CRONICA DE LA ACADEMIA

Cristo clavado en la cruz, grabado de Juan de Ruela, 1597, cuya plancha ha sido adquirida para la Calcografía Nacional.

Adquisición de una plancha grabada de Juan de las Roelas

Previo informe de la Sección de Pintura, la Academia acordó aconsejar la adquisición de una plancha de cobre, grabada y firmada por JUAN DE RUELA, fechada en el año 1597, que representa a Cristo clavado en la cruz, que lleva como título el texto «DINUMERAVERUNT OMNIA OSSA MEA». La plancha fué ofrecida por D. José Miguel Pérez Ortiz.

Se trata de una plancha de cobre que mide 31 × 40 cm. y que representa, en formato apaisado, el momento en que Cristo acaba de ser clavado en la cruz, mientras los sayones se preparan a elevarla en presencia de los soldados y un carpintero que, en primer término, prepara la tableta del «INRI» para ser colocada sobre el madero; al fondo, el grupo de la Virgen y San Juan, con acentuada expresión de dolor, y un paisaje montuoso.

La plancha revela los tanteos de un artista poco familiarizado con la técnica de grabar, pero tiene un gran interés por conocerse tan pocos grabados de los maestros de la Pintura española de este tiempo y por la fecha concreta en que está firmada. La composición revela fuertes influencias venecianas, como era de esperar en la obra de Roelas, tanto en el paisaje como en las figuras, entre las que hay algunas directamente inspiradas en obras de Veronés; como el enano, en primer término a la derecha. La plancha adquirida por consejo de la Academia ha pasado a enriquecer la colección de la Calcografía Nacional, donde ha de conservarse; se acompaña aquí la reproducción de tan interesante y rara pieza de grabado español del XVI.

Premio de la Raza 1951

Por informe de la Sección de Música, leído en la sesión celebrada el 7 de enero de 1952, el Premio de la Raza correspondiente al año 1951, y destinado este año a la Sección de Música, fué concedido por unanimidad al trabajo de D. VICENTE T. MENDOZA, Presidente de la Sociedad Folklórica de Méjico, por el conjunto de los trabajos que presenta, que caen plenamente dentro del tema convocado para el concurso, que versaba acerca de ensayo sobre el folklore musical mejicano.

Reforma del Puente de Toledo

En varias sesiones del semestre primero de 1952, la Academia se ha ocupado con todo interés de los proyectos del Ayuntamiento de Madrid que, afectando a la circulación, podrían resultar en daño de obra arquitectónica tan importante y tan ligada a la fisonomía de Madrid como el Puente de Toledo.

El asunto ha dado lugar a interesantes discusiones académicas, en que se expresaron puntos de vista de matices diversos, pero todos ellos conducentes a que se respete para Madrid este gran monumento de la arquitectura barroca madrileña y a la busca de soluciones que permitan su adecuada conservación. A la sesión del 28 de enero, en que se trató este asunto, asistió el Iltmo. Sr. Director General de Bellas Artes, D. Antonio Gallego Burín, Correspondiente de la Corporación, en la que expuso su interés en escuchar a la Academia sobre este asunto concreto, así como el deseo de no amparar resolución ninguna sin la previa consulta a las Academias de Bellas Artes y de la Historia. La Academia agradeció estas manifestaciones del Director General y ofreció colaborar con él en todo lo que a la conservación del tesoro artístico español se refiera.

La reconstrucción de la Casa de Velázquez

En la sesión del día 28 de enero, la Academia acordó felicitar a la Academia de Bellas Artes de Francia por su acuerdo de reconstruir la Casa de Velázquez, sede oficial de los artistas pensionados de Francia, en la Ciudad Universitaria de Madrid, muy especialmente por haber decidido que la reconstrucción se atenga rigurosamente al estilo con que fué levantada dicha notable obra de arquitectura, tan ligada a las relaciones artísticas entre los dos países.

