(1-6-15)

Tea 1-6-15

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Leg.º 3.º A Auto N.º 29

1

Sacramental, i Alegorico

el año

Santo En Roma

año de 1725

~~11-7~~

(1-6-15)

Tea 1-6-15

Ayuntamiento de Madrid

Madrid y Mayo 16 de 1725. 11-7.

Remitase esta loa al R.mo P.e Presentado fray Isidro Eguiluz, y despues pase al Censor y fiscal y con lo que digeren traigase

Visto este Auto Sacramental alegorico intitulado el año Santo en Roma, y quanto contiene esta muy Conforme ala inteligencia delos Santos Padres sin apartarse en cosa alguna dela Verdad y pureza de nra S.ta fee Catholica; assi lo Siento en S.to Thomas de Madrid y Mayo 18 de 725.

Fr. Isidro Eguiluz

Este Auto sacramental Alegorico del Año santo en los Roma; no tiene Zircunstanzia alguna, q pueda Embarazar la Lizenzia q para su Ejecuzion se solizita; antes si por lo Elebadisimo del assumpto; como por el azierto singular con q el Autor le manifiesta en esta obra, le considero dignisimo de q se le conzeda: Madrid de

Ayuntamiento de Madrid

à 1º de Maio de 1725 = V.n

Juan Amorin
Ld. Velasco

Vte

Y Ill.mo Sr.

Me Conformo Con las Censuras ante
zedentes y V.S. mand.ra lo q. fuere servido
Md. y Mayo 20 de 1725

Dn. Joseph de Cañizares

Madrid y Mayo 28 de 1725

Hagase

Ayuntamiento de Madrid

Auto

Sacramental, i Alegorico Intitulado el Año Santo En Roma

Personas

El hombre	La Obediencia	La Lascivia
El Albedrio	El temor	El Demonio
La Seguridad	El Culto	La Castidad
El Mundo	La Verdad	El honor
El Amor	El desprecio	El perdon
		La fe. = Musica

Suenan Instrumentos, y Canta la Musica dentro.

Musica — Venid, Venid Peregrinos
Venid, Venid que este año
la puerta se abre, y Templo Cerrada
por tantas Edades por Siglos tan largos
pues que la Vida es Jornada de todos
dichosos aquellos que peregrinando
merecen que el Año Reparta Con ellos
la accion de piadoso, el Venombre de Santo.

abrese el primer Carro, i aparece Empeñasco y sale el hombre bestido de Pieles, i abrà dos cargadas Una de Espinas, i otra de flores.

Ayuntamiento de Madrid

homb. Vasguense las Entrañas
al Centro q̃ En sus Vouedas me Encierra
primer prission dela fortuna mia,
i Entre las dos Campañas
de el Cielo, i de la tierra
â la Voz, de Essa metrica Armonia
Salga â gozar, la Vreue Edad de el dia.
breue, pues quando naze
de ansias el hombre, i de Miserias lleno
desde Vn Seno â otro Seno
transito Es el que haze
Con Vida tan Escasa
que de vn Sepulcro, â otro Sepulcro passa.
digalo io, que apenas
miro de el Sol la Cumbre
desde el Vmbral de mi primer destino
quando de horrores llenas
hallo En las quiebras, de vna, i Otra Cumbre
el presipicio, aun antes q̃ el Camino
Sin Eleccion, Sin tino
nazco, i sin que Comprehenda
mi natural deseo
de dos Sendas que Veo
qual Es la mexor Senda
para que llegue menos fatigado
auer el fin, para que fui Criado.
O! si de aquellas Vozes

En Eccos Repetidos
otrauez Escuchara los Acentos
y halagando Velozes
la paz de mis oidos
se articularan otrauez los Vientos
En humanos Concentos
diciendole â mi Engaño
la voz, de sus oraculos Diuinos.

Muss.ca -- Venid, Venid, Peregrinos
Venid, Venid, que Este año
la puerta se abre, q̃ Estubo Cerrada
por tantas Edades, por Siglos tan largos.

homb. -- la puerta se abre &.a
que Puerta serâ aquella
que hasta oi seuio Cerrada
i oi auierta Conuida al Peregrino?
mas que duda mi Estrella
si de Esta Voz guiada
Norte Es Vocal, q̃ medirâ el Camino?
pero Entre dos, qual, Es, no determino
el que elijan mis oxos
i no se qual me acerca, ô me desvia
de Esta dulce Armonia,
Vno de Rosas Es, otro de abrojos
Diuina voz, si acaso por despojos
de el Cielo Estos auisos me Estâs dando
que me quieres decir por tales modos

Mus.ca — que pues que la Vida es Jornada de todos
dichosos aquellos que peregrinando
merecen, q̃ el año reparta con ellos
la accion depiadoso, el renombre de Santo
hombre — que es Jornada la Vida
i dificil Jornada
en razon natural la voz contiene;
que tendrâ apercevida
buena ô mala posada,
la sobre natural, tambien previene;
luego elegir combiene
de estas dos sendas vellas
la mejor que no envano
el Cielo soverano
para a destrar mis huellas
naturales, i sobre naturales
razones, dio a mis bienes, i â mis males.
mas ai de mi! mal puedo
aunque me veo ylustrado
de alma, i cuerpo, potenzias, i sentidos
elegir io sin miedo
que no naze enseñado
el hombre, i todos son pasos perdidos
los que da ynaruertidos
nrô discurso humano
sin ympulso divino
no abrâ, quien aun viador diga el camino?

para bajar desde este Monte al llano?

Sale Alved- Si abrâ, Con migo Ven.

(Sale Alvedrio y por la misma senda)

hom. de ti me fio
pero dime quien eres?

Alve. tu Alvedrio.

hom. fue tuia aquella Voz q el Viento Eria
llamandome?

Alve. llamar no es Accion mia
el mover, si, tu afecto, i tu Cuidado,
â ir, ô no ir, adonde te an llamado
i porque neutral no estês
quando por dos Sendas bas
Vengo â que Una elixas

homb. pues
qual, la que ê de seguir es?

Alve. la que te agradarê mas
que io, siempre q estubieres
entre dos Sendas Perplejo
Convendrê, en la que eligieres;
i assi toma mi Consejo
i echa por donde quisieres:
si bien a luer que Caminas
entre halagos, y Rigores
de Abroxos, i clauellinas
dirê, que pises las flores
primero que las espinas

Ayuntamiento de Madrid

Ven por aquí que este assido
el Camino mas trillado

hom. Si arê, aunq̃ aberle elegido
metiene, mas bien hallado
pero no menos perdido
que si aquella voz que oì
à dellevarme tras si
quando esotra senda dexo
pienso que de ella me alexo
todo lo que Voi trasti.

Empieza abaxar el hom.e por el camino de rosas, i delante el Alvedrio

Alve. pues que voz, que acento estraño
oiste entre esos dos Caminos?

hom. decia sino me engaño,

el, i Muss.ca Venid Venid, Peregrinos
Venid, Venid, q̃ este año
la puerta se abre, q̃ estubo cerrada
por tantas edades, por siglos tan largos.

Alved. oie, que el ecco llevando
tu Voz, por mas dulzes modos
està a vozes publicando

oie la Muss.ca y se detiene

homb. y Muss.ca que pues que la Vida
es Jornada de todos
dichosos aquellos que peregrinando

Alve. Con admirazion, i espanto,
oigo sus acentos Vellos

hombr. Calla, que prosigue el Canto

el, i Muss.ca merezen que el año reparta con ellos
la accion depiadosso, el renombre de Santo

homb. Assi es, Ventu aora tras mi.

Alved. Si arê, q el Ymperio mio
no es forzar, inclinar si
i no fuera tu Aluedrio
â no sugetarme ati
que aunque io tan libre soi
es para el arbitrio ageno
no para el proprio, i estoi
dispuesto a ser, malo, ô bueno
segun lo es con el que voi.

(Empiezan abajar por la senda de espinas llevando el Alvedrio detras)

homb. descubres en la Region
del Mundo Poblado, ô gente?

(acaban de bajar al tablado)

Alve. solo mira mi atenzion
â la Orilla de Una fuente
un Vellissimo garzon
peregrino.

homb. Escucha.

Dent. Amor. hazed
si esta en las Oras festivas
los que Caminais con sed
que esta es fuente de Aguas Vivas
llegad, llegad, i bebed.

Alve. Con el Agua te an brindado
ia sus ~~Aguas~~ voces, ia sus señas

homb. al primer paso que ê dado
agua me ofrezen las peñas
conque laue mi pecado

Ayuntamiento de Madrid

Ô tu humano Serafin
que hermoseando el Orizonte
pareze que en su Confin
as trasladado â este monte
las fuentes de Rafidin
Vellissimo peregrino?

Sale el Amor = Que quieres? | bestido de Peregrino
homb. Ciego pregunto
Amor. que?
hom. adonde ba, este Camino?
Amor. este, i todos ban à un punto
homb. aun punto?
Amor. si
hom. no imagino
Como siendo Varios, ir
aun punto puedan.
Amor. Con ver
que la Jornada es Vivir
la primer Patria nazer
i la posada morir
homb. pues Como es possible esten
Varias las Sendas, si infieren
a los oxos que las Ven
un fin
Amor. Como todos mueren
i no mueren todos bien.
hom. pues que Senda es la mejor?
Amor. la que me siguiere ami.

