa
que Aurelio, y Octauio entrassen,
hija de vno, y de otro hermana.
Donde por cobrar su honor
baxaron mis esperanças
del cielo de tus fauores,
al infierno de mis ansias.
Quantas vezes presumi,
que lo que via soñaua,
y que sin duda dormia,
pues me escondiste en tu cama.
Mas limpiandome los ojos,
y despertandome el Alua
del dia de mis desdichas,
y el tocar tu engaño al arma,
Conozco que estoy despierto:
porque aunq̃ en sueños me espãta,
que por quien no fuera yo
tantas desdichas passaran.
Mas ya que ha traydo el tiempo
la prueua de tus palabras,
no te castigue el amor,
que has hecho sus firmas falsas.
No diga mi amor, Elisa,
que quando me diste tantas,
torres en el viento hazias,
y escriuias en el agua.
Mientras van a sus conciertos,
vamos a mi casa honrada,
o a las del juez del cielo,
que las voluntades casa.
Soy tu primero marido,
tu mi muger, pues que aguardas?
como te detienes? mira

que

que quieren forçarte el alma.
Que respondes? El. Carlos mio,
mio no, que hablè turbada,
Carlos tuyo, y mio vn tiempo
que para mi muerte basta.
Quando palabra te di,
de ser tuya, quien pensara,
que hallara vn Sanson tan fuerte,
el templo de mi esperança?
Aqueste mancebo ciego,
a las colunas se abraça
de mis pensamientos oy,
y a todos juntos nos mata.
Entre quantos impossibles
tu imaginacion hallara,
para oluidarte mi bien,
ni hazer de mi amor mudança:
La obediencia de mi padre,
fue, como ves, reseruada,
en llegando a que es mi dueño,
cessa el gusto, el amor para.
El me dio este ser que tengo,
a la sombra de sus alas
he viuido, no es razon
ser a tanta deuda ingrata.
Si aquesto se desconcierta,
o tu ingenio, y amor hallan
remedio con que se impida,
aqui està Elisa. Car. Que llamas
Aqui està Elisa, muger,
que es el nombre que declara,
mejor la mudança vuestra,
porque soys muerte, y mudança.
Si Elisa estuuiera aqui,
cumplierame su palabra,
no està en si, pero està en mi,
como infierno que me abrasa.
Este fue concierto tuyo,
todo concertado estaua:
el hablar oy a Laurencia,
no ha sido, Elisa, sin causa.
En tu cama me pusiste,
a que viesse mi desgracia,
mal aya se que pretende
gloria de cielo de cama.
Truxisteme a que lo viesse,
o que bien me desengañas,
tuya la cama, leon yo,
que a sus pies dorados brama.
Camaleon vengo a ser,
pues el dia que te casas
vengo a sustentar de viento,
tantas esperanças vanas.
Don Fernando de Toledo
haze gente, afuera España,
no mas patria, no mas vida,
todo contigo me falta.
Yrè a morir, plega a Dios
que en la primera batalla
vna pistola me borre
tu rostro, Elisa, del alma.
Obediencia dizes: quando
amor obediencia guarda,
ni a padre, ni a honor, ni a esposo,
ni al cielo? El. Espera, repara.
Car. Tu vienes conmigo? El. No.
Car. Pues, loca, porque me llamas?
El. Si pudiera, Carlos mio,
yo fuera: he nacido honrada,
Que dirà el mundo de mi?
piensa algũ medio. Car. Quien ama
y piensa, no tiene amor,
o el que tuuo se le acaba.
Hante hablado en casamiento,
palabra que os arrebata
el seso, quien duda Elisa
que a este son hagas mudança.
Dios te haga tan dichosa,
que aquella misma mañana
de la noche de tu boda
te traygan de Flandes cartas,
En que digan que soy muerto.

El. Escuchame vna palabra.
Car. Obras quisiera escuchar,
que palabras todo es nada.
Vase Carlos.

Pau. Esteuan que dizes desto?
Est. Plega a Dios que vna bombarda
passe de mi treynta leguas,
si boluiere a verte, Paula.
No mas España cruel,
no mas vida, no mas patria,
arrieros van a Flandes,
allà me lleuen sus cargas.
Y si te casares. Pau. O ye.
Est. De aqui a mil años te traygan
nueuas de q̃ el Draque es muerto,
o el Rey Chico de Granada.
Vase Esteuan.

El. Parte, Paula, y llama a Carlos.
Pau. Señora, desta ventana
le dare vna voz. El. Camina?
Pau. No yrà lexos, que quien amá,
Quanto sale mas furioso,
tanto mas despacio para,
porque se aleja del centro,
y lleua violenta el alma.
Vase Paula.

El. Ay fuerte obligacion, ay honra asida
a la virtud de vn generoso pecho,
la justa resistencia que aueys hecho,
en tanto amor me costara la vida.
No se si ya me siento arrepentida,
que contra amor no ay fuerça de prouecho,
pero saldrà del alma su despecho,
quando al honor la possession le impida.
Casada yo sin ti, triste sucesso,
imaginallo solo me desalma:
pero ya que en el alma estas impresso,
El tendrà los despojos, tu la palma,
que quien tiene en Argel el cuerpo preso,
tendrà por puntos en su tierra el alma.

Entrese, y salgan Laurencio, y Sabina.

Lau. Desseo en estremo ver
a Feliciano, Sabina.
Sab. Gloriosa estas de querer
hombre tan galan. Lau. Inclina
a amarle a qualquier muger.
Sab. Tienes, señora, razon,
que quando pienso en Fisberto
se me baña el coraçon,
de vn cierto incendio encubierto,
agradable suspension,
Que no dexa a mis sentidos
lugar de boluer en mi.
Lau. Amando estan diuertidos:
no dirà Elisa que fuy
Sirena de sus oydos.
Aurà visto en Feliciano,
que lo menos le contê,
pues con atreuida mano
en corto mapa cifrè

todo

todo vn cielo soberano.
Quien duda que esta imbidiosa,
de verme tan venturosa.
Sab. No harà, porque quiere bien.
Lau. Parecerale tan bien?
Sab. Que necedad tan famosa.
Lau. Quiero mucho. *Sab.* Tus desseos
conozco. *Lau.* Pues no te espãtes,
que encarezca mis empleos.
Sab. Los hijos, y los amantes
no pueden parecer feos.
Passos siento. *Lau.* Y ellos son,
que en los amorosos casos,
quien espera con passion,
siente trasladar los passos
desde el suelo al coraçon.
Sab. Pienso que te has engañado,
Lau. Tuyo el engaño aura sido,
mi bien, y el tuyo han llegado.

Entran Feliciano, y Fisberto.

Fis. Sabina? *Sab.* Fisberto amado.
Triste viene tu señor.
Fis. No se que pena se tiene,
Lau. No me hablas? *Fel.* Que rigor!
Sab. Que descolorido viene!
Lau. Que te enmudece? *Fel.* Vn temor
Lau. Temor conmigo, de que?
viste a Elisa? *Fel.* Ya la vi.
Lau. Con suspiro? *Fel.* Suspirè?
Lau. Si mis ojos: fue por mi?
Fel. Del alma a tus ojos fue.
Lau. Valame Dios, donde has ydo?
Fel. A ver a Elisa. *Lau.* Y de allà
esta tristeza has traydo?
no està buena? *Fel.* Buena està.
Lau. Algo has visto, o has oydo?
No te dixo que te quiero,
que te alabo, que te adoro,
y que te estimo? *Fel.* Si espero
para guardarte el decoro,
que es mas rigor considero.
Laurencia, yo he visto a Elisa,
porque tu me lo mandaste,
entrè en su mismo aposento,
libre de tantos pesares.
No auia hablado con ella
dos palabras, quando el padre,
y Otauio entraron, diziendo,
y haziendo mil disparates:
Que como deuen de andar
sospechosos, esta tarde,
fingieron aquella ausencia
para que Carlos entrasse.
Hallaronme en su lugar,
no permitas que te canse
con dezirte sus locuras,
y amenazas desiguales.
Basta saber que sali.
Como lo dirè? *Lau.* No tardes,
que me matas. *Fel.* Ay Laurencia,
casado? *Lau.* Calla. *Fel.* Que calle?
Pluguiera a Dios que pudiera.
Lau. Pues que razon ay bastante
a hazerte casar por fuerça?
Fel. Solo en su aposento hallarme.
Lau. Estauas desnudo? *Fel.* Yo?
Lau. Pues porque vn rigor tan grãd
Fel. Porque se dan a entender,
que soy quien entra, y quien sale
A deslustrar su nobleza,
y deshonorar su sangre.
Las escrituras se han hecho,
Lau. Que dizes? *Fel.* Cõ penas tal
Que no se podran romper:
O es dezirles que me maten.
Lau. Valame Dios, eres tu
quien esso dizes? *Fel.* La carcel,
Ni la muerte, me pudieran
a lo que has visto forçarme,
sino fuera alguna estrella,

cuya influencia es bastante,
A que con quien nunca vi,
por fuerça vn hombre me case:
y no es esto el daño solo,
que el venir agora hablarte,
Tambien es otro dolor,
para que tantos me acaben.
Octauio ya le conoces,
quiere que contigo trate
Que te cases con el. *Lau.* Calla.
Fel. Esto me dixo en la calle.
Lau. Todo lo entiendo, ya se
que Elisa vino a engañarme,
Concierto de todos fue. (les.
Fel Espera. *Lau.* En quiẽ? *Fe.* en mis ma
Lau. Dexame saber mi muerte.
Fel. Escucha. *Fis.* Furiosa parte.
Fel. Tenla Sabina. *Sab.* No puedo.
Fe. q̃ he de hazer? *Fi.* No te acobardes,
que alguna industria ha de auer.
Fel. Quieres que de veras hable?
Fi. Pues no. *Fe.* Pues por Dios q̃ Elisa.
Fis. Dilo. *Fel.* Me parece vn Angel.
Fis. El dote es poco. *Fel.* Y muy poco,
si algo mas al dote añade,
Yo soy marido de Elisa.
Fis. Que linda traça de amante:
amas, y pides dineros?
Fel Sabes tu lo que es casarse?
Fis. Se q̃ es carga. *Fel.* Pues si es carga,
dineros, y bestia, y ande.

ACTO SEGVNDO
DEL AVSENTE EN EL LVGAR.

Salen Carlos, y Esteuan de camino, con botas, espuelas, y plumas.

Car. Està todo preuenido?
Es. No ay cosa por preuenir.
Car. En fin me puedo partir?
Es Si, pues no te dan partido.
Car. Como ha salido esta gala?
Es. Como de tu gusto en fin.
Car. Come, Esteuan, el rozin?
Es. Comiendo queda en su estala.
Car. Buen nombre, bien se autoriça.
Es. Como a Flandes nos partimos,
los soldados no dezimos,
como aqui caualleriça.
Car. Salen estas plumas bien?
Es. Que pareces vn virote,
pero di mi matalote
ha de yr a Flandes tambien?
Que tiene talle por Dios
de quedarse hazer la cuenta
aqui en la primera venta.
Car. Que bien andaran los dos.
Las bestias en compañia
andan mas. *Es* Es pensamiento
tomado del casamiento,
que andan de noche, y de dia.
Mas por Dios que aunque vestido
ya de camino te vea,
y a mi con esta librea
a lo Flandesco luzido,
Que no creo que de Illescas
has de passar. *Car.* Como no?
Es. Como te conozco yo,

cuya influencia es bastante,
A que con quien nunca vi,
por fuerça vn hombre me case:
y no es esto el daño solo,
que el venir agora hablarte,
Tambien es otro dolor,
para que tantos me acaben.
Octauio ya le conoces,
quiere que contigo trate
Que te cases con el. *Lau.* Calla.
Fel. Esto me dixo en la calle.
Lau. Todo lo entiendo, ya se
que Elisa vino a engañarme,
Concierto de todos fue. (les.
Fel Espera. *Lau.* En quiẽ? *Fe.* en mis ma
Lau. Dexame saber mi muerte.
Fel. Escucha. *Fis.* Furiosa parte.
Fel. Tenla Sabina. *Sab.* No puedo.
Fe. q̃ he de hazer? *Fi.* No te acobardes,
que alguna industria ha de auer.
Fel. Quieres que de veras hable?
Fi. Pues no. *Fe.* Pues por Dios q̃ Elisa.
Fis. Dilo. *Fel.* Me parece vn Angel.
Fis. El dote es poco. *Fel.* Y muy poco,
si algo mas al dote añade,
Yo soy marido de Elisa.
Fis. Que linda traça de amante:
amas, y pides dineros?
Fel Sabes tu lo que es casarse?
Fis. Se q̃ es carga. *Fel.* Pues si es carga,
dineros, y bestia, y ande.

