tita; pero para Penk estas variaciones nada indican; en estos casos la base vítrea reemplaza á los minerales característicos del basalto que faltan. No puede menos de reconocerse la fuerza de los argumentos aducidos por Penk en el párrafo indicado; sin embargo, creemos que aún admitiendo los principios consignados por él para la característica de una roca, se continuará llamando en petrografía palagoníticas y no basálticas á las tobas de que tratamos. Nos fundamos: 1.°, en lo que el mismo Penk confiesa en la pág. 569; es á saber, que las tobas palagoníticas presentan un aspecto tan particular y característico, que fácilmente se las conoce y se las distingue de las demás, lo cual debe atribuirse á la especialidad de sus caracteres físicos; y 2.°, en que las tobas palagoníticas presentan una composición química bien diferente de los otros vidrios básicos. Copiaremos, para terminar, la composición química de la *palagonita*, según J. Roth (1): «Berechnet man den Palagonit. Wasserfrei und zieht für 14,45 $\frac{0}{0}$ Kohlensäure 18,39 $\frac{0}{0}$ Kalk (32,84 $\frac{0}{0}$ Kalkkarbonat) ab, so erhärt man

$Si\,O^2$, $Al^2\,O^3$, $Fe^2\,O^3$, $Fe\,O$, $Mg\,O$, $Ca\,O$, $Na^2\,O$, $K^2\,O$, $P^2\,O^5$
49,53--14,64—6,92--4,09--3,97--14,49—0,91—3,51—1=100.»

Y añade: «Der Gehalt an Kali und Phosphorsäure is ungewöhnlich hoch.»

ANTONIO VICENT, S. J.

II

DOS TEMPLOS ANTIGUOS DE LA PROVINCIA DE PALENCIA EN QUINTANALUENGOS Y REVILLA DE SANTULLÁN

Por medio de D. Antonio Sánchez Moguel, mi amigo doctísimo, tengo el honor de remitir á esa Real Academia de la Histo-

(1) *Beiträge sur Petrographie der Plutonischen Gesteine*, pág. 53, 1883.

ria cuatro fotografías de los aspectos artísticos, que en el verano pasado llamaron mi atención y examiné en dos templos antiguos de esta provincia de Palencia.

Quintanaluengos, lugar que dista una legua de Cervera de Río Pisuerga. En su cementerio de *San Justo* existen, amagando total ruina, los restos del antiguo templo de esta advocación, que en 28 de Mayo de 1045 doña Teresa Muñiz y sus hijos dieron á Sahagún, según consta de la Historia de este Real Monasterio por el P. Escalona, á la pág. 270, y en la escritura de donación que copia el mismo Autor en las págs. 460 y 461. Posteriormente esta iglesia con su monasterio adjunto perteneció al de Santa María de Piasca en la provincia de Santander, partido de Potes, y como de esta pertenencia se le describe al hacer el catastro en Septiembre de 1752, si bien de ésta ya no existía más que la iglesia, donde estos últimos años se han hallado sarcófagos, ó sepulcros, en forma de pila. La iglesia, á juzgar por lo que de ella hoy queda, era de una sola nave con crucero y ábside de planta cuadrada. Los arcos, que aun subsisten en pie, ligeramente ultra-semicirculares, están apoyados sobre exentas columnas, que en la entrada al santuario son monolíticas. En la clave del arco de la portada sobre el triunfal hay esculpido un crucifijo; cuya cruz, ensanchada en las extremidades, recuerda la figura de las de época visigoda y de la alta Edad Media. Todas las piedras tienen signos lapidarios, sin duda marcados de antemano en el plano de construcción por el arquitecto. Los capiteles son historiados. A la altura del ábaco de uno de los que sostienen el arco triunfal, se lee esta inscripción: PETRVS D< S (*Petrus Deustamben?*); nombre quizá propio del arquitecto, que labró la iglesia de San Isidoro de León hacia el promedio del siglo XI. Esta iglesia de San Isidoro por su estilo es muy parecida á la de San Justo. No hallé la piedra de la consagración, que debe puntualizar el año de la edificación del templo.

Revilla de Santullán. Esta aldea, agregada al ayuntamiento de Santa María de Nava en la provincia de Palencia y diócesis de Burgos, dista tres leguas de Cervera de Río Pisuerga. Las dos fotografías de la portada de su templo, que acompaño, la

representan, una en totalidad, y otra en la mitad agrandada para mejor apreciar los detalles de la escultura.

