EAC

VI CONCURSO ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ANTONIO AGULLÓ. SANTIAGO CAMPELLO. ALICIA ESTEVE. SALVADOR GÓMEZ. CARLOS DE GREDOS. MÓNICA JOVER. JOAN LLOBELL. MANUEL MARTÍNEZ. LOURDES MURILLO. LUISA PASTOR. PABLO RODES. MARIO RODRÍGUEZ. DAVID TRUJILLO. JOSÉ MIGUEL VERA. SUSANA VIDAL.

MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE. 30 JULIO - 23 OCTUBRE 2004
MUSEU DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT. 30 JULIOL - 23 OCTUBRE 2004

INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE
Departamento de Arte y Comunicación Visual EUSEBIO SEMPERE

VI CONCURSO ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ANTONIO AGULLÓ. SANTIAGO CAMPELLO. ALICIA ESTEVE. SALVADOR GÓMEZ. CARLOS DE GREDOS.
MÓNICA JOVER. JOAN LLOBELL. MANUEL MARTÍNEZ. LOURDES MURILLO. LUISA PASTOR.
PABLO RODES. MARIO RODRÍGUEZ. DAVID TRUJILLO. JOSÉ MIGUEL VERA. SUSANA VIDAL.

[IACJGA] Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert". Diputación de Alicante.
Departamento de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere"

Presidente
José Joaquín Ripoll Serrano

Director "Juan Gil-Albert"
Joaquín Santo Matas

Directora "Eusebio Sempere"
Juana María Balsalobre García

[UAFG] Fundación General de la Universidad de Alicante
[MUA] Museo de la Universidad de Alicante

Presidente
Miguel Louis Cereceda

Director UAFG
Manuel Bravo Lifante

Director MUA
Antonio Ramos Hidalgo

EXPOSICIÓN

VI CONCURSO ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO [EAC]
Museo de la Universidad de Alicante, 30 de julio al 23 de octubre de 2004

PRODUCCIÓN
INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT. DIPUTACIÓN DE ALICANTE
MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE. FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

COORDINACIÓN
JUANA MARÍA BALSALOBRE GARCÍA
ANTONIO RAMOS HIDALGO

MONTAJE

COORDINACIÓN TÉCNICA
ARAMIS LÓPEZ JUAN
JOSÉ LUIS MARTÍNEZ MESEGUER

DISEÑO
JOSÉ DAVID ALPAÑEZ SERRANO

COLABORAN
STEFANO BELTRÁN BONELLA
BERNABÉ GÓMEZ MORENO
SOFIA MARTÍN ESCRIBANO
REMEDIOS NAVARRO MONDÉJAR

EJECUCIÓN DEL MONTAJE
SERVICIO DE MANTENIMIENTO DE LA UA
JOSÉ MOTILLA MARÍN

WEB

http::://www.6eac.gil-albert.ua.es

COORDINACIÓN
JUANA MARÍA BALSALOBRE GARCÍA
ANTONIO RAMOS HIDALGO

COORDINACIÓN TÉCNICA
ARAMIS LÓPEZ JUAN
JOSÉ LUIS MARTÍNEZ MESEGUER

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
STEFANO BELTRÁN BONELLA

CATÁLOGO

IDEA Y COORDINACIÓN
JUANA MARÍA BALSALOBRE GARCÍA
ARAMIS LÓPEZ JUAN
JOSÉ LUIS MARTÍNEZ MESEGUER
ANTONIO RAMOS HIDALGO

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
BERNABÉ GÓMEZ MORENO

TEXTOS
JUANA MARÍA BALSALOBRE GARCÍA
ANTONIO RAMOS HIDALGO
JOAQUÍN SANTO MATAS

FOTOGRAFÍAS
AUTORES

TRADUCCIÓN
SOCIEDAD DE RELACIONES INTERNACIONALES DE LA UA
SECRETARIAT DE PROMOCIÓ DEL VALENCIÀ DE LA UA

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN

ISBN: 84-7784-453-4 (IACJGA)
ISBN: 84-95990-28-8 (MUA)

DEPÓSITO LEGAL:

© De la edición, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert y Museo de la Universidad de Alicante, 2004.
© De los textos, los autores, 2004.
© De las imágenes, los autores, 2004.

VI CONCURSO ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO
INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT

Presentació / Presentación 6
Director Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

Presentació / Presentación 7
Director del MUA, Museo de la Universidad de Alicante

IDEA, ARTE, MATERIA Y ESPACIO: 15 ARTISTAS EN EL VI EAC 8
Juana María Balsalobre García

VI EAC 21

Bases del concurs / Bases del concurso 82

Jurat / Jurado 84

Artistes seleccionats en EAC I-V / Artistes seleccionados en EAC I-V 85

VI TROBADES D'ART CONTEMPORANI
INSTITUT ALICANTÍ DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT

El fet que el Concurs d'Encontres d'Art Contemporani aconseguisca la seua sisena convocatòria vol dir que camina fermament cap a la consolidació. Això demostra que l'aposta per l'avantguarda és una irrenunciable premissa d'aquest Institut que ha de recolzar tot el que resulte, davall el prisma de la qualitat artística, nou i atrevit. Només el temps, la sort i la constància acabaran col·locant en el sitial d'aquesta fama, sovint acomodada, a qui de veritat valga, no perquè ho diga ell o un cor reduït d'aduladors tan interessats com ignots, sinó com a conseqüència d'un just reconeixement intel·lectual.

El fet que en aquesta ocasió s'hi hagen presentat vuitanta-cinc propostes denota també l'interès que desperta aquesta crida a l'art nou, fins i tot en artistes veterans, que ara veuen per primera vegada exhibir l'obra dels quinze seleccionats en el Museu de la Universitat d'Alacant, l'ampli espai del qual ja és de per si un gojós senyal arquitectònic.

Res més lògic que l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert arribe a formals convenis de col·laboració amb el nostre món universitari, generador i docent del saber i impulsor de la creativitat rabiosament jove del que enyora reconvertir les ensenyances adquirides, trencar esquemes i fer realitat les que sempre acaben sent utopies.

L'estiu contemplatiu i la tardor que en la universitat és primavera de sabers nous, resultaran temps idonis per a admirar les obres seleccionades en aquesta edició, amb un muntatge de quatre instal·lacions i la seguretat que només podran deixar indiferents els que ja de per si ho són per a l'avantguardisme.

VI CONCURSO ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO
INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT

Cuando el Concurso de Encuentros de Arte Contemporáneo alcanza su sexta convocatoria, quiere decir que camina firmemente hacia su consolidación. Ello viene a demostrar que la apuesta por la vanguardia es una irrenunciable premisa de este Instituto que debe apoyar todo lo que resulte, bajo el prisma de la calidad artística, novedoso y atrevido. Sólo el tiempo, la suerte y la constancia acabarán colocando en el sitial de esa fama, a menudo acomodada, a quien de verdad valga, no porque lo diga él o un coro reducido de aduladores tan interesados como ignotos, sino como consecuencia de un justo reconocimiento intelectual.

El hecho de que en esta ocasión se hayan presentado ochenta y cinco propuestas, denota también el interés que despierta esta llamada al arte nuevo, hasta incluso en artistas veteranos, que ahora ve por vez primera exhibir la obra de los quince seleccionados en el Museo de la Universidad de Alicante cuyo amplio espacio ya es de por sí un gozoso guiño arquitectónico.

Nada más lógico que el Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert" llegue a formales convenios de colaboración con nuestro mundo universitario, generador y docente del saber e impulsor de la creatividad rabiosamente joven del que añora reconvertir las enseñanzas adquiridas, romper esquemas y hacer realidad las que siempre acaban siendo utopías.

El verano contemplativo y el otoño que en la universidad es primavera de saberes nuevos, van a resultar tiempos idóneos para admirar las obras seleccionadas en esta edición, con un montaje de cuatro instalaciones y la seguridad de que sólo podrán dejar indiferentes a los que ya de por sí lo son para el vanguardismo.

JOAQUÍN SANTO MATAS
Director de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert
Director del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert

VI TROBADES D'ART CONTEMPORANI
INSTITUT ALICANTÍ DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT

El Museu de la Universitat d'Alacant (MUA) concebut amb la premissa de promocionar l'art contemporani, té com principal preocupació la difusió, l'exhibició, la reflexió i l'ensenyament de l'art contemporani més actual.

És el seu desig ser un espai obert a la complexitat de la creació contemporània, un espai on es respire intel·ligència, sensibilitat i llibertat, dirigit especialment als joves universitaris i a la comunitat en general, i dedicat a promoure la cultura, intentant proporcionar una formació integral.

Espere que el MUA complisca amb els seus objectius de ser referent cultural i fòrum de trobada entre la universitat i la resta de la societat.

L'exposició del VI Concurs d'Encontres d'Art Contemporani és la primera col·laboració, entre l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert i la Fundació General de la Universitat d'Alacant, en virtut a un conveni firmat entre ambdós institucions i vehiculat a través del Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebio Sempere i el Museu de la Universitat d'Alacant.

Vull agrair a Antonio Agulló, Santiago C. Canals, Alicia Esteve, Salvador Gómez, Carlos de Gredos, Mónica Jover, Joan Llobell, Manuel Martínez, Lourdes Murillo, Luisa Pastor, Pablo Rodes, Mario Rodríguez, David Trujillo, José Miguel Vera i Susana Vidal en particular i a tot el grup d'artistes que, amb la seua capacitat creativa, han mostrat i mostraran el seu art en el MUA, el seu suport al present i al futur del nostre Museu.

Només em resta dir que desitge que tots aquells que s'acosten a contemplar aquesta mostra disfruten de la mateixa i passen uns intensos moments en aquest espai dedicat a la contemplació, la meditació i el gaudi de l'art contemporani, proposta que reclama la participació i complicitat de l'espectador.

.

VI CONCURSO ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO
INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT

El Museo de la Universidad de Alicante (MUA) concebido con la premisa de promocionar el Arte Contemporáneo, tiene como principal preocupación la difusión, la exhibición, la reflexión y la enseñanza del arte contemporáneo más actual.

Es su deseo ser un espacio abierto a la complejidad de la creación contemporánea, un espacio donde se respire inteligencia, sensibilidad y libertad, dirigido especialmente a los jóvenes universitarios y a la comunidad en general, y dedicado a promover la Cultura, intentando proporcionar una formación integral.
Espero que el MUA cumpla con sus objetivos de ser referente cultural y foro de encuentro entre la universidad y el resto de la sociedad.

La exposición del VI Concurso de Encuentros de Arte Contemporáneo es la primera colaboración, entre el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert y la Fundación General de la Universidad de Alicante, en virtud a un convenio firmado entre ambas instituciones y vehiculado a través del Departamento de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere" y el Museo de la Universidad de Alicante.

Quiero agradecer a Antonio Agulló, Santiago C. Canals, Alicia Esteve, Salvador Gómez, Carlos de Gredos, Mónica Jover, Joan Llobell, Manuel Martínez, Lourdes Murillo, Luisa Pastor, Pablo Rodes, Mario Rodríguez, David Trujillo, José Miguel Vera y Susana Vidal en particular y a todo el grupo de artistas que, con su capacidad creativa, han mostrado y mostrarán su arte en el MUA, su apoyo al presente y al futuro de nuestro museo.

Sólo me resta decir que deseo que todos aquellos que se acerquen a contemplar esta muestra disfruten de la misma y pasen unos intensos momentos en este espacio dedicado a la contemplación, la meditación y el disfrute del arte contemporáneo. Propuesta que reclama la participación y complicidad del espectador.

ANTONIO RAMOS HIDALGO
Director del Museu de la Universitat d'Alacant
Director del Museo de la Universidad de Alicante

IDEA, ART, MATÈRIA I ESPAI: 15 ARTISTES EN EL VI EAC

Els EAC han tingut un fructífer camí i en aquesta VI convocatòria la participació ha sigut molt significativa. Un total de 85 propostes -individuals i també en equip-, no solament de la província d'Alacant sinó de diferents llocs de la geografia nacional, s'ha presentat al Concurs d'Encontres d'Art Contemporani que organitza el Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebio Sempere de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Han sigut seleccionats quinze artistes: Antonio Agulló García, Elx, 1965; Santiago C. Canals, Elx, 1969; Alicia Esteve Tébar, Alacant, 1977; Salvador Gómez García, Alacant, 1960; Carlos de Gredos, Hoyocasero, 1958; Mónica Jover Calvo, Alcoi, 1973; Joan Llobell, Teulada, 1967; Manuel Martínez Torres, Elx, 1955; Lourdes Murillo, Badajoz, 1964; Luisa Pastor, Alacant, 1977; Pablo Rodes Domene, Alacant, 1980; Mario Rodríguez Ruiz, Monòver, 1972; David Trujillo Ruiz, Granada, 1977; José Miguel Vera Sánchez, Alacant, 1973, i Susana Vidal Marín, València, 1968.

IDEA, ARTE, MATERIA Y ESPACIO: 15 ARTISTAS EN EL VI EAC

Los EAC han tenido una fructífera andadura y en esta VI convocatoria la participación ha sido muy significativa. Un total de 85 propuestas –individuales y también en equipo-, no sólo de la provincia de Alicante sino de diferentes lugares de la geografía nacional, se ha presentado al Concurso de Encuentros de Arte Contemporáneo que organiza el Departamento de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere" del Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert". Han sido seleccionados quince artistas: Antonio Agulló García, Elche, 1965; Santiago C. Canals, Elche, 1969; Alicia Esteve Tébar, Alicante, 1977; Salvador Gómez García, Alicante, 1960; Carlos de Gredos, Hoyocasero, 1958; Mónica Jover Calvo, Alcoy, 1973; Joan Llobell, Teulada, 1967; Manuel Martínez Torres, Elche, 1955; Lourdes Murillo, Badajoz, 1964; Luisa Pastor, Alicante, 1977; Pablo Rodes Domene, Alicante, 1980; Mario Rodríguez Ruiz, Monóvar, 1972; David Trujillo Ruiz, Granada, 1977; José Miguel Vera Sánchez, Alicante, 1973 y Susana Vidal Marín, Valencia, 1968.

Des de l'inici del mes d'octubre del 2003, quan es preparava l'exposició número quinze del V EAC, ja s'havia pensat a establir una col·laboració amb el Museu de la Universitat d'Alacant per a dur a terme l'exposició del VI EAC. Una vegada que els presidents de la Fundació General de la Universitat d'Alacant i de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert van signar el conveni marc i l'específic, el projecte s'ha convertit en realitat. S'ha treballat per presentar aquesta impressionant exposició, hem tingut la col·laboració dels artistes i del personal tècnic del MUA i, tot i tenir poc temps, s'han aconseguit inaugurar en la data prevista. A més, els VI EAC disposen d'una pàgina web, i també es va a editar el corresponent catàleg.

Els quinze artistes comparteixen la sala 365 i Naias del MUA; en total són 65 obres. Abans de passar a comentar-ne algunes de les característiques, s'ha d'esmentar la conjunció d'idees, llenguatges plàstics, trajectòries vitals amb punts comuns i igualment amb diferents itineraris creatius. La clau d'una exposició col·lectiva és mostrar, amb un menor nombre d'obres que una mostra individual, l'interès, la qualitat i la força de l'artista. Pot ser d'una sèrie o de diferents dates. Les que formen part d'aquesta exposició són dels últims anys i fins i tot del 2004.

He tractat de triar un ritme que marque els enllaços, lògicament subjectius, de l'exposició i els he pres del "Breviarium vitae" del poeta i prosista Juan Gil-Albert, com a pausa i record en el centenari del seu naixement. He triat un recorregut que s'inicia a l'entrada, com un ràpid passeig visual pels set plafons de la Sala 365, descobreix les quatre instal·lacions, amb parada en cadascuna, més pausadament es reinicia l'exploració, obra a obra i, en eixir, és l'escala de la Naias la que obri l'altre espai expositiu d'aquesta rellevant mostra del VI EAC. És en aquests llocs on cadascun dels 15 artistes ens inviten a passar, a entrar en el seu espai.

ÍNDEX

I. INSTAL·LACIONS

- Carlos de Gredos
- Joan Llobell
- David Trujillo
- Susana Vidal

II. ABSTRACCIÓ

- Antonio Agulló

Desde el inicio del mes de octubre de 2003, cuando se preparaba la exposición número quince del V EAC, ya se había pensado en establecer una colaboración con el Museo de la Universidad de Alicante para llevar a cabo la exposición del VI EAC. Una vez que los presidentes, de la Fundación General de la Universidad de Alicante y del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, firmaron el Convenio Marco y el específico, el proyecto se ha convertido en realidad. Se ha trabajado para presentar esta impresionante exposición, hemos tenido la colaboración de los artistas y del personal técnico del MUA, y, aunque contando con poco tiempo, se ha conseguido inaugurar en la fecha prevista. Además los VI EAC cuentan con una página Web y también se va a editar el correspondiente catálogo.

Los quince artistas comparten la sala 365 y Naias del MUA; en total son 65 obras. Antes de pasar a comentar algunas de las características de las mismas, se ha de mencionar la conjunción de ideas, lenguajes plásticos, trayectorias vitales con puntos comunes e igualmente con diferentes itinerarios creativos. La clave de una exposición colectiva es mostrar, con menor número de obras que una muestra individual, el interés, la calidad y la fuerza del artista. Puede ser de una serie o de diferentes fechas. Las que forman parte de esta exposición son de los últimos años e incluso del 2004.

He tratado de elegir un ritmo que marque los enlaces, lógicamente subjetivos, de la exposición y los he tomado del "Breviarium vitae" del poeta y prosista Juan Gil-Albert, como pausa y recuerdo en el Centenario de su nacimiento. He elegido un recorrido, que, se inicia en la entrada, como un rápido paseo visual por los siete paneles de la Sala 365, descubre las cuatro Instalaciones, con parada en cada una de éllas, más pausadamente se reinicia la exploración, obra a obra y, al salir, es la escalera de las Naias la que abre el otro espacio expositivo de esta relevante muestra del VI EAC. Es en esos lugares donde cada uno de los 15 artistas nos invita a pasar, a entrar en su espacio.

ÍNDICE

I. INSTALACIONES

- Carlos de Gredos
- Joan Jobell
- David Trujillo
- Susana Vidal

- Lourdes Murillo
- Pablo Rodes
- José Miguel Vera

III. FIGURACIÓ

- Salvador Gómez
- Mario Rodríguez
- Alicia Esteve
- Mónica Jover
- Manuel Martínez

IV. ALTRES IDENTITATS EN LA SALA NAIAS
- Santiago C. Canals
- Luisa Pastor

I. INSTAL·LACIONS

"La missió de l'art és renovar, perpètuament, l'encant de la Creació, el seu enigma". Juan Gil-Albert: *Breviarium vitae*

Carlos de Gredos, Joan Llobell, David Trujillo i Susana Vidal, van ser seleccionats per les seues propostes d'instal·lacions. Una vegada ideada l'exposició del VI EAC i distribuïts els espais, l'àrea determinada per a cadascuna és de 10 per 8 metres i una altura màxima de 3,5. Els artistes defineixen tals espais amb diverses estratègies creatives que parteixen d'una reflexió.

CARLOS DE GREDOS explica la seua instal·lació des d'un punt de vista escultòric, perquè, tal com es pot apreciar en les fotografies, és una escultura recolzada en terra que es pot rodejar, observar i veure des de fora i des de dins. La clau són ells (2001-2004) és, en paraules de l'artista un joc de relacions semàntiques entre vocables i el seu correlat material, clavell, clau, i ells, pel sol o sols. Així la representació dels Sols esdevé un con de Sal, en el vèrtex, la clau es col·loca un clavell roig, símbol del foc que transporta la vida, però la paradoxa és que la sal crema l'arrel vegetal. De la unió dels dos cons, con-sal i con-clavell, resulta la X, figura associada al poder de la multiplicació.

La disposició espacial en octògon, amb un centre més elevat, la relaciona amb el Sistema Solar, perquè ells, nosaltres, som Sols, de la mateixa naturalesa, però de distinta intensitat que el sol. Carlos de Gredos disposa un terra de color negre, per a evidenciar la participació de l'espectador; les seues empremtes assenyalen com s'expandeix la circumferència, i també suggereix la idea d'un conjunt surant a manera de forat negre amb nou entra-

II. ABSTRACCIÓN

- Antonio Agulló
- Lourdes Murillo
- Pablo Rodes
- José Miguel Vera

III. FIGURACIÓN

- Salvador Gómez
- Mario Rodriguez
- Alicia Esteve
- Mónica Jover
- Manuel Martinez

IV. OTRAS IDENTIDADES EN LA SALA NAIAS

- Santiago C. Canals
- Luisa Pastor

I. INSTALACIONES

"La misión del arte es renovar, perpetuamente, el encanto de la Creación, su enigma". Juan Gil-Albert: *Breviarium vitae*

Carlos de Gredos, Joan Llobell, David Trujillo y Susana Vidal, fueron seleccionados por sus propuestas de instalaciones. Una vez ideada la exposición del VI EAC y distribuidos los espacios, el área determinada para cada una de ellas es de diez por ocho metros y una altura máxima de tres y medio. Los artistas definen dichos espacios con diversas estrategias creativas que parten de una reflexión.

CARLOS DE GREDOS explica su instalación desde un punto de vista escultórico porque como se puede apreciar en las fotografías, es una escultura apoyada en el suelo que se puede rodear, observar y ver desde fuera y desde dentro. *La clave son ellos* (2001-2004) es en palabras del artista un juego de relaciones semánticas entre vocablos y su correlato material, clavel, clave, y ellos, por el sol o soles. Así la representación de los Soles deviene en un cono de Sal, en el vértice, la clave se coloca un clavel rojo, símbolo del fuego que transporta la vida, pero la paradoja es que la sal quema la raíz vegetal. De la unión de los dos conos, cono-sal y cono-clavel, resulta la X, figura asociada al poder de la multiplicación.

des. En aquesta intervenció se serveix de tal tema per a expressar la temporalitat humana i les relacions de la Natura i amb la Natura amb majúscula; les flors una vegada tallades necessiten un manteniment, és a dir, necessiten la mà, que és la clau. També en altres de les seues accions es constata la clara simbiosi que a ell, Carlos de Gredos, li ha proporcionat el sentir el paisatge de la serra de Gredos.

JOAN LLOBELL amb el seu *Lligam Iluminós* (2004) crea una instal·lació amb clares referències a allò que ens lliga de forma simbòlica amb l'univers, que ens uneix amb la natura i també amb la vida, el naixement, l'origen, la terra i fins i tot amb la mort. L'artista m'ha expressat que no tanca la seua obra a les particulars interpretacions perquè ell l'ha sentida com a totalitat de l'existent. Els vincles que ell esmenta tenen les seues relacions amb la seua filosofia sobre l'art. La seua línia expressiva parteix d'una reflexió sobre diverses qüestions, entre les quals hi ha l'intent que té l'home de posar límits, d'emmarcar la realitat. És per això que amb la seua creació proposa visualment i conceptualment un nexe amb l'univers. És interessant associar els diversos llaços que al·ludeixen al tema.

Dins d'un recinte de 5,25 x 7,25 x 3,50 m, tancat, de color blau fosc i amb una porta, hi ha disposada una composició lineal de cordes folrades de pa d'or. Aquesta composició, en la paret, enfront de la porta, és de 5,25 x 3,50 m, i a terra, en el centre, ubica una esfera daurada que té 45 cm de diàmetre. Aquesta esfera té el seu enllaç amb la composició mural a través d'una corda daurada del mateix gruix que ix de la base de l'esfera, recorre part del terra i de forma gradual puja a una altura de 1,50 on es lliga amb la lluminosa composició de cordes daurades. Joan Llobell selecciona una il·luminació tènue; així reforça el contrast del pa d'or de les cordes sobre les parets d'un blaves fosc mat i crea un ambient de recolliment. Els filaments daurats de les cordes produeixen l'efecte de desprendre llum; combinació que, a través d'aquests mitjans, rep l'espectador, i en ell s'accentuen els diversos significants.

DAVID TRUJILLO considera el seu *Spyware* (2004) com una escultura interactiva, conceptualment molt actual. El fil conductor és el control, els programes espia de la xarxa. La qüestió que l'artista pretén traslladar a l'espectador és una reflexió sobre l'ús i de la vigilància en connectar-se a Internet. En determinar la forma de la seua obra, incideix clarament amb una idea, la llibertat de triar, entrar o no entrar. Enllaça el seu treball d'experimentació amb el fet d'establir vincles de manera efectiva i activa entre l'interior i l'exterior de l'habitacle, amb la finalitat de provocar a què entra i al qual des de fora, aliè a la programada interactuació, és també

La disposición espacial en octógono, con un centro más elevado, lo relaciona con el Sistema Solar, pues ellos , nosotros, somos Soles , de la misma naturaleza, pero de distinta intensidad que el sol. Carlos de Gredos dispone un suelo de color negro, para evidenciar la participación del espectador; sus huellas señalan como se expande la circunferencia, y también sugiere la idea de un conjunto flotando a manera de agujero negro con nueve entradas. En esta intervención se sirve de dicho tema para expresar la temporalidad humana y las relaciones de y con la naturaleza en mayúsculas; las flores una vez cortadas necesitan un mantenimiento, es decir, necesitan la mano que es la clave y la llave . También en otras de sus acciones se constata la clara simbiosis que a él, Carlos de Gredos, le ha proporcionado el sentir el paisaje de la sierra de Gredos.

JOAN LLOBELL con su *Lligam Iluminós* (2004) crea una instalación con claras referencias a aquello que nos liga de forma simbólica con el universo, que nos une con la naturaleza y también con la vida, el nacimiento, el origen, la tierra e incluso con la muerte. El artista me ha expresado que no cierra su obra a las particulares interpretaciones porque él las ha sentido como totalidad de lo existente. Los vínculos, que él menciona, tienen sus relaciones con su filosofía sobre el arte. Su línea expresiva parte de una reflexión sobre diversas cuestiones, entre ellas, el intento que tiene el hombre de poner límites, de enmarcar la realidad. Es por ello que con su creación propone visual y conceptualmente un nexo con el universo. Es interesante asociar los diversos lazos que aluden al tema.

Dentro de un recinto de 5´25 x 7´25 x 3´50 m., cerrado, de color azul oscuro y con una puerta, ha dispuesto una composición lineal de cuerdas forradas de pan de oro. Dicha composición, en la pared, frente a la puerta, es de 5´25 x 3´50 m., y en el centro del suelo ubica una esfera dorada que tiene 45 cm. de diámetro. La mencionada esfera tiene su enlace con la composición mural a través de una cuerda dorada del mismo grosor que sale de la base de dicha esfera, recorre parte del suelo y de forma gradual asciende a una altura de 1´50 donde se liga con la luminosa composición de cuerdas doradas. Joan Llobell selecciona una iluminación tenue; así refuerza el contraste del pan de oro de las cuerdas sobre las paredes de un azul oscuro mate y crea un ambiente de recogimiento. Los filamentos dorados de las cuerdas producen el efecto de desprender luz. Combinación que, a través de tales medios, recibe el espectador y en él se acentúan los diversos significantes.