Ayuntamiento de Madrid

hom. Como tellamas?
Amor. Amor.
hom. parece, perdona
Amor. di
hom. que implica.
Amor. por que?
hom. Es Error
pensar que Amor siendo Ciego
guie bien.
Amor. no es, que no soi
Amor de lasciuo fuego
hom. pues que
Amor. Amor, que amando estoi
a Ds. i al Proximo luego
hom. i aun por esso Peregrino
eres, donde es tu Camino?
Amor. ala Ciudad Militante
que es Corte de la triumphante
Jerusalem, ê imagino
hallar sus puertas auiertas
ia que Cerradas sus puertas
estuvieron asta aqui.
homb. Cerradas sus puertas?
Amor. Si.
hom. Suplicote, que me aduiertas
quales esas puertas, son
Amor. son las puertas de el perdon

Ayuntamiento de Madrid

homb. Y quién saue donde stan?
Amor. la Apocalipsi de Iuan
en el Monte de Sión.
homb. pues a que se abren?
Amor. à intento
homb. de que?
Amor. de felix hazerte
hom. amí?
Amor. atí
homb. saber intento
de que suerte?
Amor. de sta suerte
homb. pues prosigue
Amor. stame atento.
que es el hombre Peregrino
en su Patria (pues el Centro
de la Tierra, que le engendra
en sí, le tiene violento
hasta que buelua à cobrarle,
quando en Cenizas Vermelto
entrañas, que fueron Cuna
le siruan de Monumento)
principio tan asentado
es de todos, que no tengo
necesidad de prouarle
con ocultos Argumentos;

Supuesto que con mi voz,
antes de aora lo digeron
Job, en sus lamentaziones,
Geremias, en sus threnos,
i con David, en sus Salmos
Salomon en sus proverbios;
i assi pasando à la Causa
de aquella Violenzia, intento
descifrarla, i es, que como
el hombre vive compuesto
de cuerpo, i alma, en quien siempre
batallan los dos extremos
de su materia, i su forma
con lo caduco, i lo eterno,
siempre en su Mistica lid
viven los dos, porque siendo
él, el rustico villano,
hijo de el polvo, i el viento,
i ella, el espiritu Noble
criada en mejor Ymperio,
mal avenidos, i mal
hallados, i descompuestos,
por fian à desatarse,
el, de el yugo en que le anpuesto

Ayuntamiento de Madrid

i ella delas ataduras
delas Carzeles de el Cuerpo;
de Cuia desigualdad
nacen Contrarios Efectos
que los traen siempre depasso
anelando, i pretendiendo
de aquella Vital Union
Romper los Ympedimentos,
el, por Voluerse à la tierra,
i ella, por Voluerse al Cielo:
Con lo qual, siendo la Vida
Peregrinazion, pasemos
de Una Vez, à que Camino
es el mejor, i mas Cierto:
piensa el hombre quando naze
ò quando Empieza à lamenos
(formando Entes de Razon)
à Obrar Con Entendimiento,
que naze à Emplear su Cursso
solo En el Uso de aquellos
oficios, aque le llama
la aplicazion de su Genio;
pues no, que ni el Cesar mismo

Ayuntamiento de Madrid

Nace solamente, à ser lo,
el Señor, à ser Señor,
a luzir el Cauallero,
el Soldado, adar Victorias,
el Ministro, adar Consexos,
el Studioso, al aplauso,
el Politico, al gouierno,
el Oficial, al Sudor,
ni el Mendigo, al desconsuelo,
todos nacen à otro fin,
que lo (Sile examinan Cuerdos)
Seruir à Dios, i gozarle;
Seruirle dije primero,
por que para amar gozando,
Se ademerezer, Siruiendo.
i siendo assi que lite solo
es el principal empleo
de la Vida, i los demas
accessorios à lite, Vemos
que todos à aquel acuden
antes que à lite, no aduirtiendo
que el que les importa mas,
es el que profesan menos.
Tu, pueito que tan desnudo

Ayuntamiento de Madrid

naces al Conozimiento
de lita Verdad, Solicita
abandonar los pretextos
de humanas Comodidades;
i Ya, que nazes à tiempo
que llueve el Cielo el Rocío
de Suspiedades, Cubriendo
no de Candido Manà
las Campañas de el derecho,
sinò de lo figurado
Cuèl; pues quemas Misterio
dando luces à las Sombras,
Seue ln otro blanco Velo
quellouiendose aprodigios
se lstà apotando lu portentos
procura Cogerle, antes
que Corrompido, i derecho,
le le Combierta ln gusanos,
laperezza deru afecto,
todas las Oras, dequien
lstàn los dias Compuestos,
los dias, dequien texidas
Ltan las Semanas, Siendo
Llauones de los Meses,

Como delos años Ellos,
y los años, delos Siglos,
Unidas partes de el tiempo,
todas las bendixo Dios.
Santos son, io lo Confiesso,
pero taluez sele añaden
por Celestiales de Cretos
al Siglo, año, mes, Semana,
dia, ihora, privilegios
tales, que pueden alzarse
Con la Antonomassia; i siendo
todos Santos, Uno Solo,
Ser Conocido, por Serlo.
Este Es elque Viues, Este
Es elque gozas, Supuesto
que la puerta de el Perdon
En Este año Se abre, haziendo
Franca la Entrada, q̃ Estubo
Cerrada, por tanto tiempo.
preguntasteme, qual Era?
Satisfacerte deseo
si al Canzare, ami discursso
la Cortedad, de tu Ingenio.
la primer Culpa de el hombre
Comprehendida Esta Ensuhierro

Ayuntamiento de Madrid

toda la Naturaleza)
Cerrô las puertas de el Cielo,
demanera, que aunque abrirlas
quiso el Llanto, intentô el Fuego,
no pudo, porque no pudo
ir Capaz de tanto Efecto,
hazer que fuesse à la Culpa
igual el merecimiento.
porque siendo ella Infinita
por ser Infinito objeto
Dios ofendido, fue fuerza
quedase su Reclamo Echo
hasta que él Compadecido
de el miserable lamento
de los Padres que Clamaban
por el blanco Rozio tierno
de la Aurora, que quaxado
vimos ia en sombras, ilexos
en la piel de Gedeon
dispuso, Satisfaciendo
lo Infinito, al Infinito
que se hiziesse Carne el Verbo;
Encarna en Virginal Claustro
de Virtud, y gracia, lleno,

i Nace de Madre Virgen
antes, i despues de serlo:
aque encarna, i aque naze?
el morir lo diga, puesto,
que de la porzion de humano
quiso sugetarse al feudo.
muere pues por Nras Culpas,
tan fiador de ellas, que siendo
agenas las haze proprias;
i tanto que en el cruento
sacrificio parezio
que el que de pecado ageno
muere, al Pecador saluando,
era el Pecador muriendo.
â este pasmo, â este horror, â este
asombro, hizo sentimiento
toda la Varia, la hermossa
fabrica de el Uniuersso,
tiemblan los Montes, los Mares
se erizan, gimen los Vientos,
Caducan los edificios,
abrense los monumentos,
obscurecense las luzes,
choçan las piedras, i el Cielo

Ayuntamiento de Madrid

Viendo Sangrienta la faz
de la Luna, Jurga muerto
al Sol, i que de su Sangre
Salpicado su azul Velo,
Crian gotas las Estrellas,
i lagrimas, los Luzeros.
Entanto Conflito, Entanto
terror, pasmo, asombro, imiedo,
Undesmaio fue de todos
Vasparse el velo de el templo,
porque alli la Sinagoga
Vespiro el Ultimo aliento,
Siendo postrer para sismo
de Ley, el Cumplimiento
de todas sus Sombras, quando
el antiguo do Cumento
Sus Ceremonias, i Ritos
Cedio, al nuebo testamento,
Vacando Enaquel instante
la Variedad de preceptos
del Levitico, que Dios
le Concedio En el desierto;
Sino aquellos Solamente
del Decalogo, que Empreios

mas enla fê, que enel Marmol, 12
siempre andevivir eternos.
asta aqui enlo literal
se explica el Sagrado texto,
de cuio sentido, passo
alo Alegorico, haziendo
Mistico, de lo historial
i Alegorico, un Concepto
que â tu peregrinacion
â de dar el Argumento;
la, Curiosos que aqui
os ê menester atentos:
deaquella gran remission
depecados, Juvileo
plenissimo, â Culpa, ipena
Concedido por el mesmo
Sumo Pontifice Christo
Contodo el Conclave pleno
de Cinco mill Cardenales
dexô enel Mundo este exemplo,
para que de Siglo, en Siglo
haga la Yglessia el acuerdo;
isiendo un Siglo Cien años,
que solia en otro tiempo

