COMEDIA FAMOSA DEL ANZVELO DE FENISA.

BIBLIOTECA NACIONAL

Hablan en ella las personas siguientes.

Camilo.
Albano.
Fenisa.
Celia.
Lucindo.
Tristan.
Dos criados.
Dinarda.
Bernardo.
Fabio.
Osorio Capitan.
Campuzano.
Trebiño.
Y Orosco.
Don Felix.
Donato.

ACTO PRIMERO.

Salen Camilo, y Albano galanes.

Cam. Que estoy zeloso, y voy leyendo en ellas,
acaba aquel soneto Castellano,
Alb. Donde vays a matarme plantas bellas?
Cam. En la arena del mar miras Albano
las estampas que dexa tu Fenisa.
Alb. Por ellas sigo su desden en vano,
por besar el arena donde pisa,
temo que el mar deshaga las señales

txce-

excediendo sus margenes aprisa.
Cam. Letras escriue con los pies? *Alb.* Y tales,
que leyendo la historia de mis zelos,
aprendo penas a la causa yguales,
no han hecho furia, ni rigor los cielos
para castigo de la humana vida,
que sufran compararse a sus desuelos.
Cam. Que tenga zelos, y que zelos pida
vn hombre que se emplea en gran sujeto,
disculpa me parece conocida,
porque quien ama, teme, y enefeto
el temor de quien ama es vna cosa,
que engendra en lo mas firme mal conceto,
pero querer vna muger famosa
en engañar, y en no querer ninguno,
supuesto que confiesso que es hermosa,
no tiene ygual con desatino alguno,
que no se llaman zelos las trayciones,
vno ha de amar, y tener zelos de vno,
mas donde vna muger forma esquadrones
de tantos hombres, que con menos gente
Alexandro vencio dos mil naciones,
donde ay vn galan dentro, y otro enfrente,
doze de apie, quarenta de acauallo,
tal en la possession, tal pretendiente,
verguença es esta, y mas que no lo hallo
aun en los animales, pues sabemos
que viuen cien gallinas con vn gallo,
que glorioso leuanta los estremos
el pardo gamo entre cinquenta gamas,
de las puntas que nunca ofender vemos,
Albano deste genero de damas
huye la bolsa, pon en saluo el oro,
que es lo demas andarte por las ramas.
Alb. Que manso que parece siempre el toro
al que está en la ventana, y al letrado,
que cobarde el Flamenco, y tibio el Moro
el escriuir vn libro concertado,
que facil le parece al ignorante,
y el lleuar vna Catreda al soldado,
que facil le parece al estudiante

el

el conduzir la naue al Ocidente,
la religion, al mercader tratante,
que facil el hablar vn Presidente,
vn Rey vn Duque, a vn labrador grossero,
y el oluidar a quien de amor no siente,
amor no es calidad, ni gusto quiero,
amor no es honra, ni es mercaderia,
amor no es Regidor, ni Caualiero,
amor es consonancia, y armonia,
que hazen el desseo, y la hermosura,
con que se aumenta quanto el cielo cria,
si yo quisiera vn bronce, vna pintura,
vn aue, vn arbol, cosa diferente
de mi naturaleza, era locura,
pero que amar vna muger intente
juzgas a desatino? *Cam.* Que respuesta
tan hija de tu amor impertinente.
Alb. Mas que me dizes tu que fuera honesta,
dandome con Platon, cuyo aforismo
ya me fastidia, y con razon molesta
los que siendo de amor vnico abismo,
dizen que se ha de amar el alma sola,
y que es amor pagalle con el mismo,
vn casto fuego dizen que acrisola
sus sentidos amando, y en secreto
hazen su media noche a la Española,
Neron no confessaua hombre perfeto,
pero dezia que en gozar su gusto
qual era descompuesto, y qual discreto,
si amor es gusto, el que yo tengo es justo,
ama tu por alla dificultades,
que no quiero su bien por su disgusto.
Cam. Las virtudes Albano, y calidades,
de vna muger, son justo fundamento
de amor, que no las locas liuiandades,
no ay en toda Sicilia (estame atento)
quanto mas en Palermo donde estamos
muger de mas humilde pensamiento,
al puerto, a la ciudad, al monte vamos,
alli hallaremos quien sus tretas diga,
mas que arenas el mar, y el bosque ramos.

Alb. Lo

Alb. Lo miſmo que te canſa, a mi me obliga
aquella libertad me rinde, y mata,
y el ver que dexe amor, y interes ſiga
vna muger que quiere, y ſe recata
de ofender al galan con penſamientos,
aunque la den vn Potoſi de plata,
alla puede tratar de caſamientos,
que amor ha de ſer fina picardia,
poca ſeguridad, menos contentos,
no ha de eſtar el amor ſin compañia,
digo ſin competencia, y ſin diſguſtos,
que por la noche es tan hermoſo el dia.
Cam. A fè que aueys hallado vueſtro guſto,
ſi eſto es amor Feniſa es alto objeto,
digo que ameys, y que el amor es juſto.
Alb. Eſſotro es amor bobo, eſte diſcreto.

Entrà Feniſa, y Celia con mantos.

Cel. Admirada, y con razon
Feniſa de tu venida
mueſtro tanta confuſion.
Fen. Soſpecho que ſe te oluida
Celia. *Cel.* Que? *Fen.* Mi condicion.
Cel. No ſe que tenga que ver
con venir a la aduana,
no ſiendo tu mercader,
pues no eres tu muy liuiana,
aunque eres libre muger.
Fen. Eſſo te ha de dar auiſo
de que ſin cauſa no vengo.
Cel. Es amor? *Fen.* Tan de improuiſo,
pero yo quando le tengo,
ſi me adoraſſe Narciſo.
Deſde el primero que amè,
y que a oluidar me enſeñò,
tan dieſtra en no amar quedè,
que de vno que me burlò
en los demas me venguè.
Notablemente ſe arroja
vna muger a querer
quando vn guſto ſe le antoja,
pero mas aborrecer,
quando ſe canſa, y ſe enoja.
Segun corre entre los hombres
eſto de amar con engaño,
de mi deſden no te aſſombres,
baſta al cuerdo vn deſengaño,
que es amor, no me le nombres.
No porque yo no perciua
ſus regalos, y ſu bien
pero no es razon que viua
quien nacio libre tambien
de vn hombre libre cautiua.
Yo he dado en eſta flaqueza
de burlar quantos engaña
eſto que llaman belleza.
Cam. Celia ſola la acompaña. (ça.
Al. Celia? *Ca.* No mas *Al.* Linda pie-
Eſtraña imaginacion
es venir a la aduana
deſte puerto. *Cam.* coſas ſon
de ſu condicion liuiana.
Alb. Conozco ſu condicion
Palermo es famoſo puerto

de

de estrangeros y de trato
algun lance ha descubierto.
Cami. Ella es de Circe vn retrato,
de que te ha visto, te aduierto.
Alba. Hablalla serà mejor,
donde bueno? *Fen.* A ver el mar
que me agrada su furor.
Alb. Todo te suele agradar,
quanto carece de amor,
este desden de las ondas,
esta perpetua contienda
te agrada, mas no respondas
por lo que tiene de hazienda,
pienso que su margen rondas,
en que rico forastero,
en qne mercader famoso,
en que estraño marinero,
echas el anzuelo hermoso
para buscar su dinero,
que es lo que buscas aqui
en el puerto deste mar?
Fen. Seguro estaràs de mi,
que no te vengo a buscar.
Alb. Yo vengo a buscarte a ti.
Fen. Que me quieres? *Al.* Solo verte,
para aliuio de vna vida,
que has condenado a la muerte.
Fe. Llamauasme tu homicida.
Al. No es poco bien conocerte.
Fe. Albano sino has sabido
esta condicion, que el cielo
me ha dado, que oygas te pido,
porque cesse tu desuelo,
de competir con mi oluido.
Yo tuue en mi nacimiento,
vna estrella que me obliga
a que en este mar violento
peces busque, peces siga,
como otros aues del viento.
No has visto que vn gran señor
va por los valles y cerros,
despeñado cazador,
ya con aues, ya con perros,
sin temer nieue o calor.
Pues esso mismo ay en mi,
pero apliquème a pescar,
y a esso vengo por aqui,
tiendo la red en el mar,
que es la estrella en que naci.
Ojos y lengua son ceuo,
del anzuelo deste amor,
si pica, y es bobo, y nueuo,
doy le cuerda, y del fauor
asido vn año le lleuo.
Si es inutil, y està diestro,
aunque cayga buelue al mar,
porque ofendida me muestro,
que sino ha de aprouechar
ocupe el anzuelo nuestro.
Si yo viesse la hermosura
mayor que naturaleza,
ha dado a mortal criatura,
si viesse mas gentileza,
mas tierno amor, mas blandura.
Si viesse por mi llorar,
si me viesse eterniçar,
mas que Laura y que Beatriz,
si viesse vn moço infeliz,
de mis balcones colgar.
Si viesse que por Fenisa,
Piramo se passa el pecho,
y a Leandro, ya en camisa,
mientras no viesse prouecho,
todo era cosa de risa.
Cami. Oysteslo? *Al.* Ya lo oì,
escucha Fenisa. *Fe.* Di.
Al. Si huuiesse quien llorasse,
te amasse y te regalasse,
tendriasle amor? *Fe.* Esso si.
Al. Con que te contentaràs,
para prueua deste amor?
Fe. Necio por estremo eslàs,

quie-

quieresme entender mejor?
Alb. Si. *Fe.* Pues declarome mas.
Quien tiene vn jardin, que haze?
riega, regala, cultiua
la yerua, o arbol que nace,
para que despues reciba
el fruto que satisfaze.
Quien tiene vn cauallo hermoso
assiste a verle comer
de su estancia cuydadoso,
hasta el herrar quiere ver
de sus estampas curioso.
Mira el freno, y el bocado,
que lengua, y boca no ofenda,
traelle bien enjaezado,
y por puntos le encomienda
al solicito criado.
bozales le manda hazer,
y rizar, y componer
de bandas de bizarria.
y todo esto para vn dia
en que le quiere correr.
Has me entendido? *A.b.* Bien creo
q̃ te entiendo. *Fe.* Pues q̃ aguardas
a conocer mi desseo?

Sale Lucindo, Tristan hombre de la mar, vno Mercader, y otro criado.

Luc. Has contentado las guardas?
Tri. Que quedan contentas creo.
Toda la ropa está fuera,
no queda cosa en la naue.
Luc. O Sicilia? *Tri.* Que te altera?
Luc. Que bien tras tanto mar sabe
Tristan la verde ribera.
Tri. Diraslo por las mugeres
que passean por la playa.
Luc. Que mal conocerme quieres
no ayas miedo tu que vaya
por el mar de sus plazeres
esta naue de mi edad,
aunque bonança promete,
porque no ay seguridad
en la muger mas perfeta
de mudança, o libertad,
aduierte que no te digo
perfeta en virtud. *Tri.* Pues que?
Luc. En amar. *Tri.* Amor bendigo,
plega a Dios que no te de
de essa libertad castigo.
Luc. Si mi padre aqui me embia
desde Valencia Tristan
con esta mercaderia,
y mis deudos que alla estan
con hazienda suya, o mia.
Si de lo que he de vender
tengo de cargar de trigo,
porque me nombras muger,
que es el mayor enemigo
del trato del mercader?
Ni el fiar, ni el porfiar,
ni el alçarse, ni el quebrar,
ni el no pagar los señores,
ni el morirse los deudores,
ni la inclemencia del mar.
y gualan a que se arroje
vn mercader a querer,
ni ay pirata que despoje
como vna hermosa muger
que entre los braços le coge.
Tri. Plega al cielo que te dure
tan alto conocimiento.
Alb. En fin dizes que procure
regalarte? *Fe.* Esse es mi intento,
porque el amor se asségure,
Que no puede amor durar
sin fundamento, y estriuo.
Alb. Y que es el estriuo? *Fe.* El dar,
porque es no auiendo datiuo
cantar mal, y porfiar.

Alb.

Alb. Voy a tratar de tu gusto,
dame esta noche licencia.
Fen. Si me regalas no es justo.
Alb. Perdiendo voy la paciencia.
Cam. Yo siento vuestro disgusto,
pensays regalarla? *Alb.* Si
que estoy muriendo por ella.
Cam. No os desapasiona aqui
verla interessable? *Alb.* Es bella.
y mas me amartela ansi.
Este interes, y desden
me obliga a ver si la venço.

Vanse Camilo, y Alberto.

Fen. El hombre parece bien. (ço
Cel. Pues llega a hablarle. *Fe.* Comiē
sueronse. *Cel.* Ya no se ven.
Fen. Parecete pez el hombre
que me sera de prouecho?
Cel. Llega, y pregunta su nombre!
Fen. Por mi vida que es bien hecho,
Dios os guarde gentil hombre.
Lu. Y a vos os de vn rico esposo,
si soys libre, y si teneys
marido pues fue dichoso
en ser vuestro le gozeys
sin pensamiento zeloso,
que es lo que quereys de mi?
Fen. Quando llegastes aqui?
Luc. O y vi la tierra, y la aurora
juntas, pero el Sol agora,
que hasta veros no le vi.
Fen. Con poetica licencia
me aueys hecho vuestro Sol.
Luc. Diomela vuestra presencia.
Fe. q̄ nacio? *Luc.* Señora soy Español.
Fen. De que parte? *Luc.* De Valencia.
Fen. Si fuerades de Toledo
tenia que preguntaros.
Luc. Solo de Valencia puedo.
Trist. Puedo yo tambien hablaros?
Cel. Bien puede estando quedo.
Trist. Va de quedo, y digo ansi,
quien es aquesta su ama?
Cel. Vna dama. *Trist.* Dama? *Cel.* Si.
Trist. Y de que manera es dama.
Cel. Esso me pregunta a mi?
Trist. Pues està mal preguntado?
Cel. Como es el hombre? *Tri.* formado
de quatro elementos soy,
tengo alma, y cuerpo, y estoy,
de potencias adornado,
diferenciome a muger
en las barbas, y el valor
no me mande proceder,
sino aduierta que en rigor
dama es oficio, y no ser,
donzellas suelen dezir
a muchas sin aduertir,
que se han de diferenciar
que ay donzellas de casar,
y donzellas de seruir,
y assi dama ha de tener
su diferencia forçosa.
Cel. Por lo menos es muger
discreta gallarda, hermosa,
y de honrado proceder.
Trist. Y que busca por aqui?
Cel. Nueuas de vn perdido hermano.
Tri. Peligro correys ansi.
Cel. Peligro? *Tri.* Luego no es llano!
Cel. No es tierra segura? *Tri.* Si,
pero el mar, estos altiuos
peñascos quiere exceder,
y sus limites natiuos
sin duda os quiere prender,
por pescados fugitiuos.
Cel. Lindo vellaco. *Tri.* Yo lindo?
Cel. Tu conmigo Españolizas?
Fen. Digo mi bien que me rindo.
Luc. Esta humildad solenizas.
Fe. Dime tu nombre. *Luc.* Lucindo.

