al Hombre.

Luz. Aneguemе el humo
del bolcan en que me abraso,
de los Infiernos que escupo.

Sue. Yo apostaré que el Vintero
se ha ahorcado del sauco
por no ver representadas
las tres Edades del Mundo.

DEL MAL LO MENOS.

COMEDIA FAMOSA.

DE VN INGENIO DESTA CORTE.

Personas que hablan en ella.

Carlos Conde de Vrgel.
Sancho.
Don Luis de Moncada.
Don Guillen de Moncada.
El Conde de Fox.
Blanca Condesa.
Estela.
Fenisa.
Vn Portero.
Musicos.

Salen Blanca, Estela, Fenisa, D. Guillen, D. Luis su hijo y Musicos.

d. Gui. Oy sobrina, V. Alteza,
pues en su maduro acuerdo
el oficio de los años
le suple al entendimiento,
y pues que no ignora que
su padre que esté en el Cielo,
y hermano mio, dexò
dispuesto en su testamento
que dentro de cinco años
vuestra Alteza elija dueño,
a quien pueda juntamente
darle con la mano el Cetro,
y que si el plazo excediere
se sujete a mi decreto,
y se case con quien yo
eligiere, va mes de tiempo
falta solo para el plazo,
y a Vuestra Alteza la vemos
no solo admitir, ũno
aun despreciar los festejos
que en Barcelona hazen todos
los que oy estàn compitiendo,
y assi sobrina otra vez
a Vuestra Alteza amonesto
que dentro del mes que falta
obedezca el testamento
de su padre, y donde no
yo señora avré de hazerlo.

Bla. Conozco, señor, que es justo
obedecer desde luego
lo que mi padre ordenò,
porque siempre sus preceptos
aunque aya muerto, los mito
me y vivos en mi respeto,
y assi en este mes que falta
elegir esposo pienso
sin negarme a los aplausos
de quantos aqui vinieron
à dar a su conveniencia
titulo de rendimiento.

d. Luis.

© Biblioteca Nacional de España

d.Lui. Pues siendo esso assi, señora,
y sabiendo que mi afeto
quanto ha estudiado el serviros
ha ignorado el mereceros,
no negareis el que yo
pueda obstentar mis afetos,
que sino vuestro favor,
me harà dichoso mi intento.
Bla. Lo que a otros permito, como
a vos negaroslo puedo?
y si me hablais como primo,
digo que a vuestros deseos,
para que a mi estimacion
lleguen mas presto, los lleuo
huyendo mi vanidad,
y àzia mi conocimiento,
si me hablais como galan,
no tengo que responderos,
pues lo que es fineza en vos,
es fauor, si os lo aconsejo.
d.Gui. Yo por mi hijo señora
la honra que le hazeis venero,
y voy a ayudarle, a que
pueda serviros atento.
d.Lu. Yo a inventar nuevas finezas,
y estas que lleguen pretendo
a vuestros ojos, aunque
no passen a vuestro pecho.
d.Gui. Mi hijo ha de ser su esposo,
y no Carlos si yo puedo. *Vase.*
d.Lui. Mi esposa Blanca serà,
si ayuda mi dicha el Cielo. *Vas.*
Este. Tus passiones, prima mia,
yo por tan propias las tengo,
que de qualquiera pena tuya
resuena en mi pecho el eco,
dime (si es que se permite
a la voz) tu sentimiento,
y podré el consuelo darte,
ya que no pueda el remedio,
Bla. Mi pena Estela, no es facil
que halle alivio, quãdo es cierto
que de parte del dolor
se ha puesto ya mi deseo.
Fen. Da licencia de que canten,
y podrà ser que con esso
al ruido de la voz,
enmudezca el de tu pecho?
Bla Quien tiene interior ruido
no percibe essos acentos,
porque aunque suenan mejor
como esse es mas se oyẽ menos:
mas di que canten. *Fen.* Cantad.
Este. Mucho su tristeza siento,
pero no por su dolor,
sino solo por mis zelos.
Cã Mu Como he de vivir Zagales
si en mi pensamiento encuẽtro
mi muerte, y tambien consiste
en dexar mi pensamiento.
Blan. Basta, que a mi dolor no
le adormece el instrumento,
antes bien con el ruido
està aora mas despierto.
Este. Entra en essa verde estancia
de essos jardines amenos,
que en su variedad florida,
quiza hallara el sentimiento,
sino el remedio al dolor,
la suspension al menos.
Bla Dizes bien, vamos Estela,
mas no, que ayudar no quiero
à mi sossiego, que juzgo
que mal assi con balezco,
pues mas descubro el desmayo,
quanto mas busco el esfuerço.
Este. Pues ya que nada te sirve
dexarte es preciso, viendo
que mas tu pesar incito,
pues hablando en tu tormento
no te curò la dolencia,
antes tus males te acuerdo:
nada pude abergnar, *Ap.*
mas ya las dudas me hã muerto.

© Biblioteca Nacional de España

Fen. Quieres que sola te dexe?
Blan. No Fenisa; antes deseo
desahogar mi afan contigo,
que aunque ha poco q̃ sirviẽdo
me estàs, supo tu modestia,
y tu amor a vn tiempo mesmo
obligarme a que de ti
fiase mi sentimiento.
Fen. Por tanto fauor señora,
la mano te pido. *Blan.* El suelo
dexa, y escuchame vn rato,
este es mi mal. *Fe.* ya le atiendo.
Blan Ya has oido que mi padre
al morir dexò dispuesto,
que dentro de cinco años
elija esposo añadiendo
que mi eleccion a probarla
deva el maduro consejo
de mi tio Don Guillen.
Y que si yo en este tiempo
eligiere, y a mi tio
le recatare mi intento
pierda a Cataluña, y entre
a suceder desde luego
Don Luis mi primo, sin que
pueda yo ponerle pleyto.
Del Principe de Bearne
los rendimientos pudieron
despues de muerto mi padre
algo conmigo, supuesto
que sinò llegué a estimarlos
nunca dexè de atenderlos.
Creciò su amor, y creciò
mi atencion, y a passo lento
instancias adelantava,
ya no me ofendia el ruego:
solicitava favores,
no escuchava ya desprecios.
Mi tio, pues, que atendia
aun el menor movimiento
de mi cariño, no obstante
que este pisava harto quedo,
Ambicioso a su interés,
y no a la verdad atento,
de mis aciertos mayores
fue fabricando sus yerros.
Dixo, pues, que mi recato
era, porque ya en secreto
al Principe le avia dado
palabra de esposo, y esto
lo autorizò con testigos
infames, que del echo hecho
de las dadivas vencerse
dexaron, propuso al Pueblo
esta traicion, y le dixo
que el caso del testamento
de mi padre avia llegado,
y que su hijo heredero
era ya de Cataluña.
En fin él con todo efeto
de despojarme tratò
deste Estado, mas resuelto
el de Bearne al castigo
de tan fementido intento,
publicos carteles fixa
dando a entender su denuedo,
que a quien quiera defender
esta traicion, cuerpo a cuerpo
le esperava treinta dias
en el Bors, publico puesto
desta Ciudad, a cavallo
con sus armas, concluyendo,
con que quedarà el que vença
tenido por verdadero.
Llegò el plazo de salir
al desafio propuesto,
pero como la fortuna
siempre en los malos sucessos,
quanto mas con ellos lidia,
cobra en ellos mas aliento.
Dispuso que a esta sazon
enferme el Principe; y fiero
el achaque se adelante
tanto que: valedme Cielo!

a esta

© Biblioteca Nacional de España

à estado llegaste, mas
de la dolencia el sucesso,
à que efeto, à porfiar
en dezirlo me detengo.
Si torpe mi labio triste,
parleros mis ojos tiernos,
ni acierta à dezirle èl,
ni acallarle aciertan ellos?
Muriò el Principe, y muriò
mi esperança, ha como en esto
la voz para pronunciarlo
hizo ya el vltimo esfuerço!
Deste acaso, esta desdicha,
mi Tio tomò pretexto,
para dezir que avia sido
justa permision del Cielo
para castigar, aun solo
el amago del intento.
Dueño, pues, de Cataluña
se juzgaba, presumiendo
que no avria quien quisiesse
disputar ya su derecho.
Mas Carlos Conde de Vrgel,
movido de vn noble zelo,
sin averme visto nunca,
vino à Barcelona, y viendo
mi inocencia, y mi dolor,
dixo, que èl, al mismo riesgo,
que el de Bearne expondria
su vida, y fixando luego
Carteles, en mi defensa
galan se obstentò en el Puesto.
Treinta dias esperò,
pero nunca se atrevieron
los traydores à salir,
para lidiar con su esfuerço,
con esto otra vez mi estado,
à instancia de todo el Pueblo,
me restituyen: mi tio,
ò ya irritado, ò temiendo,
que obligada yo de Carlos,
he de elegirle, hizo empeño
de advertirle, que no entrasse
en Barcelona, pues esto
pudo hazerlo, porque es
Governador deste Reyno
hasta que me case yo,
y para lograr su intento,
y assegurar que me case
con Don Luis su hijo, ha hecho,
que con Estela su hija,
trate Carlos casamiento,
mas que entrasse en Barcelona,
no à querido concederlo.
Aviendo oido esto solo,
diràs, que de que me quexo?
no diràs tal, si es que escuchas
la razon de mi tormento.
Oy, ò he de elejir esposo,
ò no elejirle, si quiero
no hazerlo, vsarà mi tio
del poder del Testamento,
y me casarà con su hijo,
que es à quien mas aborrezco:
si me resuelvo à casarme,
tanto en esto me violento,
que la accion para intentarlo
me faltar: si considero,
que por no ser de mi primo
es preciso el casamiento,
del Principe de Bearne
me acuerdo, y quãdo me acuerdo
mas que el horror de aquel vivo
puede el amor deste muerto.
A Carlos Conde de Vrgel,
tan obligada me muestro,
que faltar à esto, faltar
seria à mi nacimiento,
pues olvidado de todo
lo que en mi servicio ha hecho,
del merito se aprovecha,
solo para el rendimiento:
à vno enemiga, à otro amante,
à otro obligada me veo,

© Biblioteca Nacional de España

si de vn odio quiero huir
en vna passion tropieço,
si à vna obligacion me ajusto
vna sin razon encuentro.
El Principe es quien robò
mi alvedrio, que en lo atento
de vna muger de mi sangre,
nadie lograra el trofeo
de tenerle, sino fuera
robandole, que es muy cierto,
que entregarle, es liviandad,
pues quando obligue vn afecto,
arto es para que le roben
prestar el consentimiento,
dezirte que quiero à Carlos
engañarte fuera, pero
tambien seria engañarte
dezirte que le aborrezco,
siento hallarme agradecida
à hombre a quien amor no tẽgo,
ò siento que amor me falte,
para hombre à quien tanto devo.
Esta Fenisa, es la causa
de todos mis sentimientos,
casarme yo, es tirania,
no casarme, desacierto,
sin razon, no amar à Carlos,
quererle, impossible intento,
casar con mi primo, es rabia,
resistirlo, grave empeño.
Y assi entre tantos pesares,
dudas, impossibles, miedos,
sin olvidar mis cariños,
con mi obligacion cumpliendo,
porque à vista destos males
no quede entre todos ellos
mi difunto bien quejoso,
ni Carlos mal satisfecho,
mi tio, y primo ofendidos,
los Principes descontentos,
morirè, y si me faltare
puñal, cordel, o veneno,
mi dolor me acabarà,
pues que no hazen falta es cierto
cordel, veneno, y puñal,
donde estan mis sentimientos.