Ayuntamiento de Madrid

Ser proporcionada Edad
de el hombre; Supiedad (Viendo
quanto Extinguido el Vigor
de la Vida, Viene amenos,
para que podamos todos
participarle, à dispuesto
que el que Era de Siglo, Insigle
Venga à Veduzirse à medio;
i assi el año de Cinquenta
por ser la mitad de Ciento,
Con el Renombre de Santo
goza Este merezimiento.
Suspenderse allí los Vitos
las Ceremonias, i fueros
de la Ley Escrita, si, pues
Suspenderse, si lo aduierto,
aquellas grazias, que Estaban
Concedidas antes de Esto;
i assi Juvileo no ai
que Este año, no Este Suspenso:
Ser el Era de la Cruz
el Principal Instrumento.
Spor que las Yndulgenzias
de la Cruz, no perezieron,

i assi aunque todas las otras
Cesaron, no estas, pues Vemos
pasar las dela Cruzada,
Contodos sus priuilegios,
abrirse lapuerta alli,
que tubo Cerrada el Cielo,
Corte, i Cathedra de Christo
fue, por mostrarnos en esto
ser el dia de su muerte.
i aqui el desu Nazimiento
el abrazar muerte, i Vida,
principio, i fin de este efecto.
ser Cruento sacrificio
Christo alli humanado, i muerto,
es aqui enla Ostia, i el Ara
ser sacrificio Yncruento;
demanera, que ados luces
endos sentidos, tenemos
loque fue, i es, i à deser,
reduzido à un Argumento;
i assi siquieres Venir
i ganar el Juvileo,
i la Yndulgencia Plenaria
detanalto sacramento,
mis Compañeros, i yo

Ayuntamiento de Madrid

(Cuios fueron los acentos
que te Siruieron de Auxilio)
hombre, te acompañaremos,
por que no Vaias Errado.
todos Vn Camino aremos,
todos somos Peregrinos;
i assi aseguirnos dispuesto,
Consulta Con tu Aluedrio,
si acetas mi Ofrecimiento,
persuadiendote, aque solo
as nazido para Esto:
porque Magestades, pompas,
Cargos, Oficios, tropheos
Dignidades, Señorios,
honrras, Estados, aumentos,
no son mas que Vna Ylussion,
Vn Engaño, vn devaneo,
Vanidad, de Vanidades,
que el momento, de vn momento
nos los Combierte Encenizas,
humo, poluo, sombra, i Viento.
homb. que te pareze Aluedrio
de aquesta proposicion

Ayuntamiento de Madrid

Aloe. tuia â deser la Eleccion
i siempre el parezer mio
â de estar sugeto ati.
homb. Si, pero siempre sugeto
con repugnanzia
Amor. Enefecto
que merrespondes?
homb. quesi
que supuesto q̃ ênazido
â lomexor obligado
i aperegrinar el hado
â esta vida mea traido
te ê de seguir.
Amor. pues con migo
por aquesta senda ven.
i enella hallarâs aquien
te acompañe
hom. ia tesigo
pero sinplazer, porque
vas entrando â vna aspereza
âdonde todo es tristeza.
Alved. si alla, otra senda seue
no baias por esta estanzia
Amor. este es el camino, mio
homb. ven, no tan presto aluedrio
empieze tu repugnanzia

Ayuntamiento de Madrid

Sale el temor= adonde citarà segura (de peregrino
mi Vida? por donde voi?
si Cada passo que doi
es sobre mi Sepultura?
apenas muebo la planta
quando pienso que la tierra
cuias avismos me encierra:
qualquier pajaro que canta
(bien que Condulze Armonia)
presumo que es ami oido
de aquella trompa el sonido
que Geronimo temia.
muerte, i Juizio, ai? i ai Error?
pena, i gloria? i ai Malicia?
adonde de tu Justizia
segura citaré Señor!

Nomb. quien es aquel peregrino
que pareze que su Sombra
le atemoriza, i asombra?

Amor. el temor de Dios Divino
que siempre Vive asustado
de su Justicia, i Vigor
llega, i hablale: temor

temor. Si Soi â Juizio llamado?
Amor. no temas el Amor soi
temor. Solo Amor acer pudiera
Amor. que?
temor. que el temor, no temiera.
quien Contigo Estâ?
homb. Yo Estoi.
Amor. el hombre En mi Compañia
aser Peregrino fiel
Viene, no te apartes de el.
temor. O! aprouechele la mia!
homb. por Vrô Amigo temor,
oi metened, desde aqui.
temor. que vos metengais ami
Es lo que os Estâ mejor. — abrazanse
homb. desde el instante Alvedrio
que Supecho, almio llegô
el Corazon seme elô
dentro de el.
Alve. pues que arâ el mio
que Con menos Causa Saue
temblar, Esta Compañia
dexa, bastete la mia
ô busca otra mas Suave
homb. no arê tal, pues antes Creo

Ayuntamiento de Madrid

que Con nadie irê mejor
que Con Amor, i temor
aganar el Juvileo.

Sale el Culto. Descanse la Vejez mia
sin des~~[illegible]~~ caer el feruor
pues que tambien el S.r
descansô al Septimo dia
â Este Baculo arrimado.
Estê el Caduco Edificio
pues tambien Es Sacrificio
el ocio de el fatigado.

{ de Peregrino. Viejo Venerable Con Vaculo.

Alve. otro Venerable anziano.
azia alli Sale al Camino

Amor. Este Es el Culto Diuino.

homb. En su aspecto Souerano
que lo Es, no dificulto

Alued. Culto?

homb. que te da pesar?

Alued. no adedarmele pensar
si es Culto, que hablarâ Culto?

Amor. Venerable Padre mio

Cult. ô Amor, quien Contigo Viene?

Amor. el hombre

Culto. Sauer Combiene
Si biene Con su Aluedrio

Ayuntamiento de Madrid

para que le abraze io

homb. Si el Conmigo Nobiniera
io arrastrando le trujera

Cult. Vos podeis, pero io no
por que à deser Voluntario
el afecto para mi.

Aloed. Amor, i temor, segui
sin ser âlos dos Contrario
hasta aora.

Culto. no dificulto
ia ofrezeros mi fauor | abrazalos.
que Aluedrio, i Con Amor
y temor, Vienen al Culto

C.ta dent.o Obedi- llegad, llegad, alamesa legal | Cantan dentro
deaquel sazonado Cordero | obedienzia, i perdon
Pasqual

C.ta Perdon. quedulze, i sabrosso espera
aque le guste, i le Coma q.n quiera

homb. tras deel Culto sean seguido
Misterios deun Sacramento.

Amor. oye, i atiende â su acento
regale suvoz, tu oido

C.ta Obedi. llega, mas Condesengaño
que haze prouecho, i puede hazer daño.

C.ta Perdon. por que esse manjar que bes
fue antes Leon, y Cordero despues

Ayuntamiento de Madrid

homb. Misteriosa es la Canzion.
Culto. Si, de clarartela espero
dize.
Amor. que io amo Cordero:—
Temor. aquien io temo Leon.
Cta Obedi. llega q̃ en Misterio tanto
tres Vezes, Señor, i tres Vezes Santo
Cta Perdon. en un himno lo declara
el Angel, i en el si bien se repara
Castigo, i premio seuen
porque es pan de vida, i de muerte tambien
homb. feliz, ô infeliz mi suerte
arà tan nueva Comida?
Amor. no temas, que es pan de Vida.
Temor. teme, porque es pan de muerte.
Cta Obedi. engrazia leas de Comer
por que te llegues â satisfazer
Cta Perd. Creiendo que en el estên
el premio ô Castigo, de obrar mal, ô bien.
Salen la 2 i Cta 1a = llega pues, llega al Altar
si el bien que as perdido, pretendes allar.
Alved. Otros dos en Vrô trage
son los que escuchê Cantar
Cult. aranlo por aliuiar
las fatigas de el Viaje.
homb. i quien aquestos dos son.

Ayuntamiento de Madrid

que han tenido ~~[illegible]~~ â tu presenzia?

Obedi. Yo Soi hombre la Obedienzia

homb. tu quien Eres?

Perd. el Perdon.

Alued. brauas gentes bas hallando

hombre. todas al Viaje Vienen.

Alued. Como?

homb. quanto va que tienen
todas su Misterio, ~~to~~

Alued. i quando
el Misterio se â deuer?

homb. que nos lodiga imagino
el discurso de el Camino.

Alue. pues bien serâ menester
tener Atenzion Con ellos
para que no por pereza
se pierda la Sutileza.

Cult. de Vros acentos Vellos
la voz me Eleuô.

Obedien. abrâ sido
por tocarte la Canzion.

temor. buelue Obedienzia, Perdon
buelue, â Suspender, mi oido.

C. tan las 2. llegad, llegad, a la mesa legal
de aquel sazonado Cordero. Pasqual

Venponden Dentro En Ecos, la Seguridad, i la Castidad

Ayuntamiento de Madrid

Cta Leguri. qual?
Cta Casti. qual?
hombre. qual?
Cult. oid, q̃ en los Concabos guecos
responde el Ecco Veloz.
Amor. atended, por si en su Voz
algo nos dicen los Eccos
de las Voces.
todos. sea assi.
Amor. pues buelue â empezar Cantando
Temor. Vaia vn sentido guardando
Cada vno, para ssi,
para Juntarlos.
todos. sea assi
Ctan las dos. llegad, llegad ala mesa lega
deaquel sazonado Cordero. Pasqual
Ctan Perdon y obediencia.
Cta Legur. qual?
Cta Casti. qual?
hombre. qual?
Ctan Perd. i Obed. que dulze, i sabroso espera
aque leguste, i le Coma qn quiera
Cta Legur. quiera
Cta Casti. quiera
Alved. quiera.
Cta Perd. i Obed. llega mas Condesengaño
deque aze provecho, i puede azer daño.
Cta Legur. año
Cta Castid año

Ayuntamiento de Madrid

Mez Obed. Ya que de el mundo Eres peregrino,
Y Ya que facilitan tu camino,
las Virtudes hermosas
que qualidades siendo tan preciosas
para mas alta palma
la Infinita piedad te dio en el alma,
a objeto terrenal no las destines
no en el Principio Yerres ni los fines,
de tus pasos tu acierto es el Indicio,
no te lleven a dar al precipicio.