Fe. Si

Fen. Si nombre de luz tenias,
que mucho que me encendieſſes.
Luc. Las deſconfianças mias
querria que conocieſſes.
Fen. Eſpañol tu deſconfias?
Luc. Pues no ha de deſconfiar
vn foraſtero? *Fen.* No ſe,
nunca yo viniera al mar,
pues otro en ſu playa hallè,
donde me pienſo anegar.
Luc. Que te he parecido bien?
Fen. No ſe como te encarezcan
eſtos mis ojos tambien
eſſe talle ſin que crezcan
las aguas del mar que ven,
pero que digo, no mas,
loca eſtoy, hombre que es eſto,
Ieſus que hechizos me dàs?
Luc. Ià preſto? *Fe.* Ay Dios vete preſto
mas eſpera adonde vas?
Luc. A la poſada, es forçoſo.
Fen. Si por mis deudos no fuera
dulce Eſpañol generoſo,
en mi caſa te la diera
como en el alma es forçoſo,
pero bien podras entrar
con dezir que de mi hermano
ſabes nueuas. *Luc.* Que ay lugar?
Fen. Sigueme. *Luc.* Dame eſſa mano,
que te la quiero beſar.
Fen. Eſpera a Celia hablarè,
para que auiſada eſtè.
Luc. Y yo a eſte criado mio.
Fen. Celia? *Cel.* Señora. *Fen.* Confio
que lo que buſcaua hallè
no ha venido foraſtero
a Sicilia en muchos años,
mercader, o Cauallero
donde pu dan mis engaños
peſcar tan lindo dinero,
vna naue trae cargada
de paños, medias, y raſos.
Cel. Ha te dicho la poſada?
Fen. Ya la ſe. *Cel.* Dichoſos paſſos,
y tarde bien empleada,
y que modo de hombre es el,
es negocio moſcatel,
o diſcreto vergonçoſo,
procede a lo generoſo?
Fen. Cayo como moſca en miel,
dixele quatro dulçuras,
encarecile ſu talle,
y eſtà mortal. *Cel.* Que procuras?
Fen. El cuerpo en cueros dexalle,
y el alma con mataduras,
tapate, y vamos de aqui,
porque nos venga ſiguiendo.

Vanſe las dos.

Tri. Eſſo te ha paſſado? *Luc.* Si.
Tri. Que muger es? *Lu.* No lo entiẽdo
Tri. Mas que ſe burla de ti?
Luc. De mi, pues que me ha tomado?
Tri. Que pienſas tu que es mirar,
y hablar tierno, y regalado,
eſcrituras de pagar
lo que ſe huuiere gozado,
y para que no te aſſombre
eſta mi nueua opinion,
aduierte que hablando vn hombre
con las mugeres que ſon
deſte trato, y deſte nombre
los ojos eſtan diziendo,
ſepan quantos eſta vieren
que nos eſtamos rindiendo
a pagar quanto quiſieren
los que nos eſtan vendiendo,
y renunciamos las leyes
que al diſcreto dan los Reyes,
y al galan por ſu decoro,
mas no ſe ſi las de Toro,
que donde ay labrança ay bueyes,

solamente mientras trata
la de la non numerata,
pecunia queda en su fuerça.
Lu. Aqui Tristan, quien me fuerça,
quien me obliga, o quien me mata,
si dixe que yria tras ella,
fue porque la vi tan bella,
pero tambien puede ser
vna principal muger,
y alguna ilustre donzella.
Tris. Donzella ilustre no,
que muger que tiene lustre
con alguno se le dio.
Luc. Pues siendo vna dama ilustre,
que pierdo en seruirla yo?
Tri. Dama ilustre junto al mar.
Luc. No pudo salir a ver?
Tri. Pudo salir a pescar,
buscona deue de ser,
mas que te ha de rebuscar?
Luc. Aora bien que puede hazer
esta muger, si es muger,
que busca? *Tri*. Notable daño,
porque de su falso engaño
todo se puede creer.
Luc. Es tomarme mi dinero.
Tri. Y esso es poco? *Lu*. No he vēdido
puesto que vender espero,
lo que a Sicilia he traydo.
Tri. Tu eres lindo majadero,
no se lo daràs despues?
Lu. No la vere despues. *Tri*. Vamos,
que a penas mueuo los pies,
para que no la perdamos,
pero temo que le des
el dinerillo que lleuas.
Luc. Guarda tu la bolsa allà.
Tri. Muestra pero no te atreuas
a dar la cadena. *Luc*. Està
con llaue, y con guardas nueuas.
Tri. Quitatela por mi vida.
Luc. Toma, guàrdala tambien.
Tri. No te enfades que te pida
essas dos sortijas. *Luc*. Bien.
Tri. Es essa piedra escogida,
que el dezir que los amantes
tiran por las calles piedras,
es por piedras semejantes,
que a vna piedra tales yedras,
son a consumir bastantes.
Luc. Esso se suele entender,
porque locos suelen ser.
Tri. Otro sentido has de dalle,
diamantes echa en la calle,
quien sirue vna vil muger.
Luc. Sin diamantes y dinero,
y sin cadena voy. *Tri*. Vamos,
que si mar la considero,
con causa nos desnudamos
para passarla primero.
Vanse.

Sale Dinarda en abito de hombre de camino, y dos pajes, Bernardo, y Fabio.
Din. Parece que escupe el mar
muchachos a la ribera.
Ber. La tierra se que me espera,
la tierra quiero besar.
Fab. Es madre la tierra en fin,
y como madre sustenta.
Dina. Que temeraria tormenta.
Ber. No te faltarà vn Delfin,
en quien hallaràs ventura,
que te sacarà del mar,
como al otro por cantar,
a ti por tanta hermosura.
Dina. Que auemos de hazer los trẽs,
ya que a Sicilia llegamos,
sin dineros, y sin amos.
Be. Seruir. *Di*. Seruir? *Be*. Seruir puẽs
Dina. Yo pienso hazerme soldado,
y sueldo del Rey tirar.

Fab.

Fab. Yo no me pienso soldar,
porque nunca fuy quebrado,
pero si ay vn Capitan,
le lleuare la gineta.
Ber. Por Dios que es cosa sugeta.
Fab. Quantos nacieron lo estan. mo?
Ber. Quàtos nacieron? Fab. Si. Ber. Co
Fab. El Rey sirue de ser Rey,
de hazer justicia, dar ley.
El señor de mayordomo,
de Camarero de ser,
Gentilhombre, o de la boca,
o el oficio que le toca
a su pesar, o plazer.
El Prelado de acudir
a su Iglesia diligente,
al gouierno el Presidente,
el Oydor tambien a oyr.
El Alguazil a prender,
el Alcalde a castigar,
el que es Letrado, a abogar,
a defender, o ofender.
Al processo, el escriuano,
al enfermo, el que es Doctor,
el oficial, al señor,
y al hidalgo, el que es villano.
La casada a su marido,
a su padre la donzella,
y el padre la sirue a ella
en la comida y vestido.
Mas de que sirue alargarse,
quien ay que no sirua aqui,
en darse a comer a si,
en vestirse, y desnudarse.
Diogenes con ventaja,
solamente no siruio,
pero dizen que vinio
metido en vna tinaja.
Ber. Verdad es, que a si, o a alguno,
todos siruen, mas quisiera
que entre los tres no siruiera
ninguno Fabio a ninguno.
Los tres somos Españoles,
que en saliendo de su tierra,
o sea en paz, o sea en guerra
se hazen Principes, y soles.
Hagamos lo mismo acà,
y pues de España venimos,
parezcamos lo que fuymos.
Din. Bien dize. Fab. Bien dicho està,
oyd, echemos los tres
suertes, quien serà el señor,
y al que saliere en rigor
siruan los dos. Fab. Iusto es.
Ber. Añadiremosle vn don,
diremos, que es Cauallero,
y aunque con poco dinero
tendra mucha presumpcion,
acudira a los soldados,
acompañara al Virrey,
darale ventaja el Rey,
y las pagas de criados,
con que alguna principal
muger de Sicilia uenga,
donde por ventura tenga
ventura a Español y gual.
Que os parece? Din. Que parece?
hombre de Toledo en fin.
Ber. No es mejor que vn amo ruyn?
Din. Digo que si treynta vezes,
por que en efeto es seruir
a vn vellaco mentecato,
que a tres olas tire vn plato.
Fab. Si, pero aueys de aduertir,
que en entrando en la posada,
juntos hemos de comer,
porque señor no ha de auer
si està la puerta cerrada. (suerte
Din. Bien ha dicho. Ber. Pues va de
tres reales tengo aqui.
Fab. Son de España todos? Ber. Si.
Din. Pues bien, de que nos aduierte?

Ber. Ponlos en este sombrero,
el vno es real Castellano,
el segundo Valenciano,
y de Nauarra el tercero,
quien sacare el de Castilla,
esse es Rey? *Fab.* Meto la mano,
yo he sacado el Valenciano.
Ber. Perdiste. *Fa.* No es marauilla.
Ber. Saca tu. *Di.* Saco. *Fab.* El q̃ queda
me toca. *Di.* Y ser dueño a mi.
Fab. Es el de Castilla? *Di.* Si.
Fab El premio te se conceda.
Ber. Sea en buen hora el señor.
Fab. Bien està empleado en ti,
que aunque me cayera a mi
no fuera el gusto mayor.
Ber. Por muchos años y buenos
seas dueño de los dos.
Di. Para seruiros por Dios,
puedo dezir a lo menos.
Fab. Con mil razones la suerte
cayò en tu gentil persona.
Di Quita el gentil y perdona. (te
Be. Vade nõbre. *D.* Vẽga. *Be.* aduier
haste de llamar don Iuan? (ro
Di. De q̃? *B.* Escoje. *Di.* Escoger quie
que no serè yo el primero.
Fab Famoso nombre es Guzman.
Di. Tomasele ya quien quiera.
Fab. Serà Mendoza. *Di.* Peor,
que no ay Morisco aguador
que no se enmendoze. *Ber.* Espera,
quieres Sandoual, o Roxas,
Manrique, Cuñiga, Lara,
Cardenas, Enriquez? *Di.* Para,
todo el Calendario arrojas,
el Lara escojo no mas,
don Iuan de Lara es mi nombre.
Ber. Por Dios que vas gentil hombre.
Di. Aueys de venir detras.
Ber. Pues esso dudas? *D.* Aqui
se ve la in lustr'a Española,
ola pajes. *Ber.* Señor. *Di.* Ola.
Fab. Señor. *Di.* Venid por aqui.

Vanse, y salen Fenisa, y Celia, y Lucin-
do, y Tristan.

Fe. Sientate por vida mia:
Luc. No ves que es tarde mi bien?
Fe. Lo que en mi es amor tambien,
en ti ha de ser cortesia.
Luc. Alegrame tanto el ver
tu casa tan bien compuesta,
que esto tengo por mas fiesta
q̃ sentarme. *Fe.* Hazme vn plazer,
que lo que te diere gusto
lo lleues a tu posada.
Luc. No me darà gusto nada,
con partido tan injusto,
que bella Cleopatria. *Fe.* Bella,
porque amando se matò,
que ya por ti hiziera yo
lo que por Antonio ella.
Luc. Que bello Narciso. *Fe.* Ay Dios,
no te mires como el,
y si has de ser tan cruel
parezcamonos los dos,
tu en dezir amores tales,
y yo en ser Eco a tu llanto
rieste? *Luc* De oyr me espanto,
que con Narciso me yguales,
no soy Fenisa, mas hombre
que lindo robusto y fuerte,
o que Porcia. *Fe.* De su muerte,
no quiere amor que me asombre,
que las brasas los enojos,
con que muere de amor loca,
si le entraron por la boca,
me entran a mi por los ojos.
Luc. Es este Adonis? *Fe.* Ansi
te imagino yo, viniendo
de caça, que estàs diziendo?

Luc.

Luc. Que parezco al xauali,
y lo que aqui cierto es,
es que eres Venus hermosa,
por cuya sangre la rosa
nacio de tus blancos pies,
aqui està la Griega Elena.
Fen. Y el mismo Paris en ti
Luc. Buena cama? Fen. Limpia si,
y por tu esperança buena,
mas como se me oluidô
regalarte. Luc. Dexa agora
regalos. Fen. Celia? Cel. Señora.
Fen. Este es mentecato? Cel. No.
Fen. Pues q̃ siẽtes? Cel. Que esdiscreto
Fen. En que lo has uisto? Cel. En q̃ ya
viene sin cadena acà.
Fen. No lo aduerti te prometo,
quedo, sin cadena viene,
el es vellaco. Cel. Y que tal,
lo que intentas saldra mal.
Fen. Porque? Ce. Gran defensa tiene.
Fen. Engañar Celia vn cuytado,
barbi tonto, boquinecio,
no fuera hazaña de precio,
ni digna de humor tay mado,
pasmar vn ingenio agudo,
es lo que se ha de estimar,
cadena sabeys guardar?
Cel. Y que se la pesques dudo.
Fen. Estudiar con mas cuydado,
que engañar a vn cauteloso,
es pleyto dificultoso,
que haze estudiar al Letrado,
abreme essa libreria,
de engaños, trazas, y enredos,

Aparte.

Luc. Que temes? Tri. Tengo mil mie-(dos
a tu humor, y cortesia,
guarda que te ha de engañar.
Luc. En que, pues tienes el oro.
Fen. Circe, tu deydad imploro,
Cel. El ceuo quieres gastar?
Fen. Ve por el primero ançuelo,
traygan aqui colacion,
sientate amores. Luc. Que son
terminos nobles rezelo,
que he de perder en sentarme.

Sientanse en dos sillas.

Tris. Ya te assientas? Luc. Calla loco
Fen. Hablame mi vida vn poco,
que està en tu mano alegrarme.
Luc. Que te dire? Fen. Que me quieres
aũq̃ miẽtas. Luc. No estoy muerto
mas bien te quiero por cierto.
Fen. Por cierto, o que lindo eres,
que es por cierto, tu eres di
Español? Luc. Pues no lo ves?
Fen. El porcierto, no lo es,
el talle, y la lengua si,
yo asseguro que en mil años
no ha passado otro porcierto
a Italia. Luc. Que soy te aduierto
nueuo por Reynos estraños.
Fe. Bien pareces de Valencia.
Luc. Somos muy tiernos alla.
Fe. El por cierto lo dira,
jura luego en mi conciencia,
y queriendo encarecer
lo que a darte gusto quadre,
di por vida de mi madre,
que bien serà menester,
vesme estar desatinada,
y quando desto te aduierto,
me respondes vn porcierto
embuelro en agua rosada,
no Español, yo no te agrado,
o tu quieres bien alla,
que ausencia pena te da,
oye, estàs enamorado,
por mis ojos, por los tuyos,

por los de amor, aun ciegos,
que te mueuas a mis ruegos,
y me encarezcas los suyos,
son negros, garços, o açules,
que pelo, que humor, que talle,
pensaste agora en su calle?
Ea no lo dissimules,
en Valencia estàs agora,
que ay nueuo en Valencia, diga?
Tri. O socarrona. *Luc.* Mi amiga.
toda Valencia os adora,
esto ay de nueuo, y si alla
algun gusto me entretuuo,
hasta veros vida tuuo,
y porque os vi, muerto està.
Vna muger me queria
dar a su madre por suegra,
entre blanca, y pelinegra,
y el ingenio argenteria.
Embiamonos las almas
en papeles quatro meses,
con requiebros Portugueses,
trayendo este amor en palmas:
Vila en vna huerta vn dia
mas cerca menos hermosa,
hablela, y hallela ensadosa,
tocauala, estaua fria.
sali con menos pasion,
y ofreciendose esta ausencia,
no dexè cosa en Valencia
fuera de la obligacion.
Fen. Ay de mi, como era cierto,
que hombre que a mi me agradasse
otra amasse, y me tratasse (muerto
con traycio. *Luc.* Oye. *Fen.* Hasme
Luc. Lloras? el lienço desuia.
Tri. Ay semejante vellaco?
Luc. El Sol de essas nieblas saca
regalada prenda mia,
no me des essos enojos.
Fen. A fè que tiene el acà
prendas que truxo de allà.
Luc. Tormento me dan tus ojos,
verdades me hazen dezir,
mil jarros de agua me dan.
Fen. Donde las prendas estan?
Tri. Ay tan notable fingir?
Fen. A fè que era la cadena,
por esso se la quitò,
no lloro sin causa yo,
Luc. La cadena te dio pena?
Tri. El se ablanda viue Dios,
que la cadena se anega.
Luc. Oye mi vida, y sossiega,
Tri. Cadena, bolued por vos.
Luc. Como no traygo dinero,
hasta venderla embiè
con Triftan. *Tri.* Yo la lleuè
en casa de vn Caualiero.
Fen. Y que dinero te dio?
Tri. No estaua en casa, y dexèla.
Fen. El picaron me desuela,
pero destos pesco yo;
el dinero te ha faltado?
Celia? *Cel.* Señora *Fe.* No vienes?
Cel. Aqui la conserua tienes.