ACTO SEGVNDO
DEL AVSENTE EN EL LVGAR.

Salen Carlos, y Esteuan de camino, con botas, espuelas, y plumas.

Car. Està todo preuenido?
Es. No ay cosa por preuenir.
Car. En fin me puedo partir?
Es Si, pues no te dan partido.
Car. Como ha salido esta gala?
Es. Como de tu gusto en fin.
Car. Come, Esteuan, el rozin?
Es. Comiendo queda en su estala.
Car. Buen nombre, bien se autoriça.
Es. Como a Flandes nos partimos,
los soldados no dezimos,
como aqui caualleriça.
Car. Salen estas plumas bien?
Es. Que pareces vn virote,
pero di mi matalote
ha de yr a Flandes tambien?
Que tiene talle por Dios
de quedarse hazer la cuenta
aqui en la primera venta.
Car. Que bien andaran los dos.
Las bestias en compañia
andan mas. *Es* Es pensamiento
tomado del casamiento,
que andan de noche, y de dia.
Mas por Dios que aunque vestido
ya de camino te vea,
y a mi con esta librea
a lo Flandesco luzido,
Que no creo que de Illescas
has de passar. *Car.* Como no?
Es. Como te conozco yo,

y se las truchas que pescas.
Para mi, tu quieres dar
martelo de ausencia, y ver
si estoruas que esta muger,
Carlos, se llegue a casar.
Car. No ay tratar desso, es partida
tan cierta, que antes de vn mes
me verà el pays de Artues.
Es. Por tu vida? *Car.* Por mi vida.
Es. Confiessote que pensaua
que era mascara de zelos.
Car. No buela el aue a los cielos,
ni la flecha de la aljaua
Puesta en el arco, ni el rayo,
de la nube, como yo
parto a Flandes. *Es.* Luego no
tendrà fuerça algun desmayo,
Lagrimilla, o papel tierno?
Car. De vnos ojos tan crueles,
lagrimas, ni mas papeles
de tales manos, que infierno?
Pues de tal pecho desmayo,
fuego del cielo. *Es.* Por Dios,
que si llora solas dos,
que el aue, la flecha, el rayo.
Se detengan, y se queden.
Car. Llamaron. *Es.* Diràs que son
sus criados. *Car.* No es razon.
Es. Ni es razon, ni son, ni pueden.
Estaràles ya baylando
la boda en el cuerpo a todos,
y de diferentes modos
comida, y galas buscando.
Y quieres que a ver te vengan.
Car. Digo que son, majadero.
Es. Tu los ves? *Car.* A su escudero,
y a Paula. *Es.* Pues alto, tengan
Las puertas de par en par.
Car. Abre borracho. *Es.* Tu eres
el brauo? tu a Flandes quieres
partirte? *Car.* Dexala entrar.
Es. Yo papel de tales manos?
lagrimas de tales ojos:
mas como de essos enojos
tiene amor por tierra llanos?
Car. Abre, maldigate Dios,
ya està abierto, y ya han entrado.

Salen Marquina, que ès el escudero segundo, y Paula.

Pau. O que gallardo soldado.
Es. V no solo? no ves dos?
Donde bueno desta suerte?
Car. A Flandes, amiga, voy.
Pau. Iesus, por reyrme estoy,
dexame despacio verte.
Car. Bien dizes, porque jamas
me bolueras Paula a ver:
que haze Dios de essa muger?
Pau. Essa muger ya no es mas.
Car. Nunca el nombre le ha venido,
como en aquesta ocasion,
mugeres dizen que son
las que ya tienen marido:
Y ella pues que tiene dos,
mas muger deue de ser:
que para el mundo es muger
de otro, y mia para Dios.
Ay padre, ay Paula, ay amigos,
nadie mejor mi razon
sabe, pues de mi passion
son vuestros ojos testigos.
Casese Elisa, bien haze;
obedezca, como dize,
a su padre: Dios bendize
quien tan obediente nace.
Quanto a mi no ay que tratar;
Paula, consolado estoy,
no lo he de ver, ya me voy.
Pau. Pegado se te ha el hablar
Tan resuelto, y consolado,
del abito soldadesco,

es esse estilo flandesco?
Car. Bien dizes, ya estoy soldado,
Y de manera lo estoy,
que la palabra de estar
en Flandes no he de quebrar,
Paula, si en el ayre voy.
A que bueno es la venida?
Pau. A traerte este papel.
Car. Contarà su boda en el.
Pau. Contarà su triste vida.
Car. Bueluele, Paula, por Dios:
letra de Elisa es veneno.
Pau. Leele, acaba. *Est.* O que bueno,
melindres. *Car.* Venis los dos,
Y quiero os tener respeto.
Est. Lindo achaque. *Mar.* Tu veràs
que Elisa no puede mas,
pues eres, Carlos, discreto.
Lea Car. Si vna muger principal,
porque a su padre obedece,
Carlos del alma, merece,
que vos la trateys tan mal:
Sea en buen hora, bien mio,
aunque para mi no es buena,
que os agradezco la pena,
y mil gracias os embio.
Que como me ha de matar
de vuestra ausencia el dolor,
mientras mas pena, señor,
mas me quereys obligar.
O que bien he conocido,
mi bien, lo que tengo en vos,
sabiendo tambien los dos
lo que vos me aueys deuido.
No quiero yo que no os vays,
mas no sea tan a prisa,
que aun no està casada Elisa,
a quien vos dezis que amays.
Hazedme merced, mis ojos,
que nos veamos primero,
que con vos descansar quiero,
de cantas penas, y enojos:
Esta noche aura lugar,
vuestra Elisa, aunque me maten.
Car. Que esto escriuan, q̃ esto traten
manos que a otro se han de dar?
Ay traycion, ay fingimiento
como este? *Pau.* De que es trayciõ.
Car. Pues trae el papel razon,
que impida su casamiento.
No ves que me dize aqui
que me vaya, y que no quiere
detenerme. *Pau.* Quien le oyere
jurarà que adora en ti:
Puede ser cosa mas tierna?
Car. Esto es tierno, es fuego, es yra,
es embeleco, es mentira.
Pau. Que mal humor te gouierna,
Si Elisa no te adorara,
ni escriuiera bien, ni mal.
Car. Como es muger principal,
en su termino repara.
Tras esto no le ha mouido
amor, que bien se ve aqui,
sino lastima de mi,
viendome quedar perdido.
Que aun no està casada Elisa,
dize aqui, fuego de Dios,
pagareyseme papel vos
palabras de tanta risa,
Pa. No le rasgues. *Ca.* Ya està hecho,
que me abrasaua la palma,
assi quisiera algun alma,
assi quisiera algun pecho.
Pau. Luego no responderâs?
Car. Responder, vete de aqui,
ò hare lo que del en ti.
Pau. En mi? *Car.* Vete. *Pau.* Loco estàs
Vamonos de aqui, Marquina.
Mar. Vamònos, que està furioso.
Pau. No te espantes, que vn zeloso
con el dolor desatina.

Mar. Quien le podra resistir,
Vamos, Esteuan, a Dios.
Est. Està adorando en los dos,
y quiere fuerças fingir.
Pau. Tu no me veràs primero
que te ausentes? *Es.* Allà yrè.
Pau. Vas a cauallo, o a pie?
Es. Voy con este majadero
En vn camello Persiano:
allà nos despediremos.
Mar. Vamonos, Paula, que hazemos?
mira que en el viento vano
Anda deste moço el seso,
mira los gestos que haze.
Pau. A Dios, de sus zelos nace.
Mar. Tembiando voy, te confiesso.

Vanse los dos.

Es. Mal has andado en tratar
esta gente deste modo:
Elisa es culpa de todo,
della te deues quexar.
No viene Paula a ofenderte,
ni ella es parte a que se case.
Car. O que mal fuego te abrase:
a Elisa nombras? *Es.* Aduierte,
Que sino es que loco estàs,
à lo menos lo pareces.
Car. Pena a mis penas ofreces,
zelos a mis zelos das.
Es. No era mejor responder,
que esta noche à verla yrias?
Car. Fueronse? *Es.* Aura quatro dias.
Car. Quierolos hazer boluer:
Parte a llamarlos. *Es.* Yo voy.
Car. Dexalos. *Es.* Ya me estoy quedo.
Car. Mas llamalos, que no puedo
viuir, si sin verla estoy.
Es. Voy volando. *Car.* Aunque te diga
que vayas, te has de estar quedo.
Es. Que enloquezcas tengo miedo,
si tanto el dolor te obliga.
Car. Que no respondi que yria,
animo tuue, y valor,
porque es como negro amor,
todo entono, y fantasia.
Mas como sufrir podrè
el no verla? parte luego,
y llama a Paula: estas ciego?
estàs sordo? oyes? *Es.* No se,
no me mandaste no hazer
lo que me mandasles? *Car.* Si.
Es. Pues yo te obedezco ansi.
Car. Ya que no me pueden ver,
coxamos estos pedazos
de aquel rompido papel.
Es. Agora adoras en el?
Car. O letras, rasgos, y lazos
De aquella mano diuina.
Es. Paula buelue. *Car.* Y el al suelo.
Es. Pues no es? *Car.* Maldiga el cielo
tu condicion. *Es.* Imagina,
Que es entretener a vn loco,
ciencia, humor, industria, y flema.
Car. Es zelos, Esteuan, tema,
para estarlo vn hombre poco.
Estos papeles quisiera
juntar. *Es.* Yo se como. *Car.* El cielo
te dè en tus males consuelo.
Est. Escucha. *Car.* De que manera?
Est. Lleuandolos al molino
del papel, maxados luego
bolueran a hazer el pliego.
Car. Ay tan cruel desatino?
y las letras? *Est.* Pues si alli
la letra quedar pudiera,
molino, y emprenta fuera.
Car. Oy verè a Elisa. *Est.* Tu? *Car.* Si.
Est. Como, de noche? *Car.* De dia.
Est. De dia? con que inuencion?
Car. Ven comigo. *Est.* Efetos son
de amor. *Car.* Ay Elisa mia.

Vanse, y salen Laurencia, y Sabina.

