COMPLETO Y FORMAL INVENTARIO DE CUANTO D. JUAN DOMINGO OLIVIERI COMPRO PARA EL SERVICIO DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

POR

MARIA TERESA TARREGA BALDO

La figura del Escultor Principal Giovan Domenico Olivieri está estrechamente unida a la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Como se recoge en las propias Actas de la Academia, a él se debe el honrado y alto pensamiento de esta insigne fundación. "Quantos medios dicta la sagacidad más fina empleó en atraer a sus ideas personas distinguidas que le ayudaron hasta que por mano del Marqués de Villarias consiguió hacer presente al Rey Padre el proyecto de un Estudio público de las artes" (1). Era el año 1744. Como ya es conocido, se funda entonces la primera Junta Preparatoria, concretamente el 18 de julio del citado año (2).

Mas con anterioridad, en el 1741, Olivieri mantuvo en su casa una academia privada de Dibujo a sus expensas. El interés que esta enseñanza había despertado movió al Ministro de Estado, Marqués de Villarias, a dar orden, a mediados de aquel mismo año, a Giovan Domenico Olivieri que la transfiriese a la Casa de Rebeque y llevara la razón de todos los gastos para saber qué sería necesario para su mantenimiento (3).

Auxiliado por el Gobierno funciona a partir del 28 de junio de 1741 hasta finales de enero de 1744.

A ella asistieron en estas fechas Phelipe Boiston, Antonio Dumandre, François Devoge, Diego Villanueva, Miguel Ximénez, Francisco Vergara, etcétera, y como uno de sus maestros directores el pintor de S. M. Don Andrés de la Calleja (4).

---

(1) Archivo Academia San Fernando: *Premios de la Academia de San Fernando*, tomo II, 1763-1772. Resumen de las Actas de la Academia desde 28 de agosto de 1760, págs. 4 a 7.

(2) Bedat, Claude: *L'Academie des Beaux-Arts de Madrid, 1744-1808*, pág. 12.

(3) Archivo Academia de San Fernando, Leg. 41.

(4) A. G. P.: *Ob. Palacio*, Leg. 2.

Investigando sobre Olivieri y escultores de cámara en el siglo XVIII he hallado un documento que por su interés considero importante dar a conocer. Los datos en él contenidos esclarecen y ayudan al conocimiento pictórico, escultórico, de dibujos, grabados y libros, etc., que fueron el fondo inicial de la actual Academia de San Fernando.

Olivieri presenta el 28 de enero de 1743 una cuenta detallada de todas las "Alhajas" que él mismo ha comprado para la Academia de Escultura, Pintura y Arquitectura. Su importe total asciende a 17.508 reales de vellón. Los pintores Pablo Pernicharo, Antonio González y Juan Baptista de la Peña, escultor y pintor de Cámara, certifican que todo este material está en la Academia y no falta la menor cosa.

Sobre las cuentas presentadas por Olivieri hubo sus quejas, y Elgueta, siempre tan celoso en defender los intereses de la Hacienda Real, consideró tan excesivas las cuentas presentadas por éste, así como el valor asignado a las estampas, modelos, libros y dibujos comprados, que se pidió a "un Sugeto de conocidos progresos en el conocimiento de Pintura, Escultura y Arquitectura fuera de la Corte" y de acuerdo con "dos pintores de inteligencia y experiencia" lo valorasen ellos.

