Teatro del Siglo de Oro
Bibliografías y Catálogos 4

4

Comedias sueltas en Barcelona

M. Vázques Estévez

Margarita Vázquez Estévez

COMEDIAS SUELTAS DEL »INSTITUT DEL TEATRE« EN BARCELONA

Edition Reichenberger

COMEDIAS SUELTAS
DEL »INSTITUT DEL TEATRE« EN BARCELONA

TEATRO DEL SIGLO DE ORO
Bibliografías y catálogos 4

Colección dirigida por KURT Y ROSWITHA REICHENBERGER
En colaboración con THEO BERCHEM/ HENRY W. SULLIVAN

Consejo de Dirección
FRANCISCO AGUILAR PIÑAL
MANUEL ALVAR
JOAQUÍN CASALDUERO
JOSÉ-LUIS GOTOR
WIDO HEMPEL
RAFAEL LAPESA
JOSEPH L. LAURENTI
WARREN T. MCCREADY
ALBERTO NAVARRO GONZÁLEZ
MARIA GRAZIA PROFETI
ADRIENNE SCHIZZANO MANDEL
NORMAN D. SHERGOLD
JOSÉ SIMÓN DÍAZ
JOHN E. VAREY
VERN G. WILLIAMSEN
ALONSO ZAMORA VICENTE

Margarita Vázquez Estévez

COMEDIAS SUELTAS

SIN PIE DE IMPRENTA EN LA BIBLIOTECA DEL »INSTITUT DEL TEATRE« (BARCELONA)

Respuesta al anexo
»Comedias sueltas impresas en Valencia, segun Fajardo«
en el RIEPI, T. I

KASSEL, Edition Reichenberger 1987

ISBN 3-923593-46-5

© 1987 by Kurt und Roswitha Reichenberger, 3500 Kassel, Pfannkuchstraße 4.
Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Photokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung der Herausgeber reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Lektorat und wissenschaftliche Betreuung: Eva Reichenberger
Satz und Druck: Druckhaus Thiele & Schwarz GmbH, 3500 Kassel-Waldau
Einbandgestaltung: Reiner Höfling, Kassel
Buchbinderische Verarbeitung: Großbuchbinderei Fleischmann, Fulda

A mis padres y hermanas

Quiero agradecer las facilidades que he encontrado, a lo largo de la elaboración de este trabajo, en las diferentes bibliotecas consultadas. Concretamente a la bibliotecaria y demás personal del Museo del Teatro de Barcelona, a la bibliotecaria Sra. Josefina Palmer de la Biblioteca Nacional de Madrid y especialmente a la doctora Leonor Vela por su ayuda y asesoramiento.

PROLOGO

Por lo que respecta a la investigación del teatro español, Barcelona es una verdadera Meca: el "Institut del Teatre" guarda en su Biblioteca el fondo más rico del mundo de comedias españolas impresas. Según el sistema de notación de la Biblioteca, cada impreso, sea edición suelta, desglosada o impresión en una parte de comedias, tiene su propia signatura numerada a continuación; por ello, puede inferirse que se tratan de más de setenta mil textos de comedias. Muchas de entre ellas tienen un interés particular, dado que sus propietarios fueron autoridades en el sector de la comedia y eruditos, tales como Cotarelo, Fernández Guerra, Arturo Sedó . . .; éstos, además, registraron singularmente en sus ejemplares notas manuscritas muy valiosas respecto a la paternidad discutida, o sobre una supuesta fecha de imprenta.

Con su Repertorio, Margarita Vázquez Estévez ha dado una señal, invitando a los eruditos a la publicación de los fondos inmensos de esta Biblioteca. Podría parecer poco importante la relación de estos fondos y la selección de unas trescientas cincuenta comedias sueltas; pero hay que considerar que se trata de impresos interesantísimos, siendo los textos sin pie de imprenta, y perteneciendo, en su mayoría, al siglo XVII. Como punto de partida, le ha servido a la autora el "Indice" de Fajardo del año 1717, y, en particular, las comedias sueltas designadas por él como "impresas en Valencia". El motivo inmediato para su trabajo fue el catálogo de comedias sueltas hasta hoy no documentadas por Jaime Moll en el primer tomo del RIEPI. Como Margarita Vázquez Estévez expone en su excelente introducción, hasta el presente aún no existe comprobación para el origen valenciano de estas ediciones sueltas, y no será fácil el aportar pruebas concluyentes, dada la exigüidad de estudios relevantes acerca de impresos valencianos de comedias sueltas en el siglo XVII. Pero la autora supone justamente que, los impresos valencianos son una parte de las sueltas descritas por ella en su Repertorio. Esto se hace todavía más verosimil, ya que para muchas de las comedias que describe, existen varias impresiones. Es de suponer que una serie de las comedias más solicitadas en su tiempo fueron impresas en Valencia, tal vez como réplicas de impresiones hechas en Madrid.

Ya que ahora poseemos este valioso Repertorio, podemos intentar:
1.° eliminar todos aquellos impresos que con certeza pueden ser atribuidos a impresores de sueltas conocidos. Hay, por ejemplo, en la suelta descrita bajo el número 292 las características de la Imprenta de la Santa Cruz del Salamanca de los años sesenta en el siglo XVIII y el n° 306 parece ser impreso por los Hermosilla de Sevilla. O hay casos en que la ausencia de un colofón, podría estar motivado por la falta de espacio para el pie de imprenta, puesto que el texto ha llenado por completo la última página o el pliego. Casos semejantes parecen ser el del número 344, una suelta que separa las columnas con líneas ornamentales y en cuya portada la fila de COMEDIA del título tiene una escritura particularmente grande, lo que hace pensar en los impresos sevillanos de los primeros dos tercios del siglo XVIII.
2.° Examinar los textos de las diferentes ediciones, muy parecidas, de una sola comedia, con el fin de descubrir, cuál de ellas servía de patrón modelo a la otra. Vistas las ilustraciones aducidas, podemos inferir que en muchas de las sueltas descritas en el Repertorio se trata de impresiones que procuran imitar su modelo lo mejor posible.
3.° Consultar los estudios existentes sobre la historia de la imprenta en Valencia y, si fuera menester, profundizar más, para alcanzar criterios aptos de distinguir impresos valencianos; así se conseguiría aplicar tales criterios a los materiales aprestados en el Repertorio. Por lo demás, es muy presumible que el uso de publicar comedias sueltas en serie numerada tenga su origen en Valencia, como lo propone Carlos Romera de Lecea en su estudio sobre *La imprenta y pliegos poéticos* (Madrid 1974, cap. II: Una innovación de la imprenta valenciana del siglo XVI: Las series numeradas). También para las ediciones sueltas en serie numerada se podría postular la autoridad de los impresos valencianos: es cosa notable que en su *Indice*, Fajardo comienza por lo general con las ediciones valencianas que conoce; tras nominar al autor expone "impresa suelta en Valencia, Sevilla, Madrid".
Para el conocimiento del teatro español, estudios como el de Margarita Vázquez son indispensables. Por eso estamos muy satisfechos de que la autora y su hermana, Ana Vázquez, sigan trabajando en los fondos de la Biblioteca del "Institut del Teatre" de Barcelona y esperamos que en un futuro muy cercano nos ofreceran nuevas publicaciones de sus valiosas investigaciones.

Kurt & Roswitha Reichenberger

SUMARIO

PRÓLOGO por KURT Y ROSWITHA REICHENBERGER VII

INTRODUCCIÓN
1 ESTADO DE LA CUESTIÓN 1
2 "COMEDIAS SUELTAS" 5
3 PROPÓSITO DEL PRESENTE TRABAJO 10
4 CRITERIOS DE SELECCIÓN 11
5 METODOLOGÍA BIBLIOGRÁFICA USADA 14
5.1 Características de las "sueltas" 15
5.2 Nivel de descripción
5.2.1 Problemática y justificación 19
5.2.2 Datos incluidos en las citas bibliográficas 21
5.2.3 Redacción de la ficha bibliográfica 23
5.2.4 Repertorios a los que remiten las citas bibliográficas 27
6 ORDENAMIENTO E INDIZACIÓN 33

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA 35

REPERTORIO BIBLIOGRAFICO 39
ABREVIATURAS 40
DESCRIPCIONES 41
FOTOS 197

INDICE DE TITULOS 216

INTRODUCCION

1 Estado de la cuestión

La idea de hacer esta bibliografía surgió a raíz de la publicación, en el año 1982, del *Repertorio de impresos españoles perdidos e imaginarios.*[1] Este repertorio fue elaborado por el Departamento de Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid, atendiendo a una propuesta del Ministerio de Cultura para mejorar el conocimiento del fondo bibliográfico nacional. Con este fin, el Departamento de Bibliografía decidió abordar un tema muy problemático, sin cuya solución no se puede tener una idea real de cuál es este patrimonio bibliográfico: "El cúmulo de impresos (cifrables en decenas de millares) que, al parecer, vieron la luz pública, pero de los cuales no se conoce el paradero de un sólo ejemplar dentro del país."[2]
El repertorio va enumerando, por orden alfabético, los "títulos de todos esos libros, folletos, pliegos, y hojas sueltas";[3] dando de cada uno de ellos los datos que se conocen y los repertorios bibliográficos en los que aparecen citados. La obra lleva al final un anexo, elaborado por Jaime Moll, con el título "Comedias sueltas no identificadas", y que consta de tres listas:

A) "Comedias sueltas impresas en Valencia, según Fajardo"

B) "Surtimiento de Comedias que se hallan en casa de los Herederos de Gabriel de León".

C) "Comedias sueltas, que según Fajardo, se venden en la Librería de los Herederos de Gabriel de León".

El presente trabajo se basa en la primera de estas listas, es decir, en las "Comedias sueltas impresas en Valencia, según Fajardo".

---

1 *Repertorio de impresos españoles perdidos e imaginarios (RIEPI).* Madrid: Instituto Bibliográfico Hispánico / Departamento de Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid, 1982. T. I.
2 *Idem id.*, p. V.
3 *Idem id.*, p. V.

Existe desde 1717 un índice bibliográfico de comedias en verso, en español y portugués, impresas hasta el año 1716, compilado por Juan Isidro Fajardo.[4] A parte de lo que se pueda extraer del extenso título, el autor no da ningún tipo de explicación en su obra sobre los límites, método y criterios seguidos a la hora de hacer el "inventario". Siguiendo un orden alfabético, más o menos correcto, de los títulos de las comedias incluidas, da de cada una las diferentes ediciones de las que tiene noticia, ya sea en "partes" de un autor, en colecciones facticias, o sueltas. La obra consta de diversos apartados:

> Primeramente aparecen unas advertencias al lector en las que se indica el funcionamiento del orden alfabético.
>
> Una lista de las abreviaturas empleadas a lo largo de la obra.
>
> La lista de las comedias ordenadas por títulos, alfabéticamente, añadiendo además el autor o autores de la mísma y las diferentes ediciones.
>
> A continuación viene una lista con las diferentes antologías y partes en las que aparecieron editadas las obras, enumeradas anteriormente en lo que se puede considerar como el "corpus" de la obra.
>
> Por último una lista con las fechas de nacimiento y muerte, y origen de los autores citados en el "índice". Esta lista está ordenada alfabéticamente según los nombres de pila de los autores.

Este manuscrito, pese a permanecer todavía inédito, ha sido desde siempre muy conocido y citado por los grandes especialistas en la historia del teatro español, ya que pertenece a los primeros inventarios que se hicieron sobre la producción dramática española. Me remito a las palabras de dos de estos especialistas, más válidas que lo que yo pueda decir, para expresar un comentario crítico a este "inventario bibliográfico".

> *García de la Huerta*: "En la Bibliotheca Real se halla entre los manuscritos, que fueron de Don Juan Isidro Faxardo, un Indice

4 FAJARDO, Juan Isidro. "Títulos de todas las Comedias que en Verso español y portugues se hàn impreso hasta el Año 1716 estan recogidos por una curiosidad diligente, que hà procurado reconocer todos los libros, y Bibliotecas donde se hà podido hallar la noticia, y si faltasen algunas comedias serà por no haverla hallado de ellas." Madrid, 1717. Ms. 14.706 conservado en la Biblioteca Nacional de Madrid.

> muy numeroso de Comedias en un tomo en folio. Si, como presumo, es obra suya, no dudo, que, si yo la hubiera podido disfrutar, me habría proporcionado, el enriquecer notablemente este *Catálogo*, suponiendo que tuvo presentes para la formación de aquel Indice las grandes Colecciones de Comedias, que existieron en su copiosa Bibliotheca, . . ."[5]
>
> *La Barrera*: "Formó este *Indice* el laborioso bibliófilo, historiador y poeta, don Juan Isidro Fajardo y Monroy. El manuscrito no es autógrafo: demuéstranlo ciertas erratas que no podía cometer una persona ilustrada. Hecho con poco estudio crítico-bibliográfico, nada copioso, y redactado por un orden alfabético mal seguido, es, no obstante, muy apreciable por gran número de datos que sin él dificilmente pudieran ya saberse o adquirirse . . ."[6]

Volviendo sobre la obra de Fajardo, de la totalidad de comedias que cita, hay 402 de las que él mismo da noticia de ediciones sueltas impresas en Valencia. Por otro lado, Jaime Moll dice en el prólogo a su anexo: "No conocemos [. . .], ediciones valencianas de comedias sueltas de esta época, pues hasta mediados del s.XVIII no se inicia la gran serie de la imprenta de los Orga y son del último tercio del siglo anterior algunas pocas comedias sueltas editadas por el librero Luis de la Marca."[7] Por lo tanto, de poder demostrarse el origen valenciano de estas 402 ediciones, significaría la existencia de "una fuerte actividad editorial en este campo a principios del s.XVIII, actualmente desconocida".[8]
En estos términos queda planteado el estado de la cuestión, y a la vez el llamamiento a la búsqueda de estas ediciones, de las que, por otro lado, "sólo un estudio tipográfico nos permitirá la identificación de estas ediciones".[9]
Por consiguiente se trataba, en un principio, de localizar ediciones de esas 402 obras que tuviesen como lugar de impresión Valencia y cuya

---

5 GARCÍA DE LA HUERTA, Vicente. *Theatro hespañol.* Catálogo alphabetico de las comedias, tragedias, autos, zarzuelas, entremeses y otras obras correspondientes al theatro hespañol. Madrid: Imp. Real, 1785, p. IX.

6 LA BARRERA Y LEIRADO, Cayetano Alberto de. *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII.* Madrid: Imp. Rivadeneyra, 1860, p. XI.

7 *RIEPI.*, p. 289.

8 *Idem id.*, p. 289.

9 *Idem id.*, p. 289.

fecha estuviese dentro de los límites cronológicos establecidos por las actividades de Luis de la Marca, por un lado, y por otro por el año 1744, fecha de inicio de la actividad impresora de la casa Orga.[10]

He de decir que, una vez realizado este trabajo, no encontré tan siquiera un ejemplar con un pie de imprenta tan explícito como para asegurar su pertenecia a la edición valenciana buscada. Por consiguiente me limité a incluir aquellos ejemplares que, por carecer de todos o de algunos de los elementos del pie de imprenta pudieran ser de origen valenciano y de esos años. Este hecho es muy importante, ya que condiciona todo mi trabajo: los criterios de selección, el nivel de descripción y los datos incluidos en las citas bibliográficas.

La identificación de las ediciones e impresiones que aparecen en este repertorio ha sido realizada en la Biblioteca del "Institut del Teatre" de Barcelona. Esta biblioteca cuenta con un fondo especializado en teatro que sobrepasa los 100 000 volúmenes. Esta importante colección está formada por bibliotecas particulares tan importantes como son: la de Emilio Cotarelo i Mori, la de Fernández Guerra, y la de Díaz Escovar, entre otras. Por último se encuentra la colección de Arturo Sedó, quien compró las anteriormente citadas dejando además la suya, no menos importante. A la biblioteca particular de Arturo Sedó no se podía acceder usualmente y solo para hacer consultas breves se facilitaba un permiso. En el año 1968 fue vendida la biblioteca por sus herederos a la Diputación Provincial de Barcelona, convirtiéndose en la actual Biblioteca del "Institut del Teatre" y por consiguiente de público y libre acceso. Ello significa que hasta el año 1968 este fondo especializado no ha sido estudiado ni repertoriado de forma exhaustiva.

El hecho de conocer todo este proceso y de saber la riqueza de este depósito tan importante, me inclinó a centrar el presente trabajo en esta biblioteca. Sin embargo, espero que en posteriores investigaciones se realizen trabajos paralelos en otras bibliotecas, cuyos fondos puedan contener, asímismo, ejemplares de interés para la demanda del *Repertorio de impresos españoles perdidos e imaginarios.*

---

10 Dato extraído de la obra: SERRANO MORALES, J. E. *Reseña histórica en forma de diccionario de las imprentas que han existido en Valencia* . . . Valencia: Imp. F. Domenech, 1898–99, p. 652.

2 "COMEDIAS SUELTAS"

A la hora de hacer este trabajo, además de las dificultades que supone cualquier intento de bibliografía, se me presentó el problema de tratar un tipo de edición tan diversificado y conflictivo como es la "comedia suelta".

Éste se inicia ya en su definición: la mayoría de las obras que he consultado para buscar el concepto de "comedia suelta" no dan ningún tipo de definición o aclaración al respecto y la ofrecen como ya sabida. Tan sólo en dos bibliografías de "comedias sueltas" he hallado un acercamineto más o menos amplio a este tipo de edición:

> *McKnight*: "The term *comedia suelta* as used here designates a play issued as a separate unit rather than in volumes or *partes*".[11]
>
> *Bergman*: "The extensive collection of Spanish drama at the New York Public Library includes a substantial group of eighteenth-century editions in pamphlet form of the type traditionally known as *comedias sueltas*. Despite the relatively late publication dates, many are plays written in the early part of the preceding century . . ."[12]

De estas dos declaraciones se extrae, por un lado, que el tipo de edición suelta presenta la obra como una unidad separada, a parte, en contraposición a la costrumbre coetánea de editar las comedias de un autor, o de hacer selecciones de comedias de diferentes autores en varios volúmenes y con una portada común para todas ellas. Por otro lado, según dice Bergman, tenían forma de folleto, con un número de páginas no superior a 60: ". . . a typical *comedia* runs from 28 to 60 pages . . ."[13]

Es interesante también lo que de las "comedias sueltas" dice Restori: ". . . ad ogni modo bisognerebbe separare le *sueltas* anteriori alle collezioni da quelle posteriori. Le prime, sebbene spesso poco buone, hanno naturalmente maggior pregio ed autorità, anche perché ad esse

---

11 MCKNIGHT, William. *A catalogue of comedias sueltas in the Library of the University of North Carolina*. Chapel Hill: University of North Carolina Library, 1965. (Library Studies; 4), p. VI.

12 BERGMAN, Hannah E.; SZMUK, Szilvia. *A catalogue of comedias sueltas in the New York Public Library*. London: Grant and Cutler, 1980. Vol. I., p. 7.

13 BERGMAN. *Op. cit.*, p. 8.

ricorsero molto spesso i compilatori delle collezioni."[14] Según él, hay que distinguir las "comedias sueltas" antiguas de las modernas. Muchas veces se imprimía una comedia por primera vez "suelta", luego los compiladores se valían de estas "ediciones sueltas" para editar colecciones antológicas de comedias. Más tarde la comedia volvía a imprimirse suelta. Tanto las "sueltas" antiguas como las modernas presentan características comunes.

No hay que confundir las "comedias sueltas" con las comedias "desglosadas". Estas últimas proceden de ediciones de "partes", con una numeración de las páginas o folios contínua, pero que fueron separadas en un momento dado y que se encuentran de esta forma en muchas bibliotecas. Las características de estas "desglosadas" son muy parecidas a las de las "sueltas" y a veces resulta difícil distinguirlas: ". . . *desglosadas*, pieces originally published as part of continuously-paginated volumes from which they became separated prior to their acquisition by the Library. (. . .) Their format is similar to that of plays intended to be sold separately, and in some cases they are very difficult to distinguish from true *sueltas*."[15]

Sin embargo, el hecho de que originariamente tuviesen una paginación continuada con el resto de obras que componían el volumen, significa que la paginación, foliación o signatura no empieza ni termina con la comedia. Por consiguiente parece deducirse que las "comedias sueltas" han de tener siempre una numeración propia e independiente, que comprenda sólo la comedia. En esto están de acuerdo los estudiosos y especialistas en esta temática.

Una presentación de las "comedias sueltas" bastante frecuente es la que expone en su obra Restori y que vendría a ser, en cierta forma, el proceso contrario al descrito por Bergman con respecto a las "desglosadas". Parece ser que en un momento dado se pensó en reunir "ediciones sueltas" de comedias en volúmenes de a doce y con una portada común. De esta forma se creaba otro tipo de colecciones o antologías, diferentes de las famosas "partes" y de las "colecciones de varios autores" entre otras. Las obras que componían estos volúmenes tenian formatos, tipografías y fecha de impresión diversos y la fecha que aparecía en la portada de estos volúmenes no tenía nada que ver con las fechas de impresión de las obras.[16]

---

14 RESTORI, Antonio. *La collezione CC* IV. 28033 della Biblioteca Palatina-parmense.* En: "Studii di Filologia Romanza", 6 (1893), p. 5.

15 BERGMAN. *Op. cit.*, p. 9–10.

16 RESTORI. *Op. cit.*, p. 8 y ss.

Por lo que respecta a los límites cronológicos de la aparición de las "comedias sueltas", éstos son bastante imprecisos. *McKnight* dice: „The oldest date that we have noted on any *suelta* is 1674, although a number of undated plays seem to be older. The printing of plays in the *suelta* form all but ceased in the 1820's."[17] *Bergman* por su parte dice: "Setting the exact chronological limits proved an especially difficult task. Many *sueltas* are undated, and no striking change in publication styles took place at the precise end of the century, for the same editorial practices continued through the first third of the nineteenth century. The year 1833 was finally selected, for obvious historical reasons, as the last to be included."[18]

Para Bergman el final de la aparición de "sueltas" coincidiría más o menos con el paso de la disposición del texto a dos columnas (típico de las "sueltas"), del formato 4º y de un número de páginas oscilante entre 28–60 a la disposición del texto a línea contínua y, en consecuencia, con mayor cantidad de páginas. Sin embargo, este cambio no ocurre de repente, sino que ambas formas conviven durante un tiempo. De todo ello se puede concluir que las "sueltas" fueron apareciendo durante los siglos XVII, XVIII y los primeros treinta años del siglo XIX.

Las características que de las "comedias sueltas" dan estudiosos tan importantes como son Bergman, Wilson o los Sres. Reichenberger, me han ayudado en la elaboración de esta bibliografía más que estos acercamientos formales a las "sueltas".

Hannah Bergman junto con Szilvia Szmuk, publicaron en el 1980 un catálogo de las "comedias sueltas" que se conservan en la Biblioteca Pública de Nueva York. En la introducción al catálogo hacen mención de la complejidad de este tipo de edición así como de su gran importancia para el conocimiento de la producción dramática española del Siglo de Oro. Esta obra ha tenido una gran resonancia entre los especialistas en el tema de las "sueltas" por su actualidad y calidad.

Edward M. Wilson, especialista en el teatro del Siglo de Oro español, participó en una edición facsímil de las comedias de Calderón, publicada en 1973 bajo el cuidado de D. W. Cruickshank y J. E. Varey.[19] El primer volumen de esta obra está dedicado a la problemática existente en torno a

17 MCKNIGHT. *Op. cit.*, p. VI.

18 BERGMAN. *Op. cit.*, p. 8.

19 WILSON, E. M. "*Comedias sueltas*: a bibliographical problem". En: CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *Comedias*. A facsimile edition prepared by D. W. Cruickshank and J. E. Varey . . . Westmead (England). Gregg International Publishers Limited; London: Tamesis Books Limited, 1973. T. 1., p. 211–219.

las comedias calderonianas y en él aparece un artículo de E. M. Wilson sobre la tipología de las "comedias sueltas" y sus problemas de descripción bibliográfica. Este estudio me ha sido de gran utilidad en mi trabajo y sobre todo para conocer y comprender este tipo de edición.
Recientemente a salido publicada la obra: *Manual bibliográfico calderoniano* a cargo de Kurt y Roswitha Reichenberger. La obra es a la vez que un repertorio bibliográfico exhaustivo de toda la producción literaria de Calderón, un manual teórico en cuanto que proporciona acercamientos formales a los diversos géneros dramáticos, desde el punto de vista bibliográfico. Entre ellos se encuentra la comedia y, más concretamente, la "comedia suelta".[20]
En estas tres obras, que acabo de comentar, se exponen unos determinados rasgos comunes que definen las "sueltas" y las diferencian de cualquier otro tipo de edición. Incluso en algunos casos permiten determinar aproximadamente si se trata de una "suelta antigua" o de una "suelta moderna" (según la terminología utilizada por Restori).
He tomado estas características como base para la elaboración de las citas bibliográficas de las ediciones que incluyo, ya que la tipología de las "sueltas" es tal, que no es oportuno ni eficaz seguir las normas de descripción bibliográfica modernas y normalizadas. Más adelante volveré sobre este tema y enumeraré estas características comunes de las "sueltas" más ampliamente.
Por lo que se refiere a la tipología de las "comedias sueltas" y según dicen en sus obras Bergman y Reichenberger, parece ser que este tipo de edición fue muy abundante, por lo que se conservan miles de ellas en las bibliotecas. El material utilizado en su impresión no era de la mejor calidad por tratarse de ediciones de "uso diario". Empleaban diferentes tamaños de tipos de imprenta, normalmente más pequeños al final de la obra para ahorrar papel, el cual era, además, de mala calidad. Había fallos en la numeración de las páginas y folios, los tipos estaban muchas veces desgastados y la impresión no era clara, etc.
De cada obra se pueden encontrar innumerables ediciones, en las que el autor o autores citados no es siempre el auténtico, ni el título de una misma comedia es idéntico en todas ellas. Como dice J. Moll: "Conocido es el cambio de autorías por motivos, creemos, puramente comerciales ante el éxito popular de algunos dramaturgos."[21] Por lo

---

20 REICHENBERGER, Kurt und Roswitha. *Bibliographisches Handbuch der Calderón-Forschung. Manual bibliográfico calderoniano* . . . Kassel: Verlag Thiele und Schwarz, 1979– . T. I, T. III. (Würzburger Romanistische Arbeiten; Bd. 1, 2).
21 *RIEPI*, p. 290.

tanto se hace muy difícil seguir la pista de las ediciones "sueltas" de una obra. Bergman dice de ellas: "Sueltas as a category are not rare, but specific editions often are."[22]

La importancia de las "comedias sueltas", así definidas, ha sido capital para los estudiosos del teatro español que han descubierto en su tipología un material de primera mano para establecer definitivas ediciones críticas. A raíz de la publicación de los primeros repertorios de "sueltas", se encontraron comedias hasta entonces desconocidas y se ha podido observar, igualmente, la existencia de muchas "ediciones sueltas" diferentes de una misma comedia. Según Bergman: "While there are undoubtedly many identical copies, as more data about *sueltas* are compiled it becomes increasingly clear that they were issued in a bewildering number of separate, and differing, editions. Analysis of these collections opens up new avenues of research for the history of the Spanish theatre . . ."[23] Reichenberger: "El interés de los investigadores por estas ediciones se ha incrementado en los últimos años, al descubrirse que algunas de ellas son de gran importancia para la crítica textual."[24] Además su estudio como tipo de edición (es decir, no examinadas desde el punto de vista de su contenido), suponen una valiosa fuente de información para el conocimiento de la historia de la imprenta en España: "Analysis of these collections opens up new avenues of research [. . .] as well as for the history of printing in Spain."[25]

Referente a la importancia de las "sueltas", Jaime Moll indica: ". . . en la actualidad va mereciendo la atención de bibliógrafos y estudiosos de la literatura española por su interés múltiple, tanto si se trata de textos unicamente impresos en este tipo de ediciones, como para el estudio de la evolución textual de comedias antiguas y para demostrar la pervivencia a lo largo del siglo XVIII de la comedia clásica."[26]

---

22 BERGMAN. *Op. cit.*, p. 9.

23 *Idem id.*, p. 7.

24 REICHENBERGER. *Op. cit.* T. III, p. 97.

25 BERGMAN. *Op. cit.*, p. 7.

26 MOLL, Jaime. *Catálogo de comedias sueltas conservadas en la biblioteca de la Real Academia Española.* Madrid: Real Academia Española, 1966, p. 1.
Sobre el tema de las "comedias sueltas" es también interesante lo que de ellas dice J. MOLL en su obra: *Las nueve partes de Calderón editadas en comedias sueltas (Barcelona 1763–1767).* En: "Boletín de la Real Academia Española", T. LI, cuaderno CXCIII, 1971, p. 259–304.

3 Propósito del presente trabajo

La propuesta del *RIEPI (Repertorio de impresos españoles perdidos e imaginarios)* en su anexo: "Comedias sueltas impresas en Valencia, según Fajardo" era la de buscar, en diferentes bibliotecas, ejemplares de las "ediciones sueltas" valencianas, al parecer vistas por Fajardo. Advertía el Sr. J. Moll en el prólogo a ese anexo, que se desconocía una actividad editorial y de impresión de "sueltas" en Valencia desde finales del siglo XVII hasta el año 1744. Como ya he dicho anteriormente al presentar este trabajo, no he encontrado ninguna edición con un pie de imprenta "contundente" y definitivo que respondiese a esas premisas. Sólo me restaba incluir aquellas ediciones que, en base a una serie de características que especificaré más adelante, pudiera considerarse "sueltas", y que pudieran ser valencianas por carecer de datos que indicasen lo contrario. Por consiguiente, la recopilación de ediciones aquí presentada pretende ser sólo un acercamiento, un primer paso para su posterior identificación como valencianas o de otra procedencia.