Lau. Como quieres que sossiegue,
Sabina, en tanto dolor?
Sab. Es possible que el amor
de vn hombre ingrato te ciegue
A tanta descompostura?
Lau. Sino fuera amor mi mal,
dizes bien, mas es ygual
a la furiosa locura:
No se curan amor, y ella:
si sabes remedio, di
como me bueluas en mi?
Sab. Quiriendo tu salir della:
Amor se dexa curar,
si es el enfermo obediente.
Lau. A tu mano diligente
oy me quiero sujetar.
Di, que quiero obedecer
la cura en que me pusieres.
Sab. Haz lo que muchas mugeres,
pues eres tambien muger.
La. Que he de hazer? *S.* El mismo amor
poner en otro sujeto.
Lau. Fuerte remedio. *Sab.* Discreto,
el mas breue, y el mejor.
Lau. Si amor fue en mi natural,
que podra vn amor violento?
Sab. Ocupar el pensamiento,
y yr entreteniendo el mal.
Lau. A quien tengo de querer?
no ay mas de dezir, yo quiero?
Sab. A quien tu amante primero
haga de zelos arder.
Lau. Quiẽ? *Sab.* El mismo q̃ ha dexado
Elisa, que desse modo
te podras vengar en todo
de quantos te han agrauiado.
Pon los ojos tiernamente
en Carlos, que tu veras
que dolor a Elisa das,
y lo que tu ingrato siente.
Lau. Elisa de Feliciano
contenta que ha de sentir?
ni Feliciano de oyr
q̃ quiero a Carlos? *Sa.* Que en vano
Gasta vn discreto el consejo
con quien està pertinaz:
haz lo que te digo en paz,
que amor es como el espejo:
Que quando se compra nueuo
no agrada, ni satisfaze,
hasta que el rostro se haze.
Lau. Luego si a quererle prueuo,
Vendra a parecerme bien,
aunque agora no me agrade?
Sab. A querer te persuade,
que si tus ojos se ven
Cada dia en los de Carlos.
tu vendras a estar segura,
que retratan tu hermosura,
y por lo mismo adorarlos.
Lau. Aora bien, dime verdad,
ha te sucedido a ti?
Sa. Estoy por dezir que si,
porque tuue voluntad
A quien tan mal me pagô,
que en Fisberto la mudê,
y que ya le amaua hallê
quando el otro me buscò.
Lau. Luego vinote a buscar?
Sab. Picose, y boluio. *La.* Que espero?
amor es tretas, yo quiero
amar, ô fingir amar.
Mas como auemos de hazer,
para que Carlos me entienda?
que puede ser que le ofenda,
si le comienço a querer.
Sa. Finge que te ha dicho vn hombre,
que es Astrologo, y que quieres
saber como otras mugeres,
señas, trato, vida, y nombre

Del que ha de ser tu marido,
el negarâ, tu diras
que lo sabes, y que estàs
cierta de lo que has oydo.
Darasle luego la mano,
creo de su discrecion
que aprouecha la ocasion,
y que no la da de mano.
De aqui la tendreys los dos
para que el juego se entable.
Lau. Carlos es hombre notable;
consuelo me das por Dios.
Toma, Sabina, tu manto,
vele hablar, habla con el.
Sab. Escriueme tu vn papel.
Lau. De mi libertad me espanto.
Pero amor me da licencia,
que con discrecion me cure,
y que el remedio procure
que me muestra la experiencia,
Y el desengaño me auisa:
querrame Carlos? *Sab.* Sospecho
que ha de quererte a despecho
de las trayciones de Elisa.

Entrense, y salgan Aurelio, Octauio, Feliciano, Fisberto, Elisa, Paula.

Aur. Toda la Corte me ha dado
de la boda el parabien.
Fel. A mi es bien que me le den,
pues tanto bien he ganado
Oct. No se como se ha sabido,
señor, en tiempo tan breue.
Aur. Como Feliciano deue
de ser bien quisto, y querido,
Està en los ojos de todos.
Oct. Las escrituras sospecho
que tambien su parte han hecho,
y cuentase de mil modos.
Au. Como quisiere se cuente,
ya es mi yerno Feliciano.
Fel. Todos saben lo que gano.
Eli. Yo me pierdo eternamente.
Aur. Traygan sillas aqui.
Oct. Sillas ay. *Fis.* Ya estàs casado.
Fel. Que necio Fisberto he andado!
Fis. Luego arrepientese? *Fel.* Si.
Fis. Pues antes del desposorio
te muestras arrepentido?
Fel. Siento el saber que aya sido
a todo el mundo notorio.
Pues ya estamos empeñados
en no deshazer lo hecho.
Fis. Que te ha de estar bien sospecho.
Fel. Pocos son seys mil ducados.
Fis. No es mal dote con Elisa,
que te asseguro por Dios
que la piden mas de dos,
como dizen, en camisa.
Tiene entendimiento, y brio,
y el valor que viendo estàs.
Fel. Mientras que lo trato mas
mas Fisberto me resfrio,
No porque de su hermosura
no estè en estremo contento,
el modo del casamiento
me ha parecido locura.
Bueno es que yo venga aqui,
solo a ver vna muger,
y que mia lo ha de ser
no mas de porque la vi.
Fis. Si te hallan en su aposento,
y es gente tan principal,
no se que procedan mal.
Fel. Fisberto, la burla siento.
Viue Dios, que he sospechado,
que codiciando mi hazienda,
me han hecho comprar la prenda
al primer precio que he dado.
Nunca has visto los roperos,
que a quien su calle passò,
no mas de porque mirò,

ya le ha de costar dineros?
Que le llaman, y le tiran,
y le fuerçan a comprar:
pues assi me hazen casar.
Fis. Mira, señor, que te miran,
Habla a tu esposa, no des
ocasion para que entiendan
que te pesa. *Fel.* Aunque se ofendá,
digo que es poco interes.
Si yo esta muger pidiera,
bien es que me contentara.
Fis. Si Aurelio con mas se hallarà
no dudes que mas te diera.
Està de suerte perdido,
que aun a la hazienda de Otauio
se yo que ha hecho agrauio,
puesto que el lo ha consentido,
Por tener tan buen cuñado.
Fel. Seys mil ducados a mi,
que con mas renta naci
que este dote que me han dado?
Que diran quantos lo saben?
Fis. Que has escogido muger
que de vn Rey lo puede ser,
para que todos te alaben.

Entra vn paje.

Paj. Vn Cauallero està aqui.
que a mi señor quiere hablar.
Au. Dile que bien puede entrar.
Oct. Si es para bien? *Aur.* Creo que si.

Entre Carlos, y Esteuan de soldados de camino.

Car. Por estar tan de camino,
como lo veys en el traje,
aunque me dixo este paje
lo que en veras imagino,
No pude escusar hablaros,
suplicoos me perdoneys.
Aur. Aqui vna silla teneys.
Oct. En esta podeys sentaros.
Eli. Cielos, que es esto que veo!
Pau. Ay, señora, a que vendra?
Fel. Fisberto, Carlos se va.
Fis. Saber la causa desseo.
Car. Antes que en mis cosas hable,
desto que aqui viendo estoy,
parabien, señor, os doy.
Eli. Que atreuimiento! *Pau.* Notable.
Car. Gozeys señor Feliciano,
de la que tan vuestra es ya.
Fel. Para seruiros serà.
Au. Buẽ moço. *Oct.* Es muy Cortesano.
Car. Y vos mi señora Elisa,
mil años el desposado.
Eli. Los que me aueys desseado
viuays. *Car.* Porque estoy de prisa,
No encarezco la eleccion
que en amar aueys tenido
vn hombre tan bien nacido:
suplicoos me deys perdon.
Eli. Si en esso tengo de que,
yo os perdono. *Ca.* Dios os guarde:
digo, Aurelio, porque es tarde,
que ya las postas dexè
Puestas a punto, que yo
voy a Flandes, el dinero
que tengo entregaros quiero,
porque en plata me le dio
Vn mercader de Toledo,
y no le puedo lleuar.
Eli. Este me viene a matar.
Pau. Dissimula. *Eli.* Como puedo?
Car. Para algun correspondiente,
de los que en Flandes teneys,
cedula darme podeys,
ò pues voy forçosamente
Por Francia, para qualquiera
lugar. *Aur.* Fuera dicha mia
si el credito que tenia
agora en Flandes tuuiera.

Poderos, señor, seruir:
ya esse tiempo se acabò.
Car. Mi desdicha lo causò.
El. A no ser fuerça partir
Esta tarde, yo os dixera,
quien para Flandes, ò Francia
os lo diera con ganancia.
Car. Pluguiera a Dios que pudiera
Detenerme, mi señora.
El. Deteneos por vida mia.
Fel. Es este el que la seruia?
Fis. Pienso que el partirse agora
Nace de verla casada.
Fel. Si por el tanto la quiere,
no se vaya, sino espere.
Fis. Son zelos? Fel. A la trocada.
El. Tan forçosa es la partida,
que no os podeys detener?
Car. Importame no perder,
si me detengo, la vida.
El. Que os puede auer sucedido?
Car. Vna desgracia tan fuerte,
que aunq̃ el partirme es mi muerte,
ha sido el mejor partido.
El. El desseo de saber,
es en las mugeres tal,
que el dolor de vuestro mal
me obliga como a muger.
Puedo saber la ocasion?
Car Si os siruo en que la sepays,
oydme, porque tengays
de mi dolor compasion.
Yo tuue en este lugar
vn amigo que seruia
de alma al cuerpo en que viuia,
que nos pudo amor juntar:
Y era tanto nuestro amor,
que el tiempo de estar ausentes,
los menores acidentes
eran despecho, y furor.
Comunicauamos juntos,
los menores pensamientos,
hablandonos por momentos,
regalandonos por puntos.
A vezes jurarle ohi,
que ser mi cuerpo quisiera,
porque siempre en el viuiera
sin apartarse de mi:
Pero a que esto me ofendiesse
llegar mi aficion solia,
y ser yo el cuerpo queria,
para ser el que muriesse.
Pero entre aquestas finezas,
quien creerà tal sin razon,
hizo tan cruel traycion
a este amor, a estas ternezas,
Que fue lo menos dexarme,
y de suerte me dexô,
que a ser del su cuerpo yo,
me muriera por vengarme.
Hizo con otro amistad,
a quien siempre aborreci,
diole el alma en que viui,
y esta injusta deslealtad
Blasona que es obediencia:
yo por no verlos andar
siempre juntos, del lugar
hago, como veys, ausencia.
Voy a Flandes, donde ruego
al cielo que me traspasse
vna bala: porque abrase
vn fuego con otro fuego.
Y para ser desta suerte
no tengo mas que llegar,
pues yo me pondre en lugar,
que el menos diestro me acierte.
El. Estraña resolucion
la vuestra me ha parecido,
para partiros no ha sido
legitima la ocasion.
Que el amigo que dezis
por dicha no os ofendio,

si obediencia le forçò,
como vos mismo aduertis.
Demas desto no aueys hecho
diligencia, por cobrar
aquel perdido lugar
que tuuistes en su pecho.
Porque no faltàran medios,
noches, puertas, cartas, rejas,
si lo que gastays en quexas,
gastarades en remedios.
Y que señales mas grandes,
aunque encareceys la costa,
de que amastes por la posta,
pues las tomays para Flandes.
Muy colerico amador
deueys de ser. *Fel.* El se entiende,
y quien de entender se ofende
de vna mudança el rigor.
Ni se yo para que es bueno
mudarse, ni hazer traycion,
ni a los que inocentes son
darles zeloso veneno.
Mas para injustas mudanças
hizo el cielo las ausencias,
por no andar en diligencias
de zelos, y de venganças.
Partid, Carlos, bien hazeys,
dad a esse amigo en castigo
el yros: que si es amigo
que mas vengança quereys?
Fis. No te declares ansi.
Fel. Todos tres nos entendemos.
Est. Señor, ya es tarde, que hazemos?
Car. Dizes bien, vamos de aqui.
Dadme, señores, licencia.
Aur. El cielo os lleue con bien.
Oct. Y os buelua, Carlos, tambien
con salud de aquesta ausencia.

Vayanse Carlos, y Esteuan.