Desconozco, de momento, quiénes fueron estos "sugetos" y ninguno de sus nombres se transcriben en los documentos hasta ahora encontrados. Pero, según refiere Elgueta, la persona consultada respondió afirmando que: "había visto en la habitación de Olivieri todas las Alhajas que contenía la Memoria. Que se acordaba que algunas eran viejas, y que sin duda las habría comprado por muy poco precio: porque viendo el que ha informado uno de los mejores dibujos, y ponderándole, le dijo Olivieri que le había comprado por un peso duro". Basándose en este criterio se tasaron "todas las piezas de que ha hecho memoria, considerando su valor no como de cosas adquiridas de lance, sino como compradas de nuevo" (5), a excepción de los dibujos originales ya que la persona consultada para valorarlos necesitaba tenerlos presentes. Concluyendo, las diferencias encontradas entre los valores asignados por Olivieri y el Sugeto desconocido

(5) A.G.P.: *Ob. Palacio*, Leg. 2.

es alarmante para la Real Hacienda. Como ejemplos puedo citar las 16 primeras estampas de Perelle fijadas por Olivieri en 240 reales de vellón y tasadas por la persona consultada en 48 reales, o los 6 Países de Pablo Brill que Olivieri valora en 120 reales y se le asignan sólo 24 reales, o los de Bassano de 120 en 32 y así sucesivamente. ¿Quién estaba en lo cierto? ¿Quién fue más justo valorando? Esto estaría por averiguar.

Conociendo bastantes tasaciones realizadas por Olivieri, en las que él realmente no es parte interesada, he podido comprobar que siempre valora las obras no suyas, como ya he indicado, sino de otros autores, por encima de los criterios de otros artistas conocidos y por supuesto del Intendente Don Baltasar de Elgueta.

Creo se puede admitir, sin demasiado temor a equivocarse, que tales estimaciones por su parte estaban basadas en una mayor consideración al artista. Además, una vez conocidas las rebajas que sobre lo que él indicaba se le solía hacer, también es muy posible tratara de conseguir el máximo para sus discípulos o los que compartían con él las creaciones artísticas.

En conclusión: a Olivieri se le pagaron por los Dibujos originales la mitad de lo que él pedía. Concretamente 881 reales. Por los Libros, Estampas, Modelos de yeso, etc., 3.074 reales. Por 368 marcos de otras tantas Estampas 1.840 y por diez de las Estampas encontradas con forro 50 reales, aparte, claro está, los otros gastos y enseres comprados para la Academia también con la consiguiente rebaja que Olivieri aceptó el 22 de marzo de 1745.

Dadas las condiciones en que en la actualidad se halla la Academia se hace muy difícil una comprobación exacta de todo lo que aún se conserva allí. No obstante he podido averiguar que de la relación que aparece en el siguiente documento y Memoria presentada por el Escultor Principal se conservan en la actualidad en ella: *La Galería de Luxemburgo,* de Pablo Rubens, así como la *Crucifixión* y *Ascensión* del mismo autor. El juego de Estampas de una Galería de Aníbal y en la Biblioteca las cuatro

Academias de Phelipe Vale, Cavalier Constanzo, Marco Benefial y Agustín Masucci, respectivamente, más otra serie de Academias de diferentes autores.

Con respecto a este inventario, hallado fuera del archivo de la Academia, debo indicar que en la Junta ordinaria celebrada el 29 de noviembre en esta Institución se habló del estado de los libros y demás alhajas de ella y de la inexistencia en la Secretaría de algún inventario o relación, a excepción de una serie de ejemplares de la solemne apertura de la misma y una orden de haberse mudado la consignación de caudales para su subsistencia. A esto el señor Elgueta contestó: "Que en su tiempo se formó un completo y formal inventario assi de Libros, Estampas y demas aljas, que fueron del Sr. D. Juan Domingo Olivieri, como de todo lo demás que se compro para la decencia y servicio de la misma y habiendo expresado el Sr. Olivieri que tal vez se hallaría entre sus papeles una copia simple del referido inventario se le encargó igualmente que la busque y me la pase..." (6).

Posteriormente, en el Acta Particular del 23 de octubre de 1757, se recoge el acuerdo de formar un inventario de las Alhajas de la Academia, nombrándose para tal fin al señor Consiliario D. Baltasar de Elgueta y al Director D. Juan Domingo Olivieri (7).