Fallecimiento de D. Emilio Camps Cazorla, Subdirector del Museo Arqueológico de Madrid

En la sesión del día 28 de enero, la Academia hizo constar en acta el sentimiento de dicha Corporación por el fallecimiento del ilustre y joven arqueólogo D. EMILIO CAMPS CAZORLA, Subdirector del Museo Arqueológico de Madrid y Conservador del Museo Lázaro Galdeano. Miembro del Cuerpo de Archivos, Bibliotecas y Museos, y Profesor de Universidad, excedente, el señor Camps era uno de los más brillantes discípulos de D. Manuel Gómez Moreno, con quien se había formado desde su adolescencia y cuyos trabajos había compartido en campañas científicas, así como en el Centro de Estudios Históricos. La Academia hizo constar su sentimiento por esta vida malograda del joven arqueólogo, que tantos frutos prometía en sus actuaciones futuras y que deja ya una muy estimada labor de estudios y libros de su especialidad, entre los que destacan su trabajo sobre «El arte románico en España», su Catálogo de la cerámica del Museo Arqueológico Nacional, su tesis doctoral sobre el arte visigodo en España y otros trabajos publicados e inéditos.

Fallecimiento de D. Pedro Muguruza Otaño

Después de larga y cruel enfermedad, que le había apartado hacía tiempo de las tareas académicas, falleció en Madrid, el día 3 de febrero de 1952, el gran arquitecto, miembro de la Academia, D. PEDRO MUGURUZA OTAÑO. A

su entierro, verificado en la mañana del día 4 de febrero, asistió la Mesa de la Academia y casi todos los Académicos que se encontraban en Madrid. En la sesión del propio día 4 se dió cuenta del fallecimiento y la Academia hizo constar su profundo sentimiento por la muerte de tan ilustre compañero en plena madurez, cuando tanto podía esperarse de su talento y de sus grandes dotes. El Sr. Muguruza fué enterrado en el cementerio de San Justo, en el panteón de la familia Puig de la Bellacasa. En la propia sesión el Sr. López Otero leyó la necrología del insigne arquitecto finado, que se imprime en otro lugar de este número. Bajo la impresión de la pérdida experimentada con la muerte del Sr. Muguruza, la Academia levantó la sesión en señal de duelo.

Distinción a D. Juan Moya

En la sesión del 18 de febrero, el Censor de la Academia, D. Modesto López Otero, dió cuenta del nombramiento del Presidente de la Sección de Arquitectura de la Academia, D. JUAN MOYA IDÍGORAS, como Decano honorario del Colegio Oficial de Arquitectos. La Academia hizo constar la satisfacción que le producía este homenaje a la ilustre personalidad del Sr. Moya y acordó transmitirle su felicitación, ya que por su delicado estado de salud no había asistido a las últimas sesiones académicas.

Donativo de D.ª Julia Mélida

En la sesión del 17 de marzo, el Secretario de la Corporación presentó a la Academia, como donativo de doña JULIA MÉLIDA, hija del que fué miembro ilustre de esta Corporación, y eminente arquitecto, D. Arturo Mélida, un retrato de su señor padre, pintado, a lo que parece, por el hermano de dicho señor, el pintor D. Enrique Mélida.

En la sesión del día 28 de abril, el Sr. Lafuente presentó, en nombre de D.ª Julia Mélida, un nuevo y valiosísimo donativo que hace a la Corporación: el manuscrito de una biografía de D. Arturo Mélida, para que sea archivado y utilizado en los futuros trabajos de la Academia, para más cabal conocimiento de la vida y la obra de tan insigne artista.

La Gran Cruz de Alfonso el Sabio a D. Eugenio d'Ors

En la sesión del día 7 de abril, y a propuesta del Sr. López Otero, la Academia hizo constar su satisfacción por haberse concedido la Gran Cruz de la Orden de Alfonso el Sabio a D. Eugenio d'Ors, como estimación justísima a sus altos y señalados merecimientos.

Elección de Académico numerario de D. Pascual Bravo

Para cubrir la vacante producida por el fallecimiento de D. Pedro Muguruza Otaño, fué convocada oportunamente la plaza vacante correspondiente en categoría al profesor de dicho arte. Extinguidos los plazos, la Academia tomó en consideración la propuesta presentada a favor del ilustre arquitecto don PASCUAL BRAVO SAN FELIÚ, Catedrático de la Escuela de Arquitectura de Madrid, en propuesta firmada por los Sres. Bellido, Yarnoz y Sánchez Cantón. La propuesta fué puesta a votación en sesión extraordinaria del 24 de

marzo de 1952, siendo elegido por unanimidad el Sr. Bravo, por lo que quedó en la misma sesión proclamado Académico numerario electo.