Eli. A Gentilhombre. *Est.* Señora.
Eli. Si oy no fuere la partida,
venidme a ver por mi vida.
Est. Mi dueño dize que agora,
Mas yo le hare detener.
Eli. Vna carta os quiero dar.
Pau. No sabes dissimular.
El. Paula, quisiera poder.
Aur. Pensò aqueste gentilhombre
que trato en Flandes tenia.
Fel. Si señor, si pensaria.
Aur. Carlos dezis que es su nombre?
Fel. Carlos se llama. *Aur.* Porque?
Fel. Sacole el Emperador
de pila. *Aur.* Estraño fauor:
pero donde, y como fue?
Oct. No ves que se està burlando
Feliciano? *Aur.* Yo entendi
que era de veras: aqui
os podeys quedar hablando,
En tanto que voy a ver
vn cauallo que he comprado.
Oct. Dexemos al desposado,
padre, pues ya lo ha de ser,
Donde con menos recato
hable vn rato con su esposa.
Aur. Bien dizes, pues se desposa
mañana, que oy hable vn rato.

Vanse Aurelio, y Octauio.

Fis. Señora Paula, pues ya
nuestros dueños se han casado,
yo quedo muy obligado,
y vuessa merced lo està,
A que de la misma suerte
nos queramos bien los dos.
Pau. Estoy agora por Dios
poco menos que a la muerte,
Dexame, que se me va
cierta cosa de los ojos,
que me he de causar enojos.
Fis. Luego desso triste està?

Pau. No le parece ocasion?
Fis. Teniala por muger
de otra estima. Pa. Puede ser.
Fis. Mal gusto. Pau. Porque razon?
Fis. Es aquel hombre de aquellos
que se llaman en la Corte
figuras. Pau. De hablar acorte:
en que le parece dellos?
Fis. Todo hombre, cuya persona
tiene alguna garatusa,
o cara que no se vsa,
o habla que no se entona:
Todo hombre, cuyo vestido
es floxo, o amuñecado,
todo espetado, o mirlado,
todo efetero, o fruncido:
Todo mal cuello, o cintura,
todo criminal bigote,
toda bestia que anda al trote
es en la Corte figura.
Pau. Con malos ojos mirò
al soldado por los suyos.
Fis. A mirarle con los tuyos
fuera galan. Pau. Porque no?
Esso que figura llama
es vn mocito en efeto,
entre vellaco, y discreto,
que de todo tiene fama.
Con la mano en el registro
haze vna guitarra hablar,
y con la espada callar
a todo mortal ministro.
Es por lo agudo vn milagro,
y entre engañosas quimeras
tiene las burlas, y veras,
como pernil gordo, y magro.
Es poeta de donayre
para seguidillas solas,
dança, y con mil cabriolas
darà de cozes al ayre.
Por lo que es noble yo salgo,
no ay que mirarle à los pies,
vn don Diego Ordoñez es,
q̃ aunq̃ es pobre, es buen hidalgo.
Fis. Hablas, Paula, con passion,
que este hombrecillo es vn mico.
Pau. Reportorio le suplico,
con los que difuntos son.
Fis. Como difuntos? Pau. Ausentes,
que si presente estuuiera.
Fis. Le diera. Pau. Con que le diera?
Fis. Con este pomo en los dientes.
Pau. Pomo, Iesus, es de azar?
Fis. Por temer a Feliciano.
Pau. Bueno està, baxe la mano,
que no es libro de cantar.
Fis. A Feliciano he mirado,
y no habla con su esposa.
Pau. Ni ella con el, braua cosa.
Fis. Buen principio de casado.
Que es esto? pues como estàs
sin hablar a Elisa ansi?
Fel. Como ella no me habla a mí,
no quiero enfadarla mas:
Fis. Soys los nouios de Ornachuelos,
esso es, comed desposado,
no come ella? Fel. Estoy turbado,
ni sè si es amor, ni zelos.
Para amor, no se lo deuo,
para zelos, es temprano,
dad licencia a Feliciano,
que cierto negocio lleuo
Para palacio forçoso.
El. Vos mi señor, la teneys.
Fel. Suplico os que me mandeys
como a esclauo, y como a esposa:
Algo en que conozca yo
que el serlo vuestro estimays.
El. Para que de mi os siruays,
licencia esse nombre os dio:
Yd en buen hora, y creed
que estimo tanto fauor.

Fel.

Fer. Es muy propio del valor
hazer a humildes merced.

Vayanse Feliciano, y Fisberto.

Pau. Ya que Feliciano es ydo,
te quiero reñir, señora,
el auerle hablado agora,
con rostro tan desabrido.
Ya se que nace de ver
que Carlos se vaya a Flandes:
pero en desdichas tan grandes
es el valor menester.
En que piensas? buelue en ti.
Eli. Ay Paula, mi bien se va,
estarà en las postas ya?
Pau. Presumo, Elisa, que si.
Eli. Pues que harè yo que me muero?
la vida me ha de costar.
Pau. Bien lo puedes estoruar.
Eli. Paula, remediarlo quiero.
Vaya en buen hora el honor,
si es que algun remedio sabes.
Pau. Como esso contigo acabes,
me ha parecido el mejor
Dexar esta casa luego,
y yrte a la de alguna amiga,
donde yo que estas le diga.
Eli. Yua tan zeloso, y ciego,
Que no ha de querer boluer.
Pau. Si hara, que te adora el hombre.
Eli. Honor ya por vuestro nombre
hize quanto pude hazer.
Perdonad, y dad licencia
a mi amor. *Pau.* Adonde yras?
Eli. De Laurencia fio mas.
Pau. Pues cerca viue Laurencia.

Vanse, y salen Laurencia, y Sabina.

Lau. Presto, Sabina, le hallaste.
Sab. De en cas de Aurelio salia.
Lau. Y dixote què vendria?
Sab. Hablele como mandaste,
Y leyendo tu papel
viene perdido de risa.
Lau. Pues baxa, y abrele a prisa.
Sab. Esteuan viene con el.
Lau. No es Esteuan de importancia.
Sab. Ellos entran. *Lau.* Tiemblo toda,
sillas, y estrado acomoda.

Entre Carlos, y Esteuan.

Lau. De camino? *Car.* Voy a Francia:
Y en ninguna cosa veo
quan desconocido estoy,
como en que digays que soy,
cosa que apenas la creo,
Quien Laurencia os ha engañado.
Lau Estoy de vuestra partida
tan helada, que en mi vida
me he visto en mayor cuydado,
Como, ò porque causa os vays?
es por zelos esta ausencia,
que ya sin saber Laurencia
la ciencia que professays,
Adiuina la ocasion.
Car. Para con vos lo he fingido,
por dar pena a quien ha sido
la causa. *Lau.* Teneys razon.
Y con saber que no os vays,
Carlos, tan contenta quedo,
que diera albricias. *Car.* No puedo
pensar, porque me llamays,
Para consultar comigo
vuestras bellas manos oy,
quien os ha dicho que soy
quien buenas venturas digo,
Teniendola yo tan mala?
Lau. Carlos no me lo negueys,
que bien se que lo sabeys,
y que ninguno os yguala.
Car. Esteuan. *Es.* Señor. *Car.* Que es esto?

Est. Que desatinado estàs,
pues conocido no has
lo que esta pretende en esto.
Como a Feliciano amò,
que por Elisa la dexa,
y tu della tienes quexa,
pues que por el te dexô,
Con este achaque ha querido
que junteys vengança, y zelos.
Car. No han hecho animal los cielos
tan agudo, y entendido.
Est. Toma la mano a Laurencia,
y lo que piensa adiuina,
mientras le digo a Sabina
otro poco desta ciencia:
Que en amarla, tomaràs
gran vengança de los dos.
Car. Bien me aconsejas por Dios.
No quiero negaros mas
Lo que desta ciencia entiendo:
pero ha de ser condicion,
el silencio que es razon,
porque en estremo me ofendo
De que entiendan que adiuino.
Lau. A todo Carlos me allano.
Car. Dadme, señora, la mano.
Lau. Veysla aqui. *Ca.* Fauor diuino,
Hago la Cruz, y la beso.
Lau. Quedo, la mano besays?
Ca. La Cruz no mas? *Lau.* Biẽ entrais.
Car. Iesus, que estraño sucesso:
Aqui se ve claramente,
que vn hombre en estremo amays,
de quien mal pagada estays.
La. Que ingenio! *Ca.* Es cosa excelẽte.
Esta raya que atrauiessa,
es que otra muger llegò,
y este galan os quitô.
Lau. Y aun pienso que a vos os pesa.
Ca. Pesauame, pero ya
que desta mano me asi,
la que por zelos perdi,
oy la vengança me da.
Lau. Que dezis? *Car.* Que aqui se ve,
que vengaros intentays
cõ otro hombre. *Lau.* Y vos pẽsays
que si lo intento podrè.
Car. Ya lo estoy aqui mirando,
y me parece que si.
Lau. Miraldo en vos, porque en mi
ya està mirado. *Car.* En vos, quãdo?
Lau. Antes que os diesse ocasion
para adiuinar mi gusto.
Car. Que hablemos a parte es justo.
Lau. Hablemos. *Car.* Braua inuenciõ!
Est. Y ella señora Sabina
no sabe que soy criado
del Astrologo? *Sab.* Ha tomado
algo de aquella dotrina?
Porque desseo saber
mas de mil cosas. *Est.* Yo soy
el que malas bueltas doy:
mas quiero darle a entender
Que en Valladolid auia
vn Astrologo estudioso,
que vn pronostico famoso
todos los años hazia.
Este tenia vn criado
que todo al rebes de aquel
escriuia otro papel,
y era siempre el acertado.
Murio el Astrologo en fin,
y el criado no escriuio,
y a quien se lo preguntô,
confessò que era vn rozin,
Y que acertaua despues
que al amo contradezia,
que Alquimia, y Astrologia
se han de entender al rebes.
Sab. Nuestros amos me parece,
que con gran contento estan.
Est. Vengarse los dos querran.

Sab. Anſi en el mundo acontece.
Eſt. Tambien tenemos los dos
de que vengarnos. *Sab.* Fisberto
me dexa. *Eſt.* Vueſtro concierto
auemos viſto los dos:
A mi Paula me ha dexado,
ſi me quieres aqui eſtoy.
Sab. Ay mi Eſteuan, tuya ſoy.
Lau. Carlos, verdad te he contado,
Yo te comiençò a querer
por vengança, y por furor:
pero acabara en amor,
y en que ſere tu muger.
Car. Quando no fueras quien eres,
por vengarme te adorara,
tuyo he de ſer. *Lau.* Pues repara
en que mi honor conſideres.
Car. Llamaron? *Lau.* Pienſo que ſi.

Entra Maeſſe Iuan, que es el eſcudero primero.

Eſc. 1. Aqui eſtà Eliſa, ſeñora.
Car. Eliſa aqui? *Lau.* Eliſa agora?
Car. Sabe que te ofende a ti,
y querraſe diſculpar.
Lau. Que hare, q̃ es fuerça eſconderte?
Car. Eſconderme fue mi muerte,
mas no ſe puede eſcuſar.
Lau. Ponte detras deſſe paño.
Car. Amor niño que ha de hazer,
juega, y juega al eſconder,
quando mas deſcubre el daño?
Ponte, Eſteuan, à eſte lado,
veamos eſta inuencion.
Eſt. No es mucho ſi toros ſon
que andemos ſiempre en tablado.

Eſcondenſe, y ſalen Eliſa, y Paula.