Por último, he encontrado una carta firmada en el Buen Retiro, con fecha de 12 de abril de 1758, por el Conde de Valdeparaíso y dirigida al Consiliario antes mencionado, en donde se expresa en estos términos: "Con motivo de haver resuelto el Rey, que la Academia de San Fernando forme un Inventario de sus bienes y Alhajas, y ser preciso para ello tener presente otro, que se hizo en tiempo de la Junta preparatoria, el qual con otros Papeles pertenecientes á la misma Academia, existen en la Contaduria de la Fabrica del nuevo Palacio; manda S. M. que V. S. haga

(6) Archivo Academia de San Fernando: Junta ordinaria de 29 de noviembre de 1756.
(7) Archivo Academia de San Fernando: Actas Particulares 1757-1770.

separar, y entregar á la Academia los citados Papeles: prevengolo a V. S. de su Real orden para su cumplimiento" (8).

Baltasar de Elgueta dos días después dio la orden a Manuel García de Vicuña.

Con esta publicación considero desvelado el lugar y contenido de la relación buscada en el siglo XVIII.

(8) A. G. P.: *Ob. Palacio,* Leg. 4.

NOTICIA INDIVIDUAL DE LAS ESTAMPAS ORIGINALES, MODELOS DE YESO, LIBROS, Y OTROS PAPELES INSTRUMENTOS, Y DEMAS GENEROS NECESSARIOS, QUE HE COMPRADO CON DESTINO P.ª LA ACADEMIA DE ESCULTURA, PINTURA, Y ARCHITECTURA, Y PARA EL ESTUDIO DE LOS PRINCIPIANTES PROFESSORES, Y DILECTANTES EN UNA, Y OTRA CLASE, CON EL PRECIO, NUMERO Y AUTORES DE TODO, QUE ES COMO SIGUE:

Primeramente 16 Estampas de *Perrela* (Perelle) con sus marcos y bastes (bastidores) su medida un pie, y cinco dedos de alto, y un pie y dos dedos de largo que representan diversas vistas, y paises, y cada una va numerada desde 1 hasta 16 las cuales son estimadas a 15 Reales de v°n cada una	240,—
Mas 6 Payses de *Pablo Bril* (Brill) con su marco, y bastes. del mismo tamaño numeros de 17 hasta 22, y estimados cada uno 20 Reales de v°n	120,—
Mas 8 Estampas de *Bassano* que representan diversas Ystorias Sagradas y profanas del mismo tamaño con su marco y bastes. numeros desde 23 hasta 30 estimadas cada una en 15 Reales v°n	120,—
Mas 18 Payses de *Perrela* (Perelle) con su marco y bastes. de un pie y doce dedos de largo y un pie y seis dedos de ancho numeradas desde 31 hasta 48 estimado cada uno a 28 Reales de v°n	504,—
Mas 4 Estampas con su marco y bastes, que representan las cuatro estaciones del Año de Monsieur *Savasen* de un pie y cinco dedos de largo, y un pie, y dos dedos de ancho numeradas de 49 hasta 52 estimada cada una a 20 Reales de v°n	80,—
Mas 25 Estampas de *Pablo Rubens*, que representan la Galeria de Lusemburgo con su marco y bastidores, y encoladas en tablas 3 de tres pies y un dedo de largo y dos pies de ancho y 18 de dos pies de largo, y un pie y 7 dedos de ancho y 4 de dos pies de largo, y un pie y tres dedos de ancho numeradas de 53 hasta 77 y estimadas todas	1.500,—
	2.564,—

Mas 10 Estampas con su marco y bastidores que representan la Galeria de *Pedro de Cortona* de tres pies y dos dedos de largo y un pie y doce dedos de ancho numeradas de 78 hasta 87 y estimadas en ... ... 600,—

Mas 24 Estampas de *Simon Bovet* (Vouet) con su marco, y bastidores 7 de dos pies, y quatro dedos de largo, y un pie, y diez dedos de ancho, 4 de dos pies y once dedos de largo, y un pie y dos dedos de ancho numeradas desde 88 hasta 101, y estimadas ... ... 800,—