Fen. No acierto à determinarme,
puesto que assi llego à verte,
si tengo que agradecerte,
ò tengo de quexarme,
q̃ aunque el favor te he estimado
de referir tu tormento,
quexome del sentimiento
que à mi pecho has trasladado.

Salen Carlos, y Sancho saltando vnas tapias.

San. Ya para entrar dimos salto,
que estamos sanos entiendo,
mas yo agora estoy temiendo
mas que el salto, el sobresalto.

Car. Calla Sancho, y no el temor
te afija de vna caida
quando sufro yo la herida
del mas hermoso rigor.

San. Troquemos, pues, de dolores,
si en saltar somos traviessos,
y rompete tu los huessos,
que yo sufriré rigores;
pero mejor se ha dispuesto,
Señor, que yo presumi.

Car. A Cielos Blanca està aqui,
Señora: *Blanc.* Carlos que es esto?

Car. Señora si tanta gloria
la merece vn desterrado,
que aun mas q̃ de vuestro Estado,
lo està de vuestra memoria.
Oy que à pesar del poder
de vuestro tio tirano,
esto que aqui en veros gano
no lo puedo ya perder,
oy que à veros he venido,
despues de tantas ausencias,
à que à mas de mis potencias
seais objeto à mis sentidos,

per-

© Biblioteca Nacional de España

permitid, si es que no ofende
a vuestro oido mi fé
que a mi voz oiga, lo que
à mis suspiros no entiende,
mas si de mi pena al ruido,
que ya por la voz se manda,
quando piensa que se hablanda,
se enforaeze vuestro oido,
dezid que la voz impida,
y mi quexa desdichada,
pierda por mal declarada,
pero no por mal oida.
San. No ay que callar tu passion,
si a piedad no se provoca,
y no puedes con la boca,
dila con el coraçon.
B. pues, Carlos, como aqui entrais
ossado quando sabeis
(si es cierto que me quereis)
lo que en esto aventurais,
tratad señor de bolveros,
si mi tio, ò Don Luis
saben que a verme venis,
mirad Carlos que es perderos:
bolveos que temo señor,
que si alguien a veros llega,
puede vna indignacion ciega
obrar con vos vn rigor,
no malogreis mi aficion
por estar aqui vn instante:
que assi mi voz se adelante? *ap.*
mal aya mi obligacion.
Car. Por essas rapias entré
ciego, confuso, y turbado,
mas guiome mi cuidado,
y assi Blanca os encontré,
iremé, pues que gustais,
q̃ aunq̃ assi compro vn disgusto
logro el hazeros el gusto
de que vos no me veais,
dezis que riesgo, y crueldades
me escuso vuestro favor,
mal aya amen el rigor
que se viste de piedades.
Bla. Si, que yo fingo entendeis,
que os engañais advertid,
pierdase todo, dezid
a vozes que me quereis:
viven los Cielos serenos
que yo misma. *Car.* Ea, no mas,
tened, que arriesgaros mas,
no es arriesgarme a mi menos.
Bla. Dezirlo yo, no es el medio
de obligaros:
Car. No señora. *Bla.* No?
Car. No, que con esso aora
os pierdo yo sin remedio.
Bla. Pues si con todo os ofendo,
con dezirlo, y con callarlo,
yo no se como guiarlo,
ni lo que queteis entiendo.
Ca. Hazeis bien q̃ a vn desdichado
nadie le entiende. *Bla.* Terrible
fois. *Car.* Soy muy insufrible.
Dõ.G. Dõde a Blãca aveis dexado?
Bla. Valgame el Cielo! q̃ escucho?
mi tio aora vereis.
Car. Razon señora teneis,
con que de passiones lucho!
Bla. Bolver podreis, si mi tio,
no os ve yo os avisaré.
Car. Pues por donde entre saldrè,
en vuestra palabra fio;
vén Sancho. *Vase.*
Bla. Ay congoja igual!
San. Mucho temo saltes santos:
Al querer huir aprisa y turbado cae en el suelo.
valganme aqui los dos Santos,
que enseñan el Orinal.
Sale Don Guillen.
d.Gui Sobrina mas que en aqui
en el suelo? *Bla.* Suerte escasa!
San. Soy el Albañil de casa.

© Biblioteca Nacional de España

d.Gui. Y aquien buscais?
San Busco a mi,
que juzgo que estoy perdido.
d.Gui. Y lo que ay que hazer q̃ es?
San De vna alcoba seis mil pies
de pared, que se han caido.
d.Gu. como escõ lido e he hallado
mostrando mi edo civil?
San. Como yo soy Albañil,
ando a sombra de tejado.
d.Gui. Y que buscais entre tanto?
San. A vn Musico.
d.Gui. Ay tema igual!
San. Es que tengo alla la cal,
y vengo a que èl me dé el canto.
d.Gui. Y essa obra, di la adelantas
en estas huertas: *San.* Pues no,
destas huertas saco yo
para mi obras las plantas,
para estas plantas seis mil
escarpines dados quiero.
d.Gui. Pues què, tãbien sois lẽzero?
San. No señor, soy Albañil.
d.Gui. Que dezis: *San.* Esto creed,
que yo vna pieza he labrado,
y desta pieza he sacado
vn lienço de vna pared.
Bla. Señor, no vés que es vn loco.
San. Essa es passion, y me honrais.
d.Gui. Harto buen humor gastais.
San. Si señor, gastole vn poco.
d.Gui. Vèn sobrina, que vn cuidado
quiero fiar a tu atencion.
Bla. Leyes tus preceptos son.
Vanse Don Guillen, y Blanca.
San. De lindo susto he escapado.
Fen. Esperate tu àzia alli,
que has de llevar vn papel. *Vase.*
San. Oye vsted Reyna, y con èl
traigame algo para mi,
al viejo se la he pegado,
para esto el ser loco es bueno,
pues sino es por mi barreno,
no se la huuiera clavado. *Vase.*

Salen Estela, y Don Luis.

Estel Hermano a questo es cierto,
de Blanca aquel hermoso desconcierto
de llanto, y de suspiros adornado,
lamina es, en quien copia su cuydado,
Carlos es el objeto
de su atencion, pero con tal secreto
govierna su pesar, que en sus enojos
no manda sus passiones por los ojos,
que en su mayor tormento,
solo fia al silencio el sentimiento.
Carlos a mi me engaña:
aqui de mi furor, pueda mi saña,
que contra vn desatento fementido,
sea odio ya lo que cariño ha sido,
no aunque assi incito al labio
siento solo mi agravio,
que mi amor que oy el tuyo recompensa,
siente tus zelos, mas que no mi ofensa.
d.Luis. Ausente Carlos logra tanta gloria?

© Biblioteca Nacional de España

Estel. Buscale, y le hallaras en su memoria.
d. Lui. Porque assi tu desden, Blanca, me trata?
no seas hermosa, pues naciste ingrata.
Este. Pues Don Luis. *d. Lu.* Pues Estela,
Este. Ya que a ti como a mi este afan desvela.
d. Lui. Ya que en los dos halla este mal abrigo.
Este. A conseja el rigor. *d. Lui.* Busca el castigo.
Este. Mi ofensa en ti tu saña substituya.
d. Lui. Harta me tengo yo, guarda la tuya.
Este. Pues los dos ofendidos. *d. Lui* Irritados.
Los dos. O quedemos vencidos, ò vengados.
d. Lui Que es desayre.
Estel. Que es quedar corridos.
Los dos. No quedar, ò vengados, ò vencidos.
Este. Tu aqui te espera, que a esta Galeria,
Blanca baxarà luego, pues ya el dia
de la noche se rinde à lo funesto,
porque assi nuestro padre lo ha dispuesto,
y mientras que procuran festejarla
los Musicos podreis llegar a hablarla,
tu, y el de Fox, que ya estarà avisado:
à esta rexa saldrà. *d. Lui.* De tu cuidado
fio mi dicha. *Este.* Yo mi suerte fio.
d. Luis. Tuyo es mi mal.
Estel. Ya mi dolor no es mio,
para el castigo tu passion retira.
d. Luis. Tu amor olvida, y si te falta ira.
mi ofensa en ti su saña substituya.
Este. Harta me tengo yo guarda la tuya. *Vase.*
d. Lui. Pues que ya ha anochecido
aqui espero, sin duda no ha venido
aun el Conde de Fox, suerte dichosa
serà si llego a hablar à Blanca hermosa.

Sale Sancho.

San. Mi amo dexò vn criado al escaparse,
que me dixo que aqui vendria a esperarse,
por si es que algo tenia que auisarle,
y de Blanca vn papel traigo què darle,
y assi le busco aqui, que alli està creo,
porque sino me engaño vn bulto veo,
mas quiero estarme oculto,
que fuera error llegar a hablar a bulto:

© Biblioteca Nacional de España

mas mi industria saber quien es previene?

Hagase àzia èl.

d. Lui. Sin duda es el de Fox este que viene.

San. A señor, digo, es hora ya de audiencia?

d. Lui. El de Fox es, bien puede V. Excelencia
llegar, que ya de Blanca el Sol hermoso
saldrà luego al jardin. *San.* O que famoso!
no es el, mas si turbado de aqui salgo
sospechar puede este borracho algo,
y assi al son que me ha hecho
baylar quiero, y dexarle satisfecho:
pues si Blanca saliere
dezid por vida vuestra que me espere.

d. Luis. Pues que aora a bolveros os obliga?

Sanc. Tengo vnos dolorcillos de barriga,
y sino alargo el passo,
temo no me suceda algun fracaso.

d. Lui. Y esso à Blanca diré?

Sanc. Tal no se nombre,
que juzgarà que soy vn pobre hombre,
se ve que oy entre tantas vanidades
llego yo a padecer necessidades:
besoos la mano, a risa me provoco.

d. Lui. Guardeos el Cielo, este hombre viene loco!

Sanc. Esperare aora aqui retirado,
pues que ya me libre deste barbado.

Retirase Sancho, y sale Carlos.

Car. Dos hombres estàn parados,
y al verlos estoy dudoso,
porque no sé qual es Sancho.

San. Alli viene vn hombre solo,
puede ser que sea mi amo,
y porque no llegue al otro,
si es èl, yo le llamo en duda,

Cecea Sancho.

Car. Es Sancho?

San. Sancho soy. *Car.* Como?

San. Dexa el como, y vn papel
toma, y mira aora el modo
que ha de aver para leerle.

Car. Aì a la entrada del Soto
Beltran, y Lope me esperan,
y debaxo del embozo
de la capa vna linterna
que traxesse dixe.

San. Ignoro la senda.

Car. Sigueme.

Sanc. Pues vamos, y sabraslo todo.

Vanse, y sale el Conde de Fox.

Con. En medio de las tinieblas
busco las luzes que adoro.

d. Lui. Ya buelve el Conde, mas yo
de lo que ha dicho me corro
tanto, que no pienso hablarle
en ello. *Con.* Ya reconozco
que està Don Luis esperando,
Don Luis.

d. Lui. Aun el Cielo hermoso

de

© Biblioteca Nacional de España

de Blanca no ha amanecido.

Con. Mientras el jardin su adorno
florido para su Aurora
previene, espero gozoso
substituyendo al deseo
el oficio de los ojos.

Sale Carlos.

Car. Blanca me escrive, que pues
firme esta noche es forçoso,
aunque ha de hablar co D. Luis,
y el de Fox, buscarà modo
pàra hablarme, que pues baxa
con Musicos, y el contorno
desta Galeria, saca
ventanas a vn lado, y a otro,
D. Luis, y el Conde estaràn
al otro lado, y mi ahogo
desde aqui podré dezirla,
y ella oirle, y en sonoros
acentos harà cantando
responderme, mas ya oigo
los instrumentos, aqui
oculto estarè de todos.