Mi labor no ha podido ser la de identificar ediciones e impresiones de un modo irrevocable, sino la de ofrecer "posibles ediciones sueltas" valencianas, lo cual será confirmado o no por aquéllos que se dediquen a realizar estudios científicos posteriores sobre la tipología de las mismas. "Determinar la fecha de impresión de las [. . .] sueltas [. . .] que no llevan colofón implica serias deficultades; incluso su atribución a determinados impresores resulta muy difícil".[27]

El fin perseguido con este repertorio queda reflejado, en cierta manera, con lo que dicen en su obra los Sres. Reichenberger con respecto a las "ediciones sueltas" de Calderón: ". . . antes de que los investigadores puedan ocuparse de la datación y localización de cada una de las ediciones sueltas es de la máxima urgencia lograr una visión global más exacta sobre el mayor número de sueltas posible."[28] En mi caso esta condición viene dada por la ausencia de colofón en todos los ejemplares.

---

27 Reichenberger. *Op. cit.*, T. III, p. 97.
28 *Idem. id.*, T. III, p. 97.

4 Criterios de selección

Habiendo consultado el funcionamiento y contenido del "índice" de Fajardo y contando, por otro parte, con el rico fondo de la Biblioteca del "Institut del Teatre", el problema consistía en saber cuales de los ejemplares depositados en esa biblioteca podían identificarse con las "comedias sueltas" citadas por Fajardo como impresas en Valencia.
El "índice" de Fajardo contiene erratas y fallos, justificados por La Barrera debido a su carácter no autógrafo.[29] En un principio este comentario influyó en mi proceso de selección de ejemplares en dicha biblioteca, ya que seguí el rastro a las ediciones de las diversas comedias a partir del texto, es decir, busqué todas las "ediciones sueltas" de una comedia a pesar de las variantes que pudiesen aparecer de unas a otras. Más tarde pude comprobar que las variantes en los títulos y autorías de las obras citadas por Fajardo, en relación con los que daban los repertorios más conocidos, no eran tanto producto de equivocaciones como de un fenómeno inherente al mundo de las ediciones de piezas teatrales del Siglo de Oro y muy especialmente a las "comedias sueltas". Por ello, de seguir el proceso de selección que había iniciado, el número de ediciones e impresiones era realmente astronómico y, además, era de poca utilidad para la finalidad de mi recopilación.
Varias veces tuve en la mano ediciones cuyo título correspondía exactamente al dado por Fajardo y de las que ningún repertorio consultado daba noticia, p. ej.:

Diablo predicador de D. Francisco Malaspina (*RIEPI*: 4521).

Ésto me hizo pensar en la posibilidad de que éstas fuesen las ediciones valencianas a las que se refería Fajardo, y a partir de entonces me decidí por recoger sólo aquellas ediciones cuyos títulos y autorías coincidiesen con los que él daba, a pesar de llevar, en ocasiones, dudosas atribuciones. Éste ha sido mi primer criterio de selección entre el material depositado en la Biblioteca del "Institut del Teatre".
El hecho de seguir este criterio de selección presenta a menudo dificultades como la de poder discernir entre los fallos de la transcripción

29 Véase cita nº 6.

manuscrita y las variantes reales de las diversas ediciones e impresiones, naturalmente la decisión final no está exenta, en último término, de arbitrariedad.

Otro problema radica en la distribución de las citas que aparecen en el "índice". Éstas son:

A: 1º: el título de la comedia, 2º: el autor, 3º: las diferentes ediciones de las que se da noticia, 4º: otro título.

Ejemplo: "Donde hay agravios no hay celos de Roxas en su Pte. 1ª. y Pte. 5ª. Vs. y St. en Vª. en Md. ò la confusión de un retrato".[30]

En estos casos he buscado ediciones con el título "Donde hay agravios no hay celos" y ediciones con el de "La confusión de un retrato", y atribuidas en ambos casos a Rojas Zorrilla.

B: 1º: el título + título alternativo, 2º: autor, 3º: las diferentes ediciones de la obra.

Ejemplo: "Lo que toca al valor, y Principe de Orange de Mirademescua Pte. 30. Vs. y St. en Vª".[31]

Entonces únicamente hago constar aquellas ediciones, si las hay, que contengan ambos títulos y en el mismo orden. A veces, incluso aparecen tres títulos seguidos y aún entonces he buscado ediciones con los tres títulos y en el mismo orden.

Estas decisiones las adopté al consultar las obras y los diferentes repertorios bibliográficos especializados, pues observé que una misma comedia podía aparecer con tres títulos en una edición, con dos de ellos en otra e incluso con uno de ellos únicamente. Lo mismo ocurría con el orden de los títulos. Todo ésto me hizo pensar que Fajardo distribuía sus citas de esta forma con una intencionalidad clara.

Por otro lado en el "índice" aparecen comedias citadas varias veces con combinaciones de títulos diversas y ediciones con idéntico título pero con atribuciones distintas:

Ejemplo: "Loco en la penitencia, y tirano más impropio Robert el Diablo de un Ingº. Pte. XL. Vs. y St. en Vª. en Md. Znz."[32]

---

30 FAJARDO. "Op. cit.", h. 17.
31 "Idem id.", h. 32.
32 "Idem id.", h. 32.

"Roberto del Diablo, ó loco en la penitencia de un Ing.º Pte. XL. Vs. y St. en Vª. en Md. Ln."[33]

Ejemplo: "Confusion de un retrato de Dn. Fran.co de Medina Ex. Df.s 88. y St. en Vª. en Sª."[34]

"Donde hay agravios no hay celos de Roxas en su Pte. 1ª. y Pte. 5ª. Vs. y St. en Vª en Md. ò la confusion de un retrato".[35]

Creo que de esta forma queda bastante justificado mi criterio primero de selección, aunque el hecho de que Fajardo no dé explicaciones al respecto en su obra siempre mantendrá una duda.
Partiendo de esta base el siguiente paso fue el de mirar en los catálogos de autores y obras anónimas y en el de títulos de la Biblioteca del "Institut del Teatre". De ellos seleccioné aquellos ejemplares, que además de cumplir el primer criterio ya establecido:

no tenían pie de imprenta. [2º criterio].

tenían algunos elementos del pie de imprenta pero que entraban dentro de los límites impuestos por el repertorio. [3er criterio].

no pertenecían a ediciones en "partes", colecciones de varios autores, etc. . . . a no ser que la propia ficha catalográfica llevase alguna anotación indicando que tal atribución era falsa y que se trataba de una "edición suelta". [4º criterio].

Seguidamente realizé un examen directo de todos los ejemplares seleccionados, incluyendo entonces un 5º criterio: ver si la paginación, foliación o signatura empezaba y acababa con la obra, es decir, si realmente cumplía una de las características principales de las "sueltas". Por último he de añadir que no hago ningún tipo de comentario a las autorías falsas o a la utilización de seudónimos, ya que lo que me interesa son las ediciones de las comedias y no éstas en sí. Asimismo, en el corpus de esta bibliografía, si en una edición aparece un seudónimo, éste figurará como encabezamiento bajo el que se encontrará la edición. Bajo el nombre auténtico figurará una referencia.

33 "Idem id.", h. 46.
34 "Idem id.", h. 15.
35 "Idem id.", h. 17.

5 METODOLOGÍA BIBLIOGRÁFICA USADA

Al consultar diversos repertorios de "comedias sueltas", observé que las citas bibliográficas que daban no respondían, en cuanto al método utilizado, a ninguna norma de descripción bibliográfica ni catalográfica existentes. Yo misma, al principio, intenté aplicar las ISBD (A)[36] por ser unas normas internacionales recientes y elaboradas especialmente para todo tipo de impresos antiguos. Sin embargo, con este sistema me alejaba considerablemente de los grandes repertorios bibliográficos de "comedias sueltas" más autorizados, estructurados para servir a los investigadores en la materia y reconocidos por ellos como de gran utilidad.

No tardé en darme cuenta de que los elementos que aparecen en las citas de los diferentes repertorios de "sueltas" y su forma de redacción tenían una significación especial, ya que eran fundamentales a la hora de identificar "ediciones sueltas" de comedias. Por ejemplo: el nº de serie, el respetar la distribución original de los elementos de la cabecera, la distribución del texto a dos o tres columnas y otros datos, que, en un sistema normalizado de descripción, serían considerados como secundarios, para la descripción de "sueltas" son de principal importancia.

Como ya he mencionado anteriormente, en los prólogos de las obras de Wilson, Reichenberger y Bergman[37] encontré estudios rigurosos y serios sobre una serie de peculiaridades ampliamente tratadas, según ellos propias de las "ediciones sueltas", características todas ellas que se justifican por sí mismas como de gran importancia para la identificación de una edición como "suelta", a la vez que permiten diferenciar ediciones entre sí. En base a estas características elaboré un sistema de descripción bibliográfica, que, respaldado por lo tanto por el criterio de estos autores, y adaptado a las necesidades de mi trabajo ha servido (al menos eso espero) para citar las ediciones que incluyo en esta bibliografía.

---

36 International Federation of Library Associations and Institutions. *ISBD (A). International Standard Bibliographic Description for Older Monographic Publications (Antiquarian).* London: IFLA International Office for UBC, 1980. IX, 59 p.

37 Véase citas nºs: 12, 19, 20.

5.1 Características de las "sueltas"

Seguidamente enumeraré estos "criterios fundamentales para la identificación de las sueltas" partiendo de la obra de los Reichenberger y complementándolos a su vez con citas de Wilson y de Bergman.

1) Número de serie. Según Reichenberger este número lo daba la imprenta y aparece en algunas "sueltas". Si se logra reconstruir la serie numerada de una imprenta ello proporcionará indicaciones sobre la fecha de impresión de la "suelta". Wilson añade a ésto que la costumbre de poner este número de serie es de principios del s.XVIII. Bergman opina al respecto: "Series numbers and other details of presentation provide clues about the transmission of texts from one printer to another".[38]

2) Designación de las páginas o folios. "Si las ediciones disponen de hojas foliadas o paginadas, arriba a la derecha de la primera página se suele encontrar la indicación "Fol. I" o también "Pag. I".[39] Wilson amplia esta opinión diciendo que también puede aparecer el signo "F. I.", además de los anteriores, y que en el verso consta tan sólo un "2". Este tipo de numeración, según él, puede indicar una fecha de impresión relativamente temprana. Otras ediciones de "sueltas", continua, no llevan número de página o folio en el recto de la primera hoja, pero empiezan con un "2" en el verso (si es ejemplar paginado) o en la hoja siguiente (si la comedia va foliada).

3) Comedia famosa. El título suele ir precedido de la frase "Comedia famosa", en las ediciones más antiguas sigue a esta frase un "de", "del", "de la". En ocasiones estas expresiones siguen al título, asimismo, a veces, en lugar de "Comedia famosa" aparece "La Gran Comedia". Wilson añade: "But by the 1770s the full stop is the usual thing."[40]

4) Nombre del autor. "El nombre del autor, sobre todo en las ediciones más tardias, figura en cursivas mayúsculas . . .".[41] A veces estas mayúsculas están adornadas con arabescos caligráficos. Por su parte Wilson comenta que "When the author's name [. . .] is in plain

38 BERGMANN. *Op. cit.*, p. 7 y 8.
39 REICHENBERGER. *Op. cit.*, T. III, p. 98.
40 WILSON. *Op. cit.*, p. 212.
41 REICHENBERGER. *Op. cit.*, T. III, p. 99.

roman capitals or in a mixture of upper and lower case, we possibly have an indication of an early date."[42]

5) Introducción al "dramatis personae". "La lista de los personajes va precedida de una de las dos fórmulas siguientes: "PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA" o "HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES". Muy rara vez se encuentra la fórmula abreviada "PERSONAS" que indica [. . .] una edición antigua . . .".[43] Los personajes suelen aparecer en cursiva y con adornos tipográficos entre las columnas del "dramatis personae".

Todos estos elementos característicos de las "sueltas" forman el encabezamiento o cabecera de la comedia, y todos ellos aparecen en la primera página, lo cual es típico de este tipo de edición: "The heading, dramatis personae, and opening lines of the first act appear on the first page."[44]

6) Cabecera centrada. Tanto Wilson como Reichenberger coinciden en señalar que, generalmente, la cabecera va centrada mientras que el texto se imprime a dos columnas, a lo que Bergman añade: ". . . with a single-column arrangement used for only a few passages (generally, to accommodate hendecasyllabic strophes)."[45] Bergman considera también como una característica definitoria de las "sueltas" el texto escrito en verso. "En ocasiones la parte superior de la primera página se cierra, bien a través de una simple línea [. . .], bien por medio de un filete . . ."[46]

7) Jornada Primera. Las expresiones: JORNADA PRIMERA, o IORNADA PRIMERA, en las ediciones más antiguas, suelen ir en letras mayúsculas y en medio o a un lado de la página. A menudo van adornadas.

8) Las acotaciones. Normalmente van en cursiva. Pueden atravesar toda la página o centrarse sobre la columna de la izquierda.

9) Los primeros versos. "A menudo la primera línea del texto trás la mención de la persona que habla, empieza con una inicial que abarca la altura de dos líneas;"[47] Entonces, o bien va a la altura de la

42 WILSON. *Op. cit.*, p. 213.
43 REICHENBERGER. *Op. cit.*, T. III, p. 99.
44 BERGMAN. *Op. cit.*, p. 11.
45 *Idem id.*, p. 10 y 11.
46 REICHENBERGER. *Op. cit.*, T. III, p. 99.
47 *Idem. id.*, T. III, p. 99.

primera línea, sobresaliendo bastante del resto de las mayúsculas, o bien se centra en los dos primeros versos, en este caso la 2ª letra del primer verso va en mayúscula y el segundo verso queda desplazado hacia la derecha.

10) El formato. "Por regla general las sueltas constan de varios pliegos en cuarto, marcados con signaturas de letras. [. . .] En algunas sueltas antiguas se encuentran pliegos de ocho hojas. Las signaturas suelen hallarse en las primeras dos hojas del pliego."[48] Bergman también da como una de las características propias de las "comedias sueltas": ". . . the format is quarto in fours"[49], y añade: "A smaller format in octavo, long preferred for *entremeses*, gradually came into use for *comedias* as well."[50]

11) Titulillos. "En casi todas las sueltas las páginas de la izquierda llevan en cabeza el título de la comedia y las de la derecha el nombre del autor."[51] Wilson: "Most eighteenth-century *sueltas* have italic running headlines. Some -and I suspect that they are always early- have running italic capital headlines (with or without swash letters) or roman capital and lower-case ones."[52]

12) Los reclamos. "Los reclamos sólo se indican al paso de un pliego a otro, . . ."[53] Wilson añade: "If a different *suelta* of this *comedia* turns up with identical or similar catch-words, we probably have two *sueltas* of the same family, i.e. eventuelly they may both derive from a common original."[54]

13) Fin de texto. "Siempre se indican las dos últimas líneas del texto junto con la palabra "FIN", que cierra la comedia. La palabra "FIN" suele ir centrada bajo el texto de ambas columnas en la última página, llevando, a veces, ornamentos."[55]

14) Los tipos de imprenta. Tanto Wilson como Reichenberger hacen referencia al tamaño de los tipos de imprenta en sus artículos.

---

48 *Idem id.*, T. III, p. 99.
49 BERGMAN. *Op. cit.*, p. 11.
50 *Idem id.*, p. 9.
51 REICHENBERGER. *Op. cit.*, T. III, p. 99.
52 WILSON. *Op. cit.*, p. 214.
53 REICHENBERGER. *Op. cit.*, T. III, p. 100.
54 WILSON. *Op. cit.*, p. 214.
55 REICHENBERGER. *Op. cit.*, T. III, p. 100.

Wilson: "The type most commonly used in seventeenth-century *sueltas* is pica, 81–88 mm/20 linies . . .".[56] Reichenberger: "Las indicaciones sobre el tamaño de los caracteres usados se efectúan midiendo veinte líneas del texto según el método descrito por P. Gaskell."[57] Bergman no trata este tema ni tampoco en sus citas aparece este dato.

"A veces ocurre que en una misma suelta se emplean caracteres distintos; esto sucede, sobre todo, cuando con el uso de caracteres más pequeños en el último pliego, se podía ahorrar una página."[58] Los Sres. Reichenberger continúan diciendo que, sin embargo, estos cambios de tipos a veces no son de tamaño, sino de forma, por lo tanto la justificación de estas variaciones se hallaría, en muchas ocasiones, simplemente en la disponibilidad de unos tipos u otros a la hora de la impresión.

15) Por último se hace referencia a la ortografía que presentan las "sueltas" y a la necesidad de respetar ésta en las descripciones bibliográficas.

Wilson: ". . . we ought also to pay some attention to spelling . . ."[59] Reichenberger: "Se señalan, además, – por ser relevantes a la hora de fijar la fecha de impresión – las particularidades de la ortografía, [. . .] el empleo de la "f" y "ſ" larga o "s" corta, el de "u" o "v", el de "ç" o "z", la colocación de los acentos, el uso de las abreviaturas, etc."[60]

56 WILSON. *Op. cit.*, p. 214.
57 REICHENBERGER. *Op. cit.*, T. III, p. 100.
58 *Idem id.*, T. III, p. 100.
59 WILSON. *Op. cit.*, p. 211.
60 REICHENBERGER. *Op. cit.*, T. III, p. 100.

5.2 Nivel de descripción

5.2.1 Problemática y justificación.

Esta serie de características, propias de las "comedias sueltas", suponen, en teoría, otros tantos datos o elementos que han de tenerse en cuenta en las citas bibliográficas de las mismas. Por lo que respecta al tema de la descripción bibliográfica de este tipo de ediciones, se puede distinguir dos corrientes o "maneras de hacer": los bibliógrafos anglo-americanos, dentro de los cuales cabe situar al propio Wilson, y los bibliógrafos españoles, tales como A. Rodríguez Moñino, Mª Cruz García, J. Moll, entre otros. Esta distinción es la que refleja Wilson en su artículo: "Though some good bibliographical work has appeared in Spain in recent years [. . .], the Anglo-American bibliographers have developed more suitable tools for our purpose."[61]
Wilson, al igual que los Sres. Reichenberger, se queja de la poca utilidad de algunos catálogos de "sueltas": "They give, as a rule, abbreviated titles, imperfect collations and summary colophons. [. . .] The existing catalogues seldom mention typesizes, headlines, printers' ornaments or catchwords, which can tell us something about how these works were printed."[62] El hecho de que en algunas bibliografías aparezcan títulos abreviados o colofones incompletos creo que es grave, pero el no dar el tamaño de los tipos, los reclamos, etc. . . . depende del tipo de bibliografía y del criterio del recopilador. El nivel de descripción propuesto por Wilson ha sido seguido, tal cual fue elaborado, tan sólo por dos repertorios, así lo hacen saber al menos los Sres. Reichenberger en una nota a pie de página: "Se atienen a esas normas solamente los dos catálogos últimamente publicados de *A. J. C. Bainton, Comedias sueltas* in Cambridge University Library, Cambridge 1977, y de *M. V. Boyer*, The Texas Collection of *comedias sueltas*: a descriptive bibliography. Boston, Mass. 1978."[63]
Realmente, uno de los problemas de las "sueltas" es que permiten un nivel de descripción múltiple, llegando, si se quiere, a cotas muy altas de

61 WILSON. *Op. cit.*, p. 211.
62 *Idem id.*, p. 211.
63 REICHENBERGER. *Op. cit.*, T. 1, p. 75.

complejidad y detalle. Un sistema de descripción como el propuesto por Wilson o Reichenberger permite un tratamiento de las "sueltas" muy exhaustivo, en mi opinión posiblemente muy adecuado para una catalogación de "sueltas"; pero, sin embargo, para un inventario bibliográfico, cuya finalidad es la de recoger y presentar un material desconocido hasta el momento, no es eficaz ni práctico. Respecto a esto, Bergman en su reciente bibliografía, citada ya a lo largo de esta introducción, dice: "Since sometimes there are only small differences between one edition and another [. . .] descriptions should ideally cover all aspects of the print, but practical considerations limit the amount of detail that can be included in each entry when dealing with so large a group. Even if space were unlimited, a description sufficiently detailed to permit positive identification of each and every *suelta* without physical confrontation would require . . ."[64] y a partir de aquí enumera los detalles a distinguir: los diferentes tamaños de los tipos en la cabecera, la reproducción de los ornamentos tipográficos, etc. Ante esto Bergman continúa exponiendo la postura adoptada en su bibliografía: "Without space or means to supply this kind of detail, we have chosen a middle course".[65]

En cuanto a mi trabajo, no he incluido en las citas todos los elementos citados por Wilson y Reichenberger, ni he hecho una descripción de los ejemplares tan minuciosa y completa como ellos recomiendan, ya que no aportaría ninguna ventaja al próposito de este trabajo. Un nivel de descripción tan elaborado, por un lado, no ayudaría en absoluto a lograr una identificación de las ediciones que posee la B.M.T. con las que da Fajardo, ya que seguirían faltando las datos del pie de imprenta, y por otro, no evitaría el segundo paso imprescindible, sin el cual la respuesta al anexo del *RIEPI* no será efectiva: un estudio posterior del papel, las tintas, los tipos de imprenta, etc., que permita decir si son o no las ediciones valencianas buscadas.

Por consiguiente, los datos que he considerado en las citas van en función del próposito del presente trabajo, el cual pretende ser una recopilación de ediciones que: 1º correspondiendo con el título (o títulos) y autor (o autores) dados por Fajardo y 2º cumpliendo las características propias de las "sueltas" señaladas por diferentes entendidos en la materia, es decir, justificando así que las edicones incluidas son "sueltas" y no de otro tipo, se encuentran en la B.M.T. y que pueden ser valencianas, ya que no tienen datos que indiquen lo contrario.

---

64 BERGMAN. *Op. cit.*, p. 10.
65 *Idem id.*, p. 10.

De cada obra doy las diferentes ediciones e impresiones encontradas, cuyas diferencias entre sí quedan bien reflejadas con los datos y elementos que aparecen en las citas. Además, algunos de estos elementos permiten situar el ejemplar en una fecha más temprana o más tardía, en base a los comentarios que da Wilson en su artículo. No sé hasta que punto ello puede ser de utilidad, pero no deja de ser una guía considerando la falta total, en todos los casos, de datos referentes a la fecha de impresión.

5.2.2. Datos tenidos en cuenta en las citas bibliográficas.

A continuación expondré cuales de los elementos dados por Wilson y Reichenberger han sido incluidos en las descripciones bibliográficas del presente trabajo. Para mayor facilidad y para evitar una repetición excesiva me remitiré a los números con los que he señalado cada característica en el apartado 5.1.
En mis citas incluyo los elementos designados con los números 1, 2, 3, 4 y 5. Todos ellos forman la cabecera, que aparece en la primera página y de donde se extraen los datos principales de la cita, ya que estas ediciones no tienen propiamente portada, y en concreto los ejemplares que contiene esta bibliografía, los cuales carecen incluso de colofón en casi su totalidad. La transcripción de estos elementos la realizo de forma consecutiva, tal como aparecen en el ejemplar, separando cada línea o período por una barra, obteniendo así una idea muy fiel de la distribución del texto en la cabecera y reflejando, además, la posición de cada elemento en relación con los restantes.

El elemento 1, el número de serie, normalmente aparece en el extremo superior derecho de la primera página, sin embargo, en ocasiones, aparece en el extremo superior izquierdo cuando la indicación de la foliación o paginación empieza, asimismo, en la primera página.

El elemento 5, el "dramatis personae": tan sólo incluyo la frase que introduce la relación de personajes, por ser indicativo de una edición más o menos tardía, pero si el "dramatis personae" no va distribuido en columnas, como es lo habitual, lo hago constar en nota.

El elemento 6. Todos los ejemplares que se incluyen en este trabajo llevan el texto en verso y estan impresos en su mayoría a dos columnas con intervalos de a una columna. Por ello y por ser ésta una característica típica de las "sueltas" no consta en mis citas, únicamente si el texto va a

tres columnas lo indico en nota, dando además las páginas en las que se encuentran estos fragmentos. La presencia de un filete o línea separando la cabecera del texto la indico en nota.

En la transcripción de la cabecera sólo reflejo las mayúsculas, minúsculas, la letra cursiva y la romana. Las diferentes intensidades de las tintas, los diversos tamaños de las mayúsculas y los arabescos caligráficos de algunos tipos de mayúsculas, no los reflejo en mis descripciones por no poseer los suficientes medios que permitan una reproducción tan fiel. A este respecto McKnight dice en la introducción a su catálogo: "Titles are printed in capital letters, but no attempt has been made to reproduce the great variety of capitals and other type faces."[66]

Elementos 7 y 8. Aunque todas las ediciones incluidas cumplen ambas características no me refiero a ellas en las citas bibliográficas precisamente por su presencia constante en todos los ejemplares. Al elemento 7 hago referencia sólo a su ornamentación, por ser ésta importante en las "sueltas", y siempre en nota.[67]

Elemento 9. He incluido los dos primeros versos de cada ejemplar respetando no tan sólo su ortografía, sino también su disposición, en base a los casos que trantan Wilson y Reichenberger en sus artículos.

Elemento 10. En todos los casos el formato es 4º, por ello este elemento no aparece en la descripción bibliográfica. En la mayoría de los casos los cuadernillos llevan signaturas del tipo: A, A2, Ø, Ø, B, B2, Ø, Ø, . . . En otros ocasiones son pliegos dobles de 8 hojas con signaturas del tipo: A, A2, A3, A4, Ø, Ø, Ø, Ø, etc. . . .

Elemento 11. No lo incluyo por aportar pocos datos útiles y por suponer una extraordinaria minuciosidad, de hacerlo tal y como indican los Sres. Reichenberger: "Cuando en algunas páginas los títulos corrientes difieren entre sí en cuanto a la ortografía, la puntuación, abreviaturas o faltas de imprenta, se advierte de ello en las descripciones de la manera siguiente: si algo falta se indica entre corchetes []; la palabra o el signo

---

66 MCKNIGHT. *Op. cit.*, p. VI. Véase también al respecto las obras: WILSON, Edward M.; CRUICKSHANK, Don W. *Samuel Pepys's Spanish Plays*. London: The Bibliographical Society, 1980. VIII, 196 p.
CRUICKSHANK, Don W.; WILSON, Edward M. *A Calderón Collection in Dr. Steevens Hospital, Dublin*. En: "Long Room" (Bulletin of the Friends of the Library, Trinity College, Dublin) 9 (1974), p. 17–26: *Las nueve partes de la edición de Vera Tassis en forma de volúmenes facticios compuestos de comedias sueltas.*

67 Véase el apartado 5.2.3, punto 6º, 4.

que difiere se repite debajo de la forma usual, indicándose a la derecha o a la izquierda de ello las páginas en que se encuentra."[68]

El elemento 12 tampoco ha sido tenido en cuenta en este trabajo, ya que al hacer las descripciones he consultado los ejemplares de una misma comedia a la vez, viéndolos y comparándolos entre sí. A la hora de identificar dos ejemplares como de diferentes ediciones o impresiones me he basado, no sólo en los reclamos de ambos ejemplares, sino también: en la situación de las letras de la signatura, en la paginación y en sus posibles errores de impresión, en el tamaño de los tipos empleados, etc. Sin embargo, el dar constancia en las citas de toda esta labor no me pareció aconsejable, pues significaría únicamente una complicación de la cita bibliográfica y el resultado, en cuanto a utilidad, sería el mismo. En los casos en los que a través de las descripciones no sea claro para el usuario del repertorio las diferencias de un ejemplar a otro, incluyo reproducciones gráficas que muestran las diferencias no reflejadas en las citas.

Elemento 13. Al igual que los dos primeros versos, los dos últimos constan asimismo en las citas bibliográficas. He respetado también la ortografía original así como la puntuación y acentuación. Si aparece la palabra "FIN" u otra similar también la incluyo.

Elemento 14. No doy constancia de la diferencia de tipos de imprenta en un mismo ejemplar, ya que es una característica frecuentísima en todas las "sueltas" y aparece en casi todos los ejemplares de este trabajo.

Elemento 15. Respeto en mis descripciones la ortografía original, puntuación y acentuación. Todos los fragmentos extraidos literalmente del ejemplar han sido transcritos respetanto los acentos graves y agudos, las abreviaturas, la puntuación, las "v" y "u", "ſ", "s", "ç", "z", etc. . . .

5.2.3. Redacción de la ficha bibliográfica

Siguiendo mi propio nivel de descripción, antes explicado, por lo que respecta a la redacción de la ficha bibliográfica, a la distribución de los elementos que la componen, me he basado ampliamente en la obra de Hannah Bergman y Szilvia Szmuk. El motivo es que el nivel de descripción del presente trabajo está muy cerca del de su obra.

---

68 REICHENBERGER. *Op. cit.*, T. III, p. 100.

A continuación expongo un esquema-modelo de cita bibliográfica, con el máximo de elementos posibles. Algunos de ellos se encuentran más frecuentemente en unos ejemplares que en otros.

1º) *La cabecera:*

el número de serie

la designación: "Fol. I", "F. I.", "Pag. I." "P. I."

el autor o autores

otras notas impresas

frase introductora al "dramatis personae"

El orden de estos elementos puede variar.

2º) Los dos *primeros versos*: precedidos por la palabra "Empieza".

Los dos *últimos versos*: precedidos por la palabra "Acaba".

3º) *Datos procedentes del final de la obra:*

la palabra que concluye el texto: "FIN", "LAUS DEO"

noticia de la librería en la que se vende la obra[69]

frase introductora de la relación de otras obras que se venden en la librería.