DAVID TRUJILLO considera su *Spyware* (2004) como una escultura interactiva, conceptualmente muy actual. El hilo conductor es

sorprès. Depèn, per tant, d'un observador i un observat.

La seua instal·lació té dos espais, un d'exterior, de 363 x 210 x 131 cm, format per un habitacle de fusta, tancat, i un altre d'interior. Els bastidors i les unions de l'estructura exterior són visibles a l'espectador, així com una pantalla de televisió i una porta. Des d'aquesta s'accedeix a l'interior, on col·loca una pantalla d'ordinador, un ratolí i una cadira d'oficina. En la pantalla la reproducció d'un CD interactiu amb imatges d'Internet. Una cambra de vigilància s'activa quan el sensor de moviment detecta la presència de l'usuari i n'envia la imatge a l'exterior, on, sense saber-ho, ell és observat.

SUSANA VIDAL treballa l'acció com a mètode perquè assenyala que la porta al coneixement d'ella mateixa i dels altres. *Risktaking* és una creació de l'any 2001 i hi vol evidenciar l'acció com a part de la seua vida. És un espai tancat amb una porta, pintat en blanc, amb un banc per si l'espectador vol assentar-se. Ho pensa com un lloc per a sentir-se en pau, pretén traslladar una experiència de llum, claredat i harmonia. Amb dos videoprojeccions enfrontades presenta les dos videoprojeccions. Una mostra les imatges d'una acció individual, en la qual ella és la que dóna un bot al buit coreografiat; l'altra és una intervenció en què invita trenta persones perquè travessen una porta, pensant que és una cosa nova. Cada seqüència projectada del Risktaking 1 en continu sobre la paret de l'espai en què s'instal·la té una duració d'1,30 min, i 2 h en bucle, i Risktaking 2 té 2,40 min i 2 h en bucle. El so interaccions amb l'espai, creant un ambient acústic envoltant.

Des del punt de vista artístic, d'una banda, se centra, com a individu, en la utilització dels sentits, del cos en acció, dins d'un espai i també en moviment, i per un altre invita altres persones a experimentar-se a si mateixes per mitjà de l'acció; i és el que Susana Vidal anomena projectes participatius de consciència. Tant en unes accions com en d'altres, ella pretén que el seu treball servisca per a crear art sa.

II. ABSTRACCIÓ

"Potser la inspiració no és més que una manera com una altra de la fam".
Juan Gil-Albert: *Breviarium vitae*.
ANTONIO AGULLÓ no recrea un espai tridimensional il·lusionista sinó que és el color, la matèria i el que ell anomena gest el que constitueix la línia minimalista de la seua pintura. En la seua forma d'expressar aquesta línia minimalista incideix en el fet que ell es mou en els límits entre forma i contingut, entre el que es veu i el que no es veu. Dins de l'essència de l'art, busca el signi-

el control, los programas espía de la red . La cuestión que el artista pretende trasladar al espectador es una reflexión acerca del uso y de la vigilancia al conectarse a Internet. Al determinar la forma de su obra, incide claramente con una idea, la libertad de elegir, entrar o no entrar. Enlaza su trabajo de experimentación con el hecho de establecer vínculos de manera efectiva y activa entre el interior y el exterior del habitáculo, con la finalidad de provocar al que entra y al que desde fuera, ajeno a la programada interactuación, es también sorprendido. Depende pues de un observador y un observado.

Su instalación tiene dos espacios, uno exterior, de 363 x 210 x 131 cm., formado por habitáculo de madera, cerrado, y otro interior. Los bastidores y las uniones de la estructura exterior son visibles al espectador, así como una pantalla de televisión y una puerta. Desde ésta se accede al interior donde coloca una pantalla de ordenador, un ratón y una silla de oficina. En la pantalla la reproducción de un CD interactivo con imágenes de Internet. Una cámara de vigilancia se activa cuando el sensor de movimiento detecta la presencia del usuario y envía su imagen al exterior, donde sin saberlo, él es observado.

SUSANA VIDAL trabaja la acción como método porque señala que le lleva al conocimiento de ella misma y de los demás. *Risktaking* es una creación del año 2001 y en élla quiere evidenciar la acción como parte de su vida. Es un espacio cerrado con una puerta, pintado en blanco, con un banco para si el espectador quiere sentarse. Lo piensa como un lugar para sentirse en paz, pretende trasladar una experiencia de luz, claridad y armonía. Con dos video-proyecciones enfrentadas presenta las dos video-cciones. Una muestra las imágenes de una acción individual, en la que élla es la que da un salto al vacío coreografiado; la otra es una intervención en la que invita a treinta personas para que atraviesen una puerta, pensando que es algo nuevo. Cada secuencia proyectada del Risktaking 1 en continuo sobre la pared del espacio en que se instala tiene una duración de 1,30 min., y 2 h. en bucle, y Risktaking 2 tiene 2,40 min y 2 h. en bucle. El sonido interactúa con el espacio, creando un ambiente acústico envolvente.

Desde el punto de vista artístico, por un lado, se centra, como individuo, en la utilización de los sentidos, del cuerpo en acción, dentro de un espacio y también en movimiento, y por otro invita a otras personas a experimentarse a sí mismas por medio de la acción; y es lo que Susana Vidal llama proyectos participativos de consciencia . Tanto en unas acciones como en las otras, élla pretende que su trabajo sirva para crear arte-sano.

ficat a través de la concepció subjectiva de l'obra. Les línies geomètriques no tenen importància com a tals, sinó que la posseeixen pel seu contingut interior, per la seua vida.

De la sèrie *Percepció d'un gest*, realitzada l'any 2003, s'han seleccionat quatre obres amb un format quadrat i unes mesures que van de 148 x 148 cm a 150 x 150cm. En aquestes es val de la pintura acrílica sobre taula, plasma les empremtes que compon sobre la superfície del quadre. Aquestes empremtes o gestos formats per l'acció d'un moviment repetitiu, quasi mecànic, que inclou la intuïció natural i la dinàmica en cada un dels traços, omplin conceptualment i plàsticament l'obra. El comú denominador es troba relacionat amb la reducció de les formes i igualment la presència dels conceptes. Però també el pintor pot proporcionar una eixida més individual cap a la contemplació transcendent, i d'aquesta manera es pot produir una reflexió i un efecte emocional sobre l'espectador. Els quadres són presències, són espais de contemplació.

LOURDES MURILLO, com la majoria dels artistes, té el seu codi personal a l'hora d'anomenar o donar títol a les seues obres. Sabem que les Ombres blanques no existeixen, però en paraules de l'autora, la idea del títol li la va suggerir veure com s'enfosqueixen, amb només tocar-les, les magnòlies que hi ha en els jardins del sud d'Espanya, on ella jugava en la seua infància. Naix perquè, per una associació d'una determinada vivència, però des de la concepció creativa, el sentiment que l'obra provoca produeix una sensació de continuïtat, d'estendre's sense aparença de límits.

Ombres blanques és una obra del 2003, un políptic de 195 x 300 cm format per cinc unitats resoltes en tècnica mixta que Lourdes no anomena pintures perquè fa incisions, marques i duplicitats en una superfície pintada de blanc. Actuen com a espills, finestres, constel·lacions o laberints. Aquesta polisèmia conceptual s'obri a dos vessants: una, la percepció de la peça, segons el moment o l'estat anímic de l'espectador, i l'altra la purament plàstica perquè les intervencions sobre el suport pictòric no segueixen un patró determinat. Figures geomètriques com les que suggereix una espècie d'escalons o formes abstractes que apunten tant al microscòpic com a l'infinit.

PABLO RODES presenta una pintura d'una gran força òptica; parteix d'una concepció subjectivista i tracta de reduir l'obra d'art a una condició d'expressió vitalista i intimista. Des d'aquesta comunicació visual, a més d'evocar i crear, vol manifestar vivències i comunicar sensacions. Juga amb les gradacions del color o dels colors. Al lirisme de les formes lineals s'uneix, com una presèn-

II. ABSTRACCIÓN

"Acaso la inspiración no sea más que una manera como otra del hambre".
Juan Gil-Albert: *Breviarium vitae* .

ANTONIO AGULLÓ no recrea un espacio tridimensional ilusionista sino que es el color, la materia y lo que él llama gesto lo que constituye la línea minimalista de su pintura. En su forma de expresar esa línea minimalista incide en que él se mueve en los límites entre forma y contenido, entre lo que se ve y no se ve. Dentro de la esencia del arte, busca el significado a través de la concepción subjetiva de la obra. Las líneas geométricas no tienen importancia como tales, sino que la poseen por su contenido interior, por su vida.

De la serie *Percepción de un gesto* , realizada en el año 2003, se han seleccionado cuatro obras con un formato cuadrado y unas medidas que van de 148 x 148 cm. a 150 x 150cm. En éllas se vale de la pintura acrílica sobre tabla, plasma las huellas que compone sobre la superficie del cuadro. Dichas huellas o "gestos" formadas por la acción de un movimiento repetitivo, casi mecánico, que incluye la intuición natural y la dinámica en cada uno de los trazos, llenan conceptual y plásticamente la obra. El común denominador se halla relacionado con la reducción de las formas e igualmente la presencia de los conceptos. Pero también el pintor puede proporcionar una salida más individual hacia la contemplación trascendente y de esa forma se puede producir una reflexión y un efecto emocional sobre el espectador. Los cuadros son presencias, son espacios de contemplación.

LOURDES MURILLO, como la mayoría de los artistas, tiene su código personal a la hora de nombrar o dar título a sus obras. Sabemos que las Sombras blancas no existen pero en palabras de la autora, la idea del título se lo sugirió el ver cómo se oscurecen, con sólo tocarlas, las magnolias que hay en los jardines del sur de España, donde ella jugaba en su infancia. Nace pues por una asociación de una determinada vivencia pero, desde la concepción creativa, el sentimiento que la obra provoca produce una sensación de continuidad, de extenderse sin apariencia de límites.

Sombras blancas es una obra del 2003, un políptico de 195 x 300 cm. Formado por cinco unidades resueltas en técnica mixta que Lourdes no llama pinturas porque lleva a cabo incisiones, marcas y dobleces en una superficie pintada de blanco. Actúan como espejos, ventanas, constelaciones o laberintos. Dicha polisemia conceptual se abre a dos vertientes, una, la percepción de la

cia absoluta, la llum. La tècnica d'aquest artista es basa en la utilització del color, en el joc de línies que es tallen amb unes altres en punts determinats per ell. Les obres de Pablo Rodes que veiem en aquesta exposició, són de format mitjà amb la preferència pel llenç quadrat, on utilitza la pintura acrílica, ja en les seues primeres obres, com en Dansa prima, del 2001. De l'any següent, també la suggeridora *Renaixença i Mediterrània*, i del 2003 la titulada Contrapunt, en les quals el color esdevé una subtil captació de la llum.

L'espai evident que forma el llenç suggereix un infinit. Pablo Rodes m'ha expressat que la seua plàstica artística consisteix en una cerca de l'organització de l'espai i del color lligada estructuralment al nombre auri que tant va fascinar, com a ideal de bellesa, els grecs i els renaixentistes. La proporció o ordre immutable, que designa una relació de magnitud entre les diferents parts d'un tot, dóna lloc a desenvolupaments místics, entenent-se l'ordre com a harmonia perfecta expressada en nombres.

JOSÉ MIGUEL VERA sent que la pintura no té el límit establit per les dimensions del llenç ni tampoc pel tema; és per això que tria l'abstracció no figurativa. L'acció la canalitza com una clara sensació de moviment, determinada en el quadre, on recorre a una disposició de cada un dels elements com si es tractara d'una representació i entre ells s'establira un diàleg. Per a això tracta de confrontar espais en què impera la tinta plana amb uns altres en què es genera un camp de color amb diferents matisos, o bé el joc de la línia amb la taca.

Per tant, cal mirar el quadre com la representació gràfica d'un estat d'identitat i no com la representació d'objectes reals. Sintonia que es troba en el llenç d'1,80 x 1,50 m titulat *El son de Cassiopea* i pintat el 2003. De menor format que l'anterior, firmat aquest any 2004, es troba la *Conversa amb els estrelles*, on el pintor suggereix un món d'il·lusions filosòficament universals i plàsticament delimitades, i igualment representa altres naturaleses com *Itapetinga i El viatjant*, en què també utilitza una tècnica mixta. Destaca l'acció de llançar la pintura, per a proporcionar a l'obra unes particulars textures, o un moviment de densitat cromàtica buscat. José Miguel Vera es considera fill de l'anomenada contracultura del grafit, i com a tal hi ha algun element on es pot veure com un "senyal" altres imatges de la realitat que vivim.

III. FIGURACIÓ

"Entre el que s'esbossa i allò que s'ha esgotat, o siga, a la mateixa distància d'ambdues deficiències, viu l'autèntic art: la perfecció en l'espontaneïtat".
Juan Gil-Albert: Breviarium vitae.

pieza, según el momento o el estado anímico del espectador, y la otra la puramente plástica porque las intervenciones sobre el soporte pictórico no siguen un patrón determinado. Figuras geométricas como las que sugiere una especie de escalones o formas abstractas que apunten tanto a lo microscópico como a lo infinito.

PABLO RODES presenta una pintura de una gran fuerza óptica; parte de una concepción subjetivista y trata de reducir la obra de arte a una condición de expresión vitalista e intimista. Desde esa comunicación visual, además de evocar y crear, quiere manifestar vivencias y comunicar sensaciones. Juega con las gradaciones del color o de los colores. Al lirismo de las formas lineales se une, como una presencia absoluta, la luz. La técnica de este artista se basa en la utilización del color, en el juego de líneas que se cortan con otras, en puntos determinados por él. Las obras de Pablo Rodes que vemos en esta exposición, son de formato medio con la preferencia por el lienzo cuadrado, donde utiliza la pintura acrílica, ya en sus primeras obras, como Danza prima del 2001. Del año siguiente, también las sugerentes *Renaixença y Mediterrània*, y del 2003 la titulada Contrapunto, en las que el color deviene una sutil captación de la luz.

El espacio evidente que forma el lienzo sugiere un infinito. Pablo Rodes me ha expresado que su plástica artística consiste en una búsqueda de la organización del espacio y del color ligada estructuralmente al número áureo que tanto fascinó, como ideal de belleza, a los griegos y a los renacentistas. La proporción u orden inmutable, que designa una relación de magnitud entre las diferentes partes de un todo, da lugar a desarrollos místicos, entendiéndose el orden como armonía perfecta expresada en números.

JOSÉ MIGUEL VERA siente que la pintura no tiene el límite establecido por las dimensiones del lienzo ni tampoco por el tema; es por ello que elige la abstracción no figurativa. La acción la canaliza como una clara sensación de movimiento, determinada en el cuadro, donde recurre a una disposición de cada uno de los elementos como si se tratara de una representación y entre ellos se estableciera un diálogo. Para ello trata de confrontar espacios en los que impera la tinta plana con otros en los que se genera un campo de color con diferentes matices, o bien el juego de la línea con la mancha.

Por tanto hay que mirar el cuadro como la representación gráfica de un estado de identidad y no como la representación de objetos reales. Sintonía que se encuentra en el lienzo de 1,80 x 1,50 m. titulado *El sueño de Casiopea* y pintado el 2003. De menor

Aquest apartat es reserva a cinc pintors que han sigut seleccionats pel seu art a través de la pintura figurativa: Alicia Esteve, Salvador Gómez, Mónica Jover Calvo, Manuel Martínez Torres i Mario Rodríguez.

ALICIA ESTEVE concep plàsticament la figura humana com un tot: esperit i matèria formen un conjunt indissoluble de manera que utilitzar cada color, cada textura, cada conjunció de línies, significa que aquella pot parlar d'una manera determinat. Les figures resoltes dins d'un expressionisme contingut mostren els seus misteris, les seues tensions, els seus sentiments, les seues emocions, és a dir el seu món. Aquesta concepció d'unitat la planteja en *Més espai*, pintura de cera sobre tela, on les figures s'encaixen en un tot. No recorre a la tridimensionalitat, disposa cada una d'aquelles en diferents grandàries, posicions i actituds. En el seu espai gravitatori el temps les deté però el pes sembla caure sobre la visual de l'espectador.

Alicia Esteve prefereix utilitzar la tècnica a l'oli perquè, entre altres modificacions, li permet fer que una forma integre part d'una altra, s'interrelacione, es difumine i siga o no fons. En *He de partir-me en dos* i *Amants II* es planteja la divisió real que existeix entre el pensar i el fer, la contradicció per com és de difícil conèixer i conèixer-te. *Al final del viatge*, pintura a l'oli sobre tela, de gran format, tracta la relació del concepte de túnel amb el de temps, per a suggerir un abans i un després, un prop i un lluny. Les figures s'acosten i s'allunyen, s'abracen, pensen, miren, es desesperen i es perden en un mateix destí.

SALVADOR GÓMEZ recorre al suport clàssic de la pintura a l'oli sobre llenç, però quant a la composició és un exemple clar de contemporaneïtat. Els seus retrats són d'impecable factura encara que en una primera visual pot semblar dependent d'una fotografia tradicional. Ell, com a artista, crea la imatge, la redueix a color en una línia d'efectes compositius i lumínics de tall impressionista. No obstant, es tracta d'un retrat; és per això que tria la persona, busca un moment, un instant robat que la definisca i busca la mirada singular per a plasmar-la. D'altra banda, el llenguatge, si es vol més subjectiu, es percep dins de les harmonies lumíniques; no estableix diferències entre sexes, el retratat és l'individu total amb les seues pròpies connotacions dins de la realitat de la seua circumstància i el seu temps.

És capaç de resoldre en llenços de petit o mitjà format unes grans obres, com el que va pintar l'any 2002, dels retrats d'Elisa, el de Maite i David. La seua obra evidència un domini de la tècnica, una elecció de la textura, que vol imprimir, i sobretot del llenguatge

formato que el anterior, firmado este año 2004, se halla la *Conversa amb les estrel·les* , donde el pintor sugiere un mundo de ilusiones filosóficamente universales y plásticamente acotadas, e igualmente representa otras naturalezas como *Itapetinga y El viajante* en las que también utiliza una técnica mixta. Destaca la acción de lanzar la pintura, para proporcionar a la obra unas particulares texturas, o un movimiento de densidad cromática buscado. José Miguel Vera se considera hijo de la llamada contracultura del graffiti y como tal hay algún elemento donde se puede ver como un "guiño" otras imágenes de la realidad que vivimos.

III. FIGURACIÓN

"Entre lo abocetado y lo agotado, o sea, a la misma distancia de ambas deficiencias, vive el verdadero arte: la perfección en la espontaneidad".
Juan Gil-Albert: *Breviarium vitae* .

Este apartado se reserva a cinco pintores que han sido seleccionados por su arte a través de la pintura figurativa: Alicia Esteve, Salvador Gómez, Mónica Jover Calvo, Manuel Martínez Torres y Mario Rodríguez.

ALICIA ESTEVE concibe plásticamente la figura humana como un todo: espíritu y materia forman un conjunto indisoluble de manera que, al utilizar cada color, cada textura, cada conjunción de líneas, significa que aquella puede hablar de un modo determinado. Las figuras resueltas dentro de un expresionismo contenido, muestran sus misterios, sus tensiones, sus sentimientos, sus emociones, es decir su mundo. Dicha concepción de unidad la plantea en Más espacio , pintura a las ceras sobre tela, donde las figuras se encajan en un todo. No recurre a la tridimensionalidad, dispone cada una de éllas en diferentes tamaños, posiciones y actitudes. En su espacio gravitatorio el tiempo las detiene pero el peso parece que cae sobre la visual del espectador.

Alicia Esteve prefiere utilizar la técnica al óleo porque, entre otras modificaciones, le permite hacer que una forma integre parte de otra, se interrelacione, se difumine y sea o no fondo. En *Debo partirme en dos* y *Amantes II* se plantea la división real que existe entre el pensar y el hacer, la contradicción por lo difícil que es conocer y conocerte. *Al final del viaje* , pintura al óleo sobre tela, de gran formato, trata la relación del concepto de túnel con el de tiempo, para sugerir un antes y un después, un cerca y un lejos. Las figuras se acercan y se alejan, se abrazan, piensan, miran, se desesperan y se pierden en un mismo destino.

del color, la taca concreta, amb els quals juga per a transmetre la mirada, l'essència personal i la buscada sintonia amb la personalitat que plasma. De la sèrie d'aquest any 2004 s'han seleccionat per a aquesta exposició els retrats d'Aitana, Ignacio i Inma. Cada un d'ells té la seua atmosfera, la seua llum i la seua vida. Són aquells instants dins d'un buscat món personal el que ens mostra no solament les característiques d'un rostre, sinó la persona que hi ha dins.

MÓNICA JOVER percep el paisatge local i, amb el mateix interès, descobreix molts altres paisatges de llocs més llunyans. En tots ells descobreix aquell element que els unifica, la Natura amb majúscula, l'espai natural, obert. Per a la pintora la seua observació d'aquesta natura es converteix en una experiència vital, és a dir, la natura es fa presència en convertir-se en vivència personal, i d'aquesta forma es desplega amb claredat en els seus llenços. Els seus deserts, muntanyes, camps, mars, llacs, etc. són espais oberts, sentits, suggeridors, vius, de ritmes pausats i, en essència, transmissors de vida.

Les obres seleccionades per a aquesta exposició són de petit i mitjà format, i corresponen a diferents sèries que Mónica Jover ha realitzat. L'element comú a totes elles és la pintura acrílica sobre tela. De l'any 2001 és el díptic que anomena *Llac*, en el qual es pot destacar, dins d'una estudiada composició, com a conjunt de línies i taques, la conjunció de dos llenços de dimensions diferents. Assenyala una de les característiques del paisatge real, la seua asimetria. En un altre llenç de 2003 que titula *El moviment*, recrea una imaginada i present mostra de vibració. Aquest mateix any va traure a la llum la molt interessant sèrie *Perfils*, on se senten el silenci, l'espai verge i l'infinit. Continua observant i descobrint noves formes de mirar el paisatge com en *Reflex del natural* i en la seua obra més recent, *Mar d'hivern* i *En un desert*, on no s'acoten els espais sinó que s'expandeixen.

MANUEL MARTÍNEZ reflexiona sobre la vida de manera vital i analítica. Sent i transmet a través de la seua plàstica artística diferents missatges de la més pròxima realitat del nostre món i el nostre temps. Distingeix la cultura popular, descobreix el potencial present en la imatge per a transmetre models de la realitat quotidiana i ho fa des de l'originalitat i la creativitat. Les seues imatges transcendeixen l'univers publicitari propi de la cultura del consum i ho fa comptant amb el seu propi segell. No sembla tenir la intenció de provocar fissures en el que experimenta la fase contemplativa de les seues creacions, sinó més aviat fer-lo partícip d'aquesta vivència. Una primera idea seria la d'establir vincles de manera efectiva i activa entre el que pinta i el que titula.

SALVADOR GÓMEZ recurre al soporte clásico de la pintura al óleo sobre lienzo pero en cuanto a la composición es un ejemplo claro de contemporaneidad. Sus retratos son de impecable factura aunque en una primera visual puede parecer dependiente de una fotografía tradicional. Él, como artista, crea la imagen, la reduce a color en una línea de efectos compositivos y lumínicos de corte impresionista. No obstante, se trata de un retrato; es por ello que elige a la persona, busca un momento, un instante robado que la defina y busca la mirada singular para plasmarla. Por otra parte, el lenguaje, si se quiere más subjetivo, se percibe dentro de las armonías lumínicas; no establece diferencias entre sexos, el retratado es el individuo total con sus propias connotaciones dentro de la realidad de su circunstancia y su tiempo.

Es capaz de resolver en lienzos de pequeño o mediano formato unas grandes obras, como las pintadas en el año 2002, de los retratos de Elisa, Maite y David . Su obra evidencia un dominio de la técnica, una elección de la textura, que quiere imprimir, y sobre todo del lenguaje del color, la mancha concreta, con los que juega para transmitir la mirada, la esencia personal y la buscada sintonía con la personalidad que plasma. De la serie de este año 2004 se han seleccionado para esta exposición los retratos de Aitana, Ignacio e Inma . Cada uno de ellos tiene su atmósfera, su luz y su vida. Son esos instantes dentro de un buscado mundo personal el que nos muestra, no solamente las características de un rostro, sino la persona que hay dentro.

MÓNICA JOVER percibe el paisaje local y con el mismo interés descubre otros muchos paisajes de lugares más lejanos. En todos ellos descubre ese elemento que los unifica, la naturaleza en mayúsculas, el espacio natural, abierto. Para la pintora su observación de dicha naturaleza se convierte en una experiencia vital, es decir, la naturaleza se hace presencia, al convertirse en vivencia personal y de esa forma se despliega con claridad en sus lienzos. Sus desiertos, montañas, campos, mares, lagos…, son espacios abiertos, sentidos, sugerentes, vivos, de ritmos pausados y en esencia transmisores de vida.

Las obras seleccionadas para esta exposición son de pequeño y mediano formato, y corresponden a diferentes series que Mónica Jover ha realizado. El elemento común a todas éllas es la pintura acrílica sobre tela. Del año 2001 es el díptico que llama *Lago* , en el que se puede destacar, dentro de una estudiada composición, como conjunto de líneas y manchas, la conjunción de dos lienzos de tamaño diferente. Señala una de las características del paisaje real, su asimetría. En otro lienzo de 2003 que titula *El movimiento* , recrea una imaginada y presente muestra de vibración. Ese mismo año sacó a la luz la muy interesante serie *Perfiles*,

Destaca la seua força plàstica, el seu llenguatge polisèmic que es troba contingut particularment en les seues obres.

En aquesta exposició presenta interessants mostres de diferents formats. Són pintures a l'oli en suport DM, amb títols tan suggeridors com *Coca-cola fresqueta*, *Como gato panza arriba*, de l'any 1999, i del següent, les denominades *Sempre t'estimaré, Per al meu fill, per a la llibertat*, en les quals el tema pictòric vegetal és més que un recurs, una vivència. També reflexiona sobre la relació de la imatge publicitària i la societat de consum en la cultura popular. Mostra i plasma plàsticament les seues crítiques en les obres titulades *Menjar per a tot el món*, de recent creació, dins d'un interessant i particular hiperrealisme.

MARIO RODRÍGUEZ vol expressar de forma plàstica la tensió que genera la dualitat de les coses, la barreja de cultures. Per a ell les seues obres transmeten una idea de trànsit, són imatges indefinides, fruit d'una conjunció de símbols i de realitats; són atemporals. Una de les seues fonts d'estudi parteix de la història de l'art de les cultures de l'antiguitat, on es mostren els trets facials característics de cada una d'elles, des dels diversos móns com el dels egipcis i el dels asteques. D'altra banda, la seua anàlisi se centra en la combinació d'imatges barrejades per a compondre el retrat, perquè l'artista recorre a apunts del natural, a fotografies seues i a les que pren de periòdics, revistes, cartells o de la televisió per a crear les seues obres.

