Logo de la editorial Cuadernos del Vigía.

Cuadernos del Vigía (Granada, 1977-) es la editorial fundada por Miguel Ángel Arcas, quien en un momento de efervescencia poética quiso dar cabida a las nuevas voces del panorama lírico: poetas noveles que buscaban un sello editorial.

Así, la amalgama de distintos autores -unos con una trayectoria por definir y otros con una carrera literaria más asentada- será un rasgo de la editorial y quedará materializado en las colecciones de Serie Menor, integrada, hasta ahora, por diecinueve títulos, y Serie Mayor, compuesta por otros diez.

La primera de ellas se inicia con *Cuadernos del Vigía* (1997), una antología compuesta por Antonio Carvajal, Miguel D'Ors, Javier Egea, Luis García Montero, Rafael Guillén, José Heredia Maya, Rafael Juárez, Ángeles Mora, Luis Muñoz, José Carlos Rosales y Álvaro Salvador. Precisamente, este primer número definiría el logotipo identificativo del sello: un hombre que, ayudado por la letra V a modo de catalejo, otea el horizonte literario. En esta colección se publicaron títulos de Ramón Repiso, *...o quédate a dormir* (1999); *Morning Blues* (2006), de Nieves Chillón; *Luces dentro del bosque* (2000), de Juan Antonio Bernier; o *A cierta distancia* (1998), de Marga Blanco Samos. En la Serie Mayor se encuentran entre otros: la *Breve antología del tiempo* (2008), de Waldo Leyva; *La navaja de Buñuel (2008)*, de Carmen Vega; *Todas las mentiras* (2006), de Javier Benítez Láinez; *Sonetos del extraño* (2007), de Andrés Neuman y *El baile (2002)*, del propio Miguel Ángel Arcas.

Si bien Cuadernos del Vigía nació con intención de cobijar al género lírico, en su catálogo tomaron fuerza el relato y el microrrelato, recogidos en las colecciones Cuadernos del Vigía y Microrrelatos, respectivamente. La primera de ellas reúne a

diferentes narradores: Julio Riquelme, Cristina García Morales, Ángel Olgoso, Carmen Peire o Jorge Rubio. La colección también se compone por dos antologías que formaron parte del proyecto social Relatos para Leer en el Autobús. Por esta iniciativa el sello editaba una vez al mes un libro de relatos -algunos de ellos de escritores como José María Merino, Francisco Ayala, Vila-Matas, Eloy Tizón, Esther Tusquets, Espido Freire, Fernando Iwasaki, Almudena Grandes, Cristina Morales o Clara Obligado- con formato de bolsillo para repartirlos gratuitamente en los autobuses de Granada. La iniciativa tuvo tanto éxito que acabó por extenderse a otras provincias como Málaga y Córdoba y acabó por ganar el Premio de Fomento a la Lectura de la Junta de Andalucía.

El interés por los géneros breves también se vislumbra en la serie llamada Aforismos, una colección que, aun con publicaciones regulares, se vio fortalecida por la creación del Premio Internacional José Bergamín de Aforismos y que, en palabras del sello, responde a la intención de «dar valor y visibilidad a las obras aforísticas de calidad que actualmente se están escribiendo».

La crisis económica de 2008 hizo que Cuadernos del Vigía tomara un nuevo rumbo y se volcase en la novela. De este modo, de la mano de la profesora Carmen Valcárcel y de Elena Aub, el sello reeditó gran parte de la obra narrativa del escritor exiliado Max Aub. Toda ella queda recogida en la colección Ediciones a la Carta, una serie preciosista y cuidada que busca reflejar, como señala Arcas, «la capacidad de impostura que siempre ha tenido Aub y que revela su gran talento y genialidad». La colección da paso a una nueva etapa en la editorial en la que no solo se busca la reinvención y la supervivencia, sino que también persigue la restitución de la memoria del escritor.

En esta misma línea se sitúa La Mitad Olvidada, una colección surgida, según Arcas, por una «necesidad absoluta» de rescatar las obras de algunas intelectuales y escritoras -la mayoría de ellas exiliadas- más sobresalientes del siglo XX. Los títulos, que han sido prologados por personalidades como Elena Medel, Tania Batlló, Marta Sanz o Rocío González Naranjo, son los siguientes: *En busca del presente* (2021), de Mada Carreño; *Éxodo. Diario de una refugiada española* (2021) y *Madréporas* (2019), de Silvia Mistral; *El último contrabandista* (2020) y *Los inadaptados* (2018), de Carmen de Burgos; *Estación. Ida y vuelta* (2020), de Rosa Chacel; *Las olvidadas* (2020), de Carlota O'Neill; *Mientras los hombres mueren* (2019), de Carmen Conde; *La historia de Java* (2019), de Elisabeth Mulder; y *El surtidor* (2018), de Concha Méndez.

Cuadernos del Vigía ha ido fraguando un proyecto editorial muy ligado al fomento de la escritura y de la lectura. Así lo muestra la edición de *Años Diez. Revista de Poesía*, aparecida en 2014 y dirigida por Juan Carlos Reche y Abraham Gragera, o la puesta en marcha, en colaboración con escritores como Clara Obligado o Andrés Neuman, de talleres de escritura de poesía, narrativa breve, teatro e incluso guion de cine.

Eva Rabasa Moreno
Centro de Ciencias Humanas y Sociales - CSIC

Selección bibliográfica

ARCAS, Miguel Ángel (2021). «Entrevista a Miguel Ángel Arcas». Entrevistado personalmente por Pura Fernández, Carlota Álvarez-Maylín, Eva Rabasa Moreno y Julia Rojo en Madrid, 20 de septiembre de 2021, en https://www.cervantesvirtual.com/obra/entrevista-a-miguel-angel-arcas-editorial-cuadernos-del-vigia-1147766/.

VALLS, Fernando (2009). «Relatos para leer en el autobús», *La nave de los locos*, en http://nalocos.blogspot.com/2009/04/relatos-para-leer-en-el-autobus.html [15 de febrero de 2022].

Sitio web: http://cuadernosdelvigia.com/

Para citar este documento: RABASA MORENO, Eva (2022). «Semblanza de Cuadernos del Vigía (Granada, 1977-)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en https://www.cervantesvirtual.com/obra/cuadernos-del-vigia-editorial-granada-1977--semblanza-1160139/.