Suenan instrumentos.

Co. Ya viene Blãca. *d.Lu.* Ya viene
a que en el jardin dichoso
las flores que hurtan sus manos
las restituyan sus ojos.

Ha de auer en medio arrimado a los paños vn cabo de Galeria con tres ventanas, vna àzia el patio, otra que mire a vn lado del tablado, otra a otro, sale Blanca en centro, y se sienta de modo que vea, y Carlos està en la vna de vn lado, y Don Luis, y el Conde a la otra del otro lado, y los Musicos cantan.

Mus. Guardaos Zagales no os vẽça
del amor lo cariñoso,
y mirad, y advertid, y juzgad
en sublando soborno,
que vn desdichado serà
si aun llora desdichas el q̃ es
mas dichoso.

Ber.Can. Nadie apetezca las dichas
de amor, pues el mejor logro
es hallar el escarmiento
en manos del alboroço,
no en la voluntad assisten
los tormentos de amor todos,
que el doler de la memoria
es mayor mal que los otros

Mu. Guardaos Zagales no os vẽça
del amor, &c.

d.Lui. Ya que a vos señora, os devã
oy mis sentidos absortos,
viendose favorecidos
quedar todos embidiosos,
los ojos de los oidos,
los oidos de los ojos,
que mientras el vno goza,
padece el otro en el ocio,
pues quando os oigo no os veo,
y quando os miro no os oigo:
permitidle a mi cuydado
igual dicha, que era impropio
que estè contento vn sentido,
y estè vn coraçon quexoso.

Blu. Poco vuestro amor os deve,
que el negarse a los ahogos
es, mas que no la fineza
querer el descanso propio:
di Fenisa que estè lexos
la musica, y armoniosa
sus acentos se oigan siempre
distantes, y callen solo
quando cante Nise, pues
gusto de oirla.

Cantan los Musicos.

Car. Pues no oigo
hablar a Don Luis, ni al Conde,
no me oiran ellos tampo
no se señora si hazer
a mi pena este soborno

© Biblioteca Nacional de España

es obra de tu piedad,
o es afecto de tu enojo,
que aunque la dicha de verte
es grande, es tanto el ahogo
de ver a los que me ofenden
igualmente venturosos,
que me olvido de mi dicha
con esta embidia que formo.

Cã.Be. Nadie sienta en los favores
del dueño a quien sirve ansioso,
si èl logra los voluntarios,
que otro tenga los forçosos:
q̃ aunque es verdad q̃ a la vista
parecen favores todos,
los vnos los dà el cariño,
y el cumplimiento los otros.

Los Musicos han de cantar siempre, mientras no cante Bernarda.

Car. Razon tiene Blanca, pero
no ay razon para vnos zelos?

d.Lui. Por mi mandò cantar Blãca
esto pues que reconozco,
que si el de Fox lo preciso,
yo lo voluntario logro.

Co. O como en la voz que escucho
feliz mi dicha mejoro,
pues a este dà el cumplimiento
quando a mi lo cariñoso!

Car. Ya señora estoy temiendo,
aun mirando lo que adoro,
el irme donde no buelva
tan presto a ver vuestros ojos,
que es tan corta mi fortuna,
que por crecer mis ahogos,
aun en el bien que posseo,
haze que halle mas apoyo
el temor de que le pierdo,
que el gusto de que le gozo.

Can,Ber. Nũca el temor venidero
del bien presente sea estorvo
que este es ya dicha, y aquel
puede no passar de antojo.

d.Luis. Pues ya que assi assegurais
los temores que yo propio
en la fragua de mis dudas
con mis escarmientos forjo,
falten mis desconfianças,
pues hallo que fuera impropio
juzgarme yo desdichado,
haziendome vos dichoso.

Bla. Que bien entiende este necio
mi intencion, mal me reporto.

Con. Yo aunque no creo q̃ cõmigo
habla aquella voz, remoto
estoy tanto de las dichas,
que el consuelo que la oygo
quiero hazerle aora mio,
aunque juzgue que es de otro:
pues disimulo el favor *Ap.*
mas la obligo, y la soborno.

Bla. Sin intencion cantò Nise,
con que su acento ruidoso,
ni para alguno es favor,
ni para nadie es oprobio,
mas ya mi tio me manda
que dexe este sitio hermoso,
y assi obedecer es fuerça.

d.Lui. A vuestra obediẽcia prõpto
nuestro rendimiento esta.

Bla. Guardeos el Cielo.

d.Lui. Amor, sordo
no estés a mi afecto mudo.

Co. Amor, ya en ti me transformo.

Vanse Don Luis, y el Conde.

Bla. Ya Carlos podeis hablar,
solo estais ya. *Car.* Venturoso
mil vezes yo pues consigo
ver ya la Deidad que invoco.

Bla. Veis como pagar procuro
lo que os devo?

Car. Assumpto hero yo
seran de vuestras piedades
mis rendimientos, assombro
feliz mi dicha serà

si

© Biblioteca Nacional de España

si llego surcando golfos
à la cumbre de embidiado
del abismo de embidioso.
Bla. Gracias a Dios que vna vez
no os quexais ya Carlos.
Car. Como
me he de quexar si esto hazeis?
mas quando señora al colmo
llegarà mi suerte? quando
vendrè a veros? *Fen.* Cuidadoso
tu tio àzia aqui se acerca.
Apartase Blanca alborotada y vanse entrando ella, y Fenisa.
Bla. A Dios Carlos.
Car. Que hezeis? loco
me dexais? sin responderme
os entrais? furias arrojo,
quando he de bolver a veros?
ni aũ bolveis si quiera el rostro?
Canta Bernarda.
Amor, no os quexeis q̃ presto
sabrà mi cuidado propio
restituiros la vista,
si aora os benda los ojos.
Car. Presto? ya no espero mas.
Bueluve.
Bla. Y aora otra vez os respondo
que presto.
Car Sois a quien devo
el ser. *Bla* Veis como quexoso
estavais ya? *Car.* Es verdad,
mas ya señora propongo.
Fen. Tu tio otra vez. *Bla.* A Dios.
Car. Pues escuchad.
Bl. Nada os oigo. *Ca.* Solo os digo.
Bla. No es possible.
Carl. q̃ mañana *Bla* Fuerte arrojo!
Fen. Mira que llega.
Bla A Dios Carlos.
Car. Ya se a entrado, y ya el sonoro
acento se và alexando,
amor, tu crueldad conozco,
puesto que me dàs las dichas
para quitarmelas solo.
Mientras representa esto Carlos empieza a cantar Bernarda el estribillo con q̃ empezavan los Musicos q̃ dize,
Guardao Zagales no os vença.
y prosiguen los Musicos, y representando, y cantando se acaba la Iornada.

SEGVNDA IORNADA.

Salen Blanca, y Fenisa.
Fen. En fin, señora, mas bien
te và ya en tu amante empleo?
Bla Ya va Fenisa el deseo
triunfando de mi desden,
que al mirar mi obligacion
ella es quien mas me convençe,
a que si al amor no venze,
vença al desden la razon:
y puesto que en Carlos dura
la fé con que amante adora,
sea amor razon aora,
si ha sido siempre locura.
Si mi amor embarazava
la oposicion que tenia,
a Carlos y esta impedia
el favor que deseava.
Alientele su constancia,
que aunque no hà llegado a ser
querido bueno es saver
vencido mi repugnancia;
llamaste a Sancho?
Fen. Ya esta
como mandaste avisado,
y si yo no me he engañado
aqui viene Sancho ya.
Sale Sancho
Sanc. A tus pies tienes a Sancho,
que sin ti mi nombre arrojo,
mas quando a tus pies me acojo
de

© Biblioteca Nacional de España

de nueuo otra vezme enfancho.
Bla. Yo Sancho a llamarte embio
por si a Carlos satisfago,
y pues con mis Damas hago
a los años de mi tio
vna mascara, y dançar
de mascara se concede
à qualquiera, Carlos puede
tambien de mascara entrar:
tu pues de aquesto le avisa,
pues tanto verme desea,
y porque mejor te crea
le escrivo vn papel: Fenisa
dale el papel.
San. Pues estàs
con Carlos mi amo tan franca,
dame a mi essa mano blanca
ya que esse papel me dàs,
que aunque le escrivas en él
yo por la mano le gano,
que él lleva vn papel de mano,
yo vna mano de papel.
Bla. Como sin verme estos dias
has estado?
Sanc. Yo harto clamo,
mas no he podido, que mi amo
anda con melancolias,
y a mi me tiene aturdido,
mas cierto que con su enfado
està a ratos sazonado,
sino tocara en podrido.
Bla. Pues quien su pena apresura?
San. Bueno es esso por San Iuan,
quando sobre ser galan
està hecho vna basura:
por ti todo es suspirar,
y por ti (aunque mas me riñas)
tiene en sus ojos dos niñas,
que no hazen sino llorar.
Bla. Por mi? (que locura!) esse
sentimiento no es por mi.
San. Para que es esso: si a ti
no te pesa, aunque te pese,
Blan. Pues que dize?
Sanc. Maravilla
su llanto. *Bla.* Chanças donosas!
San. Su llanto habla, y dize cosas
que no estàn en la cartilla.
Fen. Parece que sus enojos *Ap.*
oyen mas compadecidos,
mas que entra por los oidos,
lo que no entro por los ojos!
San. Parece que de escuchar *Ap.*
esto gusta, y pues lo infiero
en manos està el pandero,
que le sabrà bien tocar.
Bla Pues de que habla?
San. Aunque te assombre,
él tu nombre solamente
nombra, y tan continuamente,
que es hablador ya de nombre,
y al verle assi conservar
este nombre que apetece
tanto en la boca, perece
que no te puede tragar.
Bla. Y essa es su pena?
Sanc. Si escuchas,
conoceras que esta es;
y no es esta sola, pues
desta nacen otras muchas:
ha mandado recoger
la moneda, y da constante
en que ya de aqui adelante
solo Blancas ha de aver.
Pobre està ya Vrgel por ti,
porque como haze importuno
correr las blancas, ninguno
tiene ya vn maravedi.
Tu eres causa, y tu favor
de que en Invierno, y Estio
ò perezcamos de frio,
ò rabiemos de calor.
Dexa en el Invierno francas
las piezas, y dezir ossa

© Biblioteca Nacional de España

que

que en invierno no ay tal cosa,
como las paredes blancas.
Bla. Tu gastas famoso humor,
esse precepto es vrano,
y en Verano. *San* En el Verano
es muchissimo peor,
à todos la nieve estanca,
nadie a beberla te atreve,
porque él dize, que la nieve
como ha de enfriar si es blanca?
y como con él no ay riñas,
ayer que esto publicaron,
al oirlo se quedaron
elladas las garapiñas.
Blancas quiere, y pone penas
a quien este gusto impida,
pena ha puesto de la vida
à quien para hijas morenas,
y como solo le alegra
lo blanco, vn pregon ha echado
que no quede en su Condado
vn hombre de capa negra.
La blancura es su desliz,
desuerte que con afan
se irà tras vn Sacristan
si lleva sobrepelliz:
mas yo le digo, essa pena
tuya el coraçon me arranca,
hombre, repara en que Blanca
es blanca pero es morena.
Bla. O que bien lo has ponderado!
pero quanto has añadido:
San. Pues yo aun callo lo crecido,
solo he dicho lo menguado:
mas voyme, aquestas noticias
tenga por mi, que si acaso
las sabe de otro, en tal caso
perdere yo mis albricias. *Vase.*
Fen. Parece señora mia
que gustavas que dixessen
las locuras con que Carlos
templa el dolor que le vence.
Bla No sè si gusto Fenisa,
pero sè que no me ofende,
mas la vanidad harà
lo que el cariño no hiziere.