Del seu interès social i artístic per les cultures indígenes nordamericanes tenim, en aquesta mostra, el dibuix en grafit sobre paper, *Figura de terra i palla*, la pintura acrílica sobre taula, *Màscara de terra i palla* i *El salt*, resolt amb un dibuix de solta i enèrgica factura i afegits puntuals per a ressaltar l'original composició. També s'exposa la pintura a l'oli i acrílica sobre taula, que porta per títol *27-5-03/132*, en la qual, a més de suggerir l'indefinit numeral, planteja la intensitat de la figura a través de masses tonals i repetició quasi mecànica de línies. En el *Retrat robot de l'assassí de Geneva Hillicker* dibuixa i desdibuixa per a mostrar les realitats interiors de l'home, però també la idea integradora, on es barregen persones de diferents edats, sexes i grups ètnics.

IV. ALTRES IDENTITATS EN LA SALA NAIAS

"Si no eres un heroi, sigues, almenys, un artista de la vida i crea a l'entorn teu un món d'il·lusió i d'encant, d'amenitat, de bellesa".
Juan Gil-Albert: *Breviarium vitae*

Un món pròxim al simbòlic intimista, però obert a dos concepcions específiques es mostra en la sala Naias de la mà de

donde se siente el silencio, el espacio virgen y el infinito. Sigue observando y descubriendo nuevas formas de ver el paisaje como en Reflejo de lo natural y en su obra más reciente, Mar de invierno y En un desierto , donde no se acotan los espacios sino que se expanden.

MANUEL MARTÍNEZ reflexiona sobre la vida de manera vital y analítica. Siente y transmite a través de su plástica artística diferentes mensajes de la más cercana realidad de nuestro mundo y nuestro tiempo. Distingue la cultura popular, descubre el potencial presente en la imagen para transmitir modelos de la realidad cotidiana y lo hace desde la originalidad y la creatividad. Sus imágenes trascienden el universo publicitario propio de la cultura del consumo y lo hace contando con su propio sello. No parece tener la intención de provocar fisuras al que experimenta la fase contemplativa de sus creaciones sino más bien hacerle partícipe de esa vivencia. Una primera idea sería la de establecer vínculos de manera efectiva y activa entre lo que pinta y lo que titula. Destaca su fuerza plástica, su lenguaje polisémico que se halla contenido particularmente en sus obras.

En esta exposición presenta interesantes muestras de diferentes formatos. Son pinturas al óleo en soporte DM, con títulos tan sugerentes como C*oca-Cola fresquita, Como gato panza arriba* , del año 1999, y del siguiente, las denominadas *Siempre te querré, Para mi hijo, para la libertad* , en las que el tema pictórico vegetal es más que un recurso, una vivencia. También reflexiona sobre la relación de la imagen publicitaria y la sociedad de consumo en la cultura popular. Muestra y plasma plásticamente sus críticas en las obras tituladas *Comida para todo el mundo*, de reciente creación, dentro de un interesante y particular hiperrealismo.

MARIO RODRÍGUEZ quiere expresar de forma plástica la tensión que genera la dualidad de las cosas, la mezcla de culturas. Para él sus obras transmiten una idea de tránsito, son imágenes indefinidas, fruto de una conjunción de símbolos y de realidades; son atemporales. Una de sus fuentes de estudio parte de la historia del arte de las culturas de la Antigüedad, donde se muestran los rasgos faciales característicos de cada una de éllas, desde los diversos mundos como el de los egipcios y el de los aztecas. Por otro lado, su análisis se centra en la combinación de imágenes mezcladas para componer el retrato, porque el artista recurre a apuntes del natural, a fotografías suyas y a las que toma de periódicos, revistas, carteles o de la televisión para crear sus obras.

De su interés social y artístico por las culturas indígenas norteamericanas tenemos, en esta muestra, el dibujo en grafito sobre

Santiago C. Canals i de Luisa Pastor. Les seues obres reflecteixen dos maneres d'abordar l'acció individual, la identitat i el temps.

SANTIAGO C. CANALS se centra en la mitologia; la figura és Isis i a partir d'aquesta idea distingeix una sèrie. La que ací podem veure es refereix, d'una banda, a dos espais amb l'idèntic títol d'*Expositor de somnis*. Per a la sèrie Isis, les mateixes mesures i tècnica mixta, i per un altre, Isis en contradicció, dos pintures a l'oli sobre llenç. És un univers que sembla obert a les contradiccions formals i figurades que Santiago C. Canals determina clarament perquè amb els expositors crea, en cada exposició, una obra diferent. En aquesta acció distribueix, afig o lleva elements i d'aquesta manera exposa el que ell anomena sons. No obstant això, els quadres pintats tenen conformada des de la seua primera línia la determinada contradicció; no hi ha cap nova intervenció per part del pintor.

L'artista tracta de fer una interacció entre diferents maneres de manifestar la seua plàstica; per a ell *Isis en contradicció* reflecteix la suma de contradiccions que pateix la humanitat en l'actualitat. La qüestió la centra que aquest reflex de confusió continua latent en l'individu com a tal. La seua acció artística conjuga percepció i significació, també observa el pas del temps i veu el col·leccionisme a manera de fetitxe d'allò que s'ha buscat, filosòficament, en els mites.

LUISA PASTOR desplega la seua concepció de l'art a partir d'objectes trobats que sent que estan orfes en el carrer, on el vent, el sol i l'aigua actuen sobre ells. Les seues mans diu que només fan d'ascensors per a rescatar, cosir, apegar i col·leccionar. La idea és disfressar els objectes o simplement desemmascarar-los, d'aquesta manera es tornen protagonistes d'una història amb teló de full de comptes.

Obres de petit format, tècnica mixta sobre paper, un full de comptes amb un número i expressius títols com *Punxada de roda, Nostàlgia, El moviment del pols, Treballa en negoci propi, temps parcial o complet, Secant les camises, Millor que ploga cap a fora que cap a dins, La trobaré en falta, Stop, Funcionarà?, Jugar a amagat, Tetris, Piscina de dos carrils, Et cus la sort, Vés per un paquet de llet, I la seua dona?... I la meua dona?...,* totes elles de 2004. El treball de Luisa Pastor s'emmarca dins d'un context netament contemporani, una manifestació subjectiva sobre l'individu, la identitat, el sentiment, la realitat, en una pràctica del coso pego com a memòria individual que engloba imatges, estímuls visuals i tàctils, pràctiques artístiques transgressores, allunyades dels models clàssics de producció, difusió i exhibició. La direcció cap a un mateix a la realitat als desitjos.

papel, *Figura de tierra y paja* , la pintura acrílica sobre tabla, *Máscara de tierra y paja* y *El salto*, resuelto con un dibujo de suelta y enérgica factura y añadidos puntuales para resaltar la original composición. También se expone la pintura al óleo y acrílica sobre tabla, que lleva por título *27-5-03/132* , en la que, además de sugerir lo indefinido numeral, plantea la intensidad de la figura a través de masas tonales y repetición casi mecánica de líneas. En el *Retrato robot del asesino de Geneva Hillicker* dibuja y desdibuja para mostrar las realidades interiores del hombre pero también la idea integradora, donde se mezclan personas de diferentes edades, sexos y grupos étnicos.

IV. OTRAS IDENTIDADES EN LA SALA NAIAS

"Si no eres un héroe, sé, al menos, un artista de la vida y crea en torno a ti un mundo de ilusión y de encanto, de amenidad, de belleza".
Juan Gil-Albert: *Breviarium vitae*

Un mundo cercano a lo simbólico intimista, pero abierto a dos concepciones específicas se muestra en la sala Naias de la mano de Santiago C. Canals y de Luisa Pastor. Sus obras reflejan dos modos de abordar la acción individual, la identidad y el tiempo

SANTIAGO C. CANALS se centra en la mitología; la figura es Isis y a partir de dicha idea distingue una serie. La que aquí podemos ver se refiere, por un lado, a dos espacios con el idéntico título de *Expositor de sueños*. Para la serie Isis , iguales medidas y técnica mixta, y por otro, Isis en contradicción , dos pinturas al óleo sobre lienzo. Es un universo que parece abierto a las contradicciones formales y figuradas que Santiago C. Canals determina claramente porque con los expositores crea, en cada exposición, una obra diferente. En esa acción distribuye, añade o quita elementos y de esa forma expone lo que él llama sueños. Sin embargo, los cuadros pintados tienen conformada desde su primera línea la determinada contradicción; no hay ninguna nueva intervención por parte del pintor.

El artista trata de hacer una interacción entre diferentes maneras de manifestar su plástica; para él *Isis en contradicción* refleja la suma de contradicciones que sufre la humanidad en la actualidad. La cuestión la centra en que dicho reflejo de confusión sigue latente en el individuo como tal. Su acción artística conjuga percepción y significación, también observa el paso del tiempo y ve el coleccionismo a manera de fetiche de lo buscado, filosóficamente, en los mitos.

LUISA PASTOR despliega su concepción del arte a partir de obje-

Per a finalitzar aquestes aproximacions a les obres d'aquests artistes, vull reiterar-los les gràcies pels seus treballs i també per la seua col·laboració per a dur a terme aquesta exposició del VI EAC.

tos encontrados que siente que están como huérfanos, en la calle, donde el viento, el sol y el agua actúan sobre ellos. Sus manos dice que sólo hacen de ascensores para rescatar, coser, pegar y coleccionar. La idea es disfrazar los objetos o simplemente desenmascararlos, de esa forma se vuelven protagonistas de una historia con telón de hoja de cuentas.

Obras de pequeño formato, técnica mixta sobre papel, una hoja de cuentas con un número y expresivos títulos como *Pinchazo de rueda , Nostalgia, El movimiento del pulso, Trabaja en tu propio negocio, tiempo parcial o completo, Secando las camisas, Mejor que llueva hacia afuera que hacia adentro, La notaré en falta, Stop, ¿Funcionará?, El juego del escondite, Tetris, Piscina de dos carriles, Te coso la suerte, Ve a por un paquete de leche, ¿Y su mujer?...¿Y mi mujer?...* Todas ellas de 2004. El trabajo de Luisa Pastor se enmarca dentro de un contexto netamente contemporáneo, una manifestación subjetiva sobre el individuo, la identidad, el sentimiento, la realidad, en una práctica del "coso pego" como memoria individual que engloba imágenes, estímulos visuales táctiles, prácticas artísticas transgresoras, alejadas de los modelos clásicos de producción, difusión y exhibición. La dirección hacia uno mismo a la realidad a los deseos.

Para finalizar estas aproximaciones a las obras de estos artistas, quiero reiterarles las gracias por sus trabajos y también por su colaboración para llevar a cabo esta exposición del VI EAC.

Juana María Balsalobre García
Directora del Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebio Sempere de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert.
Directora del Departamento de Arte y Comunicació Visual Eusebio Sempere del Instituto de Cultura Juan Gil-Albert

VI EAC

VI CONCURSO ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

ANTONIO AGULLÓ
SANTIAGO CAMPELLO
ALICIA ESTEVE
SALVADOR GÓMEZ
CARLOS DE GREDOS
MÓNICA JOVER
JOAN LLOBELL
MANUEL MARTÍNEZ
LOURDES MURILLO
LUISA PASTOR
PABLO RODES
MARIO RODRÍGUEZ
DAVID TRUJILLO
JOSÉ MIGUEL VERA
SUSANA VIDAL

ANTONIO AGULLÓ

antonioagullo22@hotmail.com
Elche (Alicante), 1965

Premios

1999 Primer Premio, IV Certamen Pintura Ciudad Elche.
Mención Honorífica, I Certamen Nacional Pintor José Cañizares, Elche.

2000 Primer Premio, I Certamen Pintura CANS, Elche.

2001 Segundo Premio, Certamen de Pintura Ciudad de San Javier, Murcia.
Tercer Premio, VI Certamen Pintura Ciudad Elche.
Segundo Premio, IX Certamen Círculo Artístico Requenense, Valencia.

2002 Adquisición de obra Convocatoria Artes Plásticas Diputación Provincial Alicante.
Primer Premio, X Certamen de Pintura Ciudad de Torrevieja, Alicante.
Segundo Premio, III Certamen Pintura CANS Elche.
Premio Adquisición, VI Certamen Nacional Paisajes de Mazarrón, Murcia.

2003 Mención Honorífica, VIII Certamen de Pintura S. Soria Vila de Benissa, Alicante.
Tercer Premio, VII Certamen de Pintura Paisaje y Paisanaje, Torre Pacheco, Murcia.
Tercer Premio, I Certamen de Pintura Villa de Molina de Segura, Murcia.
Premio Adquisición, I Certamen de Pintura Villanueva de los Infantes, Ciudad Real.
Sexto Premio, VI Concurso Villa de Fuenlabrada, Madrid.
Séptimo Premio, III Certamen de Pintura Rápida, Ciudad de Cuenca.
Accésit, V Premio de Pintura HONDA LA GARRIGA, Barcelona.
Segundo Premio, VIII Concurso Pintura Ciudad de Elche.
Primer Premio, XV C. P. Sot de Chera, Valencia.
Quinto Premio, V C. P. Ciudad de Alcaudete, Jaén.
Primer Premio, XXXVI Certamen Pintura Vila de Sant Joan d'Alacant.
Segundo Premio, IV C. Rafael Botí, Torrelodones, Madrid.
Tercer Premio, IV C. Cercle D'art Foios, Valencia.
Trofeo Asoc. Española Pintores y Escultores, XV Certam de Pintura Parque de el Buen Retiro, Madrid.
Segundo Premio, X Certamen de Pintura Rincones de Puerto Lumbreras, Murcia.

2004 Accésit, II Certamen Art. Plásticas Algueña, Alicante.
Primer Premio, I Concurso de Vilafamés, Castellón.
Segundo Premio, IV Concurso La Aljorra, Cartagena.
Segundo Premio, VIII Certamen Torre Pacheco, Murcia.
Octavo Premio, VI Certamen Castellar, Jaén.
Primer Premio, III Cert. Ciudad de Yecla, Murcia.
Cuarto Premio, VI EN TORNO AL PRADO Y LA BOLSA, Madrid.
Décimo Premio, V Certamen Ciudad de Villacarrillo, Jaén.

Exposiciones colectivas

1999 III Certamen José Luis Cabezón, Agentes Comerciales, Alicante.

2000 IV Bienal Rafael Alberola, Novelda, Alicante.
IV Colectiva Asociación de Bellas Artes de Elche
VIII Certamen C. Artístico Requenense, Valencia
II Premio Aula Artes Plásticas Universidad Murcia

2001 IV Certamen José Luis Cabezón, Agentes Comerciales, Alicante.
IX Certamen de Pintura Ciudad de Torrevieja.
II Certamen Cercle d´Art Foios, Valencia.
III Bienal Antogonza de Pintura, Alicante.
VII Premio de Pintura Pastor Calpena, Aspe.
Artista invitado, "Clases Teóricas Academia Artagua", Murcia.
XIX Convocatoria Pintor Sorolla, Elda, Alicante.
Convocatoria Artes Plásticas Diputación Prov. Alicante

2002 V Certamen José Luis Cabezón, Agentes Comerciales, Alicante.
V Bienal Rafael Alberola, Novelda, Alicante.
III Certamen Cercle d´Art Foios, Valencia.
XIX Premio Nacional Villa de Teulada, Alicante.
VII Certamen Pintura Villa Guadalest, Alicante.
XXXV Certamen Nacional de Pintura Ayto. de Sant Joan d´Alacant.
I Certamen de Pintura Universidad Miguel Hernández de Elche, Alicante.

2003 XX Premio Nacional Villa de Teulada, Alicante.
XXX Premio Bancaja Pintura y Escultura, IVAM de Valencia.
XI Premio Ciudad de Tudela de Pintura, Navarra.
Preselección, XIX Premio L'ORÉAL Arte Contemporáneo, Madrid.
IV Premio Aula de Artes Plásticas Universidad de Murcia.
XXI Cert. Nacional Ciudad de Daimiel, Ciudad Real.
70 Salón de Otoño. Asoc. Esp. Pintor. y Escult., Madrid.
Galería Arte en la Periferia, Murcia.
II Premio de Pintura, Universidad Miguel Hernández - Iberdrola, Elche, Alicante.

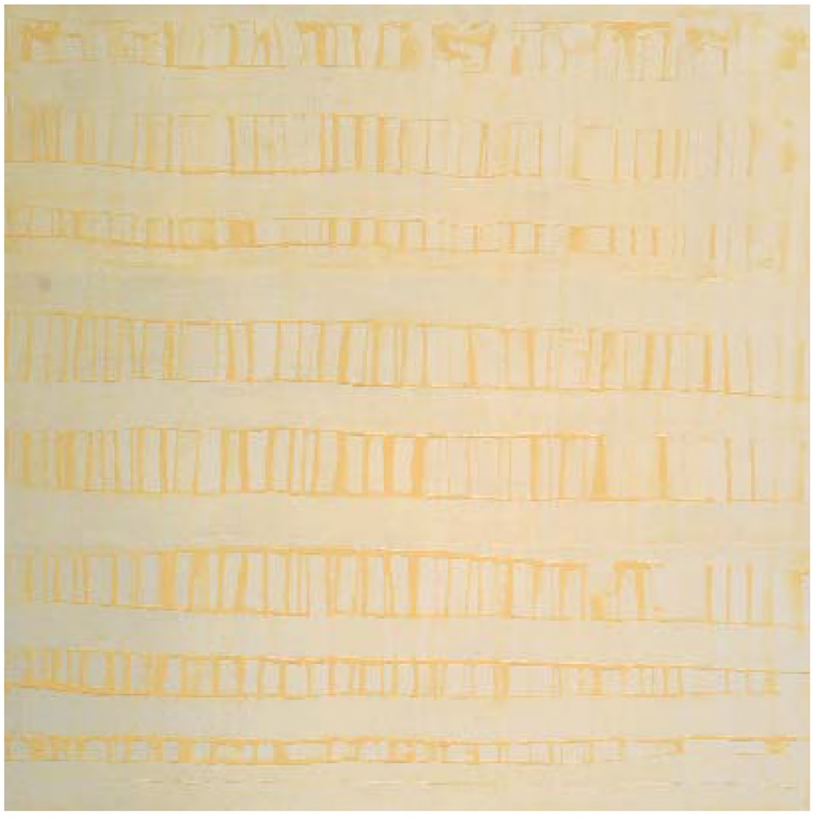
2004 XXI Premio Nacional Villa de Teulada, Alicante.
XXV Certamen Minicuadros de Elda, Alicante.
Convocatoria Artes Plásticas, Diputación Prov. Alicante.
VIII Mostra UNIÓN FENOSA, MACUF, A Coruña.

Exposiciones individuales

2001 Por Intuición. Sala Maz Ilicitana de Elche.

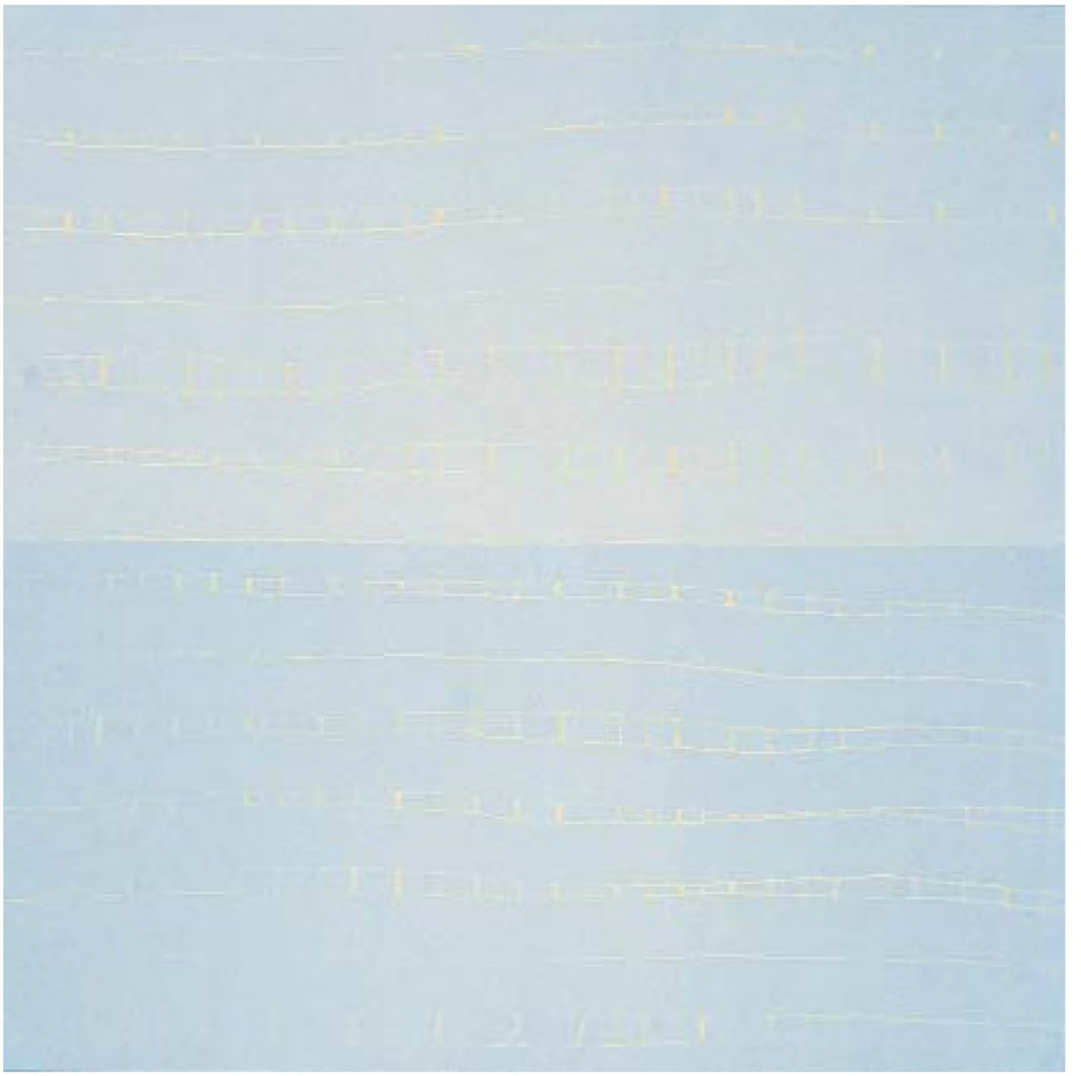
Obras en espacios públicos

Colección Diputación Provincial de Alicante.
Ayuntamiento de San Javier, Murcia.
Colección Caja Campo de Requena, Valencia.
Instituto de Cultura "Joaquín Chapaprieta Torregrosa", Torrevieja (Alicante).
Caja Castilla La Mancha.
Ayuntamiento de La Garriga, Barcelona.
Ayuntamiento de Sot de Chera, Valencia.
Ayuntamiento San Juan de Alicante.
Fundación de Artes Plásticas "Rafael Botí", Diputación Provincial de Córdoba.
Caja Murcia de Puerto Lumbreras, Murcia.
Ayuntamiento de Vilafamés, Castellón.
Ayuntamiento de Torrepacheco, Murcia.
Ayuntamiento de Yecla, Murcia.

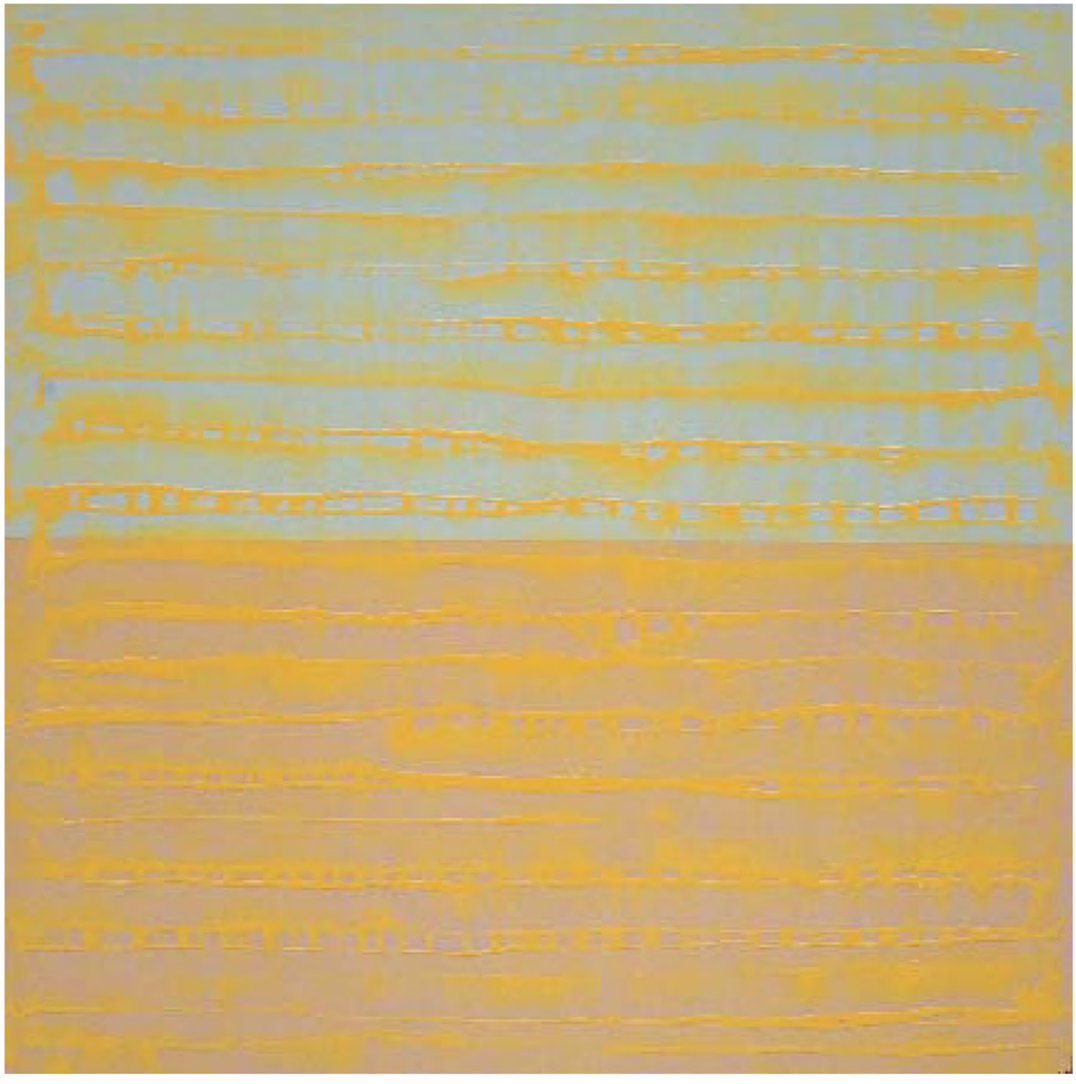


PERCEPCIÓN DE UN GESTO 1 / 2003. 148 X 148 M. PINTURA ACRÍLICA SOBRE TABLA

PERCEPCIÓN DE UN GESTO 3 / 2003. 148 X 148 CM. PINTURA ACRÍLICA SOBRE TABLA



PERCEPCIÓN DE UN GESTO 3 / 2003. 148 X 148 CM. PINTURA ACRÍLICA SOBRE TABLA



PERCEPCIÓN DE UN GESTO 7 / 2003. 150 X 150 CM. PINTURA ACRÍLICA SOBRE TABLA

SANTIAGO CAMPELLO

santiccanals@vodafone.es

Formación

Estudios de Derecho, On Art In Australia Now.
Conectividad: Tráfico e Intercambio,

Creación de Colecciones de arte en Museo, 1, y 2.
MADRID 2002.