4º) *Pie de imprenta:* en ninguno de los ejemplares que componen esta bibliografía aparecen los elementos del pie de imprenta, ya que todos ellos carecen de colofón.
En ocasiones, en las citas bibliográficas, aparece un siglo entre claudators. Este dato ha sido extraido, o bien de la ficha catalográfica de la B.M.T., o bien del volumen en donde se encuentra encuadernado el ejemplar, normalmente junto con otras obras. A menudo en los lomos de estos volúmenes misceláneos aparece: s.XVII, o s.XVIII, sin duda debido al propietario original del ejemplar. Naturalmente este dato se ha de tomar como orientativo, de cuya validez caben todas las dudas, pero me ha parecido oportuno hacerlo

69 Muchas de estas librerías eran a la vez librería e imprenta. Para poder discernir cuales cumplían una y/u otra función me he guiado por la *lista de impresores* que aparece al final de la obra de Jaime MOLL. Catálogo de comedias sueltas conservadas en la biblioteca de la Real Academia Española. Madrid: Real Academia Española, 1966, p. 183–188.

constar considerando la total ausencia, en la gran mayoría de ejemplares, de cualquier elemento indicativo con respecto a la fecha de impresión.

5º) *La colación:* número de páginas o folios: Este dato aparece en las descripciones cuando el ejemplar lleva la paginación o foliación impresa. Si en la primera página se encuentra la designación: "P.I.". etc., doy el número total de páginas o folios de la forma:

32 p. ó 16 h.

Si, por el contrario, no aparece tal designación en la primera página, en la colación queda reflejado de la siguiente forma:

[1]-32 p. ó [1]–16 h.

Signatura: Únicamente doy la signatura en el caso de que el ejemplar no lleve paginación o foliación impresa:

A–D4 → 16 h. ó 32 p.
A–E4, F2 → 22 h. ó 44 p.

Si alguna de las hojas del ejemplar está en blanco lo hago constar en nota.

6º) *Número de registro:* de la Biblioteca del "Institut del Teatre". El número de entrada de la obra en la biblioteca es, además, la signatura topográfica del ejemplar.

7º) *Notas:* Éstas pueden ser de diversa índole:

1: Notas referentes a la paginación:
Si el ejemplar está incompleto, tan sólo hago constar el número de páginas, folios o signatura de la parte que se conserva, indicando en nota que se trata de un ejemplar incompleto. Ahora bien, cuando existen dos ejemplares idénticos, la colación refleja la paginación, foliación o signatura del ejemplar completo y figura en nota, junto al número de registro del ejemplar incompleto, tal particularidad.

Cuando la paginación o foliación impresa tiene errores:

– si éstos no afectan a la paginación final y real del ejemplar no doy constancia de ellos:
Ejemplo: Numeración correcta hasta la página u hoja 12:
. . . , 12, 14, 15, 15, 16 → 16 p. ó 16 h.

– si los errores alteran el final de la numeración real, en la colación pongo el total de páginas u hojas equivocadas y, entre claudators, el real:
Ejemplo: Numeración correcta hasta la página u hoja 8:
. . . , 8, 6, 10, 11, 12, 13, 13, 14
14 p. [i.e. 16 p.]
14 h. [i.e. 16 h.]

2: Notas indicativas de la rareza del ejemplar:

– Notas manuscritas indicando características del ejemplar.

– Cuando la obra se halla encuadernada en volúmenes de "Comedias sueltas rarísimas" o de "títulos raros", . . .

– Cuando debe destacarse la encuadernación cuidada de un ejemplar.

– No hago referencia al estado de conservación de la obra a no ser que ésta dificulte la descripción.

3: Notas que reflejan una diferencia con respecto a las características dadas por las obras de Reichenberger, Bergman o Wilson, antes citadas. Como por ejemplo:

– si el "dramatis personae" no va distribuido en columnas

– si el texto va a tres columnas

4: Notas referentes a la ornamentación:
En las "sueltas" se emplean a menudo ornamentaciones: entre el "dramatis personae", en torno a la frase "Jornada Primera", después de "Fin", separando la cabecera del texto, . . . En su mayoría son viñetas de todo tipo, orlas, filetes, etc. pero estas designaciones generales, que se repitirían a lo largo de todas las citas, no serían significativas para la singularización del ejemplar, ya que dentro de estos tipos de ornamentación hay gran cantidad de diseños diferentes. En las citas simplemente hago mención de la presencia y localización de estos adornos, sin detenerme en una descripción detallada. Coincido, de este modo, con la posición adoptada por Bergman en sus citas: "We try to indicate merely the presence and location of such decorations".[70]

70 BERGMAN. *Op. cit.*, p. 11.

Cuando dos ediciones o impresiones se diferencien tan sólo por los adornos, incluyo fotos mostrando tales diferencias.
Las notas referentes a la ornamentación van ordenadas según su orden de aparición en el ejemplar.

5: Otras notas.

La función de los claudators en este trabajo, es tanto para indicar datos extraídos de fuera del ejemplar, como para completar palabras, que, por cualquier motivo, han quedado fragmentadas, p.ej.: F[IN].

5.2.4 Repertorios a los que remiten las citas bibliográficas.

Normalmente las bibliografías suelen dar en sus citas referencias a otros repertorios bibliográficos de la materia con el fin de evitar una descripción minuciosa y detallada de una edición que ya ha sido tratada en otra obra. De esta forma se evitan esfuerzos y tiempo: "En el caso de las modernas de las que se conocen todos los datos, o de aquellas antiguas que han sido descritas minuciosamente en un repertorio a la vista de un ejemplar, análogo al hallado, bastará con indicar la localización de éste: biblioteca y signatura."[71]
Sin embargo, en el caso del presente trabajo, tal justificación no tiene validez, ya que nunca se podrá saber si el ejemplar descrito por un repertorio bibliográfico es el mismo que el que se conserva en la Biblioteca del "Institut del Teatre", por no conocerse los datos del pie de imprenta, los cuales proporcionan siempre una identificación plena del ejemplar.
Por consiguiente, la presencia de referencias a cualquiera de los repertorios significará, únicamente, el conocimiento por parte del bibliógrafo de una edición, que, coincidiendo con el título y autoría que da Fajardo, tiene las mismas lagunas de información que las ediciones incluidas en este inventario bibliográfico. Ello supondrá la existencia de una edición con posibilidades de ser la misma que la depositada en la B.M.T. Si la cita bibliográfica que da el repertorio consultado no cumple estas condiciones, prescindo de remitir al usuario al mismo y tal hecho significaría que el ejemplar de la B.M.T. pertenece a una edición hasta el momento desconocida.

---

71 *RIEPI.*, p. VIII.

Los catálogos y bibliografías a los que hago referencia en las citas son:

La Barrera
Palau
Profeti, *Cubillo*
Profeti, *Godínez*
Profeti, *Montalbán*
Salvá
Simón Díaz

También he consultado otros tales como: el catálogo de Fernández Guerra, el de Medel, o el de García de la Huerta[72], sin embargo, por sus características no son indicados para este trabajo.

LA BARRERA Y LEYRADO, CAYETANO ALBERTO DE. *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII*. Madrid: Imp. Rivadeneyra, 1860. XIII, 724 p.
Su autor la define como un "Diccionario bio-bibliográfico de dramáticos antiguos españoles" (p.V) e intenta recopilar todos los títulos de la producción teatral española desde sus orígenes hasta la mitad del siglo XVIII, tal y como dice en el título de la obra.
Este repertorio comprende 4300 títulos y consta de:

Un listado con los repertorios dramáticos por orden alfabético y con un pequeño comentario. No dice si estos son los repertorios consultados por él para la elaboración de su obra, o si son fruto de cualquier otra selección.

Indice de autores, en el que se incluyen "los nombres ó biografías de aquellos cuyas obras cómicas son, como suyas por lo menos, completamente desconocidas" (p.VII). Este índice viene completado por dos suplementos.

Indice de títulos divididos en tres secciones, según el tipo de obras. En este índice van tanto los títulos de autor conocido, como los de obras anónimas. Resulta muy interesante este listado, pues a través de referencias cruzadas, o bien dándolos como información adicional, aparecen todos los títulos con los que ha sido editada una misma comedia. La 3ª sección lleva dos apéndices.

72 Véase la cita completa de estos repertorios en la "Bibliografía consultada", p. 36.

Por último hay una "Noticia bibliográfica de las antiguas colecciones dramáticas españolas que comprenden obras de varios autores".

En cuanto al *Indice de autores*, el apartado principal de la obra, La Barrera expone en su prólogo el orden de las noticias bibliográficas seguido dentro de cada autor y que es: 1º los manuscritos, 2º las obras publicadas en diversas "partes" y colecciones, 3º ". . . a continuación las que se cuentan por publicadas únicamente en impresión suelta . . ." (p.VIII), 4º las loas, autos, entremeses, . . .
Según lo que dice La Barrera respecto a las "ediciones sueltas" que aparecen en su catálogo, se deduce que sólo da las de aquellas comedias que únicamente han aparecido en ese tipo de edición, lo cual limita el número real de "impresiones sueltas" de las obras que incluye.
Cuando doy referencia de este catálogo, se ha de entender que me refiero a este apartado nº 3 dentro de las noticias bibliográficas de cada autor.

PALAU I DULCET, ANTONIO. *Manual del librero hispanoamericano . . .* 2ª ed. Barcelona/Oxford: A. Palau/Dolphin Books, 1948–1977, 28 vols.
A pesar de su carácter comercial sigue siendo la bibliografía hispánica exhaustiva y retrospectiva más importante.
Las citas bibliográficas dentro de cada autor van ordenadas de manera diversa, según la importancia del autor. Cuando se trata de autores con una producción bibliográfica importante (como puede ser Lope de Vega), Palau estructura las citas en apartados que facilitan la consulta, por ejemplo uno de estos apartados, si se refiere a un autor dramático, suele ser el de "comedias sueltas". En este caso, me dirijo directamente a este apartado a la hora de buscar referencias bibliográficas para las comedias citadas en mi trabajo. Otros autores, con menor producción, no tienen sus ediciones divididas en apartados, entonces consulto todas las ediciones referenciadas.
Las entradas de autores son bastantes discutibles y por ello, en ocasiones en que la autoría presenta variantes en su escritura de una edición a otra, se hace complicado una búsqueda de las referencias bibliográficas. Asimismo se encuentran a menudo errores en los títulos, a parte de las variantes que éstos presentan ya de por sí según las ediciones. Un caso extraño es el del autor Felipe Godínez: en el *Manual del librero . . .* bajo este autor se remite, exclusivamente, a otro autor: Agustín Moreto y Cabaña, cuando en realidad son dos autores completamente distintos, nacidos incluso en lugares y fechas diferentes.
Estos son los problemas más graves que presenta este repertorio y que impiden, a veces, el realizar una consulta satisfactoria.

PROFETI, MARIA GRAZIA. *Per una bibliografia de Felipe Godínez.* Verona: Università degli studi di Padova / Istituto di Lingue e Letterature straniere di Verona, 1982. XVI, 95 p.

PROFETI, MARIA GRAZIA. *Per una bibliografià di J. Pérez de Montalbán.* Verona: Università degli studi di Padova / Istituto di Lingue e Letterature straniere di Verona, 1976. XXXI, 574 p.

PROFETI, MARIA GRAZIA; Umile Maria ZANCANARI. *Per una bibliografia di Alvaro Cubillo de Aragón.* Verona: Università degli studi di Verona, Istituto di Lingue e Letterature straniere, 1983. 174 p.
Se trata de bibliografías monográficas sobre tres de los autores teatrales del Siglo de Oro.
Debido a la problemática que plantea la producción teatral del Siglo de Oro (atribución de una misma obra a diferentes autores, variedad de los tipos de edición, etc. . . .) es realmente una tarea difícil el intentar una sistematización bibliográfica útil y coherente. Por ello Profeti cree necesario un primer paso, imprescindible para llegar a dicha sistematización: un estudio exhaustivo de la producción bibliográfica de los diferentes autores.

> "É da credere che prima di pervenire ad una monografia bibliografica sul teatro barocco siano indispensabili studi settoriali sui vari commediografi e collezioni di commedie, sulla scia di quelli intrapresi, e forse per taluni versi mai superati, dal Cotarelo."[73]

En las tres bibliografías citadas, Profeti sigue una estructuración más o menos constante:

- citas bibliográficas de los diversos tipos de recopilaciones, tanto antiguas como modernas (colecciones de varios autores, antologías, . . .) en las que aparecen obras del autor.
- las obras teatrales, distinguiendo siempre las que son de atribución segura de las que tienen una autoría dudosa o discutida.
- producción bibliográfica no teatral.

Los repertorios bibliográficos están ampliamente completados por varios índices (de autores, traductores, títulos, primeros versos, lugares de impresión, etc. . . .)

---

73 PROFETI, Maria Grazia. Per una bibliografia di J. Pérez de Montalbán, p. IX.

SALVÁ Y MALLEN, PEDRO. *Catálogo de la biblioteca de Salvá*. Enriquecido con la descripción de otras muchas obras, de sus ediciones, etc. Valencia: Imp. Ferrer de Orga, 1872. 2 tomos.
Es el catálogo de la biblioteca reunida por su padre, Vicente Salvá, y contiene unas descripciones muy detalladas incluyendo además ilustraciones y facsímiles de portadas.
La obra está estructurada por materias, según el criterio de su autor. La sección que aquí interesa es la "Sección dramática" tratada con especial atención. Aparece en el tomo primero y consta de las divisiones siguientes:

> "Primera división. Contiene las Comedias, Tragedias, Farsas, Autos, [. . .] y toda composición representable, aun que lleve otra denominación ó título, bien se haya publicado suelta ó en colección . . ." (p.359). En ella y por orden alfabético, se encuentran autores, títulos de comedias, escritos referentes a las representaciones teatrales, historias literarias del drama, etc. . . . Sorprende que, a pesar de decir "bien se haya publicado suelta ó en coleccion", cuando se consulta un autor no aparecen ni mucho menos todas las ediciones de sus obras.
>
> "Segunda división. Indice alfabético de los títulos de las piezas dramáticas" (p.563) Dividido en tres secciones, según el tipo de obra. Es más completo este índice que la primera división. Aparecen "ediciones sueltas": "A continuación de la Sección Dramática he puesto un *Repertorio alfabético* de todas las composiciones de este género que poseo, bien sean en colecciones ó sueltas, con el objeto de facilitar el busque de las piezas al que desee consultarlas. Me ha parecido ademas conveniente indicar á continuacion de cada una el tomo donde se encuentra, siempre que haya sido coleccionada ó incluida en alguna obra" (p.XIX). Al principio de este índice advierte Salvá: "cuando despues del título y nombre del autor no se cita la obra ó coleccion donde se halla la pieza, debe suponerse está impresa suelta" (p.563). ¿Se refiere quizás a que sólo se imprimió "suelta"?. Muchas comedias, además de aparecer editadas en colecciones y en "partes", también se imprimieron "sueltas". Según el sistema de Salvá este último caso no se puede encontrar en su catálogo.
> Para finalizar hay una breve estadística sobre "el número de piezas de que consta el índice de esta segunda división". En total son 3.830 piezas.

Montaner dice del catálogo Salvá: "Para nosotros, y para los investigadores y amantes del Teatro Español ese *Catálogo* de Salvá es un positivo tesoro. Antes de 1872 únicamente se podía desbrozar el laberinto de nuestra dramática por los índices breves, pero seguros, de Huerta y de Mendel del Castillo, y por el benemérito libro, ya relacionado, del Sr. La Barrera, de 1860. Pero quedaban muchos puntos obscuros por dilucidar, y la sorpresa de varias obras casi desconocidas. El *Catálogo* de Salvá es tan extraordinario y completo en la dramática de Lope, en las Colecciones de Comedias de Diferentes Autores, y en el fondo del Teatro Español primitivo del siglo XVI, que no ha sido superado hasta ahora."[74]
Sin embargo, Salvá hace pocos comentarios críticos en sus citas bibliográficas, limitándose, la mayoría de las veces, a transcribir las opiniones de otros bibliógrafos. No obstante es interesante por las noticias que da de obras no repertoriadas por otros bibliógrafos. Esta es la ventaja de ser un catálogo de una biblioteca particular de la magnitud de la de Salvá.

SIMÓN DÍAZ, JOSÉ. *Bibliografía de la literatura hispánica.* Madrid: C.S.I.C. Instituto "Miguel de Cervantes" de Filología hispánica,

Vols. I–VI: 2ª ed. corr. y aum. 1960–1973
Vols. VII–XIV: 1970–1984

Es una bibliografía exhaustiva de la producción bibliográfica hispánica. Hasta el momento han salido 14 volúmenes en 15 tomos, referentes todos ellos a la literatura castellana. El autor piensa continuar, más adelante, con las otras literaturas del estado español.
La obra está ordenada por siglos. Su estructuración es la siguiente:

Vols. I–II: aportan información de carácter general: bibliografías de bibliografías, biobibliografías, catálogos de archivos y bibliotecas, etc. . . .

Vols. III y IV: abarcan los siglos XI–XV. Cada uno de ellos consta de tres apartados: para la poesía, la prosa y el teatro.

Vols. V–XIV: comprenden los siglos XVI y XVII. Siglo de Oro. Estos volúmenes están ordenados por autores, mezclando de este modo, la poesía, la prosa y el teatro. El volúmen XIV llega hasta el autor: Antonio de Mijangos Bravo de Sobremonte.

---

74 MONTANER, Joaquín. *Catálogo teatral de Don Arturo Sedó.* Barcelona: Seix Barral Hnos., 1951, p. 19.

6 Ordenamiento e indización

Las citas bibliográficas que componen el presente trabajo, han sido ordenadas alfabéticamente por autores.
Me he visto obligada a seguir varios repertorios y manuales de literatura, todos ellos de este siglo, para normalizar las entradas de autores, debido a que muchos de ellos son de segunda o tercera categoría y rara vez vienen citados en obras de consulta de la materia. Ello ha hecho imposible, por consiguiente, la consulta de una sóla obra y, por lo tanto, de un sólo criterio, lo cual hubiera sido lo correcto.
Las obras utilizadas son, por orden de preferencia:

> Simón Díaz, José. *Bibliografía de la literatura hispánica.* Madrid: C.S.I.C. Instituto "Miguel de Cervantes" de Filología hispánica.
> Vols. I–VI: 2ª ed. corr. y aum. 1960–1973.
> Vols. V–XII: 1970–1982.

> Simón Díaz, José. *Manual de bibliografía de la literatura española.* 3ª ed. ref., cor., aum. Madrid: Ed. Gredos, 1980. 1156 p. (Biblioteca románica hispánica. III Manuales; 47).

> Moll, Jaime. *Catálogo de comedias sueltas conservadas en la biblioteca de la Real Academia Española.* Madrid: Real Academia Española, 1966. 188 p.

Los autores que no aparecen en estas tres obras (un total de 10), han sido normalizados según los encabezamientos de los mismos en el catálogo alfabético de autores y obras anónimas de la Biblioteca del "Institut del Teatre".
Dentro de un mismo autor, las diferentes comedias van ordenadas por títulos.
Con respecto a los títulos de las comedais que aparecen en este trabajo, enunciando las diferentes ediciones e impresiones, éstos han sido extraídos del anexo al *RIEPI*, ya que éste normaliza la ortografía arcaica utilizada por el "Indice", proporcionando, de esta manera, un ordenamiento moderno y más claro a este trabajo. No obstante, vuelvo a señalar que, para la selección de los ejemplares he seguido los enunciados

"título-autor" dados por Fajardo en su "índice", lo cual significa que no tienen porque coincidir, necesariamente, las cabeceras de los ejemplares incluidos en esta bibliografía con los enunciados "título-autor" que aparecen en el anexo al *RIEPI*. (Véase como ejemplo la cita nº 109).

En ocasiones, he observado que el anexo presenta diferencias con relación al "Indice" de Fajardo y que no son fruto de una normalización ortográfica, sino de errores de imprenta o de algún "lapsus". En estos casos, si el *RIEPI* omite palabras o letras que están en el "índice" de Fajardo las añado entre claudators, y si, por el contrario, el *RIEPI* añade algo que no aparece en el "Indice", en su lugar pongo: [. . .].

Dentro del mismo título, las citas se suceden por orden alfabético a partir de la primera frase de la cabecera, es decir, prescindiendo del número de serie o de la designación de página o folio.

Siempre ordeno alfabéticamente y letra a letra.

Todas las citas bibliográficas llevan un número individualizador, pero no todos los ejemplares, es decir, los números de registro de los ejemplares que sean duplicados del ejemplar descrito, aparecen dentro de la cita bibliográfica de éste como un dato más y no llevan número individualizador propio.

Cuando una obra está escrita por más de un autor, las citas (si son varios ejemplares distintos de la misma comedia) o la cita (si tan sólo hay un ejemplar) aparecen bajo el nombre del primer autor citado en la cabecera, recibiendo el número de orden que le corresponde. Bajo el resto de los autores de la comedia, se encuentra una referencia al número individualizador que lleve la cita bibliográfica.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

AGUILAR PIÑAL, FRANCISCO. *Bibliografía de autores españoles del s. XVIII.* Madrid: C.S.I.C. / Instituto "Miguel de Cervantes", 1981– . 2 tomos.

ALBORG, JUAN LUÍS. *Historia de la literatura española.* Madrid: Editorial Gredos, 1980–1983. Tomo 11: *Epoca* Barroca. 2ª ed., 1980. 995 p.

BERGMAN, HANNAH E.; SZILVIA SZMUK. *A catalogue of comedias sueltas in the New York Public Library.* London: Grant and Cutler, 1980. 2 tomos. (Research Bibliographies and Checklists; 32_1, 32_2).

BLANCO TRÍAS, PEDRO. *Las antiguas imprentas valencianas en la biblioteca del colegio de San José.* Siglos XVI y XVII. 10 p. En: "Auras de Colegio", enero, 1946.

BUONOCUORE, DOMINGO. *Diccionario de bibliotecología.* 2ª ed. Buenos Aires: Ed. Marymar, 1976. XVII, 452 p.

CARTER, JOHN. *ABC for Book-collectors.* 5th. ed. New York: Alfred A. Knopf, 1981. 211 p.

CLASON, W. E. *Elsevier's dictionary of Library Science, Information and Documentation.* In six languages . . . Amsterdam/London/New York: Elsevier Scientific Publishing, 1973. 597 p.

COTARELO Y MORT, EMILIO. *Catálogo de obras dramáticas impresas pero no conocidas hasta el presente con un apéndice sobre algunas piezas raras o no conocidas de los antiguos teatros francés e italiano.* Madrid: Imp. de Felipe Marqués, 1902, 46 p. (Teatro español anterior a Lope de Vega).

COTARELO MORI, EMILIO. *Teatro español.* Catálogo abreviado de una colección dramática española, hasta finales del siglo XIX y de obras relativas al teatro español. Madrid: V. e H. de J. Raté, 1930. 164 p.

DEAIG. Diccionario Enciclopédico de las Artes e Industrias Gráficas. Director E. Martín y L. Tapiz. Barcelona: Edicones don Bosco, 1981. 551 p. (Biblioteca profesional EPS).

Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana . . . Barcelona: Espasa- Calpe, 1905–. 70 volúmenes, 10 apéndices, 22 suplementos, 1 índice.

FAJARDO, JUAN ISIDRO. "Titulos de todas las Comedais que en Verso español y portugues se hàn impreso hasta el Año 1716 estan recogidos por una curiosidad diligente, que hà procurado reconocer todos los libros, y Bibliotecas donde se hà podido hallar la noticia, y si faltasen algunas comedias serà por no haverla hallado de ellas". Madrid, 1717, 61 h. Ms. nº 14.706 de la Biblioteca Nacional de Madrid.

FERNANDEZ GUERRA, AURELIANO. "Indice completo y rarisimo (ejemplar único) de Entremeses, Bailes, Sainetes, etc. de España, Ms. autógrafo alfabetico". B.M.T.: nº 83487, 78 p.

GARCÍA DE LA HUERTA, VICENTE. *Theatro hespañol.* Catálogo alphabetico de las comedias, tragedias, autos, zarzuelas, entremeses y otras obras correspondientes al theatro hespañol. Madrid: Imp. Real, 1785. 256 p.

GONZÁLEZ DE AMEZÚA Y MAYO, AGUSTÍN. *Cómo se hacía un libro en nuestro Siglo de Oro.* Discurso leido . . . Madrid: Editorial Magisterio Español, 1946. (Publicaciones del Instituto de España).

Indice general alfabético de todos los títulos de comedias, que se han escrito por varios autores, antiguos, y modernos, y de los autos sacramentales, y alegoricos, assi de don Pedro Calderón de la Barca, como de otros autores clasicos . . . Madrid: Imp. Alfonso de Mora: 1735, 136 p. [Este repertorio se conoce como el "Indice de Medel"].

LA BARRERA Y LEIRADO, CAYETANO ALBERTO DE. *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII.* Madrid: Imp. Rivadeneyra, 1860. XIII, 724 p.

MADURELL MARIMÓN, JOSÉ Mª. *Licencias reales para la impresión y venta de libros (1519–1705).* En: "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos". T.LXXII, nº 1–2, 1964–1965, p. 111–248.

MARTÍNEZ DE SOUSA, JOSÉ. *Diccionario de tipografía y del libro.* Barcelona: Ed. Labor, 1974. XVI, 545 p.

MCKNIGHT, WILLIAM. *A catalogue of comedias sueltas in the Library of the University of North Carolina.* Chapel Hill: University of North Carolina Library, 1965. VII, 240 p. (Library Studies; 4).

MOLL, JAIME. *Catálogo de comedias sueltas conservadas en la biblioteca de la Real Academia Española.* Madrid: Real Academia Española, 1966. 188 p.

MOLL, JAIME. *Las nueve partes de Calderón editadas en comedias sueltas (Barcelona 1763–1767).* En: "Boletín de la Real Academia Española", T.LI, cuaderno CXCIII, 1971, p. 259–304.

MOLL, JAIME. *Problemas bibliográficos del libro español del Siglo de Oro*. En: "Boletín de la Real Academia Española", T.LIX, cuaderno CCXVI, 1979, p. 49–107.

MONTANER, JOAQUÍN. *La colección teatral de Don Arturo Sedó*. Barcelona: Seix Barral Hnos., 1951. 349 p.

PROFETI, MARIA GRAZIA. *Per una bibliografia di Felipe Godínez*. Verona: Universitá degli studi di Padova / Istituto di Lingua e Letterature straniere di Verona, 1982. XVI, 95 p.

PROFETI, MARIA GRAZIA. *Per una bibliografia di J. Pérez de Montalbán*. Verona: Università degli studi di Padova / Istituto di Lingue e Letterature straniere di Verona, 1976. XXXI, 574 p.

PROFETI, MARIA GRAZIA; UMILE MARIA ZANCANARI. *Per una bibliografia di Alvaro Cubillo de Aragón*. Verona: Universitá degli studi di Verona, Istituto di Lingue e Letterature straniere, 1983. 174 p.

REICHENBERGER, KURT UND ROSWITHA *Bibliographisches Handbuch der Calderón-Forschung. Manual bibliográfico calderoniano*. Kassel: Thiele und Schwarz, 1979– T.I, T.III.

Repertorio de impresos españoles perdidos e imaginarios. Madrid: Instituto Bibliográfico Hispánico / Departamento de Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid, 1982. T.I: XX, 333 p.

Repertorio de impresos españoles perdidos e imaginarios. Madrid: Departamento de Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid / Confederación Española de Centros de Estudios Locales, 1983. T.II: *Primera parte. (Respuestas)*, 31 p.

Repertorio de impresos españoles peraidos e imaginaris. Madrid: Departamento de Bibliografía de la Universidad Complutense de Madrid / Confederación Española de Centros de Estudios Locales, 1983. T.II: *Segunda parte. (Nuevos impresos a buscar)*, 93 p.

RESTORI, ANTONIO. *La collezione CC* IV. 28033 della Biblioteca palatina-parmense*. En: "Studii di Filologia Romanza", 6 (1893), p. 1–56.

RIBELLES COMIN, JOSÉ. *Bibliografía de la lengua valenciana*, o sea catálogo razonado por orden alfabético de autores de los libros, folletos, obras dramáticas, periódicos, coloquios, coplas, chistes, discursos, romances, locuciones, cantares, gozos, etc. . . . que escritos en lengua valenciana y bilingüe han visto la luz pública desde el establecimiento de la imprenta en España hasta nuestros días. Madrid: Tipografía de la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos" / Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1915–1978. 4 vols.

ROGERS, P. P. y F. A. LAPUENTE. *Diccionario de seudónimos literarios españoles, con algunas iniciales*. Madrid: Ed. Gredos, 1977. 608 p. (Biblioteca románica hispánica. V Diccionarios; 6).

SAINZ DE ROBLES, FEDERICO CARLOS. *El teatro español. Historia y antología*. Desde sus orígenes hasta el siglo XIX. Madrid: M. Aguilar, 1942–1943. 7 vols.

SERRANO MORALES, JOSÉ ENRIQUE. *Reseña histórica en forma de diccionario de las imprentas que han existido en Valencia desde la introducción del arte tipográfico en España hasta el año 1868 con noticias bio-bibliográficas de los principales impresores*. Valencia: Imp. de F. Domenech, 1898–1899, XXVIII, 655 p.

SIMÓN DÍAZ, JOSÉ. *Bibliografía de la literatura hispánica*. Madrid: C.S.I.C., Instituto "Miguel de Cervantes" de Filología hispánica, 1962– . Vols. I–VI: 2ª ed. corr. y aum., 1962–1973. Vols. VII–XII; 1970–1982.

SIMÓN DÍAZ, JOSÉ. *Manual de bibliografía de la literatura española*. 3ª ed. ref. corr. y aum. Madrid: Ed. Gredos, 1980. 1156 p. (Biblioteca románica hispánica. III Manuales; 47).

SIMÓN DÍAZ, JOSÉ. *El libro español antiguo: análisis de su estructura*. Kassel: Edition Reichenberger, 1983. IX, 182 p. (Teatro del Siglo de Oro. Bibliografías y catálogos; 1).