En medio de su hermosura espléndida tiene de particular esta portada que la primera figura de cada lado en los arranques de la archivolta historiada, representan, á mi parecer, la una el arquitecto con el plano de la obra entre las manos, y la otra el maestro que labra la piedra; y para que no haya duda sobre esto, el arquito que cobija al artista dice MICHAELIS ME FECIT. Las demás figuras representan la Cena de Jesús con los Apóstoles; representación que creo bien poco común en esta forma (1). El pórtico está en muy buen estado; y á su belleza corresponde la iglesia con labrados canecillos alrededor de toda ella, y algunos buenos capiteles en el interior. El cuarto de esfera del ábside tiene pinturas al fresco de los misterios de la Virgen.

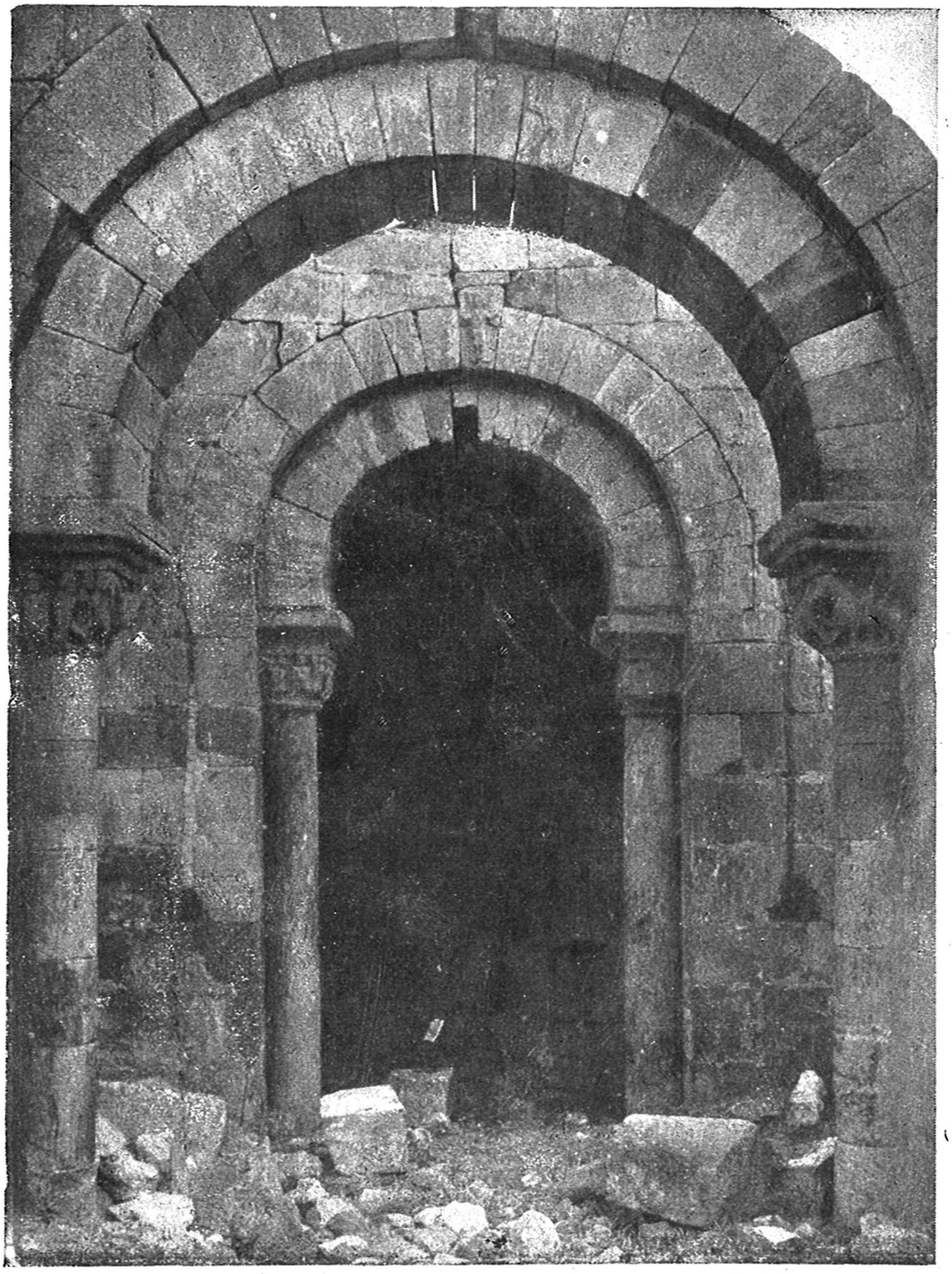
Tenemos, pues, noticia de dos arquitectos, ó maestros, **Pedro** y **Miguel**, hasta hoy desconocidos; al menos yo no he hallado mención de ellos, ni en Laguno, ni en Céán Bermúdez, ni las Adiciones del Conde de la Viñaza.