Homenaje a la memoria de Mr. Kingsley Porter

En la sesión del día 21 de abril, la Academia rindió homenaje de estimación y de recuerdo a la memoria del ilustre arquitecto e historiador de arte norteamericano Mr. Kingsley Porter con motivo de haber recibido de la viuda de dicho insigne historiador la donación, con destino a la Biblioteca de la Academia, de la obra capital que publicó con el título de «Romanesque Sculpture of the Pilgrimage Roads», valiosísima publicación en 10 volúmenes, dos de ellos dedicados a España, que constituye el *corpus* más importante de escultura románica publicado hasta la fecha. Porter, como es sabido, dedicó una parte de su vida al estudio del románico en relación con la vía de las peregrinaciones a Santiago, lo que dió ocasión para revalorar ante el público internacional la importancia de la escultura medieval española, que ha conquistado desde sus trabajos un puesto en la historia del arte occidental, que antes no solía reconocerse. Profundo conocedor de España, a la que estimaba cordialmente, Porter ha dejado su vida y su obra ligada a la historia de nuestro arte medieval. La Academia acordó enviar la expresión de este homenaje a Mrs. Porter, agradeciendo su importante donativo, enviándola, asimismo, el reconocimiento de la Corporación.

La reincorporación a la Academia del numerario D. José María López Mezquita

Después de varios años de ausencia, en los cuales había pasado a la situación de Académico correspondiente, según dispone el artículo 44 del Reglamento, el ilustre pintor y miembro de la Corporación D. José M.ª López Mezquita, regresó a España y se incorporó a las tareas académicas, ocupando de nuevo su plaza de numerario por existir vacante en la Sección de Pintura. En la sesión del 28 de abril el Sr. López Mezquita asistió a la Junta académica, recibiendo los plácemes de la Corporación, que por boca de su Secretario hizo saber el ilustre artista la congratulación de la Academia por su reincorporación a la Patria y a las tareas corporativas.

Una lápida a Velázquez en la plaza de Ramales, de Madrid

En la sesión del día 19 de mayo, el Director de la Corporación, D. Aniceto Marinas, comunicó haber asistido, en unión de otros académicos y en representación corporativa, al acto de colocar una lápida en la plaza de Ramales, lugar donde estuvo emplazada la iglesia de San Juan, en la que fueron depositados a su muerte los restos del gran pintor español D. Diego Velázquez. Hechas previamente, en meses anteriores, exploraciones encaminadas al posible hallazgo de los restos del insigne pintor, y que dieron resultado negativo, el Ayuntamiento madrileño dispuso, para recordación del insigne artista y del lugar donde fué sepultado, que se colocase una lápida en aquella plaza en que estuvo el desaparecido

templo. La Academia se sumó a este sencillo y emotivo acto, en el que pronunciaron discursos el Sr. Sánchez Mazas, Presidente del Patronato del Museo del Prado, y el Sr. Gistau, como representantes del Ayuntamiento de Madrid. El Sr. López Otero recordó a este propósito que la iniciativa llevada ahora a ejecución partió de una propuesta de D. Elías Tormo, que fué en su tiempo patrocinada por la Real Academia de San Fernando.

Un autorretrato del Académico electo D. Daniel Vázquez Díaz

En la sesión del día 19 de mayo, el Secretario presentó a la Academia el autorretrato pintado por D. DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ, que entrega a la Academia como pieza de recepción en cumplimiento del precepto reglamentario. La Academia recibió complacida la pintura, que viene a enriquecer la galería académica, y quedó acordado, en vista de la recepción de dicho Académico electo, que el Sr. Francés se encargase del discurso de contestación reglamentario en la sesión solemne de ingreso del ilustre pintor.

