y en dos muertes lloradas, y creîdas,
tres almas, vna fee, vn amor, tres vidas.
Con Dame los braços, Blancaflor.
Rey. Detente,
a tu Reina no pierdas el decoro;
dame la mano, porque ya en tu frente
hermosos se han de ver los lirios de oro.
Flor. Yo con la gloria que mi alma siente,
la inuicta mano de mi Rey adoro.
Con. Yo bueluo a tu fauor como solia.
Bla. Y yo al dueño primero que tenia.
Inf. El cielo os dà su fauor,
no pretendo hazeros daño:
Rey, yo fingi aquel engaño,
no me deue el Conde honor.
Con. Demos fin a vna tragedia,
que resulta en mayor gloria,
y si os agrada la historia,
dad perdon a la Comedia.

COMEDIA FAMOSA

DONDE AY AGRAVIOS NO AY ZELOS.

DE DON FRANCISCO DE ROJAS.

PERSONAS.

D. Iuan de Aluarado galan.
Sancho su criado.
D. Lope de Rojas.
Bernardo criado suyo.
Doña Ines de Rojas.
Don Fernando de Rojas su padre.
Beatriz su criada.
Doña Ana de Aluarado.

Salen Sancho, y don Iuan de camino con botas, y espuelas.

San. O es, que te has endemoniado,
ò es que lo que hazes ignoras;
en la Corte, y a estas horas,
que buscas recien llegado?
donde tu discurso và?
que es lo que intentas hazer?
D. Iu. Calla necio, esta ha de ser:
la gran calle de Alcalà,
y turbada mariposa
busco mi llama, ò mi estrella.
San. Que quieres hazer en ella?
D. Iu. Aqui ha de viuir mi esposa.
San. El juizio hemos de perder,
si ay alguno que perdamos,

no

© Biblioteca Nacional de España

no assamos, y yà pringamos,
al primer tapon muger:
que estàs cansado imagina,
mira que las doze han dado,
tan llanos han caminado
mi morlon, y tu frontina?
boluernos pardios podemos
a dormir a la posada,
que ya dexamos tomada.

D.Iu. En tanto que no sabemos
qual de aquestas casas es,
(sea amor, ò sea desvelo)
adonde se oculta el cielo
de mi hermosa doña Ines,
bien podràs tener por cierto
que no aurà descanso igual.

San. Acuerdate, hombre mortal,
que oy hemos passado el puerto,
y por el bendito Dios
que te acuerdes de por si,
que ay desde Burgos aqui
muy largas quarenta y dos,
y no seas tan reacio
sobre nouio, que me pesa,
que tomes oy tan de priessa,
lo que ha de ser tan de espacio.

D.Iu. Ay Sancho, que su hermosura
aun pintada me ha abrasado.

San. Hombre que se ha enamorado,
no mas de por la pintura;
porque a castigar se empiece
su amorosa desvergunça
ser sacado a la verguença
del desengaño merece.
Dime, señor, por tu vida,
engañete, ò no el primor,
ha de pintarte el pintor,
si es tu muger presumida,
si es necia, ò si es recatada:
aduertirate fiel
muy solicito el pinzel,
si es suzia, ò si es desairada?
del pinzel coligiràs
(por mas que auise elegante)
si tiene dientes delante,
si guarda corcoba atras?
aduertirate el retrato,
con curiosa perfeccion
lo que ay en tu inclinacion?
lo que hallaràs en su trato?
porque esto solo ha de ser,
aunque me quieras culpar,
lo que se ha de examinar
en vna propia muger.
Pues sino has aueriguado
(de tus zelos enemigo)
nada desto que te digo
de que te has enamorado?

D.Iu. Ya su belleza acredita
lo que en ella puede auer.

San. Oyes? la propia muger
no ha de ser mas de bonita,
y que ha de tener sabràs
semblante modesto, y casto,
y hermosura para el gasto
de su marido no mas.

D.Iu. Amigo Sancho, no sè,
(dexandolo discurrido)
como le aurè parecido
en el retrato que embiè;
porque de mi original
no vi mas cierto traslado.

San. Yo si, señor.

D.Iu. Que has pensado?

San. Que le has parecido mal.

D.Iu. Pues no me diràs porque?
la copia, di, no es igual
con mi propio original?
pues, di, porque? *San.* Yo lo sè.

D.Iu. Acaba ya mentecato,
dime la causa en rigor?

San. Quiereslo saber mejor?

BIBLIOTECA NACIONAL

© Biblioteca Nacional de España

D.I Si. *San.* No està acà tu retrato?
D.Ia. De tu necedad me rio,
mi retrato no te di?
y no hiziste el pliego? *San.* Sì.
D.Ia. Pues qual embiaste?
San. El mio.
D.Ia. Voto à Dios borracho, loco,
que a ser lo que dizes cierto
pienso que te huuiera muerto.
San. Señor, vete poco a poco.
D.I. Dime como ha sido? *Sa.* Espera,
y yo te lo contarè.
D.I. Acaba, di como fue,
como fue? *San.* Desta manera:
yà te acordaràs, señor,
(¡yo harto estoy de acordarme)
q̃ en Flandes dio en retratarme
por fuerça, cierto pintor.
Pues por estraña y agena
pintò mi cara endiablada,
que es mejor para pintada
la mala que no la buena.
Y despues de aquella hazaña
que España oy goza triunfante,
que nos dio el señor Infante
dos licenças para España.
D.Ia. En fin que a Burgos llegamos,
partia en que los dos nacimos,
donde apenas conocimos
los mismos que antes tratamos.
San. Que de tu desdicha incierto,
siendo tu esperança vana,
menos hallaste a tu hermana,
y a tu hermano hallaste muerto,
sin que te auise cruel,
(pena que tu honor profana)
ni quien se lleuò a tu hermana,
ni quien le dio muerte a èl.
D.I. No acuerdes tan inhumana
pena sin darme el sossiego,
ay mi hermano! ay mi D. Diego!
Aparte.
ay mal nacida doña Ana!
mas si no sè mi enemigo,
porque comunico al labio
sin mi vengança mi agrauio?
prosigue, Sancho. *San.* Prosigo.
Tambien sabes, que despues
por cartas de cumplimiento,
trataste tu casamiento
en Madrid con doña Ines,
y que serà dama sio,
de honor, prudencia, y recato,
que ella te embiò su retrato?
D.Ia. Y que yo la he embiado el mio.
San. Ello es fuerça que prosiga.
D.I. No dizes cosa que importe.
San. Ya hemos llegado a la Corte,
y es fuerça que te lo diga;
pues aora al retrato llego:
ya sabes si te acordaste,
que la noche que le embiaste
me hiziste cerrar el pliego,
y sin, porque. *D.I.* Sancho acaba,
que todo es verdad te digo,
porque me llamò vn amigo
al tiempo que le cerraua.
San. Pues diome gana, señor,
de mirar en este rato
tu retrato, y mi retrato,
por ver qual era mejor,
y viendo en los dos pinzeles
la propiedad y el primor,
a entrambos con mucho amor
los embolueen dos papeles,
pues embueltos.
D.I. Dios. *San.* Espera,
los troquè tan torpe y ciego,
que el mio pasè en tu pliego,
y el tuyo en mi faltriquera.
D.I. Yo te escucho, y no lo creo.
San. Pues esso a mi que me inquieta?
D.I. Y lo echaste en la estafeta?
San.

© Biblioteca Nacional de España

San. No, señor, en el correo.
D. I. Que dirà mi Ines repara,
con tu cara? *Sa.* No te assombres,
dirà a todos que los hombres
no han de tener buena cara.
D. I. Y que dirà de tu talle,
y de tu presencia? di.
San. Si Dios me le ha dado assi,
tengo de echarle en la calle?
D. In. Pero que importa el engaño,
ni que puede auer que importe,
si auiendo entrado en la Corte
està cerca el desengaño?
San. Ea pues, señor, acaba
de cumplir con tu pension.
D. In. Estas presumo que son
las Monjas de Calatrauas
y no sè como sabremos
qual de aquestas casas es
la casa de doña Ines?
San. Por su padre preguntemos;
tu prudencia comedida
assi lo intente saber,
que no es segura muger,
la muger que es conocida.
D. In. El se llama don Fernando
de Rojas. *San.* Quiero llegar.
D. In. Y à quien lo has de preguntar?
San. Vn hombre se va acercando.
Sale Bernardo criado solo embaçado.
Ber. Sobre tener gran recelo,
no tengo poco cuydado,
que mi amo salga tan tarde,
y que entrasse tan temprano,
las doze y mas de la noche
son ya, y estando cerrados
los postigos de la calle:
mas dudo, y menos alcanço
amante ciego de Ines,
de la belleza milagro,
Fenix de amor, mi señor
viue y muere de sus rayos;
pero siendo Ines su prima,
y su tio don Fernando,
los que entraren en sospechas
son discursos temerarios;
pero aqui le he de esperar
en tanto que el Sol dorado,
al Alua que los auisa
mande recoger sus Astros.
D. In. Ea preguntalo, acaba.
Ber. Aqui he de esperar.
San. Hidalgo,
donde posa vn Caualiero,
que se llama don Fernando
de Rojas? si es vuesstted
curial en aqueste barrio.
Ber. Viue en esta propia casa.
San. Digame vste en que quarto?
Ber. En toda la casa viue.
San. Guardele Dios cien mil años,
quatro ò cinco mas ò menos.
Señor, yà hemos encontrado
tu muger, mas siendo propia,
fuera no hallarla milagro.
D. I. Ya lo escuchè.
Ber. Viue Dios, *Apartese.*
que presumo que he errado
en auer dicho la casa,
que estando dentro mi amo,
para esperarle, y salir
no ha de ser poco embaraço.
San. Ea, manos a la boda.
D. In. Ea, no llamas?
San. Yà llamo. *Va a llamar.*
Ber. Oye vuested Caualiero?
San. Caualiero? mas abaxo
tengo mi alcuña, que quiere?
Ber. Que ay enfermos en el barrio,
y es tarde, y mañana ay dia.
San. Los dos que vè, se han criado
en la Noruega, y assi

© Biblioteca Nacional de España

por la noche negociamos.
Be. Tanta prissa traen los dos?
San. Nunca traemos espacio.
Ber. Diga porq̃? *San.* Porq̃ quieren
muy a priessa los soldados.
B. No le entiẽdo. *S.* Dios me entiẽde
Ber. Ha cenado? *San.* Si he cenado,
mas tu, y tu padre, y tu abuelo,
y tu alma sois los borrachos.
Empuñe la espada.
Ber. To, to, to, valiente me es?
D. Iu. Aora la tiendes? Sancho.
San, Yo la doblarè despues.
Ber. Oye? *San.* Bien oygo.
Ber. Aqui al lado
de los Padres Recoletos,
pues quiere reñir, le aguardo.
San. Picaro, yo nunca riño,
siendo Sancho, y siendo el brauo
al lado de Recoletos,
si no al lado de endiablados,
Ber. Assi los pienso sacar *à p.*
de la calle, ya me canso
de sus cosas, y otra vez
digo, que espero en el prado. *Vase.*
San. Mas se cansarà vuessed
si me espera, por san Pablo,
q̃ le he de matar. *D. Iu.* Aguarda,
escuchate Sancho. *San.* Aguardo.
D. Iu. Entremos a ver a Ines,
y al instante que salgamos
le iràs a buscar? *San.* Bien dizes,
hà desta casa? en lo alto
Abren vn postigo.
han abierto vn postiguillo.
D. Iu. Si responden? *S.* No està claro.

Baxe don Lope por vn balcon, y salte al tablado.

D. Iu. Vn hombre, viuen los cielos,
ò la vista me ha engañado
deciende por vn balcon.
San. La gran llaneza le alabo.
D. L. Quien es quien està en la calle?
Saque la espada don Lope.
no es Bernardo?
D. Iu. No es Bernardo?
diga quien es?
D. Lop. No es possible,
aqui ay gran riesgo si aguardo,
y si me voy doy indicios
de cobarde, ò de villano,
este es el medio mejor,
sino dexan libre el passo,
ansi le intento cobrar.
D. Iu. Ay valor, y tengo manos.
Saca la espada don Iuan.
D. Lop. La obscuridad de la noche,
y lo importante del caso,
y ver que al ruido que hazemos
ha de salir don Fernando,
Riñendo.
me dà ocasion a boluer
al riesgo de honor los passos,
yà yo he cobrado la calle,
y puesto que la he cobrado,
y que no soy conocido,
por dama y honor boluamos.

Han reñido con capas y espadas, como que haze obscuro, y errandose tira a su criado don Iuan.

D. Iu. Sino me dizes quien eres,
no has de passar.
San. Oyga el diablo,
mi amo riñe conmigo.

Vase, y quedase acuchillando Sancho, y su amo sin conocerse.

D. Iu. Digame, quien es?

San.

© Biblioteca Nacional de España

San. Soy Sancho.
D. Iu. Que dizes? *San.* Lo q̃ te digo,
sino hablas recio te mato.
D. Iu. Luego se fue? *San.* No lo ves?
D. Iu. El q̃ baxò? *San.* No està claro
que darà mejor carrera
quien supo dar tan buen salto.
D. Iu. Sigamosle. *San.* Tienespostas?
D. Iu. Que se fuesse! *S.* Verbum caro
factum est, y que de cosas
en vn instante han passado.
D. Iu. No creas que era cobarde
el que baxò.
San. Pues yo quando
pienso que nadie es gallina,
todos para mi son gallos.
D. Iu. Si has visto lo que nos passa
que te parece que hagamos?
San. Lo que a ti te pareciere.
D. Iu. Discurramos. *S.* Discurramos,
que yà amanece, y tendremos
los entendimientos claros.
D. Iu. Ser yo Cauallero pobre,
y apenas auer llegado
de Flandes, donde a mi Rey
seruì mas de catorze años,
quando con su propia hija
me embia a rogar don Fernando,
ella en Madrid, y yo en Burgos,
ella hermosa, y yo rogado,
ella muy rica, y yo pobre,
y que me buscassen!

Esto passeandose.