Exposiciones colectivas

1981 Casino de Orihuela

1985 Casa Museo Miguel Hernández. Orihuela, Alicante
Conselleria de Educació i Ciencia, Servei Territorial de Cultura. Alicante

1986 Castillo de Santa Barbara. Alicante
Quart de Poblet, Casa de la Cultura. Valencia

1987 Ayuntamiento de Luarca, Oviedo

1988 Casa de la Cultura Ciudad Rodrigo. Salamanca
III Concurso de Cartgels JNE-ENV "9" de Octubre. Valencia

1995 Sala Club Diario Levante de Valencia, RODALIES. Valencia
Sala Juana Frances. Alicante

1997 Universidad de Alicante, Concurso Jóvenes Pintores Universitarios
FOTOGRABADOS, Sobre el Poemario "SENTADO EN UN BAR", La Otra Casa. Salamanca

1998 Universidad de Alicanrte, Concurso Jóvenes Pintores Universitario

2000 Pintores por la Solidaridad GRAN TEATRO. Elche, Alicante
Sala de Exposiciones de la Calle Mayor. Alicante

2001 Arco 01, Videocreación Freelance
II C.D.P. – M.G.J. Palacio Zabálburu. Madrid
Espacio Musonio. Elche, Alicante

2002 Exma. Diputación Provincial de Alicante en colaboración con el Ayuntamiento de Banyeres de Mariola. Febrero-Marzo
Talleres, Instituto de Cultgura Juan Gil Albert, Diputación de Alicante

2003 Una Obra de arte entre... / Palacio Zabálburu, Madrid

2004 Six Tone Regen Gallery, Müchen
Lentillas Para No ver , Yvon Perry GIlery Köln

Exposiciones individuales

2004 Lentillas Para No Ver, / G-V. Madrid
Caja Madrid. Aranjuez, Madrid
Espacio Musonio, Desde 1982 hasta hoy Elche, Alicante

2003 Espacio Musonio, 2085.Elche, Alicante
Contemporáneo, Madrid 2003
Espacio Musonio.Elche, Alicante

2000 Sala Picasso, "UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE". Toledo

1999 Clan Cabaret, "LA MIRADA DE DRIKY". Alicante

1988 Ediciones XXX, New York

1994 Sala Jove, Generalitat Valenciana, Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Diputación Provincial de Alicante

1993 Homenaje a Miguel Hernández y Rafael Alberti, Gran Teatro de Elche, Alicante

1992 Televisión Española, Madrid
Casa de la Cultura de Denia

1990 Sala Directo. Elche, Alicante

1985 Mutua Ilicitana de Seguros. Elche, Alicante

1983 Caja Rural de Elche

EXPOSITOR DE SUEÑOS. PARA LA SERIE ISIS / 2004. 200 X 28 CM. TÉCNICA MIXTA

EXPOSITOR DE SUEÑOS. PARA LA SERIE ISIS / 2004. 122 X 43 X 41 CM. TÉCNICA MIXTA

ISIS EN CONTRADICCIÓN 1 / 2004. 70 X 100 CM. PINTURA AL ÓLEO SOBRE LIENZO

ISIS EN CONTRADICCIÓN 2 / 2004. 70 X 100 CM. PINTURA AL ÓLEO SOBRE LIENZO

ALICIA ESTEVE

Alicante, 1977

Formación

2001 Licenciada en Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia. Facultad de Bellas Artes de 'San Carlos'.

2002 Cursos de Formación de Doctorado "Pintura y Retórica Visual". Universidad Politécnica de Valencia. Facultad de Bellas Artes de 'San Carlos'. Departamento de Pintura.

Becas

2001 Beca Fundación Eduardo Capa para el fomento del estudio de las Bellas Artes. Alicante.

2001 Beca Erasmus (9 meses). Accademia delle Belle Arti. Venecia (Italia).

2002-03 Beca Leonardo (6 meses).Venecia (Italia). Empresa de Restauración de Bienes Culturales "Area Restauro s.a.s."
(Permanencia en la empresa cuatro meses más tras la finalización de la beca, desempeñando las mismas labores).

Premios

2000 Concurso de Pintura Joven. Primer Premio. Universidad de Alicante.
X Bienal de Pintura Elisa Tomás Yusti. Seleccionada Alicante.

2001 XXXIV Concurso Nacional de Pintura Villa de Sant Joan d'Alacant. Seleccionada. Ayuntamiento de San Juan (Alicante).

2002 Concurso de Pintura Joven. Mención honorífica. El Corte Inglés. Alicante.
Concurso de Pintura Joven. Accésit. Universidad de Alicante.
Concurso de Pintura Pintor Sorolla. Seleccionada. Ayuntamiento de Elda.
Concurso de Carteles Carnaval 2003. Seleccionada. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.

Exposiciones colectivas

1997 Cara a Cara. Asociación Cultural El Tomeo. Valencia.

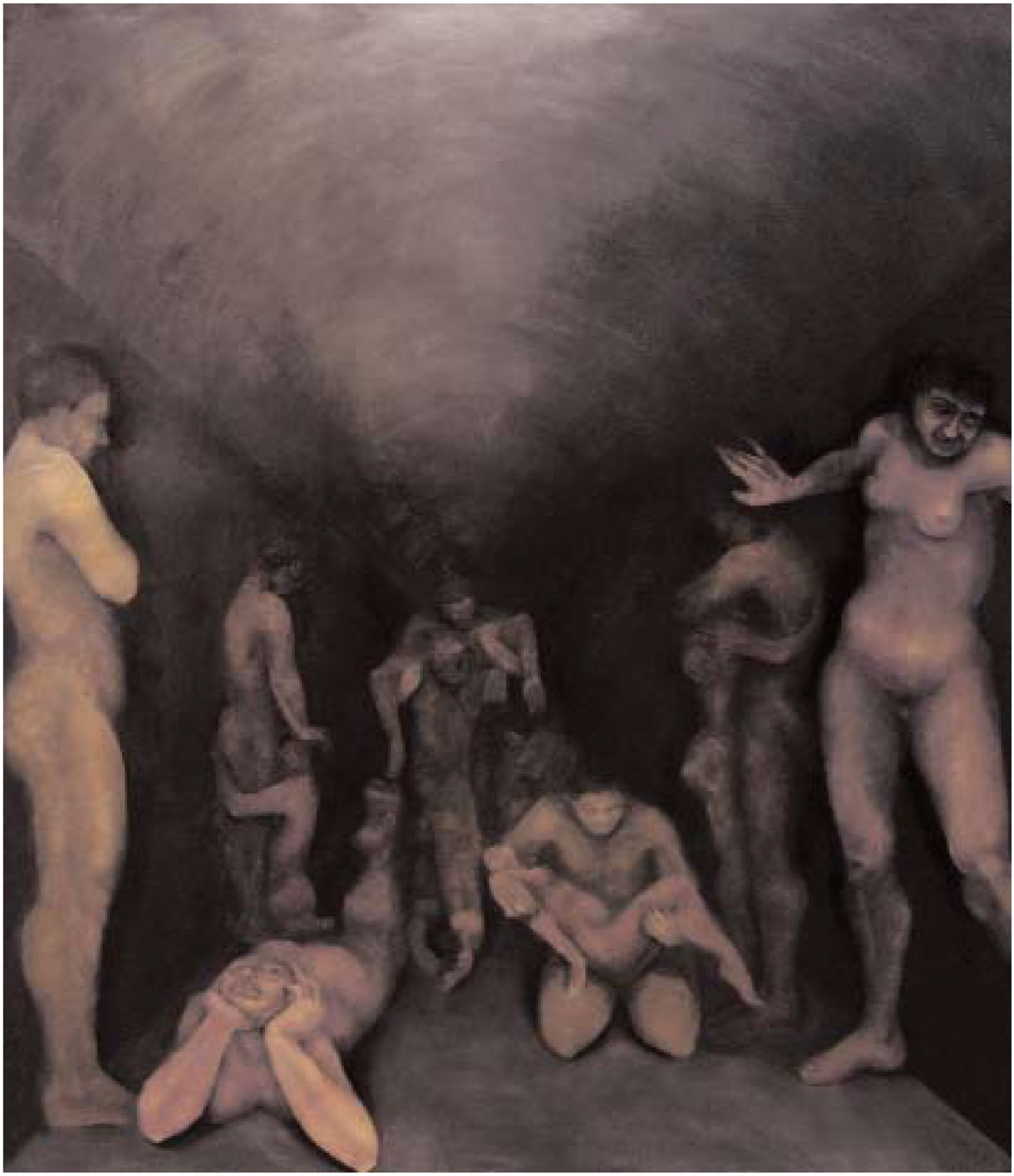
1998 Anatomía Artística. Valencia.

2000 X Bienal de Pintura Elisa Tomás Yusti.
Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo. Alicante.

2001 Being Ernest. Accademia delle Belle Arti. Venecia (Italia).

Piccole ma belle (Grabado). Irish Pub. Venecia (Italia)
XXXIV Concurso Nacional de Pintura Villa de Sant Joan d'Alacant. Casa de Cultura. San Juan. (Alicante).

2002 Concurso de Pintura Joven. Universidad de Alicante.
Concurso de Pintura Pintor Sorolla. Elda (Alicante)
Carteles Carnaval 2003. Casino de Alicante.



AL FINAL DEL VIAJE / 2001. 207 X 174 CM. PINTURA AL ÓLEO SOBRE TELA

AMANTES II / 2001. 148 X 95 CM. PINTURA AL ÓLEO SOBRE TELA

DEBO PARTIRME EN DOS/ 2001. 90 X 70 CM. PINTURA AL ÓLEO SOBRE LIENZO

MÁS ESPACIO / 2000. 115 X 130 CM. PINTURA A LAS CERAS SOBRE TELA

SALVADOR GÓMEZ

sagg@vodafone.es

Formación

Licenciado en Bellas Artes.
Universidad Miguel Hernández de Elche. Alicante

Premios

2000 Fondos Diputación Alicante

2003 Artes Plásticas Alicante

Exposiciones colectivas

1996 Ciudad de Alicante. (Alicante)
Niños Saharauis Ateneo. (Alicante)

1998 Santa Rita San Juan (Alicante)

2000 Artistas Alicantinos Guardamar del Segura (Alicante)
Artistas Alicantinos Calpe (Alicante)
Artistas Alicantinos. Sax (Alicante)

2001 2 x 2 Univ. M. Hernández Elche
Alternativas Galería Artesfera – Benidorm (Alicante)

2002 Miradas del Natural. L'Alfàs del Pí (Alicante)
Colectiva 10 Museo de Cera. Benidorm (Alicante)

2003 Estrategias Recreativas Café Loft. Alicante

2004 Proyecto Ondara. Ondara (Alicante)

Exposiciones individuales

1999 Galería Rest. Sta Rita San Juan (Alicante)

2000 Galería Rest. Oustau Altea (Alicante)

2001 Villa Gadea Altea (Alicante)

Obras en museos y colecciones

Diputación Provincial de Alicante

DAVID / 2003. 100 X 100 CM. PINTURA AL ÓLEO SOBRE LIENZO

AITANA / 2004. 60 X 60 CM. PINTURA AL ÓLEO SOBRE LIENZO

IGNACIO / 2004. 60 X 60 CM. PINTURA AL ÓLEO SOBRE LIENZO

ELISA / 2002. 40 X 40 CM. PINTURA AL ÓLEO SOBRE LIENZO

INMA / 2004. 80 X 80 CM. PINTURA AL ÓLEO SOBRE LIENZO

MAITE / 2002. 40 X 40 CM. PINTURA AL ÓLEO SOBRE LIENZO

CARLOS DE GREDOS

Hoyocasero (Ávila), 1958

Formación

1989 Licenciado en Bellas Artes.Universidad Complutense de Madrid.Facultad de Bellas Artes

Becas

1988 Ayudas para Jóvenes Creadores. Instalación. Ministerio de Cultura.

2000 Ayudas para la creación y el desarrollo de las Artes Plásticas. Comunidad de Madrid.

Premios

1987 Premio de Fotografía Gran Angular B/N. Primer Premio. Ayto. de Navarredonda de Gredos (Ávila).

1988 Premio de Artes Plásticas. Escultura. Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

1989 IX Exposición Nacional de Escultura Ciudad de Arganda. Accésit. Arganda (Madrid)
Premio Bienal '90 Ciudad de Almería. Adquisición de obra.

1990 Premio Festivales de Navarra. Adquisición de obra.

2004 VII Encuentro de Arte del Valle del Genal - Genalguacil.

Exposiciones colectivas

1981 Cinco Alumnos de Arquitectura. Pintura y Dibujo. Sala de Exposiciones de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

1984 S/T. Pintura y Escultura. Centro Cultural Aldaba y Facultad de Bellas Artes de Madrid.
S/T. Pintura. Círculo de Bellas Artes de Madrid.

1985 II Salón de Pintura Joven de Madrid. Casa del Reloj. Ayuntamiento de Madrid.*
V Salón Nacional de Artes Plásticas. Alcobendas (Madrid).
S/T. Pintura y Fotografía. Hoyos del Espino y Navarredonda de Gredos (Avila).

1986 V Certamen Nacional de Artes Plásticas. Alcorcón (Madrid). Seleccionado en Pintura y Fotografía.

1987 I Bienal de Escuelas de Arte de Europa. Toulousse (Francia).
Peindre la Beige. Intervenciones en paisajes nevados de Gredos.

1988 Circuito de Artes Plásticas y Fotografía. Escultura. Itinerante por la Comunidad de Madrid.*
VIII Exposición Nacional de Escultura Ciudad de Arganda. Arganda (Madrid).
Creación Artística y Nuevas Tecnologías (Copy-Art.). Aula de Cultura de la Caja de Madrid, Alcalá de Henares y Aranjuez.
II Bienal Internacional de Electrografía y Copy-Art. Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Valencia.*

1989 Actitudes. Instalación. Sala Amadís. Instituto de la Juventud. Madrid.*
IX Exposición Nacional de Escultura Ciudad de Arganda. Arganda (Madrid).

1990 II Bienal de Artes Plásticas Cultural Rioja. Sala Amós Salvador. Logroño.*

Bienal Ciudad de Almería. Pintura, Escultura. Sala E.A. Y O.A..*
III Bienal Ciudad de Albacete. Pintura. Museo de Albacete.*
VI Premio de Pintura L'Oréal. Casa de Velázquez. Madrid.*
Interarte '90. Stand Arteara Galería. Valencia.

1991 Art Frankfurt '91. Stand Arteara Galería.
IX Premio Internacional de Pintura Festivales de Navarra. Pabellones de la Ciudadela de Pamplona.*
II Bienal de Pintura Fundación Ávila del Rey. Sala de la Caja de Avila.*
IV Bienal de Pintura de Murcia. Centro de Arte Palacio Almudí.*

1992 VI Premio de Escultura Pablo Gargallo. Palacio de la Aljafería. Zaragoza.*
Art Travels. Mail Art Festival. National Postal Museum. Hull (Quebec).*
VII Edición de Aduana. Artes Plásticas. Palacio Provincia de la Diputación de Cádiz.*
XI Premio Nacional de Pintura Adaja. Caja de Ahorros de Avila.*
I Certamen El Deporte en la Pintura Albacete Balompié. Museo de Albacete.*

1994 Concurso de Artes Pásticas. Premio Carlos Haes de Escultura. Colegio de Ingenieros de Caminos Canales y Puertos. Madrid.*
XII Premio Nacional de Pintura Adaja. Caja de Ahorros de Avila.*
Bienal Internacional de Arte Ciudad de Almería. Auditorio Municipal Maestro Padilla.*
III Certamen Plástica Contemporánea Vitoria-Arte-Gasteiz. Antiguo Depósito de Aguas. Vitoria (Álava).*

1995 XIII Concurso de Artes Plásticas. Premio Carlos Haes de Pintura. Colegio de Ingenieros de Caminos Canales y Puertos. Madrid.*
S/T. Galería Edurne. Madrid.
XI Premio de Pintura L'Oréal. Centro Cultural Conde Duque. Madrid.*
LVI Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Centro Cultural Cecilio Múñoz Fillol. Valdepeñas (Ciudad Real) *
XIV Salón Nacional de Artes Plásticas. Escultura. Alcobendas (Madrid).
Art Cologne '95. Stand Galería Edurne.

1996 VI Certamen de Pintura UNED. Casa de Velázquez. Madrid.*
Seguimos en el arte. Galería Edurne. Madrid.
Premio Internacional de Grabado Carmen Arozena. Galería Tórculo. Madrid
V Certamen Plástica Contemporánea Vitoria-Arte-Gasteiz. Vitoria (Álava) Antiguo Depósito de Aguas.*
XIII Premio Nacional de Pintura Adaja. Caja de Ahorros de Avila.*
Azul. Galería Edurne. Madrid.

1997 Premio de Escultura Paseo Marítimo de Zarautz. Proyecto finalista. Casa de Cultura. Zarautz (Gipuzkoa).*
Arte Almería '97. Auditorio Municipal Maestro Padilla. Sala del Colegio Oficial de Arquitectos.*

1998 VIII Certamen de Pintura de la UNED. Casa de Velázquez. Madrid.*
Bodas de Sangre. Artistas Europeos con Lorca. Centro Cultural Lorca de Bruselas. Escuela de Arte de Almería.*
Arte Sur '98. Stand Galería Mediterráneo Centro Artístico [MECA].
S/T. Centro de Exposiciones de RENFE. Málaga.*
VII Certamen Plástica Contemporánea Vitoria-Arte-Gasteiz. Vitoria (Álava). Centro Cultural Montehermoso.*
XIV Premio Nacional de Pintura Adaja. Caja de Ahorros de Avila.*

1999 Caminos. Xacobeo'99.Itinerante por Palencia, Comillas (Santander), Lugo, A Coruña y Gijón (Asturias).*
Proyectos'99. Centro de Operaciones Land Art, El Apeadero. Galería Tráfico de Arte. León. Itinerante por Bercianos del Real Camino y Sahagún (León)*.
Nómadas. Sala de exposiciones Manuel Rejano. La Alberca (Salamanca)*.

2000 A Lápiz. Círculo de Bellas Artes de Madrid.
Arte en la calle. Adra (Almería)

2001 Tan cerca tan lejos. Galería Mediterráneo Centro Artístico [MECA]. Almería.
Visiones Privadas (1). Arteara Galería. Madrid.
Reacción 0.3. Sala de Exposiciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Almería. Almería

2003 MAD'03. Segundo Encuentro Internacional de Arte Experimental de Madrid. Poesía Visual Urbana.

2004 Eva: desde Marilyn a Madonna. La representación de la mujer en el arte contemporáneo.
Galería Por Amor à Arte. Oporto.

Exposiciones individuales

1984 S/T. Pinturas, Dibujos y Fotografías. Agrupación Cultural Vela y Mora. Prado del Rey (Cádiz).

1988 S/T. Pinturas y Esculturas 85-87. Centro Cultural La Elipa. Ayuntamiento de Madrid.*

1990 La distancia del reflejo 1. Refotografías-Electrografías. Arteara Galería. Madrid.*

1991 S/T. Instalación, Esculturas y Dibujos. Centro de Recursos Culturales. Comunidad de Madrid.*
La distancia del reflejo 2. Refotografías-Electrografías. Galería My Name's Lolita Art. Valencia.
S/T. Instalaciones y Esculturas. Caja de Ahorros de Ávila.

1995 De cero al infinito. Esculturas. Galería Edurne. Madrid.

1996 A tumba abierta. Refotografías con marco 1. Arteara Galería. Madrid.

1997 El olvido del ratón. Obra reciente. Galeria Edurne. Madrid.*

1998 El consuelo del hombre. Performance. Sierra de Gredos, 10 de Julio.
1998 La finalidad de la vida. Performance. Plaza Mayor de La Alberca (Salamanca), 31 de Julio.

1999 S/T. Esculturas 1991-99. Palacio de Abrantes. Universidad de Salamanca.*
Al aire libre. Fotografías. Arteara Galería. Madrid.*

2000 Dos a Dos. Junto a Concha Argüeso. Bilbao Arte.*
S/T. Esculturas y Fotografías. Parador de Gredos (Ávila).

2001 Ni Tierra ni Cielo. Instalación. Horno de la Ciudadela. Pamplona.*
Debajo del tiempo. Fotografías y Esculturas. Galería Tráfico de Arte. León.

2002 Materia y Palabra. Poemas objeto y fotografías. Galería Raya Punto. Salamanca.
Arquitectura de las palabras. Poemas visuales y poemas objeto.Tauro café teatro. Prado del Rey (Cádiz).*
Al aire libre del sur. Fotografías.Galería Mediterráneo Centro Artístico [MECA]. Almería.
La palabra en la materia. Poemas objeto y fotografías. Arteara Galería. Madrid.

2003 La finalidad de la vida. Performance. Plaza de Torres de Omaña. León, 24 de Mayo.
La llave del futuro. Performance
El futuro a la vista. Performance. Patio del claustro del Colegio-Convento de San Basilio Magno, Universidad de Alcalá de Henares. 12 de Junio.

Obras en museos y colecciones

Asociación Internacional Noésis. Calaceite (Teruel)-París.
Ayuntamiento de Almería.
Ayuntamiento de Arganda del Rey (Madrid).
Ayuntamiento de Bilbao.
Ayuntamiento de Madrid.
Ayuntamiento de Navarredonda de Gredos (Ávila).
Ayuntamiento de Móstoles (Madrid).
Ayuntamiento de Pamplona.
Ayuntamiento de Rivas-Vaciamadrid (Madrid).
Centro de Operaciones Land Art, El Apeadero. Bercianos del Real Camino (León).
Fundación de los Ferrocarriles Españoles.
Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.
Museo Internacional de Electrografía de Cuenca [MIDE].
Museo Navarro de Arte Contemporáneo.
Museo Pablo Serrano. Zaragoza.
Museo Postal y Telegráfico. Madrid.
National Postal Museum. Hull (Quebec).
Universidad de Salamanca.

Obras en espacios públicos

1997 Monumento a los Voluntarios Internacionales de la Libertad. Parque de la Plaza de Europa. Rivas-Vaciamadrid (Madrid).
Monumento a los Voluntarios Internacionales de la Libertad. Parque de las Brigadas Internacionales. Móstoles (Madrid).
S/T. Escultura en la fachada del nº 7 de la calle Carretero. Hoyocasero (Ávila).

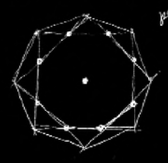
2000 El futuro regresa siempre al punto de partida. Intervención en las ruinas de un palomar. Bercianos del Real Camino (León).
Antes de cero. Cipreses. Bercianos del Real Camino (León)
La esperanza acompaña al viento. Cipreses. Bercianos del Real Camino (León).

* Con catálogo editado.

LA CLAVE SON ELLOS. 2001-04

23 mayo 2001

10 x 8 m = dimensiones de la sala
color del suelo - negro mate (la huella de los visitantes permanecerá durante la exposición)



ELLOS
SOLES

$C_1 = 180\ \varnothing$
$h = 83$

$C_2 = 135\ \varnothing$
$h = 63$

ELLOS = el Sol.

$V = \frac{1}{3}\pi r^2 h$

$\varnothing 28 \Longleftrightarrow h = 13$ cm

$V_1 = \frac{1}{3}\, 3'14 \cdot 8100 \cdot 83 = 0'7\ m^3$

$V_2 = \frac{1}{3}\, 3'14 \cdot 4556{,}25 \cdot 63 = 0'3\ m^3$

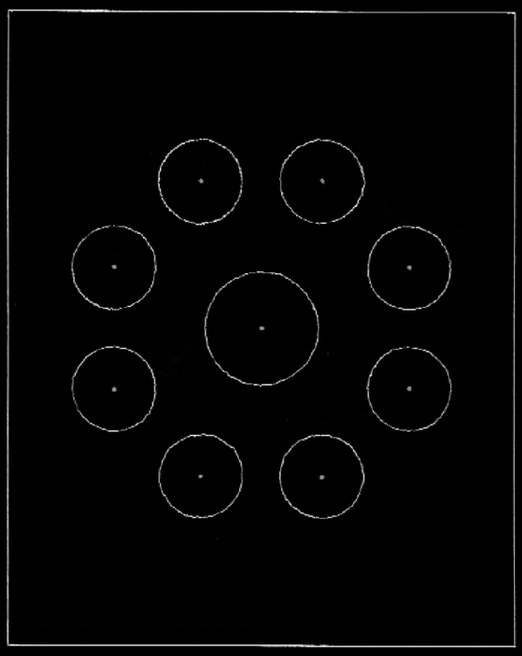
$V_2 \times 8 = 2'4\ m^3$

$V_1 + 8\,V_2 = 3'1\ m^3$ de SAL MARINA

G
9.7.04

LA CLAVE SON ELLOS. 2001-04

9 conos de sal marina y 9 clavels rojos.
600 x 600 x 83 cm



E = 1/50

CARLOS DE GREDOS

G
9.7.04

LA CLAVE SON ELLOS / 2001-2004. SALA 720 X 520 X 83 CM. INSTALACIÓN

MÓNICA JOVER

jovercalvo@infonegocio.com
Alcoy, Alicante, 1973

Formación

Licenciada por la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, UPV
Escuela de Artes y Oficios de Valencia.

Becas

1997 Beca Erasmus en L'Ecole Superieure D'Arts Visuels La Cambre, Bruselas, (Bélgica).
Beca de Paisaje Concedida por la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural (Antigua pensión del Paular).

Premios

2004 Seleccionada Encuentros de Arte Contemporáneo, Instituto Juan Gil Albert, Alicante.
Premio adquisición de obra, Exc..Diputación de Alicante, Certamen de Artes Plásticas 2003, Alicante.

2003 Premio Sala Parés (selección). Barcelona.
Premi Fundación Barceló. (selección), Palma de Mallorca
XXX Premio De Pintura y Escultura de BANCAIXA. (Selección), Valencia.

2002 Mención de Honor, Bienal d'art Agulló, Cocentaina.
Premio adquisición de obra, Excm.. Diputación de Alicante, Certámen de Artes Plásticas 2002,Alicante.
I Premio Ciutat d'Alcoi, Alcoy Alicante.
Premio Sala Parés, (selección) Barcelona.
Premio Adquisición de obra, Excm. Diputación de Alicante, Certamen de Artes Plásticas 99, Alicante.

1998 Mención de Honor II Bienal d'Art Agulló, Cocentaina, Alicante.

1996 II Premio Pintura Círculo Industrial de Alcoy.

Exposiciones colectivas

2003 Premio Pintura Joven Sala Parés, Banco Sabadell, Barcelona.
Premio de pintura Ciudad de San Juan, Casa de Cultura San Juan, Alicante.
III Certamen Internacional de Pintura Joven, Fundación Barceló, Palma de Mallorca.
XXX Premio de Pintura y Escultura Bancaja, Sala de la Muralla, IVAM Valencia.
Premio Pintura Universidad de Murcia, Sala Exposiciones Palacio Almudí, Murcia.
Certamen de Pintura Artes Plásticas. Diputación de Alicante.