Entrega de la Medalla de Oro de la Academia de 1950 al Ayuntamiento de Bilbao

Concedida la Medalla de Oro de la Corporación por el año 1950 al Ayuntamiento de Bilbao, para premiar su celo e interés en fomentar las actividades artísticas en aquella villa, fijóse la fecha del día 21 de mayo de 1952 para que se realizase la entrega solemne de dicha Medalla a la representación del Municipio que rige la vida bilbaína. Reunida en sesión pública la Corporación bajo la presidencia del Excelentísimo Sr. Presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao, con asistencia de numerosos Académicos, la representación del Ayuntamiento bilbaíno hizo su entrada en el salón bajo mazas, ocupando el Excmo. Sr. D. Joaquín de Zuazagoitia, Alcalde de Bilbao, un puesto de honor en la Mesa presidencial. Los veinte concejales que acompañaban al Alcalde, y que vinieron a la entrega de la Medalla, ocupaban asimismo puesto en el estrado, al que honraban con su presencia el Iltmo. Sr. Obispo de Bilbao, así como los Iltmos. Señores Presidente de la Diputación y Gobernador civil de aquella provincia.

El Secretario perpetuo de la Corporación leyó el acta de la concesión de la Medalla, que a continuación se incluye:

«Reunida la Comisión de la Medalla de Honor de esta Corporación en el día de la fecha, procedió a la lectura de la instancia suscrita por el Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Bilbao, Sr. Zuazagoitia, como al estudio de la Memoria de la gestión municipal de la Corporación llevada a cabo durante los años 1942 a 1947, ambos inclusive. Estudiado con todo detenimiento el contenido de la referida instancia en sus diferentes capítulos, y vistas las fotografías del álbum que acompañan con tan importantes testimonios, actividades y actos llevados a cabo por la Corporación municipal, la Comisión que suscribe, creyendo cumplir estrictamente con su deber, ha acordado por unanimidad proponer a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando que la Medalla de Honor correspondiente al presente año de 1950 sea otorgada al Excmo. Ayunta-

miento de Bilbao. La Academia, no obstante, con su superior criterio, acordará lo que estime más acertado.—Madrid, 11 de diciembre de 1950.—*Julio Moisés, José de Baviera, S. de Zuazo, Juan de Adsuara.* (Firmado).»

A continuación, el Director de la Academia, Excmo. Sr. D. Aniceto Marinas, pronunció un sentido discurso, congratulándose de recibir en el seno de la Academia al Ayuntamiento bilbaíno, cuyos méritos en el campo de las artes habían merecido, con fundados motivos, la concesión de la Medalla de Oro de la Real Academia por el año 1950.

Acto seguido, el Director hizo entrega de la Medalla y el Diploma correspondiente al Alcalde de Bilbao, que recibió los aplausos y los plácemes de la Asamblea, levantándose a continuación el Sr. Zuazagoitia para pronunciar un brillante discurso de gracias en que trazó la silueta compleja y activa del Bilbao moderno, fiel a sus tradiciones de villa comercial, que, con la pujanza económica conseguida por su portentoso desarrollo del último siglo, ha querido al mismo tiempo distinguirse, como pocas otras ciudades de España, en el campo de la cultura y de las artes. La villa de Bilbao está ligada a la mejor tradición musical española, de la que es símbolo el nombre del grande y malogrado músico Arriaga, portento de precocidad, que se anunciaba como un maravilloso continuador de Mozart.

Bilbao se distinguió siempre, en el último siglo, por su pasión filarmónica, que cuajó en la creación de la primer orquesta municipal de España y en la de la Coral bilbaína, de prestigio en todo el mundo musical. Pero a estos laureles vinieron a sumarse los de un súbito florecimiento de las artes plásticas a partir del último tercio del siglo XIX; una generación brillantísima de pintores y escultores significó una renovación de las artes en España, que ha dejado huella profunda en lo contemporáneo. Los grandes pintores vascos que entonces surgieron supieron unir a las lecciones aprendidas de la tradición española, un fecundo y vivaz contacto con las corrientes del arte moderno, conquistando así un lugar destacado en la evolución histórica de la Pintura española. Este florecimiento se remató con la creación de un Museo de Bellas Artes, que puede ponerse hoy como modelo entre todos los de España. El Ayuntamiento y la Diputación de Bilbao mantuvieron en los últimos años estas iniciativas, que culminaron en la edificación del nuevo Museo de la Villa, en el que se han reunido las colecciones antiguas y modernas, integrando así una institución dedicada a las artes plásticas que tiene pocos rivales en nuestro país. El Sr. Zuazagoitia, en su brillante discurso, prometió continuar esta tradición, fomentando, desde su puesto y con todas sus iniciativas, la vida de las artes en la rica ciudad del Nervión.

