Raquel Gutiérrez Sebastián
Dos revistas en el tablero del juego de la palabra.
A propósito de *La saga/fuga de J.B.* y *La Tabla Redonda*
Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. XCVIII-1, 11-13
https://doi.org/10.55422/bbmp.800

DOS REVISTAS EN EL TABLERO DEL JUEGO DE LA PALABRA. A PROPÓSITO DE *LA SAGA/FUGA DE J.B.* Y *LA TABLA REDONDA*

> Su curiosidad ilimitada por la cultura, su honda pasión patriótica y religiosa y -ya maduro- su ejemplar voluntad de equilibrio y justicia […] en su madurez le apartó de todo extremismo, le empujó en la búsqueda de un equilibro […]Menéndez Pelayo pertenece al patrimonio común de la cultura española, no solo a unos ni solo a otros. (Torrente Ballester, 1961, 88-89).

Estas elogiosas y atinadas palabras sobre Menéndez Pelayo las escribió Torrente Ballester en su *Panorama de la literatura española contemporánea*.

La admiración y el respeto que el escritor de Serantes sentía por el sabio de Santander fue una constante a lo largo de su obra crítica.

Quizá pueda ser esta una buena razón para que la revista que lleva el nombre de la Biblioteca de don Marcelino, su mayor tesoro, y que procura honrar su memoria y su buen hacer filológico rinda homenaje a la publicación que durante veinte años ha dedicado sus afanes al estudio de Gonzalo Torrente Ballester, *La Tabla Redonda*, y al mismo tiempo celebre el cincuenta aniversario de la que puede ser una de sus obras más señeras, *La saga/fuga de J.B.* (1972).

Esta es sin duda, una noble empresa intelectual, y las nobles empresas tienen extraordinarios adalides, personas que, como Carmen Becerra, coordinadora de este monográfico y directora de *La Tabla Redonda*, han entregado su tiempo, dedicación y saber a la promoción y el análisis de la obra torrentina.

Gracias a la profesora Becerra, todos los que quieren acercarse al estudio de Torrente pueden tener a su disposición los números de *La Tabla Redonda*, revista que apareció en el panorama cultural español en 2003, que ha sido la punta de lanza de un movimiento crítico de revisión y recuperación de la obra del ferrolano desde múltiples puntos de vista.

Los cincuenta años transcurridos desde la publicación de *La saga/fuga de J.B.* pueden ser una buena atalaya que nos permita mirar hacia atrás, como han hecho los investigadores que han participado en este monográfico, a los cuales agradecemos vivamente su trabajo, volver a releer para realizar una reflexión más sosegada sobre esta novela, que ya se ha convertido en un clásico.

El *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, siempre dedicado al estudio de los clásicos, no podía dejar pasar esta oportunidad para recoger entre sus páginas en un número extraordinario las reflexiones que sigue suscitando esta novela de Torrente. Un relato que está dominado por un personaje cuya inagotable imaginación hace brotar un mundo en el que el humorismo es el eje sobre el que se construyen todas las historias entrecruzadas en el discurso narrativo. Pocas novelas se han publicado donde la fantasía vuele con libertad tan absoluta. José Bastida compone para sí mismo y para nadie más. Es un espectador a la vez el creador de su propia fantasía que se encuentra más allá de cualquier límite.

En 2003 aparecía el primer número de *La Tabla Redonda* dedicado precisamente al análisis de *La saga fuga de J/B*. Lo iniciaba un texto de José Saramago, un clásico que leía a otro y vertía palabras de admiración y elogio sobre el ferrolano y su novela.

Como un juego especular, como un guiño metaliterario, nuestra publicación ha querido revisitar la obra que analizó en 2003 *La Tabla Redonda* con motivo del cincuenta aniversario de la publicación de la novela de Torrente. La riqueza de los trabajos que en este volumen se presentan dan fe de que las obras clásicas posibilitan siempre relecturas y reinterpretaciones.

Pero este monográfico no solamente es el homenaje del *Boletín* a la obra de Torrente, es también el homenaje de una publicación clásica como la nuestra hacia *La Tabla Redonda*, una revista que se ha convertido también en clásica e imprescindible para los estudios sobre ese fabulador imaginativo, irónico y juguetón, sobre el

maestro de la palabra y el creador de bosques de ficción que nos deleitan como lectores, sobre ese gigante de la literatura que fue don Gonzalo Torrente Ballester.

Raquel Gutiérrez Sebastián
Codirectora del *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*