San. Malo,
Aristoteles contigo,
discurrio como muchacho!
D. Iu. Venir a Madrid contento,
y apenas auer llegado,
quando vn criado a estas puertas,
(ñ deuio de ser criado
del que estaua dentro) intenta
que de la calle salgamos,
y para sacarnos finge
que nos desafia! *San.* Malo.
D. Iu. Ser ya las dos de la noche,
estar los quartos cerrados
ser casa en que viuen solos,
doña Ines, y don Fernando.
Desde el balcon principal
baxar vn hombre arrojado,
sacar la espada valiente,

Passeandose.

y acuchillarnos entrambos,
y por no ser conocido
irse tan aprissa! *San.* Malo.
D. Iu. Casarme yo con Ines,
siendo los indicios claros?
S. Peor. *D. I.* Pues q̃hemos de hazer?
S. Discurramos. *D. Iu.* Discurramos,
aora bien, yo tengo vn medio
estremado. *S.* Yà le aguardo.
D. Iu. Y es aueriguar yo mismo
mis zelos, y mis agrauios:
bien puede ser que este hombre
no entre por Ines: y en tanto
que aueriguo con la vista
lo que tan ciego idolatro:
tu has de hazer por mi vna cosa,
que importa. *San.* Vamos al caso.
D. Iu. No es verdad, que por el año
vino a Madrid tu retrato?
San. Es verdad.
D. Iu. Y ay en la Corte
quien te conozca? *San.* No hallo
con ser tordo de tu higuera
quien pueda llamarme Sancho.
D. Iu. Pues desde oy te has de fingir
mi amo, y yo tu criado,
yo tu nombre he de llamarme,
y tu el mio, con que allano

ser

© Biblioteca Nacional de España

ser espia de mi honor
en este contrario campo,
fingete don Iuan ora
con doña Ines, porque entrando
tu en mi nombre, y yo en el tuyo
en su casa disfrazados,
ladron de casa, procuro
aueriguar este encanto.
San. Señor, y si me conocen,
y me dàn quinientos palos,
sino es que me den dos mil
por nouio de contravando?
D.Iu. Estando yo allì no ay riesgo.
San. Y dime, señor, si acaso
me cobrasse doña Ines
aficion, y entrasse el diablo,
y me tentasse, que yo
soy mortal, y fui soldado
en Flandes.
D.Iu. Como es possible
con este talle, menguado?
San. Porque siempre las mugeres
quieren lo peor.
D.Iu. Pues Sancho
esto ha de ser. *San.* En efeto
estàs ya determinado?
D.Iu. Sin remedio.
San. No ay remedio?
pues aora bien, yo me armo
de punta en necio, que son
las armas de los casados.
D.Iu. Si te vendràn mis vestidos?
San. Si seor Don Iuan, porq̃ quando
a vn pobre no le ha venido
qualquier vestido pintado?
D.I. desde oi Sãcho he de nõbrarme
S. Y yo don Iuan de Aluarado;
estàs resuelto? *D.Iu.* Si estoy,
Sancho vamos. *S.* D. Iuan vamos.
D.Iu. Sabràs fingir? *S.* Como dama.
D.Iu. Si te turbas? *S.* Soy bellaco.
D.Iu. Assi sabrè quien me injuria,
San. Assi estarè regalado.
D.I. Oy verè a mi Ines hermosa.
San. Y pienso engordar a palmos.
D.Iu. Pero si Ines no es quien es?
San. Mas si caen en el engaño?
D.Iu. Tomarè vengança en todos.
San. Muera Sancho, y muera harto.
D.Iu. Ea don Iuan a vestiros.
San. Ea Sancho a desnudaros.
D.Iu. Bien empieças. *S.* Si, señor,
que soy por ser tu criado,
tu criado pericon.
que me hazes de todos palos.
Sale Beatriz criada con manto, y doña Ines sin èl.
Bea. En fin, tu me has despedido?
D.In. Beatriz, no repliques mas.
Bea. Injusto pago me dàs
del tiempo que te he seruido,
con tanta ira, y rigor
premias mi antigua lealtad?
D.In. Antes que mi voluntad
tiene su lugar mi honor.
Bea. Solo te pido que acabes,
puesto que me has despedido,
de dezir en que he ofendido
tu decoro? *D.In.* Tu lo sabes.
Bea. Mi anima sea maldita,
y de Dios excomulgada,
por toda mi santiguada,
y por esta Cruz bendita,
señora, que yo no sè
porque te ayas enojado.
D.In. Pues sino me he declarado,
escucha, y te lo dirè.
Bea. Dilo pues, que sin razon
me riñes a troche moche.
D.In. Pues dime Beatriz, aneche
a que abriste mi balcon
a mas de las diez? *Bea.* Repara,

qué

© Biblioteca Nacional de España

que en esso no ay que calpar,
porque puse a serenar
el agua para la cara.
D. In. No hablaste al abrir?
Bea. No hablaua,
ella ha de cogerme aqui.
D. In. Mientes Beatriz, yo te oì.
Bea. Es verdad, pero rezaua.
D. In. Pues dime, porque razon,
quando en la ventana estauas,
yà que rezauas, rezauas
tan recio? *Bea.* Es mas deuocion.
D. In. O que bien sabes tener
la respuesta preuenida!
y di, a que estauas vestida
cerca del amanecer?
y si a caso sueño fue,
y vestida te dormiste,
como no me respondiste
al tiempo que te llamè?
como auiendo alborotado
la casa, no respondias?
dirasme que no me oias.
Bea. Tengo el sueño muy pesado,
yo he de escaparme, pardios.
D. In. Dormias dessa manera
quando echaste vn hombre fuera
por el balcon a las dos?
Be. Yo echè vn hõbre fuera? *D. In.* si,
tu Beatriz en conclusion
fuiste quien abrio el balcon.
Bea. Quiè lo dize? *D. In.* Yo lo vì.
Bea. Pues si lo viste, señora,
y estàs en esso tan cierta,
tu primo. *D. In.* No me lo nõbres
B. D. Lop. D. In. Irritarme intentas.
Bea. A noche a primera noche,
hallando la puerta abierta
se acogio acà, porque dixo,
que llouia en la escalera,
dixo que hablarte queria,
y entrando con tanta prissa,
apenas empeçò a darme
el habito de tercera,
y apenas yo le tomaua
para ser criada buena,
quando el viejo de tu padre
por essa quadra atrauiessa,
yo que le siento, que hago?
porque a tu primo no sienta
al banasto de vn balcon
le çampucè con presteza,
cerrè el balcon por dedentro,
y al dexalle por defuera,
todos sus deseo puse
al sereno como yelas;
pero como soy tan pia,
que soy parienta de Eneas,
y esto de hazer bien a todos,
lo tengo desde pequeña:
apenas sentì que estauas
sossegada, aunque despierta,
y apenas vì que tu padre
no escupio vna vez siquiera,
ni dixo, esta tos es mia,
con ser la tos su perpetua,
quando abriendole el balcon
le saquè porque se fuera
tan quedito, que pensò,
que ibamos pisando yemas:
pero como el buen don Lope
mirò la casa tan quieta,
dio en dezir Erre, que Erre,
quando yo fuera, que fuera;
y yendose a tu aposento,
ò por amor, ò por tema,
oliendo àzia donde estauas,
porque es amante de muestra,
te alborotò, y disse en esto
vozes tales como buenas,
èl a este tiempo asustado
como siluado Poeta,

© Biblioteca Nacional de España

rezelando que tu padre,
ò se conozca, ò se vea,
antes que haga de las suyas
dispuso hazer de las nuestras,
boluilo al señor Balcon,
y en efeto por la rexa
saltò a la calle, en la qual
huuo no sè que pendencia.
Este, señora, es el caso
para que mejor lo sepas
contado al pie de la boca,
ya què no al pie de la letra:
y supuesto que tu padre
no lo sintio, no consientas
dar vn castigo tan grande
a vna culpa tan pequeña:
assi tu nouio don Iuan,
que por instantes esperas
no te marido, señora,
sino tu amante parezca:
assi le gozes tu. *D. In.* Calla,
sino quieres que sangrienta
antes que a don Iuan pronuncie
te despedace la lengua:
yo casarme con don Iuan?
no lo permitan aduersas
con violencias mi fortuna,
ni con influxos mi estrella,
antes el mar de mis ojos
rompa quando airado crezca
el margen de las mexillas,
que son sus blancas riberas:
y a ti porque has irritado,
ò desconocida, ò necia
con tu ruego mi piedad,
mi obligacion con tu quexa,
pues con don Lope traidora,
pues con don Iuan alagueña
mas que me obligas, me irritas,
me enojas mas que me empeñas;
porque a don Iuan me nombraste

Sale don Fernando viejo.

D. Fer. Ines, que vozes son estas?
que ha sido?
D. In. No sè, señor.
D. Fer. Beatriz, porq̃ estàs cubierta?
Bea. Señor, estoy despedida.
D. F. Porque? *Be.* Dezirlo quisiera:
mas aunque lo intento hazer,
no me dexa la verguença.
D. F. Què es el caso? *Be.* Mi señora,
que ha dado en aquesta tema.
D. F. q̃ es? *Be.* En q̃ no ha de casarse
con don Iuan, aunque tu quieras.
y porque le dixe aora
solo que te obedeciera.
D. F. q̃ hizo? *Bea.* Me ha despedido.
D. F. Essa fue la causa? *Bea.* Esta.
D. F. Quitate el manto, Beatriz.
Be. O viuas mas que vna suegra,
quando es rica, y tiene yerno,
que desea que se muera. *Vase.*
D. F. Aora me llego a hablarla,
Ines. *D. In.* Señor, q̃ me ordenas?
D. F. No diràs que nouedad
ha irritado tu obediencia?
de què tan triste estos dias,
y de airada, y de suspensa
les trasladas a los ojos
las passiones de la lengua?
no es don Iuan gran Cauallero?
porque neciamente niegas
a mi cuidado, este amor;
a mi fè, esta diligencia?
no quieres a D. Iuan? *D. In.* No,
y ya que entre tantas penas
a lo secreto del alma
rompio el recato la nema,
no me he de casar con èl;
y porque la causa sepas,
repara en esse retrato,
si es justa mi inobediencia.

De:

© Biblioteca Nacional de España

Dale el retrato al criado, y mirele don Fernando.

D.F. Que tiene?
D.In. Que no es possible,
aunque tu me lo encarezcas,
que sea hombre principal
vn hombre desta manera.
Essa cara es de hombre noble?
puede tener sangre buena
quien tiene este talle? este arte
es arte de hombre de prendas?
D.F. Pues di, quien ha conocido
por el rostro la nobleza?
dize el talle calidades?
las obras son las que enseñan
la buena sangre, el valor
es la mas honrosa muestra.
D.In. Si; pero la noble sangre,
aunque se oculte en las venas,
puede hazer que las acciones
participen su influencia;
bien assi como el cristal,
que es la sangre de la tierra,
que quanto mas puro, y limpio
en sus entrañas se hospeda,
tanto mas la tierra misma,
que es mas noble tierra, muestra.
D.F. No sofistica procures
conuencer con experiencias,
verdades, que en su valor
seguras se experimentan,
tu has de casarte con èl,
aunque.
D.In. Suspende la lengua,
porque mi aluedrio es mio,
y no es justicia que quieras
sujetarme, por ser padre,
lo que aun Dios no me sujeta.
D.F. Aduierte, Ines, q̃ D. Iuan,
aunque es pobre aora, espera
heredar de vn tio anciano
dos mil ducados de renta.
D.In. Antes, si tiene don Iuan
parte, por donde le quiera,
es por ser pobre, que amor
no se paga de riquezas,
si yo huuiera de elegir
vno en dos hombres, y fuera
vno rico, y otro pobre,
y fueran de iguales prendas;
porque me quisiera mas,
al que es mas pobre eligiera.
D.F. Mira, Ines, yo no te pido
que te cases.
D.In. Pues que intentas?
D.Fer. Que veas solo a don Iuan;
porque puede ser que sea
mucho mejor la persona,
que la pintura.
D.In. No creas
que falten a la malicia
las antiguas experiencias;
porque el mas recto pinzel
es el que mas lisonjea,
que como ya el interes,
lisonja, y pintura premia,
se han hecho de vn mismo modo
los pinzeles, y las lenguas;
pero por obedecerte,
y porque no te parezca,
que es mi desden por impulso,
ni mi enojo por estrella.
Yo esforçarè mi deseo
a quererle quanto pueda,
venga don Iuan a mis ojos;
que porque bien me parezca,
a mis motiuos, presumo
reconuenir con violencias;
y porque quierò tambien,
que aborrecido le veas,
que por su amor conara el mio
hago la mayor fineza.

En-

© Biblioteca Nacional de España

Entra doña Ana.

pero quien se ha entrado aqui?

D.An. Vna muger es que intenta
hablar con vos, D. Fernando.

D.F. A solas? *D.An.* Si.

D.F. Vete a fuera.

D.In. Yo te obedezco. *Vase.*

D.F. Quien sois?

D.An. Vna infelize que espera
vuestro amparo. *D.F.* Descubrios

D.A. Aunque mi propia vengança
me aconseja que me oculte,
mi honor tambien me aconseja
que os hable mas mi semblante
de lo que os dirà mi pena.

Descubrese.

D.Fer. Que es vuestro mal?

D.An. Vn agrauio.

D.Fer. Quien le ha causado?

D.An. Mi estrella.

D.Fer. Y despues?

D.Au. Vn hombre aleue.

D.Fer. Y puesto que yo le sepa,
puedole yo remediar?

D.An. A esso vengo.

D.Fer. Di, que intentas?

D.An. Oye mi mal.

D.Fer. Ya le espero.

D.An. Pues oyeme atento.

D.F. Empieza.

D.An. Es mi nombre doña Ana Aluarado,
Burgos mi patria, Burgos, que ha intentado
con sus agujas, y sus torres bellas,
competir con la luz de las estrellas:
naci de sangre noble, y valerosa,
tan infelize, como si fuera hermosa,
criòme con recato, y con cuidado
mi padre don Alonso de Aluarado.

D.Fer. Parad aora, que el dolor mitigo,
el que nombrais fue mi mayor amigo,
y obligaciones grandes os confiesso.

D.An. A amparatme de vos vengo por esso,
que en vos tiene fundada mi esperança,
ò la satisfacion, ò la vengança,
viui tan sin amor, tan sin cariño,
que no temi las flechas del Dios niño,
pues me hallò quando quiso darme enojos,
muy atento el sentido de los ojos,
mas no ay quien a sus iras se resista,
que no venga a quedar con menos vista.
En fin rayo el amor con mas violencia,
obrò mas, donde hallò mas resistencia.
Vi vna tarde en el campo vn forastero,
hablò amante, creile lisongero,
creile, mas loaua mi hermosura,
que la lisonja tiene essa ventura,

de-

© Biblioteca Nacional de España

dexele, despidiose, fuesse luego,
inquietoseme todo mi sossiego,
y aunque estauan entonces diuertidos,
llamè a junta, potencias, y sentidos;
y porque amor ganasse la victoria,
la voluntad dispuso a la memoria,
obrò el discurso torpe, y poco atento
la memoria engañò al entendimiento:
los ojos, sino ciegos, suspendidos
se dexaron guiar de los oìdos:
dile entrada en mi casa con recato,
ardio el amor que le atizaua el trato,
salimos a vn jardin, èl me rogaua,
yo llorè sin saber porque lloraua,
consolòme, admiti grata el consuelo,
y al temor le guardè para el recelo,
con passiones procuro conuencerle,
dixo mas, taue gana de creerle,
y como fuentes, arboles, y flores,
apadrinan mejor al Dios de amores,
como la noche estaua tan escura,
quanto despues lo ha estado mi ventura,
dandome vna palabra incierta, y vana,
(que el deseo creyò de buena gana)
sin rienda la passion que mi amor llama,
ya sin temor la naue de mi fama,
sin mouil este cielo de mis ojos,
ya sin fuerça este ardor de mis enojos
me apartè de vna fuente pura, y fria,
que por vezina murmurar podia.
Y al fin, señor, ò si para tal mengua
la voz se deslizara de la lengua!
y al fin, señor, ò si por mas enojos
se saliera mi ofensa por los ojos:
mas si digo que dixo que me amaua,
que amena soledad nos combidaua,
que porque mi desdicha me conuença,
le dio sombra la noche a mi verguença,
que las flores mediauan mi cuidado,
que te cuento, si ya te lo he contado?
fuesse por vna suerte desdichada,

© Biblioteca Nacional de España

en que fue mi fortuna interessada,
supo mi padre tan precisso agrauio,
y el coraçon se le negaua al labio,
enternecio los montes, y los vientos,
murioſe de llorar dos sentimientos;
y en fin oculta dèl con tantos daños,
viendo que se passauan quatro años,
en que por mitigar tantos enojos
regaua mi esperança con mis ojos,
viendo mi honor perdido,
y juzgando que aquel que me ha ofendido,
en Madrid dissimula su cuidado:
vine a Madrid, adonde no le he hallado;
porque de su traicion he preuenido,
que fingiendome el nombre, me ha mentido:
pero aunque mi discurso intentò sabio,
no verte por callarte aqueste agrauio;
hallo por mejor medio,
buscar en tus consejos el remedio:
y assi, si la amistad del padre mio,
si mi delirio a caso, ò desvario,
te obligan como noble, y como anciano,
oy me rindo al amparo de tu mano:
y en tu casa, por ver mi fama honrada,
ampara vna muger tan desdichada:
no ande mi deshonor tan peregrino,
porque ganes.