2002 Bienal d'Art Agulló, Palau Comptal,Cocentaina.
Artistas alcoyanos, Aula de cultura Cam, Alcoy.
Premio Ciudad de Alcoy, Centre Cultural d'Alcoi, Alicante.
Jovenes Pintores, Centro Cultural de Nicolás Salmerón, Madrid.
Arte por la Paz, Sala Club de Amigos de la Unesco, Alcoy, Alicante.
Certamen de Artes Plásticas, Centre Cultural d'Alcoi, Alicante.
Certamen de Pintura Emilio Ollero, Diputación de Jaén.
Art D'Ací, I Mostra de format menut, Muro de Alcoy, Alicante.
Certamen de Pintura de la Universidad de Castilla La Mancha, Toledo.
Premi de Pintura Joven Sala Parés, Barcelona.
Premi Nous Creadors, Xátiva, Valencia.
Premi de Pintura San Juan, Alicante.
Certamen de Artes Plásticas, Diputación de Alicante, Alicante.
Certamen de Pintura Eusebio Sempere, Onil, Alicante.
Premio de Pintura Pintor Sorolla, Elda, Alicante.
Bienal de Pintura de Canals, Canals, Valencia.
Bienal de Mislata, Mislata, Valencia.

1999 Art Alcoiá, Centre Cultural d'Alcoi y Llotja de Sant Jordi, Alcoy, Alicante.
Artistas Alcoyanos, Fundación Lecasse, Alcoy, Alicante.
Certamen de Pintura de la Universidad de Castilla la Mancha, Toledo.
Certamen de Artes Plásticas, Diputación de Alicante.
Premi Nous Creadors, Xátiva, Valencia.
Erasmus-Promoe, Come Back 2, Galería Josep Renau
Facultad de BB.AA, San Carlos de Valencia, Exposición itinerante; Facultad de BB.AA de Cuenca, Sala de Exposiciones de la Universidad de Alicante.
Premi Caja Torrent, Torrent, Valencia.

1998 Pro-Derechos Humanos, Sala de la Unesco, Alcoy, Alicante.
II Bienal D'Art Agulló, Palau Comptal, Cocentaina, Alicante.
Pro- Saharawi, Círculo Industrial de Alcoy, Alcoy, Alicante.
Expo- Esp, Centro Gallego, Bruselas , (Bélgica).
Erasmus Valencia a La Cambre, Sala de Exposiciones de Van de Velde, La Cambre, Bruselas , (Bélgica). Premio Joven Alicantino, Alicante.

1997 Pensionados del Paular, Torreón de Lozoya, Segovia.

1996 Esclats, Centre Cultural d'Alcoi , Alicante. 4º Pintura, Casa de Cultura, Aldaya, Valencia.

Premio Círculo Industrial, Alcoy, Alicante.

Exposiciones individuales

2004 Construcción Natural.Casa de Cultura Auditori, El Campello. Alicante.
Casa de Cultura Santa Pola, Alicante.

Construcción Natural, Itinerante. Sala d'exposicións del Palau dels Barons de Santa Bárbara, Ontinyent.

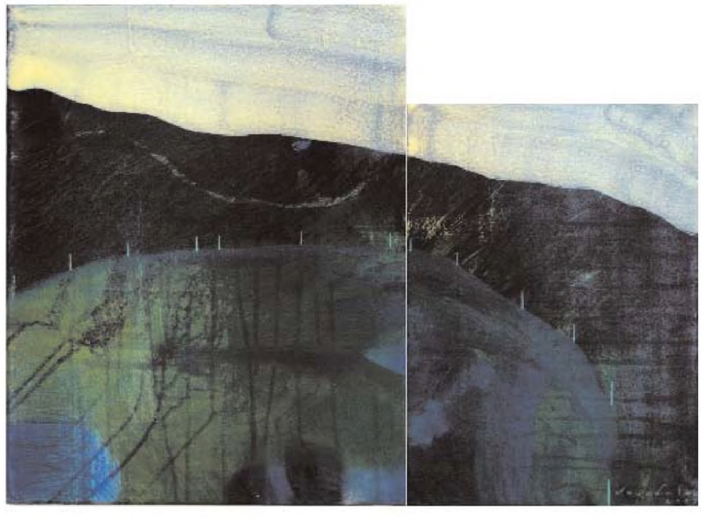
2003 Perfiles de "A". Centre Cultural d'Alcoi , Alicante.

2002 Galeria de Arte Mona, Denia, Alicante.
Galeria Hoy y Mañana, Altea, Alicante.

2001 Límites. Palacio Provincial, Excm. Diputación de Alicante, Alicante (Exposición Itinerante).
Aula de Cultura CAM, Alcoy.
Ermita de San Vicente, Ibi, Alicante.
Casa de Cultura de Onil, Alicante.
Casa de Cultura de Finestrat, Alicante.
Casa de Cultura de Calpe, Alicante.

2000 Caminos Imaginarios. Palau Comtal de Cocentaina, Alicante

EN UN DESIERTO / 2004. 165 X 165 CM. PINTURA ACRÍLICA SOBRE TELA



DÍPTICO LAGO / 2001. 41 X 70 CM. PINTURA ACRÍLICA SOBRE TELA (DÍPTICO)

MAR DE INVIERNO / 2004. 145 X 145 CM. PINTURA ACRÍLICA SOBRE TELA

EL MOVIMIENTO / 2003. 35 X 27 CM. PINTURA ACRÍLICA SOBRE TELA

PERFILES I / 2003. 80 X 80 CM. PINTURA ACRÍLICA SOBRE TELA

REFLEJO DE LO NATURAL / 2003. 130 X 97 CM. PINTURA ACRÍLICA SOBRE TELA

JOAN LLOBELL

joanllobell@wanadoo.es
Teulada (Alicante), 1967

Formación

Licenciado en Bellas Artes.
Universitat Politécnica de Valencia
Facultad de Bellas Artes de San Carlos

Doctor en Bellas Artes.
Universitat Politécnica de Valencia
Facultad de Bellas Artes de San Carlos

Exposiciones colectivas

1989 INTERART. Feria de Arte de Valencia. *
Al margen de la línea. Puerto Autónomo de Valencia. *
Bienal de Pintura de Altea. Altea (Alicante).

1992 L´Art avuí a la Marina. Exposición itinerante por la Comunidad Valenciana *
Presencias. Galería Pascual Lucas Espai. (Valencia)

1993 El pulso de la Tierra. Palau de la Música de Valencia. Valencia. *
10 intervencions plàstiques al centre històric de Xàbia. Jávea (Alicante). *

1994 Bellreguard XII Premi Alfons Roig. Casa de Cultura de Bellreguard, (Valencia). *

1995 El Douzelage. Parlamento Europeo de Estrasburgo (Francia). *

1996 Altea en Valencia. Palau de la Música de Valencia. Valencia.

1997 El día de Altea. Círculo de Bellas Artes de Madrid

1999 Altea y sus pintores, Reales Cocheras de San Lorenzo del Escorial.

2000 S./T. Galería Espacio Fourquet, (Madrid)

2001 Formes i llocs. Intervenciones plásticas. Teulada. (Alicante).*
INTERART 2001. El resto (Tras el sujeto), Project Rooms, Stand Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, (Valencia). *

2002 A Vicent Andrés Estellés, dotze visions. MACMA y De Reüll. Marina Alta (Alicante). *

Exposiciones individuales

1992 Galería Pascual Lucas Espai. Valencia.
Casa de Cultura. Bellreguard (Valencia). *

1993 Moments intranscendents. Galería Pascual Lucas Espai. Valencia.
Galleria d´Arte Contemporanea, Iglesia Santa María ad Nives. Rímini (Italia). *

1994 Galería Pascual Lucas Espai. (Valencia).

1995 Casa de Cultura. Bellreguard (Valencia). *

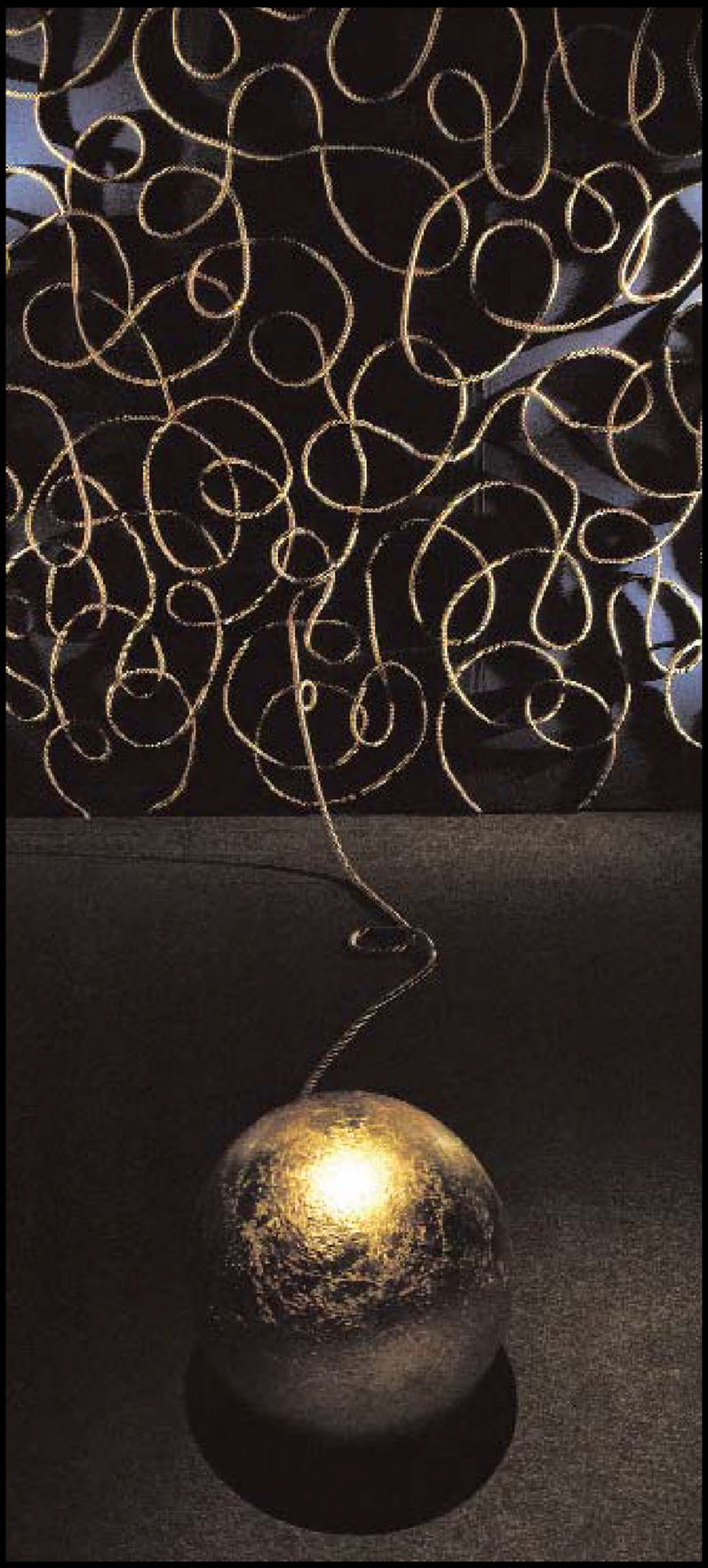
1997 Galería Der Reiter. Valencia.
Galería El Sol. Altea (Alicante).

2001 Casa de Cultura. Altea (Alicante). *
Centro Cultural. Teulada (Alicante).
Centro Cultural. Gata de Gorgos (Alicante).

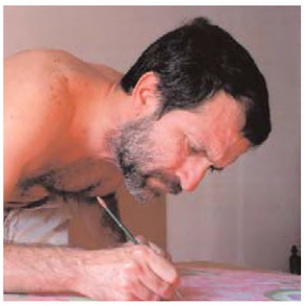
2004 Galería El Sol. Altea (Alicante).

* Con edición de catálogo

LLIGAM LLUMINÓS / 2004. 525 X 350 CM. INSTALACIÓN



MANUEL MARTÍNEZ



mmtpintor@terra.es
Elche (Alicante), 1955

Premios

1982 I Concurso de Pintura La Condomina. Primer premio. Murcia.

1985 Concurso Post Pop Card. Adquisición de obra. Badajoz.
X Premio Nacional de Pintura Ciudad de Denia. Denia (Alicante)

1986 III Premio de Pintura Elisa Tomás Yusti.Alicante.

2004 I Concorso Internazionale d´Arte Sacra Contemporanea Santa Maria delle Arti. Turín. Italia.
V Premio de Pintura del Aula de Artes Plásticas de la Universidad de Murcia. Sala de Exposiciones del Centro de Arte Palacio Almudí. Murcia.

Exposiciones colectivas

1982 S./T. Galería de Arte Chys. Murcia.
I Concurso de Pintura La Condomina Sala de Exposiciones del Museo de Bellas Artes. Murcia.

1983 Salón Nacional de Pintura. Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Murcia.
Murcia Joven ¿Que pintan éstos?.Consejeria de Cultura y Educación de la Comunidad Autónoma de Murcia. Galería de Arte Zero. Exposición colectiva itinerante. Caravaca. Cieza. Cehegín. Fortuna. Alcantarilla.
Invitación al Cine. Sala de Exposiciones de la Universidad de Murcia.
V Salón de Otoño de Pintura.Plasencia (Cáceres).

1984 Murcia Joven ¿Que pintan éstos?. Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad Autónoma de Murcia. Galería de Arte Zero. Exposición colectiva itinerante. Águilas. Mula. Santomera. Calasparra. Torre Pacheco. Jumilla. Molina de Segura. Albudeite. Fuente Álamo. Cartagena. Totana.
S./T. Sala de Arte Pedro Medina. Murcia.
VI Fira d'Art Draps en troncs. Parque Municipal. Elche (Alicante).
VI Certamen Nacional de Artes Plásticas Café Marfil. Elche (Alicante).
Por una identidad de la Ciudad. Vuelve La Torre y Las Torres. Chys Galería de Arte. Murcia.

1985 Murcia Joven. Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia.
ARCO '85. Galería de Arte Zero. Madrid.
Junza, Serigrafías en Murcia 76-85. Aula de Artes Plásticas de la Universidad de Murcia.
Concurso Post Pop Card. Adquisición de obra Sala de Exposiciones del Banco de Bilbao. Badajoz.
X Premio Nacional de Pintura Ciudad de Denia. Denia (Alicante)

1986 Salón Nacional de Pintura. Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Murcia.
XLVII Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas (Ciudad Real).
III Premio de Pintura Elisa Tomás Yusti. Alicante.

1989 S./T. Galería de Arte Alfer. Alicante.

1992 S./T. Galería de Arte La Calahorra. Elche (Alicante).

1997 Homenaje a José María Párraga. Centro de Arte del Palacio del Almudí. Murcia.

2000 Pintores Ilicitanos en Acción. Hotel Huerto del Cura. Elche.
I Premio de Pintura del Aula de Artes Plásticas de la Universidad de Murcia.
Sala Caballerizas de Los Molinos del río. Murcia.
Pintores por la Solidaridad. Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros del Mediterráneo. Elche (Alicante).

2001 Diálogos. Hotel Mediterránea, Alicante. Monalisa Gallery, Murcia.
I Salón de Otoño del Museo Virtual de Arte El Parthenon. http:// www.elparthenon.com

2003 Artexpo New York. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Stand Galleria d'Arte Moderna Alba. Ferrara. Italia.

Exposiciones individuales

1982 Casino de Murcia.

1983 Casa de Cultura. Murcia.
Aula de Cultura de la C.A.P. Cieza (Murcia).
Líbero Bar. Murcia.

1984 Sala de Arte Pedro Medina. Murcia.
Mutua Ilicitana. Elche (Alicante).
Librería Sala Alternativa Druidas. Elche (alicante).
Club de Campo. Elda (Alicante).
Casa de Cultura. Elda (Alicante).

1987 Chys Galería de Arte. Murcia.
Caja Rural Provincial. Elche (Alicante).
Pub La Naia. Alicante.

1988 Studio 12. Alicante.

1994 Museu del Parc Municipal. Elche (Alicante).

2001 Centre Municipal d'Exposicions. Elche (Alicante).

2002 Universidad Cardenal Herrera-CEU. Elche (Alicante).

2003 Flores son amores....Tienda de flores Girasoles. Elche (Alicante).
Restaurante l'Oustau. Altea (Alicante).
La Cambra dels Llibres. Elche (Alicante).

Obras en museos y colecciones

Calzados Puma. Elche (Alicante).

COMIDA PARA TODO EL MUNDO / 2004. 97 X 103 CM. PINTURA PLÁSTICA SOBRE DM

COMIDA PARA TODO EL MUNDO / 2004. 80 X 99 CM. PINTURA PLÁSTICA SOBRE DM

COCA-COLA FRESQUITA / 1999. 147 X 55 CM. PINTURA AL ÓLEO SOBRE DM

COMO GATO PANZA ARRIBA / 1999. 147 X 55 CM. PINTURA AL ÓLEO SOBRE DM

PARA MI HIJO, PARA LA LIBERTAD / 2000. 45 X 45 CM. PINTURA AL ÓLEO SOBRE DM

SIEMPRE TE QUERRÉ / 2000. 45 X 45 CM. PINTURA AL ÓLEO SOBRE DM

LOURDES MURILLO

Badajoz, 1964

Formación

1988 Licenciada en Bellas Artes. Especialidad en Pintura. Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes

1990 Cursos de Formación de Doctorado. Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes.

Becas

1989 Pensionada en El Paular. Segovia.

1997 Beca de la Fundación Pilar y Joan Miró. Taller de grabado de Mitsuo Miura. Palma de Mallorca (Islas Baleares.

2001 Beca de la Casa de Velázquez. Madrid.

2002 Beca de pintura y dibujo Enate. Accesit. Huesca
Beca de Artes Plásticas Zurbarán. Junta de Extremadura

Premios

1989 III Premio Adelardo Covarsí. Primer Premio Badajoz.

1994 XXV Premio Ciudad de Alcalá. Primer Premio Alcalá de Henares (Madrid).

1996 Sant Pere de Rives. Finalista Sant Pere de Rives (Barcelona).

1999 IV Premio Juan Aparicio. Adquisición de obra Don Benito (Badajoz).
XVII Premio Internacional Eugenio Hermoso. Adquisición de obra.Fregenal de la Sierra (Badajoz).
VI Certamen Fundación Barceló. Finalista Palma de Mallorca (Islas Baleares).

2000 VII Certamen Fundación Barceló. Finalista Palma de Mallorca (Islas Baleares).

2002 Certamen de Pintura Ayuntamiento Palma de Mallorca. Mención de Honor. Palma de Mallorca (Islas Baleares).
Bienal d´art. Seleccionada Museu d'Art Modern de Tarragona.

2003 VI Certamen de Artes Plásticas El Brocense. Adquisición de obra. Cáceres.

Exposiciones colectivas

1989 S/T. Consulado de EE.UU. Sevilla. *
S/T. Torreón de Lozoya. Segovia. *
III Premio Adelardo Covarsí. Badajoz.*

1990 IV Premios Constitución. Junta de Extremadura. *

1994 Salón Siglo XX de Pintura. Palacio de Congresos de Marbella (Málaga). *
XXV Premio Ciudad de Alcalá. Alcalá de Henares (Madrid). *

1995 Artesur. Feria de Arte Contemporáneo de Andalucía. Granada. *

1996 S/T. Sant Pere de Rives. Barcelona *
Alem da agua. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo [MEIAC].Badajoz *
Homenaje a Juan Ramón Jiménez. Galería Fernando Serrano. Moguer (Huelva). *

1997 V Certamen de Pintura Iberdrola-Uex. Palacio de Camarena. Cáceres. *

1998 Ciento y...postalicas a Federico García Lorca. Museo Postal y Telegráfico. Madrid*

1999 IV Premio Juan Aparicio. Don Benito (Badajoz).
Abierto a Extremadura. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo [MEIAC]. Badajoz.
XVII Premio Internacional Eugenio Hermoso. Fregenal de la Sierra (Badajoz) *
La palabra imaginada. Don Benito (Badajoz). Palacio de San Jorge. Cáceres. *
1/20. Obra sobre papel. Galería M.M. *
Action Imageante nº 12. Vociferar. Mercado de Santa Ana. Badajoz. *
Arte Comestible. Diputación Provincial. Sevilla. *
VI Certamen Fundación Barceló. Palma de Mallorca (Islas Baleares)
Artissima. Feria de Arte Contemporáneo. Stand Galería M.M. Turín. *

2000 Primers batecs del Mil•leni. Palau Marc. Barcelona.
Tránsito. Feria de Arte Contemporáneo de Toledo. Stand Galería María Llanos. Toledo
XV Aniversario de la Fundación Colegio del Rey. Capilla del Oidor. Alcalá de Henares (Madrid). *
VII Certamen Fundación Barceló. Palma de Mallorca (Islas Baleares).
Arte Comestible II. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo [CAAC]. Sevilla. *
XII Exposición Internacional de Arte Postal. Biblioteca Municipal. Barreiro. Portugal. *

2001 Galería Europart. Bolonia. Italia.
ARCO '01. Stand Galería Alfredo Viñas. Madrid. *
Art a l´Hotel. Stand Galería Alfredo Viñas. Valencia.
XIII Exposición Internacional de Arte Postal. Biblioteca Municipal, Barreiro - Portugal *
Hotel y Arte. Stand Galería Alfredo Viñas. Sevilla
Aventuras Gastronómicas I. Conductas indecorosas en la mesa. Sala Municipal Pasaje de San Pedro (Guipúzcoa).
Encuentros. Museo Casa de los Caballos. Cáceres.*
Solidarios. Centro Andaluz de Arte Contemporaneo [CAAC] Sevilla.*
Arte Lisboa. Stand Galería Alfredo Viñas. Lisboa – Portugal. *

2002 ARCO '02. Stand Galería Alfredo Viñas. Madrid. *
Foro Sur. Stand Galería Alfredo Viñas. Cáceres. *
Hotel y Arte. Stand Galería Alfredo Viñas. Sevilla
Bienal d´art .Museu d´Art Modern. Tarragona.*
Arte Lisboa. Stand Galería Alfredo Viñas. Lisboa - Portugal. *
S/T. Ateneu de Lisboa. Lisboa - Portugal *

2003 La boda. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo [MEIAC]. Badajoz.

ARCO '03. Stand Galería Alfredo Viñas. Madrid. *
XX Aniversario de la Asamblea de Extremadura. Mérida. *
Foro Sur. Stand Galería Alfredo Viñas. Cáceres. *
Sevilla Arte Actual. Stand Galería Alfredo Viñas. Sevilla
VI Certamen de Artes Plásticas El Brocense. Cáceres. *

2004 Certamen de Pintura Ayuntamiento Palma de Mallorca.
Casal Solleric. Palma de Mallorca (Islas Baleares) *
ARCO '04. Stand Galería Alfredo Viñas. Galería Carmen de la Calle. Madrid. *
Foro Sur. Stand Galería Carmen de la Calle. Cáceres.
Bienal d´art .Museu d´art Modern. Tarragona.

Exposiciones individuales

1990 S/T. Colegio Oficial de Arquitectos. Badajoz.

1991 S/T. Pinturas y Joyas. Pirrongelli. Badajoz y Mérida.

1994 Al pie de la letra. Diputación de Málaga. *

1996 Maritatas.Capilla del Oidor. Fundación Colegio del Rey. Alcalá de Henares (Madrid). *

1998 S/T. Galería Montalbán. Madrid.

1999 S/T. Sala de Exposiciones. Consejería de Cultura. Badajoz. *
Serenidad. Mancomunidad de la Serena. Badajoz. *

2000 Historia de Uma Dúvida. Galería Arte Periférica. Lisboa. Portugal. *
Segni per il silenzio. Galería Alphacentauri. Parma. Italia. *
El deseo de la sal. Instalación. Teatro López de Ayala. Badajoz. *

2001 Forte Fortuna. Galería Alfredo Viñas. Málaga. *
Casi la ausencia. Institución Cultural El Brocense. Cáceres. *
Perfiles. Casa de Velázquez. Madrid*

2002 O tempo e os seus lugares. Galería Infante. Lisboa*
Donde habite la luz. Instalación. Iglesia de Los Peruleros, Siruela * .

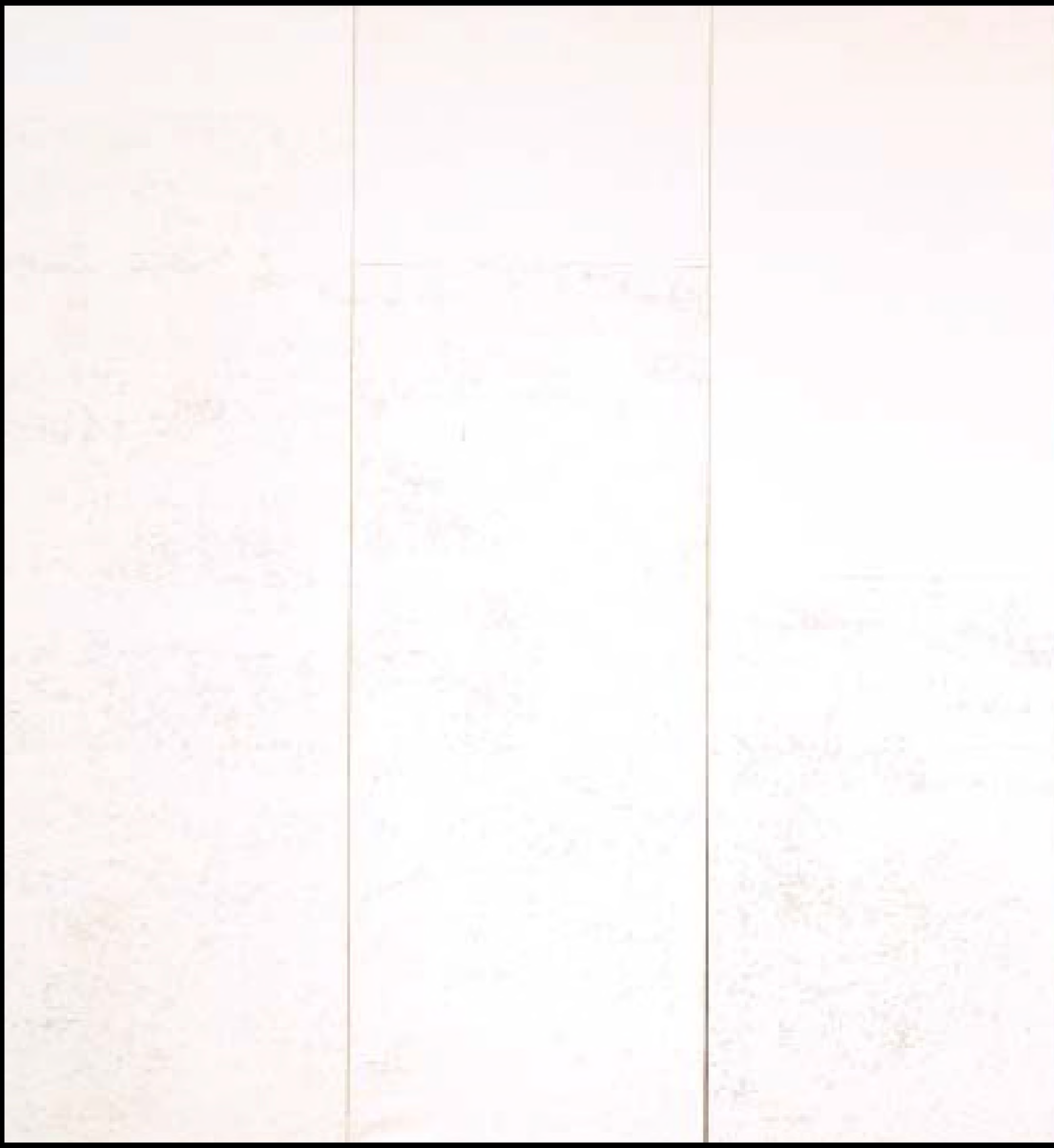
2003 Pizcas y briznas. Galería Alfredo Viñas. Málaga. *
Silos de la Memoria. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo [MEIAC]. Badajoz. *

2004 Sombras Blancas. Galería Carmen de la Calle. Madrid

Obras en museos y colecciones

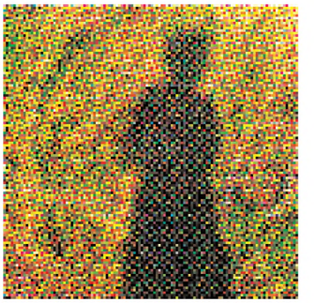
Ayuntamiento de Alcalá de Henares.
Ayuntamiento de Don Benito (Badajoz).
Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra (Badajoz).
Banco de España. Madrid.
Bodegas Enate. Huesca.
Caja Madrid.
Capilla de Fureba. Badajoz.
Centro de Medio Ambiente de Monfragüe (Cáceres).
Colegio de Arquitectos de Badajoz.
Diputación de Cáceres.
Diputación de Málaga.
Fundación Colegio del Rey. Alcalá de Henares (Madrid).
Fundación Pilar y Joan Miró. Palma de Mallorca (Islas Baleares).
Mancomunidad de la Serena (Badajoz).
Museo de Cáceres.
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo [MEIAC]. Badajoz.
Museo Postal y Telegráfico. Madrid.