Eli. Porque de mi tendras, Laurencia hermoſa,
formada juſta quexa, no he querido
valerme de otra caſa, ni a otra amiga
deſcubrir el ſecreto de mi honra.
Diras que me he caſado con tu eſpoſo,
diras que te he quitado a Feliciano:
mi padre me forçò, mi humilde pecho
por ſu obediencia auenturò ſu guſto,
determineme a ſer hija obediente:
verdad es que forçada obedecia.
Mas viendo que mi bien ſe parte a Flandes,
por no me ver caſar, y tan a priſa
que ya queda en la poſta, mis entrañas
ſe han de manera enternecido, y tanto
pudo el ver en ſus ojos vna lagrima,
que loca ſin honor, ſin alma vengo
a pedirte que embies quien le llame,
que aqui en tu caſa le dare la mano,
y eternamente quedare por ſuya.
Lau. Eliſa mia ya acordaſte tarde,
Carlos ſe fue, y o vi paſſar las poſtas,
y deſde eſtas ventanas admirada.

le preguntê la causa porque hazia
tan subita jornada, y respondiome,
por no aguardar que goze Feliciano,
Laurencia amiga, el bien mayor que tuue:
diziendo ansi, cubrio los ojos Carlos
de vn lienço, y con dolor picò la posta,
de suerte que passò qual suele el rayo,
que apenas de la vista se percibe.
Eli. Que es ydo Carlos, y que Elisa viue.

Desuenturada de mi
tan tarde a buscarle vine,
alma loca, pies cobardes,
que tan poca prisa os distes!
Que obediencia fue la mia,
el alma no nacio libre,
Dios no me dio libertad,
pues que es lo que dixe, y hize?
Adonde hallarê mi bien,
por donde podre seguirle?
cielos si el alma me dexa,
el cuerpo de que me sirue?
O notable impossible,
que es ydo Carlos, y q̃ Elisa viue,
Plega a Dios que si boluiere
donde mi padre me obligue
a obedecerle jamas,
que antes la vida me quite,
Ve amiga, y di que soy muerta,
di a mi padre que me viste
hazer pedaços: que aguardas?
Pau. Señora tarde te afliges:
Aduierte. *Eli.* Que he de aduertir?
Pau. Mira. *Eli.* Que quieres que mire?
Pau. Laurencia, ayudame. *Lau.* Como?
Eli. Que no le he de ver? ay triste!
Que le dixe que se fuesse,
que pudieron diuirtirse
dos almas que junta el cielo
a Carlos, donde te fuiste.
O notable impossible,
que es ydo Carlos, y q̃ Elisa viue?
Car. No puedo sufrir Esteuan,
aunque mas zelos me animen,
ni las lagrimas que llora,
ni las palabras que dize:
Salir quiero. *Est.* Tente vn poco.
Car. Que me tenga no es possible,
no ves que me està adorando?
Est. Ya que sabes que es tan firme,
Vengate, ensanchate. *Car.* A cielos
que se me muere aquel cisne,
ay quan dulcemente canta,
dexame que resucite
Aquella Fenis de amor.
Eli. Como los cielos permiten
que viua Elisa muriendo
quando Carlos se despide:
Pero vera el mundo agora,
que si es Piramo, soy Tisbe.
O notable impossible,
que es ydo Carlos, y q̃ Elisa viue?

Salen Octauio, y Feliciano: tapense, y escondanse Elisa, y Paula.

Oct. Mis partes has de hazer como cuñado.
Lau. Elisa, este es Octauio, y tu marido

viene

viene con el, atapate, y escondete.
Eli. Valame Dios. *Lau.* Poneos las dos los mantos.
Eli. Aqui detras me escondo. *Oct.* Porque causa,
Laurencia, se escondieron estas damas?
Lau. Vienen de Atocha, y por aqui se entraron,
que vienen por tocar, y las mugeres
no quieren que las vean en bosquexo:
mas que es la causa de que en esta casa
tengas esta licencia, Feliciano?
Fel. Yo Laurencia, no pienso que tuuiera
atreuimiento de venir a verte,
menos que por hazerte este seruicio:
no cree Octauio que te tengo hablado,
soy su cuñado, y obligado amigo,
su bien desseo, y lo serà muy grande
para los dos, que con mi Elisa viuas:
concluyamos aquesto, si te agrada,
pues de sus partes todo el mundo tiene
tanta satisfacion: que me respondes?
La. Que estoy casada. *Fe.* Tu cõ quiẽ? *La.* Cõ Carlos.
Oct. Que Carlos? *Lau.* No conoces a quien digo?
Oct. El Carlos que conozco es ydo a Flandes.
Fel. Dize muy bien Octauio, esse mancebo
tomò la posta agora. *Lau.* Fue fingido
por cosas que le importan: mas lo cierto
es, que Carlos, Octauio, es mi marido,
yo soy muger de Carlos. *Fel.* A quien piensas,
Laurencia, que das zelos con mentiras?
Lau. Si son mentiras lo veras mañana,
primera monicion de nuestras bodas.
Oct. Feliciano, yo estoy sin seso, vamos
donde me informe si verdad nos dize.
Fel. Digo que es ydo Carlos por la posta.
Lau. Digo que està muy cerca de mi Carlos.
Oct. Vamos por Dios, que yo se donde viue.
Fel. Vamos, porque sossiegues, mas yo creo
que por dar pesadumbre, por dar zelos,
Laurencia finge lo que no es possible.
Oct. Ay triste yo si fuesse verdad esto,
de que cielo he caydo a tanta pena,
quando mas esperança sustenia

la vida que guardê para Laurencia.
Fel. No voy menos picado, y afligido,
que no la quiero menos, que vengança
ha tomado de mi si fuesse cierto.
Sab. Con vna piedra misma los has muerto.

Vanse Octauio, y Feliciano, y salgan descompuestos Carlos, Elisa, Esteuan, y Paula.

Car. Detente, y no seas estraña,
Que me quitarê la vida.
Eli. Detente tu, y no me toques,
porque dare vozes. Car. Mira
Que soy tu Carlos, mi bien.
Eli. Tu mi Carlos? Car. Si mi Elisa.
Eli. Tu mi muerte, tu mi infierno,
que tu mi bien, es mentira.
Car. eres tu Elisa del alma,
la que a buscarme venias,
como la cierua las aguas
de la ardiente yerua herida,
Pues como si me has hallado
huyes de mi? Eli. Mas me incitas
con ver que negar no puedes
el amor que me deuias.
Quando yo vengo a buscarte,
alma, fama, honra, y vida
perdidas, te hallo escondido
a donde yo me escondia
De mi hermano, y de mi esposo.
No mas, oy veras a Elisa
casada con Feliciano.
Car. Mi bien escucha. Eli. No digas
Palabra, que no ay disculpa:
ô que graciosa partida,
que lindas postas a Flandes.
Car. Elisa, Elisa diuina,
Dulce Elisa de mis ojos,
estrella, y luz de sus niñas.
Est. Fuese, no te canses mas:
aguarda Paula querida,
Paula, Paula, de mis ojos,
lagaña de sus orillas,
oye. Pau. Vayase el picaño
con la señora Sabina,
Pues que le escondio en su casa.

Vanse Elisa, y Paula.

Car. Dame licencia que siga
esta cruel. Lau. Oye Carlos.
Car. Tu discrecion me permita
Que la detenga. Sab. Oye Esteuan.
Est. Harele el rostro vna criba.

Vanse.

Lau. Buenas auemos quedado,
ô que mala Astrologia:
Mas yo buscare remedio,
que quien ama, y solicita
todo quanto quiere alcança.
Sab. Luego ya Carlos te pica?
Lau. Si te digo lo que siento,
quien bien ama, tarde oluida,
mi verdad es Feliciano,
si me le dexasse Elisa.

ACTO TERCERO
DEL AVSENTE EN EL LVGAR.

Salen Feliciano, y Fisberto.

Fis. Esso le dixiste? *Fel.* Si,
este medio imaginè,
con que fuera le dexè
del casamiento, y de si.
Fi. En efeto le pediste
quatro mil ducados mas:
pues como boluiste atras
la palabra que le diste?
Fel. Zelos de Laurencia son.
Fi. Señor, en tu honor repara.
Fel. Mas vale verguença en cara
que mancilla en coraçon.
Fi. No pienso que has acertado.
Fel. Porque? *Fi.* Porq̃ estando escrito,
es en ley de hombres delito,
y infamia en el que es honrado.
Quando la palabra dieras
solamente, Feliciano,
en possession de villano
quedàras, si la rompieras:
Quanto mas vna escritura?
Fel. Esso fue en tiempos atras,
que agora donde hallaràs
fè, ni palabra segura.
La firma, el prometimiento
son como nubes, ò espumas,
porque palabras, y plumas
dizen que las lleua el viento.
Fi. Essas plumas, y palabras
no son las que a ti te obligan,
porque estas prenden, y ligan
quando bien los ojos abras.
El amigo que promete
por palabra, ò por papel,
ser a su amigo fiel
desde vna vez hasta siete;
Y no lo cumple, no importa:
el Principe, y el señor
que promete hazer fauor,
y en la ocasion se reporta;
Mal haze, mas es costumbre:
el juez, y el escriuano,
que os promete dar la mano,
y os da despues pesadumbre;
No es del honor detrimento
que os haga prender despues,
no es marauilla, pues es
vara sutil, pluma al viento.
Que pretendiendo el que ama,
escriua, y diga mil cosas,
y otras tantas fabulosas
al mismo amante la dama;
Es negocio que se vsa:
que vn sastre, que vn oficial
mienta, es cosa natural,
porque con mentir se escusa.
Pero que auiendo firmado
vna escritura algun hombre,
en infamia de su nombre
la niegue, no es hecho honrado:
Demas de que le podran
por justicia conuencer.
Fel. En cosas que entra muger
mayor licencia nos dan:
Que hasta dar vn hombre el si
delante de vn Sacerdote,
no ay infamia que le note,
ni fuerça a cumplirlo ansi.

Ya

Ya sabes que es ordinario
el no hazerse vn casamiento.
Fis. Que le ayas dexado siento.
Fel. Diran que soy hombre vario,
Y fundado en interes,
pero a lo que ves me esfuerça
querer casarme por fuerça,
que es muy mal hecho. *Fis.* No es:
Pues dexaron el concierto
en tus manos, aunque viste
que hallado en su casa fuyste.
Fel. Ya estàs muy necio, Fisberto:
No ha de apretar al señor
de essa manera el criado.
Fis. Gente por la calle ha entrado.
Fel. Reboçate. *Fis.* No es mejor
Entrar en cas de Laurencia?
Fel. Es tarde para visita.
Fis. Pues desta puerta le quita,
no obligues que la paciencia
De Otauio se buelua en furia.
Fel. Que me puede hazer Otauio?
Fis. Sentir de Elisa el agrauio,
y satisfazer su injuria.

Entra Carlos, y Esteuan de noche.

Car. Mira que ay gente en la calle.
Est. Arrimate por ay,
dos hombres estan aqui.
Car. De que talle? *Est.* De buen talle.
Car. Mas si fuesse el desposado?
Est. Quieres que le dè vn passeo?
Car. Ver tu buen pecho desseo.
Est. Voy. *Car.* Ve alerta, y emboçado,
Pon de manera la capa,
que no te estorue al broquel,
porque ay antubion cruel,
si ven que vn hombre se escapa.
Est. Ya estoy en mortal postura.
Car. Camina, que aqui te espero.
Fis. Aqui viene vn cauallero,
encubrirte bien prōcura.
Fel. O como viene arrogante!
Fis. El parece, o es malicia,
espia de la justicia
destos que vienen delante!
Est. Quiē son? *Fel.* Dezid vos primero,
quien soys que lo preguntays:
Est. No me ven? *Fel.* De espacio estays
quien soys? *Est.* Soy vn cauallero.
Fel. Pues porque os toca saber
quien soy, o como me llamo?
Est. Porque lo manda mi amo:
creo que lo echè a perder.
Fel. Iusticia es esta, camina,
que aunque son principal gente,
el que sale impertinente,
al mas cuerdo desatina.
Fis. Cierto que es tenerla en poco,
siendo de tan alto precio,
porque es la vara en vn necio,
palo en ciego, espada en loco.

Vayanse Feliciano, y Fisberto.