Sale Estela.

Est. Ya q̃ aplausos Blanca hermosa
oy tus favores previenen
a los años de mi padre,
dia es de que hagas mercedes,
y pues el amor que a Carlos
tengo no ignoras, deverte
quisiera, que con mi padre
ajustes, que brevemente
nuestros casamientos haga,
que si con veras lo emprendes
à Carlos le lisonjeas,
quanto a mi me favoreces.
Oy mi padre me mandò *Ap.*
que esto a Blanca la dixesse,
pues lo que èl mismo desea
quiere que ella se lo ruegue.
Bla. el ajustar conveniencias
tan grandes, siempre requieren
mucho espacio, y gran cuidado;
y quando yo solamente
divertir quiero amistio,
que no es razon me parece
que el gusto de su alboroço
con vn cuidado le inquiete:
esta necia me ha cansado, *Ap.*
que confiada que viene,
que fuera, que me obligara
esto, a que a Carlos quisiesse.

Vanse Blanca, y Fenisa.

Est. Mal pudo disimular
Blanca lo que el pecho siente,
ha traidor Carlos?

Sale Sancho.

Sanc. Pregunto,
Señora, y si acaso viene?
mas ay que se ha buelto el vino
vinagre. *Est.* Sancho, q̃ quieres?

© Biblioteca Nacional de España

San. Dezia yo, que si acaso
Carlos venir podrà a verte,
porque él lo està deseando,
pero Blanca es vna sierpe.
Este. Pues q̃ Carlos teme a Blanca?
San. No digo yo que la teme
en quanto hõore, mas en quanto
a la deidad que ella tiene
me parece que el Carlillos
la teme Christianamente.
Este. Tu le lleva este papel,
que escrito le avia, y le advierte
que de mascara mañana
entrar en Palacio puede,
y aque assi nada aventura,
pues no podra conocerle,
assi se lo escrivo, toma
el papel. *San.* Como vn cohete
irè, y le pondrè en sus manos,
yo he escapado. *Este.* Pero tẽte,
que he de añadir otra cosa,
dame el papel.
San. Que me enmielen
si yo se qual es el suyo,
que le he puesto juntamente
con el de Blanca, y si aora
le trueco pagare el trueque,
mas quiero ver por el tiento
si es que podré conocerle.
Est. Que hazes? *Sa.* Es q̃ otro papel
llevo aqui. *Est.* otro papel tienes?
San. Borracho estoy, señora,
es vn papel de alfileres,
y otro papel de color,
y aunque entrãbos son papeles,
que sean papeles no importa,
mientras no sean villetes.
Este. Dame el mio, Sancho acaba.
San. Este es sin duda, porque este
tiene mas cuerpo, y el otro
de Blanca mas alma tiene.
Este. Ay de mi! porq̃ mi hermano,
vete Sancho, presto, vete,
que luego embiare el papel
enmendado. *San.* Eres prudente,
buelto tenga yo el juizio,
buelto al cogote el copete,
y el estomago rebuelto,
si yo mas acà bolviere. *Vase.*
Este Pero parado se ha hablar
mi hermano, y mientras no viene
abrirè el papel, por ver
si mi cuidado previene
a Carlos la señal, en que
mañana ha de conocerme:
Abre el papel.
pero que miro: ay de mi!
letra es de Blanca! ò aleve!
furias brotan ya mis labios,
veneno mis ojos vierten,
mas templese mi furor
hasta llegar a leerle,
quiza hallarè en sus renglones
mas que fayores desdenes.
Lee. La mascara de los años de mi
tio es mañana, y para que no
vivais tan desconfiado de mi, os
auiso que podreis hablar, y dan-
çar conmigo, que el emboço de
la mascara assegura el riesgo de
que os conozcan.
Que el peñan ya mis enojos?
traidora Blanca, tu quieres
a pesar de mi cariño
obrar lo que mas me ofende,
pues no ha de ser viue el Cielo,
porque mis iras crueles,
aunque yo quede sin Carlo
han de perderle, y perdete,
a mi padre he de avisar,
porque mañana quando entre
Carlos de mascara pueda
conociendole prenderle,
pues con pretexto de que

© Biblioteca Nacional de España

teme que este Estado altere
el entrar en Barcelona
mi padre no le consiente,
esto ha de ser, y mis zelos,
pero ya mi hermano viene,
sabra sus Zelos, porque
tambien su intento tomente.

Sale D. Luis.

d. Lu. Hermana, ya que quedamos
en que los dos juntamente
nos vengassemos de Carlos,
oy que mi desmayo crece
a vista de mis sospechas,
te diré lo que resuelven
mis zelos. *Est.* Pues tente, y antes
que me digas lo que emprendes
passa por esse papel
los ojos atentamente,
veràs si es justo que crezca
la passion que te enfurece,
y en aviendole leido
haré lo que resolvieres,
con esto inciro su enojo,
valedme cielos, valeme. *Vase.*

Mientras dize los vltimos versos lee el papel D. Luis.

d. Lui. Esta era Estela, señora,
y darete vna, y mil vezes
el Alma toda en albricias;
Blanca tan esquiva siempre,
oy tan piadosa conmigo,
pues me escrive, y favorece?
Loco de contento estoy,
no en vano Estela me advierte,
que antes de irritar mi saña
aqueste papel leyesse,
pues cuerdamente previno,
que era fuerça que me temple
en aviendole leydo,
voyme, y ninguno ha de verme
de aqui a mañana, que no
quiero que nuevo accidente
malograr pueda este gusto,
y para que le celebre
como quiere mi cariño,
y mi atencion como deve
ninguno ha de embarazarme;
que para gusto como este
me he menester a mi todo,
y aun assi mal se encareze,
quien esperò tal fortuna?
sin mi esta dicha me tiene. *Vas.*

Sale Sancho.

Sanc. Por aprissa que he venido
ya encontrar a mi amo no he podido,
que él sin duda la fiesta ha adivinado,
y ha querido venir sin ser llamado,
y puesto que ha venido, aqui es preciso
venga a parar, donde este alegre aviso
podre darle, y por si es que se ha trocado
el papel con Estela, mi cuydado
para que èl mi ignorancia no la vea
harè de modo, que el papel no lea,
aunque ser el de Blanca, aqueste es llaro,
porque este es el papel de aquella mano.

Sale Carlos.

Car. Luego que supe que oy mi Blanca hazia
de mascara vn festin, como podrà

© Biblioteca Nacional de España

el riesgo de mi estado, y mi persona
suspender mi jornada a Barcelona?
Y assi vengo, sintiendo el rigor fiero
de no averme avisado, quando muero
sin temer el dolor de mis enojos,
mariposa al incendio de sus ojos.

Sanc. Azia alli vn bulto està, y me dà cuydado,
vive Dios que si es hombre, es abultado,
àzia èl atiento iré, que yo no veo,
pero si atiento voy, que yerro ciego
que si este es virtuoso, es evidente
que no ha de holgarse de que yo lo tiente.
Esta es piedra, este es golpe, por san pito,
este es mi callo: no es sino mi grito,
esta es esquina, estos son deslizes,
esto es aver quedado sin narizes,
este es vn tropezon, valgame el Credo,
esto es, Iesvs. *Toca con Carlos.*

Car. Que es esto? *San.* A questo es miedo,

Car. Quien eres hombre? di. *San.* No se acelere,
a preguntarlo voy, vsted me espere.

Car. Pues se và mi atencion callar previene.
que el no ser conocido me convine.

San. Al irme yo, el quedarse determina?
que apostamos que este hobre es gran gallina,
y aora pues la causa lo consiente,
yo quiero ver si acierto a ser valiente,
con espadas la mano a probar llego,
porque esto de las armas todo es juego.

Car. Azia mi otra vez buelve con aliento,
conocerme querrà, escusarlo intento,
Cavallero, vced passe su camino,
que ya mas que curioso le imagino,
passe que en vano intenta que me nombre.

Sanc. Señor no passo, que me hago hombre.

Car. Pues que intenta?

Sanc. Ignorancias escusadas,
daros galante algunas cuchilladas.

Car. Y esso que es facil el obrarlo infiere?

San. Si, que yo puedo dar lo que quisiere.

Car. Mire que no le importa. *San.* Me aconseja?
solo ay que el Angelito es vna obeja,

© Biblioteca Nacional de España

Juro a Dios que es gallina es evidente;
y que yo sin saberlo era valiente.
Car. Mire que no podra. *San.* Mas no me garle;
voto a Christo que pueda.
Car. Qué? *Sanc.* Azotarle!
Car. Vergante assi castigo tu insolencia.
San. Ay Iesvs! confession, y penitencia.
Car. Que pides hombre?
Sanc. Vsted està de espacio,
y hablar no puedo, vayase a Palacio,
y traigame vn galan buen cortesano,
para que me confiesse por la mano.
Car. Esta voz no es de Sancho? a hablar se atreve?
es Sancho? *San.* Soy el diablo que te lleve,
hombre conmigo intentas pataratas?
sino es por mi, por Christo que me matas.
Car. Que buscavas aqui? *San.* A buscarte vengo;
y assi muy bien merezco lo que tengo.
Car. Que ay de Blanca?
San. Que Blanca està endiablada.
Car. Con quien? dimelo presto.
Sanc. No se nada. *Car.* Con quien?
San. Contigo. *Car.* De tu voz no fio.
San. Aì te escrive vn papel de desafio.
Car. Dame los braços pues mi vida alientas.
San. Hombre del diablo abraças, ò rebientas?
para que estando a escuras le has abierto?
Car. Donde hallaremos luz? *Sa.* No sé por cierto.
Car. Con las tinieblas mis deseos luchan!
San. Tente, porque instrumentos ya se escuchan,
no pierdas tiempo en leer lo que te escrive,
porque todo se encierra en que apercibe
esta noche vn festin, que venir puedes,
y dançaràs con ella, porque quedes
agradecido, puesto que te auisa,
despues desto me dixo a mi Fenisa,
que sin que Blanca hermosa sepa nada;
la pondrà en el sombrero vna lazada
de nacar, porque puedas el primero
conocerla en la seña del sombrero,
y assi pues pues el papel tus atenciones
le han podido leer en mis razones,

© Biblioteca Nacional de España

 y otra

y otra vez instrumentos se han oido.
sube, y entre la bulla introducido
lograras el entrar mas recatado,
assi que el papel lea he embarazado. *Ap.*

Car Dizes bien y pues traigo prevenida
mascara ya, pondremela. *San.* Combida
este son a dançar a los difuntos.

Car. Sigueme, y entraremos los dos juntos,
conocerisme.

Vanse y salen Musicos, Blanca, Estela, Fenisa, Don Guillen, Don Luis, y el Conde de Fox.

Musi. A celebrar vuestros años
la divina Blanca assiste,
porque entre tantos Eneros
se admiren aun mas Abriles.

d. Gui. Estela me ha dicho, que
Carlos de Blanca llamado
aqui ha de estar disfrazado,
con que si es esto, podré
valiendome de cautela
prenderle, y él al mirarse
sin libertad, por librarse
se ha de casar con Estela.

Bla. No me acaba de assentar
este sombrero. *Este.* Este prueba.

Truecan sombreros.

Fen. La seña que Estela lleva
a Carlos le ha de engañar.

d. Lui. Dançarè con Blanca bella
pues mi Estela conociò.