Mas dos Estampas de *Pedro Testa* con su marco y bastidores de dos pies de largo, y un pie y dos dedos de ancho numeradas de 102 hasta 103 y estimada cada una en 60 Reales de v°n ... ... 120,—

Mas 7 Estampas dos de *Melani*, 3 de *Barosio* (Barocci) y dos de *Andres Saqui* (Andrea Sacchi) con su marco, y bastidores de dos pies y quatro dedos de largo, y un pie y diez dedos de ancho numeradas desde 104 hasta 110 y estimadas cada una a 30 Reales de v°n ... 210,—

Mas 5 Estampas de *Simon Bovet* (Vouet), *Tintoreto* (Tintoretto), *Girofero Guercino* con su marco y bastidores de dos pies de largo y un pie, y 10 dedos de ancho numeradas desde 111 asta 115 y estimadas en ... ... 240,—

Mas una Estampa de *Cirofero* con su marco y bastidores de un pie y dos dedos de largo, y el mismo ancho numeradas del 116 y estimadas en ... ... 60,—

Mas 5 Estampas de *Berdie* de un pie y tres dedos de largo y catorce dedos de ancho con su marco y bastidores numeradas de 117 hasta 122, y estimadas en ... ... 240,—

Mas dos Estampas de *Paolo Rubens* hechos de *Vandique* (Van Dyck) con su marco y bastidores de un pie y dos dedos de largo y catorce dedos de ancho numeradas de 123 hasta 124 y estimadas en ... 40,—

4.874,—

Mas dos Estampas de *Rafael,* una representa la batalla de Constantino el Magno de dos varas y quarta de largo, y una de ancho, otra que representa la Escuela de Athene de una vara de largo y tres quartas de ancho con su marco y bastidores numeradas de 125 hasta 126 y estimadas en 180 Reales de v°n cada una ... ... 360,—

Mas 4 Estampas de *Pedro Testa* con su marco y bastidores de Fabulas, dos de una vara de largo, y media vara de alto numeradas de 127 hasta 130, y estimadas a 75 Reales de v°n cada una ... ... 300,—

Mas una Estampa de *Paolo Rubens* con su marco y bastidores, que representa la Crucificacion con su marco y bastidores de una vara de largo, y dos tercias de ancho su numero 131 estimada en ... 150,—

Mas una Estampa de Antonio *Biviano* con su marco y bastidores de dos tercias de alto, y media vara de ancho su numero 132 y estimada en ... ... 30,—

Mas una Estampa de *Pablo Verones* del mismo tamaño con su marco y bastidores su numero 133 estimada en ... ... 45,—

Mas una Estampa de *Rubens* con su marco y bastidores de una vara de largo, y dos tercias de ancho su numero 134 y estimada en ... 90,—

Mas una Estampa de *Polemburgo* de tres quartas de largo y media vara de ancho con su marco y bastidores su numero 135 y estimada en ... ... 45,—

Mas dos Estampas una de *Domeniquino* (Domenichino), que representa Santa Ynes con su marco y bastidores de una vara y quarta de largo, y una vara de alto, otra de *Tintoreto* (Tintoretto), que representa un Calvario de una vara y dos tercias de alto, y una vara y media de ancho su numero 136 y 137, y estimadas en 90 Reales de v°n cada una ... ... 180,—

6.074,—

Mas dos Estampas de *Simon Bovet* (Vouet) de Fabulas con su marco y bastidor de un pie, y cinco dedos de largo y un pie de ancho numeradas de 138 hasta 139 y estimadas en 15 Reales de v°n cada una ... ... 30,—

Mas 5 Estampas de igual medida con su marco y bastidores de dos pies y tres dedos de largo, y un pie y nueve dedos de ancho, una de *Domeniquino* (Domenichino), otra de *Barosio* (Barocci), otra de *Rafael*, otra de *Pablo Veronese*, otra de *Sadler* numeradas de 140 hasta 144, y estimadas a 30 Reales de v°n cada una ... ... 150,—