* Con catálogo editado.



SOMBRAS BLANCAS / 2003. 195 X 300 CM. TÉCNICA MIXTA. POLÍPTICO (5 UDS.)

LUISA PASTOR



cosoypego@hotmail.com
Alicante, 1977

Formación

2001 Licenciada en Bellas Artes. Universidad de Granada Facultad de Bellas Artes.

2004 Cursos de Formación de Doctorado. Universidad de Granada. Facultad de Bellas Artes.

Becas

2000 Beca Programa Sócrates-Erasmus de la Unión Europea. Universidad Accademia di Belle Arti, Urbino Italia (9 meses).

2001 Beca de Artes Plásticas Félix García Aznar. III Festival de Creación Sensexperiment 2001. Lucena (Córdoba) (27, 28 y 29 de septiembre).
Beca Fundación Eduardo Capa para el fomento del estudio de las Bellas Artes. Alicante.

2002 Beca para estudiantes de arte Al raso. Área de Cultura de la Diputación de Granada, Vicerrectorado de Extension Universitaria de la Universidad de Granada, Decanato y Departamento de dibujo, pintura y escultura de la Facultad de Bellas Artes de Granada y el Ayuntamiento del Valle de Lecrín. Valle de Lecrín (granada). (1 al 31 de julio de 2002).
Beca XI Taller Provincial de Bellas Artes.Diputación Provincial de Jaén. Cazorla (Jaén). (1 al 15 de agosto)

Premios

2002 Premios de Artes Plásticas Alonso Cano 2001. Universidad de Granada. Centro de Arte Gran Capitán. (Enero). *

Exposiciones colectivas

1999 Preliminares. Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes de Granada. (Mayo).

2000 L'huomo e la sua terra. Amministrazione Provinciale di Novara, Comune de Tornaco e Biblioteca Comunale di Tornaco, Comune di Novara e Assessorato alla Cultura. 6ª Rassegna Vazionale Villa Marzoni, Tornaco (Italia). (9 septiembre a 11 noviembre).

2001 Aviones para ángeles. Ayuntamiento de Lucena, Instituto Andaluz de la Juventud y la Diputación de Córdoba. Castillo del Moral, Lucena (Córdoba). (2 septiembre al 2 octubre). *
Al raso. Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes de Granada. (21 al 30 noviembre).

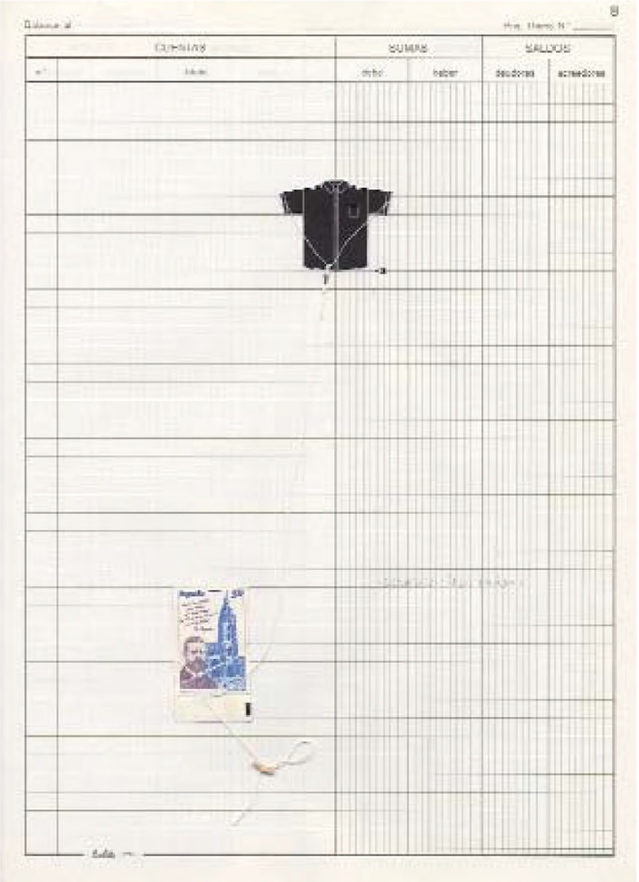
2002 Premios de Artes Plásticas Alonso Cano 2001. Universidad de Granada. Centro de Arte Gran Capitán. (Enero). *
ARCO' 02. Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Stand del Portal Universia. Madrid. (Febrero) *
Proceso III. Asociación Granadina de Estudiantes Murcianos. Carmen de los Mártires (Alhambra) Granada. (Abril). *
Hilaron solas III. Delegación de la Mujer y Ayuntamiento de Lucena (Córdoba). Castillo del Moral, Lucena (Córdoba). (17 al 31 de mayo).*
La mirada certera. Grupo de Investigación Hum-480, Facultad de Granada y Ayuntamiento de Armilla. Teatro de Armilla (Granada). (Junio). *

2003 Proceso IV. Región de Murcia y Ayuntamiento de Granada. Sala de Exposiciones Corrala de santiago. (Abril)
V Edición de arte de mujeres. Instituto Andaluz de la Mujer, Consejería de la Presidencia, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Sala Alameda. Málaga. (Septiembre y octubre). *
Granada – Lorca. Casa de Cultura. Lorca (Murcia). (Noviembre)

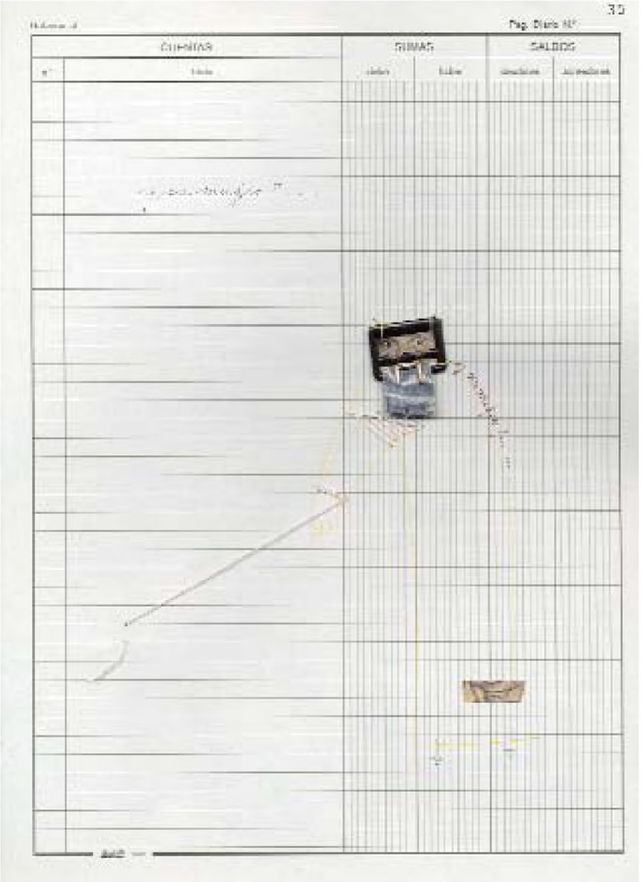
Exposiciones individuales

2001 Pequeñas cosas Casa de Cultura. Melegís (Granada). (Agosto)

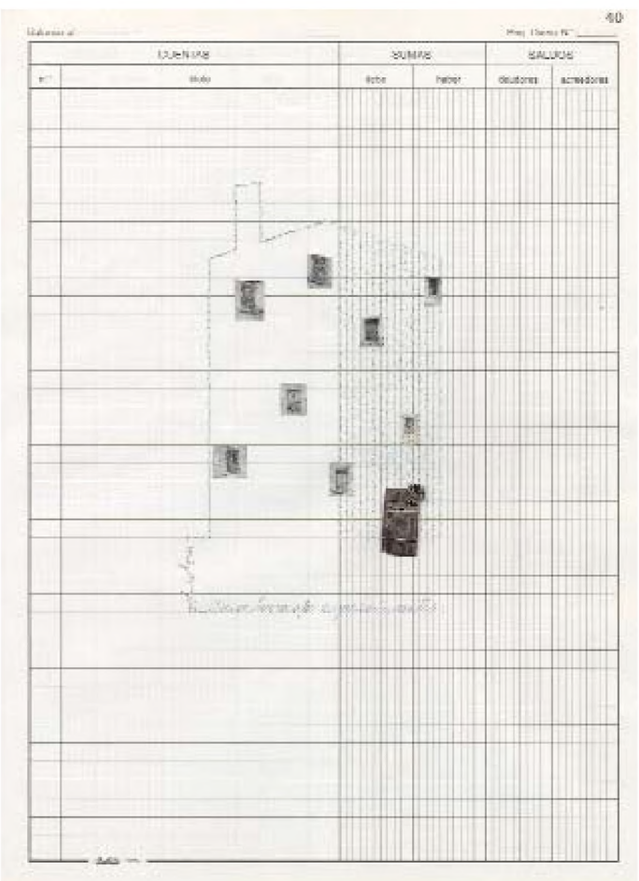
* Con catálogo editado.



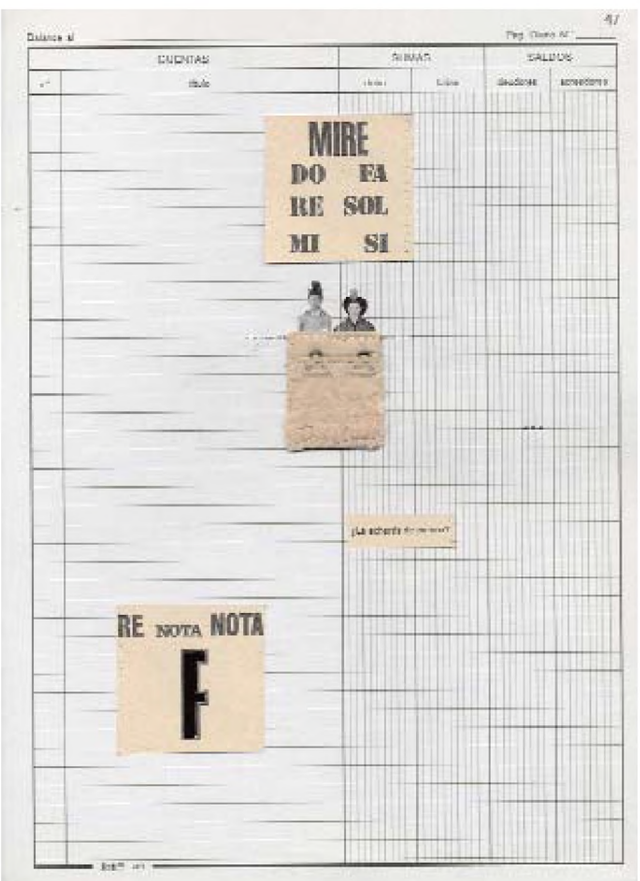
SECANDO LAS CAMISAS / 2004. 34 X 24 CM. TÉCNICA MIXTA SOBRE PAPEL



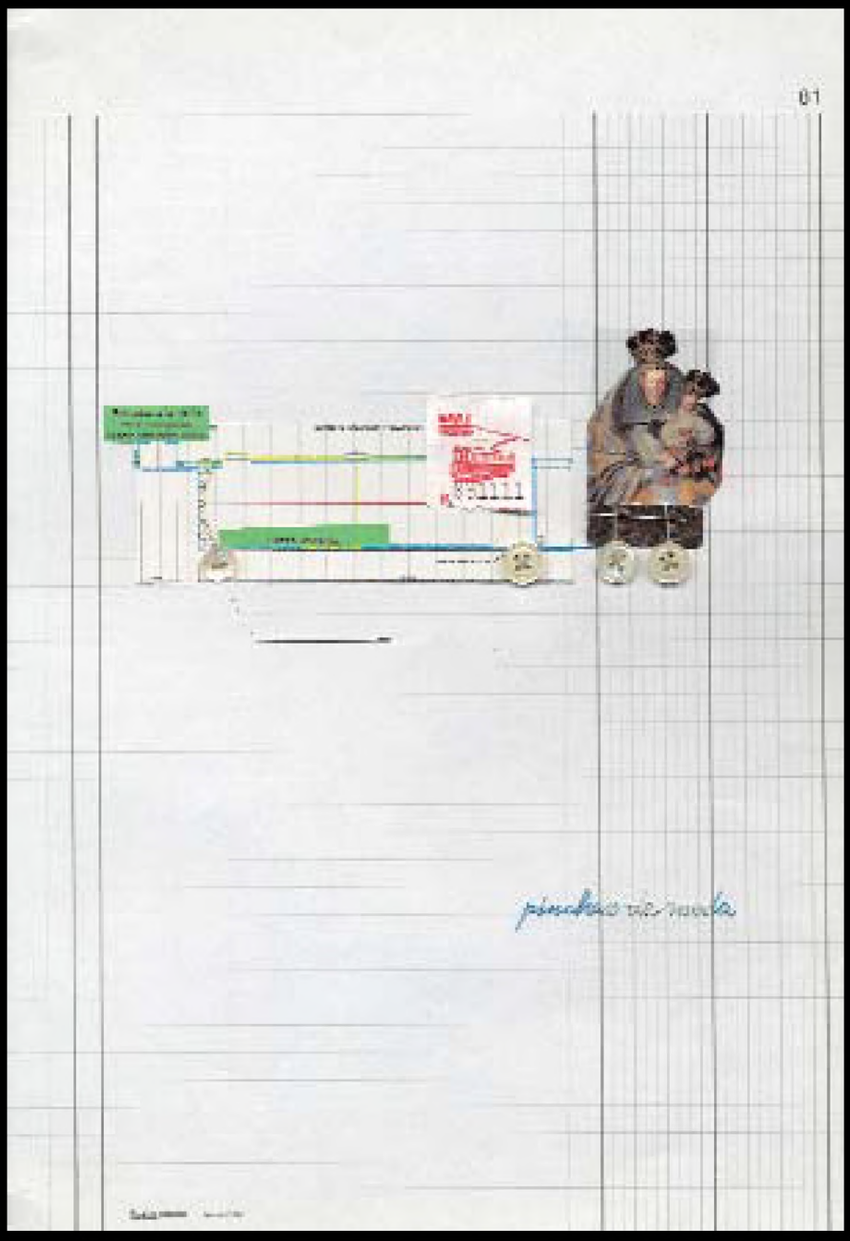
¡Y SU MUJER?...¿YMI MUJER?... / 2004. 34 X 24 CM. TÉCNICA MIXTA SOBRE PAPEL



MEJOR QUE LLUEVA HACIA FUERA QUE HACIA DENTRO / 2004. 34 X 24 CM. TÉCNICA MIXTA SOBRE PAPEL

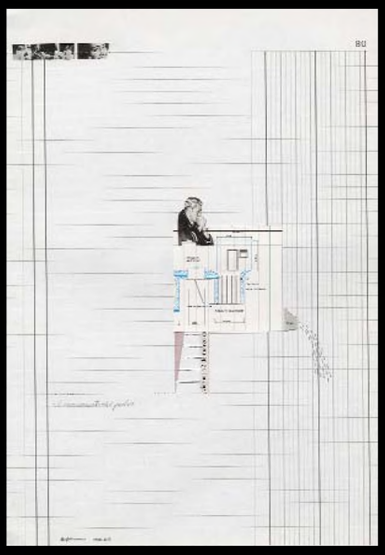


LA NOTARÉ EN FALTA / 2004. 34 X 24 CM. TÉCNICA MIXTA SOBRE PAPEL

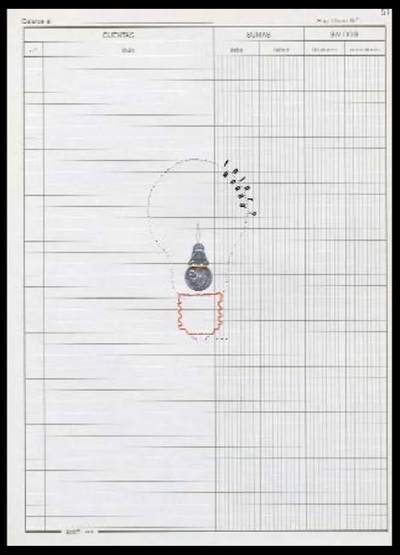


PINCHAZO DE RUEDA / 2004. 34 X 24 CM. TÉCNICA MIXTA SOBRE PAPEL

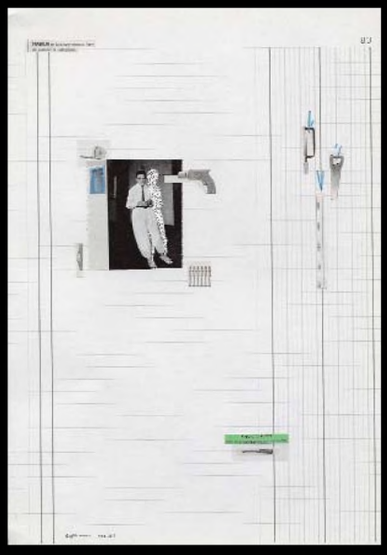
NOSTALGIA2004



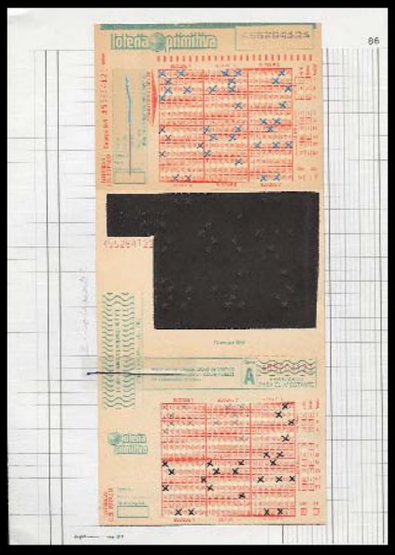
EL MOVIMIENTO DEL PULSO04



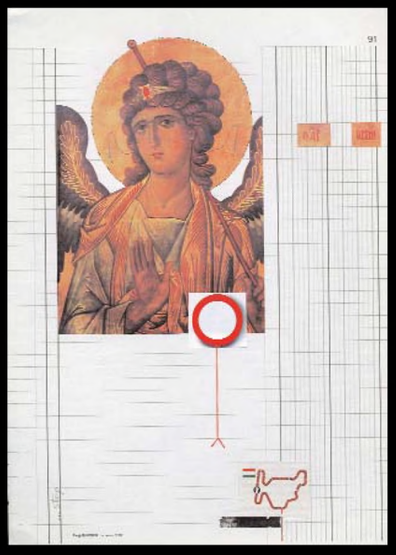
FUNCIONARÁ



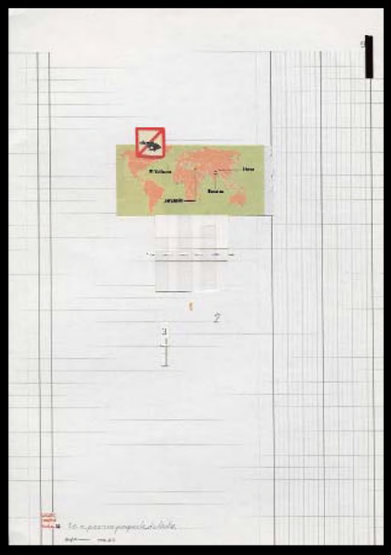
TRABAJA EN TU PROPIO NEGOCIO, TIEMPO PÀRCIAL O COMPLETO04



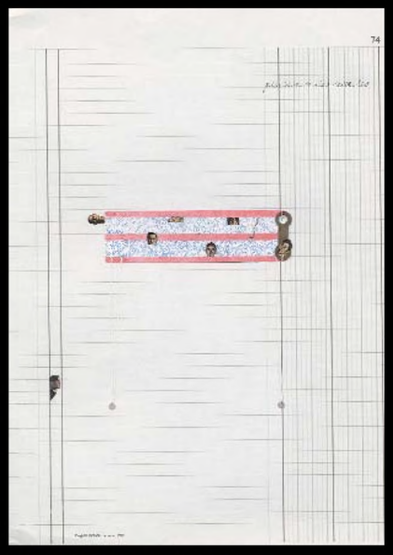
TE COSO LA SUERTE



STOP



VE A POR UN PAQUETE DE LECHE04



PISCINA DE DOS CARRILES4

EL JUEGO DEL ESCONDITE

PABLO RODES

vrodes@ctv.es
Alicante, 1980

Formación

Licenciado en Bellas Artes.
Universidad Politécnica de Valencia.

Becas

Fundación Eduardo Capa.
Fomento del estudio de las Bellas Artes.

Forum Unesco.
Campus Internacional de Arqueología Clásica. Lucca, Italia.

Fundación Caja Madrid.
Universidad de Verano de El Escorial.

Proyecto de Investigación.
Universidad Politécnica de Valencia.

Intercambio Internacional.
Desarrollo del curso 2002/03 en la Accademia di Belle Arti di Firenze.

Premios

Premio de Diseño Gráfico.
Festival de Música de Cámara, Montserrat.

Convocatoria de Artes Plásticas.
Diputación de Alicante.

3er Premio de Pintura Vila de Sant Joan d'Alacant.

Premio de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Encuentros de Arte Contemporáneo.
Instituto de Cultura Juan Gil-Albert.

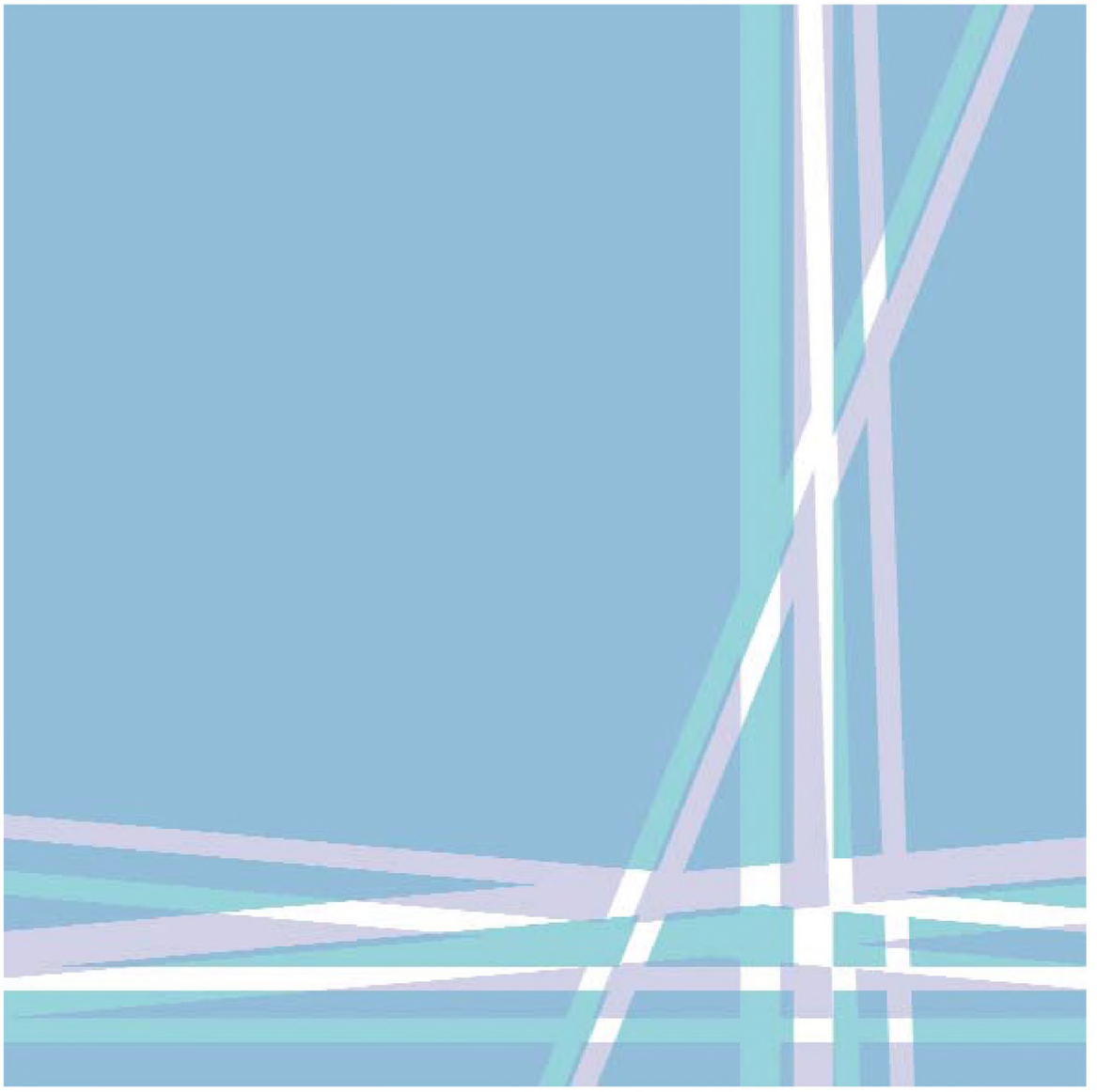
Exposiciones colectivas

2002 Palacio de la Diputación Provincial de Alicante.
Universidad Miguel Hernández de Elche.

2003 Accademia di Belle Arti di Firenze.
Centro histórico-literario "Giubbe Rosse", Florencia.
Centro de Congresos de Elche.
Facultad de Bellas Artes Alonso Cano, Granada.