SMITH, COLIN. *Diccionario Collins*. Español-inglés, English-spanish . . . Londres/Glasgow: Collins; Barcelona/Madrid: Ed. Noguer, 1972. XXXVIII, 640 p.

VINDEL, FRANCISCO. *Libreros célebres. Gabriel de León (siglo XVII)*. Barcelona: Imp. Primero de Mayo, 1938. 14 p.

WILSON, EDWARD M. "Comedias sueltas –a bibliographical problem". En: CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *Comedias*. A facsimile edition prepared by D. W. Cruickshank and J. E. Varey . . . Westmead (England): Gregg International Publishers Limited; London: Tamesis Books Limited, 1973. 19 vols. Vol. 1., p. 211–219.

REPERTORIO BIBLIOGRAFICO

ABREVIATURAS

B.M.T.: Biblioteca del Museo del Teatro de Barcelona. [Actualmente esta biblioteca recibe el nombre de Biblioteca del "Institut del Teatre"]

I.I.: "IORNADA PRIMERA"

J.I.: "JORNADA PRIMERA"

RIEPI: Repertorio de impresos españoles perdidos e imaginarios. T.I.

ARELLANO, Carlos de

"Socorro de los mantos", de Don Carlos de Arellano. (*RIEPI:* 4968).

1 Num. 42. / COMEDIA FAMOSA. / EL SOCORRO DE LOS MANTOS. / *DE DON CARLOS DE ARELLANO.* / Personas que hablan en ella.

Empieza: *Beatr.* Lleva luego ese recado
à mi prima.

Acaba: del Socorro de los Mantos,
perdonad sus faltas grandes.

FIN.

[S.p.i.].
[1]–30 p.

B.M.T.: nº 58769. Otros ejemplares: nº 33117, nº 60119

La última hoja del 4º cuadernillo está en blanco. Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Filete separando la cabecera de la J.I.
Al ejemplar nº 60119 le falta la última hoja en blanco.

BAEZA, Andrés de

"Valor contra fortuna", de Don Andrés Buza. [sic] (*RIEPI:* 4795)

2 COMEDIA FAMOSA, / DEL VALOR CONTRA / FORTUNA. / *DE DON ANDRES DE BAEZA.* / PERSONAS.

Empieza: *Felif.* Ha fortuna! el valor mio
ſerà clavo de tu rueda.

Acaba: y aqui tiene fin dichoſo
el Valor contra Fortuna.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–E4

B.T.M.: nº 56960

Simón Díaz: nº 2169

BANCES CANDAMO, Francisco

"Piedra filosofal", de Candamo. (*RIEPI:* 4702)

3 Num. 184. / LA PIEDRA / FILOSOFAL, / COMEDIA FAMOSA, / *DE DON FRANCISCO BANCES CANDAMO.* / PERSONAS.

Empieza: *Dent. Mufi.* A la deidad invencible
del gran Hercules Alzeo. *todo lexos.*

Acaba: la Piedra Filofofal
de que el perdon os pedimos.

Hallaràfe en la Libreria de los herederos de Gabriel de Leon, en la Puerta del Sol.

[S.p.i.] [s.XVII]
[1]-40 p.

B.M.T.: nº 39781

Palau: nº 23149, Simón Díaz: nº 2582

"Restauración de Buda", de Candamo. (*RIEPI:* 4734)

4 Num. 1. / LA GRAN / COMEDIA / DE LA RESTAURACION / DE BVDA. / FIESTA QUE SE HIZO A SUS MAGESTADES, AL AUGUSTO / nombre del Señor Emperador, en el Real Palacio del Buen-Retiro. / *ESCRITA POR DON FRANCISCO BANCES CANDAMO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Mufic.* Venga en hora buena
con victorias tantas

Acaba: que en el Catolico, y Cefareo Reyno,
Columna del Imperio es oy fu Imperio.

FIN.

[S.p.i.] [s. XVII]
A–E4

B.M.T.: nº 39782. Otros ejemplares: nº 33315

Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de J.I.

Simón Díaz: nº 2595

[Véase foto nº I]

5 Num. 1. / LA GRAN / COMEDIA / DE LA RESTAVRACION / DE BVDA. / FIESTA QUE SE HIZO A SUS MAGESTADES, AL AUGUSTO / nombre del Señor Emperador, en el Real Palacio del Buen Retiro. / *ESCRITA POR DON FRANCISCO BANCES CANDAMO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Muſic.* Venga en hora buena
con victorias tantas

Acaba: que en el Catolico, y Ceſareo Reyno,
Columna del Imperio es oy ſu Imperio.

FIN.

[S.p.i.]
A–E4

B.M.T.: nº 57825. Otros ejemplares: nº 59289

Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de J.I. y de "FIN".

Simón Díaz: nº 2595

[Véase foto nº II]

BELMONTE BERMUDEZ, Luis de

"Desposado por fuerza", de Luis de Belmonte. (*RIEPI:* 4514)

6 EL DESPOSADO POR FVERZA. / COMEDIA FAMOSA / DE LVIS DE BELMONTE BERMVDEZ. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Caſt.* Biçarro acompañamiento.
Fer. Con tanta luz, què ſerà?

Acaba: que puede olvidar amando
amar vn ſugeto miſmo.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII–XVIII]
[1]-16 h.

B.M.T.: nº 56917 Otros ejemplares: nº 57131

La Barrera: p. 31. Simón Díaz: nº 3691

"*En riesgos luce amor*", de Belmonte. (*RIEPI:* 4543)

7 EN RIESGOS LVCE EL AMOR. / COMEDIA / FAMOSA / *De Luis de Belmonte.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Teo.* Que importa que Segiſmundo
buelua agora vitorioſo,

Acaba: que en rieſgos luze el amor,
porque con él no ay peligros,

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4

B.M.T.: nº 57757

La Barrera: p. 30. Simón Díaz: nº 3730

8 Fol. 1 / EN RIESGOS LVZE EL AMOR. / COMEDIA / FAMOSA. / *De Luys de Belmonte.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Teod.* Que importa que Segiſmundo
buelua agora vitorioſo,

Acaba: que en rieſgos luze el amor,
porque con el no ay peligros.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
16 h.

B.M.T.: nº 56986. Otros ejemplares: nº 39822

Linea separando la cabecera de la I.I.

La Barrera: p. 30. Simón Díaz: nº 3730

"*Mejor amigo el muerto*", de tres ingenios, Belmonte, Rojas, Calderón, o "*fortunas de Don Juan de Castro*". (*RIEPI:* 4640)

9 COMEDIA FAMOSA. / EL MEjOR AMIGO EL MVERTO. / *De tres Ingenios. La primera jornada, de Luis de Velmonte. La ſegunda, de / don Franciſco de Roxas. La tercera, de don Pedro Calderon.* / PERSONAS.

Empieza: *Lid.* Cielos, piedad,
que la borrafca crece,

Acaba: q̃ es Dios quiẽ premia piedades,
y el Mejor Amigo el Muerto.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 55680. Otros ejemplares: nº 57762

Palau: nº 26635

10 COMEDIA FAMOSA, / EL MEjOR AMIGO EL MVERTO. / *De tres Ingenios. La primera jornada de Luis de Velmonte. La fegunda de Don / Francifco de Roxas. La tercera de Don Pedro Calderón.* / PERSONAS.

Empieza: *Lid.* Cielos, piedad,
que la borrafca crece,

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 57382

Ejemplar incompleto. Según una anotación manuscrita, el 4º cuadernillo no pertenece a la edición. Adornos a ambos lados de "PERSONAS".

Palau: nº 26635

11 N. 5. Fol. 1. / EL MEJOR AMIGO EL MVERTO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE TRES INGENIOS.* / *Primera Jornada, de Luis de Velmonte. Segunda, de D. Francifco de / Roxas. Tercera, de D. Pedro Calderón.* / Hablan en ella las perfonas figuientes.

Empieza: *Lid.* Cielos, piedad,
que la borrafca crece,

Acaba: q̃ es Dios quien premia piedades,
y el Mejor Amigo el Muerto.

FIN.

[S.p.i.]

28 p.

B.M.T.: nº 35045

Adorno al inicio de la 1ª página. Filete separando la cabecera de la J.I. Adornos a ambos lados de J.I. Un filete separa el texto a dos columnas a lo largo de toda la obra.

Palau: nº 26635. Simón Díaz: nº 3712

"*Mejor tutor es Dios*", de Belmonte. (*RIEPI:* 4647)

12 EL MEIOR TVTOR ES DIOS / COMEDIA FAMOSA / *DE LVIS DE BELMONTE.* / Perſonas que hablan en ella.

Empieza: I. Ferra de gauia, que el viento
lleua con fuerça cruel

Acaba: porque diga nueſtra hiſtoria,
que el buen pagador es Dios.

[S.p.i.] [s.XVII]
[1]–16 h.

B.M.T.: nº 56977. Otros ejemplares: nº 57134

Adorno al final de la obra.

"*Principe villano*", de Belmonte. (*RIEPI:* 4716)

13 Num. 93. / COMEDIA FAMOSA. / EL PRINCIPE / VILLANO. / *DE DON LUIS BERMUDEZ DE VELMONTE.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Inf.* CAnſada de la caza baxo errante
por la riza guedeja de eſſe Athlante,

Acaba: *Venc.* De quien oy os mueſtra humildes.
Roſ. Los bien nacidos deſeos.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 8394-N

Ejemplar incompleto: falta el pliego central del cuadernillo A.

Palau: nº 26625. Simón Díaz: nº 3720

14 Num. 302. / COMEDIA FAMOSA, / EL PRINCIPE / VILLANO. / *DE DON LVIS VERMUDEZ DE VELMONTE.* / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Inf.* CAnſada de la caça baxo errante
por la riza guedeja de eſſe Athlante.

Acaba: *Veuc.* De quiē oy os mueſtra humildes.
Roſ. Los bien nacidos deſeos.

FIN.

[s.p.i.] [s.XVIII]
[1]–16 h.

B.M.T.: nº 58899

Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de la J.I.

Palau: nº 26625. Simón Díaz: nº 3721

CALDERON DE LA BARCA, Pedro

"*Amado y aborrecido*", de Calderón. (*RIEPI:* 4417)

15 Num. 314. / COMEDIA FAMOSA. /AMADO, Y ABORRECIDO, / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Aur.* DOnde queda el Rey?
Dant. Detrás

Acaba: Vitoria por el amor,
viva la Deidad de Venus.

FIN.

[S.p.i.]
[1]–20 h.

B.M.T.: nº 35088

Adornos entre las columnas del "dramatis personae".

Simón Díaz: nº 1185

16 Num. 314. / COMEDIA FAMOSA, / AMADO, Y ABORRECIDO. / *DE DON PEDRO CALDERON.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

Empieza: *Aur.* Donde queda el Rey? *Dan.* Detràs
de eſſos ribazos le dexo,

Acaba: Vitoria por el amor,
viva la Deydad de Venus.

FIN.

Hallaràſe en la Libreria de Los Herederos de Gabriel de Leon, à la Puerta del Sol.

[S.p.i.] [s.XVII]
[1]–40 p.

B.M.T.: nº 57108 Otros ejemplares: nº 32561

El ejemplar nº 57108 está encuadernado junto con otros en un volumen en cuyo lomo aparece: "Comedias sueltas rarísimas".

"*Amigo, amante y leal*", de Calderón. (*RIEPI:* 4423)

17 Num. 41. / COMEDIA FAMOSA, / AMIGO, / AMANTE Y LEAL / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Fel.* CElio, a eſta eſquina ſe quede
con los cauallos, y ven

Acaba: por quitaros de opinion,
a Dios, y a eſta ✠ que se ſuya.

FIN.

[S.p.i.]
A–E4

B.M.T.: nº 35087

Simón Díaz: nº 1199

"*Antes que todos es mi dama*", de Calderón. (*RIEPI:* 4440)

18 Num. 258. / COMEDIA FAMOSA, / ANTES QVE TODO / ES MI DAMA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Her.* DOnde tengo de poner
eſtas maletas que traygo,

Acaba: con mal nos avrá ſacado,
pero perdonad las faltas.

FIN.

[S.p.i.]
A–E4

B.M.T.: nº 35102

Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de J.I. y de "FIN".

18 bis Num. 258. / COMEDIA FAMOSA, / ANTES QVE TODO / ES MI DAMA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Hern.* Donde tengo de poner
eſtas maletas que traygo,

Acaba: con mal nos avrà ſacado,
pero perdonad las faltas.

FIN.

[S.p.i.]
A–E4

B.M.T.: nº 32559

Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de J.I. y de "FIN".

"*Armas de la hermosura*", de Calderón. (*RIEPI:* 4444)

19 Num. 2. / COMEDIA FAMOSA, / LAS ARMAS / DE LA HERMOSURA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Mufica. coro 1.* No puede amor
hacer mi dicha mayor.

Acaba: que es vencer perdonando,
vencer dos veces.

FIN.

[S.p.i.]
[1]–40 p.

B.M.T.: nº 35062

En las páginas nºs: 3, 4, 10, 11, 40, el texto va a tres columnas, separadas por dos líneas. El resto del texto está a dos columnas, separadas por un filete vertical. Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Línea separando la cabecera de la J.I. Adornos a ambos lados de J.I. Una línea separa el final del texto de "FIN".

20 Num. 242. / COMEDIA FAMOSA, / LAS ARMAS / DE LA HERMOSVRA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Mufica, coro 1.* No puede amor
hazer mi dicha mayor.

Acaba: que es vencer perdonando,
vencer dos vezes.

FIN.

[S.p.i.]
A–E4, F2

B.M.T.: nº 32560

Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de "FIN".

"*A secreto agravio secreta venganza*", de Calderón. (*RIEPI*: 4404)

21 Num. 110. / COMEDIA FAMOSA, / A SECRETO / AGRAVIO / SECRETA VENGANZA. / Fieſta que ſe repreſentò à ſuſ Mageſtades en el Salon / de ſu Real Palacio. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *d. Lop.* OTra vez, gran ſeñor, os he pedido
eſta licencia, y otra aveis tenido

Acaba: dando con ſu admiracion
fin à la Tragicomedia.

FIN.

[S.p.i.]
[1]–18 h.

B.M.T.: nº 57267

Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de "FIN".

"*Banda y la flor*", de Calderón. (*RIEPI*: 4450)

22 COMEDIA FAMOSA. / LA VANDA, Y LA FLOR. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *ponl.* Què alegre coſa es bolver
deſpues de vna gran partida

Acaba: *Fab.* Y de perdonar las faltas
à todos hazed merced.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4

B.M.T.: nº 57256

22 bis Num. 203. / COMEDIA FAMOSA, / LA VANDA, / Y LA FLOR. / *De Don Pedro Calderon de la Barca.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Ponl.* Què alegre coſa es bolver,
deſpues de vna gran partida,

Acaba: *Fab.* Y de perdonar las faltas
à todos hazed merced.

FIN.

[S.p.i.]
A–E4

B.M.T.: nº 32554

Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de J.I. y de "FIN".

"*Basta callar*", de Calderón. (*RIEPI:* 4452)

23 Num. 153. / LA GRAN COMEDIA. / BASTA CALLAR. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Mar.* MUcho, Flora, de ti fio.
Flor. Puede tu amor, ſatisfecho

Acaba: aplauſos ſin mormurar,
baſta callar.

FIN.

[S.p.i.]
A–E4

B.M.T.: nº 56136

Adornos a ambos lados de la J.I.

24 Num 153. / LA GRAN COMEDIA / BASTA CALLAR. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Marg.* Mucho, Flora, de ti fio.
Flor. Puede tu amor, ſatisfecho

Acaba: aplauſos ſin mormurar,
baſta callar.

FIN.

[S.p.i.]
A–E4

B.M.T.: nº 35044

25 Num. 153. / LA GRAN COMEDIA, / BASTA CALLAR / *DE DON PEDRO CALDERON.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Marg.* MVcho, Flora de ti fio.
Flor. Puede tu amor, ſatisfecho

Acaba: aplauſos ſin mormurar,
baſta callar.

FIN.

[S.p.i.]
[1]–20 h.

B.M.T.: nº 57314

Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de la J.I.

Simón Díaz: nº 1261

"*Cada cual a su negocio*", de Calderón. (*RIEPI:* 4460)

26 Num. 248 / COMEDIA FAMOSA, / CADA QUAL / A SV NEGOCIO. / *DE DON PEDRO CALDERON.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Jua.* YA eſtoy canſado Marin
de Palacio. *Mar.* Si lo eſtàs,

Acaba: que el Poeta, y el Autor,
eſtamos à vueſtros pies.

FIN.

[S.p.i.]
[1]–16 h.

B.M.T.: nº 35067

Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de la J.I. y de "FIN".

Salvá: p. 576

"*Cada uno para sí*", de Calderón. (*RIEPI:* 4462)

27 Num 293 / COMEDIA FAMOSA, / CADA VNO PARA SI. / *DE DON PEDRO CALDERON.* / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Fel.* DI al Moço, q̃ trate Hernando
de dar vn bocado preſto,

Acaba: *Todos.* Pues eſſe ha de pedirle
Cada vno para Si.

FIN.

[S.p.i.]
A–E4

B.M.T.: nº 32571

"*Cadenas del demonio*", de Calderón. (*RIEPI:* 4463)

28 Num. 26. / LAS CADENAS DEL DEMONIO. / COMEDIA FAMOSA. / *DE DON PEDRO CALDERON.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

Empieza: *Iren.* Dexadme las dos. *Flor.* Señora.
Iren. Mira. *Sil.* Oye. *Flor.* Advierte.

Acaba: dando fin à eſta Comedia,
perdonad ſus muchas faltas.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 60275

Simón Díaz: nº 1284

28 bis Num. 26. / LAS CADENAS DEL DEMONIO. / COMEDIA FAMOSA, / DE DON PEDRO CALDERON. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes.

Empieza: *Iren.* Dexadme las dos. *Flor.* Señora.
Iren. Mira. *Sil.* Oye. *Flor.* Advierte.

Acaba: dando fin à eſta Comedia,
perdonad ſus muchas faltas.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 32552

Simón Díaz: nº 1284

"*Celos aún del aire matan*", de Calderón. (*RIEPI:* 4474)

29 Num. 307. / LA GRAN COMEDIA, / ZELOS AVN DEL / AYRE MATAN. / Fieſta que ſe repreſentò à ſus Mageſtades en el Buen / Retiro. Cantada. / *De Don Pedro Calderon de la Barca.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Pocr.* ESta (hermoſa Diana)
cuya incauta belleza

Acaba: tal vez blaſonadas desdizen de
nobles.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 35072

Adornos a ambos lados de la J.I.

30 ZELOS AUN DEL AYRE MATAN. / COMEDIA FAMOSA, / FIESTA QUE SE HIZO A SUS MAGESTADES / en el Real ſitio del Buen Retiro. / *DE DON PEDRO CALDERON.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Pocr.* ESta, hermosa Diana,
cuya incauta belleza,

Acaba: venganças,
tal vez blaſonadas deſdizẽ de nobles.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 56190

Línea separando la cabecera de la J.I. Adornos a ambos lados de J.I. y después de "FIN".

"*Cisma de Inglaterra*", de Calderón. (*RIEPI:* 4479)

31 Num. 53. / LA GRAN COMEDIA, / LA CISMA / DE INGLATERRA. / *DE DON PEDRO CALDERON* / de la Barca. / Perſonas que hablan en ella.

Empieza: *Rey.* TEnte ſombra divina, imagen bella,
Sol eclipſado, deslucida Eſtrella;

Acaba: del docto ignorante Enrique
y muerte de Ana Bolena.

[S.p.i.]
[1]–20 h.

B.M.T.: nº 57316

La última hoja está mutilada por la parte inferior, impidiendo ver la palabra "FIN" y parte de los adornos que la acompañan. Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de J.I. y de "FIN".

Simón Díaz: nº 1345

31 bis Num. 53. / LA GRAN COMEDIA, / LA CISMA / DE INGLATERRA. / *DE DON PEDRO CALDERON* / de la Barca. / Perſonas que hablan en ella.

Empieza: *Rey.* TEnte ſombra divina, imagen bella,
Sol eclipſado, deslucida eſtrella;

Acaba: del docto ignorante Enrique
y muerte de Ana Bolena.

FIN.

[S.p.i.]
[1]–20 h.

B.M.T.: nº 32548

Línea separando las dos columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de "FIN".

Simón Díaz: nº 1345

"*Conde Lucanor*", de Calderón. (*RIEPI:* 4486)

32 EL CONDE LVCANOR. / COMEDIA FAMOSA / DE D. PEDRO CALDERON. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Dent.* Deſenlaça la piguela
a otro alcon que tras èl ſuba

Acaba: alcance el perdon, por ſer
libro de Cauallerias.

FIN.

[S.p.i.]
A–E4, F2

B.M.T.: nº 55672

Palau: p. 53

"*Con quien vengo vengo*", de Calderón. (*RIEPI:* 4482)

33 Num. 112. / LA GRAN COMEDIA, / CON QUIEN / VENGO VENGO. / Fieſta que ſe repreſentò à ſus Mageſtades en el Salon de ſu Real Palacio. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Leon.* NO le has de vèr.
Lifard. Es en vano

Acaba: ſiquiera porque el Autor
humilde à eſſas plantas yaze.

FIN.

[S.p.i.]
A–E4

B.M.T.: nº 57220; Otros ejemplares: nº 32555

Adornos a ambos lados de "FIN".

34 LA GRAN COMEDIA, / DE CON QVIEN VENCO VENGO / DE DON PEDRO CALDERON. / PERSONAS.

Empieza: *Leon.* No le has de ver.
Lif. Es en vano

Acaba: ſiquiera por el Autor,
que humilde a eſſas plantas yaze.

FIN.

[S.p.i.]
[1]–48 p.

B.M.T.: nº 57289

Filete separando la cabecera de la I.I.

"*Darlo todo y no dar nada*", de Calderón. (*RIEPI:* 4503)

35 Num. 333. / LA GRAN COMEDIA, / DARLO TODO, / Y NO DAR NADA. / Fieſta que ſe repreſentò à ſus Mageſtades en el Salon de ſu Real Palacio. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Dent. vnos.* El Gran Alexandro viva.
Muſic. Viva el Gran Principe nueſtro.

Acaba: aunque es, darnos lo que es nueſtro.
Darlo todo, y no dar nada.

FIN.

[S.p.i.]
A–E4, F2

B.M.T.: nº 35101; Otros ejemplares: nº 59292

Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de la J.I. y de "FIN".

Palau: p. 53

36 Num. 333. / LA GRAN COMEDIA, / DARLO TODO, / Y NO DAR NADA. / Fieſta que ſe repreſentò à ſus Mageſtades en el Salon de ſu Real Palacio. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Dent. vnos.* El Gran Alexandro viva.
Muſi. Viva el Gran Principe nueſtro.

Acaba: aunque es darnos lo que es nueſtro.
Darlo todo, y no dàr nada.

FIN.

[S.p.i.]
A–E4, F2

B.M.T.: nº 57250

Adornos entre las columnas del "dramatis personae".

Palau: p. 53

37 Num. 333. / LA GRAN COMEDIA, / DARLO TODO, / Y NO DAR NADA. / Fieſta que ſe repreſentò à ſus Mageſtades en el Salon de ſu Real Palacio. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Dent. vnos.* El Gran Alexandro viva.
Muſic. Viva el Gran Principe Nueſtro.

Acaba: aunque es, darnos lo que es nueſtro.
Darlo todo, y no dar nada.

FIN.

[S.p.i.]
[1]–22 h.

B.M.T.: nº 57219

Adornos entre las columnas del "dramatis personae".

Palau: p. 53

"*Dar tiempo al tiempo*", de Calderón. (*RIEPI:* 4502)

38 Num. 12. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA, / DAR TIEMPO / AL TIEMPO. / Fieſta, que ſe repreſentò à ſus Mageſtades en el Salón / de ſu Real Palacio. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Chac.* VIve Dios, que tienes coſas
notables.

Acaba: los defectos perdonad
de quien yaze à vueſtros pies.

FIN.

[S.p.i.]
44 p.

B.M.T.: nº 56148

Línea separando la cabecera de la J.I. Línea separando el texto a dos columnas a lo largo de toda la obra. Adornos a ambos lados de la J.I.

Simón Díaz: nº 1392

"*De un castigo tres venganzas*", de Calderón. (*RIEPI:* 4506)

39 Num. 268. / COMEDIA FAMOSA. / DE VN CASTIGO / TRES VENGANZAS. / *DE DON PEDRO CALDERON.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Duq.* Vengas con bien Enrique, donde ſean
digno Laurel de tu valor mis braços,

Acaba: fin tan juſtas tres venganças,
mia, tuya, y la de Enrico.

FIN.

[S.p.i.]
[1]–16 h.

B.M.T.: nº 32566

Líneas separando las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de J.I. y de "FIN".

Simón Díaz: nº 1317

"*Empeños de seis horas*", (de Calderón). (*RIEPI:* 4540)

40 Num. 242. / COMEDIA FAMOSA, / LOS EMPEÑOS DE SEIS HORAS. / *DE DON PEDRO CALDERON.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Carl.* Ya prima te traygo aqui
a mi hermana *Po.* Dios te guarde:

Acaba: los Empeños de ſeis horas,
perdonad yerros tan grandes.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4

B.M.T.: nº 39770

Palau: p. 53

41 Num. 6. Fol. 1. / COMEDIA FAMOSA, / LOS EMPEÑOS DE SEIS HORAS. / *DE DON PEDRO CALDERON.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Carl.* Ya prima te traygo aqui
à mi hermana. *Por.* Dios te guarde:

Acaba: los Empeños de ſeis horas,
perdonad yerros tan grandes.

FIN.

[S.p.i.]
35 p.

B.M.T.: nº 56194

Palau: p. 53; Simón Díaz: nº 1472

42 LOS EMPEÑOS DE SEIS HORAS. / COMEDIA / FAMOSA / *DE DON PEDRO CALDERON.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Car.* Ya prima te traygo aqui
a mi hermana.

Acaba: los empeños de ſeis horas,
perdonad yerros tan gran[des.]

F[IN.]

[S.p.i.]
A–D4, [E2]

B.M.T.: nº 35104

Las dos últimas hojas de este ejemplar estan muy mutiladas en la parte inferior, afectando a una parte de lo impreso. Adorno al inicio de la primera página. Filete separando la cabecera de la I.I.

Palau: p. 53

"Empeños de un plumaje y origen de los Guevaras", de Calderón. (*RIEPI:* 4541)

43 COMEDIA FAMOSA / LOS EMPEñOS DE VN PLVMAGE, Y / ORIGEN DE LOS GVEVARAS. / *DE DON PEDRO CALDERON.* / Perſonas que hablan en ella.

Empieza: *Carl.* Eſtos cauallos de eſſe enebro ata,
à la ſilveſtre mata,

Acaba: promete el miſmo Poeta
los Blaſones de Gueuara.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVIII]
A–E4

B.M.T.: nº 57288

Palau: p. 53; Simón Díaz: nº 1483

44 COMEDIA FAMOSA, / LOS EMPEñOS DE VN PLVMAJE, / Y ORIGEN DE LOS GVEVARAS. / *DE DON PEDRO CALDERON.* / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Carl.* Eſtos cauallos de eſſe enebro ata,
à la ſilveſtre mata,

Acaba: promete el miſmo Poeta
los Blaſones de Guevara.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–E4

B.M.T.: nº 39788

Adornos a ambos lados de I.I. y de "FIN".

Palau: p. 53; Simón Díaz: nº 1483

"*Escándalo de Grecia contra las santas imágenes*", de Calderón (*RIEPI:* 4550)

45 Num. 220. / COMEDIA FAMOSA, / EL ESCANDALO DE GRECIA / CONTRA LAS SANTAS IMAGENES. / *DE DON PEDRO CALDERON.* / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Conſt.* Sobervia ambicion, crueldad
q̃ aveis hecho? ay de mi! ò nunca

Acaba: pide, que le perdoneis,
ſino ha acertado à ſerviros.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 56158

Adornos a ambos lados de J.I.

Palau: p. 53; Simón Díaz: nº 1498

"*Escondido y la tapada*", de Calderón. (*RIEPI:* 4553)

46 29[o] / LA GRAN COMEDIA, / EL ESCONDIDO, / Y LA TAPADA, / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Ceſ.* PUes no podemos entrar
en Madrid, haſta que ſea

Acaba: por empeño eſcrita, el
Eſcondido, y la Tapada.

FIN.

[S.p.i.]
[1]–20 h.

B.M.T.: nº 55664

Simón Díaz: nº 1507

"*Exaltación de la Cruz*", de Calderón. (*RIEPI:* 4557)

47 Num. 207. / LA EXALTACION DE LA CRVZ. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON.* / PERSONAS, QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Sir.* HA del ſobervio monte,
que linea deſigual deſte Orizonte,

Acaba: la Exaltacion de la Cruz:
perdonad ſus muchos yerros.

FIN.

[S.p.i.]
[1]–32 p.

B.M.T.: nº 35111

Adornos a ambos lados de J.I. Un filete vertical separa el texto a dos columnas a lo largo de toda la obra.

Simón Díaz: nº 1528

"*Fineza contra fineza*", de Calderón. (*RIEPI:* 4559)

48 Num. 324. / COMEDIA FAMOSA, / FINEZA / CONTRA FINEZA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Vnos dentro.* VItoria por Anſion,
à ſangre, y fuego, no quede

Acaba: mas la madre del amor,
que las caſtiga, las premia.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVIII]
A–E4

B.M.T.: nº 57321

Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de J.I. y de "FIN".