Con. Qual serà Blanca? que yo
quisiera dançar con ella.

Salen Carlos, y Sancho, y a Sancho le diz un Portero.

Car. A buen tiẽpo hemos llegado.

Por. Donde vais vos?

San. A dançar.

Por. Bolverse, porque aqui entrar
no puede ningun criado.

San. Que es criado? majadero,
yo soy criado de Dios:

Por. Quien sois vos?

San. Soy vn Principe Estrangero.

Por. De donde sois:

San. De Tolù. *Por.* De Tolù?

San Qué os admirais?

Por. No señor, como os llamais?

San. El Principe Franchicù.

Por. Y al festin venis a solas:

San. Que gentiles desvarios,
quando traigo cien Navios
cargados de cabriolas.

d. Gui. Los instrumentos primero
vayan la fiesta empezando,
para que ir pueda sacando
à vna Dama vn Cavallero.

Tañen, y cantan los Musicos la copla que cantaron quando salieron las damas estan sentadas y han de ser quatro y salen aun tiempo àzia el las Carlos, D. Luis, el Conde y Sancho y D. Luis saca a Blanca, Carlos a Estela, Sancho a Fenisa, y el Conde a otra, ponense delante de ellas hazenlas sus reverencias y tomandose de las manos empiezan a dançar a vn tiempo.

d. Lui. Mi amor a Blanca prefiere.

Car Por esta seña me guio.

Con. Mi dicha a mi eleccion fio.

San. Buena es esta sea, quien fuere.

Bla. Veamos si aora es quexais
quando por mi aviso os veo.

d. Lui. Aun en todo mi deseo

no

© Biblioteca Nacional de España

no cabe lo que me honrais.
Blan. Porque no sea notado,
que danceis con otra quiero.
d.Luis. Esta advertencia prefiero,
à la honra de ser llamado.
Car. Pues me avisasteis, precisso
es que os lo llegue à estimar.
Est. Vos sentireis, que à faltar
llegasse el mejor aviso.
Car. En vos mi dicha imagino.
Fen. Y veed, Rey, nada pronuncia?
San. Esta mano, mas anuncia
escoba, que no avanino.
Bla. Mirad que han de conoceros.
d.Luis. Ya esta mudança se acaba.
Car. Ya mi amor mi dicha alaba.
Est. Muy bien me estarà el creeros.

Dexan de dançar.

Blan. Pero mi temor rezela
q̃ es D. Luis à quien he hablado.
Car. Pero Sancho me ha engañado,
que es la del nacar Estela.
Bla. Pues con Estela dançaba,
avrà por ella venido.
Car. Pues à otro Blanca ha eljido,
ya toda mi dicha acaba.
Bla. Que nuevo afecto despierta
en mi pecho aquesta injuria.
Car. Aqui de toda mi furia,
saliò mi esperança incierta.
d.Gui. Lograre aqui mis intentos,
que ya sin duda ha de estar
aqui Carlos, ea à tocar
buelvan ya los instrumentos.

Buelven à tocar, y buelven à sacar los galanes à las damas Sancho, y el Cõde à las mismas que antes, y Carlos à Blanca, y don Luis à Estela, y empiezan à dançar tomandose tambien de las manos.

Car. Porque para mas enojos,
hazeis que el infierno estè
de zelos? donde se ve,
el Cielo de vuestros ojos.
Blan. No esse cuidado os desvela,
vos estareis engañado,
con Estela aveis dançado,
y assi que os responda Estela.
Car. Fue engaño, mas por mi daño,
dançasteis con mi enemigo.
Bla. Engaño Carlos? yo digo
que no es sino desengaño.
Car. Yo Blanca vine por ti.
Bla. Lo cierto es que yo os llamè.
Car. Que eras Estela juzguè.
Bla. Lo que yo sè es lo que vì.
Car. De zelos, furias arrojo,
al ver aqui su desvio.
Bla. Este sentimiento mio,
parece que es mas que enojo.
d.Gui. Ya es buena ocasion, parad,
no passeis mas adelante,
y todos al mismo instante
las mascaras os quitad.
Bl. Ay de mi, que escucho Cielos!
ya es bien que mi pena crezca.
Car. No ay rigor que lo parezca,
si viene tras de vnos zelos.
Bla. Ay muger mas desdichada!
Car. Ya mi esperança falleze.
San. La mascara me parece,
que para en encamisada.
Car. Yo sin Blanca? loco estoy,
Bla. Ya me has costado suspiros.
d.Gui. No acabais de descubriros?
Car. Si por mi lo hazeis, yo soy.
d.Gui. Carlos, vos aqui? pues como
no obedeceis los preceptos,
que como Governador
desta Corona os he impuesto?
y no solo os contentais
con quebrantar mis decretos,
sino que à mas desta culpa
codicioso, ò desatento,

© Biblioteca Nacional de España

que reis despojar a Blanca
de su estado, pretendiendo
vniros con el de Francia
para lograr vuestro intento,
esta noticia he tenido,
y hasta que cuerdo, y severo,
ò logre yo el desengaño,
ò halleis vos el escarmiento,
es preciso que yo Carlos
me valga de quantos medios
ha establecido el poder,
y la industria ha descubierto.

Est. Aunque ofende mi cariño,
ya aora su pena siento.

Bla. Sin mi estoy, y creo que
mi turbacion manifiesto
en mi semblante. *d Lu.* Culpado
estais, pues estais suspenso.

Car. Que a ver a Estela he venido
llamado diré, pues creo
q̃ el juzgar que aqui por Blanca
vine, ha irritado su pecho.

d.Gui. Que respondeis?

Car. Que otra culpa
mas que estar aqui no tengo,
y que he venido llamado,

Bla Ay Cielos! mayor mal temo
ha traidor las si publicas *Ap.*
favores que a tu secreto
le fiò mi obligacion.

d.Gu. Quiẽ osa llamado? èl mesmo
haze mayor su delito
si dize que Blanca. *Car.* El dueño,
a quien mi afecto dedico.

Bla. Que mas desengaño espero
de que soy yo de quien habla?
vença lo ayrado a lo atento,
Carlos, si os hallais culpado,
mal lo enmendais, quãdo atiẽdo
a que publicar quereis
los favores que os he hecho,
la obligacion de muger
me obliga aqui a proponeros
que profanar en sagrado,
nunca es disculpar vn yerro,
antes si el favor dezis
os culpais mas, pues es cierto
que hazer sabrà vna traycion
el q̃ ya vna infamia ha hecho.

Car. Blanca piensa que la culpo,
señora, yo a nadie ofendo,
con dezir que a ver a Estela,
que es el dueño a quien venero
he venido.

Bla. Ha falso amante!
pagarasme esse desprecio,
pues en vn riesgo me pones,
quando me libras de vn riesgo;
mas si antes me despeñè
aora enmendarlo quiero,
y pues sucede este acaso
salga de vn yerro vn acierto;
en la atencion de mi prima
mal cupiera esse pretexto
de que tu culpa se vale,
y antes de oirte, temiendo
que este sagrado intentasses
profanar, quise tu acento
reprimir, mas ya en tu labio
ninguna verdad espero.

d.Gui. Mucho siente Blanca, mas
que serà esto? zelo, ò zelos?
aver si trae el papel
de Blanca, aqueso es incierto;
que aqui con otra intencion
entrasteis, mas sacad luego
los papeles que traeis
por si hallo mas luz en ellos.

Car. Obrais como poderoso,
y yo como prisionero,
que sino. *Bla.* Carlos se pierde
si sus iras no detengo:
ea, mostrad los papeles.

Ca. q̃ he de hazer? vaicoms Cielos!

pues

© Biblioteca Nacional de España

pues solo el papel, que Sancho,
de Blanca me ha dado tengo,
que hasta aora no he podido
leerle, y si esse le muestro
à Don Guillen, es la vida
lo menos, si à Blanca pierdo.
Gui. No los enseñais? *Car.* Assi
parte del peligro enmiendo,
à vos yo no he de entregarlos,
solo conozco por dueño
desta Corona à su Alteza.
y à su Alteza los entrego,
mirad Blanca lo que hazeis,
que esse papel es el vuestro.
Dale à Blanca vn papel.
Bla. Ay de mi! que es lo que dizes?
yo propia mi mal fomento,
mas ya no ay remedio, este.
Abre el papel, y veele, y buelvele à cerrar.
papel, mas que es lo que veo,
esta no es mi letra, y pues
permite esta dicha el Cielo,
porque no sospeche algo
de mi, entregalle pretendo
a mi tio: Ved señor el papel.
Dasele a D. Guillen.
d. Gui. O quanto temo,
lo mismo que solicito.
Car. q̃ es tuyo, Blanca q̃ has hecho?

Lee aparte don Guillen.
Esta noche ay festin en Palacio, de mascara podeis entrar en èl, y dançar conmigo, pagadme el aviso con venir temprano. Estela.
Vive Dios que me ha engañado
mi hija Estela, temiendo
que su liviandad culpasse,
si la sabia, y, supuesto
que Carlos verdad à dicho,
yo me doy por muy contento,
de que aya venido à ver
à Estela, pues ya con esto,
claramente dà à entender
que gusta del casamiento,
y assi yo he de defenderle
agora, buscando luego
modo con que Carlos pueda
lograr su intento, y mi intento.
Yo estoy muy alborocado
de ver que es aviso incierto
el que alguna embidia infame,
medio por descomponeros,
pues este papel confirma
que estais sin culpa.
Car. Que es esto?
quando su enojo esperaba,
su templança experimento.
Est. Que es lo que intenta mi padre?
d. Luis Cielos q̃ es lo q̃ estoy viẽdo?
Bla Despues de la tempestad,
que dicha es llegar al puerto.
d. Gui. En fin para concluir,
del tratado los conciertos
preciso es hablar à Blanca,
y aora porque su pecho,
con Carlos se irrite, es bien
darle el papel, que ella viendo
que por Estela ha venido,
Carlos se ha de enojar, esso
que he averiguado, es razon
que vos lo sepais, leedlo.
Da el papel a Blanca y Blanca le empieça a leer.
Y en aviendolo leydo,
en vuestro quarto os espero,
que tengo Blanca que hablaros.
Carlos, yo bolverè à veros. *Vase.*
d. Luis Luego bolverè à estimar
à Blanca lo que la devo. *Vase.*
Con. Mañana à Blanca hablarè. *Vase.*
Est. A mi padre hablar deseo,
porque me declare tantas

© Biblioteca Nacional de España

enig-

enigmas q̃ yo no entiendo. *Vas.*

Bla. Enfin de Estela llamaro
has venido? que veneno
en mi pecho este papel
introduzer mas yo tengo
la culpa, pues mi inquietud
fabrico con mi sossiego.

Car Que papel, Blanca, que dizes?

Bla. Este ingrato, mas no quiero
para repetir mi ofensa
ser yo misma el instrumento,

Rompele.

y assi ceniza he de hazerle
de mis iras en el fuego,
y aora que ya es ceniza
podràs pedirsele al viento.

Arroja los pedaços.

Car. Blanca, señora.

Bl. Nada oigo. *Car.* Darè vozes.

Bla. Mas que veo,
mi primo buelve aqui, Carlos,
no se pierda todo, temo
que si te vè aqui D. Luis
sospeche mas, vete presto,
que entre mi susto, y mi enojo,
nada a pronunciar acierto:
vete Carlos que despues
esperarte aqui te ofrezco.

Car. A culpar tus siarazones
bolverè ingrata. *Bla.* Veremos,
cuya es la culpa.

Car. Està bien. *Bla* Que sale ya.