Entra Celia con dos criados, y vn escudero con vna conserua, paño al embro, taça y salua.

Fen. Come mi vida vn bocado,
ve Celia, y sacame aqui,
el escritorio pequeño.
Melindres come mi dueño,
del alma que viue en ti,
come, que ya eres señor
desta casa. *Tri.* Que criados,
tan bien puestos, tan honrados.
Luc. Triftan? *Tri.* Señor. *Luc.* Grãde
es no creer que esta dama, (error
es persona principal.
Tri. Hasta agora pensè mal,

de sus

Biblioteca Nacional de España

de tus obras, y su fama,
14 digo que pido perdon.
Fen. No beues? *Luc.* Denme a beuer.
Tri. Necio has estado en comer.
Luc. Calla que ha sido inuencion,
que el bocado que cogi
le guardê en el lienço. *Tri.* Bien.
Luc. Y luego finxi tambien
que le comi. *Tri.* Beues? *Luc.* Si.
Tri. No beuas. *Luc.* Que puede auer
en el vino? *Tri.* Mucho mal.
Fen. No ha comido, ay cosa y gual,
demonio dene de ser.
Luc. Agua beuo. *Fen.* Agua le den.
Luc. En agua no aurà sospecha.
Fen. Este mi engaño sospecha,
y hele de engañar mas bien.

Sale Celia con vn escritorio pequeño.

Cel. Ya el escritorio està aqui.
Fen. Llegamele luego acà.
Cel. Tienes la llaue? *Fen.* Aqui està,
que en la manga la meti.
Luc. Que tienes ay? *Fen.* Estos dias
muy desprouey do està,
Bagatelas son que alla
soleys llamar niñerias,
estos son guantes, bien puedes
tomar estos quatro pares.
Luc. Son de ambar? *Fen.* Si, no repares
Luc. Hazesme dos mil mercedes.
Fen. Pastillas has menester,
no son limpias las posadas,
seys dozenas estremadas
me embiô vna monja ayer,
toma en esse papel van,
que tengo yo mas que darte?
Luc. Con que puedo ya pagarte?
perdidos vamos Tristan.
Tri. En estraña confusion
te ha puesto aquesta muger.
Fen. Medias solia tener
de Napoles. *Luc.* Buenas son.
Fen. Tristã. *Tri.* Señora. *Fen.* Aqui vã
dos pares. *Tri.* Guardete Dios.
Fen. Tambien las ay para vos,
tomad. *Luc.* Que es esto Tristan?
Tri. Que ha de ser, Indias cifradas
en escritorios de amor.
Luc. Hazenos tanto fauor,
que estan las manos turbadas.
Fen. Toma este bolsillo. *Luc.* Beso
tus manos, escucha. *Fen.* Di.
Luc. Dineros suenan aqui,
y lo mismo dize el peso.
Fen. Cien escudos hallaràs
mientras no tienes dinero,
y por lo que yo te quiero
que vayas pidiendo mas,
que quando muchos te sobren
me los pagaràs si quieres.
Luc. Hija de Alexandro eres.
Liseo. Yo te juro que se cobren.
Escu. Que pez es este? *Lis.* No se.
Estacio. Vn mercader Valenciano.
Liseo. Ganando va por la mano.
Celi. Perderase por el pie.
Esta. Pues que Fenisa le fia,
hipotecado tendra.
Luc. Mi señora, tarde es ya,
y tambien la hazienda mia
quiere vn poco de cuydado.
Fen. El cielo vaya contigo,
haste de acordar amigo
del alma que me has lleuado?
Luc. Cadenas de obligaciones
me acordaràn mi ventura,
pues sin las de tu hermosura,
en las que lleuo me pones,
pienso que sabrè pagarte,
aunque si esta naue fuera
de oro puro, no pudiera

...nima parte,
ojala fueran sus jarcias,
cuerdas de perlas de Oriente,
el corredor de su popa,
fuera de diamantes hecho,
de historias varias el techo,
del pincel mejor de Europa,
y para arrastrar en faldas,
de tu ropa ricas telas,
fueran brocado sus velas,
sus arboles de esmeraldas,
la jarcia de cadenas,
los trinquetes y mesanas,
de rubies como granas,
y de coral las entenas,
esta te diera en presente,
y en la mitad del fogon
pusiera mi coraçon,
porque ardiera eternamente.
Fen. Guardete me Dios mil años,
ola acompañalde todos. (dos.
Luc. Que es esto? *Tri.* Notables mo-
Lu. De q? *Tri.* De amor, o de engaños.
Luc. Yo presumo que es amor.
este amor en obras se ve.
Tri. En el fin te lo diré
que allà se sabrà mejor.
Vanse Lucinda, Tristan y criados.
Ce. A mucho te has atreuido.
Fe. Esta es ganancia segura.
Ce. Assi Dios me dè ventura,
que pienso que te ha entendido.
Luc. Pues que gusto puede auer
como auisar y engañar?

Entra el Capitan Osorio, Dinarda en abito de Caualiero, y Bernardo, y Fabio pajes.

Oso. Puedo entrar? *Fe.* Puedes entrar,
Oso. Vn hueſped traygo a comer.
Di. Buena merced mi señora
me tenga por la criado.
Fen. Seays señor bien llegado:
es de España? *Oso.* Y llega agora.
Fen. Cauallero? *Oso.* No lo ves?
Fe. El nombre? *Oso* Don Iuan de Lara
Fen. Buena cara; *Oso.* Linda cara.
Din. Parti de España aurà vn mes,
llegue a Sicilia en el dia
de mi vida, mas dichoso,
pues veo esse rostro hermoso.
Fe. Estimo la cortesia,
a que venis? *Din.* A seruir
al Rey con los alimentos
de padre y madre auarientos,
hasta en quererse morir.
Fe. Dios los despache a su cielo.
Di. Pajes. *Ber.* Señor. *Di.* Responded.
Fa. Amen. *Di.* Notable merced
me hiziera. *Fe.* Gentil moçuelo.
Din. Llegue a vn corro de soldados,
hallè al señor Capitan,
que es de mi tierra, y que estan
de dos con deudas casados,
ofreciome su posada:
y para mayor fauor
me truxo aqui. *Fer.* Obliga Amor
ver vuestra persona honrada,
no ay cartas mas efectiuas,
para que el fauor se halle,
que la buena cara y talle.
Oso. Comamos Celia ansi viuas.
Cel. Ya està todo preuenido.
Ber. Fabio. *Fab.* Que. *Ber.* Y a la picaña
se inclina al humor de España.
Fa. Hablando se estan de oydo.
Ber. En entrando se me llegò.
Fab. A quien? *Ber.* A la Franciſquina.
Fab. Mas que tenemos mohina?
Fab. Aqueso niego y reniego,
que està la muger por mia,
desde que el vmbral pisè.

Oso.

Osorio. Ya me days zelos? *Fe.* De que,
vos me enseñays cortesia.
Osor. Vamos, que yo gusto mucho
que honreys al señor don Iuan.
Din. Tiernas las hembras estan.
Fen. Escucha Celia. *Cel.* Ya escucho.
Fen. Notable Español. *Cel.* Gallardo.
Fe. En mi vida tuue amor,
pero ya fuera mejor
no auerle visto. *Cel.* Esso aguardo.
Fen. De Seuilla dize que es.
Cel. Es gente en estremo ayrosa.
Fe. Fuera de la cara hermosa
me matan piernas, y pies.
Cel. Tienes lindo gusto. *Fe.* El mio,
este despejo procura,
que del hombre la hermosura
consiste en piernas, y brio.
Osor. Venid don Iuan à comer.
Din. Pajes? *Ber.* Señor. *Din.* Bueno va
Ber. Pica. *Din.* Picada està ya,
aunque fue sin alfiler.

ACTO SEGVNDO DEL ANZVELO DE FENISA.

Salen Lucindo, y Tristan.

Luc. No se congoje Tristan,
entra, y salga quien quisiere,
parientes suyos seran.
Tri. Por mi sea lo que fuere
este Español Capitan.
Bien se, que en vn mes, y mas,
que ninguna cosa das,
y mil regalos reciues,
seguro de engaños viues,
pero de amor no lo estàs.
Quien no da, no tiene accion
a pedir zelos, ni hazer
de agrauios demostracion,
solo el dar en la muger
alcança juridicion.
Esse al injusto adulterio
del trato noble y sencillo
puede llamar vituperio,
porque tiene horca, y cuchillo.
Con su mero y mixto imperio,
mas has de aduertir tambien
que la vas queriendo bien;
y aunque no te cuesta nada,
bueno quedas si le enfada,
y te trata con desden.
Que por ver que la desuia
de tu gusto otro interes
que enriquezar la porfia
lo que no has dado en vn mes,
vendras a darle en vn dia.
Luc. No pienso yo que Fenisa
Tristan por otro me dexe,
que esso de interes es risa.
Tri. Amor obstinado, herege,
las mismas verdades pisa.
El que en muger se confia
lexos està de discreto.
Luc. No ha sido la culpa mia;
es la hermosura en efeto,
vna breue tirania.
Todos los sabios de Grecia
que vieran que vna muger,

Osorio. Ya me days zelos? *Fe.* De que,
vos me enseñays cortesia.
Osor. Vamos, que yo gusto mucho
que honreys al señor don Iuan.
Din. Tiernas las hembras estan.
Fen. Escucha Celia. *Cel.* Ya escucho.
Fen. Notable Español. *Cel.* Gallardo.
Fe. En mi vida tuue amor,
pero ya fuera mejor
no auerle visto. *Cel.* Esso aguardo.
Fen. De Seuilla dize que es.
Cel. Es gente en estremo ayrosa.
Fe. Fuera de la cara hermosa
me matan piernas, y pies.
Cel. Tienes lindo gusto. *Fe.* El mio,
este despejo procura,
que del hombre la hermosura
consiste en piernas, y brio.
Osor. Venid don Iuan à comer.
Din. Pajes? *Ber.* Señor. *Din.* Bueno va
Ber. Pica. *Din.* Picada està ya,
aunque fue sin alfiler.

ACTO SEGVNDO DEL ANZVELO DE FENISA.

Salen Lucindo, y Tristan.

Luc. No se congoje Tristan,
entra, y salga quien quisiere,
parientes suyos seran.
Tri. Por mi sea lo que fuere
este Español Capitan.
Bien se, que en vn mes, y mas,
que ninguna cosa das,
y mil regalos reciues,
seguro de engaños viues,
pero de amor no lo estàs.
Quien no da, no tiene accion
a pedir zelos, ni hazer
de agrauios demostracion,
solo el dar en la muger
alcança juridicion.
Esse al injusto adulterio
del trato noble y sencillo
puede llamar vituperio,
porque tiene horca, y cuchillo.
Con su mero y mixto imperio,
mas has de aduertir tambien
que la vas queriendo bien;
y aunque no te cuesta nada,
bueno quedas si le enfada,
y te trata con desden.
Que por ver que la desuia
de tu gusto otro interes
que enriquezar la porfia
lo que no has dado en vn mes,
vendras a darle en vn dia.
Luc. No pienso yo que Fenisa
Tristan por otro me dexe,
que esso de interes es risa.
Tri. Amor obstinado, herege,
las mismas verdades pisa.
El que en muger se confia
lexos està de discreto.
Luc. No ha sido la culpa mia;
es la hermosura en efeto,
vna breue tirania.
Todos los sabios de Grecia
que vieran que vna muger,

quanto es interes desprecia,
con hidalgo proceder,
y que no es sea, ni es necia.
Diogenes, o Timon,
que jamas tratò con gente,
que vieran tanta aficion,
se rindieron tiernamente,
por amor, o obligacion.
Yo me resistì vnos dias,
mas viendo tantas verdades,
rendi mis vanas porfias.
Trist. Con razon me persuades.
Luc. Venciò las sospechas mias.
Tri. Al principio fue el error.
Luc. No le pude hazer mayor,
que no retirarme luego.
Tri. Estando cerca del fuego,
era forçoso el calor.
Luc. Si con la razon se mide,
no lo serà que te asombre,
que como hasta que le oluide,
ha de retirarse vn hombre
de vna muger que no pide?
Digo que si a mi me hizieren
regalos, mientras me dieren,
y de pedirme se estrañen,
doy licencia que me engañen
quantas mugeres quisieren.
No reprehendo el entrar
en su casa, pues no ay dar
el valor de vn alfiler.
Pues que dizes? *Tri.* El querer.
Luc. No lo he podido escusar.
es bellissima Tristan,
y es justo que consideres
partes que en el alma estan,
la hermosura en las mugeres,
es gracia que a todos dan.
El villano, y el señor
ven la hermosura exterior,
la mas cuerda, o la mas loca
para qualquiera se toca;
pues ha de verla en rigor.
Sola vna vez la hermosura,
goza el que llenò la palma,
lo que es nueuo, poco dura,
lo que es secreto, es el alma,
esta el amor assegura.
Esta se muestra en el trato,
desta nace mi aficion,
ya no ay amor con recato,
que tras tanta obligacion
fuera baxeza de ingrato.
Yo la adoro, porque se,
que es verdadero su amor,
ya por esta puerta entrè
de interes competidor,
no es bien que zeloso estè.
Este Espanol Capitan,
y otros que entran en su casa
ninguna pena me dan,
porque es cosa que no passa
de conuersacion Tristan.
Fuera de que yo he vendido,
y me yrè quando quisiere,
gustoso, y entretenido,
a donde verla no espere,
y el ausencia cause oluido.
Contarè en Valencia el cuento,
a los amigos, y damas,
con grande gusto y contento.
Trij. Con raçon cuento le llamas.
Luc. Llamarõ? *Tri.* Si *Luc.* Gẽte siẽto.

Sale Celia con manto, y el escudero con vn tabaque con vn safetan encima cubierto.

Cel. Que descuydado estaràs
desta visita? *Luc.* Iamas
Celia lo estoy de tu dueño.
Cel. Allà nos quitas el sueño,
y acà sin memoria estàs,

mas que agorà te leuantas?
Luc. No duermen los mercaderes
tanto y mas con penas tantas.
Cel. Penas si adorado eres?
Luc. De que las tenga te espantas?
Cel. Quisiera para vn presente
que traygo hallarte acostado,
y este viejo impertinente,
tan tarde se ha leuantado,
como ya ni ve ni siente.
que a medio dia ha venido:
Escu. Siempre me culpas a mi
de tu descuydo y oluido.
Luc. Que traes mi Celia aqui?
Ce. Seys camisas te he traydo.
Mira que Flamenca olanda,
pues no pienses que esto es randa,
todo es fina cadeneta
de la aguja mas perfeta,
y de la mano mas blanda.
Luc. De la limpieza lo arguyo.
Ce. Este es coraçon. Luc. Y cuyo?
Ce. De quien te le tiene dado,
que mas puntas que ha labrado
le quedan passando el suyo.
Mandome que te vistiesse
la mejor, y te dixesse,
que oxala que ella pudiera
seruirte de Camarera,
y que vn abraço te diesse.
Lu. Esse te dare yo agora,
ya aquella tan gran señora
yrè a lleuarle despues
mil besos para los pies
de donde nace el aurora.
Trae Tristan essa pieza
de tela que Celia lleue
a su celestial belleza,
que es encarnada, y su nieue
tendrà mayor gentileza.
Tri. Yo voy. Ce. Detente Tristan,
que se que me mataràn
si la lleuo. Luc. Cosa estraña,
mucho Fenisa se engaña,
porque quantos aman dan.
y esto no fuera interes,
que fuera señal de amor.
Ce. Este es su gusto, despues
podras reñirla mejor,
quando en sus braços estès.
Lu. Ya que ella es de condicion
tan esquiua, tu bien puedes
tomar en esta ocasion,
estos escudos. Ce. Mercedes,
como de tus manos son.
no los he de recebir.
Luc. Pues aqui no lo veran.
Escu. Las paredes lo diran,
que todas saben oyr.
Lu. Notable muger Tristan.
Tris. Pintar en el viento quiero,
y vn monte soberuio entero
de atomos del Sol hazer,
pues he visto vna muger
enemiga de dinero.
Antes pensè que la mano,
vn Letrado, vn Alguazil,
vn Medico, y vn Escriuano,
vn Barbero, vn Cirujano.
Huyera al darle dinero,
que vna dueña quintañona,
y vn reuerendo escudero.
Luc. Todo Fenisa lo abona,
con justa causa la quiero.
Dile Celia, que esta tarde
la yrè a ver, y que me aguarde
con el desseo que estoy.
Ce. A pedir albricias voy.
Luc. El cielo Celia te guarde.
pero que miras? Ce. Su cara
me mandò mirar mi ama,
si señal se puede ver,

de aue-

de auer dormido muger.
Luc. Zelos? Cel. Tienes mala fama,
tambien para que miraſſe.
Las ſauanas, y almohadas,
porque de alla te embiaſſe
vnas de aljobar labradas.
Lu. Grãde amor. Cel. Por zelos paſſe
que eſtà ya que es compaſsion,
con tanta cara la triſte.
Luc. Conozco mi obligacion,
a Dios. Ce. A Dios. Tri. Tu naciſte
de pies. Luc. Mis venturas ſon.