Mas una Estampa de *Rubens* con su marco y bastidores de dos pies, y doce dedos de largo, y un pie de ancho con su numero 145 y estimada en ... ... 60,—

Mas una Estampa del *Bernino* (Bernini) del Altar Mayor de San Pedro de Roma con su marco y bastidores su numero 146 estimada ... 90,—

Mas una Estampa de *Sadler* de Fabula de dos pies de largo, y un pie y ocho dedos de ancho con su marco y bastidores su numero 147 estimada en ... ... 30,—

Mas una *Estampa de Rubens*, que representa la Ascension del Señor de un pie y diez dedos de largo, y un pie y seis dedos de ancho con su marco y bastidores su numero 148 estimada en ... ... 20,—

Mas una Estampa de *Andres Saqui* (Andrea Sacchi) de Tabla de dos pies de alto, y un pie de ancho con su marco y bastidores su numero 149 y estimada en ... ... 40,—

Mas una Estampa de *Anibal Carachi* (Carracci) de Fabula de un pie y medio de alto, y un pie de ancho con su marco y bastidores su numero 150 estimada en ... ... 12,—

Mas una Estampa de Autor Ynconito de un pie y medio de alto y un pie de ancho con su marco y bastidores su numero 151 estimada ... 10,—

Mas 2 Estampas de *Bassan* (Bassano) de Ystoria Sagrada, de un pie y quatro dedos de alto, y un pie de ancho con su marco y bastidores numeradas 152 y 153 y estimadas en ... ... 40,—

6.556,—

Mas 2 Estampas de Antiguedades de *Perrela* (Perelle) de un pie y quatro dedos de alto, y un pie de ancho con su marco y bastidores su numero 154 y 155 y estimadas en 20 Reales cada una ... ... 40,—

Mas una Estampa de la Virgen de *Carlos Marati* (Maratti) de un pie y cuatro dedos de alto, un pie de ancho su numero 156 estimada en ... ... 20,—

Mas dos Retratos, uno de *Vandique* (Van Dyck), y otro de autor incognito con su marco, bastidores de un pie en quadro, su numero 157 y 158 y estimados en ... ... 26,—

Mas un Dibujo original de *Andres del Sarto* de un San Joan de un pie y medio de alto, y un pie de ancho con su marco y bastidores su numero 159 y estimada en ... ... 90,—

Mas un Dibujo original de San Francisco su autor *Piola* de dos pies y dos dedos de alto, y un pie y doce dedos de ancho con su marco y bastidores su numero 160, y estimado en ... ... 50,—

Mas un Dibujo original de un Descendimiento de *Luqueto* de un pie y medio de alto, y un pie y dos dedos de ancho, su numero 161, y estimado en ... ... 60,—

Mas un Dibujo original de un martirio de un Santo de *Luqueto* de un pie y medio de alto, y un pie y dos dedos de ancho, estimado en 60 Reales su numero 162 ... ... 60,—

Mas un Dibujo original de *Pereda* de diversas figuras de un pie de alto doce dedos de ancho con su marco y bastidores su numero 163, y estimado en ... ... 40,—

Mas un Dibujo original de una Virgen de Luqueto de un pie y seis dedos de alto, y un pie de ancho con su marco y bastidores su numero 164 y estimado en ... ... 60,—

Mas un Dibujo original de *Vergamasco* (Bergamasco) de un pie y medio de alto, y un pie y dos dedos de ancho con su marco y bastidores su numero 165 y estimado en ... ... 80,—

7.082,—

Mas un Dibujo original de *Alonso Cano* de diversas figuras con su marco y bastidores de un pie y quatro dedos de alto, y un pie y dos dedos de ancho su numero 166 y estimado en ... ... 75,—