Vase, y quedase al paño.

Car. Ya te dexo,
pero desde este cancel
escuchar lo que hablan pienso.

Sale Don Luis.

d. Lui. A estimar las honras que
te devo, señora, buelvo,
tantas son, que a encarecerlas
solo acertarà el silencio.

Bla. Vos a mi que me deveis?

d. Lui. Esso señora es muy bueno
quando es tanto que en la voz
no cabe.

Car Que escucho Cielos?
aqui de mis atenciones,
y aqui de todo mi esfuerço.

Bla. Dezid, pues, que me deveis?
si escucha Carlos no quiero
que quede el caso dudoso.

d. Lui. Embarazame el respeto.

Bla Hablad, nada os embarace.

d. Lui. Pues que lo mandis direlo
lo que yo os devo señora
es tener vn papel vuestro
en que me avisais, que venga
a dançar con vos. *Bla.* Teneos
D. Luis, que esse es engaño.

Ca que aguardo ya, si esto es cierto

d. Lui. Yo he conocido, señora,
que he andado aora muy necio
en aver fiado a la voz
lo que aun le recato al pecho,
y para que vos veais
quanto es mi conocimiento,
el papel os restituyo,

Dala el papel.

porque yo no le merezco,
y porque os assegureis,
que publicar no deseo
favores, que aun a dudarlos
llego despues de tenerlos. *Vase.*

Sale Carlos.

Car. Quexarte aora enemiga.

Bl. No lo estorva este sucesso,
porque este papel no es mio,
que yo assegurada quedo
de que otro papel no he escrito
que el tuyo, y assi tu verlo
podràs, lee tu el papel,

Dale el papel.

bueno era con el pretexto
deste engaño, arrizarte tu

© Biblioteca Nacional de España

con la razon que yo tengo.

Leele Carlos.

Car. No le bastò a mi desdicha,
tener yo a mi agravio atento
oidos para escucharlo,
sino es ojos para verlo:
que es lo que pretendes Blanca?
si quieres quitarme el sesso,
di o esta letra no es tuya?
no escrives aqui yo muero,
a D. Luis que vaya a verte
al sarao.

Bla. Que estàs diziendo?
Car. os, si tambien pretendes
quitarme el sesso, el rodeo
escusa, y hablame claro:
muestra el papel.

Car. No, no quiero
para repetir mi ofensa
ser yo mismo el instrumento,
y assi ceniza he de hazerle.

Rompele.

en el fuego de mis zelos,
y aora que es ya ceniza
podràs pedirsele al viento.

Arroja los pedaços.

Bla. En pie se queda mi duda,
que yo tu engaño no creo.

Car. Esto es cierto, lo que es falso
es el papel que has supuesto,
que yo de Estela te di.

Bla. Vile yo. *Car.* Yo no.

Bla. Lo mesmo
digo deste que me aplicas.

Car. Leile yo. *Bla.* Yo no.

Car. Pues a esto
no ay satisfacion, ni yo
de ti Blanca la pretendo,
dexeme con mi desdicha,
que ya no quiero el consuelo,
que si el gusto ha de matarme,
o el pesar, este apetezco,
porque no quiero deverte
esta dicha de aver muerto.

Bla. Bueno es ser yo la ofendida,
y tu el quexoso, mas esto
es que te has cansado ya,
y assi Carlos buen remedio,
esto se acabo. *Car.* Si Blanca,
esto se acabo. *Bla.* Con esso
cesarà n tantos disgustos.

Car. Pues a Dios.

Bla. Guardeos el Cielo.

Car. Si mas la viere en mi vida
partame vn rayo violento,
y aunque me llame ella misma
no he de bolver, pues primero
quedè à su voz el oido
los labios darè à vn veneno.

Bla. Si en mi vida viere a Carlos.

Car. Que mandais:

Bla Lesvs, tan presto
boiveis no temeis el rayo,
y el veneno?

Car. Pues y he buelto?

Bla Yo no os llamo.

Car. Ni yo os busco.

Salen Sancho, y Fenisa.

San. Que es esto Carlos?

Fen. Que es esto
señora *Bl.* Dexarà Carlos.

Car. Tu prevenme postas luego,
que he de irme.

Sanc. Donde? *Car.* A morir.

San. Buen viage Cavallero:
tu vàs a morir tambien?

Esto se lo dize a ella.

Bla A morir yo? no por cierto.

San. Contigo me entierren.

Bla. Sancho.
yo antes vivir aora pienso

San Ea, dexemos esguinzes,
vaya el diablo para puerco,

© Biblioteca Nacional de España

y ha-

y haganse estas amistades,
digo algo? y pues, que hazemos?
Al vno, y al otro dize esto.
Car. Mas mi cariño adelante
quanto mas mi enojo esfuerço.
San. A señor, no vès à Blanca,
que estan ya en sus ojos negros,
tiernas aquellas dos niñas
à quien nadie niega el pecho.
Carl. No es por mi Sancho, que yo
essa dicha no merezco.
San. Señora, no vès a Carlos
que a su amor q̃ le vè enfermo,
con la sustancia del llanto
le està alli haziendo vn puchero
Bla. Mientras no me satisfaga
nada miro. *Fen.* Mas que veo,
señora tu tio. *Bla* Idos Carlos.
Car. Venga, y mateme, que quiero
que con mi vida te acaben
tanto linaje de riesgos.
Bla. Idos que aventuro mucho?
Car. Iré a morir de mis zelos,
por no asseguraros.
Bla. Yo siempre
soy quien soy.
Car. Luego mintieron
mis ojos en mis agravios.
Bla. Bien engañarse pudieron,
mas yo no pude engañarme
en los mios. *Car.* Sea cierto
que en mi pudo ser engaño,
que en vos es forçoso serlo.
Bla. Si yo vi mi ofensa, como?
Car. Pues como tambien si vierõ
mis ojos mi agravio? *Fe.* Aprisa.
Sa. Pesa a mi Alma, despachemos,
Bla. Idos Carlos. *Ca.* A morir,
Bla. No sino à esperar.
Car. Que puedo
esperar señora? *Bla.* Nada.
Car. Porque suspendeis tan presto
lo que iba a ser dicha mia?
Bla. Por dezir que aun no puedo,
ni intentar satisfacion,
ni oirla. *Car.* Pues yo la aceto
para despues, como la aya:
mas vos?
Bla. Ved que falta el tiempo.
Car. Que resolveis, porque lleve
algun alivio *Bla.* Resuelvo
entre sentir, ò esperar,
elegir del Mal lo Menos.
Car. ay amor! *Bla.* Ay atencion,
id con Dios.
Car. Guardeos el Cielo. *Vanse.*
Fen. Pues los papeles trocaste,
tu tienes la culpa desto.
San. Si, y de lo que yo he trocado
echan ellos los regueldos.

TERCERA IORNADA.

Salen Blanca, y Fenisa.

Fen Esso tu tio queria?
Bla. Esto, y ha sido preciso
que yo le diesse palabra
de casarme con mi primo,
Fen. Y has de cumplirla?
Bla. Primero
faltarà luz al Sol mismo,
à las tinieblas horror,
flor al campo, al monte riscos,
al mar pezes, al ayre aves,
y a aquessos Orbes divinos
Estrellas, que yo la mano
dé a Don Luis, pues mi tio
matarme podrà, mas no
sujetar mi animo altivo.
Fen. Y con Carlos?
Bla. Aunque a Carlos.
el juzgarle menos fino
ha hecho en mi pecho avivar
el fuego que ardia mas tivio,

© Biblioteca Nacional de España

no sè si podrè casarme
con él, pues quiere mi tio
que con Estela se case,
con q̃ siempre ha de impedirlo.
Fen. Pues si de los cinco años
oy el plaço se ha cumplido,
y sino te casas tu
te ha de violentar tu tio,
que remedias, no queriendo
casarte? y mas quando has dicho
que a Don Luis darás la mano,
no es mejor que por marido
a Carlos aora elijas?
Cla. Si, mas tambien averiguo,
que aunque yo a Carlos elija
siempre ha de contradezirlo
mi tio, y mi padre ordena
que quando yo aya elijido,
si mi tio no lo aprueba
se suspendan mis designios.
Fen. Pues que resuelves?
Bla. Morir. *Fen.* advierte.
Bla. Ya nada miro,
dexame. *Fen.* Sola quedarte
intentas? *Bla.* Si.
Fen. No replico. *Vase.*
Bla. Ya que a solas he quedado
a costa de lo que gimo
aqui de mis sentimientos
quiero adornar mi cariño,
salga mi dolor en vozes,
y sin negarme al martirio
sepa el labio pronunciarlo,
pues supo el pecho sentirlo,
que hora es ya, que aquestos
pesares que animo,
por ser quexas, dexen
de ser ya suspiros.
Mi tio ambicioso oy
me ha dicho, que concluido
tenia ya el casamiento
de Estela, y Carlos, y quiso
que pues oy los cinco años
del plaço se avian cumplido,
que yo palabra le diesse
de casarme con su hijo,
porque afligan ambos
con igual martirio,
vno a mis potencias,
y otro a mis sentidos.
La palabra huve de darle,
que de no darsela, e fixo
que intentara hazer violencias
todos los que ruegos hizo,
y como de miedo el pecho
pronuncio aquel si oprimido
no dixo lo que sintiò,
pero sintiò lo que dixo,
que en mi triste labio
tienen mas dominio
las vozes del miedo,
que las del cariño.
Yo me resuelvo à callar,
que aunque està el plaço vecino
quiero fiar a vn acaso
lo que a mi eleccion no fio,
a nadie quiero elejir,
solo callar determino,
y si es que callando yerro,
de lo infeliz he excedido,
pues si es siempre acierto
callar, desatinos
del silencio, solo
solo en mi se abran visto.
Sale Sancho.
San. Tu aqui con tanto silencio?
quando allà mi amo atorcido
porque pretende casarse,
el viejo, anda dando gritos.
Bla. Que tanto lo siente?
San. Mucho,
pero yo aora le he dicho
que no haga locuras, que
mejor es perder el juizio.

© Biblioteca Nacional de España

Bla. Y Estela? *San.* Estela le quiere,
mas à èl le fuerçan. *Bla* Capricho
serà tuyo. *San.* Haz vna cosa,
si dudas lo que te digo,
sacale por el Vicario,
veràs si èl dize lo mismo.
Bla. Bien consejo.
San. Porque no hablas?
o pues juegas al madillo,
ya serà razon que elijas,
y si aora passas, te avise,
que otra ha de llevarse el hõbre.
Bla. Pues yo callar determino.
San. Quieres vengarte de Estela?
pues mira, calla tu pico,
y dexa que se desposen,
y se velen, y à Carillos
dexale entrar en tu quarto
vna noche callandito,
y en durmiendose èl, à Estela,
y à tu rio llama, es fixo
que le daràn por tu esposo,
porque en fin no es tanto indicio
el que vno se aya velado,
como el que se aya dormido.
Bla. Y en fin se casarà Carlos?
San. Yo de Carlos mucho fio,
que ha de morir si te pierde,
dize, y es cosa tanto cinco,
que por hablar mas locuras,
con vn sentido no quiso
dezirlas, dizelas con
todos sus cinco sentidos.
Que serà alegria morirse
por ti afirma, y assi à dicho
que no le can en responsos,
vn tono alegre à pedido,
y à mandado que le pongan
vn çarambeque alegrito,
manda que los Sacristanes.

Sale Fenisa.