Simón Díaz: nº 1546

49 COMEDIA FAMOSA, / FINEZA CONTRA FINEZA. / *De Don Pedro Calderon.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Dent. Vn.* VItoria por Anfion,
à ſangre, y fuego, no quede

Acaba: mas la madre del amor
que las caſtiga, las premia.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–E4

B.M.T.: nº 58952; Otros ejemplares: nº 35074

Adornos a ambos lados de I.I.

Simón Díaz: nº 1543

50 COMEDIA FAMOSA, / FINEZA CONTRA FINEZA. / *De Don Pedro Calderon.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Dentro Voz.* Vitoria por Anfion,
à ſangre, y fuego, no puede

Acaba: mas la madre del amor
que las caſtiga, las premia.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVIII]
A–E4

B.M.T.: nº 57287

Simón Díaz: nº 1543

"*Galán sin dama*", de Calderón. (*RIEPI:* 4566)

51 COMEDIA FAMOSA, / EL GALAN SIN DAMA. / *DE DON PEDRO CALDERON.* / Perſonas que hablan en ella.

Empieza: *Motr.* Bien guiſada eſtà la noche.
Muſic. Pues ay noche bien guiſada?

Acaba: infinitos que en Madrid
ya ſon amantes ſin dama.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 57098; Otros ejemplares: nº 57355

El ejemplar nº 57098 está encuadernado junto con otros en un volumen en cuyo lomo aparece: "Comedias sueltas rarísimas".

"*Garrote más bien dado y alcalde de Zalamea*", de Calderón. (*RIEPI:* 4579)

52 Num. 6. / COMEDIA FAMOSA. / EL GARROTE MAS BIEN DADO, / Y ALCALDE DE ZALAMEA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA

Empieza: *Reb.* Cuerpo de Chriſto con quien
de eſta ſuerte haze marchar

Acaba: à eſta Hiſtoria verdadera,
los defectos perdonad.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 57208

"*Haz bien y guárdate*", de Calderón. (*RIEPI:* 4581)

53 Fol. 1 / HAZ BIEN, Y GVARDATE. / COMEDIA / FAMOSA. / *De don Pedro Calderon.* / Hablan en ellas las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Vi.* Iuſepa! Gran nouedad, *Santiguaſe.*
y tan de noche! Mayor; *otra vez.*

Acaba: porque dando fin perdonen
la cortedad de las obras.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
16 h.

B.M.T.: nº 56988

Línea separando la cabecera de la I.I.

"*Hombre pobre todo es trazas*", de Calderón. (*RIEPI:* 4589)

54 Num. 246. / COMEDIA FAMOSA, / HOMBRE / POBRE / TODO ES TRAZAS. / *De don Pedro Calderón de la Barca.* / Perſonas que hablan en ella.

Empieza: *Díeg.* TU ſeas bien venido,
como has ſido deſeado.

Acaba: oy à ſerviros empieza,
donde la Comedia acaba.

FIN.

[S.p.i.]
[1]–18 h.

B.M.T.: nº 56197

Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Filete separando la cabecera de J.I. Adornos a ambos lados de J.I. y de "FIN".

"*Imposible más fácil*", de Calderón. (*RIEPI:* 4592)

55 Fol. 1. / EL IMPOSIBLE MAS FACIL. / COMEDIA FAMOSA, / DE DON PEDRO CALDERON, / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: 1. Ya la fiera del monte al valle baxa.
2. Por acà Silvio."

Acaba: ſiempre es en vueſtra nobleza
el impoſsible mas facil.

FIN.

[S.p.i.]
16 h.

B.M.T.: nº 57290; Otros ejemplares: nº 35050

Salvá: p. 611

"*Mayor encanto amor*", de Calderón. (*RIEPI:* 4633)

56 Pag. 1. / EL MAYOR / ENCANTO AMOR. / COMEDIA FAMOSA. / Fiefta que fe reprefentò à fus Mageftades en los Eftanques / de Buen Retiro. / *DE DON PEDRO CALDERON* / de la Barca. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Antift.* En vano forcejamos
quando rendidos a la fuerte eftamos.

Acaba: el Poeta, entre otras honras
perdon de las faltas pide.
Hizieron vn baylete Tritones, y Siren[as]

FIN.

[S.p.i.]
50 p.

B.M.T.: nº 56108

Un filete al inicio de la primera página. Línea separando la cabecera de J.I.

57 1 / EL MAYOR / ENCANTO AMOR, / COMEDIA FAMOSA, / Fiefta que fe reprefentò à fus Mageftades en los Eftanques / de Buen Retiro. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / Perfonas que hablan en ella:

Empieza: *Antift.* EN vano forcejamos,
quando rendidos à la fuerte eftamos,

Acaba: el Poeta, entre otras honras,
perdon de las faltas pide.
Hizieron vn bayle Tritones, y Syrenas.

FIN.

[S.p.i.]
48 p.

B.M.T.: nº 56006

Línea separando la frase "Perfonas que hablan en ella:" del resto de la cabecera. Líneas entre las columnas del "dramatis personae".

"*Mejor amigo el muerto*", de tres ingenios, Belmonte, Rojas, Calderón o "*fortunas de Don Juan de Castro*". (*RIEPI:* 4640)

Véase: nº 9, nº 10, nº 11

"*Mejor está que estaba*", de Calderón. (*RIEPI:* 4642)

58 COMEDIA / FAMOSA. / MEIOR ESTA QVE ESTAVA. / *DE DON PEDRO CALDERON* / de la Barca. / Perſonas que hablan en ella.

Empieza: *Flor.* Dame preſto otro veſtido,
quitame eſte trage preſto.

Acaba: oy eſta mejor que eſtaua
ſi os ha parecido bien.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–E4, F2

B.M.T.: nº 58947

59 Fol. 1 / COMEDIA FAMOSA. / MEjOR ESTA QVE ESTAVA. / *DE DON PEDRO CALDERON.* / PERSONAS.

Empieza: *Flor.* Dame preſto otro veſtido,
quitame eſte traje preſto.

Acaba: oy eſtà mejor que eſtaua,
ſi os ha parecido bien.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
18 h.

B.M.T.: nº 57033

Ejemplar encuadernado junto con otros en un volumen en cuyo lomo aparece: "Comedias sueltas rarísimas".

"*Mejor padre de pobres*", de Calderón (o "*san Juan de Dios*"). (*RIEPI:* 4644)

60 Num. 191. / COMEDIA FAMOSA, / EL MEJOR PADRE DE POBRES. / *DE DON PEDRO CALDERON.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGVIENTES.

Empieza: *S. Juan.* FVgitivo corzel, ſañuda fiera,
cuyo indomito ardor, cuya carrera,

Acaba: dando fin à la Comedia,
pide vn vitor de limoſna.

FIN.

[S.p.i.]
A–E4

B.M.T.: nº 39796

Palau: nº 40073; Simón Díaz: nº 1787

"*Mujer llora y vencerás*", de Calderón. (*RIEPI:* 4665)

61 Pag. 1. / COMEDIA FAMOSA. / MUGER / LLORA, Y VENCERAS. / Fieſta, que ſe repreſentò à ſus Mageſtades en el Coliſeo / del Buen Retiro. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Mad.* POrque el militar eſtruendo
de las trompas, y las caxas

Acaba: Muger, llora, y venceras;
perdonad los yerros ſuyos.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
20 h.

B.M.T.: nº 57255

Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de "FIN".

"*No siempre lo peor es cierto*", de Calderón. (*RIEPI:* 4680)

62 Num. 117. / LA GRAN COMEDIA, / NO SIEMPRE / LO PEOR ES CIERTO. / Fieſta que ſe repreſentò à ſus Mageſtades en el Salòn de ſu / Real Palacio. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Carl.* DIſte el papel?
Fab. Si ſeñor,

Acaba: no Siempre lo peor es Cierto,
perdonad ſus yerros grandes.

FIN.

[S.p.i.]
A–E4

B.M.T.: nº 56150; Otros ejemplares: nº 32551

Adornos a ambos lados de J.I.

Simón Díaz: nº 1852

"*Para vencer amor querer*[. . .]*vencerle*", de Calderón. (*RIEPI:* 4697)

63 LA GRAN COMEDIA / PARA VENCER A AMOR, / QVERER VENCERLE. / DE DON PEDRO CALDERON. / PERSONAS.

Empieza: *Ceſ.* Claras luzes, roſas bellas,
que en bañados reſplandores,

Acaba: *Eſp.* Y yo que pida de las faltas
perdon a vueſſas mercedes.

FIN.

[S.p.i.]
A–E4

B.M.T.: nº 55682; Otros ejemplares: nº 55675

La parte superior de los dos ejemplares está muy guillotinada.

"Pintor de su deshonra", de Calderón. (*RIEPI:* 4703)

64 COMEDIA FAMOSA. / EL PINTOR DE SV DESHONRA. / *DE DON PEDRO CALDERON.* / PERSONAS.

Empieza: *d. Lui.* Otra vez, don Iuan, me dad,
y otras mil vezes, los braços.

Acaba: el Pintor de ſu Deshonra,
perdonad yerros tan grandes.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
[1]–18 h.

B.M.T.: nº 58956

65 Num. 35. / COMEDIA FAMOSA, / EL PINTOR DE SV DESHONRA. / *DE DON PEDRO CALDERON.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Luis.* Otra vez, Don Juan, me dad,
y otras mil vezes, los braços.

Acaba: el Pintor de ſu deshonra,
perdonad yerros tan grandes.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVIII]
[1]–20 h.

B.M.T.: nº 57334

Simón Díaz: nº 1888

66 EL PINTOR DE SV DESHONRA. / COMEDIA FAMOSA / *DE DON PEDRO CALDERON.* / Perſonas que hablan en ella:

Empieza: *d. Lu.* Otra vez, Don Iuan, me dad,
y otras mil vezes, los braços.

Acaba: el Pintor de ſu deshonra,
perdonad yerros tan grandes.

FIN.

[S.p.i.]
A–E4

B.M.T.: nº 35085

67 Pag. 1. / EL PINTOR DE SV DESHONRA. / COMEDIA FAMOSA / *DE DON PEDRO CALDERON.* / Perſonas que hablan en ella.

Empieza: *D. Lu.* Otra vez, Don Iuan, me dad,
y otras mil vezes, los braços.

Acaba: el Pintor de ſu Deshonra,
perdonad yerros tan grandes. FIN.

[S.p.i.]
40 p.

B.M.T.: nº 57356

Simón Díaz: nº 1889

"*Purgatorio de San Patricio*", de Calderón. (*RIEPI:* 4723)

68 COMEDIA FAMOSA. N. 57. / EL PURGATORIO DE SAN PATRICIO. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Rey.* DExadme dar la muerte.
Leg. Señor, detente. *Cap.* Eſcucha.

Acaba: porque la Comedia acabe,
y ſu admiracion empiece.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
[1]–20 h.

B.M.T.: nº 59293

Adornos a ambos lados de "FIN".

Palau: nº 40104; Simón Díaz: nº 1938

69 COMEDIA FAMOSA. Num. 57 / EL PURGATORIO DE SAN PATRICIO. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Rey.* DExadme dar la muerte.
Leg. Señor detente. *Cap.* Eſcucha.

Acaba: porque la comedia acabe.
y ſu admiracion empieze;

FIN.

[S.p.i.]
A–E4

B.M.T.: 56147

Palau: nº 40104; Simón Díaz: nº 1938

"*Tejedor de Segouia*", de Calderón. [1ª y 2ª parte]. (*RIEPI:* 4778)

70 EL TEXEDOR DE SEGOVIA, / COMEDIA / FAMOSA. / DE DON PEDRO CALDERON. / PRIMERA PARTE. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Efr.* Muerto ſoy Ieſus. *Bel.* Matlados. [sic]
Muç. Huye. *Ber.* Seguidlos mõteros

Acaba: por quien trocar he podido
las lanças por lançaderas.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 57694

71 PRIMERA PARTE / EL TEXEDOR DE SEGOUIA. / COMEDIA FAMOSA, / DE DON PEDRO CALDERON.

Empieza: *Rey.* Muerto ſoy: Jeſus! *Belt.* Matadlos.
I. Huye. 2. Seguidlos, monteros.

Acaba: por quien trocar è podido
las lanzas por lanzaderas.

FIN.

[S.p.i.]
A–C4, D2

B.M.T.: nº 39987

El "dramatis personae" aparece a línea tirada. El verso de la última hoja del cuadernillo D va a tres columnas.

72 SEGVNDA PARTE / EL TEXEDOR DE SEGOVIA / COMEDIA FAMOSA, / DE DON PEDRO CALDERON.

Empieza: *Fin.* Eſta que miras, ſeñor
es la caſa. *Cond.* Humilde choca

Acaba: obligar aſsi al Senado
à que perdone los nueſtros.

FIN.

[S.p.i.]
A–C4, D2

B.M.T.: nº 39987

Adorno después de "FIN".

Esta edición y la nº 71, llevan el mismo registro en la B.M.T.

"*Vida es sueño*", de Calderón. (*RIEPI:* 4801)

73 COMEDIA FAMOSA. / LA VIDA ES SVEÑO / DE DON PEDRO CALDERON. / *PERSONAS.*

Empieza: *Roſ.* Hipogrifo violento,
que corriſte parejas con el viento,

Acaba: y humildemente os ſuplica,
que le perdoneis las faltas.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 59096

Una anotación manuscrita indica: "Impresión Rarísima del s.XVII. – Con muchas variantes". Ejemplar encuadernado sólo y en pergamino.

74 COMEDIA FAMOSA. / LA VIDA ES SVEÑO. / *DE DON PEDRO CALDERON.* / PERSONAS.

Empieza: *Roſ.* Hipocrifo violento,
que corriſte parejas con el viento

Acaba: y humildemente os fuplica,
que le perdoneis las faltas.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
[1]-18 h.

B.M.T.: nº 57028

Ejemplar encuadernado junto con otros en un volumen en cuyo lomo aparece: "Comedias sueltas rarísimas".

CANCER Y VELASCO, Jerónimo

"*Arca de Noé*", de Martínez, Rosete, Cáncer. (*RIEPI:* 4443)

Véase: nº 115, nº 116

"*Bruto de Babilonia*", de Matos, Moreto, Cáncer. (*RIEPI:* 4455)

Véase: nº 122

"*Dejar un reyno por otro y Mártires de Madrid*", de Cáncer, Villaviciosa, Moreto. (*RIEPI:* 4509)

75 DEXAR VN REINO POR OTRO, / Y MARTIRES DE MADRID. / COMEDIA / FAMOSA. / De don Geronimo Cancer, de don Sebaftian de Villa- / bicioſa, y de Moreto. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Lun.* No eſtoy en mi de triſteza
Fen. Luna hermoſa, que accidente

Acaba: cuya verdadera hiſtoria
tener en nueſtros añales.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A-D4

B.M.T.: nº 57029

Ejemplar encuadernado junto con otros en un volumen en cuyo lomo aparece: "Comedias sueltas rarísimas". Línea separando la cabecera de "ACTO PRIMERO".

CASTRO, Guillén de

"*Engañarse engañando*", de Don Guillén de Castro. (*RIEPI:* 4549)

76 EL ENGAÑARSE ENGANANDO. / COMEDIA FAMOSA / DE D. GVILLEN DE CASTRO. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Duq.* No te parezcan perdidos
eſtos paſſos. *Adul.* Ni pequeñas

Acaba: con deſſeo de acertar,
baſtale ſu propia pena.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVIII]
A–D4

B.M.T.: nº 39794

Palau: nº 48910; Simón Díaz: nº 7163

CLARAMONTE CORROY, Andrés de

"*Valiente negro en Flandes*", de Claramonte. (*RIEPI:* 4794)

77 Num. 23. / COMEDIA FAMOSA, / EL VALIENTE / NEGRO EN FLANDES. / *DE DON ANDRES DE CLARAMONTE.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Cap.* VAya el perro.
Jua. No eſtà el yerro

Acaba: largamente las aclara,
y largamente las cuenta.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
[1]–16 h.

B.M.T.: nº 58900

Adornos a ambos lados de J.I.

Simón Díaz nº 4440

78 EL VALIENTE NEGRO EN FLANDES. / COMEDIA / FAMOSA, / *De Don Andres de Claramonte.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Cap.* Vaya el perro. *Iuan.* No eſtá el yerro
en la ſangre, ni el valor.

Acaba: largamente las declara,
y largamente las cuenta.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–C4, D2

B.M.T.: nº 58961

Línea separando la cabecera de la J.I. Adornos a ambos lados de J.I. Adorno después de "FIN."

COELLO, Antonio

"*Baltasara*", de Vélez, Coello, Rojas. (*RIEPI:* 4449)

Véase: nº 333

"*También la afrenta es veneno*", de Luis Vélez, Coello, Rojas. (*RIEPI:* 4775)

Véase: nº 337

CORDOBA Y CUEVA, Luis de

"*Donde hay agravio hay venganza*", de Don Luis de Córdoba y Cueva. (*RIEPI:* 4529)

79 DONDE AY AGRAVIO, AY VENGANZA. / COMEDIA / FAMOSA. / *DE D. LVIS DE CORDOVA Y LA CVEVA.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Enr.* En eſta hermoſa Quinta,
adonde Flora todo el año pinta,

Acaba: *Fab.* Y yo le pido al Senado,
pues nos ſufre tantas faltas.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
[1]–16 h.

B.M.T.: nº 57702

Línea separando la cabecera de la I.I.

La Barrera: p. 100

CUBILLO DE ARAGON, Alvaro

"*Añasco el de Talavera*", de Cubillo. (*RIEPI:* 4442)

80 Num. 133 / AÑASCO / EL DE TALAVERA. / COMEDIA FAMOSA. / De Alvaro Cubillo. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Cba.* Notable es tu capricho, (cho
Dio. Ya me conoces necio, y ya te he di-

Acaba: todo poſtizo, y ſupueſto,
perdon de ſus faltas pido,

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–B8

B.M.T.: nº 58883; Otros ejemplares: nº 56984

La Barrera: p. 115; Profeti, *Cubillo:* p. 57d; Simón Díaz: nº 1480

81 AÑASCO EL DE TALAVERA. / COMEDIA / FAMOSA / DE ALVARO CVBILLO. / Hablan en ella las perſonns [sic] ſiguientes.

Empieza: *Cba.* Notable es tu capricho. (cho
D. Ya me conoces necio, y ya te è di-

Acaba: todo poſtizo, y ſupueſto,
perdon de ſus faltas pido.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
[1]–16 h.

B.M.T.: nº 56966

Filete separando la cabecera de la I.I. Adorno después de "FIN".

La Barrera: p. 115; Profeti, *Cubillo:* p. 56a; Simón Díaz: nº 1479

82 AÑASCO EL EL [sic] DE TALAVERA. / COMEDIA / FAMOSA. / DE ALVARO CVBILLO. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Cha.* Notable es tu capricho! (cho
Dio. Ya me conoces necio, y ya te è di-

Acaba: todo poſtizo, y ſupueſto,
perdon de ſus faltas pido.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4

B.M.T.: nº 57760

Línea separando la cabecera de la I.I. Adornos a ambos lados de "FIN".

La Barrera: p. 115; Profeti, *Cubillo:* p. 57b; Simón Díaz: nº 1479

"*Conde de Saldaña*", de Cubillo. (*RIEPI:* 4484)

83 Num 24 / COMEDIA FAMOSA, / EL CONDE / DE SALDAÑA. / *DE ALVARO CUBILLO DE ARAGON.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Mõç.* OY que la Aldea has dexado
dõde intratable has vivido,

Acaba: y à vn tiempo exequias, y bodas,
que eſto haze quien ſe caſa.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVIII]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 58882

Adornos a ambos lados de J.I. y de "FIN".

Profeti, *Cubillo:* p. 63e; Simón Díaz: nº 1489

"Des[a]gravios de Cristo", de Cubillo. (*RIEPI:* 4512)

84 COMEDIA FAMOSA. Num. 83. / LOS DESAGRAVIOS / DE CHRISTO. / *DE ALVARO CUBILLO DE ARAGON.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Vesp.* Quantas victorias me ha dado
el Asia, y quantos Laureles,

Acaba: las Venganças del Imperio,
y Desagravios de Christo.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4

B.M.T.: nº 56967

Profeti, *Cubillo:* p. 89g

85 Num. 192. / COMEDIA / FAMOSA, / LOS DESAGRAVIOS / DE CHRISTO. / *DE ALVARO CVBILLO DE ARAGON.* / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Vesp* QVãtas vitorias me ha dado
el Asia, y quantos laureles

Acaba: las venganças del Imperio,
y el triunfo en ellas de Christo.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4

B.M.T.: nº 58885

Adornos a ambos lados de J.I.

Profeti, *Cubillo:* p. 89h

86 LOS DESAGRAVIOS DE CHRISTO. / COMEDIA FAMOSA, / *DE DON ALVARO CUBILLO DE ARAGON.* / H blan [sic] en ella las Personas siguientes.

Empieza: *Vesp.* Quantas victorias me ha dado
el Asia, y quantos laureles

Acaba: las venganzas del Imperio,
y el triunfo en ellas de Chrifto.

FIN.

[S.p.i.]
[1]–24 p.

B.M.T.: nº 57587; Otros ejemplares: nº 70996

En las páginas nºs: 5, 21, 22, 23 el texto va a tres columnas. Adornos a ambos lados de J.I.

Profeti, *Cubillo:* p. 88e

"*Justo Lot*", de Cubillo. (*RIEPI:* 4600)

87 N. 72. Fol. 1. / COMEDIA FAMOSA. / EL JUSTO LOT. / *DE DON ALVARO DE CUBILLO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Mufic.* CIña tu fagrada frente,
invicto Rey de Canàn,

Acaba: de las lagrimas de Lot.
Perdon os pide el Poeta.

FIN.

[S.p.i.]
24 p.

B.M.T.: nº 45276; Otros ejemplares: nº 33534, nº 39611

Adorno junto a "N.72.". Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Línea separando la cabecera de la J.I.

La Barrera: p. 115; Profeti, *Cubillo:* p. 99b; Salvá: p. 614; Simón Díaz: nº 1510

"*Mejor rey dél mundo y templo de Salomón*", de Cubillo. (*RIEPI:* 4646)

87 bis Num. 196. / COMEDIA / FAMOSA, / EL MEJOR REY DEL MVNDO, Y TEMPLO DE SALOMON. / *DE ALVARO CVBILLO.* / Hablan en ella las perfonas figuientes.

Empieza: *Dav.* Ya Berfabé de mi palabrr[sic] dada
vueftros ojos veràn el defempeño,

Acaba: *Bañ.* Y aſsi el Senado
queda à ſegunda parte cõbidado.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 58886

Profeti, *Cubillo:* p. 105 c; Salvá: p. 623

DIAMANTE, Juan Bautista

"*Hércules de Ocaña*", de Diamante. (*RIEPI:* 4584)

88 Num. 325. / COMEDIA FAMOSA. / DEL HERCVLES DE OCAñA. / *DE DON JVAN BAVTISTA DIAMANTE.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes,

Empieza: *Leon.* QVè tienes?
Tri. Que he de tener.

Acaba: *Ort.* Y aqui el Hercules de Ocaña
dà fin, perdonad ſus yerros.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–E4

B.M.T.: nº 58965

"*Mancebo del camino*", de Diamante. (*RIEPI:* 4620)

89 Num. 275. / COMEDIA FAMOSA, / EL MANCEBO DEL CAMINO. / *DE DON JVAN BAVTISTA DIAMANTE.* / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Dentro I.* PAra, Martin.
Coch. Jò Tordilla.

Acaba: combidando en la ſegunda
à vèr ſus heroycos hechos.

FIN.

[S.p.i.]
A–E4

B.M.T.: nº 60493; Otros ejemplares: nº 61657

El ejemplar nº 61657 está incompleto: faltan las tres últimas hojas del cuadernillo E. Adornos a ambos lados de J.I.

"Negro más prodigioso", de Diamante. (*RIEPI:* 4669)

90 COMEDIA. / EL NEGRO / MAS PRODIGIOSO. / *DE D. JUAN BAUTISTA DIAMANTE.* / PERSONAS.

Empieza: *Fil.* MUere, y contigo la voz,
que ser pudo impedimento

Acaba: *Tod.* Y tenga aquí fin dichoso
este prodigioso caso.

FIN

[S.p.i.] [s.XVII]
[1]–32 p.

B.M.T.: nº 39622; Otros ejemplares: nº 35182

Simón Díaz: nº 2868

91 COMEDIA FAMOSA. / EL NEGRO / MAS PRODIGIOSO. / *DE D. JUAN BAUTISTA DIAMANTE.* / PERSONAS.

Empieza: *Fil.* MUere, y contigo la voz,
que ser pudo impedimento

Acaba: *Tod.* Y tenga aquí fin dichoso
este prodigioso caso.

FIN.

[S.p.i.]
[1]–32 p.

B.M.T.: nº 57604

92 EL NEGRO MAS PRODIGIOSO. / COMEDIA FAMOSA. / *DE DON IVAN BAVTISTA DIAMANTE.* / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Dentr. Fil.* Muere, y contigo la voz,
que ſer pudo impedimento

Acaba: *Todos.* Y tenga aqui fin dichofo
efte prodigiofo cafo.

FIN.

[S.p.i.]
A–C4, D2

B.M.T.: nº 57391

Adornos a ambos lados de "FIN".

ENRIQUEZ GOMEZ, Antonio

"*A lo que obliga el honor*", de Enríquez Gómez. (*RIEPI:* 4403)

93 A LO QVE OBLIGA EL HONOR. / COMEDIA FAMOSA. / DE ANTONIO ENRIQVEZ GOMEZ. / Hablan en ella las perfonas figuientes.

Empieza: *Rey.* Defpejad la quadra todos,
y folo quede conmigo.

Acaba: os pide perdon, pues es
para ferviros fu ingenio.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
[1]–32 p.

B.M.T.: nº 58957

Simón Díaz: nº 4566

FERNANDEZ DE MESA, Blas

"*Cada uno con su igual*", de Blas de Mesa. (*RIEPI:* 4461)

94 CADA VNO CON SV IGVAL. / COMEDIA FAMOSA, / DE BLAS DE MESSA. / Hablan en ella las Perfonas figuientes.

Empieza: *Cond.* Montañas eminentes,
que paffais leuantadas,

Acaba: del Poeta ſi merece
ſu humildad fauor tan grande.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 56920

FIGUEROA Y CORDOBA, Diego

"*Dama capitán*", de los Figueroa. (*RIEPI:* 4499)

95 COMEDIA FAMOSA, / LA DAMA CAPITAN, / *De D. Diego, y D. Ioſeph de Figueroa y Cordova.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGVIENTES.

Empieza: *d.Lop.* PIſa quedo.
Mart. Apenas toco

Acaba: dà fin, ſi os agrada, dadle
à ſu Autor por premio vn vitor.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 57013

Adornos a ambos lados de I.I.

96 COMEDIA FAMOSA, / LA DAMA CAPITAN, / *De D. Diego, y Don Ioſeph de Figueroa y Cordova.* / Perſonas que hablan en ella.

Empieza: *d.Lop.* Piſa quedo. *Mart.* Apenas toco
la tierra, al ayre veloz

Acaba: dà fin, ſi os agrada, dadle
à ſu Autor por premio vn vitor.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVIII]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 57336

97 Num. 205. / COMEDIA FAMOSA, / LA DAMA / CAPITAN. / *DE D. DIEGO, Y D. JOSEPH DE FIGUEROA Y CORDOVA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Lope.* PIſa quedo.
Mart. Apenas toco

Acaba: dà fin, ſi os agrada, dadle
à ſu Autor por premio vn vitor.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 58897

Adornos a ambos lados de J.I. y de "FIN".

"*Rendirse a la obligación*", de los Figueroas. (*RIEPI:* 4729)

98 Num. 88. / COMEDIA FAMOSA, / RENDIRSE / A LA OBLIGACION. / *De Don Diego, y Don Joſeph de Cordova y Figueroa, Cavalleros de la Orden / de Alcantara, y Calatrava.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *D.Fer.* ATa en eſſos verdes troncos
los cavallos, y buſquemos

Acaba: *Fed.* Y aqui acaba la Comedia,
perdonad ſus muchas faltas.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 57104

Ejemplar encuadernado junto con otros en un volumen en cuyo lomo aparece: "Comedias sueltas rarísimas". Adornos a ambos lados de "FIN".

FIGUEROA Y CORDOBA, José

"*Dama capitán*", de los Figueroa. (*RIEPI:* 4499)

Véase: nº 95, nº 96, nº 97

"Muchos aciertos de un yerro", de Don Joseph Figueroa. (*RIEPI:* 4660).

99 MVCHOS ACIERTOS DE VN YERRO. / COMEDIA FAMOSA. / DE DON IOSEPH DE FIGVEROA. / Perſonas que hablan en ella.

Empieza: *Iu.* Vueſtra Alteza puede entrar,
que ya le aguarda Leonor.

Acaba: nacen, y tienen oy fin
muchos aciertos de vn yerro.

FIN.

[S.p.i.]
[1]–43 p.

B.M.T.: nº 57364

"Rendirse a la obligación", de los Figueroa. (*RIEPI: 4729)*

Véase: nº 98

GODINEZ, Felipe

"Cautelas son amistades", del Dr. Felipe Godínez. (*RIEPI:* 4473)

100 Num. 44. / CAUTELAS SON AMISTADES. / COMEDIA / FAMOSA. / *DEL DOCTOR FELIPE GODINEZ.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Ca.* Reliquia hermoſa de Milã quiẽ eres?
q̃ aũq̃ eſgrimes vn rayo, cõ dos hieres,

Acaba: con que dieron fin Senado,
Cautelas ſon Amiſtades.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 58888

Adornos a ambos lados de "FIN".