Mas un Dibujo original de *Francisco Ribaldá* (Ribalta) de un Martirio de un Santo de un pie y dos dedos de alto, y el mismo ancho su número 167 y estimado en ... ... 60,—

Mas un Dibujo original de *Luqueto* de un Descendimiento con su marco y bastidores de un pie y medio de alto, y un pie de ancho su numero 168, y estimado en ... ... 60,—

Mas un Dibujo original de *Virgilio* de un Milagro de San Joan de Dios con su marco y bastidores de un pie de alto, y doce dedos de largo su numero 169 y estimado en ... ... 60,—

Mas un Dibujo original de *Luqueto* de tres figuras con su marco y bastidores de un pie y quatro dedos de alto, y un pie de ancho su numero 170, y estimado en ... ... 50,—

Mas un Dibujo original de *Andres de Sarto* de lapiz de un San Joan Batt.ª y San Antonio con su marco y bastidores de un pie y medio de alto, y uno de ancho su numero 171, y estimada en ... ... 75,—

Mas un Dibujo original de *Romulo* de dos figuras con su marco y bastidores de un pie y dos dedos de alto, y cinco de ancho su numero 172 estimado en ... ... 120,—

Mas dos Dibujos compañeros del Martirio de Santa Ursula de Luqueto originales con su marco y bastidores de un pie y doce dedos de alto, y un pie de ancho su numero 173 y 174 estimada en ... ... 150,—

Mas un dibujo original de Santo Tomaso de Aquino de *Romulo* de un un pie en quadro con su marco y bastidores su numero 175 estimado en ... ... 60,—

Mas dos Dibujos de la *Scuola de Carlos Marati* (Maratti) originales con su marco y bastidores de dos pies de alto, y uno y seis dedos de ancho, y otro de dos pies de alto, y un pie y seis dedos de ancho su numero 176, 177 estimados en ... ... 120,—

7.912,—

Mas dos Dibujos de Santas Familias originales de *Pilola* de un pie, y quatro dedos de alto, y un pie de ancho con su marco y bastidores su numero 178 y 179 estimados en ... ... 90,—

Mas un Dibujo original de *Luqueto* de un pie y seis dedos de alto, y un pie y dos dedos de ancho su numero 180 estimado en ... ... 40,—

Mas un Dibujo original de *Marzelino* con su marco y bastidores de un pie y quatro dedos de alto, y un pie de ancho su numero 181 y estimado en ... ... 45,—

Mas un Dibujo original de *Luqueto* con su marco y bastidores de un pie y quatro dedos de alto, y un pie y dos dedos de ancho su numero 183 y estimado en ... ... 30,—

Mas un Dibujo original de *Alonso Cano* con su marco y bastidores de un pie y quatro dedos de alto y doce dedos de ancho su numero 184 estimado en ... ... 45,—

Mas un Dibujo original de *Barosio* (Barocci) con su marco y bastidores de un pie de alto y un pie y quatro dedos de ancho su numero 185 y estimado en ... ... 24,—

Mas un Dibujo original de Autor inconito con su marco y bastidores de un pie y seis dedos de alto, y el mismo ancho su numero 186 y estimado en ... ... 30,—

Mas un Dibujo original de *Luqueto* con su marco y bastidores de un pie de alto y unos seis dedos de ancho su numero 187 y estimado en ... ... 90,—

Mas un Dibujo original de la *Escuola de Barosio* (Barocci) con su marco y bastidores de un pie y quatro dedos de alto, y el mismo ancho, su numero 182 y estimado en ... ... 40,—

Mas un Dibujo original de *Luqueto* con su marco y bastidores de un pie y quatro dedos de alto, y catorce dedos de ancho su numero 188 estimado en 30 Rs. de vellon ... ... 30,—

8.376,—

Mas un Dibujo original de *Lucas Cambiaso* con su marco y bastidores de un pie y seis dedos de ancho y un pie de largo su numero 189 y estimado en ... ... 45,—