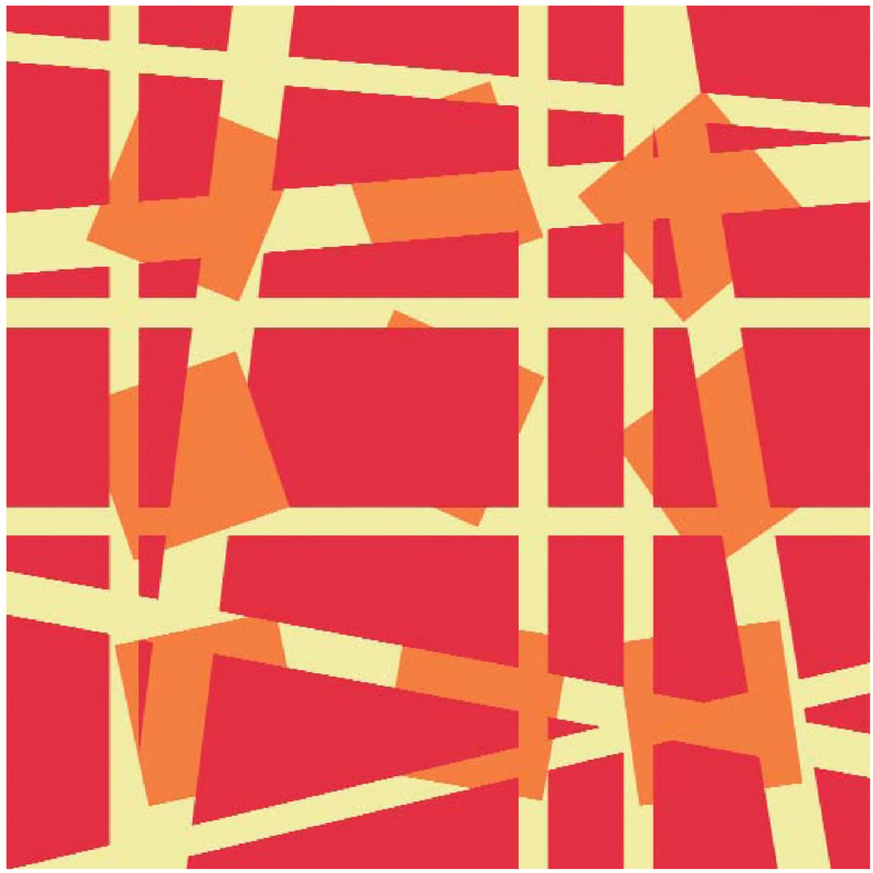
2004 Restaurante "La Dorada" de Sevilla.
Centro Cultural de Onil.
Museo de la Universidad de Alicante.

LUMINISCENCIA / 2003. 140 X 140 CM. PINTURA ACRÍLICA SOBRE LIENZO



MEDITERRÀNIA / 2003. 80 X 80 CM. PINTURA ACRÍLICA SOBRE TABLA

CONTRAPUNTO / 2003. 140 X 140 CM. PINTURA ACRÍLICA SOBRE LIENZO



DANZA PRIMA / 2001. 110 X 110 X 4 CM. PINTURA ACRÍLICA SOBRE TABLA

MARIO RODRÍGUEZ

mariorodriguezruiz@yahoo.es
San Vicente del Raspeig (Alicante)

Formación

1995 Licenciado en Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia.Facultad de Bellas Artes de San Carlos.

2001 Doctor en Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia. Facultad de Bellas Artes de San Carlos.

Becas

1995 Beca de pintura de la Fundación Rodríguez-Acosta. Junta de Andalucía. (Granada).

1996 Beca del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert de Investigación. Alicante.

1999 Beca del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert para la realización de Tesis Doctorales. Alicante.
Beca de Paisaje San Miguel de las Dueñas
Facultad de Bellas Artes y la Junta de Castilla y León.

2002 Beca de la Generalitat Valenciana Art Visual 2002. Estancia en Santa Fe Art Institute (Nuevo México, EEUU).

Premios

1991 Concurso de Carteles Anunciadores de las Fiestas Mayores de Monóvar. Primer Premio. Monóvar (Alicante)

1996 IX Concurso Nacional de Pintura Creativo de Artes de Valladolid.
XVI Bienal de Pintura de Paterna. Paterna (Valencia)
Concurso Autonómico de Pintura de Vall d'Uixó. Vall d'Uixó

1997 I Convocatoria de Artes Plásticas Diputación Provincial de Alicante.
Premio Nacional de Pintura Ciudad de Castellón. Castellón de la Plana.
II Concurso de Pintura Joven de la Universidad de Alicante. Primera Mención Honorífica

1998 Premio Nacional de Pintura Ciudad de Castellón. Castellón de la Plana.
III Bienal de Pintura Rafael Alberola. Novelda (Alicante).

1999 III Convocatoria de Artes Plásticas. Diputación Provincial de Alicante.
Certamen Nacional Pintor José Cañizares. Elche (Alicante).
VI Premio de Pintura Pastor Calpena. Aspe (Alicante).
Concurso Nacional de Pintura Villa de San Juan de Alicante

2001 Premio Nacional de Pintura Pintor Sorolla. Elda (Alicante).
Concurso Nacional de Pintura Villa de San Juan de Alicante

Exposiciones colectivas

1993 Monòver i el seu entorn. Exposición itinerante organizada junto a Palera Jove y celebrado en El Fondó, Cases del Senyor, La Romaneta, Xinorlet, Monóvar y Torrent (Valencia).

1994 Exposición Nacional de Pintura José Mongrell. Cullera (Valencia)
Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Castilla-La Mancha. Caudete. Con Palera Jove.

1995 Fundación Rodríguez-Acosta. Granada.
Casa de Cultura. Denia (Alicante).

1996 IX Concurso Nacional de Pintura Creativo de Artes de Valladolid.
XVI Bienal de Pintura de Paterna. Paterna (Valencia)
Concurso Autonómico de Pintura de Vall d'Uixó. Vall d'Uixó (Castellón de la Plana)
Galería Vinatea (Valencia).
Sala de Exposiciones de la Caja Rural de Torrente, Casa de Cultura de Caravaca de la Cruz
Homenaje al pintor Enrique Cosín. Sala de Exposiciones de la Escuela-Taller de Monóvar.Monóvar (Alicante).

1997 I Convocatoria de Artes Plásticas Diputación Provincial de Alicante.
Premio Nacional de Pintura Ciudad de Castellón. Castellón de la Plana.
Librería Crisol (Valencia).
Galería Experimental El Túnel. Villena (Alicante)

1998 Premio Nacional de Pintura Ciudad de Castellón Castellón de la Plana
III Bienal de Pintura Rafael Alberola. Novelda (Alicante).

1999 III Convocatoria de Artes Plásticas. Diputación Provincial de Alicante.
I Certamen Nacional Pintor José Cañizares. Elche (Alicante).
VI Premio de Pintura Pastor Calpena. Aspe (Alicante).
Concurso Nacional de Pintura Villa de San Juan de Alicante
Monasterio de San Miguel de las Dueñas. San Miguel de las Dueñas (León).
Sala La Naveta Buñol (Valencia).

2001 Premio Nacional de Pintura Pintor Sorolla. Elda (Alicante).
Concurso Nacional de Pintura Villa de San Juan de Alicante
Galería Nave 10. Valencia.

2002 Galería Aural. Alicante.

2004 Exposición por la integración cultural. Casa de Cultura. Monóvar (Alicante).

Exposiciones individuales

2004 Fundación FICIA Elda (Alicante).

2002 Santa Fe Art Institute. Nuevo México (EEUU). Sala Naranja (Valencia).

2001 Casa Grande del Jardín de la Música. Elda (Alicante).

2000 Sociedad Cultural Casino de Monóvar. Monóvar (Alicante)

1994 Galería El Patio de Jonás. Monóvar (Alicante).

1992 Casino de Novelda. Novelda (Alicante)

Obras en museos y colecciones

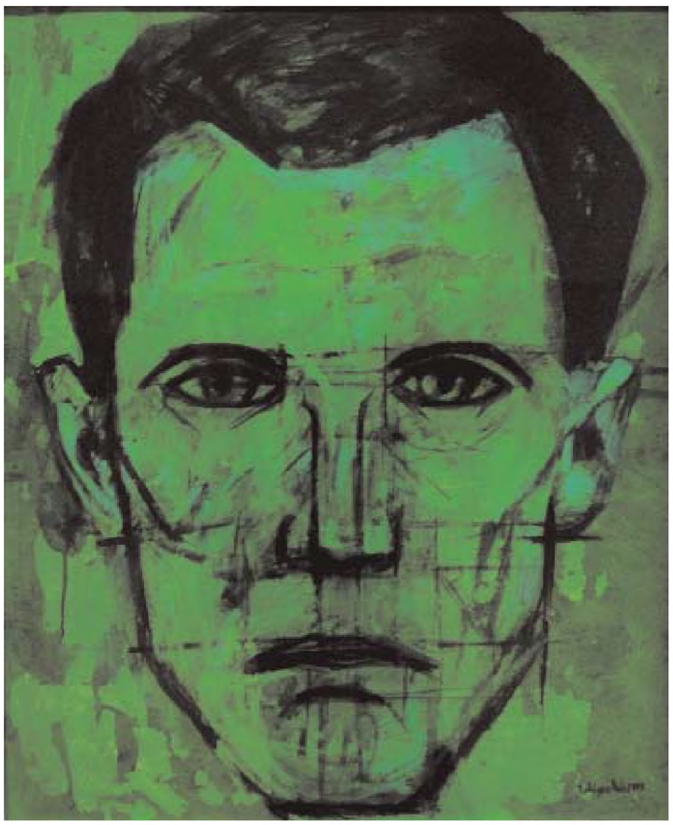
Ayuntamiento de Congosto (León). Ayuntamiento de Elda. (Alicante).
Ayuntamiento de Monóvar (Alicante).
Fundación FICIA. Elda (Alicante).
Rotary Club Elda-Vinalopó. Elda (Alicante).
Santa Fe Art Institute, New Mexico, EEUU. Universidad Politécnica de Valencia. Departamento de Grabado

EL SALTO / 2002. 130 X 97 CM. PINTURA ACRÍLICA SOBRE TELA

27-5-03/132 / 2003. 65 X 81 CM. PINTURA AL ÓLEO Y ACRÍLICA SOBRE TABLA

MÁSCARA DE TIERRA Y PAJA / 2002. 80 X 57 CM. PINTURA ACRÍLICA SOBRE TABLA

FIGURA DE TIERRA Y PAJA / 2002.
34 X 26 CM. DIBUJO EN GRAFITO SOBRE PAPEL



RETRATO ROBOT DEL ASESINO DE GENEVA HILLICKER / 2003. 73 X 60 CM. PINTURA ACRÍLICA SOBRE CARTÓN

DAVID TRUJILLO

david_trujillo2001@yahoo.es
Granada, 1977.

Formación

Licenciado en Bellas Artes en la Facultad de Altea, Universidad Miguel Hernández de Elche (1999-04).

Diplomado en Educación Primaria por la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada (1996-99).

Becas

Beca Talens a la Producción Artística 2004.
Beca Talens a la Producción Artística 2003.
Beca Talens a la Producción Artística 2002.

Premios

2004 Premio convocatoria E.A.C Diputación de Alicante .
Premio Convocatoria de Artes Plásticas 2004 de la Excma. Diputación Provincial de Alicante. Adquisición de Obra.
Premio concurso L´Espai Trobat XII edición.
Primer premio Concurso de Escultura Urbana de Finestrat.

2003 Premio VI Concurso de Arte Propuestas Centro 14 Alicante. Concesión premio de la realización de una guía didáctica sobre mi obra y la realización de talleres explicativos.
Primer premio de pintura en el XV concurso de Nuevos creadores de Benidorm. Sistemas de representación: estudio sobre las meninas XVII.

Primer premio de pintura en el XIV concurso de Nuevos creadores de Pintura y Escultura de Benidorm. La cuadratura del círculo.

Exposiciones colectivas

2004 E.A.C exposición colectiva, encuentros de arte contemporáneo en el M.U.A Alicante . Catálogo.
Inauguración Sala etnográfica contemporánea L´Espai Trobat (XII edición). Benissa. Catálogo.
Proyecto Ondara, Intervenciones plásticas urbanas. Instalación, fatuo (E-338), en el lavadero público.
artEduca: letras para las niñas Sala de Exposiciones Club Información de Alicante. Organización UNICEF y Galería Aural, Catálogo.
2º Certamen de Pintura Nacional Umh-Iberdrola. Palacio de la Calahorra. Elche. Catálogo.
Propuestas 2004 Centro 14. Ayuntamiento de Alicante.

2003 Fondo Talens de Arte Joven Salón Internacional De Artes Plásticas ACEAS, Barcelona.
Esculturas Centro Cultural Teulada, Alicante.
Exposición nuevos creadores Casa de Cultura de Benidorm.
Arte Joven Alicantino 2002, Sala de exposiciones de EL Corte Inglés, Alicante.

2002 Fondo Talens de arte joven Galería de Arte Juana Hidalgo, Madrid.
Exposición nuevos creadores Casa de Cultura de Benidorm.
Fondo Talens de Arte Joven Salón Internacional De Artes Plásticas ACEAS, Barcelona.
Colectiva 1O Museo de Cera, Benidorm.
Miradas del natural y otras cuestiones Casa de Cultura de Alfaz del Pi.

2001 Alternativas Galería Artesfera, Benidorm.

Exposiciones individuales

2004 Interiores. Centro 14. Alicante. Catálogo.

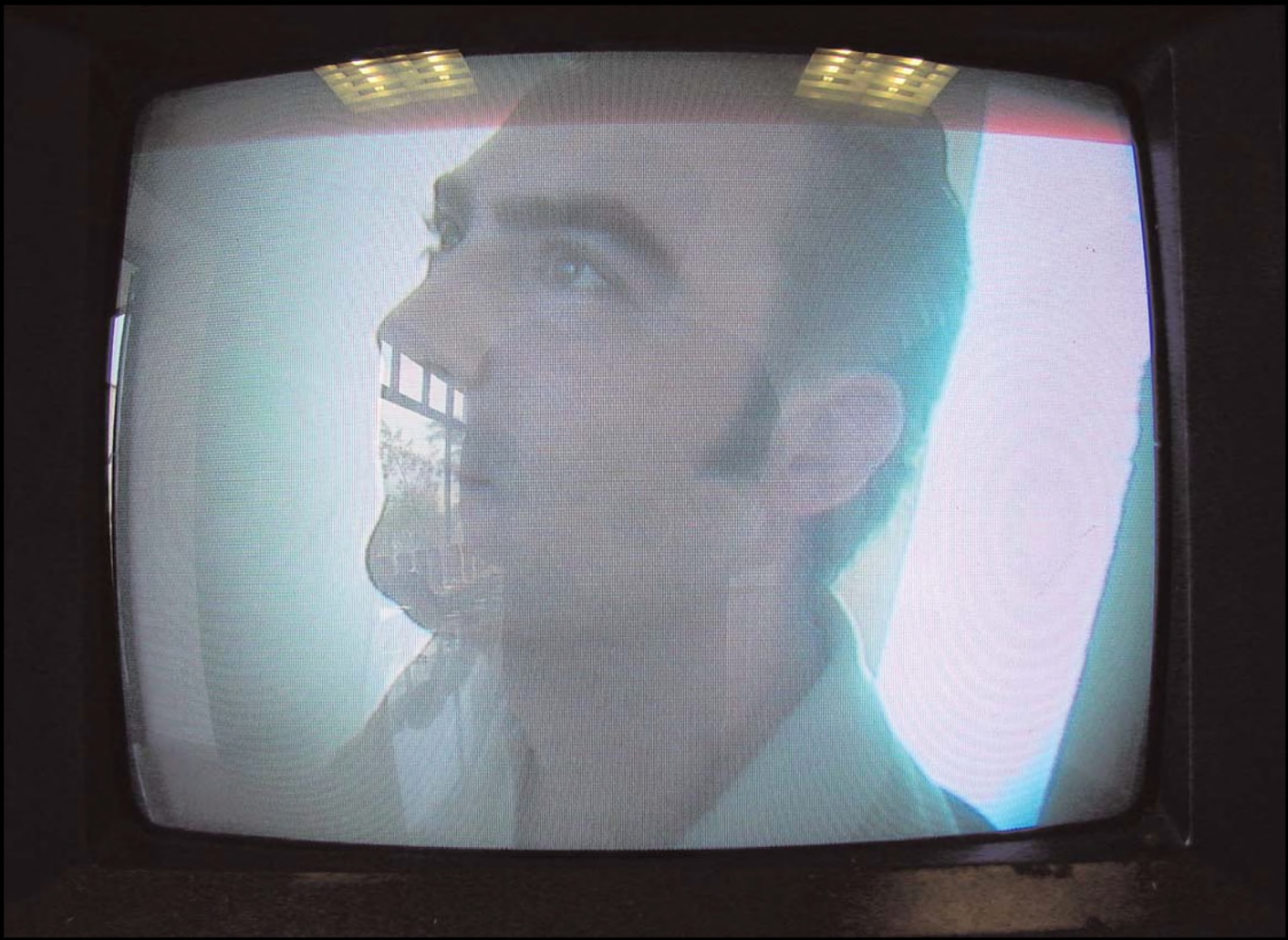
2003 Espaldas de papel: deconstrucción (la glocalización en el arte)Hangar del Ferrocarril, sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes Altea. U.M.H
E-338, Hangar del Ferrocarril, sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes Altea. U.M.H
La transformación del objeto de estudio, Hangar del Ferrocarril, sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes Altea. U.M.H

Obras en museos y colecciones

Excmo. Ayuntamiento de Finestrat, Alicante. Junio 2004.
Excmo. Ayuntamiento de Alicante. Mayo 2004.
Excma. Diputación Provincial de Alicante. Abril 2004
Excmo. Ayuntamiento de Benidorm, Alicante.
Fondo Talens, Barcelona.

SPYWARE / 2004. 210 X 130 X 363 CM. INSTALACIÓN

SPYWARE / 2004. VISTAS INSTALACIÓN



SPYWARE / 2004. PANTALLA EXTERIOR Y CD-ROM MULTIMEDIA

JOSE MIGUEL VERA

Alicante, 1973

Formación

Licenciado en Bellas Artes por La Politécnica de Bellas Artes de Valencia

Becas

2001 Sócrates-Erasmus. Academie dex Beaux –Arts liege,(Bélgica).

Premios

2003 Exposición Individual Mostra Jovens Creadors d L´Horta. Institut Municipal de Cultura i joventud de Burjassot, (Valencia).*

Exposiciones colectivas

1993 Seleccionado X "Exposición Artistas Alicantinos", (Alicante).*
Seleccionado VIII "Certamen Cultural para jóvenes" (Ugt/Juventud), (Alicante).

1994 Exposición colectiva "Expo-Graffiti" (Aula Cultural de Carolinas), (Alicante).

1996 Seleccionado XII "Exposición Artistas Alicantinos", (Alicante).*
Seleccionado I "Exposición Arte Joven Alicantino", (Alicante).

1997 Seleccionado VIII Concurso de Pintura y escultura "Nuevos creadores", Benidorm (Alicante).
Seleccionado II "Exposición Arte Joven Alicantino", (Alicante).

1998 Seleccionado IX Concurso de Pintura y Escultura "Nuevos Creadores", Benidorm (Alicante).
Seleccionado III "Exposición Arte Joven Alicantino", (Alicante).

1999 Exposición Colectiva de Escultura "Alumnos de la U.P.V., "Sala de exposiciones de la CAM. Yecla , (Murcia).

2000 Exposición Colectiva "Expresiones" Casa de Cultura de Yecla, (Murcia).

2001 Seleccionado I "Bienal de Pintura Manuel Leonor". Almassera, (Valencia).
Exposición colectiva "lavados Múltiples Visiones", Circulo de BB.AA. Valencia*
Seleccionado I Mostra D´Art Jove "Font d´art/Ontinynt".Valencia *
Seleccionado XXXIV "Concurso de Pintura de San Juan". (Alicante)
Exposición Colectiva "Basura". Sala de Exposiciones de Caja Murcia . Yecla, (Murcia).
Seleccionado VIII Concurso de Pintura "Pastor Calpena", Aspe (Alicante).

2002 Exposición Colectiva "Batifix Art Expo"; Retinne, (Bélgica).

Seleccionado II Mostra D´Art Jove "Font D´art/Ontinyt"; (Valencia). *

2003 Seleccionado I Certamen de pintura"Pintura para el fondo Universidad Politécnica de Valencia, (Valencia).
Seleccionado XXXV Certamen de Pintura Vila de San Juan,(Alicante).
Exposición Colectiva "15 Propuestas" Sala de Exposiciones Ibercaja, (Valencia).

2004 Seleccionado II Premio Pintura "Miguel Hernández".Elche; (Alicante). *
Seleccionado V Premio de Pintura Real Academia de las Bellas Artes, (Valencia)
Seleccionado VI Concurso " Encuentros de Arte Contemporáneo". Instituto de Cultura Alicantino Juan Gil-Albert. Alicante *

EL SUEÑO DE CASIOPEA / 2003. 180 X 150 CM. TÉCNICA MIXTA SOBRE TELA

CONVERSA AMB LES ESTEL·LES / 2004. 129 X 141 CM. TÉCNICA MIXTA SOBRE TELA

EL VIAJANTE / 2004. 150 X 180 CM. TÉCNICA MIXTA SOBRE TELA

ITAPETINGA / 2004. 140 X 124 CM. TÉCNICA MIXTA SOBRE TELA

SUSANA VIDAL

susanavidalmari@msn.com
Valencia, 1968

Formación

Licenciada en Bellas Artes en Valencia.

Becas

2001 Beca Art Visual. Consorcio de Museos. Consellería de Cultura. Valencia

1997 Beca Fundación Cañada Blanch.. Estudios de postgraduado pertenecientes a Master en Escultura. Winchester School of Art .U.K.

1994 Beca Jove Creació. Beca de creación para jóvenes Artistas de la Comunidad Valenciana (IVAJ). Consellería de Cultura. L´Ecole d´Art de Grenoble. Francia

Premios

Mención Honorífica. XX Premio Bancaixa de Escultura. Valencia.

1er premio de Escultura en la III Bienal de Escultura de Quart de Poblet. V

Exposiciones colectivas

2004 CIBERART 2004

2003 ARCO 2003. Galería Garaje Regium. Madrid
Art / Basel 03. Art Video Lounge. Galería Tomás March. Suiza
11 Mostra Internacional de Cine de Mujeres de Barcelona.
Cuadros de una Exposición. Fondos de la Colección de Fotografía de la Comunidad de Madrid. Sala de Exposiciones de Alcalá. Madrid
VI Festival Internacional de cine Expresión en Corto. Guanajuato México
Lenguajes Híbridos. Casa de la Cultura Marques de Gonzalez de Quiros. Gandía. Valencia
MAD03. Museo Conde Duque. Madrid
II Mostra de Vídeo Art internacional de Alcoi. Valencia
Art in General`s Video Marathon.Nueva York. U.S.A.
Tratado de Libre Vídeo. The AB Gallery. Centro Multimedia. México City
El Bello Género:convulsiones y permanencias. Comunidad de Madrid.
Canal Abierto. Canal de Isabel II. Comunidad de Madrid.
Ofelias y Ulises: Concerniente al Arte Español Contemporáneo. Capilla del Colegio de Fonseca. Univ. Salamanca y Museum Kuppersmühle Sammlung Groethe de Duissdurg, Alemania.
Femeninos feminismos. Casa de America. Madrid
XXIX Certamen Internacional de Artes Plásticas. Museo de Pollensa, Mallorca
IV Convocatoria Internacional de Jóvenes Artistas. Galería Luis Adelantado. Valencia

2001 Ofelias y Ulises: Concerniente al Arte Español Contemporáneo(49ª Bienal de Venecia.) Italia
Líneas de Fuga (I Bienal de Valencia). Monasterio de San Miguel de los Reyes.
Videodrom (I Bienal de Valencia).
MAD2001.Parejas de Hecho(s).Recinto Ferial Juan Carlos I. Madrid

2000 Observatori 2000. Museo de la Ciudad. Valencia

1999 Partida de Damas II. Sala Camarón. Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana. Castellón.
Situaciones. Festival de artes y encuentro de artistas. Cuenca.
M A Sculpture Exibition Show. Winchester School of Art Gallery. U.K.

1996 Arte y Medio Ambiente . Sala Universitat de Valencia.
Dos-a-Dos: Desplazamientos en la Intensidad. Galería Punto.Valencia.

1995 Después de...Galería Edgar Neville. Alfafar. Valencia.
Jeune Peinture 1995. L' Espace Eiffiel Branly. Paris, Francia.
Europa: creación y proyecto. Camara de comercio de Bruselas. Bélgica

1994 La Balsa de Babel. Galería VAL i 30 ,La Gallera .Valencia.
IV Bienal Europea de Academias de Artes Visuales, Maastrich, Holanda.