La Barrera: p. 172; Profeti: *Godínez:* p. 64b; Salvá: p. 579

101 CAVTELAS SON AMISTADES. / COMEDIA / FAMOSA. / *DEL DOCTOR FELIPE GODINEZ.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *C.* Reliquia hermoſa d̄ Milã quiẽ eres
q̃ aũq̃ eſgrimes vn rayo, cõ dos hieres

Acaba: con que dieron fin Senado,
cautelas ſon amiſtades.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4

B.M.T.: nº 57099

Ejemplar encuadernado junto con otros en un volumen en cuyo lomo aparece: "Comedias sueltas rarísimas".

La Barrera: p. 172; Profeti: *Godínez*: p. 64c; Salvá: p. 579

102 CAVTELAS SON AMISTADES. / COMEDIA / FAMOSA / DEL DOCTOR FELIPE GODINEZ / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Car.* Reliquia hermoſa de Milã quiẽ eres
q̃ aũq̃ eſgrimes vn rayo, cõ dos hieres,

Acaba: con que dieron fin Senado,
cautelas ſon amiſtades,

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 57759

Adorno al final de la obra.

La Barrera: p. 172; Profeti: *Godínez:* 65e; Salvá: p. 579

"*Celos son bien y ventura*", del Dr. Felipe Godínez. (*RIEPI:* 4475)

103 COMEDIA / FAMOSA, / ZELOS SON BIEN, Y VENTVRA. / *DEL DOCTOR FELIPE GODINEZ.* / Perſonas que hablan en ella.

Empieza: *Fermi.* Viua. *Porc.* Muera.
Ferm. Que es razon.

Acaba: del Santo, que a vn tiempo, fue
hijo, marido, y hermano.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–E4

B.M.T.: nº 56972

Profeti, *Godínez:* p. 66b

"*O el fraile ha de ser ladrón o el ladrón ha de ser fraile*", de Godínez. (*RIEPI:* 4685)

104 Fol. 1. / COMEDIA FAMOSA. / O EL FRAYLE HA DE / SER LADRON, / O EL LADRON HA DE SER FRAYLE. / DEL DOCTOR FELIPE GODINEZ. / PERSONAS.

Empieza: *Bru.* Luquefio en trāces tā fuertes,
que foberuia no fe humilla?

Acaba: del Poeta, que en fu afecto.
es muy hijo de Madrid.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
16 h.

B.M.T. nº 57021

Ejemplar encuadernado junto con otros en un volumen en cuyo lomo aparece: "Comedias sueltas rarísimas".

La Barrera: p. 172; Profeti: *Godínez:* p. 50e

105 Num. 69. / COMEDIA FAMOSA, / O EL FRAYLE / HA DE SER LADRON, / O EL LADRON HA DE SER FRAYLE. / *DEL DOCTOR FELIPE GODINEZ.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Bru.* Luquefio, en trances tan fuertes,
què fobervia no fe humilla?

Acaba: del Poeta, que en fu afecto
es muy hijo de Madrid.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVIII]
A–D4

B.M.T.: nº 58890

La Barrera: p. 172; Profeti, *Godinez:* p. 51g; Simón Díaz: nº 5506

105 bis Num. 69. / COMEDIA FAMOSA, / O EL FRAYLE HA DE SER / Ladron, ó el Ladron ha defer Frayle. / *DEL DOCTOR FELIPE GODINEZ.* / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Br.* Luquefio, en trances tan fuertes;
què fobervia no fe humilla?

Acaba: del Poeta, que en fu afecto
es muy hijo de Madrid.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T. nº 59320

Adornos a ambos lados de J.I.

La Barrera: p. 172; Simón Díaz: nº 5506

GONZALEZ DE BUSTOS, Francisco

"*Españoles en Chile*", de González de Bustos. (*RIEPI:* 1555)

106 Num. 285. / COMEDIA FAMOSA, / LOS ESPAÑOLES EN CHILE. / DE DON FRANCISCO GONZALEZ DE BUSTOS. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Caup.* Chilenos valerofos,
vueftros aplaufos fiempre generofos.

Acaba: los Españoles en Chile,
perdonad fus muchas faltas.

FIN.

[S.p.i.]
A–E4

B.M.T.: nº 58896

Los cuadernillos A y B estan foliados, pero los C, D y E, no. Adornos a ambos lados de J.I.

Palau: nº 105118

GUEDEJA QUIROGA, Jerónimo

"Mejor luz de Sevilla, Nª Sª de los Reyes", de Don Jerónimo Gudija y Quiroga. (*RIEPI:* 4643)

107 LA MEJOR LUZ DE SEVILLA, / N. SEÑORA DE LOS REYES. / COMEDIA FAMOSA. / *DE DON GERONIMO* GVEDEJA Y QVIROGA. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Muſic.* Arxataf el poderoſo,
de Sevilla invicto Rey,

Acaba: de la Virgen de los Reyes,
la mejor luz de Sevilla.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 45033

Línea separando la cabecera de la J.I. Adorno después de "FIN".

La Barrera: p. 180; Salvá: p. 623

108 LA MEJOR LVZ DE SEVILLA, / N. SEÑORA DE LOS REYES, / COMEDIA FAMOSA. / DE DON GERONIMO GVEDEJA Y QVIROGA. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes.

Empieza: *Muſic.* Arxataf el poderoſo,
de Sevilla invicto Rey,

Acaba: de la Virgen de los Reyes,
la mejor Luz de Sevilla.

FIN.

[S.p.i.]
[1]–16 h.

B.M.T.: nº 39949

La Barrera: p. 180; Salvá: p. 623

HOROZCO, Juan de

"*Manasés rey de Judea*", de Don Juan Orozco. (*RIEPI:* 4619)

109 MANASES REY DE IVDEA. / COMEDIA / FAMOSA. / DE DON IVAN DE HOROZCO. / Perſonas que hablan en ella.

Empieza: *Em.* Padre, y ſeñor, que triſteza,
en demoſtracion llloroſa,

Acaba: que eſte fue el ſegundo parto,
rezemosle vn Pater noſter.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
[1]–15 h. [i.e. [1]–16 h.]

B.M.T.: nº 39761

110 I / MANASES, REY DE IVDEA. / COMEDIA / FAMOSA. / DE DON IVAN DE HOROZCO. / Perſonas que hablan en ella.

Empieza: *Em.* Padre, y ſeñor, que triſteza,
en demoſtracion llloroſa?

Acaba: que eſte fue el ſegundo parto,
rezemosle vn Pater noſter.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVIII]
36 p.

B.M.T.: nº 56914

HURTADO DE MENDOZA, Antonio

"*Trato muda costumbre*", de Mendoza. (*RIEPI:* 4784)

111 COMEDIA FAMOSA, / EL TRATO / MVDA COSTVMBRE. / *De Don Antonio de Mendoza.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Mor.* APares andan las bodas,
albricias.

[S.p.i.]
A–C4, D2

B.M.T.: nº 61679

Ejemplar incompleto: le faltan las últimas hojas, posiblemente sólo las dos últimas del cuadernillo D.

JIMENEZ DE ENCISO, Diego

"*Medicis de Florencia*", de Don Diego Jiménez Enciso. (*RIEPI:* 4637)

112 Num. 181. / COMEDIA FAMOSA, / LOS MEDICIS / DE FLORENCIA. / *DE DON DIEGO XIMENEZ ENCISO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Cef.* DExad Iſabela hermoſa,
que al inocente pueblo fatigado.

Acaba: *Coſm.* Pues con eſto darà fin
la Tragedia de Alexandro.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
[1]–20 h.

B.M.T.: nº 58910

Adornos a ambos lados de J.I. y de "FIN".

LEIVA RAMIREZ DE ARELLANO, Francisco de

Véase: ARELLANO, Carlos de

MALASPINA, Francisco de

"*Diablo predicador*", de Don Francisco Malaspina. (*RIEPI:* 4521)

113 COMEDIA FAMOSA, / EL DIABLO PREDICADOR. / *Del Doctor Don Franciſco de Malaſpina.* / Perſonas que hablan en ella.

Empieza: *Luz.* Ha de eſſe [. . .] obſcuro
horrores encendidos;

Acaba: acabar, para empezar,
ſerà al Poeta, y Autor.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVIII]
A–D4, E

B.M.T.: nº 56913

MALDONADO, Juan

"Mariscal de Virón", burlesca, de Don Juan Maldonado. (*RIEPI:* 4624)

114 Num. 316. / COMEDIA BVRLESCA, / DEL MARISCAL DE VIRON. / *DE D. IVAN MALDONADO.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Jaq.* COn poca razon me altera
Mariſcal, tu boberìa.

Acaba: dando a aqueſtos diſparates
feliz fin en vn Convento.

FIN.

[S.p.i.]
A–C4, D2

B.M.T.: nº 57827

Adornos a ambos lados de J.I.

MARTINEZ DE MENESES, Antonio

"Arca de Noé", de Martínez, Rosete, Cáncer. (RIEPI: 4443)

115 COMEDIA FAMOSA. / EL ARCA DE NOE. / *DE DON ANTONIO MARTINEZ, DON PEDRO / Roſete Niño, y Don Geronimo Cancer.* / Hablan en ella las personas ſiguientes.

Empieza: *Laf.* Sierpe, ò luz, aunque preſumas
ſi eres ſierpe, en tus eſpumas

Acaba: ſi os parece bien promete
ſeruiros muchas edades.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–E4

B.M.T.: nº 56980

116 EL ARCA DE NOE. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. ANTONIO MARTINEZ, D. PEDRO / Rofete Niño, y don Geronimo Cancer.* / Hablan en ella las perfonas figuientes.

Empieza: *Laf.* SIerpe ó luz aunque prefumas,
fi eres Sierpe, en tus efpumas

Acaba: fi os parece bien, promete
ferviros muchas edades.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–C4, D2

B.M.T.: nº 57057

Ejemplar encuadernado junto con otros en un volumen en cuyo lomo aparece: "Comedias sueltas rarísimas". Línea separando la cabecera de la J.I. Adornos a ambos lados de J.I.

Simón Díaz: nº 4011

"*Mujer contra el consejo*", de Matos, Martínez, Zabaleta. (*RIEPI:* 4663)

Véase: nº 128, nº 129

"*Tercero de su afrenta*", de Don Antonio Martínez. (*RIEPI:* 4780)

117 I / COMEDIA. / EL TERCERO /DE SU AFRENTA. / FIESTA QUE SE HIZO Á S.M. EN EL / Real Palacio. / *POR DON ANTONIO MARTINEZ.* / PERSONAS.

Empieza: *Rey.* Acabadme de vestir,
y cantad algo, por ver

Acaba: da fin, perdonad sus faltas,
por ser muger quien lo ruega.

FIN.

[S.p.i.]
30 p.

B.M.T.: nº 73578

118 Num. 185. / COMEDIA FAMOSA, / EL TERCERO / DE SV AFRENTA. / Fiefta que fe hizo à fu Mageftad en / el Real Palacio. / *DE DON ANTONIO MARTINEZ.* / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Rey.* ACabadme de veftir,
y cantad algo, por vèr

Acaba: dà fin, perdonar fus faltas,
por fer muger quien lo ruega.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
[1]–20 h.

B.M.T.: nº 58895

Adornos a ambos lados de J.I.

MATOS FRAGOSO, Juan de

"*Amor hace valientes*", de Mat(. . .)os. (*RIEPI:* 4428)

119 Num. 168. / COMEDIA / FAMOSA. / EL AMOR HAZE VALIENTES. / *DE DON JVAN DE MATOS FRAGOSO.* / Hablan en ella las perfonas figuientes.

Empieza: *Gerg.* SEñor,
por què ha fido el enfado?

Acaba: *Cid.* Y aqui, gran Senado acaba,
el Amor haze Valientes.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 60626

Adornos a ambos lados de I.I.

120 EL AMOR HAZE VALIENTES. / COMEDIA / FAMOSA. / *DE DON IVAN DE MATOS FRAGOSO.* / Perfonas que hablan en ella.

Empieza: *Gerg.* Señor,
porqué ha fido el enfado?

Acaba: *Cid.* Y aqui, gran Senado, acaba,
el Amor haze valientes.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVIII]
A–E4

B.M.T.: nº 39947

"*Amor, lealtad y ventura*", de Matos. (*RIEPI:* 4430)

121 Num. 167. / COMEDIA FAMOSA, / AMOR, / LEALTAD, Y VENTVRA. / *DE DON JVAN DE MATOS FRAGOSO.* / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: LA Plaça deſte Caſtillo
ſerà el teatro funeſto,

Acaba: *Mat.* Y el Poeta,
que perdoneis os ſuplica.

FIN.

[S.p.i.]
[1]–18 h.

B.M.T.: nº 60627

Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de J.I.

"*Bruto de Babilonia*", de Matos, Moreto, Cáncer. (*RIEPI:* 4455)

122 Num. 161. / LA GRAN COMEDIA DEL / BRVTO DE BABILONIA. / *DE D. IVAN DE MATOS, D. AGVSTIN MORETO, D. GERONIMO CANCER.* / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Muſic.* JOachin, y Suſana
vivã largos ſiglos, (cariños:

Acaba: à vueſtras plantas, os piden
el perdon de tantas faltas.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 59276

Adornos a ambos lados de J.I.

"*Callar siempre es lo mejor*", de Matos. (*RIEPI:* 4466)

123 Num. 104. / COMEDIA / FAMOSA; / CALLAR / SIEMPRE ES LO MEJOR. / DE DON JVAN DE MATOS / Fragoſo. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Rey.* HErmoſo dueño mio,
à quien leyes conſtruye mi alvedrio,

Acaba: haſta ſaberſe muy bien,
Callar ſiempre es lo Mejor.

FIN.

[S.p.i.]
[1]–18 h.

B.M.T.: nº 57327

Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de J.I.

"*Indicios sín culpa*", de Matos. (*RIEPI:* nº 4593)

124 Num. 73. / COMEDIA / FAMOSA, / LOS INDICIOS / SIN CVLPA. / *DE DON IVAN DE MATOS FRAGOSO.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Dieg.* EN caſa de Mompabon
voy à jugar, quedeſe.

Acaba: de los Indicios ſin culpa,
pide perdoneis las faltas.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–E4

B.M.T.: nº 58963

Adornos a ambos lados de I.I.

"Job de las mujeres", de Matos, o *"Santa Isabel, reina de Hungría"*. (*RIEPI:* 4596)

125 N. 124. / COMEDIA FAMOSA, / EL JOB DE LAS MUGERES. / *DE DON JUAN DE MATOS.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Muſ.* SEa bien venida
la nueſtra Duqueſa,

Acaba: *Rey.* Conque el Job de las mugeres
aqui tiene fin dichoſo.

FIN. / Hallaràſe en la Libreria de los herederos de Gabriel / de Leon, à la Puerta del Sol.

[S.p.i.] [s.XVII]
[1]–36 p.

B.M.T.: nº 57012

126 Num. 124. / COMEDIA FAMOSA, / EL JOB / DE LAS MVGERES. / *DE DON JVAN DE MATOS.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Muſic.* SEa bien venida
la nueſtra Duqueſa,

Acaba: *Rey.* Con que el Job de las mugeres
aqui tiene fin dichoſo.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVIII]
[1]–18 h.

B.M.T.: nº 57337

Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de J.I. y de "FIN".

"Marido de su madre", de Matos, o *"San Gregorio"*. (*RIEPI:* 4621)

127 EL MARIDO DE SV MADRE. / COMEDIA FAMOSA, / *DE DON IVAN DE MATOS.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Ire.* EStos floridos jardines,
eſtos quadros, y eſtas fuentes.

Acaba: porque el gufto de ferviros
merezca el perdon en paga.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4

B.M.T.: nº 58960

La última hoja del cuadernillo D está en blanco. Línea separando la cabecera de la J.I. Adornos a ambos lados de J.I. Adorno después de "FIN".

127 bis Num. 64. / COMEDIA FAMOSA, / EL MARIDO / DE SV MADRE. / *DE DON IVAN DE MATOS.* / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Ire.* EStos floridos jardines,
eftos quadros, y eftas fuentes,

Acaba: porque el gufto de ferviros
merezca el perdon en paga.

FIN.

[S.p.i.]
[1]–20 h.

B.M.T.: nº 59315

Adornos a ambos lados de J.I.

"*Mujer contra el consejo*", de Matos, Martínez, Zabaleta. (*RIEPI:* 4663)

128 N. 33. / Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / LA MUGER / CONTRA EL CONSEJO. / *DE D. JUAN DE MATOS*, DE D. ANTONIO / Martinez, y de D. Juan de Zabaleta. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

[S.p.i.]
30 p.

B.M.T.: nº 72547

Ejemplar incompleto: faltan las últimas páginas. La primera hoja está muy mutilada, no se conservan los dos primeros versos. Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Filete separando la cabecera de la J.I.

129 Num. 151. / COMEDIA FAMOSA, / LA MUGER / CONTRA EL CONSEJO. / *La primera jornada de Don Juan de Matos. La ſegunda de D. Antonio / Martinez. La tercera de D. Juan de Zabaleta.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Mach.* SEñor, pues has deſpedido
tu gente, y ſolo has llegado

Acaba: *Mach.* Y aqui tenga fin dichoſo
la Muger contra el Consejo.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–E4

B.M.T.: nº 58930

Adornos a ambos lados de "FIN".

"*Nuestra Señora del Pilar*", de Villaviciosa, Matos, Moreto. (*RIEPI:* 4683)

Véase: nº 340

"*Tía de la menor*", de Matos. (*RIEPI:* 4781)

130 COMEDIA FAMOSA. / LA TIA DE LA MENOR. / *DE DON JVAN DE MATOS FRAGOSO.* / Perſonas que hablan en ella.

Empieza: *D.Mar.* Ya no ſe puede ſufrir
eſta vida.

Acaba: victoreando ſus yerros,
y perdonando ſus faltas.

FIN.

[S.p.i.]
[1]–40 p.

B.M.T.: nº 60650; Otros ejemplares: nº 58968

MEDINA, Francisco de

"*Confusión de un retrato*", de Don Francisco de Medina. (*RIEPI:* 4490)

131 COMEDIA FAMOSA, / LA CONFVSION / DE UN RETRATO. / DE DON FRANCISCO DE MEDINA.

Empieza: *Car.* Eſto Chapin ha de ſer.
Cha. Yo ſeñor no te penetro

Acaba: muchos triunfos, pues llega
dichoſa à caſarſe.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 33332

Dos líneas horizontales enmarcan el "dramatis personae".

La Barrera: p. 243

132 Num. 139. / LA CONFUSION / DE UN RETRATO. / *DE DON FRANCISCO DE MEDINA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Carl.* Eſto, Chapin, ha de ſer,
Cha. Yo, ſeñor, no te penetro

Acaba: muchos triunfos, pues llega
dichoſa a caſarſe.

FIN.

[S.p.i.]
[1]–18 h.

B.M.T.: nº 60655

La Barrera: p. 243

MESA VILLAVICENCIO, Juan de

"*Obligar ofendiendo*". de Don Juan Maravilla visencio [sic]. (*RIEPI:* 4689)

133 EL OBLIGAR OFENDIENDO. / COMEDIA / FAMOSA, / DE DON IVAN DE MESA / Villauicencio. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Clar.* De las nueuas que te doy,
las albricias no te pido,

Acaba: el perdon, que ſu deſeo
ſerà razon que os merezca.

FIN.

[S.p.i.]
[1]–36 p.

B.M.T.: nº 57829

La Barrera: p. 254

MIRA DE AMESCUA, Antonio

"*Carboneros de Francia*", de Mira de Mescua. (*RIEPI:* 4469)

134 COMEDIA FAMOSA. / LOS CARBONEROS DE FRANCIA. / *DEL DOCTOR MIRA DE MESCVA.* / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Alm.* Blanca flor, que nouedad
es eſta, quando venimos

Acaba: Reyna de Francia, dà fin
quien el perdon os ſuplica.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 57379

"*Conde Alarcos*", de Mira de Mescua. (*RIEPI:* 4483)

135 Num. 15. / COMEDIA FAMOSA, / EL CONDE / ALARCOS. / *DEL DOCTOR MIRA DE MESCVA.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Inf.* QUè dichoſo huvieras ſido
amor, ſi tu no ſupieras

Acaba: y ſi os agrada la hiſtoria,
dad perdon á la Comedia.

[FI]N.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 56962

Adornos entre las columnas del "dramatis personae".

136 EL CONDE ALARCOS. / COMEDIA / FAMOSA, / DEL *DOCTOR MIRA DE MESCVA.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Inf* QVé dichoſa huviera ſido,
amor, ſi tu no ſupieras

Acaba: y ſi os agrada la hiſtoria,
dad perdon à la Comedia.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–C4, D2

B.M.T.: nº 57261

Línea separando la cabecera de la J.I. Adornos a ambos lados de J.I.

137 EL CONDE ALARCOS. / COMEDIA FAMOSA / DEL DOCTOR MIRA DE MESCVA. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Inf* Que dichoſa huuiera ſido,
amor, ſi tu no ſupieras,

Acaba: y ſi os agrada la hiſtoria,
dad perdon a la Comedia.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 57826

[Véase foto nº III]

138 EL CONDE ALARCOS. / COMEDIA FAMOSA. / DEL DOCTOR MIRA DE MESCVA. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Inf.* Que dichoſa huuiera ſido,
amor, ſi tu no ſupieras,

Acaba: y ſi os agrada la hiſtoria,
dad perdon a la Comedia.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVIII]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 39804

[Véase fotocopia nº IV]

"*Lo que toca al valor y príncipe de Orange*", de Mira de Mescua. (*RIEPI:* 4614)

139 COMEDIA FAMOSA / LO QVE LE TOCA AL VALOR, / y el Principe de Orange. / *DEL DOCTOR MIRA DE MESCVA.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Balt.* Feliz camina el deſeo.
Leonc. Prodigioſa es la alegria

Acaba: que pide pluma mas docta
tan laſtimoſa tragedia.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 60671

Palau: nº 171655

MOGICA, Juan de

"*Ofensa y venganza en el retrato*", de Don Juan Antonio Mogica. (*RIEPI:* 4692)

140 COMEDIA / FAMOSA. / LA OFENSA, Y LA VENGANZA EN EL RETRATO. / *POR D. IVAN ANTONIO DE MOGICA.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Pri.* Atràs al viento dexa.
I. Y a la oreja los perros caſi aſidos

Acaba: del retrato por la ofenſa,
la Vengança en el Retrato.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–E4

B.M.T.: nº 58972; Otros ejemplares: nº45286

Palau: nº 173946

141 COMEDIA FAMOSA. / LA OFENSA, Y LA VENGANZA EN / el retrato. / *POR D. IVAN ANTONIO DE MOGICA.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Pri.* Atràs al viento dexa.
I. Y a la oreja los perros caſi aſsidos

Acaba: del retrato por la ofenſa,
la Vengança en el Retrato.

FIN.

[S.p.i.]
A–E4

B.M.T.: nº 57390

Adorno al inicio de la primera página.

Palau: nº 173946

MONROY, Cristóbal de

"*Batalla de Pavía y prisión del Rey Francisco*", de Don Cristóbal Monroy. (*RIEPI:* 4453)

142 Num. 36. / COMEDIA FAMOSA, / LA BATALLA / DE PAVIA, / y Prifion del Rey Francifco. / *DE DON CHRISTOVAL DE MONROY.* / Perfonas que hablan en ella.

Empieza: *Rey.* Què eftà refuelto el Marquès
en dar la batalla? *Alm.* Es hombre

Acaba: la Batalla de Pavia.
y prifion del Rey Francifco.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVIII]
[1]–16 h.

B.M.T.: nº 58878

Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de J.I.

"*Caballero dama*", de Monroy. (*RIEPI:* 4458)

143 EL CAVALLERO DAMA, / COMEDIA FAMOSA, / DE DON CHRISTOVAL DE MONROY / Y SILVA. / Perfonas que hablan en ella.

Empieza: *Dent. Pol.* Aquiles.
Dent. Pul. Ola, Aquiles.

Acaba: empiece, el cerco de Troya
en otra humilde comedia.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4

B.M.T.: nº 58970

Salvá: p. 576

"*Destruición de Troya*", de Monroy. (*RIEPI:* 4517)

144 Num. 46. / COMEDIA FAMOSA, / LA DESTRVICION / DE TROYA. / *De Don Chriſtoval de Monroy y Silva.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Pi.* En eſte Olimpo padre de diamãtes,
à quien las nubes firven de turbantes,

Acaba: fin a Troya Deſtruida,
perdonad ſus muchos yerros.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
[1]–16 h.

B.M.T.: nº 58876; Otros ejemplares: nº 57371

Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de J.I.

La Barrera: p. 264; Salvá: p. 589

"*Envidias vencen fortunas*", de Monroy. (*RIEPI:* 4549)

145 Num. 130. / COMEDIA FAMOA, [sic] / EMBIDIAS / VENCEN FORTVNAS. / *De Don Chriſtoval de Monrroy y Silva.* /PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Maeſt.* Al arma Cavalleros,
brillen al Sol los belicos azeros,

Acaba: hagais feliz ſu fortuna,
perdonando eſta Comedia.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 58875

Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de J.I. y de "FIN".

Palau: nº 176897

146 Num. 130. / COMEDIA / FAMOSA, / EMBIDIAS VENCEN FORTVNAS. / *De Don Chriſtoval de Monroy y Silva.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Maeſt.* Al arma Cavalleros,
brillē al Sol los belicos azeros,

Acaba: hagais feliz ſu fortuna,
perdonando eſta Comedia.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4, E2

B.M.T. nº 45100

Palau: nº 176896

147 EMBIDIAS VENCEN FORTVNAS, / COMEDIA / FAMOSA / DE D. CHRISTOVAL DE MONROY Y SILVA. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Maeſtre.* Al arma cavalleros,
brillē al Sol los belicos azeros,

Acaba: hagais feliz ſu fortuna,
perdonando eſta comedia.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 57699

"*Horror de las montañas y portero de San Pablo*", de Monroy. (*RIEPI:* 4591)

148 COMEDIA FAMOSA, / EL HORROR DE LAS MONTAÑAS / Y PORTERO DE SAN PABLO. / *DE DON CHRISTOVAL DE MONROY*, Y SILVA. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Leonc.* Deten, Serrana hermoſa,
el fugitivo curſo acelerado,

Acaba: el Portero de San Pablo
dà fin aqui ſu Comedia.

FIN.

[S.p.i.]
A–C4, D2

B.M.T.: nº 44974

La Barrera: p. 264; Salvá: p. 611

149 EL HORROR DE LAS MONTAñAS, / Y PORTERO DE SAN PABLO. / COMEDIA / FAMOSA. / DE DON CHRISTOVAL DE / MONROY. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Leon.* Deten, Serrana hermoſa,
el fugitiuo curſo acelerado,

Acaba: el Portero de ſan Pablo,
da fin aqui ſu Comedia.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4

B.M.T.: nº 57027

Ejemplar encuadernado junto con otros en un volumen en cuyo lomo aparece: "Comedias sueltas rarísimas".

La Barrera: p. 264; Salvá: p. 611

150 EL HORROR DE LAS MONTAÑAS, / Y PORTERO DE SAN PABLO. / COMEDIA FAMOSA, / *DE DON CHRISTOVAL DE MONROY*, / *Y SILBA*. / REPRESENTOLA EL VALENCIANO. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Leonc.* Deten, Serrana hermoſa,
el fugitiuo curſo aceſerado,

Acaba: el Portero de San Pablo
dà fin aqui ſu Comedia.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 57380

Línea separando la cabecera de la I.I. Adornos a ambos lados de "FIN".

La Barrera: p. 264; Salvá: p. 611

"*Mocedades del duque de Osuna*", de Don Cristóbal Monroy y Silva. (*RIEPI:* 4655)

151 Num. 16 / COMEDIA / FAMOSA, / LAS MOCEDADES DEL DVQVE / de Offuna. / *DE D. CRISTOVAL MONTE* [sic] *Y SILVA.* / Hablan en ella las perfonas figuientes.

Empieza: *Car.* Que no quieres vèr al Duque
tu padre? *Ma.* Quāndo eftoy prefo

Acaba: la primera parte fuya,
perdonad las muchas faltas.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4

B.M.T.: nº 58969

La Barrera: p. 264; Salvá: p. 625

152 LAS MOZEDADES DEL DUQUE DE OSSVNA / COMEDIA / FAMOSA. / *DE DON CHRISTOVAL DE MONROY.* / Hablan en ella las perfonas figuientes.

Empieza: *Car.* Que no quieres ver al Duque
tu padre? *Mar.* Quando eftoy prefo

Acaba: las mocedades del Duque,
perdonad las muchas faltas.

FIN.

[S.p.i.]
A–C4, D2

B.M.T.: nº 45248

Línea separando la cabecera de la J.I. Adornos a ambos lados de J.I. Adorno después de "FIN".

La Barrera: p. 264; Salvá: p. 625

"*Príncipes de la Iglesia*", de Monroy. (*RIEPI:* 4717)

153 LOS PRINCIPES DE LA IGLESIA. / COMÈDIA / FAMOSA. / DE DON CHRISTOUAL DE MONROY. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Saul.* Eſta montala de vidrio,
de cuyas ceruləas [sic] ondas

Acaba: punto en boca, y ſolamente
digan, victor el Mecenas.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 39802

Dos líneas horizontales enmarcan el "dramatis personae". Adornos a ambos lados de J.I.

Salvá: p. 639

MONTESER, Francisco

"*Caballero de Olmedo*", burlesca, de Don Francisco Monteser. (*RIEPI:* 4459)

154 COMEDIA BURLESCA. / EL CABALLERO / DE OLMEDO. / *DE DON FRANCISCO DE MONTESER.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Alons.* LA noche está muy cerrada,
Tello, pica. *Tell.* Yo no veo

Acaba: la Historia mas verdadera
del Caballero de Olmedo.

FIN.

[S.p.i.]
[1]–20 p.

B.M.T.: nº 33272; otros ejemplares: nº 44682; nº 44987; nº 59010; nº 60694; nº 70469

Línea separando la cabecera de la J.I.