Vanſe todos, y ſalen Albano, y Camilo.
Cami. De q̃ os hazeys tantas Cruzes?
Alb. No me tengo de eſpantar?
a que mas pueden llegar
vnos brios Andaluzes?
Cami. Luego days en que es muger.
Alb. Sino es muger, eſtoy loco.
Cam. No ſera mucho. Al. No es poco
ſi ya no ay mas que perder.
Cam. Vos no ueys que es deſatino
ver vn mancebo, y dezir
q̃ es muger? Alb. Quiẽ puede ver
la fuerça de ſu deſtino.
En la mas bella ciudad
que mira el Sol en Europa,
pues todo el oro que cria
es para hazerle corona
en la gran puerta de Eſpaña,
pues abriendola a dos flotas
entra por ella el gouierno,
vniuerſal para todas.
En Seuilla, y en la calle
baños de la Reyna Mora,
nacio Dinarda Camilo,
tu juzgaràs ſi es hermoſa.
Que yo deſde que la vi,
juzgara que della ſola,
hiziera Zeuſis de Elena,
la eſtampa maràuilloſa.
Seuilla, y deſpues de vn año,
de paſſeos, y de rondas,
papeles, y diligencias
de terceras cauteloſas.
Rindioſe a ſolo eſcriuirme,
que ſi dixera otra coſa,
a mi verdad, y a ſu ſangre
haria oſenſa notoria.
Todo aqueſte amor fue en letras,
que a letra viſta ſe cobran,
mas no ſe pagò ninguna,
aunque ſe acetaron todas.
No ay eſtilo tan dichoſo
que no corte y interrompa
el acelerado rayo
de vna eſtrella rigoroſa.
Tiene el Duque de Medina,
ya entenderas que es Sidonia,
junto a ſu caſa en Seuilla
vn corredor de pelota.
Como era todo en vn barrio,
frequentaua a todas horas
ſu juego, o viendo, o jugando,
que va eſta edad por la poſta.
Tiene aqueſte corredor,
no enfrente, ſino en la popa,
las armas de los Guzmanes,
y ſobre el timbre, y las hojas.
Que con diuerſos penachos,
cercan el eſcudo, y orlas,
al gran don Alonſo Perez
de Guzman, y el bueno nombran.
Sobre el muro de Tarifa,
que al moro la daga arroja,
para que mate a ſu hijo,
diuina hazaña Eſpañola.
Y debaxo de las armas
aquella ſierpe eſpantoſa
que matò en Africa haziendo
la hazaña de Eracles corta.

En-

Entra por la boca el aſta,
ſale por las duras conchas
el hierro bañado en ſangre,
ciñe el eſcudo la cola.
Eſtas armas, timbre, y ſierpe
que aqueſta pared adornan,
vn dia eſtaua mirando,
grande juuentud ocioſa.
Porque acabado vn partido,
y deſde vna parte a otra
peloteando ſe andauan,
por ſer la tarde lluuioſa,
dio vn Caualiero a la ſierpe
vn pelotazo en la boca,
y dixò, en Africa auia
vna contienda dudoſa.
Sobre quien matò eſta ſierpe,
pero ſepan deſde agora
que yo la he muerto, pues ay
teſtigos deſta pelota.
Reſpondi, aunque era de burlas
por la aficion que me toca,
a la caſa de Medina,
quando el moro hurtò la honra.
En Africa a don Alonſo,
deſta ſierpe venenoſa
la boca le mandò abrir,
faltò la lengua, mas diola
Don Alonſo, y aſsi el Moro
perdio el credito, y la joya,
mirarè yo ſi la tierra
me replicò, yo la colera
Rebuelta, aſile del braço,
y dixe, lo dicho ſobra,
que el Guzman que tiene alli
la daga, ſi cortays ſu gloria.
Os la meterà a los pechos,
mira que ocaſion tan loca,
era ſu mayor amigo
vn hermano de la dioſa.
Que ydo la traian mis ojos,
pues ſay de los ſuyos Troyà,
llegò y dixò, ſi eſta ſierpe,
ſaliera echando ponçoña.
De donde la veys pintada,
alguno que aqui blaſona
huyera mientras el primo
la deſpedaçaua y rota.
Honraua tambien ſus armas
como el Guzman de Sidonia,
reſpondi ſin reparar
en amor, ni en otra coſa.
Pues veamos quien la mata,
quien huye, o quien ſe alborota,
que yo quiero ſer la ſierpe
de Guzman, aunque Mendoza.
Dixe, y alçando la pala,
antes de ſacar la hoja
le di con ella en los pechos,
y como ſi la perſona.
del miſmo Guzman ſaliera
a la deſenſa forçoſa,
deſpejan el corredor,
donde tras eſta deshonra.
Salieron heridos tres,
y yo con juſta vitoria,
mis padres, deudos, y amigos,
por eſcuſar la diſcordia.
Que ya en todos ſe engendraua,
por diſcreto acuerdo toman
que me paſſaſſe a Sicilia,
y por cartas me acomodan.
Con el de Feria Virrey
de aquellas Islas famoſas,
donde el auſencia, y el tiempo,
que quanto quieren transforman.
Mudandome de Dinarda
de Feniſa, me enamoran,
en cuya caſa oy he viſto,
eſte Eſpañol, eſta ſombra.
Que ſino es ella, vna eſtampa,
las hizo, eſta fue mi hiſtoria.

Cam. Oyd que salen los dos,
no passeys mas adelante.
Entran Fenisa, Dinarda, Bernardo y Fabio.

Fe. No quieres tu que me espante
de tu desden? *Din.* No por Dios.
Sino estar agradecida
a la lealtad que he mostrado
al Capitan. *Fe.* Tu has vengado
muchos de quien fuy homicida.
Mas mira que pensarê
que es miedo, y que no es lealtad.
Din. Sabe amor que esto es verdad,
con el en tu casa entrè.
El me truxo, el te ha seruido,
no ves tu que no es razon
que haga tan vil traycion
vn hombre tan bien nacido?
Si solo, y por mi te viera,
ay Dios quan bien me empleara,
que de vezes te abraçara,
que de amores te dixera!
Mi ventura no lo quiso,
fino que en este accideute
fuessen tus ojos la fuente,
y yo su loco Narciso.
Tantalo soy, ya me toca
el morir, y enlaquecer,
pues no te puedo beuer,
tiniendo el agua a la boca.
Fe. Bien puedes tu con secreto
ser dueño de quien te adora.
Din. No me lo mandes señora,
que soy noble te prometo.
Osorio me truxo aqui,
deuole amor y dinero.
Fe. Pagarte essas deudas quiero.
Cami. Es ella en efeto? *Al.* Si.
Cami. Pues como tratan de amor
dos mugeres, loco estays,
mas porque no os in formays
destos dos pajes mejor?
Alb. A guardad por vida mia,
a hidalgo. *Fab.* Dechite a me.
Al. A vos digo, si podrè
hablaros en cortesia,
Fa. Dide gracia patron que cosa
me bolite. *Al.* Estoy sin sesso.
Fab. Parlati siniore adesso.
Alb. Ay bella Dinarda hermosa,
quien es este Cauallero?
Fa. Questo gentil homo? *Alb.* Si.
Fa. El sinior Rugero. *Alb.* Ansi,
su nombre propio es Rugero,
pues de donde es? *Fa.* Veneciano,
aunque venuto de Roma.
Alb. No es Español? *Ca.* Que ira toma
Fab. Guarda Español o marrano,
cancaro que venga a tuti,
Litraditori Españoli,
surfanti ladri Marioli,
assassini per tre escuti.!
Alb. Camilo cosa inhumana,
por Dios que me bueluo loco.
Fa. Expecta di gracia vn poco,
la cancione chichiliana,
setuta la Chichilia,
Fose macarrone,
el faro di Micina,
vino moscatelo,
el monte Mongibelo,
formacho gratato,
e tuttolo Español o,
fosino a mmaçato,
como triunfaria
lo chichiliano.
Cami. Basta que ya el pajecillo
os da la baya *Alb.* Aguardad
que el me dirâ la verdad.
Fa. A penas puedo sufrillo.
Ber. Disimula Fabio vn poco,

no

no conozcan à Dinardo.
Fab. Muero de risa Bernardo,
hablo bien? *Ber.* Bueluesle loco.
Al. Pilla este escudo Fanchilo,
y dime. *Fa.* Que voy dime.
Al. Esta es muger? *Fa.* Como que,
bolite pillar trastulo.
Doña lo siniore mio,
oyme, que diabolo èquesto?
Al. Yo se que de hõbre se ha puesto.
Fa. No me fastidiar per Dio.
Ne mi facha intrar in colera,
femina farlo siniore.
Ber. Femina? *Fa.* Si. *Ber.* Hu traditore,
tache per tua vita e tolera. (Dios
Ca. Necio andays. *Al.* Como? *Ca.* Por
Al. En vuestra malicia he dado.
Ca. Que pienso que han sospechado
alguna fealdad de vos.
Al. Pues preguntar si es muger
os parece sospechoso?
Ca. Que nos vamos es forçoso.
Al. Y forçoso enloquecer.
Ca. Hablad despues a Fenisa,
que nadie os dirà mejor
si es hõbre, o muger. *Al.* O amor.
Vanse Albano, y Camilo.

Fab. Muriendome estoy de risa.
Ber. Fueronse? *Fab.* Los dos se van.
Ber. Pues yo se Fabio que quedo
con mas malicia que miedo.
Fab. Que sospechas te le dan?
Ber. De que Dinardo es muger.
Fab. Esso me parece à mi,
aunque nunca me atreui
a procurallo saber.
Fuera de que està Fenisa
loca por el. *Ber.* Es verdad,
aunque la dificultad
con que la trata me auisa.
Fab. Luego el respeto que tiene,
al Capitan es fingido.
Ber. Pienso que todo lo ha sido,
y que de otra causa viene.
Fab. Desde oy emprendo saber
si es muger. *Ber.* Y yo por Dios.
Fab. Pues començemos los dos
desde agora a pretender.
Fe. En fin don Iuan te resuelues
a no pagar este amor.
Din. Conociendo mi valor,
Fenisa a prouar me buelues.
Haz vna cosa, da traça
que este Capitan se ausente,
pues tu podràs facilmente,
esto, o mudarle la plaça.
Y en su ausencia te prometo
corresponder a tu amor.
Fe. Pues mi bien de tu valor
fio, y la palabra aceto.

Entra Celia.

Ce. Aqui està Lucindo. *Fe.* Quien?
Ce. El mercader de Valencia.
Fe. Dame mis ojos licencia.
Di. Licencia tienes mi bien.
Vanse Fenisa y Celia.

Siguiendo vn loco pensamiento vine,
desde Seuilla hasta Sicilia cielos,
de verguença, y honor rompi los velos.
que no ay cosa que amor no desatine.
Mas que le sirue al alma que camine,
entre tantas congojas y desuelos,

si sacandome amor me bueluen zelos,
y no se de los dos a qual me incline.
Aqui le hallè con nueuo pensamiento,
el alma el gusto en otro amor estraño,
con que mudò mi desatino intento.
No mas perjura fè, no mas engaño,
que es para heridas de vn amor violento,
diuina contrayerua el desengaño.

Salen Lucindo, *y* Tristan.

Luc. No le dio Celia mi recado? *Tri.* Pienso
que tiene algunos huespedes Fenisa.
Luc. Es cauallo de Troya aquesta casa,
que siempre està preñada de armas, y hombres.
Tri. Pues qual audiencia publica Lucindo
y guala al patio de vna Cortesana,
aqui tiene sus horas, y aqui juzga,
verâs los abogados, y terceros.
los solicitadores, y escriuanos,
processos de papeles que le embian,
sobornos de regalos, y presentes,
pleytos en vista, pleytos en reuista,
a vnos despacha, y a otros entretiene,
como tienen fauor, o traen dineros.
Luc. Quien es este Español, que tan solicito
frequenta aquesta casa? *Tri.* Este es, sospecho
q̃ es del alma. **Luc.** Y yo que soy? *Tri.* Del cuerpo.
Luc. Donayre tienes, si Fenisa viue
en el cuydado que la ves conmigo,
si le cuesto regalos, y dineros,
qual otro puede auer que sea del alma?
Tri. Que chapeton estàs en estas Indias,
no sabes tu que ay almas en que caben
mas de dos, y de tres, y de trecientos,
quando ves escriuir treynta papeles
vna buena señora à treynte amantes,
quando ves que otros tantos la visitan,
quando ves que a vno pide el coche, a otro,
la vasquiña, a qual tiene dentro en casa,
a qual habla en la reja, a qual de noche;
has de pensar que es alma edificada

ala

a la traça de vn grande Moneſterio,
en que ay ſu dormitorio con ſus celdas,
que de vna puerta adentro caben todas.
Luc. Hablaros Cauallero he deſſeado.
Dina. No menos yo, que os ſoy aficionado,
mas ſi es de zelos de Feniſa, os pido
no los tengays de mi, porque a ſu caſa
me ha traydo cuydado diferente,
quando os bolueys a Eſpaña? *Luc.* Yo he penſado
que por todo eſte mes, porque a mi guſto,
he deſpachado, quanto della truxe,
mas tieneme cautiuo el deſta dama.
Dina. Con vos me pienſo yr haſta Valencia,
aunque ſoy de Seuilla, porque quiero
yr a la Corte, y pretender en ella
la remuneracion de mis ſeruicios,
primero que a mi patria buelua. *Ber.* Diga
ſeñor Lacayo, es Eſpañol a caſo?
Tri. Y ellos que ſon ſeñores paxarotes.
Fab. Noi altri ſemo certi gentil homini,
venuti adeſſo, adeſſo de Venecia,
diga di gracia e non montar in colera,
como ſe chiama in Eſpaña, quella lira
con que ſãno ai caualli chiquichiqui.
Tri. Llamaſe el diablo que te lleue. *Ber.* Deſſo
no mas ſe corre vn hombre tan diſcreto?
Tri. No ſaben que han de hazer ſeñores pajes
tener reſpeto a vn hombre de mi termino.
Fab. Sopra la mia parola eſtate ſano.
Tri. No entiendo de parola, haganſe a fuera
que les darê en mi lengua quatro cozes.
Fab. Benedice per Dio le vna beſtia.
Luc. Pues tendrè a gran merced que nos hablemos.
Din. A donde digo eſto y. *Luc.* Yre a buſcaros.
Ber. Fabio, don Iuan ſe va. *Fab.* Señor Lacayo
areuederce al altro mondo, *Tri.* Picaro,
Cauallero ſoy yo. *Fab.* Me recomendo.
Di. Pajes? *Ber.* Señor. *Di.* Hàzia Palacio vamos.
Ber. Que ay de Feniſa? *Din.* Amores, y promeſſas.
Fab. No te da nada? *Din.* Ya ſe va traçando.
Ber. Parecete muger? *Fab.* Prouarlo puedo,

mas es prouar cuchillo con el dedo.