Mas un juego de Estampas sueltas de una Galeria de *Pedro de Cortona,* que se halla en el Palacio del Señor Prpe. (Principe) Barberini de nuebe piezas estimadas en ... ... 200,—

Mas un Juego de Estampas de una Galeria de *Anibal* de 23 piezas estimadas en ... ... 90,—

Mas dos Estampas de *Simon Bovet* (Vouet) sueltas estimadas en ... 16,—

Mas 8 Estampas sueltas de *Rafael* 6 de Angles (Angeles), otra la Transfiguracion del Señor y la otra la Natividad estimadas en ... ... 200,—

Mas 26 Payses de diversos autores Franceses, y Flamengos, y estimados en ... ... 52,—

Mas 49 Payses sueltos del *Españoleto, Pusin* (Poussin), *Andres Saqui* (Andrea Sacchi), *Capel, Lanfranqui* (Lanfranco), *Andres del Sarto* y otros autores estimados en ... ... 100,—

Mas 3 Estampas de Miguel Angelo, una que representa Moyse otra un Deposito del Gran Duque de Toscana, otra la Fachada de la Capilla Apostolica en Roma estimada en ... ... 75,—

Mas 15 Estampas de Trofeos y otros Adornos de diversos Autores estimadas en ... ... 60,—

Mas dos Estampas una del Corte, y otra de la prospectiva de San Pedro en Roma estimadas en ... ... 40,—

Mas una Estampa de la Iglesia y nueva fachada de San Joan Laterano en Roma estimadas en ... ... 20,—

Mas 46 Palazios de los mas celebres de Roma de los autores mas insignes de Europa 14 con sus plantas, y 34 sin ellas estimados en ... 420,—

Mas 5 Cielos que representan prospectivas, historias adornos, y figuras su autor *Pablo Echar* estimadas en ... ... 100,—

9.794,—

Mas 4 Academias, una de *Phelipe Vale,* otra del *Cavalier Constanzo,* otra di *Marco Beneciani* (Benefial), otra de *Agustin Masuchi* (Masucci) estimadas en ... ... 480,—
Mas 4 Academias de differentes Autores estimadas en ... ... 240,—
Mas una Academia de un Autor incognito estimada en ... ... 60,—
Mas 3 Academias de diferentes Autores estimadas en ... ... 90,—

LIBROS

Un libro de *Viñola* (Vignola) estimado en ... ... 20,—
Un libro de las Pinturas antiguas de Sepulcros de *Nasoni* de numero 70 ojas estimado en ... ... 300,—
Un libro de n.° 50 ojas, qtes. estan llenas de Stampas y dibujos originales estimado en ... ... 1.500,—
Un libro de un Mapa universal, que representa el Cielo, y la tierra en todos los cursos de Europa, Jardines, Palacios y otras cosas singulares estimado en ... ... 600,—
Mas 2 Libros del *Pre. Pozi* (P. Pozzo) de Arquitectura y prospectivas es ... ... 300,—
Mas un libro de diversos Palacios de Roma, Benecia, y otros d'Europa con n.° 76 ojas estimado en ... ... 90,—
Mas un Libro de *Betrubio* (Vitrubio) estimado en ... ... 40,—
Mas un Libro de *Lorenzo Siragatti* estimado en ... ... 45,—
Mas dos Tomos de los Libros de Euclides estimados en ... ... 120,—
Mas un Libro de *Andres Paladio* (Palladio) estimado en ... ... 45,—

FIGURAS DE YESSO ORIGINALES

Una figura de Yesso del Gladiator de dos pies de alto esti.ª ... ... 150,—
Mas el Famoso Ercole de Farnesio de un pie y dos dedos de alto estimado en ... ... 150,—
Mas una media Figura del Leocante grande mas que el natural estimado en ... ... 150,—
Mas una media Figura di Belvedere de la misma medida estimada en ... ... 150,—
Mas una Caveza del Leocante estimada en ... ... 45,—