Sale Beatriz.

Bea. Don Lope tu sobrino,
todo el color turbado,
de algun riesgo su aliento embaraçado,
quiere hablarte?

D. *Fer* Di que entre: Vos señora, *Vase Beatriz.*
con mi hija estareis oculta aora,
que yo os prometo como Caualler o
mirar por vuestro honor? D. *An.* assi lo espero.

D. *Fer.* El mismo honor de vuestro padre es mio.

D. *An.* Pues oy mi honor de vuestra sangre fio.

D. *Fer.* En mi fè no porgais vano recelo,
entrad presto. D. *An.* Ya voy.

Entrala en vn aposento.

Can.

© Biblioteca Nacional de España

Sale don Lope con vn papel.

D.Lop. Guardeos el cielo.
D.Fer. Que es esto? amigo D. Lope,
que turbaciones ha sido
las que atentamente cuerdo,
en vuestro rostro aueriguo?
D.L. Mi sangre es vuestra?
D.F. Si Lope.
D.L. No somos los dos amigos?
D.F. Y si esse es para entre los dos
el parentesco mas fino.
D.Lop. Me aconsejareis?
D.Fer. Los viejos
no tenemos otro oficio.
D.Lop. Estamos solos?
D.Fer. Si estamos,
ea declaraos, sobrino.
D.Lop. Pues oid este papel.
D.Fer. Empeçalde.
D.Lop. Ya le digo.

Lee. Amigo don Lope, el hermano del Cauallero que disteis muerte en esta ciudad, ha partido oy a essa villa, yo no sè lo que en ella intenta, solo sè, que a mi me toca dar este auiso, y a vos el cuidado de tan grande enemigo. Guardeos el cielo. Burgos.

D.Lop. Aueis oido el papel?
D.Fer. Si, D. Lope, ya le he oido.
D.L. Es grande el empeño? *D.F.* Si;
pero dezidme, sobrino,
fue justa la muerte? *D.L.* No.
D.F. A quien matastes, dezildo.
D.L. Di la muerte sin querer
al mayor amigo mio.
D.F. Como fue? *d.L.* para el remedio
quiero dezir el delito.
Por celebrar de Isabel
el fruto esperado opimo,
primero boton del arbol
del gran Monarca Filipo:
Burgos essa gran ciudad,
cuyos altos edificios
a vencer al Sol Gigante
compiten consigo mismos:
dispuso toros, y fiestas
al popular regozijo
en su plaça, que en España
es antiquissimo Circo,
y vn Dauallero que en ella
era el mejor, ò el mas visto,
muy galan sin presuncion,
discreto sin artificio,
muy airoso sin cuidado,
sin ser prolijo muy limpio:
y sobre todo sin ser
lisonjero, el mas bien quisto,
me embiò a llamar a esta Corte
porque con mi lado quiso
dar nouedad a su patria,
y a su atencion vn amigo,
obedecile, y apenas
al aparato festiuo,
del Pimpollo Baltasar
disfraz vistoso corrimos,
quando despues que valiente
lleuandome por padrino
a la ceruiz de seis fieras
fixò penachos del pino:
salimos a passear
por el margen cristalino
de Arlançon, a cuyo espejo
el Sol se estudia Narciso:
y entre las muchas bellezas,
que al prado ajado, y marchito

© Biblioteca Nacional de España

le hermosearon mas fragrante,
ò le hizieron mas florido:
vi vna belleza emboçada,
cuyos ojos fueron vistos
para el yerro de mi amor
dos Imanes atractiuos,
y escusando referirte,
por no vsado, ò por prolijo
las antiguas nouedades,
que vsa amor en los principios,
digo, que a su casa fui
despues de algunos auisos,
que me tuuieron de costa
esperanças, y suspiros,
lleguè, y vi en ella vna dama
tan bella (mas si es precisso
que a mi honor dudoso busquè:
las veredas, y caminos,
no embaracemos mi labio,
y tu atencion al dezirlos,
que si de amor los efetos,
con los del honor vnimos,
se equiuocaràn desuerte,
gloria, y dolor respectiuos,
que ni vnos seràn de pena,
ni otros seruiràn de aliuio)
dentro en su casa vna noche
yo, y el dueño que fue mio,
con ruegos muy de la pena,
con vozes muy del oìdo
nos deziamos amores,
no hablados, y ya entendidos,
quando alborotò mi amor
que en efeto amor es niño,
vn golpe que de vna puerta
rompio visagras, y quizios:
matò mi dama vna luz,
entrò vn hombre, yo atreuido
doy la defensa a la espada,
y la indignacion al filo.
A escuras, pues, me buscaua,
y a escuras le solicito,
quando a mis pies desangrado,
por mi suerte, ò su destino,
cae mortal, y tan mortal
le fingio la idea herido,
que aun no le costò la muerte
la propiedad de vn suspiro:
saca la luz asustada
mi dama, el sucesso miro,
y hallo que el que estaua muerto
(aqui la memoria aflixo)
era (que graue dolor!)
era aquel amigo mio
por quien fui a Burgos, aquel
Fernando, que he referido,
que como de mis deseos
fue dueño de mi aluedrio:
mas preguntarasme aora,
como siendo tan amigos,
como passeando juntos
ambos a dos no supimos,
ni èl que yo amaua a su hermana,
ni yo el amor que conquisto?
y era el caso, que esta dama
por enojos muy antiguos,
apartada de su padre
con recato, y con retiro,
en casa de vna parienta,
viendose tan sola, quiso
auenturar con su fama
la lealtad de dos amigos:
la muerte, ya la escuchaste,
mi amor, ya lo has entendido,
fuime sin entender nadie
ser dueño deste delito;
porque tambien a mi dama
hablè con nombre fingido:
dexè oluidado este amor,
y llegando a lo precisso,
sabe que el menor hermano
deste Caualiero mismo

aurà

© Biblioteca Nacional de España

ſurà tres meſes, y mas
que a Burgos de Flandes vino,
y aunque no ſabe quien es
ſu ofenſor, he preſumido
que a Madrid viene a buſcarme
por ſoſpecha, ò por indicio:
y aunque a mi no me conoce,
pueſto que nunca me ha viſto
al conſejo deſtas canas,
prudente y oſſado aſpiro,
que viene a Madrid es cierto,
que ha de buſcarme imagino,
huir dèl, es cobardia,
querer matarle, es delito,
no eſperar, es gran deſdoro,
ſolicitarle, es delirio:
y aſsi, a la puerta han llamado.
D.Fer. Quien es?

Sale Beatriz.

Bea. Albricias te pido,
el nouio de ti eſperado,
mas galan que diez Narciſos,
mas hueco que vn guardainfante,
en eſte inſtante ha venido.
D.Fer. Pues a Ines llama, Beatriz,
y abrid de paſſo el poſtigo
deſſa anteſala, y haràs
que eſtè todo preuenido.
Bea. Voy al punto. *Vaſe.*
D.Lop. Que es aqueſto?
aueis caſado, dezidlo
a doña Ines? *D.Fer.* Si D. Lope.
D.Lop. Como ſiendo deudo mio
no me auiſaſtes? *D.Fe.* Porque
fue no auiſaros preciſſo.
D.L. Quiẽ es? *D.F.* Luego lo vereis.
D.Lop. Que deſdicha? *à p.*
D.Fer. Mortal vino.
D.Lop. Yo ſin Ines? *à p.*
D.Fer. Viue Dios,
que don Iuan es ſu enemigo.
D.Lop. Pero yo lo cuitarè.
D.Fer. Mas remediarlo imagino.

Sale doña Ines por vna puerta, y Beatriz por otra, Sancho y don Iuan, y Bernardo, y Sancho veſtido de galan con joyas.

Bea. Ea, no llegas, ſeñora?
D.Iu. Ea, no llegues tan tibio.
D.In. Vas a la muerte?
San. Allà voy. *D.Iu.* Muerta vengo.
D.L. Eſtoy perdido. *D.F.* El llega.
D.In Bien ſatisfaze
ſu talle a lo imaginado.
D.F. Seais don Iuan bien llenado
a eſta caſa. *San.* Que me place.
D.Fer. Mucho de veros me alegro.
San. Deſgraciado vengo a ſer,
antes de ver mi muger
me han pegado con mi ſuegro.
D.I. No dirà coſa que importe. *à p.*
Sa. Yo lo he de echar a perder, *à p.*
dezid, no podremos ver
vn poco de la conſorte?
D.Fer. Es obligacion forçoſa.
D.Iu. En lo que dizes repara.
D.In. Que talle, que mala cara!
D.F. Eſta es D. Iuan vueſtra eſpoſa.
San A vueſtra luz peregrina
fallezca el alua embidioſa,
que antes os juzgaua hermoſa,
y aora os hallo diuina:
ſois de notable hermoſura,
y ſois en fin (fuera miedos)
mas de aqueſtos quatro dedos
mejor que vueſtra pintura.
Dais quinze a quantas beldades
intentan. *D.Iu.* Necedad fue.
San. Señora, en eſtando en pie
dirè dos mil necedades.
D.F. Sillas ola. *Be.* El ha empeçado

© Biblioteca Nacional de España

con lindo estilo en efeto. *Sientase.*
D.Iu. Por solo oiros discreto,
procuro veros sentado.
D.Lop. De rabia, y de enojo muero,
ay hombre mas desdichado?
D.Fer. El tal don Iuan de Aluarado
parece gran majadero.
D.In Dezid como aueis venido?
San. Como quien os viene a ver,
bueno, mas quiero saber,
que tal os he parecido?
D.In. Que esto pregũte D. Iuan! *à p.*
vuestro mismo talle abona,
que no aurà en Madrid persona
que os compita en ser galan;
porque vuestro talle creo
que es el mas raro que vi.
San. Todos lo dizen assi,
y yo tambien me lo creo.
D.Lop. Pues saber tambien espero,
pues lo mas precisso es,
que os parece doña Ines?
San. Quien es este Cauallero?
D.In. Es mi primo, a quien estimo,
y que es mi sangre atended.
San. Conozcame vuesarced,
por su hermano, y menor primo.
D.Fer. Esto es lo mas importante,
y aun no lo aueis respondido,
Ines, que os ha parecido,
dezidmelo?
San. Lo bastante, *Riense todos.*
rien? que? fue necedad?
D.In. Yo he de perder el sentido.
San. Por mi vida que? que ha sido
disparate la verdad?
D.Lop. Vna ignorancia en rigor
de vn nouio, no ay que admirarse.
San. Primo para mi el casarse
es la necedad mayor,
que es muerte el casarse infiero:
y assi deueis de aduertir,
que se và vn nouio a morir
pues que le lloran primero.
Llegase Bernardo a don Iuan, pensando que es el criado.
Ber. Por vna sospecha incierta
saber mi enojo intentò,
si èl, ò su amo llamò
esta noche a aquesta puerta;
porque le he desafiado,
y quiero que sepa, que
cuerpo a cuerpo le dirè
lo que allà verà en el prado.
D.Iu. El criado es, viue Dios, *à p.*
que a noche en la calle estaua,
y el que a su amo esperaua,
quando llegamos los dos.
Ber. Y para tan grande empeño, *à p.*
que he de castigarle digo.
D.Iu. Hidalgo, no habla con migo,
y este es sin duda su dueño. *à p.*
Ber. La voz, el aire, y el talle, *à p.*
todo junto me engañò.
D.Iu. Y el que a deshora baxò
desde el balcon a la calle.
Ber. De que sirue hazer estremos,
pues lo niega?
D.Iu. Ay tal dolor? *A parte.*
ay mas infelize amor?
sospechas aueriguemos.
D.F. Dezid. *San.* Saber he querido
supuesto que ya he llegado,
si es la nouia de contado,
y el dote de prometido.
D.Fer. Vos aueis hecho vn reparo,
que parece desvario,
esto es presto? *San.* Señor mio,
quanto mas yerno, mas claro.
D.Lop. Como aueis sido soldado
os preciareis de esparcido
San. No tengo mas que auer sido,
que

© Biblioteca Nacional de España

que ser don Iuan de Aluarado.
D.*Lop*.D. Iuan de Aluarado dixo,
Aparte.
ò el oido me engañò,
y pues de Burgos llegò,
que es el hermano colijo
de don Diego,aquesto es cierto,
a quien yo la muerte di,
vos no sois de Burgos?
San.Si.
D.*Lop*.Teneis otro hermano?
San.Es muerto,
dieronle la muerte fiera,
no por mas valor,mas suerte.
D.*Lo*. Y sabeis quien le dio muerte?
D.*Iu*.Si mi dueño lo supiera,
sangriento en airados lazos,
porque su ofensa negàra,
del pecho no le arrancàra
el coraçon a pedaços?
y quando a su muerte aspira,
tuuiera en otra balança
vida para su vengança,
ni objeto para su ira;
porque si de ser cruel
se reduxera templado,
yo que naci su criado
le diera muerte por èl.
D.*Lop*.Y a vos quien os mete aqui
en hablar,ni responder?
San.Tengole dado poder
Leuantanse todos.
para enojarse por mi.
D.*Lop*.De auerme assi replicado,
dezid qual la causa fue?
D.*Iu*.Perdonad,que me lleuè
del afecto de criado.
D.*Fer*.De ordinario afecto passa
enojo tan desigual.
D.*Iu*.Soy criado.
D.*Fer*.Y muy leal.
San.Sancho se ha criado en casa,
como a hermano le he tenido,
y que es bizarro aduertis.
D.*In*.Señor don Iuan.
San.Que dezis?
D.*In*.Buen criado aueis traido.
San.Supuesto que a escuchar llego,
que le alabais sin compas,
no he de ponermele mas,
seruios con èl desde luego.
Ber.Ser quiero su amigo fiel.
A parte don Iuan.
D.*Iu*.Saber vuestro nõbre aguardo,
como os llamais?
Ber.Yo Bernardo.
D.*Iu*.Viuen los cielos que es èl.
D.*Fer*.Ea, que es lo q̃ aguardamos?
D.*In*.Que es,cielos,lo q̃ me passa?
D.*Fer*.Venid,vereis vuestra casa.
San.Vamos Ines.
D.*In*.Don Iuan vamos.
D.*Iu*.Pues esta fortuna sigo, *à p.*
zelos,sufrir,y callar.
D.*Lop*.Que se viniesse a casar *à p.*
con mi dama mi enemigo!
D.*Fer*.Ay duda,y pena mayor! *à p.*
el hijo que yo he elegido.
ignorante,y ofendido
y mi sangre el ofensor!
D.*In*. q̃ mi estrella en este empeño
Aparte.
dueño me aya señalado
tan malo,que aun el criado
es mucho mejor que el dueño!
San.Que tenga yo dama honrada,
Aparte.
aue de gusto,y primor,
y me parezca mejor
la vrraca de la criada.
D.*Iu*.Que mi mal sin esperança
Aparte.

© Biblioteca Nacional de España

halle para mas dolor
rezelos en el amor,
y dudas en la vengança!
D.Lop. Que para tantos desvelos
A parte.
aya en igual recompensa
de callar aqui vna ofensa.
D.Fer. Y sufrir aqui en vnos zelos,
pues penas como mas bien *à p.*
he de cumplir con mi fama?
de mi se ampara vna dama,
y el que la ofendio tambien.
D.In. Pero ya precisso es *A parte.*
dar mi silencio a mi labio.
D.Lop. Pero cauteloso, y sabio
pienso pretender a Ines.
D.F. Pues fuerça es q̃ medios halle
A parte.
para poderlo alojar.
D.In. Pero no me he de descãsar *à p.*
con hombre de tan mal talle.
San. Pero por viuir regalado
A parte.
me ha de sacar deste susto.
Be. Mas mal me ha de andar el gusto
A parte.
ò he de apurar el criado.
D.In. Pues ea indicios callar.
A parte.
D.Lop. Ea intentos proseguir.
D.Fer. Ea cuidados a morir.
A parte.
D.In. Afectos adiuinarlos. *A parte.*
D.In. Y que halle quieran los cielos
A parte.
mi dilatada esperança,
el camino a mi vengança,
y el desengaño a mis zelos.