Palencia, 26 de Octubre de 1907.

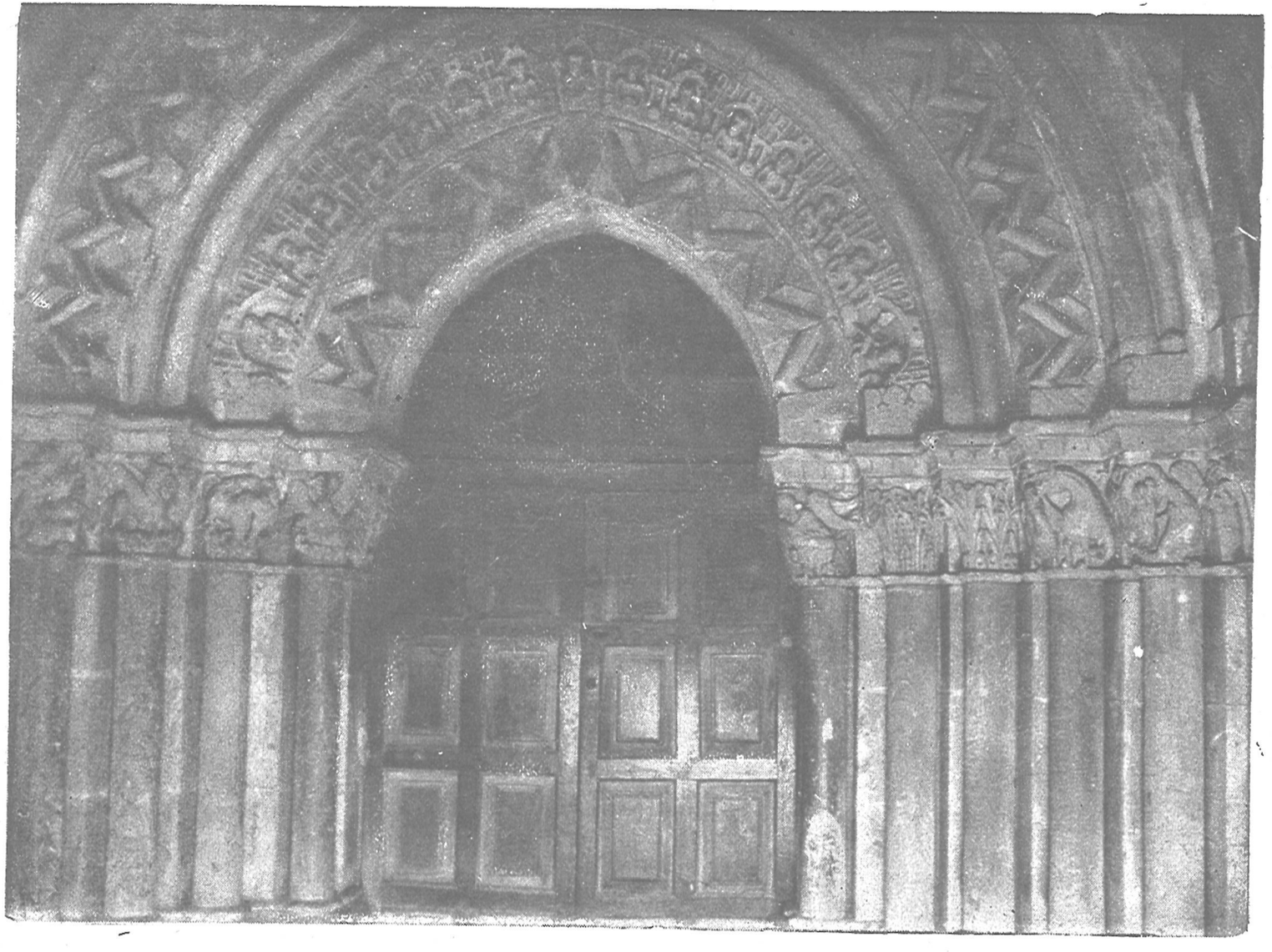
MATÍAS VIELVA,
Correspondiente.

---

(1) En la portada del templo de Santa María del Mar, en Barcelona, y en otras de estilo ojival, los doce Apóstoles y el Salvador, sentado en solio de majestad, representan la escena del juicio final, consignada en el Evangelio de San Mateo (XIX, 28): *cum venerit Filius hominis in sede majestatis suae, sedebitis et vos super sedes duodecim, judicantes duodecim tribus Israel.* —Nota de la R.



PORTADA DEL TEMPLO DE SAN JUSTO EN QUINTANALUENGOS (PALENCIA)



PORTADA DEL TEMPLO DE REVILLA DE SANTULLÁN (PALENCIA)