[Publicado previamente en: *Zephyrus* (Ediciones Universidad de Salamanca) 16, 1965, 127-128. Editado aquí en versión digital por cortesía del autor y del editor, con la paginación original].

JOSÉ MARÍA BLÁZQUEZ

Crátera de bronce con lucha de aqueos y troyanos alrededor del cadáver de Patroclo en el Instituto de Valencia de don Juan en Madrid

En el año 1958 publicamos un breve trabajo en el *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 24, 1958, 5 ss., sobre esta interesante pieza. Hoy volvemos a revisar su estudio, ya que la escena en ella desarrollada no es un combate de gladiadores [1], sino la lucha entre aqueos y troyanos en torno al cadáver de Patroclo, descrita por Homero en Ilíada 17, 233 ss. Dada la importancia de la composición, debida principalmente a la rareza de ella en el arte romano, juzgamos de cierto interés rectificar la interpretación propuesta y analiza nuevamente esta crátera de bronce. Antes de examinar los paralelos, haremos una breve descripción de las figuras. La parte central del friso lo ocupan un hombre desnudo caído en tierra colocado de frente. A su cabeza se halla un guerrero igualmente desnudo, cubierta la cabeza con casco empenachado; sujeta el brazo izquierdo un escudo circular, según es corriente en los escudos griegos, por el interior. Un tahalí ciñe el pecho, mientras la mano derecha sostiene un puñal a la altura de las caderas. Las piernas carecen de protección. La actitud del guerrero es de acometer. Su contrincante es un combatiente que se halla situado a los pies del difunto. Viste coraza, tahalí sobre ella, y casco empenachado. Va armado de escudo y lanza. Las *ocreae* defienden las piernas. El artista ha colocado esta figura de espaldas al espectador. Detrás avanza hacia el campo de la lucha un tercer guerrero que dispara un arco; lleva *chitón y pileus* sobre la cabeza; esta figura está vista de perfil. A la espalda del primer combatiente está situado un segundo, que socorre al primero, colocado de frente. Viste coraza, *ocreae*, y casco empenachado. Se defiende con un escudo circular y su mano derecha levanta un puñal. Así la acción concebida, en la lucha intervienen dos opuestas parejas de contrincantes alrededor del cadáver

1 G. VILLE: *Hommages à Jean Bayet*, Bruselas 1964, 722 ss.

de Patroclo. La composición es bien conocida. Prescindiendo de las representaciones en el arte griego[2], la misma escena se encuentra en una pintura del criptopórtico de la "Casa del Criptopórtico" en Pompeya[3]. Aquí también uno de los combatientes, precisamente el que se encuentra a la cabeza de Patroclo, está representado desnudo, igualmente con casco empenachado, escudo redondo, tahalí, y lanza. Se trata de uno los Ayaces. El guerrero de los pies lleva las mismas armas que el de la crátera del Instituto de Valencia de don Juan; es un segundo Ayax. Ambos atacan a Héctor que se encuentra a la derecha. La escena en la crátera es un tanto diversa; más pobre de figuras; en la pintura pompeyana intervienen ocho guerreros, además de Patroclo muerto. En la crátera sólo cuatro combatientes. Los dos situados a los pies de Patroclo son seguramente Héctor el primero y un troyano el arquero, bien reconocible por el *pileus* que lleva, que es el corriente en los troyanos representados en el relieve de estuco en la misma mansión pompeyana con el tema del rescate del cadáver de Héctor[4], en los dos servidores y Priamo en el relieve en estuco de la tumba de los Pancracios en la *Via Latina*, junto a Roma[5] y en un sarcófago de la *Galleria Borghese* en Roma[6], de Héctor en la pintura pompeyana de la casa de D. Ottavio Quartión con el tema del combate junto a las naves[7]. Aquí Ayax Telamón se representa de un modo casi idéntico al del guerrero situado a la cabeza de Patroclo, ambos igualmente van desnudos, con casco empenachado, escudo circular en el brazo izquierdo extendido, tahalí sobre el pecho y la misma colocación del cuerpo, visto de frente e inclinado hacia adelante. Otros paralelos citados por V. SPINAZZOLA, se pueden aducir con el mismo tema de la crátera del Instituto de Valencia de don Juan, como un medallón de Septimio Severo, una moneda de Mácrino, reproducidas por SCHLIEMANN[8], una sardónica reproducida por FURTWÄNGLER[9] y la lámina XLIX del Códice Ambrosiano que R. BIANCHI-BANDINELLI[10] fecha a finales del s. V o comienzo del siguiente, pintado posiblemente en Bizancio. Aquí los guerreros son Menelao y Euforbo, el cadáver ocupa el centro de la escena y los guerreros llevan grandes escudos.