IORNADA SEGVNDA.

Salen don Lope, y Bernardo criado.

D.Lop. En fin no quieres dexarme?
Ber. Contradezirte me pesa;
pero en los juegos de amor,
para que mejor lo sepas,
aciertan mas los que miran,
que aquellos propios que juegan.
D.L. yo he de entrar a hablar a Ines
Ber. Mira lo que hazes?
D.Lop. No quieras
apagar con tus consejos
de mis passiones el Etna.
Permite que al labio salga
esta calentura lenta,
que es sanidad en el labio
lo que en el pecho es dolencia.
Ber. Si ha de casarse mañana
doña Ines, no consideras,
que con dezirle tu amor,
siendo Ines cuerda, y honesta,
sino aprouechas la voz,
que echas a perder la quexa?
acostumbrate a sufrir,
vn mal a otro mal suceda,
amortigue a esse dolor
tu recato, y tu prudencia,
pon de tu parte el silencio,
que callando, aunque mas sientas,
en breue tiempo estaràs
bien hallado con tus penas.
D.Lop. Ya solo en mi voz, mi mal
(si ay aliuio) aliuio espera,
con fuego de amor, ayer
con ser fuego sin materia,
ardi buscando la llama,
y teniendola encubierta;

pues

pues si porque sufra mas,
ò para que mas padezca,
zelos oy han aniuado
de mi incendio esta violencia:
y si con solo mi amor
ardi como llama violenta,
oy que a este amor se le añaden
de mis zelos las sospechas,
como quieres que mas sufra,
quando es fuerça que mas sienta?

Ber. Y dime, señor, es justo,
que tercera vez ofendas
a don Iuan, quando le ves
satisfazer dos ofensas?
a su hermano diste muerte,
y a su hermana noble, y bella
burlaste, finguiendo el nombre,
aunque en hombre de tus prẽdas,
viene a ser mayor traicion
saber fingir las finezas.
Y oy tercera vez procura
con ruegos, tu inadvertencia,
que elija ser prenda tuya,
la que serlo suya espera.

D. Lop. Yo no le ofendi sabiendo
quien era el que ofendo, y dexa
los consejos, pues que has visto
tan incapaz mi prudencia.

Ber. Ea (pues) obra, señor,
si sacar el premio esperas
de tus deseos, conforme
al influxo de tu estrella.

D. Lop. Hasta la propia antesala
hemos entrado, y quisiera
hablar a Beatriz.

Ber. Agora
por otra quadra atrauissas
a Beatriz?

D. Lop. A Beatrizilla?

Sale Beatriz.

Bea. Quien llama? quien me cezea?

D. Lop. Yo soy.

Bea. Es don Lope?

D. Lop. Si.

Abraçale.

Bea. Abraçame antes que vengã
mi señora.

D. Lop. Que ay de nueuo?

Bea. Tengote famosas nueuas,

D. Lop. Dilas.

Bea. Entra mas adentro,
que no quiero que nos vean.

Passeanse.

hablar los demas criados,
que esta antesala passean:
mi señora.

D. Lop. Dilo presto.

Bea. Aborrece con tal fuerça
a este don Iuan, que esta tarde
la he tenido casi muerta.
Tanto llanto dio al dolor
en dos cristalinas hebras,
que recoger perlas quise,
por darte vn tesoro en ellas.
Pero Iuan roxo su labio
las atraxo de manera,
que despuntò sus corales
con guarnicion de sus perlas.

D. Lop. Donde està?

Bea. Ya se ha vestido.

D. Lop. Don Iuan que haze?

Bea. La gran bestia,
duerme.

D. Lop. Tan tarde?

Bea. Tan tarde,
y es su dormir de manera,
que ya deue de pensar

que

© Biblioteca Nacional de España

que se ha casado con ella.
D.Lop. Ines, hase desvelado?
Bea. Como si tuuiera deudas.
D L. Podrè hablarla? *Be.* Si podràs;
pero de tal modo sea,
que no sepa, pero ya
sale a esta sala, y es fuerça
que me vaya, yo te dexo
donde aprouecharte puedas
de tu prosa, dile aquello
de mi Angel, mi bien, mi estrella,
promete como persona
que no ha de dar, mete arenga,
dile que eres infelize,
que tienes infame estrella,
que de piedad puede ser
que te escuche, y se enternezca,
y si pudieres echar,
aunque mas por fuerça sea,
vn lagrimon, serà cosa
para enternecer las peñas.
Dale vn bolsillo.
D.L. Pues toma. *Be.* no ay q̃ tratar.
D.Lop. Este bolsillo. *Be.* Esto fuera
por pagarme la amistad,
quererme hazer alcahueta.
D.Lop Mira que llega tu ama.
Bea. Pues venga el bolsillo si llega,
y creeme que le tomo
por no parecer grossera. *Vase.*
D.Lop. Vete tu. *Ber.* Donde?
D.Lop. A la calle.
Ber. Te he de aguardar?
D.Lop. Vete apriessa.
Ber. Mira que.
D.Lop. No me repliques.
B. tu precepto es mi obediẽcia. *Vase*
Sale doña Ines, y apartase don Iuan.
D.In. Como jamas he cursado
de los males en la escuela,
nunca supe que cabian
en vn dolor tantas penas.
Tres afectos, tres cuidados,
tres tormentos, tres violencias
del castillo de mi amor
sitiaron la fortaleza.
Dos sugetos aborrezco,
y vno adoro, con tal fuerça,
que aunque quisiera querer
lo que aborrezco, y quisiera
aborrecer lo que adoro,
tal mi idea està suspensa,
que no sè si el odio estime,
ò si el amor aborrezca.
Don Iuan (hable mi dolor)
para ser dueño le espera
de mi aluedrio: don Lope
mi fama, y mi honor molesta,
ambos de mi ardor son iras,
ambos de mi enojo señas,
y al que en el alma se ha entrado
(no sè por qual de sus puertas)
procuro echarle del alma:
y no es posible que pueda,
yo quiero bien, mas no quiero,
(ò cielos, y quien pudiera
hazer que aquesta verdad
se quedàra en ser sospecha!)
a vn hombre tan desigual,
y de tan humildes prendas,
que es baxeza de mi sangre,
mas no pienso que es baxeza,
que aunque es verdad q̃ el amor
de igualdades se contenta,
bien puedo yo querer bien
a otro que mi igual no sea,
que no es fino amor, amor
que se funda en conueniencias.
Siruanos de exemplo el Sol,
a quien Clicie galantea,
pues le espera a que despunte

y con

© Biblioteca Nacional de España

yo con ser Clicie, flor Reina,
por requebrar a la rosa
la oluida el Sol, y la dexa,
y con ser la rosa fertil,
parto inutil de la tierra,
que entre raizes, y espinas
tuuo su naturaleza,
mejor que a la Reina Clicie,
la regala, y la requiebra.
Pues si el Planeta mayor
es quien nos dà su influencia;
porque no ha de hazer el hombre
lo que influye su Planeta?
Olmo Monarca del prado,
a quien las flores cortejan,
se dexa amorosamente
solicitar de la yedra.
Ella humilde se conoce,
primero los pies le besa,
y como se muestra amante,
a enlazar sus braços trepa,
hasta que iguales los dos,
son dos almas, y vna mesma:
pues ella al olmo assegura,
y èl a la yedra sustenta:
pues si con ser estas almas
vengatiuas, enseñan
a amar, porque no han de amar
a su imitacion las nuestras?
yo aborrezco, mas mi voz
salga en quexas a la lengua,
que no es bien donde ay amor,
que mis iras se diuiertan.
Yo aborrezco, ya lo digo;
pero no aurà quien lo entienda,
que la voz de mis suspiros
enciende; pero no enseña:
A don Lope es a quien digo,
que aborrezco con tal fuerça,
que pienso, quien està aqui?
D.Lop. Vn desdichado que llega
a coger en desengaños
lo que ha sembrado en finezas:
vna mariposa soy,
tan deslumbrada, y tan ciega,
que solicito la llama
para fallecer en ella,
y vn infeliz a quien hazen
infeliz sus resistencias,
pues si de tu voz no he muerto,
no morirè de mi pena;
pero aunque ingrata a mi amor,
desconocida a mi quexa,
desprecias las ansias mias,
mas de vana que de atenta,
te ha de auisar, que aunque aora
me rindes, y me sujetas.
D.In. No prosigas en matarme.
D.Lop. No es valor, sino destreza
mis afectos. *D.In.* No los hables.
D.L. Mis iras. *D.In.* no las diuiertas
D.Lop. Si las he de diuertir,
q̃ es gran crueldad, q̃ pretendas,
que mi mal no tenga aliuio
en referirlo siquiera.
Yo no te puedo oluidar
doña Ines, yo me hago fuerça
a oluidarte, y es querer
del Sol vencer la carrera,
yo a tus fauores aspiro,
y sacrificar quisiera
al templo de tu rigor
toda vna alma por ofrenda:
a vn hombre ignorante admites,
indigno de tus finezas,
y a quien supo conocerle,
pues te adora, le desdeñas?
D.In. Vete don Lope, no intentes,
que irritada, ò que grossera.
D.L. Ya estòy hecho a tus rigores,
ya no ay mas cõ que me ofendas,
que criado en el veneno

del

© Biblioteca Nacional de España

del desden, èl me alimenta:
mas ya que el vltimo plato
à mis desdichas se acerca:
oye mi mal, que si le oyes
como èl es, ha de ser fuerça,
que a premiarle, y a admitirle,
sino te obligas te mueuas,
y pues que le has de premiar.

D.In. Suspended iras y quexas,
y essa amorosa locura
azia el pecho retroceda.
Miente vuestro labio infamē,
y el Sol que luzes dispensa
a decirlo con los rayos
de su luz, tambien mintiera.
Yo, si os escucho, premiaros?
mas facil es que se crea,
que el Dios que el mar bruto rige
del Abrego a la violencia,
roto el alacran de espuma
perdio las azules riendas,
que imagines que en mi puede
auer sombra, ò apariencia
de aficion, sin que mi enojo
no la apure, ò la resuelua.
Con vna dama, que en Burgos
confiadamente necia,
os quiso, podeis gastar
essa fingida terneza.
Y vuestra amante passion
se corrija mas discreta,
y en la carcel del silencio
sea su Alcadey la modestia.
Y sino viuen mis iras,
mas no viuen, que estàn muertas,
puesto que no me he vengado
con solo el incendio dellas.
Que os haga, si, viue Dios,
mas atomos que ay estrellas,
hijas del Sol, y en el mar
dissimuladas arenas:
porque ansi.

Sale Beatriz.

Bea. Buena la hizimos,
tu padre salio a essa pieza,
don Iuan se ha vestido ya,
Sancho esse quarto atrauiessa,
y como vozes has dado,
te buscā. *D.In.* Pues Beatriz lleua
a don Lope a essa antesala.

Bea. Veralo Sancho.

D.In. Pues sea
por esta pieza.

Bea. Don Iuan
te anda buscando por ella.

D.In. Pues veanle, que no importā,
si es mi primo. *Be.* Aunque lo sea,
que siendo tan de mañana
no es hora de primos esta.

D.In. Ea, no le escondes Beatriz?

Bea. Mira que has de dar sospecha
de lo que no ha sido culpa,
presto, señora, que llegan.

D.In. Pues escondele en mi quarto.

D.L. Porque tu opinion no pierdas
me escondo.

Bea. No estès aqui,
mas adentro ay donde puedas
estar mas seguro, tu

Escondele en otra quadra, enfrente de la que se escondio doña Ana en la primera jornada.

riñeme para que entiendan
que era conmigo el enojo.

Hablale recio.

D.In. Si por mi padre no fuera
te diera el justo castigo,
que pide tu inaduertencia,

Riñe a su criada.

don

don Iuan ha de ser mi esposo,
y quien atreuida intenta
dezirme que es ignorante,
desatado, y necio crea
Va saliendo Sancho, don Iuan, y don Fernando.
que me ofende, y dado caso
que estos defetos padezca,
si a mi me parece bien,
poco importa que los tenga.
San. Dize muy bien, doña Ines,
bruta, insulsa, majadera,
tan mal os he parecido,
dezid, vergante estas piernas
pueden ser mas bien sacada?
no soy ancho de ombros? puerca,
mi cara haràn la mejor,
aunque la hiziessen de cera?
holgàra auerme casado
para daros vna buelta
de podenco. *Be.* Siendo suya,
ser de podenco era fuerça.
D. Fer. Ines, y por esso daras
estas vozes? *San.* Si estas eran.
Bea. Ya salimos deste empeño, *à p.*
aunque tan caro me cuesta.
D. Fer. Por solo hablar a doña Ana
ir a este quarto quisiera
adonde està recogida;
pero ay riesgo en que la vea,
y la conozca don Iuan:
voime con vuestra licencia,
que tengo que hazer. *Sa.* A Dios.
D. Fer. D. Iuan tiene dos ofensas:
A parte.
la vna de sangre, y la otra
de honor, pues siendo tan ciertas,
no serà justo que yo
le dè a Ines mientras no venga
su deshonor, y deshaze
el duelo de dos afrentas.
A buscar voy a don Lope,
porque en estas diferencias
he de juntar a los dos,
que aunq̃ es verdad q̃ se arriesga
vna vida, no es razon
que mi honor por esso pierda,
pues veamos, ò cuidados,
si en tan rigurosa empresa,
ò la espada los ajusta, *A parte.*
ò el consejo los concierta. *Vase.*
D. In. Que repetido en desvelos
A parte.
crezca inmortal este ador.
D. Iu. q̃ embarace yo mi amor *à p.*
por vn indicio de zelos!
D. In. Que estè mi dolor tan loco!
A parte.
D. Iu. Que estè tan cuerda mi pena!
San. Que huuiesse a noche tal cena,
A parte.
y cenasse yo tan poco!
D. In. Pues cesse aquesta locura.
A parte.
D. Iu. Pues este recelo passe.
San. Que mi amo me mandasse, *à p.*
que cenasse con cordura!
D. In. Mas no cessen mis passiones.
A parte.
D. Iu. Mas buelua esta llama a arder
A parte.
San. Mas por Dios que he de saber,
A parte.
si ay en Madrid bodegones.
Bea. Como he de sacar aora *à p.*
a este galan escondido?
San. Mas bueluome a ser marido,
quereisme mucho? señora.
D. In. Que esto mi desdicha espera!
A parte.
D. Iu. Cuidados no receleis. *à p.*
San. No direis si me quereis?