Est. Que te parece? *Car.* q̄ has hecho?
Est. Lleguè como vn paladin
a estos hombres, porque en fin
importa mostrar buen pecho:
Y dixeles: Caualleros,
y por mostrarme cruel,
hize sonar el broquel
con los temidos hazeros,
Yo he menester esta calle,
o matarlos a los dos:
tomalda, señor, por Dios,
dixo aquel de mejor talle,
Y dexadnos yr en paz:
vayanse dixe, a sus casas,
y acuestense. *Car.* El mūdo abrasas,
o quanto encubre vn disfraz.
Est. Que es lo que auemos de hazer?

Car. No dizes que has concertado
hablar con Paula? *Est.* He pensado
que te podran conocer.
Car. No haran, que estarè escondido;
aunque mucho mejor fuera
que yo ser tu me fingiera,
y hablàra a Paula atreuido.
Est. No podre dezirle yo
lo que tu le has de dezir?
Car. No lo sabras tu sentir:
abrio la ventana? *Est.* Abrio.
Car. Apartate, como que eres
yo, que estoy alli arrimado.
Est. Habla como yo emboçado,
ya que ser lo que soy quieres.

Elisa, y Paula a lo alto.

Eli. Aqui dixo que vendria
Esteuan a hablarte agora.
Pau. Esto me dixo, señora,
oy que le hablè a medio dia.
Eli. Gente a nuestra puerta veo,
que soy tu quiero fingir.
Pau. No le sabre yo dezir
lo que tu tienes desseo?
Eli. Desuiate, que ya llega:
es Esteuan? *Car.* Y tu a caso
eres Paula? *Eli.* Estraño caso,
ò quanto amor puede, y ciega:
En la voz he conocido
a Carlos. *Car.* Elisa es esta,
que la voz lo manifiesta,
aunque la voz ha fingido.
Eli. Esteuan, donde ha quedado
aquel tu dueño cruel?
mas que pregunto por el,
si se donde le has dexado?
Estara con su Laurencia,
tu entre tanto a verme vienes.
Car. Buena disculpa te tienes,
despues que sabes su ausencia,
Carlos nunca tuuo amor,
ni aun pensamientos de amar
a Laurencia. *Eli.* Si negar
obliga a tanto furor
Lo que se sabe que es cierto,
lo que se ve que serà?
Car. Ya que ella casada està,
y tu quieres a Fisberto,
Para que pueden ser buenos
los zelos a sangre fria?
Eli. Ni ella lo està, ni aun querria,
ni yo a Fisberto a lo menos:
Pero Carlos a Laurencia
bien sabemos que la adora.
Car. Como la adora, si agora
emprende tan larga ausencia?
Eli. Que no se yra. *Car.* Como no,
si esta tarde se ha partido?
Eli. Carlos es ydo? *Car.* Ya es ydo.
Eli. Se partio? *Car.* Ya se partio.
Eli. Pues a que te dexa a ti?
Car. A despachar lo que lleua.
Eli. Basta que le engaño, y prueua
Carlos a engañarme a mi.
Car. Que lindo picon le he dado,
que piensa que estoy ausente.
Eli. Este piensa llanamente
que su ausencia me ha picado,
Y veole desde aqui.
Car. Aora bien, que le dire,
porque mañana me yre.
Eli. Lo que quisieres le di.
Que yo se que mi señora
viendo que quiere a Laurencia,
no solo siente su ausencia,
pero que me dixo a mi
Que mañana se casaua.
Car. Fuego del cielo en Elisa,
ò que bien dize essa prisa
con la que a Carlos amaua.
Plega al cielo que casada

quede con tal mala estrella,
que se ay a dicho por ella
la bella mal maridada.
Plega al cielo que su esposo
sea siempre perseguido
de vn cobarde bien nacido,
y de vn baxo poderoso.
Que el bien nacido cobarde
compra, y busca algun traydor,
y el humilde con fauor
haze mal temprano, ò tarde.
Plega al cielo. *Eli.* Poco a poco,
que es mucho, señor lacayo.
Car. Soy Carlos, soy furia, y rayo,
soy: que soy? basta ser loco.
Eli. Carlos pues no estaua ausente
porque a Laurencia no amaua?
Car. Ausente de Elisa estaua,
puesto que estaua presente.
Que ausencia como el oluido;
ausente està el oluidado,
mas tu que me has escuchado,
dile que mi muerte ha sido.
Dile que es fiera cruel,
dile que es yra del cielo,
dile que no tiene el suelo
oja, pluma, flor, papel
Mas ligera, ni mudable
dile. *Eli.* Passo que soy yo.
Car. Ya el alma te conocio,
Luna veloz, mar instable,
Hasta agora no tenia
pensamiento de partirme,
que soy hombre, que soy firme,
y era verdad mi porfia.
Pero agora desde aqui
pienso salir del lugar,
pero quierome vengar:
oye. *Eli.* Lo que quieres di.
Car Estos tus papeles son,
tus retratos, y cabellos,
ni yo yre con ellos, ni ellos
conmigo en esta ocasion.
Est. Tente señor. *Car.* Tu me tienes
Est. Porque te has de arrepentir,
que no has de poder viuir
si a hallarte sin ellos vienes.
Que por lo demas no ay cosa
mas discreta que rasgallos,
por no ver despues tocallos
vna mano escrupulosa.
Que sin ver sus moçedades
dira que son desatinos,
porque siempre en los vezinos
se ven mas las liuiandades.
Da esse retrato al Demonio,
no diga algun mentecato
que adoras en vn retrato,
y te ponga vn testimonio
En ocasion de perderte.
Car. Tienes vn papel ay?
fingire que los rompi. (uiert
Est. Buena industria. *Car.* Amor me
Est. Si a darte otra cosa vengo
tan buena, no has de enojarte.
Ca. No harè. *Es.* Pues escucha a part
diez, ò doze naypes tengo.
Car. Naypes? *Est.* Son para encaxar
si necessidad se ofrece.
Car. Muestra. *Est.* Lastima parece.
Car. Estotros puedes guardar.
Elisa, oy te dexo rota,
oy rompo. *Est.* Y pudiera ser,
si fuera mala muger,
y rompes alguna sota.
Car. Tu retrato, que es razon
por figura, que del alma
te rompe ausencia, y desalma,
la emprenta del coraçon.
Rasgo estos falsos papeles
de la manera que miras,
para rasgar las mentiras

que escriuir, y dezir sueles.
Rasgo amores, y locuras,
y encarecimientos vanos:
ay quien tuuiera en las manos
essas tus entrañas duras.
Mas no quiero enternecerme,
ni quiero boluer a hablarte,
partirme quiero, y dexarte.
Eli. Oye mi bien, buelme a verme:
Vna palabra me escucha.
Ca. No ay palabra a quiẽ las quiebra.
Pau. Esteuan, Esteuan. *Est.* Zebra
salmonada como trucha,
Quinola soy sin descarte.
Vanse los dos.
Pau. Fueronse. *Eli.* Sino supiera
que no es esta la primera
que se queda, y que se parte,
Perdiera el seso, mas creo
que no se yra del lugar.
Pau. Tanto partir, y quedar
fue siempre del amor rodeo:
Parece el cielo nublado,
que no acaba de llouer.
Eli. Esso que pudo romper
me ha dado, Paula, cuydado.
Llama a esse viejo, y deciende
con vna vela a la calle,
y porque ninguno halle
mi letra, el papel enciende.
Que puede ser que mi hermano,
ò mi padre entiendan esto.
Pau. Yo baxo a llamarle presto.
Eli. Yo espero. *Pau.* Esperas en vano.

Vase Paula.

Eli. Que propio es en amor, como lo cantan,
yr, y quedarse, y con quedar partirse,
ò quantos pensamientos quieren yrse,
que al primer passo del partir se espantan?
Los pies con el agrauio se adelantan
a la tierna piedad del despedirse:
mas suele amor al mismo agrauio asirse,
y sentarse donde ellos se leuantan.
Si amor es vn colerico acidente,
no puede hazer efetos de cobarde,
que es fuego, es yra, es furia, es rayo ardiente.
Mal huye quien de amor se abrasa, y arde,
que como amor se precia de valiente,
buelue la espalda a su enemigo tarde.

Salgan Paula, y Marquina, que es el escudero 2. con vna linterna.

Mar. No me dexaràs vestir?
Pau. Que bueno para la prisa
que nos està dando Elisa?
Mar. Que bestia podra sufrir
Tan estraño madrugar?
Pau. Si ella està ya leuantada
en q̃ os haze agrauio? *Mar.* En nada
Eli. Aun no acabays de buscar?
Mar. Quien es? *Pau.* Mi señora es
que està en la ventana. *Ma.* Admira
su caydado. *Pau.* El papel mira.
Mar. Vesle aqui junto a tus pies.

Pau. Rasgolos todos aqui
Carlos quando se partio?
Eli. Si. *Mar.* Solos nay pes hallo yo.
P. Como? *Ma.* Nay pes. *P.* Nay pes? *M.* (Si.
Pau. Mira no sea el retrato
que està en nay pe. *Mar.* La que ves
la sota de bastos es,
jugo, perdio, y dio barato.
Pau. Mira que el rebes serà.
Mar. Por acâ no ay otra cosa.
Pau. Ay industria mas graciosa:
mira si por dicha està
Entre ellos algun papel.
Mar. La guarnicion està aqui
de las de espadas. *Pau.* Que ansi
nos burle aqueste cruel,
Costandonos tantos lloros:
buelue estas espaldas blancas. (cas.
Ma. Bueluo. *P.* Es papel? *M.* Sô las an-
Pa. De quien? *Ma.* del cauallo de oros.
Pau. Brujulea aquestos dos.
Mar. Este el dos de copas es.
Pa. Que no ay papel? *Mar.* No lo ves?
Pau. Notable enredo por Dios.
Eli. Que es esso Paula? *Pa.* Ha rõpido
este amador de ventaja
por vengarse vna baraja.
Eli. La baraja de Cupido
Villetes dizen que son.
Pau. Esta tiene, en mi conciencia,
de su Magestad licencia.
Eli. No ha sido mala inuencion.
Entrate, Paula, acostar.
Pau. Como acostar, si amanece?
Eli. Es ya el dia? *Ma.* El dia, y crece.
Eli. Ansi me pienso quedar.

Entra Elisa.

Pau. Ya no soys mas menester.
Mar. Pues a componer me voy.
Pau. Que teneys que escreuir oy?
Mar. Nunca me falta que hazer
Vn villancico a vn mezquino,
que no mira por su casa,
y corrige lo que passa
en casa de su vezino.
Pa. No os prẽdã. *Ma.* La torre es alta,
seguro estoy del papel,
pues no le prenden a el
que es el que tiene la falta.

Vanse, y salen Aurelio, y Octauio.

Aur. No me consueles, porque no es possible.
Oct. Es possible que tanto entendimiento
no pueda hallar remedio conuenible?
Aur. Ningun remedio en mis desdichas siento:
que agora pida quatro mil ducados,
lleno todo el lugar del casamiento,
Estos tienes por terminos honrados?
los que miran el oro, y no la esposa
suelen despues viuir desesperados.
Oct. Pienso, señor, que de Laurencia hermosa
deue de estar prendado Feliciano,
y que esta ha sido treta cautelosa.
Dexale estar, que tiene de villano

algo

àlgo, que por la Corte se murmura.
Aur. El por lo menos es hombre liuiano.
Mal aya la sospecha mal segura
que tuue de mi Elisa, pues por ella
quise, Octauio, intentar tanta locura.
Casarase mejor con Carlos ella,
pobre en efeto, pero bien nacido,
y que oy presumo yo que adora en ella.
Oct. Pues tu que piensas que la causa ha sido
para yrse a Flandes? *Aur.* Este casamiento
de Feliciano deue de auer sido.
Llamà a Elisa, digamosle su intento.
Oct. Estarà leuantada? *Aur.* Si, que sale
Paula vestida ya de su aposento.
Oct. Con el espejo entrò. *Aur.* Pues entra, y dale
la nueua del deshecho trato nuestro.
Oct. Yo voy. *Au.* Que pena abra que a tanta yguale?