Area

Y caro remontado
por el Etereo Velo
quiso subir al Cielo,
mas fue precipitado
por un soberuio Error

Lisa contiento Ygual
que el bien te facilite
Y no te precipite
desordenado amor.

Ayuntamiento de Madrid

Cta Leonu

tan
C, Pe

Ct
Cta
Ct
Cta Pe

Cta
Cta
Cuan

Ayuntamiento de Madrid

Per.º ob.ª No quede en este valle peregrino
aquiem no guie yo por el camino.
Per. Viador no aia que mi voz a ti enda
aquiem no enseñe la perfecta senda.
ob.ª que conduce al descanso de su anhelo
Per. Que le lleve a los ambitos de el cielo.
ob.ª Y assi mi voz::-
Per. Y assi mi dulce acento::-
las. sus auisos esparza por el viento.

Duo

obed.ª Moradores de el valle corred,
Per. Peregrinos de el monte llegad,
ob.ª que oi la sacra ynefable vnerced
Per. que oi la ynmensa diuina piedad
las. compasiua os ofrece el perdon
en las aras de vnessa legal.

obed.ª de el trabaxo hallareis el aliuio
Per. su ferbor el afecto de el tibio
las. Y apagando al cansancio la sed,
de aguas viuas tendreis el christal.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Amor. Año.
C.ta Perd. i Obe. por q̃ este mandar que ues
fue antes leon, i Cordero despues
C.ta Seguri. ls.
C.ta Castí. ls
Amor. ls.
C.ta Perd. y Obe. llega q̃ Lu Misterio tanto
tres vezes S.r y tres vezes Sancto
C.ta Segur. Santo
C.ta Castid. Santo
Culto. Santo
C.tan Perd. y obe. En un himno lo declara
el Angel, i Lnel hbien se Vepara
C.ta Seguri. para.
C.ta Castid. para
hombre. para
C.tan Perd. y Ob. Castigo, i premio Seuen
porque ls pan de Vida, y de muerte tambien
C.ta Segur. bien.
C.ta Casta. bien
Alued. bien
C.tan Perd. y Obe. Ingratia le as de Comer
porque tellegues à Sati facer
C.ta Segur. hazer.
C.ta Castid. hazer.
Amor. hazer
C.tan Perd. y Obe. Creyendo q̃ Lnel Cien

Ayuntamiento de Madrid

el premio, ô Castigo de obrar, mal, y bien.

Cta Segur. Ybien.
Cta Casti. Ybien
Temor. ibien
Ctan Perd. i Ob. i todos — llega pues llega al altar
si el bien q̃ as perdido pretendes Cobrar
Cta Segu. obrar
Cta Casti. obrar
Culto. obrar
Amor. boluamos aora à Juntar
la Voz, auer que de clara.
homb. qual
Aluedr. quiera
Amor. año
temor. es
Cult. Santo
homb. para
Alued. bien
Amor. hazer
temor. ibien
Culto. obrar
Salen, Cantdo. Seg. y Cast. qualquiera año es Sto
para bien hazer ibien obrar.

Van saliendo la Seguridad y la Castidad, de Peregrinos. Cantando

Cult. quien sino tu Castidad
que hiziera prodigios digo?
Casti. claro es Viniendo Con migo
la misma Seguridad

Ayuntamiento de Madrid

Alved. ha Castidad la Esclavina
que bien te Está, i yo lo fundo!
Casti. Enque?
Alued. Enque Eres En el Mundo
la Cosa mas Peregrina!
hombr. i Es Verdad, que nunca vi
mas Peregrina hermosura.
Amor. llegad, que el hombre procura
seguir á las dos.
Castid. En mi,
tendras, quien te de fauor
si aser Vienes Peregrino.
Segur. i En mi, de todo el Camino
la Seguridad mayor.
Temor. q^n Compusso Castidad
la Letra á que Respondio
el Ecco que se oio?
Sale la Verda. Yo
homb. quien Es Este?
Amor. la Verdad.
Alved. la Verdad á dicho!
hombr. Si
Alued. i la Castidad la trai?
quanto En el Mundo no ai
seba hallando por aqui.

Ayuntamiento de Madrid

Sale el despre. i el honor. Peregrinos de la tierra
ia que nrã Compañia
Estâ Junta, antes q̃ el dia
la Cumbre de aquella Sierra
nos le Encubra, â Caminar
Empezad, que por que no
tardeis el honor, i yo
os Venimos, â buscar.

Salen, el honor i desprezio de Peregrinos.

Alued. honor dixo
homb. Calla nezio
Alved. quanto alla no ai, aqui ves.
homb. Amor?
Amor. que quieres?
homb. quien es
Este?
Amor. el humano desprezio
Alved. el desprezio, i el honor
amigos, i Juntos!
Amor. Si.
Alved. por maravillas que Vi
novi, ninguna mayor.
~~homb.~~ Amor pues no la tengas por tal
que Entre nosotros honrrado
Es mas, el mas desprezíado
Cult. Ya que de los diez Caual

Ayuntamiento de Madrid

Està el numero, i desea
el hombre desengañado
de los diez à Compañado
hazer este Viaje, sea
en el trage Peregrino
Como en el nombre.

Amor. Io quiero
ser quien le sirua primero
i para esto determino
desnudarle de la Piel. (quitale al hom.e las pieles
de los hauitos Villanos
que son afectos humanos
proprio oficio de Amor fiel
desnudar de estos afectos.

Temor. pues io que soi el temor (ponele la tunica
la tunica, de el dolor
le Visto, Cuios efectos
Como en la serpiente, aràn
que otra nueba piel Reziua
para que de nuebo Viva.

Alved. poniendote van Galan.

Cast. si es Ceñirte Autoridad
de el Apostol, este assido
el Cingulo que texido
te ofreze la Castidad (Ponele el Cingul

Ayuntamiento de Madrid

Cult. pues io à quien el Cielo plugo
dar de el Culto la Diuina
Autoridad, la Esclavina
doi, que significa el Yugo
de la Ley. ponele la Esclavina

Obedien. Yo darle quiero
por ser Don, de la Obedienzia
para que haga Reuerenzia
el mas humilde Sombrero. dale el Sombrero

Perd. Reziue en esta Ocassion
pues la Accion en que estriuar
deues, es el perdonar
el Baculo de el Perdon. dale el Bordon

Seguri. i por que Vaias seguro
el vaculo que te dio
el Perdon, Estoque io
le arè, porque assi procuro
mostrar que la fortaleza
es Don de Seguridad. Saca Una Espada del Vaculo

Verd. pues io q̃ soi la Verdad
darê, à tu Naturaleza
testimonio de que eres
Peregrino, en tierra, i Mar
porque te defen pasar

por donde quiera q̃ fueres
aqui protestan firmando
Job, Dauid, i Salomon
la Autentica informazion
deque bas peregrinando
Desp. io q̃ soi desprezio humano
para sustentarte, irẽ
pidiendo limosna, enfẽ
deque todo honor es Vano.
hom. ~~Amor~~ sino el mio pues le fundo
en esse mismo desprezio
Alve. ia eres Peregrino.
homb. Nezio
quando no lo soi de el Mundo? . . . 2ª
Alved. i es todo este el Ministerio
si â que los diez an Venido?
homb. otro mayor abrâ sido
el salir de Captiuerio.
Alved. Con serlo, aun no teueo traza
de ser Peregrino honrrado
si pues por cosas, que te andado
te falta la Calauaza
si ya no es que la Caueza
te sirua de todo

dale la Casa de papeles

Ayuntamiento de Madrid

+ Amor. Ya
q̃ higual en el hombre está
hauito, y Naturaleza
por que se explique mejor
el acto de Peregrino
empezemos el Camino
i aliuiando su Vigor
Cantemos algo, al Misterio
de el pan que êmos, de pedir
Cada dia, para ir
desde aqui al Romano Ymperio.

todos. Empieza pues.

Alved. Yo imagino.
Si es que Cantan responder
que oi todos emos de ser
franchotes ~~[illegible]~~ à lo Diuino.