aca-

© Biblioteca Nacional de España

acabad *D.In.* Desta manera.
Antes que os viesse, señor,
mi desprecio, y mi ossadia,
lo que era desdensabia,
y aora lo que es amor:
mas viuo con vn dolor,
que aunque sè que me adorais,
me pesa quando premiais
este amor que ardiente veis,
pues no le remediareis,
con ser vos quien le causais.
Amando, suspiro, y lloro
con lagrimas del deseo.
Mira a don Iuan.
quando viendoos a vos veo
el dulce dueño que adoro:
y a no ser por mi decoro,
arrojada viue Dios,
porque se viera en los dos,
mostràra mortal mi herida,
pues por vos gozo mi vida,
siendo mi muerte por vos.
Tan cruel, tan mi enemigo,
es mi amor, por ser tan raro,
que quando mas lo declaro,
es quando menos lo digo:
si le hablo, no le mitigo,
y si procuro fingirle,
es castigarme en sufrirle
y assi tengo al conseruarle
mucho fuego en ocultarle,
y poco aliuio en dezirle.
San. Con grande resolucion
su amor me ha dado a entender,
cosa que aquesta muger
me aya cobrado aficion:
pues no perder ocasion
es justo, que si su estrella
su inclinacion atropella,
dos cosas aurè logrado:
la vna, hazer como criado;
la otra, alçarme con ella.
Tanto a quereros me obligo
desde el instante que os vi,
Sancho, responded por mi,
que no sè lo que me digo.
D.Iu. Yo, señor? *San.* No soy testigo
de lo mucho que la quiero,
pues responded majadero.
D.I. Pues yo sè vuestro cuidado?
San. Hazed lo que os he mandado,
pues me costais mi dinero.
D.Iu. Essas finezas serân
sin alma. *San.* Sean. *D.Iu.* q̃ intẽtan
San. Hazed este rato cuenta,
que soy Sancho, y vos don Iuan,
assi este rato hablaràn *Aparte.*
que yo lo he dispuesto assi.
D.Iu. Como lo consienta aqui,
doña Ines, seruirte intento.
D In. Si es por mi, yo lo consiento.
D.Iu. Pues yo empiezo.
San. Vaya. *D.In.* Di.
D.Iu. Yo con tan finos desvelos
os quiero, y con tanto ardor,
que para dezir mi amor,
os digo que tengo zelos,
primero fueron rezelos:
pero oy tan confuso estoy,
que quando a deziros voy
quien soy, tal me llego a ver,
que por ser el que he de ser,
no soy con vos el que soy.
Con discurso desigual
aueis llegado a arguir,
que en no poderle dezir
se haze mayor vuestro mal;
pero està mi pena tal,
como es zeloso mi amor,
que al declarar el rigor
de mis passiones veloces,
quanto mas le digo a vozes,

© Biblioteca Nacional de España

se haze mi incendio mayor.
D.In. Luego si yo le he callado,
mayor mal vengo a sentir?
D.Iu. No, que el mio ha de morir:
mas quanto mas declarado
mas fuego en dezirle he hallado.
D.In. Yo en no dezirle, vn rigor,
D.Iu. Yo con hazerle mayor,
y a dezirlo me sentencio.
D.In. Pues mi mal en mi silencio
tiene todo su dolor.
D.Iu. Luego el aliuio has hallado
en callarle, y reprimirle,
y yo el dolor en dezirle,
quando no ha de ser premiado.
D.In. Quãdo vn amor no ha penado,
mas quando se ha de ocultar?
D.Iu. Y en llegarle a declarar,
que gloria aurà sin premiarle?
D.In. No es mucho peor callarle
sin poderle remediar?
D.Iu. No es mal fuerte, y desigual,
mal que puede reprimirse.
D.In. Ni mal que puede dezirse
tampoco es muy grande mal.
D.Iu. Pero destos males, qual
es fuerça que mas apare?
D.In. Aquel que la voz procure,
que es mayor mi mal contemplo.
D.Iu. Assegurelo este exemplo.
D.In. Este exemplo lo assegure.
D.Iu. El que oculta vn accidente,
o yà de honor, ò de afrenta,
le llora quando le cuenta,
y calla quando lo siente:
y es, que entonces mas ardiente
se remuene aquel ardor,
si calla cessa el dolor,
luego has experimentado
que se haze menor callado,
y hablado se haze mayor.
D.In. Dizes bien, pero imagina
para hazer conceto igual,
que quando se cura vn mal,
duele mas la medicina:
experiencia peregrina
en este exemplo hallaràs;
pues quando sintiendo estàs
con vozes tu mal veloz,
es que le cura la voz,
y por esso duele mas.
D.Iu. Tambien lo contrario infiere,
que quando los males duran,
por mitigarlos, procuran
que calle el que los refiere.
D.In. No quien tu discurso oyere
mis obediencias desdore,
que tambien (porque no ignore
tu discurso mi opinion)
a quien duele el coraçon
le piden que hable, y que llore.
D.Iu. Pues doña Ines, si es assi,
callar quiero mi passion.
D.In. No, mejor es tu opinion,
yo he de hablar mi mal aqui.
D.I. pues merezco tu amor? *D.In.* Si.
D.I. Que gloria?
D.In. Oy te premiarán
mis finezas. *D.Iu.* Y seràn
constantes? *D.Iu.* Amor es Dios.
San. Mucho se huelgan los dos,
yo me bueluo a ser don Iuan.
D.In. La calentura de amor
se salio a mi labio ya.
D.Iu. Del mar de mi amor (presto
cessò la tranquilidad!
San. O mal me anda el discursillo,
ò soy diez tontos, y a m mas,
ò Ines me ha dicho vn amor
en cabeça de don Iuan,
si ella piensa que es criado,
y yo el dueño, claro está

que

que por mi lo ha dicho, ello es,
este hueuo quiere sal,
ois, idos allà fuera.
D.Iu. Sancho a solas que querra?
Bea. Yo te obedezco, señor,
no serâ possible echar
a don Lope aora. *Vase.*
D.Iu. Sancho
con doña Ines, que querra?
San. No os vais?
D.Iu. Ya me voy, señor,
desde aqui quiero escuchar
lo que dize. *Escondese.*
San. Agora bien,
yo me quiero desafnar,
que no han de ser Vizcainas
las nouias, si Dios me dâ
vna muger que me diga
su amor tan de par en par,
perderlo por mi señor,
es muy grande necedad:
dulce dueño de mis ojos,
podrâ vn marido gozar
vn poquillo de la fruta
que cria vn arbol nupcial?
D.In. Esto le faltaua aora
a mi dolor que llorar,
Haze doña Ines que le quiere dar.
que no le haga mil pedaços!
San. Ella se quiere llegar,
y de puro vergonçosa
la buelue el respeto atras.
D.Iu. Viue el cielo, que si llega.
San. Si os dexais comunicar
vereis mas suaue vna alma,
que la olanda, y el cambray,
sabed, que vn marido en cierne,
bien puede ser manual.
D In. Que sufra esto, y no le mate?
D.Iu. Que no le salga a matar?
ay tal bestia. *D.In.* Viue el cielo.
Quiere ella embestirle, y mirale.
San. Que haze de querer llegar,
y el honorcillo la tiene,
si cairà, sino cairà,
mas yo he de ser el que embista,
pescole la mano, y zas.

Buelue la cara, cogele la mano, y besala.

D.In. Como villano atreuido,
te atreues a profanar
en el templo de mi fama,
el honor, que es tu deidad?
como. *San.* Detened, señora.
D.In. O mi enojo, ò mi crueldad
no te hazen dos mil pedaços?
San. Dos mil pedaços no mas?
D.In. A no ser, porque mis ojos
se sabràn de si vengar,
no en lluuias de aljofar puro,
sino en fuentes de coral;
pero iras de que seruis?
cesse vuestra afliuidad,
que no es bastante vna quexa
para aplacar todo vn mal,
y si don Iuan ha de ser
dueño de mi voluntad
iras temer, y morir,
penas, sufrir, y casar. *Vase.*
San. Yo puedo hazer de mi mano
vn sayo, y aun vn gaban.

Sale del paño don Iuan.

D.Iu. Picaro, viuen los cielos, *Dale.*
que aora me has de pagar
lo que has hecho.
San. Yo que hize?
D.Iu. Besar su mano. *San.* No tal,
la mano me besò a mi.
D.Iu. Deste modo pagaras *Dale.*

© Biblioteca Nacional de España

tu deslealtad. *San.* Pues, señor,
yo en que he sido desleal?
he de perder si me quiere
por ti mi comodidad?
D.Iu. Viue Dios. *Dale.*
San. Tente, señor,
no te precipites mas.

Sale D.Ines, y assi como la vè Sancho, pegale a don Iuan.

D.In. q̃ es esto? *Sa.* Aqueste tacaño
Dale Sancho a su amo.
descarado ganapan,
no ha de estar vna hora en casa,
aun he de pegarle mas. *Dale.*
D.In Aduertid, que es buen criado
San. Doña Ines, entraos a hilar,
que es oficio de mugeres,
y dexadme castigar
mis criados, toma puerco. *Dale.*
D.Iu. Señor, mirad. *San.* Bueno và
ea picaro, expulsion,
idos de mi casa, ay tal!
D In. Señor don Iuan, si mi ruego
halla en vuestro amor lugar.
San. Que es lo que mandais, señora?
D.In. Que, que no le despidais.
San. Agradeceldo a mi esposa,
que a no mandarmelo ya,
os auia de poner
como a vn san Sebastian,
grossero, belitre, ruin,
hombrecillo, tal por qual,
noramala para vos,
mi esposa os parece mal?
pues vergante, yo os prometo,
que os la he de hazer descalçar,
ò si pudiera vn criado
para poder descansar
sacudir de en quando en quando
a su dueño el balandran. *Vase.*
D.In. Que esto escuche! *Aparte.*
D.Iu. Que esto sufra! *Aparte.*
D.In. Si esto q̃ dize es verdad? *à p.*
si me aborrece? *D.Iu.* q̃ espero, *à p.*
yo me quiero declarar.
D.In. Pues torne otra vez mi pena
Aparte.
su llama a dissimular,
D.Iu. Pero aueriguar mi indicio
Aparte.
es medio mas eficaz.
D.In. Y aora dar lugar es fuerça
Apaate.
para que pueda sacar
Beatriz a don Lope, pues
oculto en mi quarto està.
D.Iu. Esto ha de ser. *Aparte.*
D.In. Esto sea *Aparte.*
ois Sancho? *D.Iu.* Que mandais?
D.In. Aduertid, estoy confusa!
D.Iu. Que dezis? estoy mortal!
D.In. Que quando dixe, ay q̃ temo
que rebiente este bolcan
de mi fuego, si mi voz
haze a la llama lugar.
D.Iu. Ea, declaraos, señora.
D.In. A poderme declarar
yo diera. *D.Iu.* Que dezis?
D.In. q̃ aun oisteis. *D.Iu.* Acabad,
que estando yo tan cobarde,
esfuerce a quien no lo està.
D.In. Que aunq̃ os dixe q̃ os gdoro,
era porque erais don Iuan.
D.Iu. Pues mi pena, y mi deseo,
es porque a don Iuan queraias.
D.In. Lo deseais?
D.Iu. Fuera mi gloria.
D.In. No me tiene voluntad, *à p.*
esto es cierto.
D.Iu. Y es tan cierto,

© Biblioteca Nacional de España

que todo mi honor està
en que a don Iuan estimeis.
D.*In*.Luego no os assegurais
que le adoro?
D.*Iu*.Estoy dudoso.
D.*In*.Pues no lo esteis,y pensad.
D.*Iu*.Que?
D.*In*.Que a don Iuan solo quiero.
D.*Iu*.Plega a Dios que sea verdad.

Sale doña Ana, de donde la entrò don Fernando.

D.*An*.Despues q̃ ayer D. Fernando
me dio este quarto,y despues
que estuue con doña Ines,
mi pena,y mi mal templando,
y despues que por mi ayer
lloro en liquidos cristales
porque obligan mas los males
quando son de vna muger,
estoy con grande cuidado
de ver que tan tarde es,
y ni llama doña Ines,
ni su padre me ha auisado.
y en esta quadra he sentido
de Ines,a lo que yo infiero,
airadas vozes primero,
y despues confuso ruido,
que este continuo anhelar
mi amor,y mi honor moleste?
el quarto de Ines es este,
entrarla quiero a buscar:
para auisarla tambien,
que irme de su casa trato,
pues quanto mas me recato,
mas lexos estoy del bien;
porque si vengo a buscar
a vn hõbre que me ha agrauiado,
como en vn quarto cerrado
mi cuido le ha de hallar?
y mas quando ha presumido
discursiuo mi temor,
que quien me fingio el amor,
el nombre me aurà fingido,
y pues no he creido el nombre,
sepa Ines este deseo;
mas por las espaldas veo
dentro de su quarto vn hombre.

Llegue doña Ana a la puerta donde està don Lope, y haze que le vè: y buelua se al tiempo que se buelue don Lope, y cegele de espaldas, y ella se buelue a la parte donde estaua, en que aya vna puerta, ella la cierra, y èl haze fuerça para que no la cierre, metiendo vna rodilla, y siempre hablando desde la parte de acà fuera. Y ella haziendo fuerça de la parte de adentro.

D.*A*.Yo me quiero boluer pues,
mas pienso que me ha sentido.
D.*L*.àzia aqui he escuchado ruido.
viue Dios que es doña Ines.
D.*A*.No me vio el rostro, que fue
muy possible que importàra.
D.*Lop*.Ines.
D.*An*.Yo cierro.
D.*Lop*.Repara,
no cierres,aguarda,espera,
ya vengo determinado,
no pienses que has de cerrar,
viue Dios,que has de escuchar
puesto que yo te he escuchado:
mi pena en este rigor,
ya no puede estar mas muerta,
que no es la primera puerta
que le has cerrado a mi mor:
mas por si llegan a ser

zelos

© Biblioteca Nacional de España

zelos los que me pediste,
de la dama que dixiste
te quiero satisfazer.
Si tu padre te ha casado,
mi amor quiere mi desvio,
pues nunca al desvelo mio
costò su amor vn cuidado.
En Burgos la hablè, y la vi,
y aun la lleguè a merecer,
mas como pude querer
a quien el nombre fingi?
Basten estos desengaños,
si zelos tu enojo han sido,
que a nadie se le ha pedido
zelos de amor de seis años.
Tu discurso ha procurado,
a tu passion atropella,
pues solo me acuerdo della,
porque me la has acordado.
La satisfacion te doy
para el premio de mi fè,
pues ni la he visto, ni sè
en que parte està.

D. *An.* Aqui estoy.

Abre la puerta doña Ana, y turbase don Lope.

Viuen los cielos ingrato,
traidor, y mal Cauallero!

D. *Lop.* Que es ojos lo q̃ he mirado!
aqui doña Ana, que es esto!

D. *A.* q̃ has de pagarme en vengãças
lo que escuchado en desprecios;
y supuesto que te he hallado
quando te buscaua menos,
oy de mi rigor ruina,
y de mi agrauio escarmiento.

D. *Lop.* No des vozes, oye, aguarda.

D. *An.* No me atajes.

D. *Lop.* Yo prometo.

D. *An.* Cercado de mi razon
pide partidos tu miedo.

Salen don Fernando, y doña Ines.

D. *Lop.* Oye, detente, señora.

D. *A.* D. Fernãdo, aqui està el dueño
de mi ofensa, y el que dio
muerte a mi hermano D. Diego.

D. *Lop.* Mira que me irè.

D. *An.* A traidor,
no ay quien oiga mis despeños?
no ay quien socorra el honor
de vna muger?

Sale don Iuan.