Vase Octauio.

Si a Otauio los desseos no le muestro,
que de vengarme tengo deste agrauio,
es porque estoy en el sufrillos diestro:
Porque es mejor, que no perder a Octauio.

Salen Elisa, y Octauio.

Eli. Que dizes? *Oct.* Que no te casas,
que pide otros quatro mil
sobre los seys. *Eli.* Hombre vil.
Oct. Elisa, ya en esso passas
del animo varonil:
Que se te da de perder
vn hombre que mas estima
el oro, que tal muger?
Aur. Pues, Elisa, ansi me anima
tu discreto proceder?
Llorando vienes a verme
quando tu consuelo espero?
Eli. Si acaba de sucederme
tanto mal, rigor tan fiero,
que ha de acabarme, y perderme,
Que te espanta el sentimiento?
Aur. Piensas que te ha de faltar
mas honrado casamiento?
Eli. El ver mi honor murmurar,
señor, solamente siento.
Que diran todos de mi,
sino que de vn hombre fuy
por defetos despreciada?
Aur. No serà persona honrada
quien lo presuma de ti.
Eli. Como no, si estando hecho,
y cerca de executar
queda como ves deshecho?
Aur. Contra el rigor popular,
no ay defensa de prouecho.
Muchos tratan de casarse,
que no llega a execucion.

Eli. Quando es no mas de tratarse,
no suele quedar razon
para que puedan quexarse.
Mas cosa tan recibida
tan hecha, tan admitida
de amigos, y de parientes,
como, di Aurelio, no sientes
que me ha de costar la vida?
Pues bien creeras que no son
nacidas estas razones
de tenerle yo aficion.
Aur. Con verte triste me pones,
Elisa, en mas confusion:
Que puedo yo hazer en esto,
si este mancebo se ha puesto
en tener el dote en mas
que tu virtud? *Eli.* Bien podras
tomar vn partido honesto,
dale desso que ha pedido
la mitad. *Aur.* No ha de querer.
Eli. Dalo todo. *Aur.* Tu has sabido
lo que hê perdido? *Eli.* El perder
no es haziẽda. *Au.* Haziẽda ha sido.
Eli. Pues diferente valor
tiene el honor. *Aur.* Pues q̃ honor
pierdes? *Eli.* Dezir que me dexa
por algun defeto. *Aur.* Es quexa
de poca fuerça en rigor:
Yo no tengo este dinero,
sino vendo hasta la casa
en que viuo. *Eli.* En mal tan fiero
la casa, la hazienda abrasa,
y guarda el honor primero.
Aur. Tiene Octauio parte aqui.
Eli. Octauio es hombre, y por mi
se quedarà sin hazienda.
Oct. Digo que se empeñe, y venda
mi hazienda, Elisa, por ti.
Yo yre a buscar en la guerra
la muerte, ò la vida. *Eli.* Hermano,
tuya soy, mi rostro hierra.
Oct. Por casar a Feliciano,
queda: ê pobre en mi tierra:
Que lo que yo gano aqui,
es, que si el queda casado,
me queda Laurencia a mi.
Aur. Que Octauio sea soldado
por darte remedio a ti,
Es cosa puesta en razon:
mas yo con que viuire?
Eli. Padre, a mi honor, y opinion
remedio agora se dê,
pues las importantes son:
Que vos viuireys conmigo.
Aur. Aora bien, pues quieres darte
a quien ha vsado contigo
esse termino, y no es parte,
ver que a ser pobre me obligo,
Para no dar tu belleza
a quien con tanta baxeza
ha tratado tu valor,
y hombre en fin que puso amor
no en ti, sino en tu riqueza,
Yo digo que soy contento
de passar lo que me queda
de vida, en vn aposento
pobre, porque hazerse pueda,
Elisa, tu casamiento.
Si quien comiença a viuir,
como Octauio, està animoso,
yo tan cerca de morir,
porque he de estar temeroso,
sino esforçarme, y sufrir?
Ve Octauio, y di a tu cuñado,
que a los seys mil, quatro añado,
y que diez mil le dare.
Oct. Yo voy. *Eli.* El cielo te de,
por el remedio que has dado
A mi honor, tan larga vida,
que alcances los casamientos
de tus nietos. *Aur.* Si ofendida
de los baxos pensamientos

de

de quien no fuiste querida,
Me pones en tal rigor,
que ruegues serà mejor,
que abreuie el cielo mis años.
Eli. Tu veras mil desengaños
de los engaños de amor.

Vayanse, y salgan Feliciano, Laurencia, Fisberto, y Sabina.

Lau. Que te atreuas dessa suerte
a entrar donde esto y? *Fel.* Laurẽcia,
quien podra hazer resistencia
a vn enemigo tan fuerte?
Y yo no viniera aqui
sino te huuiera obligado.
Lau. Como, auiendote casado?
Fel. No me he casado por ti.
Lau. Por mi? que gracioso engaño?
Fel. Engaño llamas, señora,
el venir mi amor agora
a traerte el desengaño.
Lau. Tu desengaños a mi?
Fel. Luego pueden ser mayores?
Fis. Laurencia, porque no ignores
que todo ha sido por ti,
Yo quiero satisfazerte,
ya el casamiento cessò,
y quien ayer te ofendio
oy buelue rendido a verte.
Ya queda todo acabado,
no tienes mas que temer.
Lau. Pues puedese deshazer
jurado, escrito, y firmado?
Fis. De comun consentimiento
se deshizo. *Lau.* Luego ya
Carlos seguro podra
proseguir su pensamiento.
Fis. Carlos se fue ayer, no creo
que le vera Elisa mas.
Lau. Cierto? *Fel.* Basta que me das
zelos por lindo rodeo.
Carlos es ydo, que quieres?
Lau. Que Carlos sin verme es ydo?
Fel. Fingiras que le has querido.
Fis. El dia que las mugeres
Pueden vengarse de quien
la dio zelos, no ay tratar
de que sabrán perdonar,
y mas si buscarlas ven.
Laurencia, pues Feliciano
tus zelos ha satisfecho,
buelue su amor a tu pecho,
y no le abrases en vano.
Dexa de dezir que quieres
a Carlos ausente ya,
hablale, pues ves que està
rendido. *Lau.* Que estraño eres,
Vayase a buscar a Elisa,
dexeme estar en mi casa.
Fel. Da zelos, castiga, abrasa,
matame, vengate a prisa.
Pues viue Dios que he de ser
otro Carlos, y yrme a Flandes.
Fi. Hablale. *Lau.* No me lo mandes.
Fi. Que temeraria muger!
Mira que està reuentando
por llorar. *Lau.* Descanse vn poco.
Fis. Quieres que se buelua loco?
Fel. Dexa de estarla rogando,
No le digas mas, Fisberto,
aprestemos la jornada,
pues queda desengañada,
y yo de su engaño cierto.
Bien te dixe yo mil vezes
que era todo falsedad,
que muger trata verdad.
Lau. Que mejor trato mereces?
Fel. Quedate Laurencia a Dios.
Lau. Vase de veras? *Fel.* Que biẽ. (biẽ
La. A Flandes? *Fe.* Pues no *Sa.* Y tam-
Fisberto? *Fi.* Tambien. *Sa.* Los dos?

Fis. Los dos, pues que tu nos dexas.
Sab. No ves que es tierra muy fria?
Fis. Lleuar desta se podria
Sabina, algunas pellejas.
Sab. No, sino algunas albardas.
Lau. Quiero parecer muger.
Fel. En que, Laurencia? *Lau.* En creer.
Fel. Si de mi fè te acobardas,
En quien la tendras? *Lau.* Que soy
por quien has dexado a Elisa.
Fel. Mi bien todo es burla, y risa:
esta palabra te doy
De ser tuyo hasta la muerte.
Au. Diga mal della. *Fel.* No es justo,
que es muger. *La.* Deme este gusto.
Fe. Pues querrasme? *La.* Mucho. *F.* Ad
Digo, q̃ es necia y q̃ es fea. (uierte.

Abracense.

Lau. No digas mas, tuya soy.
Fis. Y yo voyme, ò no me voy?
Sab. Como quiere que le crea?
Fis. Porque te quiero. *Sab.* E la mi?
Fis. Pues no ves que estoy mortal?
Sab. Digame de Paula mal.
Fis. Querrame? *Sab.* Digo que si.
Fis. Digo que es vn estropaxo.
Sab. Y yo soy tuya. *Fis.* Tente,
que siento en la sala gente.
Sab. Bien dizes, hablemos baxo.

Entra Octauio.

Oct. Vn paje tuyo que en la calle espera
me dixo Feliciano que aqui estauas,
y con licencia de Laurencia quiero
hablarte dos palabras. *Lau.* Como sean
en mi presencia, yo la doy Octauio.
Oct. Poco importa Laurencia que las sepas.
Fel. Prosigue Octauio, y di lo que me quieres.
Oct. Firmados los conciertos, y escrituras
del casamiento de mi Elisa, y tuyo,
pediste nueuamente Feliciano,
que a los seys mil ducados te añadiessen
otros quatro, mi padre alborotado
se enojò de aquel termino, mas viendo
lo que pierde en perderte, y lo que gana
en ganarte, ha hecho quenta con su hazienda,
y halla que puede darte lo que pides,
ayudandose vn poco de la mia,
por mi te ofrece los diez mil ducados,
y para aquesta noche tiene juntos
a todos sus amigos, y parientes,
vente conmigo, y besale las manos,
que ya queda la nouia componiendose,
y toda nuestra casa alborotada.
Fel. Que dizes desto? *Lau.* Yo? pues a que efeto.

me pides parecer? *Fel.* Laurencia hermosa,
estas son cosas de honra, y de tal suerte,
que si dixesse no, no pongas duda
de que nuestros linages se perdiessen,
y que en mi vida. *Lau.* passo no prosigas,
quieres dezir que por diez mil ducados
no dexaràs a Elisa. *Fel.* Pues tu piensas
que me mueue interes? *Lau.* Y no està claro?
Fel. Laurencia, las mugeres que no entienden
lo que es palabra, que jamas la guardan,
lo que es espada que no ven, ni ciñen,
piensan que todo. *Lau.* Ya lo entiendo todo,
ya se que es ley entre hombres la palabra,
ya se que con espadas se defienden,
vete con Dios, y casate. *Fel.* Pues oye.
Lau. Que tengo ya que oyr? vete en buenhora,
que te aguarda la nouia, y se resfria.
Fel. Si pudiera escusarlo, sabe el cielo
que tu fueras mi dueño: ven Octauio.
Oct. Mia serâs, Laurencia, aunque te pese.
Fis. Sabina, ya tu sabes que dançamos
los criados al son de nuestros dueños:
el buelue a Elisa, y yo me bueluo a Paula,
Dios sabe que me pesa. *Sab.* Yo lo creo.
Maldiga Dios la loca que se arroja
a quereros, bellacos, socarrones.
Fis. Tienes razon, pero por vida mia
que os sabeys esquitar famosamente
el dia que teneys la vuestra en frente.

Vanse, y quedan Laurencia, y Sabina.

Sab. Feas auemos quedado.
Lau. Perdiendo el juyzio estoy,
pues que tal vengança doy
despues de auerme vengado:
Que mal acuerdo tomè,
ô quien esto adiuinara,
y a Feliciano, le hablara
como al principio le hablè?
Somos mugeres, no ay duda;
la que mas piensa que sabe
tiene el coraçon sin llaue,
y toda el alma desnuda.
Pero sobre todo siento
que Carlos se aya partido;
que pienso que huuiera sido
contra cifra de su intento.
O como soy desdichada,
sin remedio estoy, que harè?
Sab. Que Carlos en fin se fue
para tan larga jornada.