* * *

El Ayuntamiento de Bilbao quiso corresponder al premio otorgado por la Academia organizando en Madrid, y en los días que coincidían con la fecha en que tuvo lugar la entrega de la Medalla, unas manifestaciones de arte que fueron brillante exponente de las actividades culturales del Ayuntamiento de Bilbao y de los merecimientos que le habían atraído el premio corporativo. Para ello organizóse una exposición, a

la que trajo la villa, en primer término, una exhibición de los documentos históricos más importantes del Archivo municipal, comenzando por la cartapuebla otorgada en el año 1300 por D. Diego López de Haro, XVII Señor de Vizcaya, en que concede notables privilegios a los habitantes del puerto de Bilbao; privilegios reales de Alfonso XI, de Don Pedro I, Juan II, de los Reyes Católicos, figuraban en esta selecta exhibición documental, así como otras ejecutorias y los libros impresos de las Ordenanzas de la villa de 1711 y de 1819, completándose la exhibición con Medallas del Archivo municipal. La exposición tuvo lugar en unas salas de los locales de la Sociedad Española de Amigos del Arte.

Los salones del Museo de Arte Moderno de Madrid acogieron igualmente en aquellos días una antología del Museo de Bilbao, trasladada a Madrid para mostrar las más principales obras que atesora aquella importante colección. Figuraban, entre otras notabilísimas pinturas, tablas primitivas anónimas y del Maestro de San Nicolás; cuadros del *Greco,* Herrera el Viejo, de Ribera, Zurbarán, Carreño, Goya y otros pintores españoles y extranjeros. En la sección moderna de la exposición se exponían obras de Juan Aranoa, Aurelio Arteta, Benito Barrueta, Massimo Campigli, Mary Cassatt, Juan Echevarría, Paul Gauguin, Darío de Regoyos, Ignacio Zuloaga, Francisco Iturrino, Isidro Nonell, Daniel Vázquez Díaz, José Solana, Evaristo Valle y Jesús Olasagasti. En la Sección de Escultura se exhibían obras de Clará, Durrio, Moisés de Huerta, Julio Antonio, Nemesio Mogrovejo y Quintín de Torre. Asimismo, el Ayuntamiento presentaba fotografías de la instalación del Museo Arqueológico y Etnográfico, del Museo de Reproducciones y de las obras realizadas o proyectadas en punto a la urbanización, mejora y embellecimiento de la villa. Para la visita de la compleja exposición y recuerdo de los actos memorables celebrados con motivo de la entrega de la Medalla, editó el Ayuntamiento bilbaíno un magnífico Catálogo en que se recogían las diversas partes de esta exhibición, ilustrado con excelentes láminas en fototipia.

Por último, y para rematar esta magnífica demostración de arte, el Ayuntamiento bilbaíno brindó a la Corporación un magnífico concierto de la Orquesta municipal, en colaboración con la Coral de Bilbao, con un selectísimo y brillante programa de música vasca, en el que figuraban obras debidas a nuestro ilustre compañero el gran compositor D. Jesús Guridi.

La Academia guardará grato recuerdo de los actos celebrados con este motivo, por los que felicitó efusivamente al Alcalde de Bilbao, que con tino y esplendidez notables supo agradecer públicamente de este modo la concesión de la Medalla al Ayuntamiento que preside.

Los restos del Monasterio de Arlanza y el pantano de Retuerta

La Dirección General de Bellas Artes ofició a la Academia acerca de los proyectos del Ministerio de Obras Públicas para construir con las aguas del río Arlanza un embalse que dejaría sumergidas las ruinas del insigne e histórico Monasterio de San Pedro de Arlanza, tan ligado a la historia de Castilla y en el que existen restos arquitectónicos y pictóricos de estimable

importancia. En la sesión del día 26 de mayo, el Sr. Sánchez Cantón disertó verbalmente sobre sus impresiones de un reciente viaje a los restos del histórico Monasterio, puntualizando el valor de aquellas ruinas, emplazadas en uno de los parajes más bellos da Castilla, y exponiendo la solución que a su juicio podría aconsejarse para salvar en la proximidad de aquel paraje los restos arquitectónicos, que merecen ser conservados, de tan insigne monumento. La Academia escuchó muy complacida la exposición del Sr. Sánchez Cantón y se adhirió al sentido de sus palabras.