D. *Iu.* Que es aquesto?

D. *An.* Valgame el cielo, que miro!
viua estatua soy de yelo.

D. *Iu.* O es q̃ mis ojos no han visto,
ni mis oidos oyeron.

D. *Lop.* O es que aqui mi sinrazon
dexò mi azero suspenso.

D. *An.* O es, que porque sienta mas
finge apariencias el miedo.

D. *Iu.* O esta es mi hermana D. Ana
de tantos agrauios dueño.

D. *Lop.* O soy cobarde enemigo,
pues no me irrito, ni mueuo.

D. *A.* O este es mi hermano D. Iuã.

D. *Iu.* Pues que aguardo?

D. *Lop.* Pues que espero?
salir es duelo forçoso.

D. *Iu.* Matarle es precisso empeño.

D. *L.* Mas quiero vea lo que intẽta.

D. *Iu.* Pero no sè, viue el cielo,
qual de aquestas dos ofensas
deua castigar primero:
aqui a mi hermana he encõtrado,
y a don Lope tambien veo;

© Biblioteca Nacional de España

esta ofensa es de mi honor,
y esta parece de zelos.
Vna siento como ardor,
y otra guardo como incendio:
si doy a mi hermana muerte,
esta vengança diuierto:
y si esta vengar procuro,
la mas importante dexo,
pues como iras de mi fama,
han de cobrarme recelos
de mi sospecha, y honor
las dos venganças a vn tiempo?

D. L. Hombre q̃ le has suspendido
a mi valor los aciertos,
ò acomete con la lengua,
ò hablame con el azero.

D. Iu. Pero si esta ofensa es cierta,
y dudoso esto otro afecto,
sea para mi vengança
mi honor antes que mis zelos
muere ingrata, porque assi.

Saca la daga, y và a dar a doña Ana, detiene le don Lope.

D. A. Señor, yo aqui. *D. L.* deteneos,
que aunque ella pidio fauores
contra mi, ya estoy en tiempo
que para librar su vida
vengo a ser quien la defiendo.

D. Iu. Luego contra vos pidio
fauor quando salio?

D. Lop. Es cierto.

D. Iu. Luego la deueis ofensas?

D. L. Pues a vos que os toca desto?
siendo de don Iuan criado.

D. Iu. Que soy criado os confiesso,
y siendo fiel me tocan
las ofensas de mi dueño.

D. L. Pues esta dama. *D. Iu.* Dezid.

D. An. Atajar el riesgo quiero,
pues piensa q̃ no es mi hermano,
y satisfazerle a vn tiempo.
En este quarto que veis
de Ines, este Cauallero
(no sè yo con que intencion)
estaua oculto, y secreto.
Yo le vi salir, di vozes,
quiso atajarme, y en esto
saliste. *D. Iu.* Cierra los labios;
tu voz pene en tu silencio,
ò en el fondo de mi pena,
que de sospechas que remueuo!
Pues quando en tantos agrauios
me voy a hallar satisfecho,
si hallo vna sombra a mi honor,
hallo vna luz a mis zelos:

Cierre.

aora bien cierro esta puerta;
Sancho no està en casa, y puedo;
puesto que tengo ocasion
satisfazerme yo mesmo:
señor don Lope, sacad
la espada. *D. L.* Ya lo deseo;

Sacan las espadas.

que los dos somos iguales
en llegando a los azeros:
poro no ay campaña? *D. Iu.* No;
que es tan ardiente mi fuego,
que si aqui con vuestra sangre
no intento apagarle presto,
quando le quiera templar
llegarà tarde el remedio.

D. Lop. Pues riñamos.

D. Iu. Sois bizarro.

Riñen.

D. Lop. No parece, viue el cielo,
vuestro valor de hombre baxo;

Llamen recio a la puerta.

llamaron? *D. Iu.* Si.

D. Lop. Pues que haremos?

D. Iu. Reñir. *D. L.* No serà mejor
ocultar el caso, y luego
ir a reñir a campaña?

D. Iu.

© Biblioteca Nacional de España

D.*Iu.* Yo nũca he mirado en riesgos
quando riño.

Dentro don Fernando.

D.*Fer.* Abrid aqui.
D.*An.* Desta ocasion me aprouecho,
abro la puerta.
D.*Iu.* No abras.

Abre, y sale don Fernando.

D.*Fer.* Detened, parad, que es esto?
D.*Iu.* Querer matar a don Lope.
D.*Lop.* Matar vn criado necio.
D.*Iu.* Boluer por vos, y por mi.
D.*Fer.* Que es esto que miro, cielos!
don Lope oculto en mi casa,
Sancho aqui tan descompuesto.
D.*In.* Que don Lope aya salido!
D.*An.* Que estè mi mal sin remedio!
D.*Fer.* Doña Ana ya descubierta!
contadme Lope este empeño.
D.*Iu.* Yo os lo contarè mejor;
pero dezidme primero,
no ocultais en vuestra casa
a doña Ana?
D.*Fer.* No lo niego,
a su padre don Alonso,
y aun a su hermano don Diego
deui mil obligaciones,
que oy pubico, y oy confiesso,
y con guardar a doña Ana,
pagarielas todas pienso,
pues de ha de importar su honor.
D.*Iu.* Dezid, y este Cauallero,
segun vos dezis, no es?
D.*Lo.* Soy su amigo, y soy su deudo.
D.*Iu.* Y dezidme don Fernando,
siendo criado, no deuo
mirar un ausencia suya
por el honor de mi dueño.
D.*Fer.* Mirar deueis por su honor,
no lo dudo, ni lo niego.
D.*Iu.* Pues en el quarto de Ines
don Lope estaua encubierto,
doña Ana dèl se quexaua,
airado sali a este tiempo,
ò esta ofensa es de doña Ana;
y de doña Ines el duelo:
la vna ofensa es de vn agrauio:
la otra de honor, y de zelos,
y aunque yo vengo a ignorar
qual es destos dos sugetos
por quien te ofende la fama
de mi dueño, quando es cierto
que es por vna de las dos,
matarle por vna quiero.

Vàn embestir.

D.*Fer.* Tened la espada por Dios,
que es este el mayor empeño
que han visto las experiencias
de mis años.
D.*Iu.* Como puedo
esperaros?
D.*Lop.* Acabad.
D.*In.* Que gran pena!
D.*An.* Que gran riesgo!
D.*Fer.* Mas quierole assegurar
por doña Ana, ya os aduierto,
que desta dama el honor
es mas limpio que el Sol mesmo,
y del duelo de mi hija
no deua satisfazeros;
porque esse duelo me toca
como a su padre, y supuesto
que tengo seguridad
de don Lope, no pretendo
satisfaceros a vos,
pues que yo estoy satisfecho.

© Biblioteca Nacional de España

D. *Iu.* A este quarto no ay por dõde
pudiesse entrar, pues yo mesmo
he estado en esta antesala
todo el dia.
D. *Lop.* Viue el cielo,
que es querer con vuestro honor
apurar mi sufrimiento:
apartad.

Embiste.

D. *Fer* Tente don Lope,
porque es atreuido excesso,
que vn criado le permita
las licencias de su dueño.
D. *Iu.* Dexadme matarle.
D. *Fer.* Tente,
que me corro viue el cielo,
que tocandome a mi tanto
el honor del dueño vuestro,
de mi honor, y de mi espada
desconfieis ossado, y necio.
D. *Iu.* Ya aqui no ha de ser possible
satisfazerme, y supuesto
que es dificil, a estas cosas
quiero arriesgar vn remedio,
supuesto que os toca a vos,
yo admito vuestro consejo;
pero a los dos, dos palabras
pediros a vn tiempo quiero.
D. *Fer.* Yo juro hazer lo possible.
D. *Lop.* Y yo lo mismo os prometo.
D. *Iu.* Que entregareis a doña Ana
a su hermano es lo que os ruego,
y que vos acabareis
con don Iuan aqueste duelo:
con lo qual vengo a salir
de dos tan graues empeños,
pues a èl toca conseguirlos,
y a mi toca el emprenderlos.
D. *Fer.* Yo ofrezco lo que pedis.
D. *Lop.* Yo lo que ordenais ofrezco;
pero es verguença por dos,
que siendo quien sois os demos
palabra, que serà nueua.
D. *Iu.* Voto a Dios, q̃ soy tan bueno
como don Iuan, y que harè
que assi lo confiesse el mesmo;
y yo sè que don Iuan es
tan puntual Cauallero
que lo que mi lengua diga,
sabrà sustentar su azero.
D. *L.* Pues yo os prometo buscarle.
D. *Iu.* El os buscarà primero.
D. *Fer.* Yo a doña Ana aguardarè.
D. *Iu.* Hareis como noble en esto.
D *Lop.* Pues buscadme.
D. *Iu.* Ya es precisso.
D. *Lop.* Porque veais.
D. *Iu.* Esso quiero.
D. *Lop.* Que mi espada.
D. *Iu.* En la campaña
hablan mas, los que hablã menos.
D. *F.* Mi hijo es D. Iuã, y a D. Lope
A parte.
sangre, y amistad confiesso.
D. *A.* Si digo aqui q̃ es mi hermano,
A parte.
correrà mi vida riesgo.
D. *In.* Este es el primer criado,
A parte.
que por su amo tiene zelos.
D. *Iu.* De doña Ana he de saber
A parte.
mi agrauio, y matarla luego.
D. *Fer.* Iuntar a los dos procuro.
A parte.
D. *Iu.* A don Lope, estais resuelto
a reñir con don Iuan?
D. *Lop.* Si.
D. *Iu.* Vos guardareis con secreto
a doña Ana?

D. *Fer.*

© Biblioteca Nacional de España

D.*Fer.* Esso asseguro.
D.*Iu.* Pues buscar a D. Iuan quiero.
D.*Lop.* Yo le aguardo.
D.*Iu.* Sois valiente.
D.*Lop.* Sois leal.
D.*Iu.* Desso me precio,
deme mi agrauio fortuna.
D.*Lop.* Deme mi valor esfuerço.
D.*Fer.* Consejo me den mis canas.
D.*In.* Deme mi passion remedio.
D.*An.* Deme cordura mi ofensa.
D.*Iu.* Denme vengança los cielos.

IORNADA TERCERA.

Salen doña Ana con manto, y doña Ines deteniendola y ponese a la puerta para no dexarla salir.

D.*An.* Dexame ir Ines, y aduierte.
D.*In.* Digo que no has de passar.
D.*An.* Que intentas?
D.*In.* Quiero euitar
con mi aducrtencia tu muerte.
D.*An.* Dexame ver el rigor
de vna crueldad preuenida,
mira que ha de ser mi vida
medicina de mi honor.
D.*In.* Esto doña Ana ha de ser.
D.*An.* Reduzirte en atajarme,
mira que serà matarme
por quererme defender,
temo el azero inhumano
de D. Iuan, que està ofendido.
D.*In.* Sancho, y mi padre han saldo
juntos a buscar tu hermano:
y assi puedes diuertir
tu mal.
D.*An.* Dexame, señora.
D.*In.* Mandòme mi padre aora,
que no te dexe salir.
D.*A.* Si aqui me encuentra, imagina
que don Iuan me ha de matar.
D.*In.* En el riesgo suele estar
dispuesta la medicina,
di tu nueuo mal, que es mengua
morir confusa en callarle,
que para poder contarle,
es capaz toda tu lengua.
D.*An.* El mal que infiriendo estàs
de mi fortuna enemiga,
quando le hablo se mitiga,
y luego se enciende mas:
mayor mi desassossiego
declarandole se fragua,
q̃ a gran fuego echar poca agua
es hazer mayor el fuego.

Llore.

D.*In.* Manifiestame este ardor,
que callas tu, y yo recelo,
que yo te darè el consuelo
conforme al mol.
D.*An.* Tengo amor.
D.*In.* Yo tambien esse mal siento
con mas precisso dolor,
que no ay quien no tenga amor
en teniendo entendimiento.
D.*A.* Yo por mi honor cõ crueldad
a mi obligacion decente,
sino modesta, prudente
castigo mi voluntad.

© Biblioteca Nacional de España

D.In. Que es igual mi amor te digo,
al que declarando estàs,
pues que por mi honor no mas
le reprimo, y le castigo.
D.An. El mio ha de fallecer,
pues mi voz mi honor disfama.
D.In. Yo le doy sombra a mi llama,
y nadie la ha visto arder.
D.An. Mayores son mis desvelos.
D.In. Mi pena ha sido mayor.
D.A. Mas pena es mi amor, q̃ amor.
D.In. Que es la pena?
D.An. Tengo zelos.
D.In. Quando vi que discurrias,
y que al tiempo que contauas,
en mal tambien le llorauas,
conoci que los tenias:
mas ni me admiro, ni espanto,
que zelos ayas tenido.
D.An. De que los has colegido?
D.In. De tu voz, y de tu llanto;
porque en la amorosa calma
de sospechas, y rezelos,
son el amor, y los zelos
las calenturas del alma,
que salen por dar despojos
reduzidos en agrauios,
las de zelos, a los labios,
y las de amor, a los ojos;
pues como en esta fortuna
dispuestas siempre, y abiertas,
el alma tiene dos puertas,
y amor no cabe por vna.
Para no suspender tanto
los dos su afecto veloz,
los zelos buscan la voz,
y el amor, elige el llanto.
D.An. Pues otro mal ay aqui,
que aflige mas mis desvelos,
que de quien tengo estos zelos.
D.In. Es de quien? dilo? *D.A.* De ti.
D.In. Pues di, de que has colegido
estos zelos, y porque?
D.An. Porque a D. Lope encontrè
dentro en tu quarto escondido.
D.In. Y yo estaua dentro? *D.A.* No?
mas mi amante, ò mi enemigo
pensò que hablaua contigo,
y su amor me declarò,
pues de aquel mismo desden,
mayor mi sospecha se haze,
porque aquel que satisfaze,
ò es querido, ò quiere bien.
D.In. Vn desengaño mayor,
es precisso que se arguya
en esta sospecha tuya.
D.An. Que es?
D.In. Que ya te tengo amor.
D.An. Y assi mi pena, y mi afan,
como apagara esta llama?
D.In. No ay dama q̃ quiera a dama
que ha querido a su galan:
y assi por seguro ten,
que en mi no ay afecto tal,
pues yo te quisiera mal,
si yo le quisiera bien.
D.An. Zelos he tenido aqui;
pero mal dellos infieres,
pues no digo que le quieres,
sino que èl te quiere a ti.
D.In. Pues si el traidor, ò infiel
tu honor, y amor ha ofendido.
essos zelos que has tenido
no son de mi, sino dèl.
D.An. Remedia mi pena fiera.
D.In. Yo lo mas que puedo hazer,
es llegarle a aborrecer,
no hazer que no me quiera:
y mejor te estaua a ti,
si me desprecia cruel,
que yo le quisiera a èl,
que no que èl me quiera a mi.

D.An.

© Biblioteca Nacional de España

D. An. Dizes bien, dexame pues,
no remedio tanto ardor,
por el riesgo de mi honor,
irme de tu casa Ines.
D. In. Vive Dios que no te has de ir,
y agora tu mal inficta,
que si a don Lope quisiera,
yo te dexàra salir.
D. A. Quando vn riesgo se preuiene,
que dezirtelo no puedo.
D. In. Tu fama cure a tu miedo.
D. An. Don Iuan, no es don Iuan?
D. In. El viene.
D. A. Pues tu no me has de escōder,
si librar quieres mi vida,
adonde estuue escondida?
D. In. Esso, doña Ana, ha de ser,
por esta falsa escalera
se và a vn quarto principal,
esperame en èl.
D. An. Mortal,
mi aliuio tu aliuio espera. *Vase.*
D. In. Para verle en ocasion,
que no me vè preuenida,
quiero escucharle escondida.
Escondese.

Sale Sancho con palillo de dientes.