Cantan. el Santo Spiritu
y el hijo amparenos
i al Padre pidase
el Pan por Viatico:
Manjar Angelico
oi Sr danoslo
Pan de quien simbolo
fueron los azimos
emblema fisico

este 4 se canta
en tono de pere
grinos que si
den limos
con la m[illegible]
imitaz[illegible]

Ayuntamiento de Madrid

Y Enigma Candido,
O Pan de Angeles
tu gracia Saluenos
alos que deuiles,
por estos asperos
Valles de lagrimas
peregrinaremos
Ô pan de Angeles
tu gracia Saluenos. Vanse

Entranse Cantando, i se abren dos penascos Lindos Carros, i de el Uno sale Luzbel i del otro sale la Lasciuia

Luzb. O! Cegarase mi vista!
Lasci. Ô! Ensordeziera mi oido
Luzb. antes que hubiera escuchado
Lasc. primero que hubiera Visto
Luzb. de aquella Christiana tropa
Lasci. de aquel Esquadron Diuino
Luzb. la Congregazion de fieles
Lasc. la alauanza de sus himnos
Luzb. de que me aseruido Cielos,
Lasci. de que Ô montes me aseruido
Luzb. el Ser astuta Serpiente
Lasci. el Ser traidor Dailitico

Ayuntamiento de Madrid

Luzb. Como lodixo el Profeta
Lascíb. Como el Apostol lo dixo
Luzb. sí al acento de su voz
Lascí. sí de Suplanta al destino
Luzb. mis orejas, nose cierran
Lascí. no matan los ojos míos
Luzb. í apesar demi Veneno
Lascí í á despecho demí aduítrio
Luzb. oígo aquellas alauanzas
Lascí. aquellas esquadras míno
Luzb. donde desu Voz el Eco
Lascí. í desu Viaje el motíno
Luzb. es demí garganta lazo
Lascí. es demí pecho Cuchillo
Luzb. acúio mortal garrote
Lascí. acúio Embotado filo
Luzb. tan atormentado muero
Lascíu. tan desesperada Vúio
Luzb. que Confusso
Lascí. que asustada
Luzb. Mortal
Lascí. absorta
Luz. ofendído
Lascí. triste
Luzb. infelíz
Lascí. muda

Ayuntamiento de Madrid

Luzb. Ciego
los dos. Vauio, lloro, peno, i Gimo
Luzb. pareze que de mis Vozes
Lascib. pienso que de mis suspiros
Luzb. articulados los Ecos
Lasci. los acentos Repetidos
Luzb. mean Respondido las peñas
Lasci. los Montes mean Respondido
Luzb. pues si tambien â las Yras
Lascib. Si tambien â los Gemidos
Luzb. ai En las grutas halagos
Lasci. ai Lisonjas En los Riscos
Luzb. dime O tu, pero que Veo!
Lascib. dime ô tu pero que miro
Luzb. Lascibia!
Lascib. Luzbel, q̃ Es Esto!
Luzb. preguntarete lo mismo
que Si Con vn Corazon
Con vn aliento Vivimos
tan Vno los dos, que Somos
Solo En el nombre distintos
quien duda ai de mi, q^n duda
que abrâs En Este distrito
lo que io Escuchê, Escuchado
i lo que io ê Visto ê Visto

Ayuntamiento de Madrid

el hombre

Lascib. Si asientas que eres
mitad mia, ô todo mio
llegando io â padezerlo
que tienes tu que dezirlo.
Yase q̃ el hombre inspirado
de aquel Celestial Auxilio
de el Amor, Conque Su grazia
Siempre le Espera al Camino
Junto âla apazible Orilla
de la fuente de el Baptismo
su Compañia â Cetô
i Entrage de peregrino
Con las Virtudes, que son
de su Vando, ir aquerido
aganar el Juvileo,
i Como pobres mendigos
aquel pan de Cada dia
ban pidiendo al Cielo, âgritos.

Luzb. pues ia Saues tu, q̃ Es Esse
subien, i nrô Conflito
su favor, i nrâ pena
sudicha, y nrô Martirio
aya pues Cautela, i Seamos
Estorvo Contra el disignio

Ayuntamiento de Madrid

de sus intentos.

Lasci. qual es?
que ia aseguirla me animo,
pues soi contra esas virtudes
el Capital de los vizios.

Luzb. ellos dela frasse usando
de Alegoricos sentidos
y metaforas no son
disfrazados peregrinos?

Lasci. Si.

Luzb. pues usemos nosotros
aqueste Argumento mismo
i lleuemos a delante
los riesgos de los caminos

Lasci. deque suerte?

Luzb. de esta suerte
ha de el Mundo!

Sale el Mundo. quien asido
el que ami esphera â llamado?

Luzb. tus dos mayores amigos,

Mund. la Lascivia, i yo.
ô Lascivia!
ô Luzbel! pues enque os sirvo?

Luzb. no eres nro amigo?

Mund. Si
i acontrario silogismo
seprueba, q tu, ella, i yo

Ayuntamiento de Madrid

Somos los tres Enemigos
de el alma.
Lurb. quantos llaman
ô Mundo, Meson, ó hospicia
Venta, ó Posada, Enque el hombre
Está depasso?
Mund. ín fínitos.
Lurb. Luego la fuerza de tu Casa
paren quantos van Camino?
Mund. Claro Está.
Lurb. pues a un Viador
delos que Retraen Contigo
Emos de apartar haziendo
que le Cansen, los motivos
Conque le acompañan
Mund. Yo
ni Obedezco, ni Replico
que aunque Enemigo deel hombre
Sô, no lo sô, positivo
pues por ser Mundo no soi
precisamente Enemigo
sino Respeto de aquellas
Ocasiones, de En mi admitto;
ó assi aunque tengo Mesones
de pecados, ó de Vicios
tengo tambien de Virtudes

y penitenzias Asilos
i no se io, â qual le lleuen
las Gentes que trae Consigo.

Luzb. por esso quiero que seas
Cautela al Yntento mio
prevenle tu vna possada
llena de aparatos Ricos
delicias, Comida, i Juegos.

Mund. Si harê que aquese es mi Oficio.

Luzb. tu Lascivia, porque no
busque otro puerto, otro abrigo
sino el nrto

Lasci. que?

Luzb. ala Rexa
as de estar, de esse edificio
llamando, â los pasajeros
porque de tu Voz, mouidos
acepten, este Ospedaje
que es de los otros, distinto.

Lasci. tambien es mi Oficio esse
i oi Verâs, Como los brindo
âlas puertas de el Messon
Con el Olorosso Vino
que Embriaguez de los Mortales
infunde Ensueños, lascivos
i Enperniciossos Letargos

Ayuntamiento de Madrid

Confeccionados Echizos.

Luzb. pues io tambien dela tierra
Estrangero, de termino
fingirme, otro Caminante
que haziendome en Contradizo
Con ellos, ati, los traiga.

Mund. pues Cada qual asu oficio
io apreuenir ospedaje
que será Un Palazio Rico
fabricado sobre el Viento
pues todos, los Edificios
de el Mundo son humo al fin
si son Lisonja, al prinzipio. — Vase

Lasci. io voi, â que aquese engaño
los Ciegue, i demi lo fio
pues â sus Umbrales soi
la llama desu apetito
el Calor desu deseo
la Sugecion, desu aduitrio
desu Yngenio, la torpeza
desu Razon el delirio
i el Cassi, Cassi, absoluto
Ymperio desu Alvedrio — Vase

Luzb. pues io mequedo, aque Caigan
en Uno, i otro peligro
ia que otrauez desu Canto

Ayuntamiento de Madrid

buelue â proseguir el himno. (Vase

28

Salen tod.s Cant.do = Panal Melifluo
mas dulce, i Candido
para el Catholico
que al Pueblo hebraico.
Ô pan de Angeles
tu Grazia Salvenos
â humildes Suplicas,
responda plazido
i Enzalzaremonos
En humillandonos
Ô pan de Angeles
tu grazia Saluenos.

Culto. a la Sombra de Estos Sauzes
descansemos, pues D.s hizo
para el descanso la fiesta
i oy lo Es.

hom. bien Ymagino
que ê menester el descanso.

Alve. aquien no pasa lo mismo.

Sale Luzbel. Si un perdido Caminante — (Entrase de pasafero.
miserables Peregrinos
halla piedad En Vosotros
decid, si Este Es el Camino
para la mejor, possada?

Amor. bien seue que bais perdido

Ayuntamiento de Madrid

Luzb. Enque?
Amor. Enque Venis dedonde
todos Vamos, i Es indizio
que quien deja el fin atras
ia ba Errado En el prinzipio
Luzb. aunque puedo al argumento
Responder, mas Solicito
informarme, que Arguir
no Vais al Mundo?
Todos. Es prezisso.
Luzb. pues bamos
que porno ir Solo
que irê, Con Vosotros digo
i Enla posada arê el gasto
atodos,
Alved. Es Un Vendito.
homb. quien Es?
Amor. no Es de nrô gremio
ia quien Es, dirâ el Camino.
Alve. muchas Cosas que dezir
lleua, pero aun no aueriguo
el Misterio delos diez.
Luzb. pues que Misterio Escondido
ay En ellos?
Alved. que se io,
q Solo sê, que los sigo
por desiertos, i asperezas

Ayuntamiento de Madrid

Sin descanso, i sin aliuio

Descubrese en el seg.do Carro una torre dorada i en su Capitel la Lascivia, con una Copa dorada en la mano.

Luzb. no desconfies tan presto
que ia entre aquellos dos riscos
sumptuosamente, no bes
se descubre un edificio
cuios altos Capiteles
espejos son de Oro, i Vidrio
en que se enamora el Sol
tornasolandose auisos
iluminandose arraios
de su hermosura Narzisos!
Vamos allà, que no dudo
que en el hallemos hospizio.

Amor. id vos, que sois Cauallero
que los que pobre nazimos
en el desierto alojamos
y no en los Palazios ricos.

Temor. las Cuebas, a donde auita
la penitenzia, es el sitio
para nosotros decente.