Vanse Diuarda, Bernardo, y Fabio, y entra Celia.

Cel. Mi señora te suplica
Lucindo que la perdones,
que por ciertas ocasiones
que aqui no te significa,
no puede salir a verte.

Luc. Ya Celia me dio a entender,
que no es possible querer
la muger que se diuierte.
Està muy entretenida,
es lindo don Iuan de Lara,
aurà picado en la cara,
aì Celia estarà perdida.
Conosco su condicion;
toda muger que professa
esta colera Francesa,
no es firme de coraçon.
Bueno quedarè yo agora,
que su amor loco en exceſſo
me ha puesto. Cel. No digas esſo
Lucindo de mi señora.
Que eres la vida por quien
recibe aliento vital,
y aunque el uerte le estè mal.
ella lo dira mas bien.

Vase.

Luc. Escucha. Tri. Enojada fue.
Luc. Que le dixe? Tri. Ha sido error,
llamar fingido su amor.
Luc. Que es esto Triſtan? Tri. No se.

Sale Feniſa de luto, con vna carta en la mano, y Celia.

Luc. Luto vos señora mia?
que toca es essa, y que llanto;
Fen. Para no afligiros tanto,
no veros mi bien queria.
Mas como alla dentro oì
ofender mi justo amor,
estimo tanto mi honor,
y a defenderle salì.
Vos soys la vida que viuo;
vos los ojos con que veo,
el gusto con que desseo,
el que de veros recibo.
Soys el ayre que alimenta
las alas del coraçon,
vos soys la respiracion
que para viuir me alienta.
Soys el neruimiento mio,
soys la fe de mi verdad,
la ley de mi voluntad,
el alma de mi albedrio.
Y pues en tanto dolor
os hablo tan tiernamente,
creed que no es accidente
sino verdadero amor.

Luc. Feniſa, y Fenix, en quien
se abrasa el alma que os di,
para renouarse en mi.
que es lo que teneys mi bien?
Que os puede auer sucedido
dulce prenda destos ojos,
que en nuues de agua, y de enojo
vuestro Sol tiene escondido?
Que luto es este que enluta
tu resplandeciente esfera,
que ocasion en ti tan fiera
su sentimiento executa.
vos eclipsada mi Sol,
vos con cercos de agua, y llanto,
que dure mi vida tanto?

Fen. Ay mi adorado Español,
Si quexa podeys tener,
es que estando vos presento
me pueda ageno accidente
afligir, y entristecer.
Mas si sabeys la ocasion,

pienſe

pienso que disculpareys
estas lagrimas que veys,
porque en fin de sangre son.
Lu. Como de sangre? Fe. Pues ya
todo saberlo quereys,
en esta carta vereys
la causa y quien me la dà.

Lee Lucindo la carta.

Luc. *Hermana mia, y la postrera vez que podrè llamaros hermana, a mi me hã sentenciado a muerte, en vista y reuista, la parte por ruegos del Principe de Butera, perdona por dos mil ducados, no tengo humano remedio de pagarlos, si al a huuiere alguno, vuestra sangre soy, y que anduue en las entrañas mismas donde anduuistes: de Mecina. &c.*

Camilo Fenix.

Fe. Estraña carta. Ce. Ay dè mi,
que se cayò desmayada.
Tri. La carta es tierna Luc. Mi amada
Fenisa. Tri. No ay agua? Ce. Si.
Luc. Pero no vayas por ella,
que estan mis ojos presentes,
que es verguença de otras fuentes,
que de las suyas traella.
Coje aqui Celia, aunque tanto
dolor tiene el pecho lleno,
que podrà darle veneno,
vna drama de mi llanto.
A mi bien, viuis? mas quien
preguntarà tal error?
viuir ya es señal mayor,
porque vos viuays tambien:
Bolued en vos, que aurà medio
para esse mal. Fe. Ay mi hermano.
Lu. Habla? Tri. Si, Lu. Amor soberano
de tu piedad fue remedio,
Leon fue mi sentimiento,
que la muerta gloria mia,
boluio a la vida que auia
llegado al vltimo aliento.
Que puedo yo hazer por vos,
y esse desdichado hermano?
Fe. Todo remedio es en vano.
Luc. Busquemoslo los dos.
Fe. El que en esto puede auer,
es que pues aueys vendido
la hazienda que aueys traydo,
segun dixisteys ayer.
Sobre mis joyas y hazienda
me presteys dos mil ducados,
que estos rigores passados.
Luc. No trateys mi bien de prenda,
que no es pequeña el amor,
y obligacion que yo os deuo.
Fe. Herrarme quereys de nueuo,
teneys Español valor.
Luc. Pero aduertid gloria mia,
que vn mercader sin dinero
es como amor sin tercero,
es como sin luz el dia.
Aueysme de prometer
pagar en breue, que ya
mi partida cerca està,
y serà echarme a perder.
Fe. Luego que salga mi hermano,
vnas casas venderemos,
que cerca de aqui tenemos,
y os pagarè de mi mano.
Pero tomad por mi vida
mis joyas, yo gusto desto.
Luc. Tristan parte acà presto,
y en el arca guarnecida.
Vn gato hallaràs que tiene
en oro dos mil ducados,
esta es la llaue. Ce. Que honrados
pensamientos. Fe. Al fin viene

de tierra, exemplo en el mundo,
en hazer bien y amistad.
Luc. Mas deuo a tu voluntad.
Fe. Deuesme vn amor profundo.
Luc. No vas Tristan? *Tri.* Si señor.
Luc. Pues que miras? *Tri.* Estàs loco?
Luc. Dexame ser noble vn poco,
y no ingrato a tanto amor.
Yo conozco esta muger,
y yo lo sabrè cobrar. *Vase.*
Tri. Las joyas puedes tomar.
Luc. Quando fuere menester.
Fe. Que os dize Tristan? *Luc.* Querria
que vuestras joyas tomara,
es mercader, y repara
en prendas. *Fe.* Por vida mia?
Luc. Por vida vuestra mi bien,
que basta vn cauello en prenda,
de mas oro, y nadie entienda,
que otra quiero que me den.
Las almas tienen valor?
Fe. Que mayor? *Luc.* Si se celebra,
que de cada sutil hebra
cuelga mil almas Amor.
Que mas prenda que vn cauello
donde mil almas estan?
mas voy a ver si Tristan
yerra, o acierta con ello.
Para que lo trayga al punto.
Fe. Vente oy a comer conmigo
bizarro Español. *Luc.* Yo digo
que vendrè. *Fe.* Y contigo junto.
Vendrà todo el bien que tengo,
ven mi señor, y encamina
este dinero a Micina.
Luc. Esperame que ya vengo. *Vase.*
Fe. Fuese? *Ce.* La escalera a baxo.
Fe. Mamola su señoria.
Ce. Mientras vemos luz, es dia,
no hagas fiestas, y habla baxo.
Que se puede arrepentir
de aqui a la posada el hombre,
mas a quien ay que no asombre
tu arficioso viuir?
Fe. Calla, que es cosa de risa,
como esso pescar veràs,
no se ha de oluidar jamas
el ançuelo de Fenisa,
quedo que llaman. *Ce.* Quièn sube?
Fe. Mira si maula aquel gato.

Sale Tristan.

Tri. Para no mostrarme ingrato,
ni vn instante me detuue.
Aqui viene aquel dinero.
Fe Muestra a ver, escudos son,
Tristan pilla este doblon,
y dile a aquel Cauallero
Que venga luego a comer,
que le aguardo agradecida,
y bueluete por mi vida,
que tengo vn poco que hazer.
Tri. De lo prestado barato,
o que mal indicio es,
este raton al reues
nos ha cogido este gato. *Vase.*
Fe. Baxose? *Ce.* Yua murmurando.
Fe. Tambien murmuran los rios,
y de oyr y ver sus brios,
se estan los peces holgando.
Serà gran descompostura
besar este gato? *Ce.* No,
que es de algalia, y pienso yo
que de su aliento assegurà.
Fe. Ves aqui Celia a Lucinda
besado en forma de gato.
Ce. No ay muger que sin recato
quiere, y besa a vn perro lindo;
Pues porque no besaràs
vn gato, que es como vn oro?
Fe. Yo lo diera a quien adoro.
Ce. No lo digas, loca estàs.

Fe. Quie

Fe. Quiero a don Iuã, que me pierdo.
Cel. Llama a esse gato, don Iuan.
Fe. Llaman. Cel. Si llamando estan.
Fe. Pues con dinero me acuerdo
de amor, gran mal me apercibo,
guarda este Lucindo en pelo.
Cel. Voy. Fen. Cierra biẽ, que rezelo,
del alma de oro, que es viuo.

Vase Celia, y sale el Capitan Osorio.

Osorio. Despues que viues ya tan recogida
Fenisa, y que a tu puerta, y tu ventana
a penas ay vn hombre que resida
vn hora de la tarde, o la mañana.
Despues que has dado en reduzir tu vida
al estilo y manera Valenciana,
ni admites juego, ni conuersa quieres,
que bien medran con esto las mugeres.
Solia yo ser tu galan de esquina,
el brauo de tu puerta, y el matante,
el que echaua los hombres en cecina,
y de tu encantamento era el Gigante,
ya duermes como timida gallina,
debaxo de las alas de tu amante,
y antes que el Sol acabe su carrera,
no ay vna mosca de tu puerta a fuera.
Estàs enamorada, que parece
cosa impossible en condicion tan loca,
que luto es este, y que desden que ofrece
tu vista, y el silencio de tu boca,
es don Iuan por ventura el que merece
boluer en agua tu cristal de roca?
dame parte de todo como amigo.
Fen. Bien tengo Capitan que hablar contigo.
siempre al fauor de tu Española espada,
en Sicilia viui gallardo Osorio
siempre con libertad, o enamorada,
mi pecho te mostré claro y notorio.
Osor. Mira que trayg vna camarada,
no para alfenicarse en locutorio
sino para prouecho de tu casa.
Fen. Pues suban todos, y hasta el dueño abrasa.
Osor. O soldados, que digo, ya ay licencia.
Salen muy gallardos Campuzano, Tribiño, y Orozco.
Camp. Beso a V. m. las manos. Tri. Todos,

nos remitimos ya a su eloquencia.
Fen. Españoles, haranse de los Godos.
Oroz. A y sillas? *Fe.* Celia? *Cel.* Bueno en mi cõciẽcia.
Fen. Guardaste aquello? *Cel.* Estâ quarenta codos
debaxo de la tierra. *Fe.* Bien has hecho.
Cel. Que chufma es esta, es gente de prouecho?
Fen. Soldados, y Españoles, plumas, galas,
palabras, remoquetes, bernardinas,
arrogancias, brauatas, y obras malas.
Trib. Siempre me agradan estas Franciſquinas.
Oroz. Que siempre en agua de fregar resualas.
Trib. Vos soys Poeta alla cosas duinas.
Oroz. No se a fè de soldado desta seta,
verdades es que en España soy Poeta.
Campu. Y erades vos de aquellos impecables,
cuyos versos distilan en alambique,
la culta Musa. *Oro.* Fuy de los palpables,
imitador de Laso, y de Manrique.
Ofu. Iuguemos. *Tri.* Vẽgã dados. *Ofu.* Como entables,
juego en tu casa, y Español se pique,
aurà dia que valga cien ducados,
y dozientos es poco. *Cam.* Tray gan dados.

Van llegando vn bufete, mete vn escudero en vna salsilla los dados, comiençe a echar, y entra Tristan.

Tri. Puedote hablar? *Fe.* q̃ me quieres?
Tri. Mi señor queda a la puerta.
Fe. Que quiere? *Tri.* Comer si acierta;
graciosas soys las mugeres.
No le combidaste? *Fe.* Yo?
Tri. Luego oluidaste señora
el concierto? *Fe.* Pues ya es hora?
Tri. Como es hora? la vna dio.
Fe. La vna? *Tri.* Bien por mi vida,
mas el gato falsos tratos,
pues quando baxan los gatos,
suelen sacar la comida.
Cam. Mas a treze. *Trib.* Digo aqui.
Cam. A esto mas? *Trib.* Topo, y tẽgo.
Tri. Yo no topo a lo que vengo,
no lo aurà dicho por mi.
Tri. Nueue, y diez, y treze. *Cam.* Biẽ
Oroz. Esto le corre detras.
Tri. Si corriera el gato mas,
no le alcançaran tambien.
Fe. Di e Tristan a tu dueño,
que han venido estos soldados,
todos hidalgos honrados.
Con mi enojo, y no pequeño,
que me perdone, y me vea
a la tarde. *Tri.* No ay en casa
casi que comer, y pasa
la hora. *Fe.* Dios le prouea.
Tri. Dios le prouea, pues llega
a puerta de algun Conuento?
Fe. Vete Tristã. *Cã.* Mas. *Tri.* Reuiẽ
a juuentud loca y ciega.
Fe. Oy

Fe. Oyes? Tri, Que. Fe. Di que se vēga
esta tarde a merendar,
que le quiero regalar.
Tri. Para purgar se prevenga,
que a fe que en esta respuesta
no lleuo mal testimonio.
Fe. Mira que ay aqui vn demonio.
Oroz. La mitad me deuys desta.
Tri. Yo le lleuo gentil laço,
aunque discreto cayò,
el lindo gato le dio,
mas ella lindo gataço.

Vase.

Cam. No juego mas. Fe. Quien ganò
para darle el parabien.
Oroz. Para que barato os den,
mis manos y os sirua yo
Ofo. Tienes que comer? . No falta.
Oro. Celia tomad esto vos. Of. Ay cria
Fe. Aqui ay dos. (dos?
Ofo. Vayan Cosmillo y Peralta,
y traygan quatro capones,
seys perdizes, tres conejos.
Trib. Y vino? Ofa. Quatro pellejos.
Cam. Y fruta? Ofo. Peras y melones.
Fe. Echa vna pastilla aqui.
Ofo. No aueys visto la limpieza
de Fenisa. Oroz. Desta pieza,
ya lo demas presumi.
Ofe. Venid y vereys su asseo,
su pintura, estrado y cama.
Tri. Por Dios que es bizarra dama.
Oroz. Dias ha que la desseo,
hablalda. Ofo. Tened paciencia.
Oroz. No es posible que repose.
Ce. Que ay de Lucindo? Fe. Quedose
a la Luna de Valencia.

Vanse, entran Lucindo y Tristan.

Luc. Passarè con esta daga
tu pecho. Tri. Pues yo señor
que culpa tengo en rigor,
que quieres tu que le haga.
Que tengo de responder,
si estauan quatro soldados
coseletes L. Como? rmados?
Tri. Yo los vi resplandecer.
Antes dixe mil lisonjas,
viendo en dagas y en lançones
mas hierro por guarniciones,
que aun locutorio de Monjas.
Llega tu, llama y pregunta,
quiçà el gato te dirà
hazia aquel desuan està.
Luc. Lleuo la color difunta,
a muger, sospechas lleuo
que me has engañado. Tri. Passa
de engaño, es rauia. Lu. A de casa?

A la ventana Celia.

Ce. Pues que tenemos de nueuo?
Luc. Celia, o infierno, que es esto
que haze tu ama conmigo?
Ce. Pues de que se quexa amigo,
que viene tan descompuesto.
Iesus, infierno soy yo!
Luc. Llamame Celia esse cielo,
quiçà me engaña el rezelo
que otras vezes me engañò.
Ce. Està comiendo, no creo
que podrà salirte a hablar.
Luc. Es buen modo de burlar
esto que a mis ojos veo,
no era el combidado yo?