---

[2] A. BALIL: *Rev. Guimarães*, 74, 1964, 240 ss. El autor lo da ya como la lucha en torno al cadáver de Patroclo.

[3] V. SPINAZZOLA: *Pompei alle luce degli scavi nuovi di Via dell'Abbondanza (anni 1910-1923)*, 1953, 919 ss., figs. 919-921.

[4] V. SPINAZZOLA: *o. c*., 840 ss., figs. 888-890, 893.

[5] V. SPINAZZOLA: *o. c*., 895, fig. 894.

[6] V. SPINAZZOLA: *o. c*., 952, fig. 967.

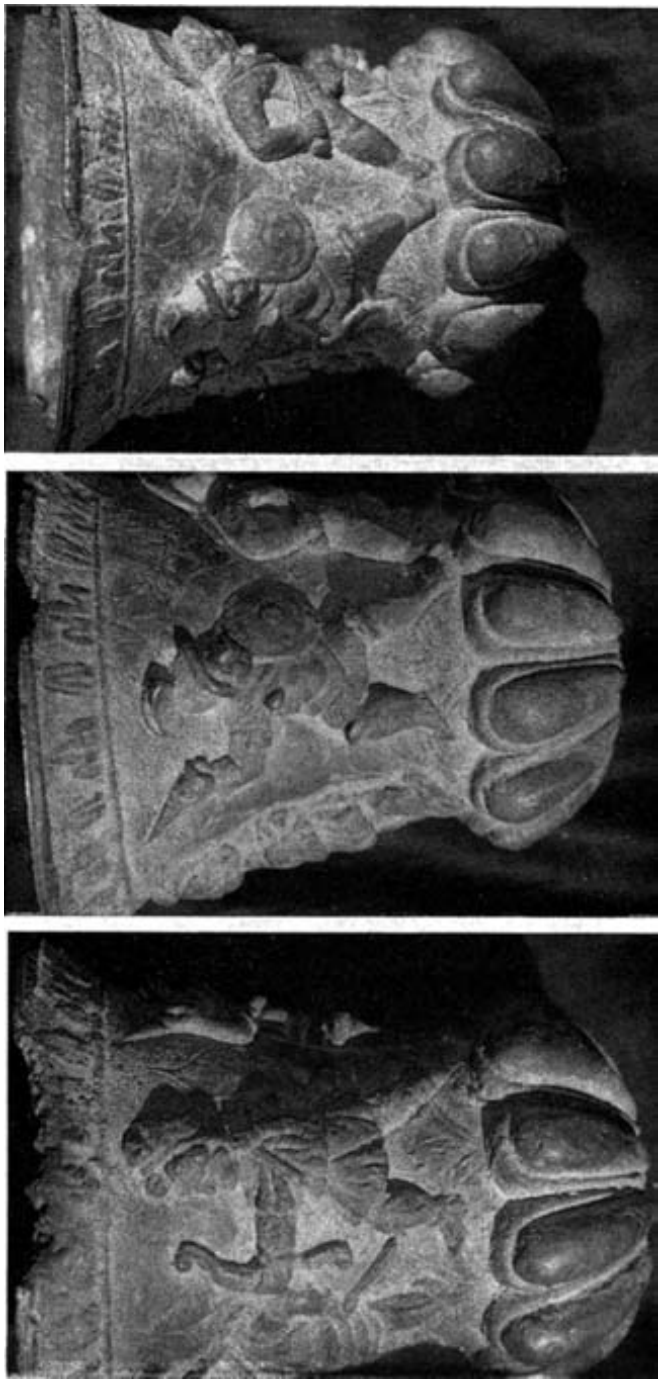
[7] V. SPINAZZOLA: *o. c*., 986, figs. 1015-1017.

[8] *Ilios*, 718, 1505 s.

[9] *Die antiken Gemmen*, lám. XXIII, 4.

[10] *Archeologia e cultura*, Milán-Nápoles 1961, 328 ss.; *Hellenistic-Byzantine Mimiatures of the Ilias (Ilias Ambrosiana)*, Olten 1955, 78 lám. 44 min. XLVIII. La crátera posiblemente es alejandrina cf. B. SEGALL: *Tractitíon und Neuschopfung in der früh alexandrinischen Klein Kunst*, Berlín 1966, 39 ss. fig. 17.

Crátera de bronce del Instituto de Valencia de Don Juan. Madrid.



Crátera de bronce del Instituto de Valencia de Don Juan. Madrid.