14.369,—

Mas una figura de un Deposito de *Mighel Angel Buonarota* (Buonarroti) de dos pies y dos tercias de alto estimado en	150,—
Mas un Mercurio de *Joan Bolonia* de dos pies y medio de alto estimado en	40,—
Mas un grupo de dos Figuras d'Ercole, ed Antheo de *Joan Bolonia* de un pie y doce dedos de alto estimado en	60,—
Mas una Figura de un Ercole de un pie y medio de alto esti.ª	30,—
Mas tres Puttos en bajo relieve de un pie de alto est.ª	30,—
Mas 4 Puttinos del *Flamengo* (Duquesnoy) estimados en	100,—
Mas la Flara (Flora) estimada en	40,—
Mas una Espalda al natural estimada en	40,—
Mas una Cabeza de Alexandro el Magno estimada en	20,—
Mas 2 Cavezas de Niobe al natural estimadas en	40,—
Mas una Caveza de Vitellio (Vitelio) al natural estimada en	20,—
Mas una Figura de Hercules de un pie y doce dedos de alto estimada en	160,—
Mas 2 Anatomias di *Mighel Angel Buonaruota* (Buonarroti) de un pie y doce dedos de alto estimadas en	80,—
Mas dos manos de la Caritad del *Cavalier Bernino* (Bernini) al natural estimadas en	20,—
Mas 2 Piernas de *Longardi* (Algardi? Longhena?) estimadas en	15,—
Mas un pie de hombre al natural estimado en	8,—
Mas un medio cuerpo de veynte dedos de alto est.º en	20,—
Mas dos piernas d'Anatomia de *Bizerra* (Becerra) al natural estimadas en	40,—
Mas un Cristo con la Cruz a cuestas de *Gaspar Mola* de un pie de alto estimado en	30,—
Mas 12 Cavezas de hombres y mugheres y niños de differetes (diferentes) tamaños y de differentes Autores estimadas en	40,—
Mas un David del *Bernino* (Bernini) de un pie y doce dedos de alto estimado en	60,—
	15.312,—

En Dosel de Damasco Carmesí con dos cortinas compañeras con sus zenefas y cortinas, y su marco a la caida	1.500,—
Una Mesa con Tapite de terciopelo Carmesi con flocos, y badanas encarnadas encima	150,—
Mas 18 Sillas nuebas	150,—
Mas un Belon grande de 34 Luces de oja de Lata con 16 Mecheros a dos luces cada uno con su pie de madera su coste	260,—
Mas un Belon mediano con 18 luces de oja de lata con el cañon para el humo de lo mismo, su coste	80,—
Mas 15 baras de Lienzo oscuro para los colchones, y asientos para el Modelo de la Academia	60,—
Ymporte de todo lo mencionado	17.508,—
Por los gastos del Modelo Luces Carbon y otras menudencias de la Academia sin incluir el asistente ni los Maestros Directores de ella, desde 28 de Junio de 1.741 hasta 28 de Enero de este año	11.020,—
Total de todos los gastos	28.528,—

Todo lo arriba expresado existe actualmente en la Academia, y desde el dia que se dio principio a ella no ha faltado nunca la menor cosa ni ha ocurrido inconveniente alguno, antes si se han observado puntualmente todas las reglas solidas acostumbradas en todas las demas Academias de Europa, y asi lo certificamos como Directores de esta Academia, y Academicos de la de Roma. Madrid a veinte y ocho de Enero de mil setecientos, y quarenta y tres.

PABLO PERNICHARO, Pintor de Camara de Su Magd. *(Rubricado).*
JUAN BAPTISTA DE LA PEÑA, Pintor de Camara de S. M. *(Rubricado).*
ANTONIO GONZÁLEZ Y RUIZ *(Rubricado)* (9).

(9) A. G. P.: *Ob. Palacio,* Leg. 1.