Ponese Fenisa.

Fe. Con quien habla? que es aquesto?
Lu. Mi vida. Fe. Quièes? Lu. Tā presto
de quien soy y se te oluidò?
Fe. Soy algo corta de vista.
Luc. Pues no te se echa de ver,
mas que quicé sueles ser
sin que vn muro te resista.

Porque tu vista condenas,
mas que a tus ojos ingratos,
pues es tal que hasta los gatos
ves en las arcas agenas.
Y quando fueras tan corta
de vista, no ha conocido
mi voz Fenisa tu oydo?
Fen. Essa Lucindo reporta.
Y ven esta noche acà,
que agora fue vn acidente
el estar aqui esta gente,
y no te espantes si està.
Porque como te pedi
el dinero que ya sabes
para ocasiones tan graues.
y me dixiste que si.
Y Tristan no le ha traydo,
valgome de lo que puedo.
Luc. Agora me dexa el miedo
desocupado el sentido.
Tristan que no se lo diste?
Trist. Como no, que lindo cuento,
y lo metio en su aposento
Celia. *Luc.* Pues qes esto, ay triste.
Fen. Mandas otra cosa? *Luc.* Escucha
quede difinido aqui
como el dinero te di.
Fen. tuuieras razon y mucha
si tu me le huuieras dado.

Vanse las dos.

Luc. Tristan habla. *Tri.* Fuese ya.
Luc. q̃ he de hazer? *Tri.* q̃ entres alla,
que yo me pondre a tu lado,
todos Espaoles son,
y todos te han de ayudar.
Luc. Las puertas quiero quebrar.
Tri. Tienes enojo, y razon.

Llaman recio, y salen Orozco, Osorio, Campazano, y Tristan con las espadas desnudas.

Oso. Quien es el descomedido
que estando aqui honrada gente
llama temerariamente?
Luc. Yo Caualleros no he sido.
Oso. Pues quiè? *Luc.* Vn page sospecho
que quatro platos traia.
Oso. Platos? *Luc.* Si. *C.* De quiè seria?
Oso. De algun galan de prouecho,
y como sintio el ruydo
se boluio. *Cam.* Discreto fue.
Oroz. Vamos a comer, que a fè
que fuera bien recebido.

Entranse todos los soldados.

Luc. Con lindo anzuelo, con famoso estilo
con ser vn pez tan diestro me ha burlado,
que bien que bueluo à España despachado,
que bien me ha herido por el mismo filo.
A llanto del famoso cocodrilo,
mi oydo blandamente regalado,
a tus manos llegue como engañado
peregrino de amor que passa el Nilo.
Dadme cielos vengança del ançuelo
desta muger cruel quebrad la caña,
que es su artificio destruycion del suelo.
Mirad que con sus lagrimas engaña,
mirad que bueluo en tanto desconsuelo
lleno de amor, y sin dinero a España.

Vase.

Tri. A

Tri. A Dios Sicilia, a Dios enredo isleño,
A Dios Palermo puerto, y franca puerta
a las naciones deste mundo abierta,
en quien tanta codicia rompe el sueño.
A Dios famoso gato aunque pequeño,
viuo os queda ys nuestra esperança es muerta,
pues no boluey s a España cosa es cierta
que no se muda el gato con el dueño.
A Dios Fenisa, a Dios gato delgado,
a Dios cabo de gato, cuyo espejo
puede seruir de exemplo, y de recato.
Pero permita Dios que tu pellejo
antes de vn mes por tu vellaco trato
sirua de gato a vn auariento viejo.

ACTO TERCERO.

DEL ANZVELO DE FENISA.

Sale Dina en habito de hõbre, y Bernardo.

Din. Pues como vienes ansi?

Ber. Esto y malo. Din. Tu de que?

Ber. No se. Din. Como que no se?

Ber. Ni se el mal, ni se de mi.

Din. Hate prouado la tierra?

Ber. Mas el cielo me ha prouado,
ay que dolor que me ha dado,
que fuego mi pecho encierra.
Ay ay Iesus que acidente,
tocame este pulso. Din. Muestra.

Ber. Si es tanta la amistad nuestra
ponme la mano en la frente.

Din. Ni el pulso Bernardo tiene
mouimiento estraordinario,
ni mas de aquel necessario
calor a la frente viene.

Ber. Tocame el rostro. Din. Ni en el
tienes muestras de calor,

Ber. Ay que terrible dolor,
Ay que dolor tan cruel.

Di. Dõde? Be. Al pecho se ha abajado,
saltos me da el coraçon.

Di. Estraños dolores son.

Ber. De estraña causa me han dado.
Ponme la mano assi viuas
sobre el coraçon. Di. Si hare,
mas di al dolor que se estè
quedo. Ber. Su acidente auiuas.
No sientes que el coraçon
te dize la causa del?

Di. Yo no siento nada del,
estos sus efetos son.

Ber. No te dize nada? Di. Nada.

Ber. Ni que eres tu quien le mueue?

Di. Yo? Ber. Tu pues. Di. cosa q̃ lleue.

Ber. Quedo quedo, esto te enfada?

Di. Luego no me ha de enfadar
que me tengas por muger?

Sale Fabio.

Fab. Soy por aca menester?

Ber. Si, porque quiere negar.

Tri. A Dios Sicilia, a Dios enredo isleño,
A Dios Palermo puerto, y franca puerta
a las naciones deste mundo abierta,
en quien tanta codicia rompe el sueño.
A Dios famoso gato aunque pequeño,
viuo os queda ys nuestra esperança es muerta,
pues no boluey s a España cosa es cierta
que no se muda el gato con el dueño.
A Dios Fenisa, a Dios gato delgado,
a Dios cabo de gato, cuyo espejo
puede seruir de exemplo, y de recato.
Pero permita Dios que tu pellejo
antes de vn mes por tu vellaco trato
sirua de gato a vn auariento viejo.

ACTO TERCERO.

DEL ANZVELO DE FENISA.

Sale Dina en habito de hõbre, y Bernardo.

Din. Pues como vienes ansi?

Ber. Esto y malo. Din. Tu de que?

Ber. No se. Din. Como que no se?

Ber. Ni se el mal, ni se de mi.

Din. Hate prouado la tierra?

Ber. Mas el cielo me ha prouado,
ay que dolor que me ha dado,
que fuego mi pecho encierra.
Ay ay Iesus que acidente,
tocame este pulso. Din. Muestra.

Ber. Si es tanta la amistad nuestra
ponme la mano en la frente.

Din. Ni el pulso Bernardo tiene
mouimiento estraordinario,
ni mas de aquel necessario
calor a la frente viene.

Ber. Tocame el rostro. Din. Ni en el
tienes muestras de calor,

Ber. Ay que terrible dolor,
Ay que dolor tan cruel.

Di. Dõde? Be. Al pecho se ha abajado,
saltos me da el coraçon.

Di. Estraños dolores son.

Ber. De estraña causa me han dado.
Ponme la mano assi viuas
sobre el coraçon. Di. Si hare,
mas di al dolor que se estè
quedo. Ber. Su acidente auiuas.
No sientes que el coraçon
te dize la causa del?

Di. Yo no siento nada del,
estos sus efetos son.

Ber. No te dize nada? Di. Nada.

Ber. Ni que eres tu quien le mueue?

Di. Yo? Ber. Tu pues. Di. cosa q̃ lleue.

Ber. Quedo quedo, esto te enfada?

Di. Luego no me ha de enfadar
que me tengas por muger?

Sale Fabio.

Fab. Soy por aca menester?

Ber. Si, porque quiere negar.

Fab. Porque niegas lo que ya
sabemos los dos? Din. Por Dios
que es concierto de los dos.
Fab. Assi concertado estàs,
que solo esperando estaua
que te defendiessas del.
Din. Infames. Fab. No seas cruel,
dexa inuenciones acaba.
Ber. Desde que entraste en la naue
hechamos todos de ver
que eres muger. Din. Yo muger?
Be. tu pues, Di. Yo? Br. Fabio lo sabe.
Din Fabio que has visto de mi?
Fab. Lo que no he visto. Din. Villano
si pongo a la espada mano.
Br. Detente. Din. Forçay sme aqui?
Ber. Somos muy moços los dos
para viejos de Susana.
Din. Yo Susana? Fab. Cosa es llana
en quanto a muger por Dios,
que de lo que es la inociencia
era testimonio en ti.
Br. Llaman? Fab. Sospecho que si.
Ber. Perdi la ocasion. Fab. Paciencia.

Sale Fenisa, y Celia.

Fen. Nunca he de ver yo tu casa?
Din. O Fenisa, o mi señora,
o amiga Celia, o Aurora
del Sol que el alma me abrasa.
En esta humilde posada
tanto bien. Fen. A donde està
el Capitan? Din. Salio ya.
Fen. Vengo mi Español cansada,
De comprar cosas que son
forçosas à las mugeres.
Din. Quieres descansar, y quieres
por mi vida colacion?
Fe. La que tomara de ti
en la caxa de essa boca
la esto y mirando. Din. Era poca
para struirte de mi.
Que el açucar de Canaria,
ni quanto labran Valencia,
y Lisboa. Ber. Vna aduertencia
nos ha de ser necessaria.
Esta no ha venido aqui?
Pues calla, y dexa hazer.
Fen. Dexa don Iuan de ofrecer,
pues es al reues en ti.
Que lo ordinario es besar,
y no ofrecer, y tu ofreces,
y no besas? Din. Quantas vezes
Fenisa voy a intentar,
Besar la imagen que Amor
en su demanda me enseña,
luego me aparta, y despeña
este siempre necio honor.
Pero quieres por mi vida
ver mi aposento, y estancia,
donde no ay paños de Francia,
ni cama de oro vestida.
Escritorios Alemanes,
ni Portugueses olores,
si no los dessos mayores,
y los gustos mas galanes.
Fen. Recibolo a mas amor
que si viera de Venecia
el tesoro, o el que precia
Florencia de su señor,
Ni el Aranjuez de España
viera con mas alegria.
Din. Entra dulce prenda mia.
Br. Van jutos? Fa. Si. Br. Cosa estraña
Ello es engañe sin duda
pues requebrandose van.
Fab. Por los indicios que dan
Bernardo de intento muda.
Ber. Mudarele donde se
de cierta ciencia que quiero
vna muger, y primero
de esperiencia lo sabre.
Fe. Mas que me quieres hurtar

el

el pensamiento, y que quieres
a Celia? *Ber.* Mi amigo eres,
y aunque me puedo enojar
soy Fabio de parecer,
que los dos la conquistemos,
que yo se que no seremos
muchos para vna muger.
Cogenla en medio.

Fa. Celia? *Be.* Celia? *Cel.* Que quereys?
Fab. Yo te quiero. *B.* Yo te adoro.
Fab. Yo me derrito. *Ber.* Yo lloro.
Cel. Por tan libre me teneys?
Ber. Antes honrarte queremos.
Cel. Los medios son bien honrosos.
B. Somos estremos viziosos,
y nuestra virtud te hazemos.

Sale Albano, y Camilo.

Alb. Aqui Fenisa entrò. *Cam.* Pues aqui viue
el Capitan Osorio camarada
de este don Iuan. *Alb.* Sus pages son aquestos.
Cam. Y Celia aquella, *Alb.* O Celia en esta casa?
Cel. Parecete milagro? *Alb.* Dexo a Osorio
quatro calles de aquesta, y no fue mucho
tener a nouedad que esteys en ella.
Cel. Esso del Capitan es cosa antigua,
las mugeres Albano, y deste gusto
pican en nouedades por momentos.
Alb. Pues que soldado viue aqui? *Cel.* O q gracia,
viue la gentileza, la hermosura,
la perla mas preciosa que ha passado
de España a Italia, viue el mismo Adonis,
de quien agora mi señora es Venus,
viue don Iuan de Lara. *Cam.* Que os parece
sera agora muger don Iuan de Lara?
Alb. Celia espera por Dios, escucha Celia,
Fenisa con don Iuan? *Cel.* Dexa los zelos
del Capitan, que nunca amò Fenisa,
y cree que don Iuan la tiene loca.
Alb. Fenisa, y don Iuan dizes que se hablan,
y los has visto juntos? *Cel.* Yo lo digo,
y aun tu lo puedes ver. *Alb* Valgame el cielo.
Cam. Albano, si en las cosas que se dudan
no auemos de dar credito a los ojos,
que prouança nos queda mas segura?
dexad aqueste loco pensamiento,
que don Iuan no es Dinarda vuestra dama,
ni cosa ha de ser por fuerça. *Alb.* Agora digo
que no es milagro en la naturaleza
la estraña diferencia de los rostros,

yo

yo estoy desengañado. Cel. Mira Albano,
si mandas otra cosa; Alb. Dios te guarde.
Cel. Mi señora me llama? Ber. Y a nosotros
don Iuan. Fab. Oy Celia has de quedar por mia.
Ber. Y de los dos. Cel. Que tierna me han hallado.
Ber. Bien caben muchas bestias en vn prado.

Vanse Celia, y Bernardo, quedan Albano, y Camilo.

Cam. Y está de aueriguar alguna cosa,
en razon de que aqueste Caualiero
es hombre, y hombre que a Fenisa ha dado.
Alb. A lo menos Camilo me ha seruido
este retrato de Dinarda bella
de alborotarme el alma de tal modo,
que ha borrado la estampa de Fenisa,
Cam. No de otra suerte, que la sombra huye
al resplandor del Sol, o la mentira,
quando se prueua la verdad glorioſa,
huyó Fenisa, que era amor fingido
a la luz del retrato de Dinarda,
y quedastes Albano de su engaño
libre, piedad que le deueys al cielo,
porque desde el primero mouimiento
de sus diuinos tornos hasta el vltimo,
que han dado sus esferas celestiales
no se ha visto muger tan engañosa.
Alb. Forasteros son estos. Cam. Y Espanoles,
Alb. A la cuenta no ha mucho que salieron
del mar. Cam. De almacenar su hazienda vienen.
Al. Vamos de aqui. Cam. Que buenos talles tienen.

Vanse.

Entran Lucindo, Tristan, don Felix, y Donato criado.

Fel. El amistad de vn camino
tan largo, y auer hallado
en vos pecho tan honrado,
y entendimiento diuino.
Lucindo no me permite,
ni dexaros, ni dexar
de daros parte, y lugar,
a donde a nadie se admite.
Que es lo que vna alma atesora
la que en la naue encubri,
desde Vinarros aqui
quiero que sepays agora.
Retirate alla Donato.
Luc. Desuiate alla Tristan.
Fel. Leyes del mundo que van
donde quiere el tiempo ingrato.