Exposiciones individuales

2002 Making Relations Revision. Circuit d´Art Contemporani: Becats Art Visual, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. (catálogo)

2001 In the Making Espai d'Art A. Lámbert. Alicante. (catálogo)

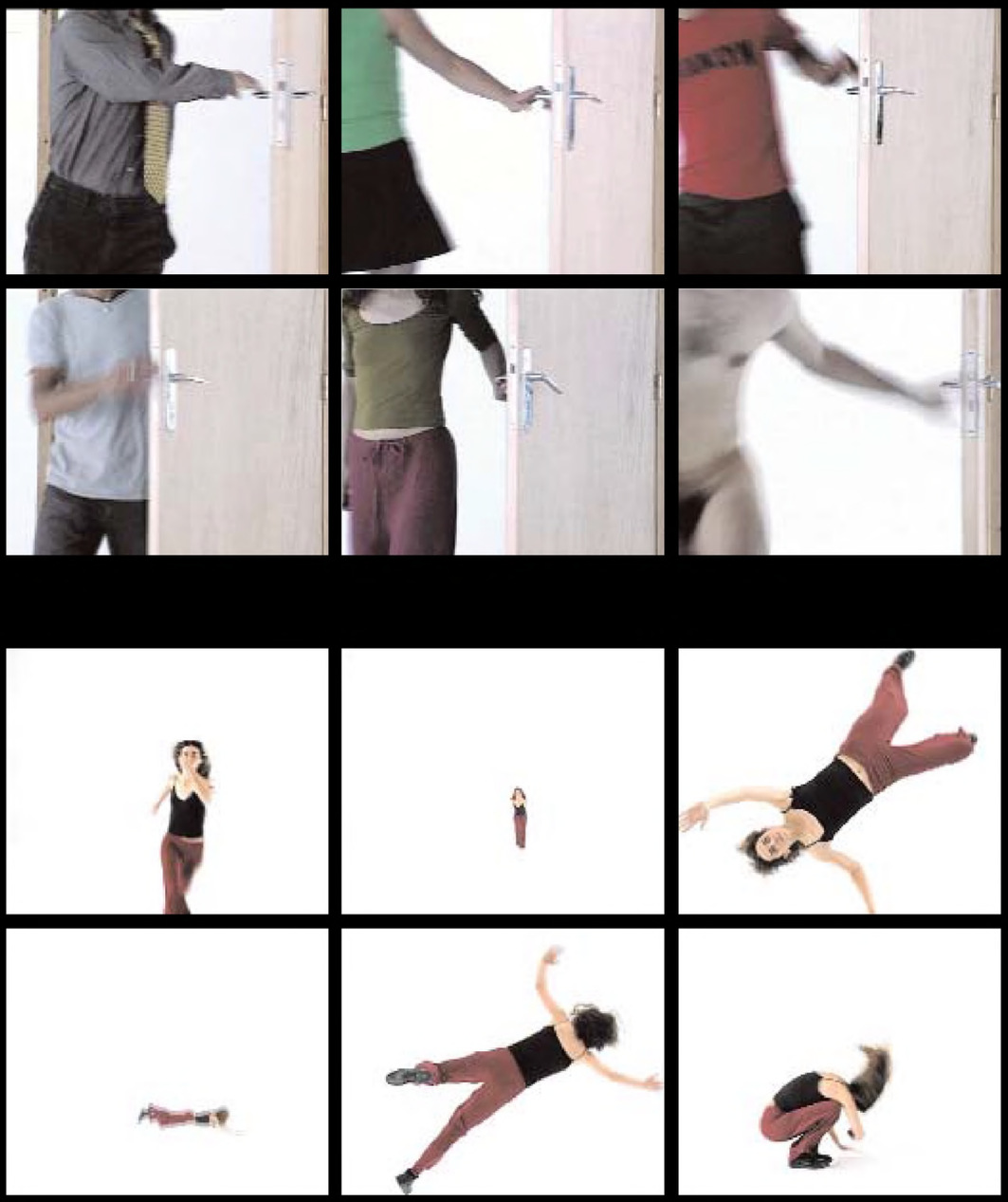
1996 Ou sont les clefs? Galería Edgar Neville. Valencia. (catálogo)

1995 Ou sont les clefs?. L' Ecole d´Art de Grenoble, Francia.

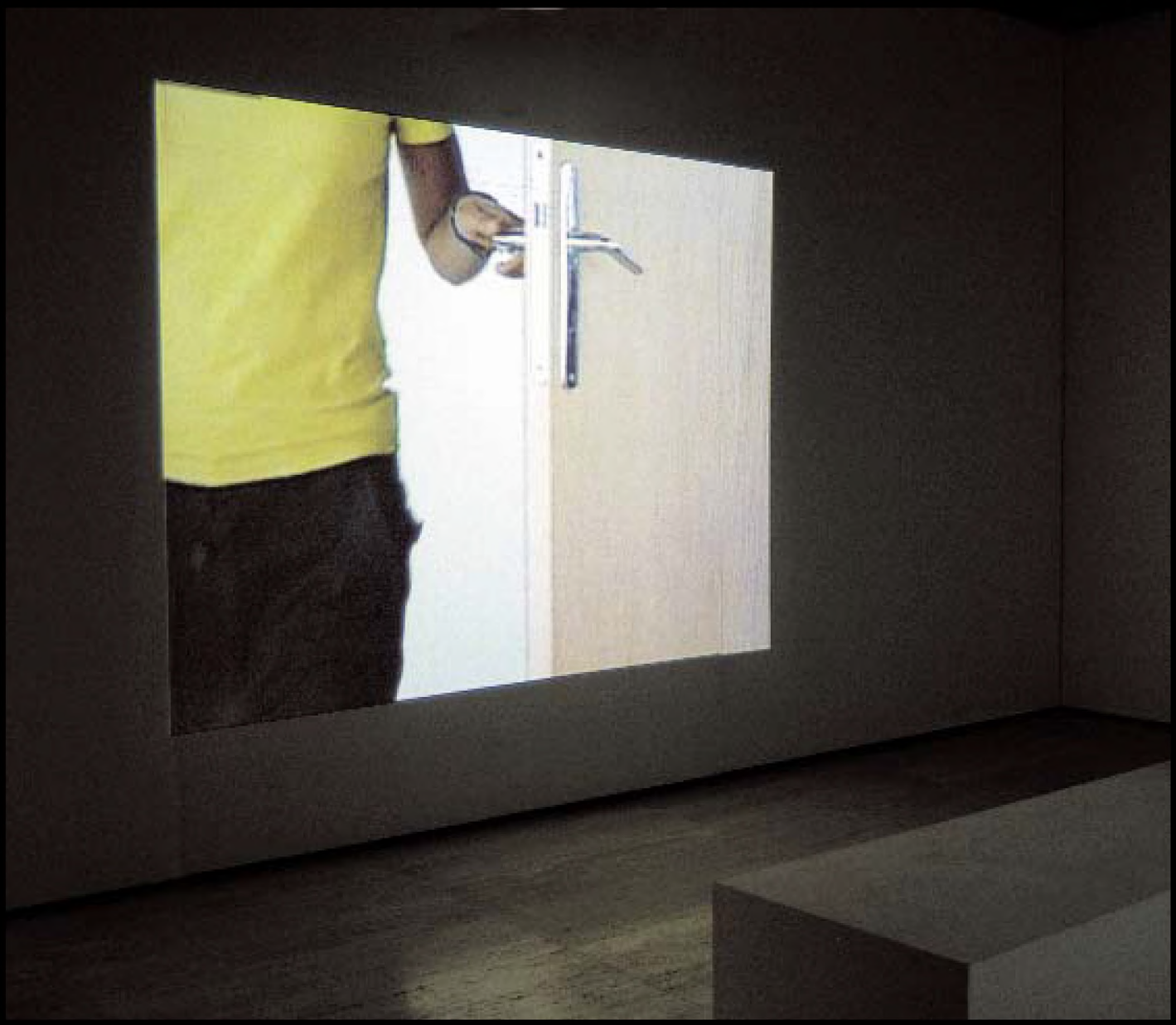
1994 Ecotopías. Galería Postpos. Valencia.

Obras en museos y colecciones

Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Quart de Poblet. Valencia
Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación Cañada Blanch
Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pollensa. Mallorca
Colección de Arte Contemporáneo de la Comunidad de Madrid



RISK TAKING / 2001. MEDIDAS VARIABLES. VÍDEO INSTALACIÓN



VI TROBADES D'ART CONTEMPORANI
INSTITUT ALICANTÍ DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT

L'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, organisme autònom de la Diputació d'Alacant, convoca el VI Concurs Encontres d'Art Contemporani (EAC), que es regirà per aquestes

BASES

1. OBJECTE

1.1. Amb aquesta convocatòria es pretén potenciar els mecanismes que afavorisquen l'encontre i la participació dels creadors plàstics en projectes compartits, per mitjà de l'elecció d'artistes basant-se en la documentació aportada, a fi de proposar exposicions col·lectives que, compostes de diversos autors per exposició, es faria d'entre els seleccionats.

1.2. Es contemplarà un pressupost adequat per a atendre les despeses derivades de l'organització de cada exposició i s'editarà un catàleg a tot color dels que habitualment publica l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert per a aquest tipus d'esdeveniments.

1.3. Durant les exposicions es podran organitzar conferències, xarrades o taules redones, amb el títol "Art i Arts", en les quals, amb acreditats especialistes, s'analitzen les diverses vessants de l'art contemporani.

2. PARTICIPANTS

2.1. Podrà participar en aquest concurs qualsevol artista interessat, a títol individual o en equip.

2.2. Les tècniques, temes i formats de les obres seran lliures, només condicionades al fet que la seua exposició siga viable en l'espai o sala d'exposicions que l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert s'encarregarà de gestionar en el seu moment.

3. PRESENTACIÓ

3.1. La documentació que cal presentar constarà d'un dossier amb el currículum de l'autor, fotografies de les obres, amb un mínim de 10 i un màxim de 20, i tota la documentació addicional que s'estime oportuna.

3.2. Aquells que participen en equip, podran fer-ho presentant una memòria dels projectes que consideren oportú proposar.

3.3. Els concursants presentaran la documentació completa en les dependències de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert, en el local situat al carrer Tucumán, 18, d'Alacant, durant el període del 14 al 23 de juny del 2004, en horari de 9.00 a 14.00 h els dies laborables.

4. RESOLUCIÓ

4.1. La selecció la farà un jurat que serà nomenat per decret del president de l'organisme autònom, que el presidirà, i que estarà integrat per la directora del Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebio Sempere i quatre persones de reconegut prestigi.

4.2. La resolució es comunicarà oportunament als seleccionats.

4.3. El concurs podrà ser declarat desert.

4.4. La participació en aquesta convocatòria implica l'acceptació d'aquestes bases, la interpretació de les qual es reserva la Junta Rectora de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert.

5. EXPOSICIÓ

5.1. D'entre els seleccionats pel jurat, s'organitzarà una o diverses exposicions en el lloc que en el seu moment es determine.

5.2. Els autors seleccionats aportaran les obres que es concreten per a l'exposició en el lloc i les dates que s'establisquen. Així mateix, els autors queden obligats a retirar les obres en finalitzar l'exposició.

6. RETIRADA DE DOCUMENTACIÓ.

6.1 La documentació presentada haurà de ser retirada durant els trenta dies següents a la comunicació de la decisió del Jurat. Transcorregut el termini, s'estimarà que l'autor renuncia a tot dret sobre la documentació i obra presentada, i l'Institut podrà disposar-ne com considere oportú.

INFORMACIÓ I SOL·LICITUD DE BASES

Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert
Avinguda de l'Estació, 6.
03005 ALACANT
Tel.: 965 12 48 43 / 965 12 12 14
Fax: 965 92 18 24
A/e: galbert@dip-alicante.es

VI CONCURSO ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT

El Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert", Organismo Autónomo de la Excma. Diputación Provincial de Alicante, convoca el VI Concurso "ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO" (EAC), que se regirá por las siguientes

B A S E S

1. OBJETO

1.1. Con esta convocatoria se pretende potenciar los mecanismos que favorezcan el encuentro y la participación de los creadores plásticos en proyectos compartidos, mediante la elección de artistas en base a la documentación aportada, con el fin de proponer exposiciones colectivas que compuestas de varios autores por exposición se realizaría de entre los seleccionados.

1.2. Se contemplará un presupuesto adecuado para atender los gastos derivados de la organización de cada exposición y se editará un catálogo a todo color de los que habitualmente viene publicando el Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert" para este tipo de eventos.

1.3. Durante las exposiciones se podrán organizar, conferencias, charlas o mesas redondas, bajo el título "ARTE Y ARTES", en las que, con acreditados especialistas, se analicen las diversas vertientes del Arte Contemporáneo.

2.- PARTICIPANTES

2.1. Podrán participar en este concurso cualquier artista interesado, a título individual o en equipo.

2.2. Las técnicas, temas y formatos de las obras serán libres, sólo condicionadas a que su exposición sea viable en el espacio o sala de exposiciones que el Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert" se encargará de gestionar en su momento.

3. PRESENTACIÓN:

3.1. La documentación a presentar constará de un dossier con el curriculum vitae del autor, fotografías de las obras con un mínimo de 10 y un máximo de 20 y cuanta documentación adicional estime oportuna.

3.2. Aquellos que participen en equipo, podrán hacerlo presentando una memoria de los proyectos que consideren oportuno proponer.

3.3.- Los concursantes presentarán la documentación completa en las dependencias del Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert", en el local situado en la Calle Tucumán, 18, de Alicante, durante el período del 14 al 23 de junio de 2004, en horario de 9'00 a 14'00 h., días laborables.

4.- RESOLUCIÓN

4.1- La selección se llevará a cabo por un jurado que será nombrado por decreto del Ilmo. el Sr. Presidente del Organismo Autónomo, que lo presidirá, e integrado por la Directora del Departamento de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere" y cuatro personas de reconocido prestigio.

4.2. La resolución se comunicará oportunamente a los seleccionados.

4.3. El Concurso podrá declararse desierto.

4.4. La participación en esta Convocatoria supone la aceptación de las presentes Bases, cuya interpretación se reserva la Junta Rectora del Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert".

5.- EXPOSICIÓN

5.1. De entre los seleccionados por el Jurado, se organizará una o varias exposiciones en el lugar que en su momento se determine.

5.2.- Los autores seleccionados aportarán las obras que se concreten para la exposición en el lugar y fechas que se establezcan. Asimismo los autores quedan obligados a retirar las obras al finalizar la exposición.

6.- RETIRADA DE DOCUMENTACIÓN.

6.1- La documentación presentada deberá ser retirada durante los treinta días siguientes a la comunicación del fallo del Jurado. Transcurrido el plazo, se estimará que el autor renuncia a todo derecho sobre la documentación y obra presentada, pudiendo disponer el Instituto lo que considere oportuno.

INFORMACIÓN Y SOLICITUD DE BASES

Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert"
Avda. de la Estación, 6.
03005 ALICANTE
Telefónos: 965 12 48 43 / 965 12 12 14
Fax: 965 92 18 24
E-mail: galbert@dip-alicante.es

JURADO:

President:

D. MIGUEL VALOR PEIDRO, per delegació expressa del president de l'organisme autònom, JOSÉ JOAQUÍN RIPOLL SERRANO.

Vocals:

Dª. MARÍA DOLORES ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO OLIVARES
Catedràtica de la UNED., Madrid, Departament d'Història de l'Art Contemporani.

D. ANTONIO RAMOS HIDALGO
Catedràtic de la Universitat d'Alacant
Director del Museu de la Universitat d'Alacant.

Dª. ROSA MARÍA CASTELLS
Conservadora del Museu d'Art Contemporani L'Assegurada. Alacant

Dª. MARÍA DOLORES MULÁ
Pintora

Dª. JUANA MARÍA BALSALOBRE GARCÍA
Directora del Departament d'Art i Comunicació Visual Eusebio Sempere de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert.
I per delegació de D. Patrici Vallés Muñiz, secretaria del jurat.

Alacant, 29 de juny de 2004

JURADO:

Presidente:

D. MIGUEL VALOR PEIDRO por delegación expresa del Ilmo. Sr. Presidente del Organismo Autónomo D. JOSÉ JOAQUÍN PIPOLL SERRANO.

Vocales:

Dª. MARÍA DOLORES ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO OLIVARES
Catedrática de la UNED., Madrid, departamento de Historia del Arte Contemporáneo.

D. ANTONIO RAMOS HIDALGO
Catedrático de la Universidad de Alicante
Director del Museo de la Universidad de Alicante.

Dª. ROSA MARIA CASTELLS
Conservadora del Museo de Arte Contemporáneo "La Asegurada". Alicante

Dª. MARÍA DOLORES MULÁ
Pintora

Dª. JUANA MARÍA BALSALOBRE GARCÍA
Directora del Departamento de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere" del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.
Y por delegación de D. Patricio Vallés Muñiz, secretaría del jurado.

Alicante, 29 de junio de 2004

CONCURS PÚBLIC:

Encontres d'Art Contemporani (EAC)
Organitzat per l'INSTITUT ALACANTÍ DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT. Organisme autònom de la Diputació d'Alacant.

Relació d'artistes que en els anteriors EAC del I al V van ser seleccionats:

EAC-I: Carolina Ferrer, Justo Gil, F. Javier Consuegra, Inmaculada Aledón, Nacho París, Encarna Sepúlveda. Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Diputació Provincial, 1998.
EAC-I: Lourdes Bergés, Victor Moncho (Kàiser), Raúl Monerris, Sonia Trinidad, Lorena Amorós. Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Diputació Provincial, 1998.
EAC-I: Silvia Lerín, Jorge Llopis, Silvia Martí, Silvia Molinero, Carlos Tejo. Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Diputació Provincial, 1998.

EAC-II: Alma Ajo, David Delgado, Kribi Heral, Vicente Març. Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Diputació Provincial, 1999.
EAC-II: Teresa Bonastre, Salvador Conca, Enrique Jordá, Pedro Muiño. Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Diputació Provincial, 1999.
EAC-II: Ximo Amigó, Loli Galindo, Javier Pastor, Rossana Zaera. Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Diputació Provincial, 1999.

EAC-III: Isabel Albella, María José Pérez Vicente, Roberto Romeu, Juan González Villar, M. Dolores Gregori, Alicia All, Carmen Santos i José Caruana. 9 Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Diputació Provincial, 2001.
EAC-III: Carles Blázquez, María Cremades, Javier Colomer, María Gironés. 8 Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Diputació Provincial, 2000.
EAC-III: Aurelio Ayela, Celia de la Font, Susana Guerrer, Paulina Autio. 7 Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Diputació Provincial, 2000.

EAC-IV: Sergio Almarcha, Milagros Angelini, Susana Baldor, M. Victòria Carpena, Silvia Cerrolaza, Vanesa del Racó, M. José Escartí, María Fuset, Noelia Giner, Miriam Hernández, M. Jesús Anar-los, Betlem López, Marta Martínez, Denis Pascal, M. Dolores Pérez, Vicente J. Pérez, Pepe Rodríguez, Stéphanie Salmón, Blanca Tamarit. 12 Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Diputació Provincial, 2002.
EAC-IV: Roser Beneito, Pilar Sala, Silvia Sempere. 11 Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Diputació Provincial, 2002.
EAC-IV: José Guerrer Tonda, Joaquina Moragrega, Mar García Torregrosa, Ignacio Crillón. 10 Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Diputació Provincial, 2001.

EAC-V: Beatriz Fernández Rodríguez, Christian Franco Soler, Manuel Moreno Bautista, José Talavera Penalva, Carolina Tomás Bono. 15 Exposició EAC. Alacant, Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Diputació Provincial, 2004.
EAC-V: Mercedes Bautista, Laura Molina, Alfonso Sánchez Lluna. 14 Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Diputació Provincial, 2002.
EAC-V: Samuel de l'Amor, Andrés Talavero, Paco Valverde, 13 Exposició EAC, Alacant, Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Diputació Provincial, 2002.

JUANA MARÍA BALSALOBRE GARCÍA
Directora del departament d'Art i Comunicació Visual Eusebio Sempere de l'Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert. Diputació d'Alacant.

Alacant, juliol del 2004

CONCURSO PÚBLICO:

Encuentros de Arte Contemporáneo (EAC)
Organizado por el INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA "JUAN GIL-ALBERT". Organismo Autónomo de la Diputación Provincial de Alicante.

Relación de artistas que en los anteriores EAC del I al V fueron seleccionados :

EAC–I: Carolina Ferrer, Justo Gil, Fco. Javier Consuegra, Inmaculada Aledón, Nacho París, Encarna Sepúlveda . Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert . Diputación Provincial , 1998.
EAC–I: Lourdes Bergés, Victor Moncho (Kaiser), Raúl Monerris, Sonia Trinidad, Lorena Amorós . Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert . Diputación Provincial , 1998.
EAC–I: Silvia Lerín, Jorge Llopis, Silvia Martí, Silvia Molinero, Carlos Tejo . Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert . Diputación Provincial , 1998.

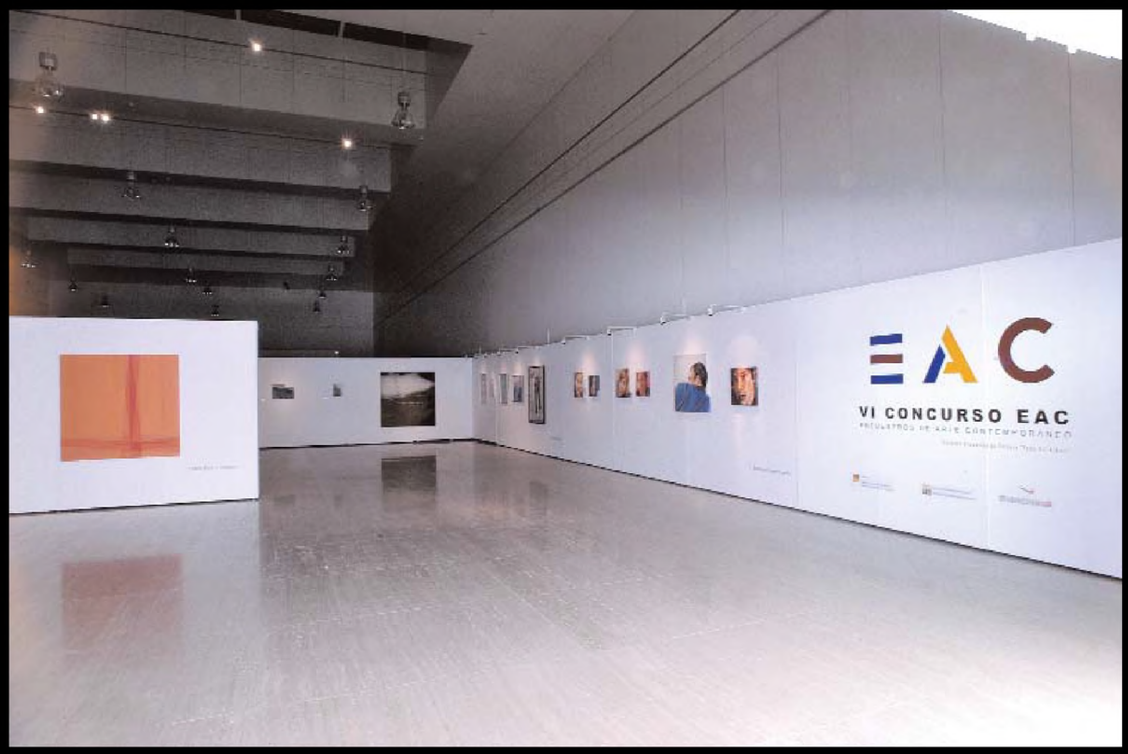
EAC–II: Alma Ajo, David Delgado, Kribi Heral, Vicente Marzo. Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert . Diputación Provincial, 1999.
EAC–II: Teresa Bonastre, Salvador Conca, Enrique Jordá, Pedro Muiño . Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial , 1999.
EAC–II: Ximo Amigó, Loli Galindo, Javier Pastor, Rossana Zaera . Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial , 1 999.

EAC-III: Isabel Albella, María José Pérez Vicente, Roberto Romeo, Juan González Villar, Mª Dolores Gregori, Alicia Ajo, Carmen Santos y José Caruana . 9 Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert . Diputación Provincial, 2001.
EAC-III: Carles Blázquez, María Cremades, Javier Colomer, María Gironés. 8 Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert . Diputación Provincial, 2000.
EAC-III: Aurelio Ayela, Celia de la Fuente, Susana Guerrero, Paulina Autio. 7 Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert . Diputación Provincial, 2000.

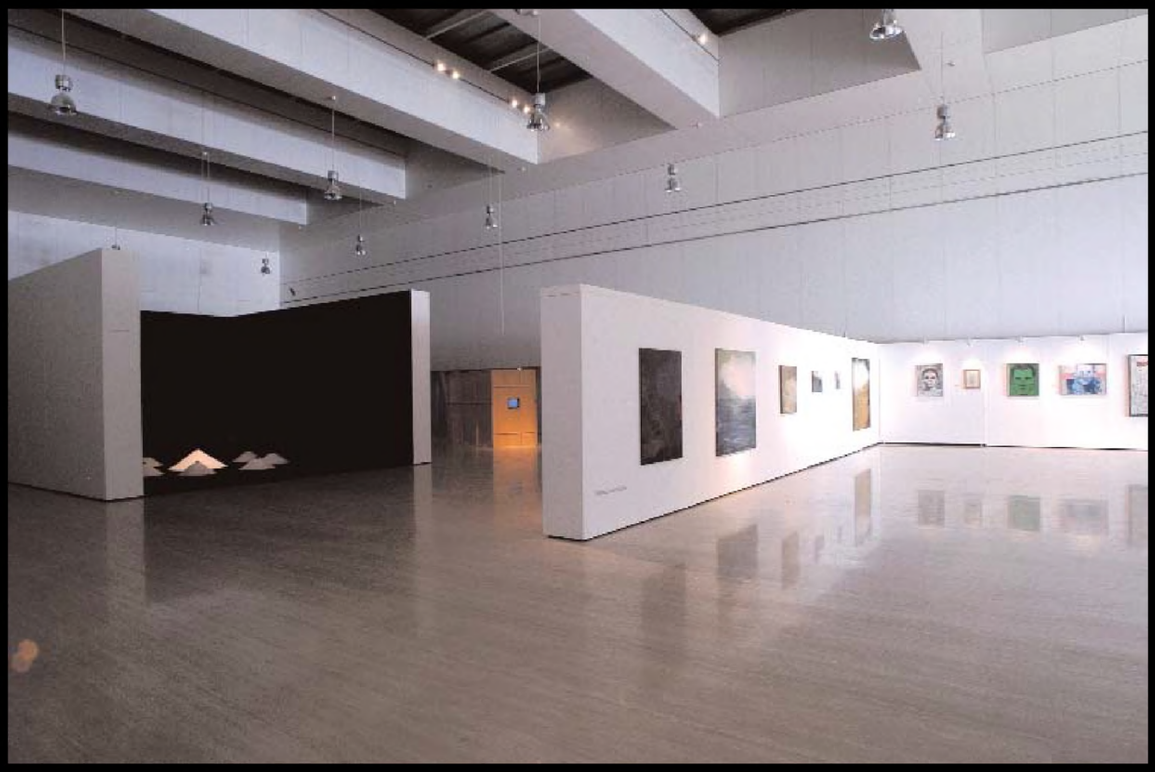
EAC–IV : Sergio Almarcha, Milagros Angelini, Susana Baldor, Mª Victoria Carpena, Silvia Cerrolaza, Vanesa del Rincón, Mª José Escartí, María Fuset, Noelia Giner, Miriam Hernández, Mª Jesús Irles, Belén López, Marta Martínez, Denis Pascal, Mª Dolores Pérez, Vicente J. Pérez, Pepe Rodríguez, Stéphanie Salmon, Blanca Tamarit . 12 Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert . Diputación Provincial , 2002.

EAC–IV : Roser Beneito, Pilar Sala, Silvia Sempere . 11 Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert . Diputación Provincial, 2002.
EAC–IV: José Guerrero Tonda, Joaquina Moragrega, Mar García Torregrosa, Ignacio Chillón. 10 Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert . Diputación Provincial, 2001.

EAC-V: Beatriz Fernández Rodríguez, Christian Franco Soler, Manuel Moreno Bautista, José Talavera Penalva, Carolina Tomás Bono . 15 Exposición EAC. Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial, 2004.
EAC-V: Mercedes Bautista, Laura Molina, Alfonso Sánchez Luna . 14 Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación Provincial, 2002.
EAC-V: Samuel del Amor, Andrés Talavero, Paco Valverde, 13 Exposición EAC, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert . Diputación Provincial, 2002.



VISTAS DE LA EXPOSICIÓN VI CONCURSO ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO



INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE
Departamento de Arte y Comunicación Visual EUSEBIO SEMPERE

Universitat d'Alacant Fundació General
Universidad de Alicante Fundación General

mua
Museu Universitat d'Alacant
Museo Universidad de Alicante