San. Despues de Dios bodegon,
luego diràn que es deshonra
comerlo alli con sabor,
bendito seais vos Señor,
que no me aueis dado honra.
En ser hombre desigual,
por mas me vengo a tener,
porque yo mas quiero ser
picaro, que Cardenal.
Esto elijo por mas bueno,
que ser señor, y aun reinar,
que allà suele en el manjar
dissimularse el veneno.
Pues ser picaro dispongo,
que como Lope aduirtio,
a ningun hombre se vio
darle veneno en mondongo.
Yo me entro a ser mas profundo,
y yo me entro a discurrir,
porque esto me ha de pudrir,
que se vse honra en el mundo?
Porque no llegue a plantar
(dexemos a vn lado miedos)
en mi cara cinco dedos
le tengo yo de matar!
Pues respondanme porque?
si ay barbero que me pone,
quando afeitarme dispone,
como a vn san Bartolome.
Y llega con su nauaja,
que sabe Dios donde ha andado;
y en fin despues de afeitado,
me toma el rostro, y me encaja.
Porque en otras ocasiones
ay duelo, y indignacion,
no es mejor vn boferon,
que quinientos bofetones?
Que aquestos duelos prosigan,
que sea el mentis afrenta?
que no importa que yo mienta,
y importa que me lo digan.
Que aya en el mundo este afan?
que este vso en los hombres aya?
señor, aun los palos vaya,
que duelen quando se dan.
Duelista, que andas cargado
con el puntillo de honor,
dime tonto, no es peor
ser muerto, que abofeteado?
Y que a la muerte tan ciertos
vayan, porque el duelo acaben?
bien parece que no saben
los viuos, lo que es ser muertos.

Sale

© Biblioteca Nacional de España

Sale Beatriz con vna llaue.

Bea. Seais don Iuan bien venido.
San. Beatriz và de pundonor.
Bea. Don Lope con mi señor
a buscaros ha salido,

Passease con el palillo en la boca.

y Sancho vuestro criado.
San. Que querrian?
Bea. No lo sè.
San. No me encontraron, porquè
oy he sido combidado.
Bea. Vuestro suegro, y dueño mio,
aquesta llaue que veis
me dio para que os baxeis
al quarto que està vazio,
que serà alegre os alabo,
quiere que abaxo habiteis;
pero buen quarto teneis.
San. Para mi basta vn ochauo.
Bea. Ya voy a baxar la cama.
San. Y en fin porque la baxais?
Bea. Porque no es bien que viuais
en el quarto de mi ama,
todos este yerro vèn,
y que no estando casado,
serà en la Corte notado
que durmais arriba. *San.* Bien,
dadme la llaue.

Con vna gran reuerencia.

Bea. Tomad.
San. Lo que a seruirme se humilla,
quieres creerme Beatrizilla
que te tengo voluntad,
si juro a Dios.
Bea. Que me dizes?
amor me tienes a mi?
San Beatriz, desde que naci
fui enclinado a las Beatrizes.
Bea. Que a mi con afecto tal
quererme tu engaño intente?
San. En siendo el amor corriente
busco la dama vsual.
Bea. Que no he de quererte digo;
ni en mi ha de caer tal mancha.
San. Porque la ruego se ensancha,
que bien dezia vn amigo *à p.*
que el que quisiere vencer
qualquier gorrona, al llegar,
no la procure rogar,
si la puede acometer.
En fin, no te persuades
a pagar mi amor honesto?
Bea. No.
San. Pues embisto. *Corre tras ella.*

Sal del paño doña Ines.

D. *In.* Que es esto?
San. Esto, nada, mocedades.
D. *In.* Pues como aueis profanado
mi opinion, y fama toda?
San. Como se alarga la boda,
anda el hombre endemoniado.
D. *In.* Vuestra voluntad ingrata,
como mi honra atropella?
San. Yo no lo hazia por ella,
sino por tenerla grata.
D. *In.* Aduertid.

Sale don Fernando viejo.

D. *Fer.* Señor don Iuan.
San. Don Fernando, bien venido.
D. *Fer.* A buscaros he salido.
San. Que ay de nueuo?
D. *Fer.* Oy cessaràn
mis dudas. *San.* Acabad pues,
que querrà este viejo hablar?
D. *Fer.* Solos hemos de quedar,
vete Beatriz, vete Ines.
San. Pues no se me ha de escapar

la

© Biblioteca Nacional de España

la Beatrizilla tirana.
D.*I.* Abaxo busco a doñana. *Vanse.*
yo la voy a consolar.
D.*Fer.* Como no le digo, pues,
de mi agrauio estos estremos.
San. Señor suegro, que tenemos?
D.*Fer.* Vn empeño grande. *Sa.* Y es?
D.*Fer.* Que al campo vais os exorta
mi zelo que os desengaña.
Sa. Pues que importa ir a campaña?
D.*Fer.* Es a reñir.
San. Esso importa?
mas si obedeceros trato,
porque irritarme quereis?
D.*Fer.* Porque vn agrauio teneis.
San. Vos sois grande mentecato.
D.*Fer.* Pues dezid, de que inferis
ser yo necio, ò poco sabio?
San. Si yo no sabia mi agrauio,
para que me lo dezis?
D.*Fer.* O atreuido, ò inhumano,
que le deis la muerte espero,
porque està aqui el Caualler o
q̃ dio muerte a vuestro hermano,
y fuesse valor, ò suerte,
quando matarle intentò,
en vuestra casa le dio
a escuras sangtienta muerte.
San. A escuras fue?
D.*Fer.* A escuras fue.
San. Pues no quiero acometerle,
que si aquel matò sin verle,
que harà de mi si me vè.
D.*Fer.* No vengaros serà vltrage,
y aun cobardia serà
San. No mirais que sabe ya
como mata mi linage?
D.*Fer* Que esse es temor imagino.
San. Pues tomar vengança espero,
quien es este Caualler o?
D.*Fer.* Es don Lope mi sobrino.
San. O pues si don Lope es,
templòse mi enojo ardiente,
basta ser vuestro pariente
para echarme yo a sus pies.
D.*Fer.* Que tomeis vengança elijo;
ò indignado, ò valeroso,
que siendo de Ines esposo,
mas sois vos, pues sois mi hijo.
San. Pues a morir se preuenga,
Haze que se và.
que ya a matarle me arrojo.
D.*Fer.* No tan presto.
San. O! si me arrojo,
no ay demonio que me tenga.
D.*Fer.* Con otra ofensa profana
vuestra nobleza.
San. Pues bien?
D.*Fer.* Ay otro agrauio tambien.
San. Y es?
D.*Fer.* q̃ ofendio a vuestra hermana.
San. Cierto? D.*Fer.* Podeislo creer.
San. Pues ya perdonarle intento.
D.*Fer.* Porque?
San. Porque es juramento
de no reñir por muger.
D.*Fer.* Essa es la llama inhumana
con que vuestro enojo ardio?
San. Señor, he de andarme yo
hecho rufian de mi hermana,
si por mis pecados negros
haze de mi muerte alarde?
D.*Fer.* Viue Dios, q̃ sois cobarde.
San. Esso no toca a los suegros.
D.*F.* Si toca. *Sa.* Ay tal incitarme,
suegro cisma, suegro eterno,
si porque he de ser tu yerno
procuras despauilarme:
hazes mal, que es sin razon,
porque vn duelo satisfaga,
que este yernicido se haga
antes de la possession.

D.*Fer.*

© Biblioteca Nacional de España

D.Fer. Sancho palabra le ha dado
de reñir por vos aqui.
San. Pues que la cumpla por mi
si la ha dado mi criado.
D.Fer. Assi vn honor se desdora?
no reñis por vuestra hermana?
San. Señor, reñir quiere gana,
y yo no la tengo agora.
D.Fer. Viue Dios.
San. Ay tal porfia!
D.F. Que assi vn temor os reporta?
Sa. Hombre, ò suegro, q̃ te importa
que yo me salga a matar?
D.F. Que quando esposo os elijo
de Ines, viendo essa remplança,
ò aueis de tomar vengança,
ò no aueis de ser mi hijo.
Y sin què se satisfaga
el duelo, no ay que pensar,
que no os tengo de casar?
San. Oye, de esse mal me haga.
D.Fer. Viue Dios!
San. Ay tal infierno
de hombre!
D.Fer. Cobarde, villano.
San. No se tome tanta mano
vsted, que aun no soy su yerno.
D.Fer. La muerte daros sabrè,
porq̃ aunque me estoy remplãdo.

Sale don Iuan.

D.Iu. Que es aquesto D. Fernãdo?
D.Fer. Escuchad, y os lo dirè,
porque tome recompensa
yo de su honor ofendido.
a vuestro dueño le pido,
que satisfaga esta ofensa.
Pero haze tanto desprecio,
con saber ya su enemigo,
que al verle remisso digo,
q̃ es cobarde, ò q̃ es muy necio.
Y puesto que tan templado
dexa vivo vn deshonor,
pues no sabe ser señor,
sed señor, y sed criado.
Cuerdo podeis enseñarle
a cumplir con su opinion,
esta fue mi obligacion,
don Lope espera en la calle.
Hazelde tener valor,
criado a vn tiempo, y amigo,
que aunq̃ es grande el enemigo,
es el agrauio mayor.
Irritalde vos aqui,
pues templado se reporta,
q̃ aunq̃a mi su honor me importa,
a èl le importa mas que a mi.
D.Iu. Pues dezidme como sabio,
que otro agrauio ay que vengar?
D.F. Don Iuan le podrà contar,
q̃ D. Iuan sabe el agrauio. *Vase.*
D.Iu. Sancho amigo, que es aquesto?
San. Fuesse? *D.Iu.* Ya se fue.
San. Pues hablen,
dexemos aparte agora
ficciones, y disparates:
de mi amor, y obligacion
las bien seguras lealtades:
no es tiempo de burlas este,
dime, no desafiaste
por mi esta tarde a don Lope?
D.Iu. Sin llegar a declararme
le desafiè. *San.* Porque fue?
D.Iu. Mas sospechas se declaren,
porque de Ines en el quarto
le hallè atreuido, y amante.
San. No reñiste con èl? *D.Iu.* No
hasta hazer seguro examen
de su intento, y de vna ofensa,
que es fuerça que honor te calle.
San. Pues, señor, agora es tiempo
que

© Biblioteca Nacional de España

que tu azero tu honor labre,
que las manchas del honor
las saca el valor con sangre.
Estrena la indignacion,
pon la razon de tu parte,
no se haje tu valor,
ya que tu honor se profane.
Don Lope ofende tu fama,
tu azero intente matarle,
que aunque tus zelos ignoras,
ignoras lo que mas sabes.
Aprouecha la ocasion
sino quieres que se passe,
su azero espera tu azero,
matarle intenta arrogante,
sino te hallàre sangriento,
determinado te halle,
procura. *D. Iu.* Calla tu voz,
mis oìdos no embaracen,
porque segun me aconsejas
parece que estoy cobarde,
di, que ofensa puede ser,
que a la de zelos se iguale?
San. La de honor es.
D. Iu. Dizes bien,
que en dos estremos tan grandes,
respeto el vn mal del otro,
son quando mas tibias arden,
las ofensas fuego activo,
los zelos ceniza facil:
mas dime, Sancho. *San.* Señor.
D. Iu. Dime, aquesta ofensa nace
de mis zelos. *San.* No señor,
de otro agrauio. *D. I.* no profanes
el sagrado de mi oìdo,
ò haràs que intente matarte.
San. En mi vida como tuya
te he de permitir que mandes,
y no te quiero decir,
ò tu desdoro, ò tu vltraje;
porque ni podràs oìrlo,
ni yo he de poder contarle.
D. Iu. Bien hazes, que si vn agrauio
es del honor, al contarle
se haze el valor sentimiento;
pero quando no se sabe
el nerbio dèl, el dolor,
valor atreuido se haze:
y si sabido ha de ser,
mi valor dolor, mas vale
que el dolor se haga valor,
porque me irrite, y le mate:
y di don Fernando aora,
que intenta? *San.* Desagrauiarte,
con ser su sangre don Lope,
procura vengar tu sangre.
D. Iu. Y esta ofensa que tu callas,
y que adiuinan mis males,
sabenla ya todos? *San.* Si.
D. Iu. O aqueste incẽdio me abrasa!
San. Y don Lope tu enemigo
me està esperando a que baxe,
pensando que soy don Iuan.
D. Iu. Como harè para matarle,
donde sepan mi vengança
los que mis desdichas saben?
San. Sacale a campaña? *D. Iu.* No,
porque aunque se satisfazen
en el campo las venganças,
en casos de honor tan graues,
aunque vença a mi enemigo
no quiero yo auenturarme
a que no se cuente bien,
que alli no lo mira nadie,
y con mirarlo, y sabarlo,
ay en Madrid lenguas tales,
que cuentan los vencimientos
a la luz de los desaires.
San. Pues, señor, ya no se vsa
sacar la espada en la calle,
que en las calles de la Corte
todas las guerras son paxes.

© Biblioteca Nacional de España

D.Iu. Si yo tuuiera vna casa
donde poder encerrarme
con èl. *Sa.* Espera, señor.
D.Iu. Porque?
San. Porque en este instante
se te cayò la pendencia
en la miel aquessallaue
es de vn quarto desta casa,
q̃ aunq̃ es baxo, es quarto grande,
aora me la dio Beatriz,
y dixo, que me baxasse
a habitar en èl, tu puedes,
pues èl te espera, encerrarte
con èl, que si le dàs muerte
Ines, y su anciano padre,
han de saber tu vengança,
y tu has de quedar triunfante.
D.Iu. Dizes bien, pues baxa Sancho,
y llamale. *San.* Es disparate
en cosas que importan tanto,
ya bien puedes declararte,
baxa, y di, que eres don Iuan.
D.Iu. En vano me persuades,
que si por solo vnos zelos
encubri mi nombre amante,
quanto mas justo serà
que por mi honor me disfraze.
Y assi en tanto que vengado,
todo este boican se apague,
sabe tu sufrir mi nombre,
pues yo sè passar mi vltrage.
San. Di, q̃ quieres hazer? *D.Iu.* Esto.
dame agora aquesta llaue.
San. Toma. *Dale la llaue.*
que intentas? acaba.
D.Iu. Agora es fuerça que baxes
a desafiarle, que yo
oculto quiero esperarle
dentro del quarto escondido,
y vna industria ha de vengarme,
que has de ver.
San. Dime, señor,
en fin he de desafiarle?
D.Iu. Si. *San.* Y si le diesse vna prissa
de reñir, y al mismo instante
desatacasse la espada,
como quieres que le ataje?
D.Iu. Hazle señas desde lexos,
que èl te seguirà al instante.
San. Y di, si es corto de vista,
y no viesse las señales,
que quieres que haga, señor?
D.Iu. Ya esto es passar de cobarde.
San. No es mas de ser aduertido,
en fin quieres esperarle?
D.Iu. Dentro del quarto estarè.
San. Mira q̃ al entrar no aguardes
que èl embista, embiste tu,
que temo que se adelante.
D.Iu. Parte al punto.
San. A obedecerte
voy como leal. *D.Iu.* Verasme,
si el cielo quiere, vengado,
que aunque no quiero escucharte
este agrauio, mis discursos
son profetas destos males.
San. Pues, señor, voy por don Lope.
D.Iu. Pues ya yo voy a esperarle.
San. Soy tuyo.
D.Iu. Oy he de premiar
tu lealtad.
San. No me la pagues,
mucho mas que yo en seruirte,
vienes a hazer en mandarme.
D.Iu. Sancho a Dios.
San. Señor a Dios,
èl por quien es oy me saquè
de ser criado, y señor,
no sea el demonio que paguen
los Sanchos aquesta vez
lo que hizieron los don Iuanes.
Vanse.

Bea.

© Biblioteca Nacional de España

Beatriz con vna luz en el quarto baxo.

Bea. Vino la señora noche
muy preciadita de madre
de las sombras, mas cerrada
que Colegio de Estudiantes;
y a este quarto principal
he baxado en este instante,
de don Iuan, y su criado
las camas, aqui no ay nadie
que me escuche, aunque D. Ana,
y mi señora no saben
en esse jardin ocultas
los intentos de su padre:
mas hà de vn hora que estàn
hablando, plega Dios que hablen
mas que soldado que viene
de los Estados de Flandes.
Yo solamente no tengo
a quien le cuente mis males,
pues vaya de soliloquio,
q̃ en quantas Comedias se hazen,
no he visto que las criadas
lleguen a soliloquiarse.