El bicentenario de la Academia

En la sección correspondiente de este mismo número se da cuenta, con el detalle pertinente, de la solemne conmemoración que la Academia de San Fernando realizó del bicentenario de su fundación. Publicada el acta de la sesión pública y los discursos íntegros que se pronunciaron en ella, debemos añadir que el programa completo de los actos que la Academia celebró en el día de cumplirse los dos siglos de su establecimiento, incluyó, en primer término, una misa solemne celebrada en la iglesia de Santa Bárbara, fundación del propio Monarca fundador de la Academia, a las doce y media de la mañana del 13 de junio de este año.

La Sección de Música de la Academia había organizado, con el mayor cuidado, la intervención de la capilla de la Catedral de Madrid, que actuó en la iglesia de Santa Bárbara con gran brillantez; se ejecutó un programa de música de época que fué magníficamente interpretado por tan prestigiosa agrupación. El programa comprendía: la *Misa* a cuatro voces, *Jubilate Deo,* del maestro Francisco Cinelli (Director de la Real Capilla de S. M. Fernando VI); *Benedictus* de la Misa *In Dominica Septuagesimae,* del P. Antonio Soler, compositor español de fama universal (1729-1783); *Ofertorio,* sonata para órgano (inédita), de Sebastián Albero, organista de la Real Capilla desde 1746 a 1756.

Después de la misa, los numerarios que en Madrid se hallaban ese día se reunieron en banquete íntimo en la propia Academia. El remate de la conmemoración centenaria lo constituyó la sesión pública, de la que aquí se ha dado cuenta y cuya acta se publica en estas páginas. El acto revistió la solemnidad que merecía la celebración; a él asistieron también muchos Académicos de otras Corporaciones hermanas y un numeroso público, en el que figuraba gran núcleo de damas y una nutrida representación de la intelectualidad madrileña, que se sumaron a la celebración jubilar, aplaudiendo calurosamente los notabilísimos discursos que en el acto hubieron de pronunciarse. Con este motivo, muchas Academias de Bellas Artes de provincias y otras instituciones, así como los Correspondientes de la Corporación, enviaron adhesiones de felicitación a la Academia en su bicentenario.

La Academia de España en Roma

En la sesión del día 16 de junio, la Academia, unánimemente, acordó felicitar al Director de la Academia de España en Roma, el ilustre pintor y Académico D. FERNANDO LABRADA, por el éxito obtenido en la Exposición Nacional de Bellas Artes por los artistas pensionados de la Academia, que han

obtenido un número abrumador de merecidas recompensas. El hecho es tanto más importante cuanto que supone la obra de la primera promoción de la Academia de Roma después de largos años de interrupción en sus actividades, pausa debida a los acontecimientos mundiales. La Academia de Roma, colocada siempre bajo el patrocinio de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, muestra con ello su necesidad y su vitalidad de órgano importante en la formación de jóvenes artistas españoles, y es una prueba evidente de su adecuada organización y del celo que la Academia de San Fernando ha puesto siempre en el cumplimiento de sus deberes. Nunca como en el tiempo presente, en que tantas asechanzas se reúnen contra las Instituciones tradicionales, es de celebrar este éxito público, del que la Academia se congratula como propio.

Sobre el Monasterio de San Cugat del Vallés

La Academia, en su sesión del día 23 de junio y ante un dictamente del Sr. Yárnoz, aprobado por la Sección de Arquitectura, acordó sumarse a las gestiones que realiza la Real Academia de San Jorge, de Barcelona, encaminadas a la protección del Monasterio de San Cugat del Vallés, cuyo claustro románico es justamente famoso y que, entregado en el siglo pasado al Municipio, había sido dedicado a menesteres totalmente impropios de la dignidad del gran monumento.

Nuevo Secretario de la Sección de Pintura

Por dimisión de D. Luis Pérez Bueno, fundada en motivos de salud, ha sido designado Secretario de la Sección de Pintura de la Academia el Académico e ilustre pintor D. JULIO MOISÉS FERNÁNDEZ DE VILLASANTE.