Tambien yo pierdo con el
mi poquito de vengança.
Lau. Ya no me queda esperança
de poder tomarla del.

Salen Carlos, y Esteuan.

Car. Laurencia nos dira bien
como ha sido el desconcierto?
Sab. Es Carlos? Lau. Carlos es cierto.
Sab. Y Esteuan tambien? Lau. Tambiẽ.
Car. Dios te guarde. Lau. Carlos mio,
no eras partido? Car. Fingi
partirme, ya te aduerti
de mi loco desuario.
Pero agora lo estoy mas,
porque se ha desconcertado
el casamiento tratado,
de que albricias me daras
Por Feliciano, y yo a ti
por Elisa. Lau. De tu engaño
viene a resultar mi daño:
que agora se van de aqui
Feliciano, y su cuñado
tan bueltos a concertar,
que esta noche ha de quedar.
Car. No me lo digas. Lau. Casado?
Car. Pues danle lo que pedia?
Lau. Es rico, en nada reparan.
Car. Oy mis esperanças paran,
si alguna en mi amor tenia.
Hasta perderse vna cosa,
parece que da dolor:
pero perdida es menor,
porque ya el alma reposa.
No quiero hazer desatinos,
no quiero dezir tampoco
despechos de amante loco,
y de vn hombre honrado indinos.
Pues Elisa se consuela
quierome yo consolar.
Lau. Y yo aprender a callar,
Carlos, de tan buena escuela.
Si te consuelas de Elisa,
de Feliciano lo estoy.
Car. Sus firmas al viento doy
con mucho contento, y risa.
Ya sus papeles cançelo,
sus obligaciones rasgo.
Lau. Basta que este amor es trasgo,
ya es de fuego, ya es de hielo.
Ya està aqui, ya no està aqui,
ya assoma por otra parte.
Carlos, si yo quiero amarte,
querras tu quererme a mi?
Car. Esso rogarte querria,
y que esta noche emboçados
vamos a ver los casados.
Lau. Que mayor vengança mia?
Yo me pondre de disfraz.
Car. Yo yre a tu lado tambien.
Sab. Y el quiere quererme bien?
Est. Es vn trasgo este rapaz.
Ya conserua lo que topa,
ya pone en mortal destierro,
ya da con mano de hierro,
ya da con mano de estopa.
Pero rogarte querria
que me tuuiesses amor.
Sab. Oy me vengo de vn traydor,
tuya soy. Est. Que tu eres mia?
Car. Yo, Laurencia, estoy cansado
de sufrir competidores,
de ver amigos traydores
a mi mesa, y a mi lado.
Todo es embidia, y mentira,
todo es tratar con engaño,
quien mas puede haze mas daño:
dichoso el que se retira:
Contigo lo quiero estar.
Lau. Y yo ser tuya, mi bien.
Car. Pues yo soy tuyo tambien.

Lau. La

Lau. La mano quiero obligar.
Car. Ven conmigo. *Lau.* Voy cõtigo.
Vanse los dos.
Est. Sabina, yo estoy cansado
de ser paje mesurado
del señor hijo podrigo:
Yo me quiero retirar,
dame essa mano. *Sab.* Soy tuya.
Est. Para que esto se concluya,
y nos podamos casar.
Ven con migo a ver a Paula.
Sab. A quien te parezco, di?
Est. A Oriana: yo a ti?
Sab. Al mismo Amadis de Gaula.

Vayanse, y entrèn Aurelio, y Otauio, Elisa muy gallarda de nouia, Paula, Marquina, que es escudero segundo, y musicos.

Aur. Llegad las sillas, tu querida Elisa,
ocupa essa almohada. *Sientense. Ott.* Ya pareces
nouia en estar turbada, y vergonçosa.
Au. De la virtud es hija la verguença.
Mar. Quien no tiene verguença, que bien tiene?
Aur. Cantad alguna letra mientras viene.

Musi. Es la letra de Marquina,
no se si os ha de agradar.
Mar. Puedela el Sophi cantar.
Ott. Que verso? *Mar.* Ciento pesina.
Aur. No la canteys, que no aura
noche en que pueda caber.
Aur. Hachas podeys encender.

Sale vn paje.

Paj. Aqui Feliciano està.
Aur. Viene acompañado? *Paj.* Viene
con sus deudos. *Fui.* Entre pues.

Entra Feliciano de boda, y Fisberto.

Fel. Dadme señor essos pies.
Aur. Mi pecho estos braços tiene.
Ott. Aqui estan tambien los mios.
Fe. O hermano. *Ott.* Hablad vrã esposa.
Fe. Dad licencia, Elisa hermosa,
a que os diga desuarios,
Que a los desposados dan
licencia para ser necios.
Eli. Oy quereys ganar dos precios,
de discreto, y de galan.
Aur. Sentaos por mi vida aqui,
hasta que venga Lisardo.
Ott. A queste lugar os guardo,
vos solo estays bien aqui.
Fel. Beso os mil vezes las manos,
que como hermano me honrays.
Porque, señora, callays?
Eli. La lengua espera a las manos,
en tomandolas diré
lo que siento, y antes no.

Entran Carlos, y Laurencia, Esteuan, y Sabina, ellas con capotillos, y sombreros, y ellos emboçados.

Car. Emboçate como yo.
Lau. A que buen tiempo lleguè?
Car. Bizarra la nouia està.
Lau. Tu no ves que me das zelos.

Car. No han hecho cosa los cielos
que yguale contigo ya.
Est. No ves a Paula gallarda?
Sab. Quieresme dar pesadumbre?
Car. q̃ aguardã? *Lau.* Lo q̃ es costũbre.
a la bendicion se aguarda.
Car. Esteuã. *Est.* Señor. *Car.* Por Dios,
que de mirarla me muero.
Est. Tente firme. *Car.* Considero,
que gloria tendran los dos.
Est. Que gloria podran tener,
que a dos dias no sea infierno?
Car. Yo le tomara, y eterno
al lado de tal muger.
Est. Qual dizes? *Car.* El de casado.
Est. Que no el de fuego. *Car.* Esso no,
aunque aqui le tengo yo
en mis entrañas cifrado.
Est. Considera vna muger
a tu lado al acostar,
a tu lado al leuantar,
y al mismo lado al comer.
Luego otra noche a tu lado,
si el pie alargas, muger topa,
si quieres tirar la ropa,
muger te gana el cuydado.
Si hechas vn braço, muger,
si miras, a muger miras,
en muger das si respiras,
y aun te sabrà responder.
Considerala tambien,
con dos mil imperfeciones,
que no caben en razones,
ni en bocas de hombre de bien:
Y veràs que esta Diana,
que oy como el sol marauilla,
por qualquiera fregoncilla
querrà trocarla mañana.

Entra Lisardo viejo.

Lis. Gozeys los nouios mil años,
mi querido hermano Aurelio,
y ellos os gozen à vos,
con daros hermosos nietos.
Aur. O Lisardo, viene ya
el señor Dotor? *Lis.* Ya entiendo
que se quedaua aprestando:
leuantaros podeys luego,
Que no tardarà vn instante.

Todos en pie.

Fel. Mil años serà vn momento
de tocar tu hermosa mano,
bella Elisa. *Car.* O fieros zelos,
No sabras tu hazer, Esteuan,
aqui agora algun enredo
con que no puedan casarse?
Est. Como enredo? *Ca.* Vn fingimiẽto
Est. Son a proposito aqui
vnas cuchilladas. *Car.* Bueno.
Est. Con quien tengo de reñir?
Ca. Con migo. *Est.* No eres mas necio,
Pondran nos estos en paz,
vendran dos grifos de aquestos,
que llaman campo vna sala,
y desafio vn teneos.
Lleuaran nos a la carcel,
haran nos tanto processo,
y entre tanto los dos nouios
cenaran diez hueuos frescos,
Dormiran en seys colchones,
y nosotros al sereno.
Car. Pues llega, y dile, señora,
aqui està Carlos. *Est.* Si puedo
Yo llegarè por detras,
ten tu quenta como herrero,
que mientras los fuelles soy
pongas en la fragua el hierro.
Aur. Aqui pudieran tomarse
las manos, que despues desto
viniera lo que esperamos,
y fueranse nuestros deudos.
Lis. Muy biẽ dize Aurelio.

Ase Esteuan por detras a Elisa.

Es. Elisa,
Elisa, que digo? Eli. Ay cielos.
Est. Quedo. El. Quiē es? Es. No lo ves?
Eli. Quiē? Es. Esteuanico. El. O perro,
Tu has osado entrar aqui?
Est. Aquel Principe encubierto
de pluma, y centillo de oro,
es Carlos. El. Quiē dizes? Es. Bueno.
El. Qual Carlos? Es. Qual? Carlos quin
aunque mas quisiera el sexto. (to.
Eli. Dile que de aqui se vaya,
dile que se salga luego.
Est. Resoluiose. Car. Que ay Esteuan?
El. Ea, que todo està hecho.
Car. Besarte quiero en la cara.
Est. Ten a las barbas respeto,
Sino quieres que los dos
parezcamos en el beso
tu a Ganasa, y yo a Trastulo.
Car. Que es lo que dize en efeto?
Est. Que te vayas, y no pares
diez leguas deste aposento.
Car. Mal te hagan mis desdichas.
Est. Siempre essas albricias me dio.
Aur. Para que quede entendido,
antes, hijos, que os casemos,
que esta es vuestra voluntad,
el si de los dos espero:
Quereys, Feliciano, a Elisa?
Fel. Si señor. Au. Es cierto? Fe. Cierto.
Aur. Vos Elisa, a Feliciano?
El. No señor. Au. Que dizes? Eli. Esto.
Aur. Pues como, publicamente
dizes que no? Eli. Porque puedo,
si le quiero, no preguntas?
pues digo que no le quiero:
Que hombre que en dinero mira
y que se vendio por precio,
mas parece bestia, que hombre,
y bestia para que es bueno?
En seys mil ducados era
del casamiento el concierto,
pidio otros quatro, y si dixe
que se los diesse Aurelio,
Fue, porque publicamente
supiessen lo que merezco,
y el termino deste hidalgo.
Fe. Señora. Eli. Calla grossero.
Aur. Hija, mira lo que pierdes.
Eli. Señor, si esse hidalgo pierdo,
tu ganas diez mil ducados.
Aur. Como? Eli. Porque esposo tengo
Que sin dineros me quiere.
Oct. Adonde està. Eli. Yo le veo.
Aur. Es acaso el emboçado?
Eli. Desemboçaos Cauallero.
Ca. Carlos soy. El. Quieresme. Car. Si.
Eli. La mano. Car. El alma, y el pecho.
Lau. Para aquesto me truxiste,
Carlos? Car. Cumplo lo que deuo.
Fel. Es Laurencia? La. Soy Laurencia.
Fel. Has venido al mejor tiempo
del mundo, dame essa mano.
Lau. Tengo dueño. Fe. Como dueño?
La. Quieresme, Octauio? Oc. Pues no?
Fis. Bueno quedas. Fe. Bueno quedo.
Sab. Luego yo sere de Esteuan?
Est. Mejor es que de Fisberto,
Porque soy de Paula yo.
Aur. Que valor. Lis. Famoso hecho.
Fel. Aora bien sere padrino
ya que otra cosa no lleuo.
Car. El Ausente en el Lugar
se queda en el, y contento
da fin, y os pide perdon
de sus faltas, y sus zelos.

Fin de la Comedia del Ausente en el Lugar.