Cult. ademas q̃ es mas deuido
ir al templo, q̃ al Palazio

Ayuntamiento de Madrid

Lascib. Fatigados Peregrinos
Luzb. oid, q dela torre llaman
homb. i es el mas Vello prodigio
que Vieron Jamas, mis ojos.
Lasci. Si el Cansancio de el Camino
quereis aliuiar, aqui
possada, puerto, i abrigo
tendreis, no paseis aotra
Vereis Como en ella os Sirbo +
llegad Refrescad q en este
Vasso está el precioso Vino
de los Nectares, conque
â los Caminantes brindo
Luzb. lleguemos âllâ
Alved. y homb. lleguemos.
todos. tente hombre
Unos. tente Aluedrio
otros. no Vaias.
hombr. por que?
Amor. porque
este es el fiero Vestiglo
que vio Juan sobre aquel Monstruo
de siete Cuellos distintos
Vrindar Con el Vino que es
Veneno de los sentidos.
Alved. sea Vino, i sea Veneno
q no ai mal Veneno en Vino

homb. pues Una Vez quellegamos
auer Unpequeño aliuio
melo Embarazais? no Es
Vigor, el que Usais Conmigo?
todos. no Es sino Piedad.
homb. quien dexa
despues que por Breñas Vino
tan asperas, de gozar
dela possada el abrigo?
Luzb. buelue âllamarle Lascivia.
Lascib. llegad, llegad peregrinos
abierta allareis lapuerta
donde todos los Sentidos
hallan su Objeto, la Vista
Entre aparadores Ricos
deplata, i oro, Entre dulzes
instrumentos, el oido
Entre Aromas el olfato,
Entre manjares distintos
el gusto, i el tacto Entre
lechos de pluma mullidos
Cuyas delizias Retratan
el primero Paraisso.
Luzb. quien no agradeze ospedaje
tan noble?
Alued. tambien lodigo!

Ayuntamiento de Madrid

Luzb. no Venis?
homb. Si, i quando no
fuera Esse pretexto digno
el deuer tal Ermosura
lo fuera.
Amor. Escusa vn delito. — ponese delante el Amor
homb. delito Es amar lo hermosso
Amor. Si
homb. de Escucharlo me admiro
al que dice q̃ Es Amor!
Amor. si soy, mas Amor tan digno
que no soi dela hermosura
sino de el Autor que la hizo;
i assi si En mi Compañia
quieres proseguir Con migo
el Viaje; solo à D.s
as de amar
Luzb. tiemblo al oirlo
Alve. queba que Cada vno Empieza
aora el Misterio, aque Vino
homb. pues no se ama En las Criaturas
al Criador?
Amor. Yo lo afirmo.
mas no quando En las Criaturas
ofende al Autor, indigno
el Amor, porque ai Amor

q̃ es Virtud, i Amor q̃ es Vizio.

homb. Vive Dios que io ê de amar
Una hermosura que miro.

Temor. no Jures su nombre en vano — (ponese delante
i mas Contan mal motiuo
Como hazer Cossa mal echa
que me estremezco de oirlo
por que no ai otra en que mas
se pierda â Dios el deuido
temor, que quando le traen
de el peccado, por testigo.

homb. no ê de amar, ni ê de Jurar?

Alved. Con buena Gente Venimos.

Luzb. aora es tiempo Lasciuia — apte

Cta Lascib. llegad, llegad Peregrinos
adonde todo es deleite
alegria, y regozijo.

Luzb. io sino quereis Venir
de essa dulze voz, mouido.

homb. ¡Como que es dulze voz!

Luzb. allâ voi, assi le inzito ~ ~ apte
que Un mal exemplar auezes
aun mueve mas que io mismo. Vase

homb. ay de mi! q̃ Vivo fuego
es el que en mi â Introduzido
este linage de Celos

acuio en las sirenas
de mi Palacio en mi Echizo
ignoramente dirajo
en que Venga i salgo
dando sus voces al aire.
el 1º

Ayuntamiento de Madrid

Ô quam ami Costa finjo!
aora bien pues ia que sea
Amar, i Jurar delito
sin Amar, i sin Jurar
Vamos auer Esse Rico
Palazio.

Culto. al templo es mejor
que oi, el dia es de Domingo
i santificar la fiesta
deuemos Con sacrificios.

homb. buen descanso es la Orazion
para el que Viene Rendido
de hambre, sed, Cansanzio, i sueño.

Alved. por Dios q el Consuelo es lindo
tras no Comer, ni beber

Culto. mejor pan, i mejor Vino
te darê, io.

Alved. Vna por Vna
mejor el otro lo hizo
que estarâ Comiendo ia

hombre. hagamos todos lo mismo

Culto. Esso no porque primero
as de ir al templo Con migo

homb. quita Ympertinente anzia no (apartale Con desprezio illega la Obedienzia)

Obedien. no le trates Con desuio
i si yo ê de acompañarte

Ayuntamiento de Madrid

tras el respeto deuido
alos Padres as de onrrar
tus mayores, y Ministros.

homb. quien temete en esso?

obed. Ser
la obediencia.

homb. mas me irrito
Con los quatro Mandamientos
que ponerme haueis querido
delante opuestos alos quatro
enquanto hago, i quanto digo.

Los 4. esto es ley.

homb. no es ley quitad
ino me obligueis q̃ impio
rompa por todo.

Va â sacar el esto q̃ i le tiene el perdon

Perd. aguarda
no osado, no Vengatiuo
desembaines, del Baston
el acero

Alved. ia ban Cinco

homb. Como si airado Con ella
me miras tu, as pretendido
templarme?

Perd. Como el Perdon
soi, y no ê de Consentirlo
ino alos Amigos solo
pero aun â los enemigos

as deperdonar por no
Cometer Un homicidio — 3ª

homb. tu asvisto tantos preceptos
Como mean introduzido
En un Ynstante?

Alve. abrâ mas
de Romperlos.

homb. no me animo
atanto i antes medeja
Sobre Saltado el oirlos. — bueluese atras

Alved. te buelues!

homb. Si.

Alved. pues io no
que ê deir Con el que aqui vino
acomer, i descansar.

homb. que no medejes, tepido
porque quedarê forzado
si quedo Sin Aluedrio. quiere detenerle y se escapa

Alve. no haras.

homb. detenle tu Amor

Amor. Envano lo Solizito.

homb. temor, detenle.

temor. no puedo

hom. Culto.

Culto. ni yo, aunque por fio

homb. Obedienzia.

obed. Yo tampoco

Ayuntamiento de Madrid

Perd. ¿ami me pasa lo mismo,
homb. nadie le detiene?
Todos. no
Alved. no que de todos me libro
que â hauer Aluedrio forzado
no hubiera libre Aluedrio.
homb. pues io berê, si es que puedo
forzarte, â que estes Con migo.
Alved. tu podrâs, pero no otro
i aun Con Violenzia tu mismo
protexto, que desde aqui
de mala gana te sirvo.
homb. Yo que de esa mala gana
hago al Cielo sacrificio
mostrando que puede el hombre
hazer fuerza â su Aluedrio
quando pone los preceptos
delante, â los apetitos.
Lasci. ai de mi! que atras le abuelto
estando ia fugitiuo
su Alvedrio, mas q̃ importa
si aunque obedezca â los Cinco
el mayor riesgo le falta
Venid, Venid, Peregrinos
donde vais Con esta siesta

Ayuntamiento de Madrid

no Veis q el Sol, Encendido
fenix, desumisma llama
se Está abrasando Ensi mismo?

homb. ai demi! que Cada vez
que oigo Suvoz, Su luz miro
Contra mi Alvedrio Sebuelue
la Razon, demi Aluedrio

Casti. pues no lamires — ponese delante

homb. por que
puesta delante as querido
que io devista lapierda?

Casti. porque Es aqueste mi oficio
que Siendo la Castidad
Es mi mortal Enemigo
la Lascibia, imi precepto
Es Contra el Amor Lasciuo.

Alved. Siendo Suprecepto el Sexto
nosquiere dar Con elquinto

homb. aparta q ê demirarla
q^n Eres Vello, prodigio?

{ Luchan Omb^r y Castidad hablando Conla Lascibia

Lasci. Esposa del Mundo Soi
Principe, i Monarcha invicto
dequanto Ves.

Casti. no as deverla

Ayuntamiento de Madrid

homb. Si Edeuerla aparta digo
Cast. no ai q^n meaiude?
honor. Si ai [adelantase el honor
q̃ io Castidad te asisto
homb. tu â Estorvarme te adelantas
i quando â ella la desuio
para ponerte delante
te asquitado de tu Sitio?
honor. si, que siendo io el honor
i auiendo Esa Muger dicho
q̃ Es muger deotro, q̃ aotro
se haga ofensa no permito
i assi meadelanto al lado
dela Castidad que assisto
supuesto que de ella soi
precepto Correlatiuo
no as de Codiziar muger
agena.
homb. Si la Codicio [aparta a las dos i ponese delante Segu^tad y desprezio
Ô no, tu no as de Estorvarla
tanto porq̃ solicito
Mariposa de sus Rayos
morir atan gran peligro
quanto porsi delas Joyas

Ayuntamiento de Madrid

que adornan sus Crespos Rizos
algunas, puedo quitarla
para pasar el Camino.