Palau: nº 178935

MORALES, Cristóbal de

"Renegado del cielo", de Morales. (*RIEPI:* 4731)

155 Num. 129. / COMEDIA FAMOSA, / EL RENEGADO / DEL CIELO. / *DE DON CHRISTOVAL DE MORALES.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Ofm.* AVe deſtos Orizontes,
buela la maleza inculta

Acaba: para que puede aqui dar
fin, del Cielo el Renegado.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
[1]–16 h.

B.M.T.: nº 58893

Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de J.I. y de "FIN".

La Barrera: p. 274; Salvá: p. 644

"Renegado rey mártir", de Don Cristóbal Morales. (*RIEPI:* 4732)

156 Num. 49. /COMEDIA FAMOSA, / RENEGADO, / REY, Y MARTYR. / *DE DON CHRISTOVAL DE MORALES.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Ped.* En eſta vmbroſa falda,
adonde en vejetable la eſmeralda,

Acaba: del dueño à quien la conſagra,
que el Cielo mil años guarde.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
[1]–16 h.

B.M.T.: nº 58892; Otros ejemplares: nº 44945

Adornos a ambos lados de J.I.

La Barrera: p. 274; Salvá: p. 644

157 39 / COMEDIA FAMOSA. / RENEGADO, / REY, Y MARTYR. / *DE DON CHRISTOVAL DE MORALES.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Ped.* EN eſta umbroſa falda,
adonde en vejetable la eſmeralda,

Acaba: del dueño à quien la conſagra,
que el Cielo mil años guarde.

FIN.

[S.p.i.]
[1]–32 p.

B.M.T.: nº 60698

Líneas entre las columnas del "dramatis personae". Líneas separando el texto a dos columnas a lo largo de toda la obra.

La Barrera: p. 274; Salvá: p. 644

MORETO Y CAVANA, Agustín

"*Antioco y Seleuco*", de Moreto, (*RIEPI:* 4441)

158 ANTIOCO, Y SELEVCO. / COMEDIA / FAMOSA. / *DE DON AGVSTIN MORETO, Y CABAÑA.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *An.* TErrible tẽpeſtad, valgame el Cielo
Lu. Si hará q̃ todo ſe nos viene abaxo

Acaba: eſta hiſtoria verdadera
aqui tiene fin dichoſo.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 57238

Línea separando la cabecera de la J.I. Adornos a ambos lados de J.I.

159 Num. 123. / COMEDIA FAMOSA, / ANTIOCO, / Y SELEUCO, / *DE DON AGVSTIN MORETO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Ant.* Terrible tempeſtad: valgame el Cielo!
Luq. Si harà, que todo ſe nos viene abaxo,

Acaba: eſta hiſtoria verdadera
aqui tiene fin dichoſo.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 34012

Adornos entre las columnas del "dramatis personae".

160 Num. 123. / COMEDIA FAMOSA, / ANTIOCO, / Y SELEVCO. / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Ant.* Terrible tempeſtad: valgame el Cielo!
Luq. Si harà que todo ſe nos viene abajo,

Acaba: eſta hiſtoria verdadera
aqui tiene fin dichoſo.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
[1]–16 h.

B.M.T.: nº 57004

Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de J.I. y de "FIN".

161 Num. 123. / LA GRAN COMEDIA, / ANTIOCO, / Y SELEVCO. / *DE DON AGVSTIN MORETO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Ant.* Terrible tempeſtad: valgame el Cielo!
Luq. Si harà que todo ſe nos viene abajo,

Acaba: eſta hiſtoria verdadera
aqui tiene fin dichoſo.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
[1]–16 h.

B.M.T.: nº 59176

Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de J.I.

"*Bruto de Babilonia*", de Matos, Moreto, Cáncer. (*RIEPI:* 4455)

Véase: nº 122

"*Caballero*", de Moreto. (*RIEPI:* 4457)

162 Num. 187. / LA GRAN COMEDIA, / DEL CAVALLERO. / *de Don Agustin Moreto.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Manç.* Eſus! Jeſus!
Fel. Què te eſpantas?

Acaba: *Fel.* Y ſi logra vueſtro aplauſo,
aqui acaba el Cavallero.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–E4

B.M.T.: nº 60704; Otros ejemplares: nº 33998

El ejemplar nº 33998 está incompleto: le faltan las dos hojas centrales del cuadernillo D.
Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de J.I. y de "FIN".

[Véase fotos nº VA y VB]

163 Num. 187. / LA GRAN COMEDIA, / DEL CAVALLERO. / *De Don Aguſtin Moreto.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Manç.* Eſus! Jeſus!
Fel. Què te eſpantas?

Acaba: *Fel.* Y ſi logra vueſtro aplauſo,
aqui acaba el Cavallero.

FIN.

[S.p.i.]
A–E4

B.M.T.: nº 35173

Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de J.I. y de "FIN".

[Véase fotos nºs VI A y VI B]

"Como se vengan los nobles", de Moreto. (*RIEPI:* 4480)

164 Num. 281. / LA GRAN COMEDIA, / COMO SE VENGAN LOS NOBLES. / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Muſ.* VIva muchos años aqueſte za-
que es el mas galàn. (gal,

Acaba: los Nobles.
Buſc. Fin dè la Hiſtoria.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVIII]
A–D4

B.M.T.: nº 61824; otros ejemplares: nº 59165; nº 59189; nº 60707; nº 61693; nº 70778.

El colofón que aparece en el ejemplar nº 61693 no es original de la impresión, sino añadido en forma de recorte.

165 Num. 281. / LA GRAN COMEDIA. / COMO SE VENGAN LOS NOBLES. / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Muſ.* Viva muchos años aqueſte zagal,
que es el mas galan,

Acaba: los nobles.
Buſc. Fin dè la Hiſtoria.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 32757

Adornos a ambos lados de J.I. y de "FIN".

"*Dejar un reyno por otro y Mártires de Madrid*", de Cáncer, Villaviciosa y Moreto. (*RIEPI:* nº 4509)

Véase: nº 75

"*Desdén con el desdén*", de Moreto. (*RIEPI:* nº 4513)

166 Num. 40. / COMEDIA FAMOSA, / EL DESDEN / CON EL DESDEN. / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Car.* YO he de perder el ſentido
con tan eſtraña muger.

Acaba: el Ingenio, aqui ſe acaba
el Deſden con el deſden.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVIII]
[1]–20 h.

B.M.T.: nº 59174

Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lado de J.I. y de "FIN".

167 Num. 40. / COMEDIA FAMOSA, / EL DESDEN / CON EL DESDEN. / *DE DON AGVSTIN MORETO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Carl.* Yo he de perder el ſentido
con tan eſtraña muger.

Acaba: el Ingenio, aqui ſe acaba
el Deſden con el Deſden.

FIN.

[S.p.i.]
A–E4

B.M.T.: nº 34010

Adornos entre las columnas del "dramatis personae".

168 COMEDIA FAMOSA. / EL DESDEN CON EL DESDEN. / *DE DON AGVSTIN MORETO.* / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Carl.* Yo he de perder el ſentido
con tan eſtraña muger.

Acaba: el Ingenio aqui ſe acaba
el Deſdèn con el Deſdèn.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 59282

169 EL DESDEN / CON EL DESDEN. / COMEDIA FAMOSA / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Carl.* Yo he de perder el sentido
con tan extraña mujer.

Acaba: el ingenio, aquí se acaba
el Desden con el Desden.

[S.p.i.]
[1]–36 p.

B.M.T.: C. fol. 10; Otros ejemplares: nº 2597-N

Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Un filete separa la cabecera de la J.I. Línea separando el texto a dos columnas.

"*Fingida Arcadia*", de Moreto. (*RIEPI:* 4560)

170 Num. 178. / COMEDIA FAMOSA, / LA FINGIDA / ARCADIA. / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Caſ.* POrcia, prima, amiga, eſpera,
donde caminas tan triſte?

Acaba: mi eſcoger, pedir humilde
perdon de las faltas nueſtras.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 60718

Líneas entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de J.I. y de "FIN".

171 Num. 178. / COMEDIA FAMOSA, / LA FINGIDA / ARCADIA. / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Caſ.* POrcia, prima, amiga, eſpera,
donde caminas tan triſte?

Acaba: mi eſcoger, pedir humilde
perdon de las faltas nueſtras,

FIN.

[S.p.i.]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 34000

Líneas entre las columnas del "dramatis personae".

"*Fuerza de la ley*", de Moreto. (*RIEPI:* 4563)

172 Num. 5. / COMEDIA FAMOSA, / LA FUERZA / DE LA LEY. / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Rey.* REpetid el Memorial,
que dudais ſi es para mi?

Acaba: tengan los hombres reſpeto
à la Fuerça de la Ley.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVIII]
[1]–20 h.

B.M.T.: nº 59180; Otros ejemplares: nº 57338

Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de J.I. y de "FIN".

173 Num. 5. / COMEDIA FAMOSA. / LA FUERZA / DE LA LEY. / *DE DON AGVSTIN MORETO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Rey.* REpetid el Memorial,
què dudais ſi es para mi?

Acaba: tengan los hombres reſpeto
à la Fuerça de la Ley.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–E4

B.M.T.: nº 60721

Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de J.I.

174 Num. 5. / COMEDIA FAMOSA, / LA FUERZA / DE LA LEY. / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Rey.* REpetid el Memorial,
què dudais ſi es para mi?

Acaba: tengan los hombres reſpeto
à la Fuerça de la Ley.

FIN.

[S.p.i.]
A–E4

B.M.T.: nº 34006; otros ejemplares: nº 45238

El ejemplar nº 45238 está compuesto por dos ediciones diferentes. Tan sólo la primera y última página pertenecen a la edición aquí descrita. Adorno entre las columnas del "dramatis personae".

175 COMEDIA FAMOSA. / LA FVERZA DE LA LEY. / *DE DON AGVSTIN MORETO.* / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Rey.* Repetid el memorial,
què dudais? ſi es para mi?

Acaba: tengan los hombres reſpeto
à la Fuerça de la Ley.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 59285

176 LA GRAN COMEDIA / LA FVERZA / DE LA LEY. / *DE DON AGVSTIN MORETO.* / PERSONAS.

Empieza: *Rey.* Repetid el memorial,
que dudo ſi es para mi.

Acaba: tengan los hombres reſpeto
a la fuerça de la ley.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–E4

B.M.T.: nº 57036

Ejemplar encuadernado junto con otros en un volumen en cuyo lomo aparece: "Comedias sueltas rarísimas".

"*Fuerza del natural*", de Moreto. (*RIEPI:* 4564)

177 *fol. 1.* / COMEDIA FAMOSA, / LA FVERZA / DEL NATVRAL. / *DE DON AGVSTIN MORETO.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGVIENTES

Empieza: *Car.* Necio, què me quieres? *Iul.* Her [sic]
de ti lo que harà mi padre;

Acaba: probando que en todo ſobra
la Fuerça del Natural.

FIN.

[S.p.i.]
32 p.

B.M.T.: nº 59283

Filete separando la cabecera de la I.I. Adorno después de "FIN".

Palau: nº 182773

178 Num. 4. / COMEDIA FAMOSA, / LA FVERZA / DEL NATVRAL. / *DE DON AGVSTIN MORETO.* / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Car.* Necio, què quieres? *Jul.* Vèr
de ti lo que harà mi padre,

Acaba: provocando, que en todo ſobra
la Fuerça del Natural.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 60722

"*Hasta el fin nadie es dichoso*", de Moreto. (*RIEPI:* 4580)

179 Num. 146. / COMEDIA FAMOSA, / HASTA EL FIN / NADIE ES DICHOSO. / *DE DON AGVSTIN MORETO.* / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes.

Empieza: *Sanch.* Que eſcuſe hablarme Garcia,
viendome ya en Aragon.

Acaba: en la mas varia fortuna,
que haſta el fin nadie es dichoſo.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVIII]
[1]–20 h.

B.M.T.: nº 59179

Adornos a ambos lados de J.I.

Palau: nº 182737

180 Num. 162. / COMEDIA FAMOSA, / HASTA EL FIN / NADIE ES DICHOSO. / *DE DON AGVSTIN MORETO.* / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Sanc.* Que eſcuſe hablarme Garcia,
viendome ya en Aragon.

Acaba: en la mas varia fortuna,
que haſta el fin nadie es dichoſo.

FIN.

[S.p.i.]
A–E4

B.M.T.: nº 34005

La parte superior del ejemplar está muy guillotinada.

Adornos a ambos lados de J.I.

"*Industrias contra finezas*", de Moreto. (*RIEPI:* 4594)

181 Num. 173. / COMEDIA FAMOSA, / INDVSTRIAS CONTRA FINEZAS. / *DE DON AGVSTIN MORETO.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Muſi.* QVal dolor debe eſcoger
la mas hidalga fineza?

Acaba: tendràn aqui fin dichoſo
Induſtrias contra Finezas.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–E4

B.M.T.: nº 58948; Otros ejemplares: nº 59278

Adornos a ambos lados de J.I. El ejemplar nº 59278 es idéntico al nº 58948, exceptuando la página que lleva la signatura D2, en la que los tipos son diferentes. [Véase fotos nº VII y nº VIII].

182 Num. 173. / COMEDIA FAMOSA, / INDVSTRIAS / CONTRA FINEZAS. / *DE DON AGVSTIN MORETO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Muſi.* QUal dolor debe eſcoger
la mas hidalga fineza?

Acaba: tendràn aqui fin dichoſo
Induſtrias contra Finezas.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–E4

B.M.T.: nº 60724; otros ejemplares: nº 57235

Adornos a ambos lados de J.I. y de "FIN".

183 Num. 173. / COMEDIA FAMOSA, / INDVSTRIAS / CONTRA FINEZAS. / *DE DON AGVSTIN MORETO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Muſi.* QUal dolor debe eſcoger
la mas hidalga fineza?

Acaba: tendràn aqui fin dichoſo
Induſtrias contra Finezas.

FIN.

[S.p.i.]
A–E4

B.M.T.: nº 33997

"*Licenciado Vidriera*", de Moreto. (*RIEPI:* 4606)

184 Nu. 158. / COMEDIA FAMOSA / EL LICENCIADO / VIDRIERA / *DE DON AGVSTIN MORETO.* / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes.

Empieza: *Dent.* NVeſtro Duque viva, viva.
Car. mil ſiglos goze el Eſtado.

Acaba: Vidriera, ſin novela,
y las fortunas de Carlos.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 60726

Adornos entre las columnas del "dramatis personae".

[Véase foto nº IX]

185 Num. 158. / COMEDIA FAMOSA / EL LICENCIADO / VIDRIERA / *DE DON AGVSTIN MORETO.* / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes.

Empieza: *Dent.* NVeſtro Duque viva, viva.
Car. mil ſiglos goze el Eſtado.

Acaba: Vidriera, ſin novela,
y las fortunas de Carlos.

[FIN.]

[S.p.i.]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 33996

Ejemplar muy guillotinado. Adornos entre las columnas del "dramatis personae".

[Véase foto nº X]

186 EL LICENCIADO VIDRIERA. / COMEDIA FAMOSA. / *DE DON AGVSTIN MORETO.* / PERSONAS.

Empieza: *Dent.* Nueſtro Duque viua, viua.
Car. Mil ſiglos goze el Eſtado.

Acaba: Vidriera, ſin nouela,
y las fortunas de Carlos.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 57038; otros ejemplares: nº 57026

Ejemplares encuadernados junto con otros en volúmenes en cuyos lomos aparece: "Comedias sueltas rarísimas".

187 Num. 158. / LA GRAN COMEDIA, / EL LICENCIADO VIDRIERA. / *DE DON AGVSTIN MORETO.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Dēt.* NVueſtro Duque viva, viva.
Car. Mil ſiglos goze el eſtado.

Acaba: Vidriera, ſin novela,
y las fortunas de Carlos.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 59280

Adornos a ambos lados de I.I.

"*Lindo Don Diego*", de Moreto. (*RIEPI:* 4607)

188 Num. 211. / COMEDIA FAMOSA / EL LINDO / DON DIEGO. / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Tell.* Quiera Dios, ſeñor Don Juan,
que bolvais muy felizmente.

Acaba: dichoſamente el Poeta
dà fin al Lindo Don Diego.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–E4

B.M.T.: nº 60727

Adornos entre las columnas del "dramatis personae".

Palau: nº 182679

"Lo que puede la aprehensión", de Moreto. (*RIEPI:* 4609)

189 Num. 217. / COMEDIA FAMOSA, / LO QUE PUEDE / LA APREHENSION. / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Fen.* TOma, Laura, eſſe inſtrumento,
que el intentar divertirme,

Acaba: eſte caſo, en que ſe vè
lo que puede la Aprehenſion.

FIN.

[S.p.i.]
A–E4

B.M.T.: nº 61711; Otros ejemplares: nº 60728

El ejemplar lleva un colofón añadido en forma de recorte; no es original de la impresión.

190 Num. 217. / COMEDIA FAMOSA, / LO QVE PVEDE / LA APREHENSION. / *DE DON AGVSTIN MORETO.* / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes.

Empieza: *Fe.* TOma, Laura, eſſe inſtrumēto,
que el intentar divertirme,

Acaba: eſte caſo, en que ſe vè
lo que puede la Aprehenſion.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVIII]
[1]–20 h.

B.M.T.: nº 59185

Adornos a ambos lados de J.I. y de "FIN".

"*Mejor amigo el rey*", de Moreto. (*RIEPI:* nº 4641)

191 Num. 138. / COMEDIA FAMOSA. / EL MEJOR / AMIGO EL REY. / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Alex.* ESto ſe puede ſufrir?
yo he de venir à eſperar

Acaba: que ſi el vaſſallo es leal,
mejor amigo es el Rey.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 60730; Otros ejemplares: nº 61713; nº 59270; nº 57006

Adornos entre las columnas del "dramatis personae".

192 Num. 138. / COMEDIA FAMOSA, / EL MEjOR AMIGO EL REY. / *DE DON AGVSTIN MORETO.* / Perſonas que hablan en ella.

Empieza: *Alex.* ESto ſe puede ſufrir?
yo he de venir à eſperar

Acaba: que ſi el vaſſallo es leal
el mejor Amigo el Rey.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 59277

Adornos a ambos lados de J.I.

193 Num. 138. / COMEDIA FAMOSA, / EL MEJOR / AMIGO EL REY. / *DE DON AGVSTIN MORETO.* / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Alex.* ESto ſe puede ſufrir?
yo he de venir à eſperar

Acaba: que ſi el vaſſallo es leal,
mejor Amigo es el Rey.

FIN.

[S.p.i.]
[1]-18 h.

B.M.T.: nº 34004; Otros ejemplares: nº 59178

Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de J.I.

194 LA GRAN / COMEDIA / EL MEJOR AMIGO EL REY. / *De Don Aguſtin Moreto, y Cabaña.* / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Alex.* Eſto ſe puede ſufrir?
yo he de venir a eſperar

Acaba: que ſi el vaſſallo es leal,
el mejor Amigo el Rey.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 55676

Palau: nº 182693

"No puede ser", de Moreto. (*RIEPI:* 4679)

195 Num. 180. / LA GRAN COMEDIA. / NO PUEDE SER. / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Tar.* ESſo, ſeñor, es virtud,
que en ti no acabo de creer.

Acaba: es facil con eſte aviſo,
digan, que no puede ſer.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 37967 bis

196 Num. 180. / LA GRAN COMEDIA, / NO PVEDE SER. / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Tar.* ESſo, ſeñor, es virtud,
que en ti no acabo de creer.

Acaba: es facil con eſte aviſo
digan, que no puede ſer.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 60735

Adornos a ambos lados de J.I. y de "FIN".

197 LA GRAN COMEDIA Num. 180 / DE NO PVEDE SER. / *DE DON AGVSTIN MORETO.* / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Tar.* Eſſo, ſeñor es virtud,
que en ti no acabo de creer.

Acaba: es facil, con eſte aviſo,
digan, que no puede ſer.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 57357

"*Nuestra Señora del Pilar*", de Villaviciosa, Matos, Moreto. (*RIEPI:* 4683)

Véase: nº 340

"*Parecido*", de Moreto. (*RIEPI:* 4698)

198 Num. 303. / COMEDIA FAMOSA. / EL PARECIDO, / *DE DON AGVSTIN MORETO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Fern.* MI alvedrio dexo preſo
deſta paſion riguroſa,

Acaba: para Moreto, aqui tiene
fin dichofo el Parecido.

FIN.

[S.p.i.]
A–E4

B.M.T.: nº 33999

[Véase foto nº XI]

199 Num. 303 / COMEDIA FAMOSA, / EL PARECIDO. / *DE DON AGVSTIN MORETO.* / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA

Empieza: *Fern.* MI alvedrio dexo prefo
defta pafsion rigurofa,

Acaba: para Moreto, aqui tiene
fin dichofo el Parecido.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–E4

B.M.T.: nº 60738

[Véase foto nºXII]

"*Poder de la amistad*", de Moreto. (*RIEPI:* 4707)

200 Num. 107. / COMEDIA FAMOSA, / EL PODER / DE LA AMISTAD. / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Luc.* Otra vez mis braços,
de tan firme amiftad eternos laços

Acaba: la vengança fin caftigo,
y el Poder de la Amiftad.

FIN.

[S.p.i.]
[1]–18 h.

B.M.T.: nº 59175; Otros ejemplares: nº 57231; nº 34011

Adornos a ambos lados de J.I. y de "FIN".

201 Num. 107. / COMEDIA FAMOSA, / EL PODER DE LA AMISTAD. / *DE DON AGVSTIN MORETO.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Luc.* Otra vez à mis braços,
de tan firme amiſtad eternos laços

Acaba: la vengança ſin caſtigo,
y el Poder de la Amiſtad.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 59281

202 LA GRAN COMEDIA / EL PODER DE LA / AMISTAD. / DE DON AGVSTIN MORETO. / Perſonas que hablan en ella.

Empieza: *Luc.* Otra vez a mis braços
de tā firme amiſtad eternos lazos,

Acaba: la Vengança ſin caſtigo,
y el Poder de la Amiſtad.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 57007

"*Primero es la honra*", de Moreto. (*RIEPI:* 4711)

203 COMEDIA / FAMOSA, / PRIMERO ES LA HONRA. / *DE DON AGVSTIN MORETO.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Rey.* Marquès, ya eſtais enfadoſo;
quien me viene à acompañar,

Acaba: y vn vitor, dà fin dichoſo
aqui, Primero es la Honra.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–E4

B.M.T.: nº 59279

Filete separando la cabecera de la J.I. Adornos a ambos lados de J.I. y de "FIN".

Palau: nº 182836

204 Num. 175. / LA GRAN COMEDIA, / PRIMERO / ES LA HONRA. / *DE DON AGVSTIN MORETO.* / PERSONAS, QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Rey.* MArquès, ya eſtais enfadoſo,
quien me viene acompañar

Acaba: y vn vitor, da fin dichoſo
aqui Primero es la Honra.

FIN.

[S.p.i.]
[1]–40 p.

B.M.T.: nº 33995; otros ejemplares: nº 60740

Adornos entre las columnas del "dramatis personae".

205 PRIMERO ES LA HONRA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON AGVSTIN MORETO.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Rey.* MArqués, ya eſtais enfadoſo;
quien me viene a acompañar,

Acaba: y vn victor, dá fin dichoſo
aqui primero es la honra.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4

B.M.T.: nº 57235

Línea separando la cabecera de la J.I. Adornos a ambos lados de J.I.

206 Num. 175. / PRIMERO ES LA HONRA. / COMEDIA FAMOSA, / *DE DON AGVSTIN MORETO.* / Perſonas que hablan en ella.

Empieza: *Re.* MArques, yà eſtais enfadoſo;
quien me viene á acōpañar,

Acaba: y vn vitor, dà fin dichoſo
aqui, primero es la honra.

FIN.

[S.p.i.]
A–E4

B.M.T.: nº 35346

Adornos después de "FIN".

"*San Franco de Sena*", de Moreto. (*RIEPI:* 4752)

207 Num. 116. / COMEDIA FAMOSA, / DE S. FRANCO / DE SENA. / *DE DON AGVSTIN MORETO.* / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes.

Empieza: *Franc.* No huyais, que yo ſolo ſoy.
Au. Algun diablo es, què eſperamos?

Acaba: dà fin dichoſo à San Franco
de Sena, el Lego del Carmen.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVIII]
[1]–20 h.

B.M.T.: nº 59183

Adornos a ambos Lados de J.I.

208 Num. 116. / COMEDIA FAMOSA, / DE S. FRANCO / DE SENA. / *DE DON AGVSTIN MORETO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Franc.* No huyais, que yo ſolo ſoy.
Aur. Algun diablo es, què eſperamos?

Acaba: dá fin dichoſo à San Franco
de Sena, el Lego del Carmen.

FIN.

[S.p.i.]
A–E4

B.M.T.: nº 34009

Ejemplar incompleto: faltan las dos hojas centrales del cuadernillo C. Adornos entre las columnas del "dramatis personae".

209 N. 252. COMEDIA FAMOSA. Fol. 1. / SAN FRANCO / DE SENA. / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Franc.* NO huyais, que yo ſolo ſoy.
Aurel. Algun diablo es; què eſperamos?

Acaba: dà fin dichoſo à San Franco
de Sena, el Lego del Carmen.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVIII]
32 p.

B.M.T.: nº 59267; otros ejemplares: nº 61723

Adorno al lado de "N. 252". Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Línea separando la cabecera de la J.I.

210 COMEDIA FAMOSA Num. 87. / SAN FRANCO / DE SENA. / *DE DON AGUSTIN MORETO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Fran.* NO huyas, que yo ſoy ſolo.
Algun diablo es; què eſperamos?

Acaba: dà fin dichoſo à San Franco
de Sena, el Lego del Carmen.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 57245

Línea separando la cabecera de la J.I.

211 Fol. 1 / SAN FRANCO DE SENA. / COMEDIA FAMOSA, / *DE D.* AGVSTIN MORETO. / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Franc.* No huyais, que yo ſolo ſoy.
Aur. Algun diablo es, que eſperamos?

Acaba: dà fin dichoſo a San Franco
de Sena, el Lego del Carmen.

LAVS DEO.

[S.p.i.] [s.XVII]
40 p.

B.M.T.: nº 57037

Ejemplar encuadernado junto con otros en un volúmen en cuyo lomo aparece: "Comedias sueltas rarísimas".

"*Travesuras de Pantoja*", de Moreto. (*RIEPI:* 4785)

212 COMEDIA FAMOSA. / LAS TRAVESSURAS / DE PANTOJA, / DE DON AGVSTIN MORETO. / Perſonas que hablan en ella.

Empieza: *Duq.* Vueſtros aumentos, Don Lope,
como proprios los eſtimo [sic]

Acaba: combida el Poeta, ſiendo
para ſeruiros ſus Obras.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
[1]–27 p.

B.M.T.: nº 59284

213 LAS TRAVESVRAS DE PANTOJA, / COMEDIA FAMOSA / *DE DON AGVSTIN MORETO.* / Perſonas que hablan en ella.

Empieza: *Duq.* Vueſtros aumentos, Don Lope,
como propios los eſtimo.

Acaba: apela el Poeta, ſiendo
para ſerviros ſus obras.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4

B.M.T.: nº 57084

Ejemplar encuadernado junto con otros en un volúmen en cuyo lomo aparece: "Comedias sueltas rarísimas".

Valiente justiciero", de Moreto, o *"Rey Don Pedro el Cruel"*. (*RIEPI:* 4793)

214 Num. 101 / COMEDIA FAMOSA, / EL VALIENTE / JVSTICIERO. / *DE DON AGVSTIN MORETO*. / Hablan, en ella las Perſonas ſiguientes.

Empieza: *Leo.* NO me eſcuchas?
Tell. Què moleſta,

Acaba: y es, que ſepan que aqui acaba
el Valiente Juſticiero.

FIN.

[S.p.i.]
[1]–36 p.

B.M.T.: nº 34002; Otros ejemplares: nº 60756

Líneas entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de J.I. y de "FIN".

[Véase foto nº XIII]

215 Num. 101. / COMEDIA FAMOSA, / EL VALIENTE / JVSTICIERO. / *DE DON AGVSTIN MORETO*. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes.

Empieza: *Leo.* NO me eſcuchas?
Tell. Què moleſta;

Acaba: y es, que ſepan que aqui acaba
el Valiente Juſticiero.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
[1]–36 p.

B.M.T.: nº 57003

Líneas entre las columnas del "dramatis personae".

[Véase foto nº XIV]

OSUNA, Alonso de

"*Milagro[s] del Serafín*", de Don Alonso de Ossuna. (*RIEPI:* 4651)

216 COMEDIA FAMOSA. / MILAGROS DEL / SERAFIN. / *DE ALONSO DE OSVNA.* / PERSONAS.

Empieza: *Rob.* Tiralde, muera, y defpues
de effe rifco defpeñalde

Acaba: Milagros del Serafin
honre el deuoto Senado.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4

B.M.T.: nº 57692

217 Fol. 1. / MILAGROS DEL SERAFIN. / COMEDIA / FAMOSA. / DE ALONSO DE OSVNA. / Hablan en ella las perfonas figuientes.

Empieza: *Rob.* Tiradle, muera, y defpues
deffe rifco defpeñadle.

Acaba: milagros del Serafin
honre el deuoto Senado.

FIN.

[S.p.i.]
16 h.

B.M.T.: nº 39775

Palau: nº 206805

PEREZ DE MONTALBAN, Juan

"*Amantes de Teruel*", de Montalbán. (*RIEPI:* 4420)

218 Num. 90. / COMEDIA FAMOSA, / LOS AMANTES / DE TERUEL. / *DEL DOCTOR JVAN PEREZ DE MONTALVAN.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Ifab.* VIote mi padre?
Die. No sè.

[S.p.i.] [s.XVII]
[1]–32 p.