Académico correspondiente en Portugal

En la sesión del día 22 de mayo fué designado por unanimidad Académico correspondiente en Lisboa el laureado pintor D. EDUARDO MALTA, miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes de Portugal. La propuesta iba firmada por los Académicos Conde de Casal, Alvarez de Sotomayor y Adsuara.

Homenaje al maestro Guridi

Con motivo de haberse concedido al ilustre maestro y Académico D. JESÚS GURIDI la Gran Cruz de Alfonso el Sabio, el Ayuntamiento de Bilbao organizó un homenaje al gran músico español, en el que le hizo entrega del nombramiento de hijo predilecto de la ciudad. Posteriormente, el Conservatorio de Madrid ratificó en una solemne velada su homenaje al maestro Guridi. La Academia recogió complacida la noticia de estos merecidos homenajes a su ilustre compañero y se asoció a ellos efusivamente.

La Puerta de la Muralla, en Sepúlveda

La Academia se había ocupado en varias sesiones de la amenaza que pesaba sobre la Puerta de la Muralla, que da acceso a la villa de Sepúlveda, parte de un interesantísimo conjunto murado, que por razones históricas y artísticas debía ser conservado y defendido. Desgraciadamente, la falta de

coordinación entre autoridades y organismos que debían cooperar a defender el patrimonio espiritual de España, dió lugar a que se presentase como hecho consumado el derribo de tal pieza arquitectónica, realizado, además, en circunstancias que agravan especialmente un hecho constitutivo de un atentado a la cultura y a las prerrogativas de los organismos y Corporaciones que tienen por deber esencial velar por la conservación del tesoro histórico español, y muy especialmente de la propia Academia. En la sesión del 10 de junio, la Academia hizo constar su profundo sentimiento y su más indignada protesta por el vandálico hecho, acordando asimismo felicitar al Delegado de Bellas Artes de la provincia de Segovia, D. LUIS FELIPE PEÑALOSA, que con celo admirable y desafiando circunstancias ingratas había cumplido su deber en todo momento al defender el tesoro artístico de la provincia que le estaba encomendado. El hecho pone una vez más de manifiesto la necesidad de una codificación jurídica sobre el patrimonio artístico español, que impida la repetición de hechos tan lamentables y que otorgue, a las Instituciones que tienen por deben primordial velar por la conservación del patrimonio espiritual de España, los medios de defender con toda autoridad sus acuerdos y resoluciones.

La protección de los viejos molinos de viento

En diversas sesiones del semestre la Academia se interesó por las iniciativas que, organizadas en forma de una Sociedad de Amigos de los Molinos, se han puesto en marcha para proteger la conservación de tan interesantes vestigios de bella arquitectura popular, que en tantos parajes de España contribuyen a ennoblecer sus paisajes. El señor Cort, que en varias sesiones tomó la palabra para interesarse por este asunto, recabó del Instituto Nacional de Estadística una relación de los molinos de viento que en diversas provincias de España existen en la actualidad. Hecha la consulta por la Real Academia, el Instituto Nacional de Estadística tuvo la bondad de remitir estos datos en un informe que por su importancia se extracta a continuación. Existen en España 699 molinos de viento distribuídos por provincias de la manera siguiente: Albacete, 12; Avila, 3; Badajoz, 6; Barcelona, 8; Baleares, 285; Cáceres, 1; Cádiz, 9; Castellón, 3; La Coruña, 8; Ciudad Real, 30; Cuenca, 26; Huelva, 27; Madrid, 2; Murcia, 135; Las Palmas, 63; Pontevedra, 16; Salamanca, 4; Sevilla, 4; Tenerife, 21; Teruel, 2; Toledo, 19; Valencia, 2; Valladolid, 7, y Vizcaya, 2. La Academia elogió el informe del Instituto Nacional de Estadística y acordó hacer constar, en la sesión del 23 de junio, su gratitud a dicho organismo por su puntualizada y notable información, en la que se indica el emplazamiento preciso, el estado de conservación y la fecha aproximada de cada uno de los viejos molinos que tanto embellecen los paisajes españoles.