Alved. Si por Dios no Nos Estorven
introducir Este Estilo

Seguri. Eso no, porque Eso fuera
hazer segundo delito

desprez. i aun tercero Codiziar
los Vienes, q agenos miro

homb. pues que osba En Esso alos dos
para llegar â impedirlo?

Segur. Ser vo la Seguridad
Conque Unos de otros Vivimos

Despr. Yo el desprezio que de humanos
bienes, aze desperdizio

Segur. no as de Urtar q Es el peccado
mas Ynfame, i mas mal Visto

Desp. ni Codiziar bien ageno

Alved. aora que Estâ diuertido
Verê si puedo Escaparme

homb. no sera Urto si la digo
que soi Principe En la tierra
aunque aora voi Peregrino
disfrazado, i que doblado

boluere lo que laquito
pues si Voluntariamente
Con mis Cautelas la obligo
no serà hurto.

Verd. serà Engaño
q̃ es lo q̃ io no permito (atrauiessase la Verdad
pues siendo io la Verdad
Con testimonio fingido
â nadie, sea de mentir
mientras io en el Mundo Vivo.

homb. Ô! que Cansados prezeptos
q̃ austeros, i que prolixos
nada adequerer el gusto
que no os parezca delito?
Alvedrio donde bas? (aze q̃ seba el Alvedrio por detras del hom.e

Alv. pensê q̃ nomehauias
visto.

hom.e buelue Con migo

Alve. mejor
serà Venirte Con migo. (luchan los 2 i el Alvedrio le arrastra

hom.e no me arrastres

Alve. Como no
hazes fuerza aora?

hom.e Ymagino
que es esta ladi~~[illegible]~~ ferenzia

Ayuntamiento de Madrid

q̃ ai entre mi, y mi Alvedrio
q̃ Una Vez, lidio Congana
de Venzer, i otrauez lidio
Congana, deno Venzer
i assi mas fuerza no aplico
por que quise Vencer antes
i aora quiero ser Venzido:
trasti Aluedrio mellena

C.ta Lasci. Venid Venid Peregrinos.

hom.e Vellissimo Encanto, ia
la luz detus Rayos sigo.

Lascib. Ven â misbrazos

Casti. primero
as deuer q̃ me Retiro
Yo, Como mas ofendida
por nouer tu precipicio.

hom.e q̃ Ymporta q̃ tu te ausentes
los nuebe Vendran Con migo.

Castid. Esso no que la obedienzia
En qualquier precepto mio (dalamano âla obediencia)
solo ella Conmigo ira

Obedien. Claro està, q̃ irê Contigo
pues que no honrra â sus mayores
el que no honrra asu D.s mismo

honor perdido el respeto a D.s (dalamano la obediencia al honor)

Ayuntamiento de Madrid

Yo tambien alos dos sigo
porque no ai honor humano
donde no ai honor Diuino.

Despre. deaqueste desprezio ami
mayor parte meacabido
pues meofende qn no aze
de otros bienes desperdizio — dalamano a la Verdad

Verd. Y es esso tanta Verdad
que io que lo soi, lo afirmo.

Segur. pues ia q̃ seguridad — dalamano ala seguridad
puede quedarle Consigo
Siqn hurta el tiempo a Ds
azemayor latrozinio.

Perd. ninguna, iassi el Perdon — dalamano al Perdon
se reduzirâ, â Castigo
pues dela muerte del alma
es el pecado Omicidio.

Culto. Si apecar tebas, el Culto — dalamano el Perdon al Culto
no te puede ser propizio

temo. ni el temor pues no le tiene — dale la mano
quien se haze del Culto indigno

Amor, i quien le pierde el temor
el Amor le abrâ perdido
porque Ds no puede ser — dalamano el temo al Amor
amado, sin ser temido

Ayuntamiento de Madrid

hom.e assi os vais dandoos las manos
Unos â Otros?
Amor. Es prezisso
o todos Contigo que den
ô nadie Vaia Contigo.
hom.e pues idos todos, que io
Endescansando, al Camino
Saldrê â al Canzaros.
Amor. quizâ
no podrâs.
homb. pues si io Esido
por mi, bastante âperderos
que Serê bastante digo
por mi â hallaros.
Amor. no Serâs
q̃ el hombre basta atreuido
aperder â D.s sin Dios
pero â D.s no basta el mismo
sin el, â hallarle.
homb. ô que presto
que Es falso aquese prinzipio
Vereis!
temor. presto Veras tu
que Es Verdadero.
hom. pues idos
que io Volverê acobraros

Ayuntamiento de Madrid

Amo. que podrás Cobrarnos digo
mas no porti Solamente
sin tener de Vs. Auxilio.
hom. Como
Amor presto Una Experiencia
mejor que io à de dezirlo.
hom.e En fin os vais todos?
todos. Si
hom. Uno aun no queda Conmigo!
todos. no, que quien queda En pecado
de ningun merito Es digno (Vanse
Lasci. Albrizias q̃ ia le dejan (Vanse i quedan
las Virtudes Con q.n Vino (el Alvedrio, i hom.e
Sale luzbel. pues no halle desesperado
Lisonja alguna En los Vizios (En la torre
Alved. Ya Solos Emos quedado
hom.e que Cansada Compañia!
Alved. lleguemos antes que el dia
quede En sombras Sepultado
hom.e â de el hermoso traslado
de Esse Alcazar immortal!
Lasci. quien Es quien llama â su Umbral?
Alved. Linda flema
homb. Un Peregrino
q̃ a tu Voz, llamado Vino

Ayuntamiento de Madrid

por que en tu luz Celestial
las Glorias de el Mundo fundo

Lasci. las Glorias de el Mundo?

hom. Si

Lasc. pues estas son, por que assi
pasan las Glorias del Mundo.

homb. Oportento sin segundo
i tan primero por tento
q pasma mi entendimiento!

hundese la torre, i echa fuego

Alve. di Sr. que se hizo aquella
hermossa fabrica Vella?

homb. toda se la lleuò el Viento

Alved. luego toda era Ylussion
quanto te ofrezio aparente?

homb. Vn instante solamente
aun no logrè mi intenzion

~~Alved.~~ = luego ni vn instante son
las Glorias de el Mundo!

~~Lasc.~~ homb. Errante
Peregrino, ô Caminante
atiende en mi malgovierno
quam facilmente lo eterno
pierdo por vn Vreue instante!

Alved. solo en el Monte â quedado

Ayuntamiento de Madrid

Una Lobrega, Una Umbria
gruta:

hom.e Supuesto que el dia
Con los demas â faltado
la noche en ella aluergado
este.

al entrar en la gruta
Sale el Mundo

Mund. quien ba?

hom.e Un Peregrino
que acaso, por aqui Vino

Mund. donde tu Camino es?

hom.e ala Yndulgenzia

Mund. pues
no es por aqui tu Camino

hom.e quien eres tu?

Mund. el Mundo soi

homb. no era tuia, aquella Vella
fabrica?

Mund. Si

homb. pues que es de ella?

Mund. por no darte la, la doi
al Viento

homb. aque efecto oy
me la prometiste

Mund. a efecto
de ospedarte.

homb. pues si acepto

Ayuntamiento de Madrid

la promesa, por que no
mela Cumples?

Mund. por que io
nunca doi loque prometo.

homb. â Otro no aluergaste?

Mund. Sí
pero donde le aluergué
ionovas [illegible].

homb. ¿solo
io lose
que Entu Palacio leui
acogeme Enel ami
pues ves quam triste, i obscura
la noche Cerrar procura.

Mund. Si aré Entra â Este Breue Espacio
que io alque ofrezco vn Palacio
ledoi Vna Sepultura

Alza el Mundo Vna Losa i le ba

Mued. lindo agasajo

homb. ai demi!
que poderoso, que fuerte
Es el horror dela muerte
aquí ê de Orpedarme? ‡

Sale Luzb. # Si

homb. pues para que me Engañaste

Luzb. para que tu me Creiste

Luz= Sí
[illegible] es aquí
en [illegible]
hom= ay de mi triste
[illegible]
que aquí [illegible] buscaste #

Ayuntamiento de Madrid

hombre. luego no era Verdad?
Luz. no
sino sombra, y Vanidad
porque si fuera Verdad
no te la digera, io
homb. pues ia que sombra seuio
porque no dura en su sombra?
Luzb. porque flor Vreue se nombra
la Gloria de el Mundo Vana
que apenas vẽ la mañana
quando la noche la asombra
por ser suedad tan ligera
la ofrezi para no darla
que si hubieras de gozarla
quiza no te la ofreziera
que es mi Vencor de manera
que aun el gusto mas injusto
darsele al hombre, no gusto
i assi, al que puedo lograr
que le Condene vn pesar
no ã de Condenarle vn gusto.
i pues que la Compañia
perdiste, Con quien Veniste
i perdiendola perdiste
Con ella, Camino, i guia

Ayuntamiento de Madrid

de Sespera, desconfia
dellegar âla Segura
puerta que abrirse procura
pues ia Errado Peregrino
no puedes hallar Camino
que no dê Enla Sepultura [Vase
homb. ai Ynfelize demi!
que aunque Con asombro, i miedo
quiera atras Voluer, no puedo
Alvedrio?
Alve. Si lo fui
ia no lo soi.
hom.e Como assi
Alve. Como el Usso me faltô
hom.e quien aqui me trajo
Alve. io:
hom. pues Sacame tu.
Alve. Es Cansarte
que de otros pude apartarte
pero de la muerte, no.
homb. pues io probarê; a boluer
al Camino que perdi
mas ai Ynfeliz demi
que el Caminar Es Caer. [Cae Enla Sepultura
llegame afauorezer

Ayuntamiento de Madrid

Alve. Si arê, pero aunque lo intento
no basto io, sin tu aliento
porque io, no soi bastante
â que, el que Cae, se lebante

Sale Amor. Ya está puesto el Argumento
Conque tengo deprovar
los medios que â menester
el que iallegâ â Caer
Si sequiere lebantar.

hom.e Gente procura llamar
que venga âdarme la mano

dale la mano i se quiere lebantar i no puede

Alved. no la ai, en monte, ni en llano

homb. aquel no es el Amor?