Lucindo mi edad mejor
en su saçon han cortado,
como suele el tosco arado
lleuar de passo la flor.
Yo vengo a matar vn hombre
a Sicilia. *Luc.* A ueysme honrado,
en no auerme despreciado
por la humildad de mi nombre.
Que siendo don Felix vos,
Cauallero Seuillano,
yo mercader Valenciano,
tan desiguales los dos.
Deuo estimar con raçon,
que me trateys como amigo.
Feli. Bien vereys en lo que os digo,
si os he dado el coraçon.
Luc. Para que no presumays,
que no estimo essa merced,
que os quiero pagar creed,
aunque de mi amor lo estays,
vos a Sicilia venis
a matar vn hombre. *Fe.* Veugo
a matar vn hombre, y tengo
razon, *Lu.* Muy bien aduertis,
yo vengo a tomar vengança
de vna muger, y tambien
tengo razon. *Fe.* Si, de quien
hizo de vos confiança.
Lucindo tenerse puede,
mirad si puedo ayudaros.
Luc. Querria el caso contaros,
si el tiempo lugar concede.
Yo vine a Palermo aurà
dos meses, y vna muger
fingio quererme. *Fe.* Querer
saben? *Lu.* Oluidanlo ya,
regalòme, fingio estar
enamorada de mi,
que el anzuelo en que caì,
pudiera entonces pescar
al mas seuero Caton,
al mas recatado estilo,
porque es aqui vn cocodrilo,
que llora, y mata a traycion.
Es entre dama y señora,
entre cortesana y graue,
sabe engañar, y sabe
ser firme hasta que enamora.
De alli a baxo no ay amor,
porque a quien ha de querer,
o ha de ser otra muger,
o tratalla con rigor.
El anzuelo aunque pesca
es regalar al que coge,
para que despues se arroje.
Fe. Linda treta. *Lu.* Linda y fresca,
hallela en su casa vn dia
con mas luto que vna mula
Canonigo. *Fe.* Quanto adula
vna falsa cortesia!
Luc. Diome vna carta de suerte,
que vi en ella que quedaua
preso su hermano, y que estaua
Felix sentenciado a muerte.
Mas que por dos mil ducados,
la parte perdonaria,
esto fue porque sabia,
o de mi, o de mis criados.
Que yo tenia el dinero
de lo que auia vendido,
no vi este gato fingido,
y disele verdadero.
Porque con joyas y prendas
me queria assegurar,
mas no las quise tomar.
Fe. Necedad. *Lu.* Muy bien enmiẽdas,
De alli adelante se fue
secando su poco a poco,
yo a su reja y puerta loco,
algunas noches passe.
Negò el dinero, entendi
cobrarlo, y era sacar

van

vna sortija del mar
quando el imposible vi.
Bolvime a Valencia, donde
no fuy muy bien recebido
de donde agora he venido
para ver si corresponde
La vengança al pensamiento,
que esta hazienda que registro
no es mas de porque al registro
acuda este lobo hambriento.
Quanto saquè de la naue,
y metì en el aduana,
fue ostentacion tan liuiana
que apenas en ella cabe.
Y no vale cien escudos.
Fel. Assi mi desdicha fuera,
que como hazienda perdiera,
ella, y yo fueramos mudos.
Lu. Es honra? *Fe.* No es menos prẽda.
Luc. Si, pero aueys de saber
que en qualquiera mercader
es honra tambien la hazienda.
Tras el caudal si se pierde
va el credito, pues perdido.

Sale Celia, y Fenisa.

Cel. Pues no me diras que ha sido?
Fen. Nadie Celia me lo acuerde.
Nadie me nombre a don Iuan,
el que le abriere mi puerta,
no la verà mas abierta.
Cel. Iesus Lucindo, y Tristan?
Fen. Valame Dios no era ydo?
Ce. Fuese, y ha buelto. *Fe.* A q̃ viene?
Cel. Viene a esse trato que tiene
si te aura puesto en oluido?
Fen. Los hombres Celia no oluidan
a donde los tratan mal;
que es condicion natural
porfiar donde despiden.
Si de don Iuan no viniera
tan moyna aquì le hablara,
Cel. pues q̃ fue aquesto? *Fen.* repara,
mira, aduierte, considera
lo que dira el Capitan,
y tras esto me ha rogado,
que diga que me ha gozado.
Cel. los dos mirando te estan.
Luc. Ay don Felix esta es,
la causa de mis enojos,
Fen. sabes algo destos ojos,
que es lo que en sus niñas ves?
Luc. Sè que ellas niñas lo son,
de manera en la mudança,
que dan menos esperança
despues de la possession.
Fen. Suelen los recien venidos
abraçar los bien hallados,
Luc. bien venidos, tan cansados,
siempre son mal recibidos.
Pagastete de tu mano,
no fiando de la mia
en la mayor niñeria
que pudo vn pecho liuiano.
Sabe Dios que no senti
perder Fenisa el dinero,
mas ver mi amor verdadero,
y a verle fingido en ti.
Que con dar buelta a Valencia,
a donde ay padres honrados
traygo treynta mil ducados.
Fen. tienes tu poca paciencia.
Yo solo quise prouarte,
confiesso que recibi
el dinero, y me escondi
en la mira de adorarte.
Gustè de escuchar tus quexas,
porque oyendo sus estremos,
porque no nos arrojemos
tienen las ventanas rexas.
El dia que te partiste
con Celia embiè a llamaate

acabauas de embarcarte.
Que buena noche me diste,
que lagrimas me costò
auer querido, y querer
prouarte. Fen. Astuta muger.
Luc. Desta suerte me engañò.
Fen. No se como te refiero
aquel dolor desigual,
solamente en tanto mal
me consolò tu dinero.
Aquella prenda tomaua
en las manos, y dezia
cosas que quien las oìa
enternecida quedaua.
Luc. Es posible mi señora
que mereci con mi ausencia
lagrimas tuyas? paciencia,
necio fuy, supelo agora.
Viue Dios que si en la mar
essa nueua me llegara,
que a las aguas me arrojara,
y te boluiera a buscar.
En la calle estàs mi bien,
no es justo tenerte aqui,
si tu me quieres assi,
yo te quiero aqui tambien.
Patria, y padres, perdonad,
no ha de boluer del dinero
a Valencia escudo entero,
entero, ni la mitad.
Ve Fenisa a la Aduana,
informate si he traydo
hazienda, y por Dios te pido
de essa beldad soberana.
Que en vendiendola te entregues
en la plata, y en el oro,
pues me basta por tesoro
que mirarte no me niegues.
Podrete agora abraçar?
Fen. Agora, y siempre mi bien.
Luc. Vete con Dios, y preuen,
para esta noche lugar.
Que voy con aqueste hidalgo,
en casa de vn mercader,
que merced me quiere hazer,
por el, no por lo que valgo.
De que a cambio se me den
tres mil ducados, en tanto
que vendo. Fen. De ti me espanto,
no era yo buena mi bien.
Para negociar las cosas
de tu gusto? Luc. Pues tendrias
quien me los diesse? Fen. Estos dias,
ciertas donzellas hermosas.
A vn Capitan han hablado
que tienen ciertos escudos,
que estan suspensos y mudos,
sin prouecho, y con cuydado.
A cambio te los daran:
Para que son? Luc. Para trigo
q̃ ay falta alla. Fen. Espera amigo,
que estas te acomodaràn.
Luc. De aquesta mercaderia
que traygo, ay agora acà,
y si la vendo serà
con poca ganancia mia.
Si aguardo vn mes ganarè
la mitad por medio, y quiero
tomando aqueste dinero,
aunque pierda, pues podrè.
Esquitallo en la ganancia,
fletar la naue. Fen. Haràs bien,
y yo harè que te le den,
pero serà de importancia.
El resguardo de tu hazienda.
Luc. Del almacen en que està
darè las llaues. Fen. Serà
Lucindo bastante prenda.
Luc. Para tener mas lugar
de estar contigo, no quiero
vender tan presto, y espero
que te sabre regalar.

Fen. Har-

Fen. Harto regalo me ofreces
con verte dulce bien mio,
pagarâsme? Luc. Yo confio
pagarte como mereces.
Fen. Aduierte que han de querer
treynta por ciẽto. Luc. Esso es cosa
cruel. Fen. Pues serà forçosa.
Luc. No es razon. Fen. Esto ha de ser.
Luc. Tu negocia que sean veynte,
por vida de aquessos ojos,
mas no quiero darte enojos,
mi alma, que passa gente.
Yo te yre a ver esta tarde.
habla a Fenisa Tristan.
Fen. Tristan, que bueno, y galan.
Tris. Señora, el cielo te guarde.
Fen. Ya como ricos venis
hablareys por peticion.
Tri. Otra ha sido la ocasion.
Fe. Ya se lo que presumis.
Tri. Ojala presuncion fuera,
no es sino pura verdad,
mal aya la voluntad
que en querer se perseuera.
Auiendole tu engañado,
viene este tonto a querer
a la mas falsa muger
Fen. Tristan? Tri. Estoy enojado.
Si vieras al moscatel
en la mar, lleno de fuego,
por hallar algun sossiego
querer arrojarse en el.
Si le vieras en Valencia
llorar hasta que juntò
tanta hazienda, y se embarcò,
pensê perder la paciencia. (da
Fen. Trae mucha? Tri. No trae casi na
treynta mil ducados son.
Fen. Prouar quise su aficion.
su hazienda tengo guardada.
Fe. Ora bien, gaste su hazienda
Vaya a tu casa esta vez,
dè a sus padres tal vejez,
cumpla bien con su encomienda.
Que con no boluer a España,
con el aurè yo cumplido.
Fen. Tristan, no me has conocido.
Tri. Conozco quien es la caña.
A donde prendio el ançuelo,
que aquel gato nos pescò.
Fe. Que vestido te hize yo,
de vn famoso terciopelo.
Con mil passamanos de oro,
que por yrte le perdiste.
Tri. Vestido por Dios me hiziste?
Fe. Que linda cosa. Tri. Esso ignoro,
pues tentado de galan
yo te lleuarê este loco,
que no ha de valerte poco.
Fen. Si me le lleuas Tristan.
el vestido y cien ducados
son tuyos. Tri. Beso tus pies.
Fe. A Dios. Cel. A Dios. Luc. Esta es
la ocasion de mis cuydados.
Fen. Mira mi bien que te espero.
Luc. Haz el dinero traer.
Fe. Pues aduierte que ha de ser,
treynta por ciento el dinero.
Luc. Como quisieres. Cel. A quien
lo piensas pedir? Fe. A mi,
que los dos mil tengo alli,
los mil harè que me den.
Sobre joyas, y vestidos,
treynta por ciento, es ganancia,
dime de poca importancia,
y este pierde los sentidos.
Por mi, y si vende, es muy llano
que me ha de dar quanto tenga.
Cel. Guarda señora, no venga
con intento mas villano
que los hombres suelen ser
astutos en la vengança.

Fe. Al

Fe. Al que del'os mas alcança
le engaña qualquier muger.
Vamos por el Aduana,
y en el regiſtro verè
ſu hazienda, para que eſtè
ſegura. Cel. Eſſa prenda es llana.
Porque del libro ſabras,
y el regiſtro, lo que trae.

Vanſe las dos.

Fel. Si en el engaño no cae,
lindo gatazo le das.
Luc. Que ella me le dieſſe a mi
es lo que agora deſſeo.
Fel. Que ſe va trazando creo,
para que ſuceda aſsi.

Sale el Capitan Oſorio, y Dinarda.

Oſorio. No ay para que ſatisfazerme en nada,
yo ſe que ſoys honrado Caualliero.
Luc. Gente es eſta, bolued a la poſada,
mientras que ſolicito eſſe dinero;
y ſi aueys de matar por propia eſpada,
eſſe que os ofendio deziros quiero
mas ſeguro camino. Fe. Yo quiſiera
que con ſecreto mi vengança fuera.

Vanſe Felis, y Lucindo.

Di. Que eſtuuieſſe Feniſa en mi aposento
no niego Capitan, pero es muy llano,
que os vino a ver. Oſo. Yo ſe ſu penſamiento,
y ſe tambien ſu procedor liuiano,
encarcelar el Sol, prender el viento
me parecio mas facil que el tirano
pecho deſta muger, rendirſe a vn hombre,
ſi es coſa juſta que muger la nombre.
Con eſto ha conſeruado el artificio
de peſcar las haziendas eſtrangeras,
porque eſſe amor en gente de eſſe oficio,
derriba por el ſuelo ſus quimeras.
Mas como el mas eſplendido edificio,
que no mortal a los tiempos conſideras,
eſtà ſujeto al rayo, tu lo ſuyſte,
que con ſu libertad, en tierra diſte.
Ella te adora, yo lo ſe, que dudas?
Din. Y ofendote por dicha en que me adore?
Oſor. Eſtan las piedras del milagro mudas,
que lo es muy grande que te buſque y llore,
mas ſi a quien tantos deſnudò, deſnudas,

no dudes que tu ingenio se mejorè,
por auer engañado al mismo engaño,
el mismo enredo astucia,traça,y daño,
corrido de las burlas que me has hecho,
y tantos al fin hombres,y estrangeros,
quiero que prueues a vengar mi pecho,
solamente en materia de dineros.
Dina. Si para alguna cosa de prouecho
fuere don Iuan,su vida,y sus azeros,
ordena,manda,corta,pon,y quita,
que tu me obligas,y vn agrauio incita.
Osorio. Agrauio a ti? Din. Despues sabras el cuento.
Osorio. Mira,ninguna cosa estas mugeres
buscan,ni intentan mas que el casamiento,
toca esta tecla,si engañarlas quieres,
deue de ser la causa el escarmiento
de sus liuianos gustos y plazeres,
y quando aquesto no les dè codicia,
el librarse tambien de la justicia.
Fuera desto el temor que al tiempo tienen,
viendo que ya se acaba la hermosura,
y que si a verse con arrugas vienen,
no tienen cama,o possession segura.
Muchos veràs que assi las entretienen,
diziendo que oy,mañana,y por ventura
en algunos es flor,hasme entendido?
Dina. Tu quieres que me finja su marido.
Osorio. Dexame hazer,veràs el fin que lleuo.
Dina. Poco a poco a su casa hemos llegado.
Osor. Tu seràs de su Troya Sinon nueuo.

Salen Fenisa,y Celia.

Fe. Todo el dinero tengo ya contado,
Cel. Parèceme Fenisa estraño ceuo,
del ançuelo de amor tanto ducado.
Fe. No ves que me informè de los que tiene.
llamame al Capitan. Cel. El mismo viene.
Fe. A buscarte embiaua. Osor. En que te siruo?
Fe. Cierto dinero doy a cambio a vn hombre,
codiciosa de ver tanta ganancia,
y porque espero otra mayor,querria

que dixesses que es tuyo, y que es hazienda
de vnas donzellas. *Oso.* No te dan resguardo?
Fen. Danme cincuenta caxas por lo menos
de paños, y de sedas de Valencia,
y cien pipas de azeyte registradas,
desto tendre las llaues, y el seguro
de las guardas del Rey que sin mi orden
no se dara a su dueño, ni a otro alguno.
Oso. Pareceme muy bien. *Fen.* Como no llegas
don Iuan? *Oso.* Porque està agora vergonçoso
de cierta pretension. *Fen.* Malicias tuyas.
Oso. Como malicias, viue Dios que quise
sabiendo que has estado en su aposento
passarle el pecho con aquesta daga,
y que me dixo que le perdonasse,
porque si alguna cosa te auia dicho
era con solo intento de casarse,
yo viendo la ocasion de tu remedio,
y que con el casada si te lleua
a España alla seras lo que quisieres,
quiero perder de mi derecho, y gusto,
porque te ganes tu, que por ventura,
si voy a pretender como sospecho
te acordaràs que tu remedio he hecho.
Fen. Ay Capitan engañasme? *Oso.* No creas
que en mi vida engañè muger ninguna.
Fen. Ay Español como conozco agora
la verdad Española, y el buen trato,
si se efetua os doy el mismo dia
dos cadenas que valgan mil ducados.
Oso. Yo le he dicho a don Iuan, que estàs muy rica.
Fen. No engañas a don Iuan, porque si digo
verdad puedo estanoche darle en dote
catorze mil ducados como vno.

Entra Tristan.

Trist. Lucindo mi señor queda esperando
con los de la aduana. *Fen.* Osorio vamos
tu Celia dile a Estacio, y a Fabricio
carguen esse dinero, y que me sigan.
Oso. Despedireme de don Iuan. *Fen.* Pues dile

que es alma desta vida. *Din.* Que se ha hecho?
Ost. A vn negocio forçoso los dos vamos,
está loca Fenisa, y me promete
mil escudos don Iuan en dos cadenas,
quedate por aqui. *Din.* Guardete el cielo.
Tri. O que bien se concierta, agora es tiempo
fortuna de tu passo diligente,
por Dios que va a mamarla dulcemente.