Pone la luz sobre el bufete.

Este criado, este hombron
de linda presencia, y talle,
me aficiona por lo osco,
y pica por lo arrogante.
He dado en pensar que es
desgarrado, y algo Xaque,
y los brauos solamente
son los que me satisfazen,
lleue el diablo las mugeres,
que quieren lindos, vergantes,
para que es bueno vn tacaño,
que se estè mirando el talle
desde el alua, hasta la noche,
que presume que te haze
el amor de merced, solo
en permitir que le hables.
No es mejor vn brauo, que entra
muy zaino, y dize, que haze?
que quiere que haga a las diez
de la noche, yo esperarle:
no he dicho que no me espere?

Mude voz.

pues que he de hazer? acostarse,
no quiero, mas que la doy
juntico de los gaznates
seis manotadas, que no
èl auia de tocarme
en el pelo de la ropa?
oye? bien oigo, que calle
le digo, no he de callar,

Mude voz.

en mi casa estoy infame;
mire no demos al diablo
de comer; con lo que èl trae,
ni aun de cenar le daremos:
y en fin con lindo donaire
de bofetadas, y cozes
me dà seis pares de pares.
Esta es vida, y este es hombre,
passemos mas adelante.
Llama vn melifluo a la puerta,
quien llama? quien es? yo, abre:

Voz melifluа.

entra, y lo primero es
ir al espejo a mirarse.
Llegase luego a la dama,
y si ella quiere abraçarle,
dize, mira essa balona,
no sea que me la bajes,
q̃ aya quiẽ quiera estas mandrias!
que aya muger que los hable!
pudiendo qualquiera dama
tener, si quiere buscarle,
no lindo que la requiebre,
sino hombre que la maltrate,

que

© Biblioteca Nacional de España

que si he de hablar la verdad,
las bofetadas me saben
(si son a tiempo) mejor
que gallinas, y faisanes.

Meten vna llaue por la parte de adentro en el vestuario.

Pues boluiendo a este criado,
digo, mas la puerta abren
por de fuera, ò yo me engaño;
y porque aora no hallen
a doña Ana, y mi señora,
presumo que es importante
echar este cerrojillo,
y auisarlas que se guarden,
Echa vn cerrojo que ha de auerse, señora, ce doña Ana.

Salen doña Ana, y doña Ines.

D. *In.* Que ay Beatriz?

Bea. No oyes la llaue
con que abren la puerta? D. *In.* Si.

Entre tanto que este se dize, anda la llaue en la cerradura.

Bea. Pues subid antes que llamen
por essa falsa escalera.

D. *In.* A mi me importa quedarme
en esta quadra oculta.

Bea. En la escalerilla es facil.

D. *A.* No ves que pudiera a caso
baxar por ella tu padre.

D. *In.* Pues boluamos al jardin.

Bea. Abrirè la puerta? D. *In.* Abre,
que desde aqui escucharemos
para saber quanto passa.

Vanse las dos por donde vinieron, y Beatriz tire el cerrojo, y vayase tras ellas.

Bea. Tiro el cerrojo, y escurro
la bola àzia aquesta parte.

Sale don Iuan.

D. *Iu.* No acertaua, por Dios, a abrir la puerta,
aora importa que se quede abierta:
poner la llaue intento por dedentro,
ya mi vengança hallò felize centro.
En esta alcoba elijo recatado
preuenirle mi industria a mi cuidado,
ya llegan, y yo quiero
preuenir a mi honor mi ardiente azero:
oy cobrarà dichosa mi esperança,
ò la satisfacion, ò la vengança. *Escondese.*

Salen Sancho, y don Lope.

D. *Lop.* Ea, señor don Iuan, solos estamos,
ya es tiempo que cumplamos,
pues son precissas las obligaciones,
de vna ofensa las dos satisfaciones,
y hallar quisiera para no ofenderos
medio para poder satisfazeros;
pero pues ya supistes vuestro agrauio,
passe al azero la passion del labio,
que a vna ofensa juzgada,

sa-

© Biblioteca Nacional de España

satisfaze la lengua de la espada:
por vna parte intento pronocaros,
y por otra tambien cuido templaros,
que oy temo, viue Dios (dezirlo quiero)
vuestra razon aun mas que a vuestro azero.
S. Por san Cosme bendito, q̃ te he entẽdido, *à p.*
que abrio mi amo la puerta, y que se ha ido.
D. Lop. Ea irrite el azero vuestro brio.
San. Esto no quiere prissa, señor mio,
èl se fue, que dexò la puerta abierta.
D. L. Acabad, y cerremos esta puerta.
Sa. Esperad. *D. L.* Yo la cierro. *Cierrala.*
San. Entre puertas, yo lleno pan de perro.
D. Lop. Auiuad a este fuego las cenizas.
San. Mas estocadas ay que longanizas,
tiempo ay harto, señor, por Iesu Christo,
junto a esta puerta a mi señor he visto,
ea, señor, que esperas?
Llegase junto a la puerta.
porque este hombre ha de darme para peras.
D. Iu. Empieza, riñe, para assegurarlo.
San. Y si acaba conmigo al empeçarlo,
D. Lop. No vibrais el azero penetrante?
San. Estoy haziendo colera bastante.
D. Iu. Sal que ya empiezo.
Embiste Sancho, y dà vn golpe en el suelo, y ponese à enderezar la espada.
D. Lop. Que es aquesto? *San.* Nada;
dexadme enderezar aquesta espada.
D. Lop. Que suspendais vuestro valor me pesa.
San. Tuercese facilmente, es Ginouesa.
D. L. Acabad. *S.* Viue Dios, que vn real no vale,
a que espera mi amo, que no sale?
D. L. Que no le importa, a vuestros brios infiero,
que el valor obra mas que no el azero.
D. Iu. O cielos! quien pudiera *A parte.*
reñir aqui con èl, sin que me viera.
Riña Sancho, y don Lope, y retirase.
San. Ea pues. *D. Lop.* Sois valiente, y arrojado?
San. Helo sido, mas ya se me ha oluidado,
ea señor, arrojate valiente. *A parte.*

© Biblioteca Nacional de España

D.Lop. Bien reñis, viue Dios. *Sa.* Bonitamente.
D.Lop. Pues como mis impulsos no prouoco?
San. Mal me trata, esperad, tened vn poco,
mi amo en que imagina,
viue Christo, que pienso que es gallina.
D.L. Dezid pues, que os ataja, ò q̃ os aduierte?
San. Vos no le distes a mi hermano muerte
a escuras? *D.Iu.* Que vn medio no he elegido,
para reñir, y no ser conocido?
San. Pues mi cordura a mi valor ataja,
que yo no he de mataros con ventaja,
a escuras fue el matarle por vengaros,
y a escuras, viue Dios, he de mataros.

Mate la luz, y vase donde està su amo, y sale don Iuan, y cierra a escuras a cuchilladas con don Lope. Lleue sangre en vna mano don Lope, y salga herido.

Ea, señor, aî tienes tu enemigo,
toma en èl la vengança, ò el castigo.
D.Iu Matarele, pues oy quiere mi suerte
satisfazer mi fama con mi muerte.
San. Pues yo donde èl estaua estoy seguro.
D.Lop. La luz muestra sus rayos en lo obscuro:
mas valiente, por Dios, os he aduertido,
viuen los cielos, que me aueis herido.
Den.D.F. Oia Beatriz. *D.I.* que baxã luz recelo
D.Lop. Yo he de vẽgar mi sangre, viue el cielo.
D.Iu. Sancho sal otra vez. *San.* Que dizes?
D.Iu. Presto. *Salga Sancho, y pongase don Iuan.*

Sale don Fernando.

D.Fer. Detened, esperad don Iuan, que es esto?
San. Esto es matar aquel que me ha ofendido.
D.L. Y yo vẽgar mi sangre. *D.F.* Estais herido?
D.L. Si estoy. *D.F.* Es cuchillada, ò estocada?
San. En mi vida he tirado cuchillada,
que es de bobos, y riño muy prudente.
D.F. No os tuue, viue Dios, por tan valiente,
donde es? *D.L.* En este braço es la herida.
San. Essa es mi herida, no la errè en mi vida.

D.Fer.

© Biblioteca Nacional de España

D.Fer. Y agora vuestra osadia,
que es lo que pretende hazer?
D.Lop. Yo quiero satisfazer
con vuestra sangre, y la mia.
D.Fer. Vno airado, otro ofendido,
bolued nobles a arrojaros,
que mucho mas que aplacaros
a irritaros he venido.
Que si al baxar arrojado
hallo solos a los dos,
de ninguno, viue Dios,
me pienso poner al lado.
Entre los dos igualmente
neutral mi passion obligo,
vno es mi sangre, y mi amigo,
y otro mi amigo, y pariente.
Y puesto que no se vè
(segun de los recelo)
satisfecho vuestro duelo,
reñid, que yo os mirarè.
D.Lop. Pues es tan cuerdo, admitir
es fuerça vuestro consejo.
San. En efeto aqueste viejo
me ha hecho por fuerça reñir.
D.Lop. Ya la ira me obliga aqui
a irritaros inhumano,
yo di muerte a vuestro hermano,
y a vuestra hermana ofendi.
Y assi atreuido, y osado
todo mi ardor os prouoca.

Sale don Iuan.

D.Iu. Essa vengrnça le toca
solo a don Iuan de Aluarado:
Y assi el azero indignad.
D.Lop. Pues quien es D. Iuan aqui?
D.In. Yo soy D. Iuan. *San.* Es assi.
D.Lop. Y este es Sancho?
San. Assi es verdad.
D.Iu. Bien pude disfrazar yo
oculto como criado,
vn agrauio adiuinado,
pero aueriguado no.
Y assi para castigarle
me hizo esfuerços el sentirle,
que vna cosa es presumirle,
y otra cosa es escucharle.
Que soy don Iuan bien se vè,
y tambien a escuras fui
el que primero os herì,
y el que agora os matarè.
A mi sospecha ofendida
tirò el indicio otra flecha:
y assi venguè la sospecha
con la sangre desta herida.
Mas ya que escuchò mi suerte
mi agrauio de vuestro labio,
para sanear el agrauio
he de comprar vuestra muerte.
Y assi las satisfaciones
prometidas se veràn,
mirad si sabe don Iuan
cumplir sus obligaciones.
D.Fer. Dezid, porque cauteloso
tan oculto aueis estado?
D.Lop. Porque aueis dissimulado
el nombre?
D.Iu. Estuue zeloso.
D.F. Pues de quien los zelos son?
dezid el indicio aqui?
D.Lop. De quien?
D.Iu. De vos, pues os vi
baxar por esse balcon.
D.L. Vos lo vistes? *D.Iu.* Y despues,
ò amante, ò determinado
os hallè oculto, y cerrado
dentro del quarto de Ines.
D,Lop. Pues porque se declarò
guardando ardor tan violento
aqui vuestro sentimiento?
D.F. No teneis ya zelos? *D.Iu.* No.

© Biblioteca Nacional de España

D.L. Pues publiquè vuestros labios
essos dudosos rezelos
porque no teneis ya zelos?
dezid.
D.Iu. Porque tengo agrauios,
amor tuue con desvelos
iguales a mi dolor:
y assi como en el amor
hallan propiedad los zelos,
a vn tiempo adorè, y dudè
cautelosamente sabio;
pero en sabiendo mi agrauio,
de mis zelos me oluidè.
Que si en dudas, y recelos
de aquel repetido ardor,
ay zelos donde ay amor,
donde ay agrauios no ay zelos.
D.Lop. Aunque ya como enemigo
vibrais la espada en la mano,
aduertid, que vuestro hermano
era mi mayor amigo.
Y que a escuras, torpe, y ciego
a don Diego muerte di;
pero como no le vi,
no supe que era don Diego.
D.Fer. Y en mi credito se hallana
esta verdad, que es abono.
D.Iu. Pues esta ofensa os perdono,
y passo a la de mi hermana.
Y oy mi vengança me llama,
mucho mas que mi rigor,
mi hermana està sin honor,
y mi honor està sin fama.
Y a satisfazer primero,
el duelo esta ofensa aspira,
que esta passion pide ira,
y esta ofensa pide azero.
D.Lop. Quando yo ofendi a D.Ana,
de vn error nacieron dos,
que tampoco viue Dios,
supe que era vuestra hermana.
Que antes perdiera la vida
auergonçado, y corrido.
D.Iu. Y por no auerlo sabido
dexa de estar ofendida?
D.L. Aora bien, agora os muestro
lealtades, con que os mitigo,
pues don Diego fue mi amigo,
yo lo quiero ser mas vuestro,
Si por templar los rezelos
de vuestros discursos sabios,
os quitasse los agrauios,
quedariades con zelos?
Dezid, no os los templarè
si hallais nueuas recompensas?
D.Iu. Acabadas las ofensas,
tengo amor, y los tendrè.
D.Lop. Y si con nueuos desvelos
que han de pronunciar los labios,
satisfago los agrauios.
y satisfago los zelos.
No corregirà aduertida
oy vuestra sospecha fiera
duelo, y amor?
D.Iu. Esso fuera
darme honor, y darme vida.
Y mitigareis assi
todas mis sospechas?
D.Lop. Pues,
sabed, que yo quise a Ines,
y Ines no me quiere a mi.
Beatriz viendo mi passion,
viendome a su amor rendido,
por dos vezes me ha escondido
en el quarto, y el balcon.
Y puesto que honores gano,
a satisfazer se allana
con la mano de doña Ana
la sangre de vuestro hermano.
Y si al si de nuestros labios
doña Ana mi esposa es,
siendo vuestra doña Ines,

© Biblioteca Nacional de España

ni aurà zelos, ni aurà agrauios.
D.Iu. Nueuo honor en esso gano:
pues donde las dos estàn?
D.Iu. Esta es mi mano don Iuan.
Salen las dos.
D.An. Y esta don Lope es mi mano.
D.Iu. Assi mi honor se remedia.
D.L. Ya no es mi amor tan ingrato.
San. Pues bueluanme mi retrato,
y tenga fin la Comedia,
y acabarla presto es;
porque vn victor alcancemos,
que Beatriz, y yo podremos
irnos a casar despues.

COMEDIA FAMOSA

EL MARIDO DE SV HERMANA.

DE IVAN DE VILLEGAS.

PERSONAS.

Carlos.
El Duque.
Don Ramon.
Don Iayme. Vn criado.
Don Bernardo.
Vn gracioso.
Violante.
Isabel.

BIBLIOTECA NACIONAL

IORNADA PRIMERA.

Salen Violante, el Duque, Carlos, y acompañamiento

Duq. De vuestra mucha prudencia
los efetos se han de ver.
Viol. Bien sè que os deuo tener
Enrique, justa obediencia,
pues se vè por euidencia
vuestra lealtad, y el cuidado
que en criarme aueis mostrado.
Duq. Essa fue obligacion mia,
que a vuestro padre dania
por todo el ser que me ha dado.
No encarezcais mi lealtad,
que quien paga lo que deue
no obliga. *Viol.* Con todo mueue
amor a la voluntad;
pensais que no es nouedad
el pagar bien, segun son
los tiempos. *Duq.* Tienes razon,
mas esso se ha de entender
con gente de baxo ser,
y no de ilustre blason.
Mas esso a parte dexando,
digo sino me entendeis,
que aguarda a que congregueis
gran señor, a vuestro Estado
el de Cerdeña, y a embiado
su Embaxador, y le abona

© Biblioteca Nacional de España