Alve. si

hom.e Amor sacame de aqui

Amor. Si Ciego, atreuido, i Vano
porti pudiste Caer
sinque otro â Caer te ayudara
lebantate tu.

homb. repara
enque lo Uno pueda ser
lo otro, no

Amor. luego Creer
deues Con el Silogismo
deuerte enaqueste Avismo

Ayuntamiento de Madrid

que por tí mismo pudiste
Caer, ino, ia que Caiste
levantarte por tí mismo
Con Cuio Exemplo los dos
Vereis Sin Vro pesar
que Sin Dios puede pecar
el hombre, mas no Sin Dios,
arrepentirse
hom. pues Vos
Soys Su Amor, de aqueste fuerte
para Sí mismo dela Muerte
me Librad

Va allegar el Amor y se detiene

Amor. Si are, mas di
llamasme de temor?
homb. Si.
Amor. pues no puedo Socorrerte
que alos Actos del temor
inmediato Amor, no acude
llama al temor que te ayude.
homb. Venpues Intanto terror
temor, adarme favor

Sale el temor, i leda la Mano al Albedrio que también a deauer Caido quando ledio al hombre la mano para le-vantarle, y no pudo

Ayuntamiento de Madrid

Temor. El que puedo te darê
Alve. Si Anizian el temor fue
tampoco el serâ bastante
aque el que Cae se leuante.
Temor. Flaca mi fuerza seue
llama â Otro.
homb. Culto Divino.
Sale el Cult. que me quieres
homb. que le des
la mano al temor pues ves
que auiendo Errado el Camino
Este Lecho me previno
el Mundo.
Cult. Confiessa aluerte
Vendido â Ese asombro fuerte
que Erraste.
hom. ia lo Confiesso
Cult. pues io llegarê Con Eso
aora, â fauorezerte
quedando tu, â tu Aluedrio
la mano, el a tu temor
â tu temor, a mi, el fauor
del perdon, traer Confio
Sale el Perd. si aras que ia el brazo mio
alcanza al Amor, de aqui

Ayuntamiento de Madrid

homb. Amor aora llegas
Amor. Si
que aora me alcanza
el Perdon.
Y aqueno de Contrizion
de atrizion.
hom. Como?
Amor. oye
hom. di
Amor. quando postrado tenias
i a V.s de temor llamabas
no era, no, porque le amabas
sino, porque le temias
i assi las piedades mias
no aliuiaron tu passion
hasta q̃ en la Confession
pudiste el Acto eleuar
que Amor, no pudo alcanzar
donde no alcanzo el Perdon.
Y aunque el auerme alcanzado
quando estoi de ti ofendido
por la mano Yzquierda assido
esa es la que io le e dado
porque desde tu pecado
no me llamaste, mas echa
la Confession te aprovecha

dala mano el Perdon al Culto, i al Canza Con la otra al Amor.

Ayuntamiento de Madrid

tanto q̃ siendo atrizion
la Yzquierda, la Confession
la buelue mano derecha
á la Yndulgenzia, aque tienes
q̃ aqui se Explica Ymagino
pues teda el Culto diuino
el grado que tu no tienes.
por èl el Perdon previenes
queno pudieras porti
preuenir, haziendo aqui
la Grazia, que io prometo
hazer deun Acto Ynperfecto
Ynperfecto Acto á assi
quando por solo temor
mellamaste, no llegue
tras Culto, á temor si, que
al temor Conru favor
teda sugrazia mi Amor
Conque provar solicito
q̃ el Sacramento Ynfinito
de Confession, es bastante
à que el hombre se leuante
estando atrito, ô Contrito.

la el perdon otra mano al Culto á la otra al Amor
Y selebanta el hombre

¿pues aora lo estas
aprouecha el tiempo aora
tem. teme.
Cult. Gime
Perd. Siente Musica = teme, Gime, siente, llora,
Amor. llora + +
Cult. Con eso boluer podras
donde al Juvileo hallaras
auierta la puerta.
homb. Espera
pues como de esa manera
te vas.
Cult. Ya que mi fauor
hizo del temor, Amor
llevo el Perdon à otra esfera.
homb. pues como los diez sin vos (Vanse el Culto y el Perdon)
podre hallarlos otra uez
tem.r y Amor, En los dos, estan los diez
homb. que diez, se encierran en dos?
los 2. Si.
homb. que son?
Amor. Amar a Dios.
Temor. i al Proximo
homb. assi lo creo
mas quando Mortal me veo
q no verê es bien que sienta

Ayuntamiento de Madrid

El numero de Cinquenta
de el año del Jubileo

Amor. Fueras, si siempre
hom. di.
Amor. Entus Vienes, i Entus males
de Este numero te Vales.
homb. Siempre del numero
los 2. Si.
hom. Como?
Amor. Como Yo el Sei
que todas las Oras son
de atrizion, i Contrizion
ipuede el dolor, i el Llanto
hazer qualquier año Sancto.
homb. idonde Stá Esta Leccion?
Amor. Entre los Psalmos se adquiere.
temor. hallarla Entre ellos intenta, dale Unas
homb. Ya hallé el numero Cinquenta horas
los 2. igual Es.
homb. el Miserere
Amor. Luego no acaso se infiere
elque deon numero Son
Año, i Psalmo, i su leccion
Santo ara qualquiera dia
homb. ologrelo la Voz mia

los 2. mejor será la orazion
hom. la S.r de mi te Compadeze
al verme Embuelto En mi mortal discordia
1 no segun que mi culpa lo mereze
3 ~~segun el gran numero q ofreze~~
2 sino segun tu gran misericordia
4 de Con miserazion es, la Concordia
de tu piedad, del libro de los dias
borra S.r Yniquidades mias ✠
pero q nueva Armonia
auista Ya de otra Vella
fabrica Con sus acentos
hurta al Verso la respuesta?

Suena Mus.ca y en el otro Carro se ve levantado un templo

Amor. de el mismo Psalmo lo dize
mas adelante la letra
segun el Comun sentir
pues dicen que son las piedras
de Jerusalem triumphante
En la Militante Yglesia
las Virtudes de los Justos
Reêdificando Con ellas
las Murallas de Sion
i porque mejor lo Veas
buelve a ver de las que tu
perdiste, En las Excelencias
Con que En los dos las Cobraste

abrese el Carro 1.o y se ve la Castidad y el honor arrastrado A la Lasciuia

✠ llega hom. llega a ganar

Ayuntamiento de Madrid

la Castidad es aquella
que arrastrando â la Lasciuia
por triumpho de Supureza
Entre ella, i Entre el honor
laven â Sus plantas, puesta

Temor. Y el desprezio de los bienes
y la Seguridad Vella
son aquellas q̃ de el Mundo
triunfan alli, porque aduiertas
q̃ a sus pies es poluo Ynutil
de este Mundo la Riqueza
pues solamente la goza
Seguro el que la desprezia

Amor. los dos q̃ alli del Demonio
triunfan, son si bien te acuerdas
la obediencia, i la Verdad
que de Mentira, i Soberuia
solo q̃ triunfen es Justo
la verdad, i la obedienzia

m. el Culto, alli, i el perdon
te abren del templo las puertas
porq̃ son Perdon, i Culto
fieles Ministros de aquella
Blanca ostia, q̃ ~~en el Ara~~ hizo en el Ara

abrese el 2º Carro y seue el desprezio i la seguridad con el Mundo a los pies

descubrese el 3º Carro i seben obedi. i Verd. i el Dem. a los pies

abrese el 4º Carro y seben el Culto, el Perd. i la fe en medio

tiene la fe Un Caliz y Una Cruz

Ayuntamiento de Madrid

de Altar la fe ~~[illegible]~~. Yncruenta

Amor. Siendo esa fabrica hermossa
tanto ala aparente opuesta
que Una fenezio Caduca
i otra à dedurar Eterna
i assi las Virtudes son
quando alos Cielos se Eleuan
laspiedras desu Edificio
las Columnas dela Yglessia.

homb. que esto logren mis Venturas
Luzb. q esto mis desdichas Vean.
Mund. q esto mi Colera Sufra
Lasci. q esto mi Rauia Consienta
Muss.ca llega hombre, llega aganar
el Juvileo, i Repara
q en el Ara del Altar
qualquier año es Santo, para
bien hazer, i bien obrar.

Feê. llega hombre q el Juvileo
Plenissimo, la Yndulgenzia
del año Santo teaguarda
en esa fabrica Excelsa
que a dedurar, para siempre
en oposicion de aquella

1200023964
Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

1200023964