Fen Ya la musica ha salido
al jardin como mandaste.
San. Pues que se espere vn poquito,
que estamos en vn cerrojo.
Bla. Despues podràs proseguirlo.
San. Pues no aguardaràs, si quiera,
al vltimo paralismo?
mira que sino le dexas
morir, harà vn desatino.
Bla. Vere si con sus acentos
embaraço mis suspiros.
San. En fin no ay remedio? pues
esto por fuerza has de oirlo.
Bla Di, què?
San Que este hombre se muere
fiado en que tu al proviso
le haràs honrras, no burlemos,
que este no es juego de niños.
Bla. Tu Sancho, tienes razon,
mal mis pesares resisto.

Vase.

San. Voto à Dios que si tomara
mi amo el consejo mio,
se rindiera aquesta fuerça
à quatro dias de sitio,
y sino por darla saco
me metiera Capuchino. *Vase.*

Sale Don Luis.

D. Luis. Mi hermana Estela, que mis dichas guia,
dixo que Blanca, à este jardin saldria,
que como tanto gusta
de oir cantar con destreça, y siempre ajusta
la musica primores, y aqui suele
escuchar su armonia, es bien que apele
à esta ocasion mi amor, pues Blanca hermosa,

© Biblioteca Nacional de España

à que la hablè se niega figurosa
en esta galeria me à advertido
mi hermana, que estuviesse yo escondido,
porque la industria aquesta vez me balga;
pero ha me dicho que de aqui no salga
sin que me avise, porque si acertara
à salir mientras cantan, se enojarà
tanto, que hallara alli mi atrevimiento
en lugar de vna dicha, vn escarmiento;
pero ya Blanca viene,
y temerosa mi atencion previene
entrarme, porque nadie me divise,
y esperarà mi hermana que me avise.

Escondese Don Luis, salen Blanca, Fenisa y otras damas y Musicos.

Bla. Estàn essos instrumentos
templados yà? *Musi* Ya lo estàn.
Bla. Pues cantad el tono que
ayer os mande ajustar.
Can. Dezid çagales que nuero,
mas mi achaque no digais,
porque el mal es accidente,
y el morir es natural.
Tan sin remedio padezco
que solo apela mi mal
à la pena de el vivir
que es quien me puede matar.

Di otras cantan esta copla salen Carlos y Sancho, y se quedan al paño.

Car. Ya que la puerta de el parque
avierta estaba, lograr
quiero esta ocasion, supuesto
que và anochecienbo ya,
San. Mira q̃ aventuras. *Car.* Sancho
pierdase todo. *San.* Alla và,
perdamonos, pues con esso
quiçà no nos hallaran.
Car. Rabio de zelos. *San.* Si rabias,
dà àzia delante vn compàs,
haz tu reverencia, y luego
ella te saludarà.
Bla. Tiene mas coplas el tono?
Musi Si señora. *Car.* Pues cantad.
Car. Esperad, no le canteis,
y ya que le prosigais,
de mi llanto el instrumento
solo le à de acompañar.
Bla. Pues tu aqui Carlos, q̃ es esto?
Car. Esto es morir, y buscar
entre los mismos peligros
el que devo temer mas.
Bla. En mi no has de hallar cõsuelo.
Car. Porque, Blanca? *Bla.* Porq̃ està
mi pecho tal que le busca,
y assi mal le podrà dar.
Car. Pues q̃ es tu pena? *Bla.* Mi pena
es esta que oiras, cantad.
Can. Dezid çagales que nuero
mas mi achaque no digais
porque el mal es accidente,
y el morir es natural.
Bla. Esta es mi pena. *Car.* Tambien
dize essa letra mi mal,
San. Porque nadie oyga el ruido
que haze el labio al pronunciar,
hablaos los dos por la mano
puesto que en sorda os hablais.
Car. Tambien yo señora muero,
y la causa de mi afan
es vn proceder injusto
de vna tirana deidad,

© Biblioteca Nacional de España

dezir que muero, no es culpa,
que aunque no la he de obligar,
no juzgo que ha de ofenderla
darle esse trofeo mas,
dezir mi achaque es delito,
que era fuerça profanar
lo que venero, y assi,
si es que bolveis a cantar,

Con la musica.

dezid Zagales que muero,
mas mi achaque no digais.

Bla. Carlos, no con mis ofensas
tu fineza has de adornar,
que tu el dolor del morir
sientes, y no el mismo mal,
lo que es natural, mas puede
que lo que es acidental,
que en fin aquello es preciso,
y aquesto puede faltar:
tu entre tu mal, y tu muerte
ambas cosas sentiras,
mas la ansia del mal no puede
nunca el morir igualar,

Con la musica.

porque el mal es accidente,
y el morir es natural.

Car. Tan sin remedio padezco,
que solo apela mi mal
a la pena del vivir,
que es quien me puede matar.

Car. Oy en el pleito que sigue
mi coraçon, el Fiscal
mi desconfiança es,
pues es quien me acusa mas,
mis contrarios son mis zelos,
el amor el Tribunal,
tu el Iuez, que en vista presumo
que me has condenado ya,
no apelar desta sentencia
diràn que es no desear
recuperar lo perdido,
tambien todos juzgaràn
si apelo, y prosigo, que es
que pienso el pleito ganar,
y esta es culpa de confiado,
en fin no apelar serà
tibieza, y el proseguir
si apelo parecerà
confiança, y assi para
tantos riesgos escusar
intento no proseguir,
sino tan solo apelar,
que assi ni falto, ni excedo,
pues muestro que en mi penar

Con la Musica.

tan sin remedio padezco,
que solo apela mi mal.

Bla. Seguid el pleito, y temed
solo, el que han de recusar
al Juez por apassionado,
mas no otra cosa temais,
yo si pues tan sin remedio
vivo, que aun la muerte ya
a mi deseo se niega,
porque la llego a rogar,
y pues que morir no puedo,
para remediar mi afan,
vivir quiero, y el vivir
no serà comodidad,
sino apresurar mi muerte,
que si hasta aqui reusar
me viò mi pecho la vida,
fue, por buscar lo fatal
de la muerte, mas pues esta
me niega a mi su crueldad,
y yo morir solicito,
y de la vida el penar
es quiẽ puede hazer que muera,
si otro remedio no ay
mi obstinacion me aconseja,
que no me niegue de oy mas

Con la musica.

a la pena del viuir

© Biblioteca Nacional de España

que

que es quien me puede matar.
Car. Pues si essa vida fallece
bien de la mia fiar
puedo tambien el morir,
pues dessa pendiente està,
y en escondiendose el Norte
pierde su fuerça el Iman.
Bla Salios todos allà fuera,
mas vosotros dos no os vais.
Quedan Sancho y Fenisa, y vanse los demas.
San. Puesto que todos se han ido,
y que a los dos a la par
he oido la glossa, oidme
el sentido literal.
Para que es bueno dezir
que ambos la muerte buscais,
si al ver la muerte, ninguno
se atreverà a boquear?
Pensais que el morirès cosa
de muy grande habilidad?
pues no, no es tanto el morir
como es el resucitar.
Si del averse trocado
los papeles sabeis ya
la causa, pues fue la causa
mi santa simplicidad.
Pues lo dixe, y lo sabeis,
pues tu agradecida estàs,
pues tu estàs enamorado,
no hableis en aquesto mas:
dexemonos ya de vozes,
daos la mano en haz, y en paz,
porque aqui aora casados
los quatro hemos de quedar,
yo con Fenisa, y supuesto
que por hazer exemplar
me caso yo con el diablo,
casate con barrabas.
Bla. Carlos, supuesto que en ti
no puede aver quexa, tan
fundada, que llegar pueda
mas que a vn ciego imaginar;
y pues solamente oy
està mi alvedrio capaz
de elejir esposo, pues
mañana hazerlo podrà
mi tio, si aqueste plaço
dexan mis dudas passar,
busquemos del Mal lo menos:
si oy no me caso, serà
mañana D. Luis mi esposo,
y este es siempre el mayor mal:
si a ti te elijo, mi tio
no solo no ha de aprobar
la eleccion, mas deste Estado
luego me despojarà,
y este es el daño menor,
y assi ya no ay que dudar,
perdone mi amor antiguo,
que pues mi fineza ya
casarme con vno, ò otro
mas no puede dilatar,
auiendo de ser preciso,
ni es cariño, ni es piedad
por negar el braço al golpe,
franquear el pecho al puñal.
Car. Dexame Blanca que aora,
de mi alborozo en señal
celebre a tus pies postrado,
mi mayor felicidad.
San. Ya pareces nobio, pues
ya has dicho la necedad,
las damas no tienen pies,
que de las flores que van
produciendo con sus ojos
tienen las plantas no mas.
Bla. Pues tu Carlos te has de ir,
que mucho mejor serà
que tu no estes aqui, quando
yo a mi tio llegue a hablar,
porque si alguna violencia
conmigo intenta podràs
remediarlo tu mejor

© Biblioteca Nacional de España

estando con libertad,
que en tal caso a ti sin duda
si puede te prenderà,
y tu preso, y yo oprimida
su intento vendrà a lograr.

Ca. Pues yo me voy. *Fen.* ay señora,
que tras de aque arrahan
veo vn bulto, y me parece
tu tio, y viene àzia acà.

Bla. Todo se pierde si te halla.

Car. Pues que haré?

Fen Señora, entrar
a esta Galeria puede.

Và a entrar adonde està D. Luis.

Car. Mejor es. *Fen.* Aì no podras,
que viene por aì el viejo.

San. Acabemos por San Blas,
que me escondiera yo aun en
el fruncido sacristan
de vna Dueña.

Bla. Presto Carlos. *Car.* Que hazes?

San. Qué? rempujar

Rempuja Sancho a Carlos, escondense los dos dos, y sale D. Guillen.

d. Gui. Pues del papel he sabido
ya el engaño, y avisado
estoy, de que recatado
Carlos oy aqui ha venido,
y aora al llegar aqui
(para que sea mas cierta
mi sospecha) oi vna puerta,
y vn hombre de lexos vi,
estos quartos he de ver,
y si en ellos se ocultare
Carlos, y aora le hallare
he de mandarle prender,
que si vna vez preso està,
y luego a Blanca la oprimo,
ella admitirà su primo,
y él lo que yo quiera harà

Bla. Esto ha de ser, mi intencion
sepa, *d. Gui.* Blanca, vos aqui?

Bla. Con la musica sali,
y aora, que confusion!

Sale Don Luis al paño.

d. Lui. Sin duda se abrà ido ya
Blanca, ò quanto Estela tarda,
aun el verlo me acobarda:
pero aqui mi padre està.

Habla D. Guillen con Blanca.

d. Dui. Esto es cierto. desatento
se escodiò vn hõbre, y no es bien
que dexeis de saber, quien
tuvo tanto atrevimiento.

Bl. Ay Dios, sin Alma he quedado.

Car. Que poco mi bien durò.

d. Lui. Sin duda supo que yo
me escõdi aqui, y se ha enojado.

d. Gui. Que castigueis solo quiero
al que fuere. *Bla.* Esto ha de ser
aquel quarto podeis ver.

Señala adonde esta D. Luis.

d. Gui. Essotro verè primero.

Và adonde està Carlos.

Car. Aqui ya es fuerça el morir.

Bla. Solo te has de aventurar?

d. Lu Y a q̃ despues me ha de hallar
el mejor medio es salir,

Sale aora.

No passes mas adelante,
suspende señor tu intento,
y en mi executen tus iras
el amago de tu ceño.
Yo soy el que me he atrevido
a profanar poco atento
este sagrado, intentando
poder mirar encubierto
las luzes, que cara a cara
alumbran, y dexan ciegos,

Esto dize a Blanca.

hija de mi amor ha sido,
mi cúlpa, y assi merezco
ya que no vuestro favor,
vuestra piedad a lo menos.