Vanse, y queda Dinarda *sola.*

Din. Perdidos passos doy gastando al viento,
suspiros, llantos, y locas diligencias,
ya no me queda en que prouar paciencias,
que todo lo vencio mi sufrimientò.
Si amor es vn continuo pensamiento
que mucho que le rompan mil ausencias,
pues querer que me quieran por violencias,
ni es ley de amor, ni generoso intento.
Mudose Albano, o tiempos miserables,
y blasonan los hombres que adoramos,
que sus firmezas son incontrastables.
Mugeres sin disculpa nos mudamos
los hombres no, porque si son mudables
dizen quees por la causa que les damos.

Entra Albano.

Alb. Mucho me huelgo de hallaros
don Iuan solo en este puesto.
Din. Y yo de veros, y hablaros
que tambien vengo dispuesto
a informarme, y a informaros.
Alb. Valame Dios que este sea
don Iuan, y que no es Dinarda,
quien ha de auer que lo crea?
Din. Mucho el temor me acobarda,
que conocerme desea.
Pues tengolo de negar
si aqui supiesse morir,
ya que me venis a hablar,
o començad a dezir,
o començad a escuchar.

Alb. Quando en esta casa entrastes
sabiades mi intencion.
porque vos despues llegastes?
Din. Esso está en el coraçon
que vos siempre me negastes.
Y solo Dios lo sabria,
porque vn hombre al fin mudable
tendra dos mil cada dia.
Alb. Iesus, que mirè, que hablè,
es la misma prenda mia?
Pero Celia me ha contado
que de Fenisa ha gozado,
y esto no pudiera ser
siendo este don Iuan muger
como lo tengo sonado.
Quierome disimular
vuestros criados hablè.

quando

quando me quise informar.
Din. Pues bien, a que efeto fue?
Alb. Al efeto de preguntar.
Vuestra patria y vuestro nombre,
y burlaronse de mi.
Di. Son pajes. *Al.* No, porq̃ asombre
el veros venir aqui,
tan gallardo y gentil hombre.
Que desso no estoy zeloso,
mas para solo saber
si soys hombre generoso,
porque con esta muger
procedays mas cauteloso.
Din. Que gracia en esso teneys,
de cautelas me aduertis,
sin duda que las sabeys.
Alb. Vos para que la seruis?
Din. Vos para que la quereys?
Alb. Yo por solo entretener
la ausencia de vna muger,
de quien desdichas me apartan,
que eternamente se bartan
de verme morir y arder.
Din. Vos quereys muger ausente?
Alb. Quiero vna muger que adoro,
tan bella que no consiente,
que se le compare el oro,
ni el mismo Sol en Oriente.
Como a Imagen la tenia
en el altar del respeto,
donde el alma le ofrecia,
cuyo retrato os prometo,
haze en vos la ausencia mia.
Y de colores de Amor
en la tabla del desseo
os hizo con tal primor,
que parece que la veo,
aunque la cubre el temor.
Din. Quisiera saber quien era,
para escriuirle esse engaño,
que vuestra fè vitupera
porque viendo el desengaño
ausente os aborrecierá.
Que a vna piedra mueue à risa,
que aqui finjays adorar
a quien vuestro oluido pisa,
y me vengays a matar
por los zelos de Fenisa.
Pues Albano estad atento
a lo que os voy a dezir,
de esse antiguo pensamiento,
ni tengo que competir,
ni vuestros engaños siento.
Deste que agora teneys,
os digo que no intenteys
entrar desde oy en su casa,
porque Fenisa se casa.
Alb. Con quien? *Din.* allà lo sabreys,
y que sirue preguntar
con quien se casa esta dama,
amando en otro lugar,
no veys que en esso se infama
la que estaua en el altar?
Alb. Oyd. *Din.* Yo cuentos agenos?
Alb. Ay ojos de engaños llenos,
con quien se casa? *Din.* Conmigo.
Alb. Con vos? *Din.* Si, conmigo digo.
Vase.

Alb. Por muchos años y buenos.
Acabose, yo que intento?
por Dios que me buelue loco
tan estraño pensamiento.
ya mi desengaño toco,
ya con la verdad consiento.
Ya me parece que es ella,
ya me parece que no,
mas lo que saco de vella
es que en mi resucitò
quanto he passado por ella.

Entra Camilo.

Cami. En vuestra busca he venido,
por la ciudad descompuesto,

y a gran ventura he tenido
hallaros en este puesto.
Alb. Que dò Camilo, que ha sido?
Cam. Vn hombre medio emboçado,
y Español recien llegado,
solicito preguntaua
a donde Albano posaua.
entre vno y otro soldado,
Llegué y dixeselo, y luego
le pregunté que os queria,
mostró algun desassosiego,
y dixo que bolueria,
sin que bastasse mi ruego.
Seguile, y en su posada
pregunté quien era. *Alb.* Y bien?
Cami. Ninguno me dixo nada,
fuy a la mar, que fue tambien
vna aduertencia estremada.
Y vna naue Valenciana
hallé que auia surgido,
pienso que ayer de mañana,
y que aquella auia traydo
cierta gente Seuillana.
Alb. Seuillana dixo? *Cam.* Si,
pues don Felix està aqui
el hermano de Dinarda,
de alguna traycion se guarda.

Salen Lucindo y Triftan.

Luc. Altamente la cogi.
Tri. Diuinamente cayò.
Luc. Està en la naue el dinero?
Tri. Nuestra gente le embarcò.
Luc. Pues si haze viento, que espero?
Tri. Lo mismo te digo yo.
Esta tiene mil valientes,
que he descubierto el engaño,
importa hallarnos ausentes.
Luc. Quien se hallara al desengaño.
Tri. Ni lo digas, ni lo intentes,
conozco que fuera justo,
alquilar vna ventana
para mirar contra el gusto
esta Circe cortesana,
rauiar de puro disgusto.
Pero el peligro aduertido
cojamos en alta mar,
Lucindo aqueste ruydo.
Luc. Triftan qual ha de quedar?
Tri. Notable gataço ha sido.
Todos tenemos anzuelo,
ola picara gallarda
quedate a Dios. *Luc.* Que rezelo
me ha dado esta gente. *Tri.* Aguarda
no es nada. *Luc.* Dad viento cielo
A la naue con que trato,
que de fama y tiempo ingrato
mayor opinion espero,
que a Iason por su cordero
por este dorado gato.
Cesse la famosa historia
del vellocino que Frisa
con la mas alta memoria,
que el anzuelo de Fenisa
me ha dado mayor vitoria.

Vase.

Tri. Cielos dad vientos a la naue,
en que me bueluo a Valencia,
para que en ella me alabe,
que pude vencer la ciencia
de la muger que mas sabe.
Cien ducados y vn vestido,
oy a Fenisa he cogido,
mi amo tres mil ducados,
que los dos mil rescatados,
mil por la ganancia han sido.
Quedate en paz pescadora,
de bolsas, anzuelo estraño.
de gatos aspid que llora.
mamaste tu mismo engaño,
Circe de enrredos autora.
ya no serà de importancia

poner ceño à la ganancia,
llorar, mouer, y fingir,
que ojos que nos vieren yr
no nos veran mas en Francia.

Vase.

Cami. Bien me parece, y seria
cuerda cosa yr a la mar.
Alb. De essa naue en que venia
me quiero luego informar
antes que se cierre el dia,
que no faltarà algun hombre,
que sepa tambien el nombre,
y las señas me diran.
Cami. Agrauios que no podran
lo que intenta no te asombre,
porque escriue el ofendido
en marmol, y el que ofendio
en agua. *Alb.* Pues he sabido
que viene, no serè yo
quien viua con tanto oluido.
Cami. Bien hazes, porque en efeto
el que agrauia no de vn muro,
ni del lugar mas secreto,
aun no ha de viuir seguro
de si mismo si es discreto.

Vanse, salen Fenisa y Celia.

Cel. Contenta vienes. *Fen.* No estuue
en mi vida mas contenta,
la suerte a mi bien atenta
sobre su rueda me sube.
He buelto vn hombre a mi casa,
que la puede enriquecer,
y serè de otro muger,
que por lo menos me abrasa.
Ce. Seguro queda el dinero
que a Lucindo agora has dado.
Fen. Con que astucia le he engañado,
el es lindo majadero.
Ay hombre tan mentecato,
estas bestias cria España?
Ce. Es toda España montaña,
barbara en ingenio y trato.
Mira tu que policia,
pues de plata que le ofrece,
la India, a Italia enriquece,
a Francia y a Berberia.
Que nacion sustenta el mundo,
donde no corra por ley,
plata, y armas de su Rey?
Fen. Que bien mis negocios fundo.
Treynta por ciento, y tras esto
lo que queda que pescar,
destos querria yo hallar.
Ce. Pocos hallaràs tan presto.
Fen. Las llaues del Almacen
he puesto en el escritorio,
adonde Celia fue Osorio?
Ce. Fue por don Iuan. *Fe.* Ay mi bien

Entra Bernardo.

Ber. Deme vuestra señoria
como a su paje la mano.
Fe. Amigo, Bernardo, hermano.
Ber. Gozes de tal compañia
mas de mil años amen.
Fe. Toma este anillo Bernardo,
por el Español gallardo,
que es dueño tu yo y mi bien.
Mira que el diamante vale
quarenta escudos, y mas.
Ber Quando me mandes veràs
que ay quien su firmeça y guale.

Entra Fabio.

Fab. De la vostra señoria
beso le mani e li piedi,
è vollo chieder mereedi.
Fe. O Fabio. *Fab.* O patrona mia,
vn seculo e piu segnora
godiate el vostro consorte,
contenta fin a la morte,

e dapoi de morta anchora
mi habiate gelosia,
e dio vi done filloli,
maschi beli, & Españoli.
Fe. El cielo hazerlo podria.
Toma esta joya mi Fabio,
que essa lengua me consuela.
Fab. O patronchina mia bela.
Fe. O page discreto, y sabio.

Entra Osorio.

Oso. A dezirte que le esperes
me embia el señor don Iuan.
Fe. O famoso Capitan
que mi padre, y dueño eres.
Esta buelta de cadena
en mi nombre has de traer.
Oso. No era menester prender
a quien tu amor encadena.
Mas ya que tan liberal
el cielo te fabricò
traerela en tu nombre yo
a vn esclauo tuyo ygual,
esto es gran fauor, es mucho.
Fab. Vedite che ca me doglio
no lo voglio, no lo voglio,
y intratemelo en capricho.

Entra Dinarda.

Di. Perdona si me he tardado.
Fe. Seas mi bien bien venido.
Di. Quien viene a ser tu marido
al mayor bien ha llegado.
Fe. Que te podria yo dar
por essa palabra amores?
Di. Muchas perlas, muchas flores
dessa boca, y desse azar.
Fe. Toma este rico diamante
para señal de mi fè.
Di. Pues señal de prision fue,
sea el grillo, y yo el amante.
Fe. En cambio de vn gran palacio
oy te da el alma Fenisa.
Fab. Por Dios que reparte a prisa
lo que ha pescado de espacio.

Sale Albano, y Camilo.

Alb. Despues de que por mil años
gozes hermosa Fenisa
al señor don Iuan de Lara
honra, y valor de Seuilla.
Sabe que llegando al mar
para saber si venia
cierto don Felix por quien
traygo en peligro la vida.
Vi vna naue Valenciana
que con su caloma, y grita
y zaua las blancas velas,
que ya el manso viento heria.
Y que vn hombre en vna barca
abordandola dezia,
Albano Albano essa carta
dareys mañana a Fenisa.
En esto vn hombre en la playa,
que a mi lado la tenia
me la dio, y boluiendo el rostro
a la naue que se yua.
Dixe, yo se la dare,
y entonces con mucha risa
el, y vn amigo, o criado
suben por el borde arriba,
La naue haziendo el trinquete
se alexò de las orillas,
porque el viento refrescaua,
hasta perderse de vista.
Yo no aguardè cuydadoso
de saber lo que seria
a mañana, esta es la carta.
Fe. La color tengo perdida,
abre Osorio. *Oso.* Dize ansi. *Lee.*
Si bien te acuerdas Arpia
con artificioso anzuelo

luto,

luto y lagrimàs fingidas,
dos mil escudos pescaste.
Fe. A Lucindo. *Din.* Que suspiras?
Fen. Valgame Dios, que es aquesto!
Oso. Mas la industria vengatiua.
Lee.
supo cobrar su dinero.
Fe. Como? *Oso.* Vna caxa tenia.
Lee.
Para poder engañarte,
seys varas de paño encima,
las pipas todas son agua,
porque la primera pipa
tiene diez libras de azeyte,
no haràs poco si te libras.
Tres mil ducados me diste,
pues dos mil te di enemiga,
no es mucho que mil que quedan
por este cambio me fiuan.
Que tu a treynta por ciento
de tu ganancia querias,
de mentiras cobraràs
pues has vendido mèntiras.
Fe. No leas, que si supiera
volar, o huuiera en Sicilia
encantadores. *Al.* Detente.
Fe. Dexame, *Cam.* En vano porfias,
ya la naue en alta mar,
todas las velas tendidas,
camina con viento en popa.
Fe. Santo Dios. *Ca.* Que te santiguas?
Fe. Soy muger, no os espanteys,
que esto sienta, y que esto diga,
perdona amado don Iuan,
que para la hazienda mia
no importan tres mil ducados.
Din. Mi bien como no te aflijas
yo no tengo mucha pena.

Entran don Felix, Donato, y dos soldados.

D. *Fe.* Siguiendo a los dos venia,
y en esta casa se entraron. (ma.
So. 1. Aqui ay gẽte. D. *Fe.* Aqui te arri
Ce. En la boda ay emboçados.
D. *Fe.* Buessas mercedes prosigan,
que toda es gente de paz.
Alb. Antes parece enemiga,
desemboçense, o por Dios
que los eche con mas prisa
que entraron. D. *Fe.* Vn hõbre soy
Desemboçase.
Que he venido hasta Sicilia
en busca vuestra. *Al.* Es dõ Felix?
D. *Fe.* Y sin traycion os querria
hablar en el campo a solas.
Cam. Este es cãpo. *Oso.* Ya me obligã
Din. Tenganse, que estoy en medio,
diganme la causa, y dicha,
yo los pondrè en la campaña.
Alb. Don Felix tuuo en Seuilla
vna quistion de la qual
sacò dos o tres heridas.
Oso. No es mas? *Al.* Si es mas no lo sè,
el que lo sabe el lo diga. (chos
D. *Fe.* Aunq̃ es verdad, que en los pe-
me pusistes aquel dia
la pala que no es agrauio,
tengo por quarenta firmas.
No vengo por essa parte,
mas pesa la ofensa mia,
que con la espada en la mano
no ay hombre que agrauios pida.
Yo le cobrè con reñir,
si me hirieron fue desdicha,
porqne llegò vuestra espada
como pudiera la mia.
Al. Pues q̃ pedis? D. *Fe.* A mi hermana
y sin ella o sin la vida
de quien me la truxo aqui,
no he de boluer a Seuilla.

Alb. Yo no tengo vuestra hermana.
Din. Si la enemistad antigua
cessa, y las manos os days,
y por esposa la estima
Albano como es razon.
yo hare que venga ella misma
a confirmar estas pazes.
D. *Fel.* Esta es mi mano. *Al.* y la mia.
Din. Pues sabed que soy Dinarda.
Fen. Don Iuan mi esposo. *Al.* Desuia
que mi muger no es tu esposo.
Fen. Dõ Iuã? *Din.* Que dõ Iuã? Fenisa
muger soy. *Fen.* Pues Capitan
sera razon, y justicia
que me bueluan lo que he dado?
dame mi cadena. *Ose.* Mira
si ay algun brauo que venga,
y en el campo me la pida.
Fen. Bernardo dame el diamante.
Ber. Que diamante? *Fen.* Tu enemiga
dame el que te di. *Din.* No creas
que tu tengas cosa fina.
Fen. Fabio bueluerme la joya.
Fab. Vate a la forca q̃ te impica.
Cam. Aqui se acaba Senado
el anzuelo de Fenisa.

Fin de la comedia del anzuelo de Fenisa.