© Biblioteca Nacional de España

d.Gui. Quiẽ me dixo q̃ era Carlos
me à engañado, ò quãto precio
el susto, pues he logrado *Ap.*
desengaño a mi deseo;
pero aqui importa afectar
enojo. *Bla.* Cielos, mas siento
la enmienda de riesgo tanto
que sentia el mismo riesgo,
mas disimular es fuerça,
cierto es, q̃ en mi quarto mesmo
nadie à ocultar se atreviera
sino es mi primo, à quien devo
perdonar el desaogo
por lo que à vos os respeto.
d.Gui. Agradeced que està aqui
Blanca, porque à no ser esso
de atrevimiento tan grande
quedarais con escarmiento,
rapaz, quien os dà essas alas?
no sabeis vos, que aqui dentro
es sagrado, donde no
ha de entrar ni aun el deseo,
la honrra que por èl me hazeis
Blanca hermosa la benero
con la estimacion, que siempre
podeis fiar de mi afecto.
Car. Que esto los Cielos permitan?
para que la vida quiero,
si vna vez que la redimo
es à costa de vnos zelos?
d.Gui. Mientras sacan luzes, sube
à mi quarto, y buelvo luego
à suplicaros sobrina
que acabeis de resolveros,
esta noche han de quedar
concluidos los conciertos. *Vase.*
Car. Y aora yo para oirles
he de tener sufrimiento?
vive Dios que he de salir
aunque pierda; pero pierdo
à Blanca, y aunque me ofende
mas que à mi vida la quiero.
d.Luis. Y o señora, ya, ni aun
à suplicaros me atrevo
que me perdoneis, y pues
à vuestra vista enmudezco,
y mi fineça, y mi fee
solo à de ser el silencio
quien la explique, y este puede
hablar, aunque sea de lexos,
que poco importa estar cerca
sino quereis entenderlo?
me irè, pues juzgo que os sirvo
dexandoos, y en fin con esto
no serà mi culpa mas,
ya que no puede ser menos. *Vase.*
Car. Yo tambien harè lo mismo,
que no es razon quando os devo
las honrras que reconozco
esponeros à estos riesgos,
ven Sancho.
Bla. Detente Sancho,
que es esto Carlos? *San.* q̃ es esto?
esto es aver visto, que
tenia dos yemas el guebo,
y si el viejo vè ambas yemas,
à fee que quedamos frescos.
Car. Sancho q̃ aquesso no importa,
logre Blanca su deseo,
que yo ni aun para quexarme
licencia tener pretendo,
ni aun para morir tampoco,
que aunque lo deseo, mal puedo
disponer yo de vna vida
que à tanto que no la tengo.
San. Aunque no la tengas, mira
si te està el morir à cuento,
que en tal caso los dos juntos
à buscar la vida irèmos.
Bla. Carlos mirad que no es
razon, que quierais resuelto
de vna sin razon tan grande
formar vuestro rendimiento,
quando estoy determinada

© Biblioteca Nacional de España

à lo que antes dixe, es bueno
que os deva yo pesadumbres
en vez de agradecimientos?
que es lo que aveis visto? ò que
forza vuestro devaneo?
que Don Luis aqui estuviesse
oculto, que sentimiento
os puede causar? si visteis
que èl mismo se fue temiendo,
no solo no oir favores
sino aun escuchar desprecios?
si esto es assi, que os aflije?
hablad, y no hagais estremos,
explique se la voz mas,
porq̃ hable el semblante menos.

Car. Yo señora bien conozco
mi locura, y considero
q̃ en vos no ay culpa, mas nadie
que quiera como yo quiero
ha menester que su dama,
à quien le esta compitiendo
le haga dichoso, porque
para que yo tenga zelos
no es menester que lo sea,
pues basta que èl piense serlo,
vos Blanca teneis razon,
yo tambien tenerla pienso,
y menos remedio tiene
quando entrambos la tenemos.

Bla. Y es bueno que à vna verdad
vença vna aprehension?

Car. Y es bueno
querer que à los zelos mande
la ley de el conocimiento?

Bla. Yo Carlos, esto y sin culpa.

Car. Essa verdad os confiesso.

Bla La ofensa, no es la que causa
vuestro dolor? *Ca.* es muy cierto.

Bla. Luego si aqui no ay ofensa,
no ha de aver ya sentimiento?

Car. Quando la Sagur villana
hiere airada vn trozo seco,
aun mucho despues de el golpe
dura el ruido en el viento,
hizo mi imaginacion
interior ruido en mi pecho,
conozco que no huvo herida,
confiesolo, y no me quejo,
pero no puedo apartar
de el pecho el dolor tan presto,
que de el ruido que hize
permanecen aun los ecos.

Bla. Y esse dolor cessaria,
si esta noche os vieseis dueño
de la que ajena juzgais?

Car. Claro està, porq̃ aunq̃ en esso,
no solo pierda este Estado,
sino el mio tambien, veo
que estando lo que en vos gano
sin mas q̃ vos, que este empeño
sin duda es de el bien lo mas,
no Blanca del Mal lo Menos.

Bla. Pues vuestra dicha esta noche
tendra efeto.

Car. Como? *Bla.* Yendoos
por la puerta de el jardin,
y esperando en el terrero
hasta que os avisen. *Car.* Pues
voy al punto à obedeceros.

Bla. Y el pesar? *Car.* Ya me parece
que se va haziendo contento.

Bla Y durarà? *Car.* Harto dudoso
està el coraçon. *Bla.* Creedlo.

Car A Blanca, quanto à mis dichas
las amo, pues que las temo!

Sale Fenisa con luzes.

Fen. Ya señora tu lo bueive
con los Principes, y ha puesto
à las puertas de el jardin
guardas, no sè con que intento.

Car. Mira señora, quan poco
duran mis dichas? *Bla.* Yo creo
que es mia aquesta desdicha,
que sin ella estar no puedo.

© Biblioteca Nacional de España

San. Vosotros no la teneis,
quien os la pega es el viejo.
Bla Pues ya no puedes salir,
entrate Carlos ai dentro,
que la falta de la dicha
suplirla sabrà el esfuerço.
Car. Y q he de hazer? *Bla.* Esperar
tanto tropel de sucesos,
que en padeciendolos todos,
se han de acabar los tormentos.
Fen. Mira que vienen señora.
Bla. entra Carlos. *Car.* ya obedezco.
San. Ya el guevo otra yema tiene,
las yemas crecen à dedos.
Escondese Carlos adonde estaba Don Luis. y sale Don Guillen.
d.Gui. A Estela he dicho que haga
que su hermano à este aposento
entre por el quarto, que
saca puerta al patinejo,
pues con esso si es que Blanca
no le elije agora, pienso
conseguir con vna industria
lo que no pudiere el ruego.
Sale Estela.
Est Aunque yo sè que mi hermano
esta en aquel quarto, puesto
que à rato que le dexè
mi aviso esperando, y tiempo
no he tenido de avisarle,
porque à Carlos escriviendo
he estado, aora que mi padre
me dixo, que aqui encubierto
le avisasse que estuviesse,
no he querido yo, teniendo
que se enojasse dezirle
que ya estaba aqui, y supuesto
que le dixe que à llamarle
iva, dezirle aora quiero
que ya està ai Don Luis,
pues sè muy bien q̃ esta ai dẽtro.
d.Gui. Le avisaste? *Est.* Señor, si
en este quarto le dexo.
d.Gui. Oy sobrina pues se cumple
el plaço del testamento
de vuestro padre, y mi hermano,
y señor, que està en el Cielo,
es preciso obedecer
lo que ha dexado dispuesto.
Y assi os suplico señora
que cuerdo vuestro respeto
sepa con vuestra obediencia
lisonjear sus precetos,
y no haziendo eleccion vos,
serà fuerça resolveros
à admitir la que yo hiziere,
y assi que advertais deseo
que es mas decoro elejir
mandando, que obedeciendo.
Bla. A quantas vezes la voz
de el labio se ha buelto al pecho.
d.Gui No responde V. Alteza?
Bla. Ya declararme resuelvo.
d.Gui. Mirad que cede ya en mi
la eleccion vuestro silencio.
Bla No cede, aunque no respondo.
d.Gui Porque?
Bla. Porque ya la he hecho.
d.Gu. quiẽ serà ay de mi, el dichoso
que Blanca; pero que temo,
pues sino fuere mi hijo
no aprobarè yo el sujeto,
no os declarais? *B.* ya os he dicho
que elejido esposo tengo,
d Gui. Falta que digais quien es,
y que yo le apruebe luego,
y assi dezid. *Bla.* Està bien.
d.Gui No le nombrais.
Bla A su tiempo.
d.Gui. El tiempo ha llegado ya,
y aun ha passado, y supuesto
que ya vuestra resistencia
transfiriò en mi aquel derecho
que vuestro padre previno,

© Biblioteca Nacional de España

provido en su testamento
viando deste poder,
y al bien publico atendiendo,
ya vuestro servicio digo
señora, que vn Caballero
que es tan bueno como yo,
esta en aquesse aposento,
y este ha de ser elegido,
pues nadie ha logrado el serlo.
Bla Cielos, que es esto q̃ escucho?
sin duda sabe mi intento,
y apurarle quiere mas
que dudo?
Car. Que es esto Cielos?
San. Este viejo està endiablado.
d.Gu. Pues q̃ resolveis *Bl.* resuelvo
que el testamento se cumpla.
d.Gui. Mirad que os ofrecèis con esso
ser su esposa. *Bla* Miradvos,
que aprobais lo que yo ofrezco?
d.Gui. Si señora, y pues los dos
lo hemos dicho, ya està hecho,
dudando estoy lo que miro.
Bla. Aun dudo lo que estoy viendo
Llega Don Guillen adonde està Carlos y sin mirarle le sacaa, y èl sale embozado.
d Gui. Salid pues, señora a ser
ya de Cataluña dueño,
y dando la mano a Blanca,
lograd tan feliz empleo,
pues convocados los nobles
a que os prestèn rendimientos,
el primero serè yo
que la mano mas que veo?
Bla. Al dueño a quien elegisteis.
Dentro, y fuera.
Todos. Viva Carlos,

Sale Don Luis y todos.
d.Luis. No he de creerlo
sino es mal a, a los ojos
pues ya creerlo me han hecho.
Car. Pues Don Guillen, no llegais?
a Gui. Tu me engañaste.
Este. No acierto
a responderte desdicha
de todos ha sido el yerro,
yo solo soy la engaña,
pues soy la que a Carlos pierdo.
d.Gui. Aqui no ay ya que esperar,
esto no tiene remedio,
que pues di mi aprobacion,
si aora protestar quiero,
lo perdido no restauro
a este bien la vida arriesgo,
y assi en tal ansia, elijamos
desdichas del Mal lo Menos:
ya por dueño deste Estado
gran señor, la mano os beso.
d.Lui. Ya feneciò mi esperança.
Este. Ya mis pesares renuevo.
Con. Yo señor puesto que en Blãca
la dicha a que aspiré pierdo,
si mereciere de Estela
la mano, me irè contento.
Car D.Guillen es a quien toca
respõder. *d.Gu.* Dichas grangeo,
vuestra es Estela. *Bla* Lograd
el gusto siglos enteros.
San. Yo no me caso porque
Fenisa es gran casamiento
para mi, y assi a buscar
me voy otro mas pequeño,
que si el casamiento es mal,
quiero yo del Mal lo Menos.

VIDA.

© Biblioteca Nacional de España