B.M.T.: nº 58860

Ejemplar incompleto: faltan las últimas páginas.

Adornos a ambos lados de J.I.

Profeti, *Montalbán:* p. 223q

219 LOS AMANTES DE TERVEL. / COMEDIA FAMOSA, / DEL DOCT. IVAN PEREZ DE MONTALVAN. / Perſonas que hablan en ella.

Empieza: *Iſab.* Viòte mi padre? *Die.* No sè.
Iſab. Si te viò, yo ſoy perdida.

Acaba: meritos para agradaros,
quien a ſerviros ſe ofrece.

FIN.

[S.p.i.]
[1]–40 p.

B.M.T.: nº 35130

Profeti, *Montalbán:* p. 222m

220 Fol. 1. / LOS AMANTES DE TERVEL / COMEDIA / FAMOSA / DEL DOCTOR IVAN PEREZ / de Montaluan. / *Repreſentola Manuel de Vallejo.* / *Hablan en ella las perſonas ſiguientes.*

Empieza: *Iſa.* Viote mi padre? *d Di.* No sé.
Iſa. Si te vio, yo ſoy perdida.

Acaba: meritos para agradaros
quien á ſeruiros ſe ofrece.

FIN.

[S.p.i.]
24 h.

B.M.T.: nº 57118

Adorno después de "FIN".

Profeti, *Montalbán:* p. 219d

"*Amor privanza, y castigo*", de Montalbán. (*RIEPI:* 4433)

221 Fol. 1. / AMOR PRIVANC, A, [sic] / Y CASTIGO / TRAGEDIA. / DEL DOCTOR IVAN PEREZ / de Montaluan. / *Reprefentòla Andres de la Bega.* / Hablan en ella las perfonas figuientes.

Empieza: *Sey.* Dadme gran feñor los pies.
Tib. Agrauiarafe mi amor,

Acaba: conferuar hafta eftos tiempos
para merecer feruiros.

FIN

[S.p.i.]
21 h.

B.M.T.: nº 57119

Filete al inicio de la primera página. Adorno después de "FIN".

Profeti, *Montalbán:* p. 231c

222 Fol. 1. / AMOR, PRIVANZA, Y CASTIGO. / COMEDIA /FAMOSA. / *Del Doctor Iuan Perez de Montaluan.* / Hablan en ella las perfonas figuientes.

Empieza: *Sey.* Dadme gran feñor los pies,
Tib. Agrauiarafe mi amor,

Acaba: conferuarh [sic] afta eftos tiempos
para merecer feruiros.

FIN.

[S.p.i.]
18 h.

B.M.T.: nº 35136

Línea separando la cabecera y la I.I.

Profeti, *Montalbán:* p. 231d

"Despreciar lo que se quiere", de Montalbán. (*RIEPI:* 4515)

223 Num. 148. / COMEDIA FAMOSA, / DESPRECIAR / LO QVE SE QVIERE. / DEL DOCTOR JVAN PEREZ / de Montalvan. / Perſonas que hablan en ella.

Empieza: *Ana.* HErmoſa vienes, Leonor.
Leo. Tu ſi, que vienes hermoſa,

Acaba: la Comedia intitulada,
Deſpreciar lo que ſe quiere.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVIII]
A–E4

B.M.T.: nº 57319; Otros ejemplares: nº 60783

El ejemplar nº 60783 está incompleto, le falta la última hoja y la parte central del quadernillo A. Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Un filete separando la cabecera de la J.I. Adornos a ambos lados de J.I.

Profeti, *Montalbán:* p. 249e

224 DESPRECIAR LO QUE SE QUIERE. / COMEDIA / FAMOSA. / DEL DOCTOR JUAN PEREZ / de Montalvan. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Ana.* Hermoſa vienes, Leonor.
Leo. Tu ſi, que vienes hermoſa,

Acaba: la Comedia intitulada,
Deſpreciar lo que ſe quiere.

FIN.

[S.p.i.]
A–E4

B.M.T.: nº 57358

Adornos al inicio de la primera página.

Profeti, *Montalbán:* p. 248b

225 DESPRECIAR LO QVE SE QVIERE. / COMEDIA FAMOSA, / *Del Doctor Iuan Perez de Montaluan.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Ana.* Hermoſa vienes Leonor.
Leo. Tu ſi que vienes hermoſa,

Acaba: la Comedia intitulada,
deſpreciar lo que ſe quiere.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 39652

Adorno después de "FIN".

Profeti, *Montalbán:* p. 249c

"*Divino nazareno Sansón*", de Montalbán. (*RIEPI:* 4526)

226 Num. 12. / COMEDIA FAMOSA. / EL DIVINO / NAZARENO / SANSON. / *DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

Empieza: *Rey.* Vivo no ha de quedar ningun Soldado.
Eman. Ser padre de Sanſon, què culpa ha ſido

Acaba: por amigo de Dios èl,
y por enemigos ellos.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 57909

Adornos entre las columnas del "dramatis personae".

Profeti, *Montalbán:* p. 361n

227 Num. 128. / COMEDIA FAMOSA, / EL DIVINO / NAZARENO SANSON. / *DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Rey.* VIvo no ha de quedar ningun Soldado.
Eman. Ser padre de Sanſon, què culpa ha ſido?

Acaba: por amigo de Dios èl,
y por enemigos ellos.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVIII]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 58858

Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de J.I.

Profeti, *Montalbán:* p. 363s

228 EL DIVINO NAZARENO SANSON. / COMEDIA FAMOSA / DE IVAN PEREZ DE MONTALVAN. / PERSONAS QVE HABLAN.

Empieza: *Rey.* Viuo no ha de quedar ningũ ſoldado
Eman. Ser padre de Sãſon q̃ culpa á ſido?

Acaba: por amigo de Dios él,
y por enemigos ello.
Caen las colunas de modo q̃ los cubra a todos.

FIN.

[S.p.i.]
[1]–36 p.

B.M.T.: nº 57117

Profeti, *Montalbán:* p. 361m

"*Gitana de Menfis sta. María Egipciaca*", de Montalbán. (*RIEPI:* 4573)

229 Num. 238. / COMEDIA FAMOSA, / LA GITANA DE MENFIS, / SANTA MARIA EGYPCIACA. / *DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Jul.* EL peſame, Maria bella
os damos los tres.

Acaba: de la Gitana de Menfis,
Santa Maria Egypciaca.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4

B.M.T.: nº 58861

El verso de la tercera hoja del cuadernillo B, va a tres columnas. Adornos a ambos lados de J.I. y de "FIN."

La Barrera: p. 268; Profeti, *Montalbán:* p. 260g; Salvá: p. 605

230 COMEDIA FAMOSA. / LA GITANA / DE MENFIS, / SANTA MARIA EGYPCIACA. / *DEL DOCTOR JVAN PEREZ DE MONTALVAN.* / Perſonas que hablan en ella:

Empieza: *Iul.* EL peſame, Maria bella,
os damos los tres. *Mar.* De què?

Acaba: de la Gitana de Menfis,
Santa Maria Egypciaca

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 60792

Línea separando la cabecera de la J.I. Adorno al final de la obra.

Profeti, *Montalbán:* p. 259b

"*Gravedad en Villaverde*", de Montalbán. (*RIEPI:* 4575)

231 GRAVEDAD EN VILLAVERDE. / COMEDIA FAMOSA. / DEL DOCTOR IVAN PEREZ / de Montalvan. / Perſonas que hablan en ella.

Empieza: *Gil.* *Que locura!*
d. Die. Quien te dize

Acaba: porque perdone las faltas,
y reciba los deſeos

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4

B.M.T.: nº 57080; otros ejemplares: nº 56985

El ejemplar nº 57080 está encuadernado junto con otros en un volúmen en cuyo lomo aparece: "Comedias sueltas rarísimas".

Profeti, *Montalbán:* p. 265b

"*Lo que son juicios del cielo*", de Montalbán. (*RIEPI:* 4613)

232 COMEDIA. / LO QUE SON JUICIOS / DEL CIELO. / *DE D. JUAN PEREZ DE MONTALBAN.* / PERSONAS.

Empieza: *Duq.* YA no me quiero vestir,
idos todos, y dexadme,

Acaba: para que por él veamos
lo que son Juicios del Cielo.

FIN.

[S.p.i.]
[1]–28 p.

B.M.T.: nº 44534; Otros ejemplares: nº 30189

Profeti, *Montalbán:* p. 268g

"*Lucha de amor, y amistad*", de Montalbán. (*RIEPI:* 4617)

233 Fol. 1. / LVCHA DE AMOR, Y AMISTAD. / COMEDIA / FAMOSA. /*DEL DOCTOR IVAN PEREZ DE MONTALVAN.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Mar.* No sè como ſin morir,
Lope, te puedo eſcuchar;

Acaba: lucha de amor, y amiſtad,
ſi perdonais nueſtras faltas.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
15 h. [i.e. 16 h.]

B.M.T.: nº 39874

Profeti, *Montalbán:* p. 463b

234 LVCHA DE AMOR Y AMISTAD. / COMEDIA / FAMOSA. / DEL DOCTOR JVAN PEREZ DE MONTALVAN. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *d. Mar.* NO sê como ſin morir,
Lope te puedo eſcuchar;

Acaba: lucha de amor, y amiſtad,
ſi perdonays nueſtras faltas.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 60797

Filete separando la cabecera de la I.I.

Profeti, *Montalbán:* p. 463a

"*Mariscal de Virón*", de Montalbán. (*RIEPI:* 4623)

235 Num. 78 / COMEDIA FAMOSA, / EL MARISCAL / DE VIRON. / DEL DOCTOR JVAN PEREZ / de Montalvan. / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Taq.* COn mayor razon me altera
tu condicion cada dia.

Acaba: el mas valiente Francès
aunque de menos ventura.

FIN.

[S.p.i.]
A–E4

B.M.T.: nº 58857

Adornos a ambos lados de J.I. y de "FIN".

Profeti, *Montalbán:* p. 279z

236 EL MARISCAL DE VIRON. / COMEDIA FAMOSA, / DEL DOCTOR IVAN PEREZ / DE MONTALVAN. / *REPRESENTOLA ANTONIO DE PRADO.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Iaq.* Con mayor razon me altera
tu condicion cada dia.

Acaba: el más valiente Frances,
aunque de menos ventura.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVIII]
[1]–43 p.

B.M.T.: nº 57116

Adorno al inicio de la primera página.

Profeti, Montalbán: p. 275h

"*No hay vida como la honra*", de Montalbán. (*RIEPI:* 4678)

237 Num. 66. / COMEDIA FAMOSA, / NO AY VIDA COMO LA HONRA. / *DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Carl.* Què dezis de mi fortuna?
Trift. Que aun aſsi eſtàs muy galan.

Acaba: *Fer.* Pues como? *Car.* Yo lo dirè:
No ay Vida como la Honra.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVIII]
[1]–16 h.

B.M.T.: nº 57315; Otros ejemplares: nº 57335; nº 58855

Adornos a ambos lados de J.I. y de "FIN".

Palau: nº 221572; Profeti, Montalbán: p. 305z

238 N. 8 / COMEDIA. / NO HAY VIDA COMO LA HONRA. / *DEL Dr.* JUAN PEREZ DE MONTALVAN. / PERSONAS.

Empieza: *Carl.* Qué dices de mi fortuna?
Trist. Que aun asi estás muy galan.

Acaba: *Fern.* Pues cómo? *Carl.* Yo lo diré,
No hay Vida como la Honra.

FIN. / *Donde esta, se hallarán las siguientes:*

[S.p.i.]
[1]–30 p., [1]h.

B.M.T.: nº 44874; Otros ejemplares: nº 58307; nº 61746

En el recto de la última hoja viene una relación de comedias.

Palau: nº 221572; Profeti, *Montalbán:* p. 305u

239 NO AY VIDA COMO LA HONRA. / COMEDIA FAMOSA, / *DEL DOCTOR JVAN PEREZ DE MONTALVAN.* / Perſonas que hablan en ella.

Empieza: *Car.* QUè dezis de mi fortuna?
Tri. Que aun aſſi eſtais muy galan.

Acaba: *Fer.* Pues como? *Car.* Yo lo diré:
No ay vida como la honra.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4

B.M.T.: nº 58959

Línea separando la cabecera de la J.I. Adornos a ambos lados de J.I.

Palau: nº 221572; Profeti, *Montalbán:* p. 303o

239 bis Num. 66. / NO AY VIDA COMO LA HONRA. / COMEDIA FAMOSA, / *DEL DOCTOR JVAN PEREZ DE MONTALVAN.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Car.* QVè dezis de mi fortuna?
Tr. Que aũ aſsi eſtas muy galã,

Acaba: *Fer.* Pues como? *Car.* Yo lo dirè:
No hay Vida como la Honra.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 59317

Adornos a ambos lados de J.I.

Palau: nº 221572; Profeti, *Montalbán:* p. 305v

"*Olimp[. . .Ja y Virreno*", de Montalbán. (*RIEPI:* 4693)

240 Num. 77. / COMEDIA FAMOSA, / OLIMPA Y VIRENO. / *DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Olimp.* SI por verme divertida
defta mi ciega pafsion,

Acaba: daràn con vn afador
à vn Chriftiano fin remedio,

FIN.

[S.p.i.] [s.XVIII]
A–D4

B.M.T.: nº 58854

Adornos a ambos lados de J.1.

Profeti, *Montalbán:* p. 311h

"*Palmerín de Oliva*", de Montalbán. (*RIEPI:* 4696)

241 Num. 25. / COMEDIA FAMOSA, / PALMERIN / DE OLIVA. / *DE EL DOCTOR JVAN PEREZ DE MONTALVAN.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Palm.* DExame, Laurena,
Laur. Efpera.

Acaba: dà fin Palmerin de Oliva,
perdonad fus muchos yerros.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
[1]–20 h.

B.M.T.: nº 58847; otros ejemplares: nº 58306

Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de J.I. y de "FIN".

Profeti, *Montalbán:* p. 315f

242 PALMERIN DE OLIVA. / COMEDIA FAMOSA, / DEL DOCTOR IVAN PEREZ / de Montalvan. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Pal.* Dexame, Laurena. *Lau.* Eſpera.
Pal. Mi muerte ſerà forçoſa,

Acaba: dà fin Palmerin de Oliua,
perdonad ſus muchos yerros.

FIN.

[S.p.i.]
A–E4

B.M.T.: nº 61748

Profeti, *Montalbán:* p. 314b

243 Num. 25. / PALMERIN / DE OLIVA. / COMEDIA FAMOSA. / *DEL DOCTOR JVAN PEREZ DE MONTALVAN.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Pal.* Dexame, Laurena. *Lau.* Eſpera.
Pal. Mi muerte ſerà forçoſa,

Acaba: dà fin Palmerin de Oliva,
perdonad ſus muchos yerros.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 58973

Profeti, *Montalbán:* p. 314c

"*Príncipe de los montes*", de Montalbán. (*RIEPI:* 4713)

244 Num. 63. / COMEDIA FAMOSA, / EL PRINCIPE DE LOS MONTES. / *DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Aur.* Toda ſoy, Clavela, vn yelo.
Cla. Buena eſtàs. *Aur.* Eſtoy turbada.

Acaba: *Gil.* No digas mas, tuya ſoy.
Tom. Y aqui acaba la comedia.

FIN.

[S.p.i.]
[1]–15 h. [i.e. [1]–16 h.]

B.M.T.: nº 58849

Adornos a ambos lados de "FIN".

Profeti, *Montalbán:* p. 319i

244 bis Num. 63. / COMEDIA FAMOSA, / EL PRINCIPE DE LOS MONTES, / *DEL DOCTOR JVAN PEREZ DE MONTALVAN.* / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Aur.* Toda ſoy, Clavela, vn yelo.
Cla. Buena eſtàs. *Aur.* Eſtoy turbada.

Acaba: *Gil.* No digas mas, tuya ſoy.
Tom. Y aqui acaba la Comedia.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 59314

Adornos a ambos lados de J.I.

Profeti, *Montalbán:* p. 319h

"*Príncipe perseguido*", de Montalbán. (*RIEPI:* 4715)

245 Num. 221. / COMEDIA FAMOSA. / EL PRINCIPE / PERSEGVIDO. / *DEL DOCTOR JUAN PEREZ DE MONTALVAN.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Fil.* JUan Baſilio, ſeñor nueſtro,
à quien yà quentan por horas.

Acaba: en el perdon de ſus yerros,
vueſtra piedad reconozcan.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4

B.M.T.: nº 58851

Profeti, *Montalbán:* p. 487d

246 EL PRINCIPE PERSEGVIDO. / COMEDIA FAMOSA. / DEL DOCTOR IVAN PEREZ DE MONTALVAN. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Fil.* Iuan Baſilio, ſeñor nueſtro,
à quien ya quentan por horas

Acaba: en el perdon de ſus yerros
vueſtra piedad reconozcan.

FIN.

[S.p.i.]
A–E4

B.M.T.: nº 57359

Profeti, *Montalbán:* p. 486a

"*Puerta Macarena*", 1ª y 2ª parte, de Montalbán. (*RIEPI:* 4722)

247 Num. 270. / COMEDIA FAMOSA, / LA PUERTA / MACARENA. / SEGVNDA PARTE. / *DEL DOCTOR JVAN PEREZ DE MONTALVAN.* / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Gar.* SErranos, eſtallà al viento
el cañamo, y de ſus ecos,

Acaba: con la introducion de Enrique
las crueldades de Don Pedro.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
[1]–16 h.

B.M.T.: nº 58852

Adornos a ambos lados de J.I.

La Barrera: p. 268; Profeti, *Montalbán:* p. 333l; Salvá: p. 641

248 LA PVERTA MACARENA. / COMEDIA / FAMOSA, / SEGVNDA PARTE. / *DEL DOCTOR JVAN PEREZ DE MONTALVAN.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Gar.* SErranos, eſtalla al viento
el cañamo, y de ſus ecos,

Acaba: con la introducion de Enrique
las crueldades de Don Pedro.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4
B.M.T.: nº 35126

Línea separando la cabecera y la J.I. Adornos a ambos lados de la J.I.

La Barrera: p. 268; Profeti, *Montalbán:* p. 331f; Salvá: p. 641

"*Rigor en la insolencia* [i. e. inocencia]", de Montalbán. (*RIEPI:* 4742)

249 EL RIGOR EN LA INOCENCIA. / COMEDIA / FAMOSA. / DEL DOCTOR JVAN PEREZ DE MONTALVAN. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *D. Iuan.* Aqui ſeñor Regidor.
Regid. Aqui dos lacayos traygan.

Acaba: *Alvar* No dirê, mas dirê que eſtp [sic]
es priuarſe de priuar.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 60815

Filete separando la cabecera de la J.I.

Profeti, *Montalbán:* p. 336b

"*Santo Domingo en Soriano*", de Montalbán. (*RIEPI:* 4757)

250 Num. 515. / COMEDIA FAMOSA. / SANTO DOMINGO EN SORIANO. / *DEL DOCTOR JVAN PEREZ DE MONTALVAN.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Dom.* NO me obligues à reñir,
que es natural la defenſa.

Acaba: del Retrato, à quien dà gloria
Santo Domingo en Soriano.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 60816

Adornos a ambos lados de I.I. y de "FIN".

La Barrera: p. 268; Palau: nº 221588; Profeti, *Montalbán:* p. 338e; Salvá: p. 648

"*Venturas en el engaño*", de Montalbán. (*RIEPI:* 4799)

251 LA VENTURA EN EL ENGAñO. / COMEDIA FAMOSA. / *DEL DOCTOR IVAN PEREZ DE MONTALVAN.* / LOS QVE HABLAN.

Empieza: *Cond.* Aparta, ſerrana, el velo
del roſtro, debil defenſa,

Acaba: la ventura en el engaño.
Cond. Aſsi es juſto que la llames.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 35128

La Barrera: p. 268; Palau: nº 221596; Profeti, *Montalbán:* p. 370c

252 LA VENTVRA EN EL ENGAÑO. / COMEDIA FAMOSA. / *DEL DOCTOR IVAN PEREZ DE MONTALVAN.* / LOS QVE HABLAN.

Empieza: *Cond.* Aparta, ferrana, el velo
del roſtro, debil defenſa;

Acaba: la ventura en el engaño.
Cond. Aſsl [sic] es juſto que la llames.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4

B.M.T.: nº 57040

Ejemplar encuadernado junto con otros en un volumen en cuyo lomo aparece: "Comedias sueltas rarísimas".

Profeti, *Montalbán:* p. 370d

253 LA VENTVRA EN EL ENGAñO. / COMEDIA / FAMOSA. / Del Doctor Juan Perez de Montalvan. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Con.* Aparta ferrana el velo
del roſtro, debil defenſa;

Acaba: la ventura en el engaño.
Con. Aſsi es juſto que llames.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 60828

Profeti, *Montalbán:* p. 370b

PIERRES, Mosén Guillén

"*Durandarte y Belerma*", burlesca, de Mosén Guillén Pierres. (*RIEPI:* 4537)

254 COMEDIA / BVRLESCA. / DE DVRANDARTE, Y BELERMA. / *POR EL DOCTOR MOSEN GVILLEN* / Pierres, Catedratico inſigne. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Dur.* Bello roſtro de caçuela
retrato del mundo, y Tunez,

Acaba: *Mon.* De Durandarte, y Belerma
aqui la hiſtoria da fin.

LAVS DEO.

[S.p.i.] [s.XVII]
[1]-8h.

B.M.T.: nº 58908

La Barrera: p. 303; Salvá: p. 594

255 COMEDIA / BVRLESCA. / DE DVRANDARTE, Y BELERMA. / *POR EL DOCTOR MOSEN GVILLEN / Pierres. Catedratico inſigne.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Dur.* Bello roſtro de caçuela,
retrato del mundo, y Tunez,

Acaba: *Mon.* De Durandarte, y Belerma
aqui la hiſtoria dà fin.

LAVS DEO.

[S.p.i.]
A8

B.M.T.: nº 56904

Ejemplar encuadernado junto con otros en un volumen en cuyo lomo aparece: "Comedias de títulos raros".

La Barrera: p. 303; Salvá: p. 594

POLO, Francisco

"*Honrador de sus hijas*", de Don Francisco Polo. (*RIEPI:* 4590)

256 LA GRAN / COMEDIA / EL HONRADOR DE SVS HIJAS. / *DE DON FRANCISCO POLO* / Perſonas que hablan en ella.

Empieza: *Rey.* Albar Fañez.
Alb. Rey invicto.

Acaba: entre humildes rendimientos
guſtoſas correſpondencias.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVIII]
A–C4, D2

B.M.T.: nº 56922; Otros ejemplares: nº 45257; nº 60830

RODRIGUEZ, Bernardino

"*Renegado Zanaga*", del lcdo. Bernardo Rodríguez. (*RIEPI:* 4733)

257 COMEDIA FAMOSA. / EL RENEGADO ZANAGA. / *Del Licenciado Bernardino Rodriguez.* / Perſonas que hablan en ella.

Empieza: *Clor.* Entra, y cierra el apoſento,
Dioniſio que quiero à ſolas

Acaba: *Fer.* Y aqui ſe acaba Senado
el Iob ſegundo de Argel.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 56916; Otros ejemplares: nº 57132

ROJAS, Cristóbal de

"*Lo que mienten los indicios*", de Don Cristóbal de Rojas. (*RIEPI:* 4608)

258 LO QVE MIENTEN LOS INDICIOS. / COMEDIA FAMOSA / DE DON CHRISTOVAL DE ROXAS. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: [. . .]. Aunque te calces de plumas
el miſmo viento de eſpuelas,

Acaba: a Enrique, porque pidamos
perdon de las faltas todas.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVIII]
A–D4

B.M.T.: nº 57497

La Barrera: p. 346; Palau: 275772

ROJAS ZORRILLA, Francisco de

"*Aspides de Cleopatra*", de Rojas. (*RIEPI:* 4446)

259 Num. 241. / COMEDIA FAMOSA, / LOS ASPIDES DE CLEOPATRA. / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGVIENTES.

Empieza: *Iren.* CAnſado, Lepido, eſtàs.
Lep Irene, tengote amor.

Acaba: el ingenio que la ha eſcrito,
hazedle el favor que ſiempre.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4

B.M.T.: nº 57279

260 Num. 241. / COMEDIA FAMOSA, / LOS ASPIDES / DE CLEOPATRA. / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Iren.* CAnſado, Lepido eſtàs.
Lep. Irene, tengote amor.

Acaba: el ingenio que la ha eſcrito,
hezedle [sic] el Favor que ſiempre.

FIN.

[S.p.i.]
[1]–16 h.

B.M.T.: nº 57372; otros ejemplares: nº 57318

261 LOS ASPIDES DE CLEOPATRA. / COMEDIA FAMOSA, / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Iren.* Canſado, Lepido, eſtas.
Lep Iene, [sic] tengote amor.

Acaba: el ingenio que la ha eſcrito,
hazedle el favor que ſiempre.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 57374

Línea separando la cabecera de la J.I. Adornos a ambos lados de J.I. Adorno después de "FIN".

"*Baltasara*", de Vélez, Coello, Rojas. (*RIEPI:* 4449)

Véase: nº 333

"*Casarse por vengarse*", de Rojas. (*RIEPI:* 4471)

262 Num. 38. / COMEDIA FAMOSA. / CASARSE POR VENGARSE. / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.* / Perſonas que hablan en ella.

Empieza: *Blan.* Pardo riſco, de ſauces coronado,
alegre, y fertil prado,

Acaba: ſe lo pagarà el Poeta,
quando otra Comedia acabe.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 58949

"*Desafío de Carlos quinto*", de Rojas. (*RIEPI:* 4511)

263 EL DESAFIO DE CARLOS QVINTO. / COMEDIA FAMOSA. / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.* / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *D. Lu.* Copia de la luz primera,
tu, que con ſeguridad,

Acaba: a pagar a otra ocaſion,
no hara mucho, aunque le preſte.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4

B.M.T.: nº 58156

La Barrera: p. 343; Salvá: p. 588

263 bis Num. 68. / COMEDIA FAMOSA. / EL DESAFIO DE CARLOS QVINTO. / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *D. Lu.* COpia de la luz primera,
tu, que con ſeguridad

Acaba: à pagar à otra ocaſion,
no harà mucho, aũque la preſte.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 59319

Adornos a ambos lados de J.I.

Barrera: p. 343; Salvá: p. 588

"*Donde hay agravios no hay celos*", de Rojas. [. . .] o "*la confusión de un retrato*". (*RIEPI:* 4530)

264 Num. 3. / DONDE AY AGRAVIOS NO AY ZELOS. / COMEDIA FAMOSA / *De Don Franciſco de Roxas.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Sanc.* O es que te has endemoniado;
ò es que lo que hazes ignoras?

Acaba: que Beatriz, y yo podemos
irnos à caſar deſpues.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–E4

B.M.T.: nº 57015

"*Encantos de Medea*", de Rojas. (*RIEPI:* 4544)

265 LOS ENCANTOS DE MEDEA. / COMEDIA / FAMOSA. / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.*

Empieza: *Moſ.* Gracias al Cielo Iaſon,
que ya hemos llegado a tierra,

Acaba: y la ſegunda os promete
ſu Autor, ſi agradare aqueſta.

FIN.

[S.p.i.]
A–C4, D2

B.M.T.: nº 57293

"Más impropio verdugo por la más justa venganza", de Rojas. (*RIEPI: 4632)*

266 COMEDIA FAMOSA. / EL MAS IMPROPIO VERDVGO / POR LA MAS IVSTA VENGANZA. / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Voz.* Arrojadle de la eſcala,
precipitadle, matadle,

Acaba: en eſta, y en otra vida
ſe le pagarà el Poeta.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVIII]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 57296

"Mejor amigo el muerto", de tres ingenios, Belmonte, Rojas, Calderón o *"fortunas de Don Jvan de Castro"*. (*RIEPI:* 4640)

Véase: nº 9, nº 10, nº 11

"No hay amigo para amigo", de Rojas. (*RIEPI:* 4673)

267 COMEDIA FAMOSA, / NO AY AMIGO / PARA AMIGO. / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.* / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes.

Empieza: *Luis.* Buena mañana! *Fer.* Eſtremada!
Nunca ha ſalido el Aurora

[S.p.i.]
[1]–32 p.

B.M.T.: nº 37966

Ejemplar incompleto, faltan las últimas hojas.

268 COMEDIA FAMOSA, / NO AY AMIGO PARA AMIGO, / DE DON FRANCISCO DE ROXAS. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGVIENTES.

Empieza: *Lu.* Buena mañana! *Fer.* Eſtremada!
nunca ha ſalido el Aurora

Acaba: mas ſi es mala la Comedia,
no ay Amigo para Amigo.

FIN.

[S.p.i.]
A–E4

B.M.T.: nº 58152

Ejemplar encuadernado junto con otros en un volumen en cuyo lomo se lee: "Rojas Zorrilla – Ocho comedias muy raras". Adornos a ambos lados de J.I. y de "FIN".

269 NO AY AMIGO PARA AMIGO. / COMEDIA FAMOSA / DE DON FRANCISCO DE ROJAS. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Luis.* Buena mañana. *Fer.* Eſtremada,
nunca ha ſalido el Aurora

Acaba: mas ſi es mala la comedia,
no ay amigo para amigo.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–E4

B.M.T.: nº 57295

270 Fol. 1 / NO AY AMIGO PARA AMIGO. / COMEDIA FAMOSA, / DE DON FRANCISCO DE ROJAS. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Luis.* Buena mañana. *Fer.* Eſtremada,
nunca ha ſalido el Aurora

Acaba: mas ſi es mala la Comedia,
no ay amigo para amigo.

FIN.

[S.p.i.]
21 h.

B.M.T.: nº 55674

"No hay duelo entre dos amigos", de Rojas. (*RIEPI:* 4676)

271 NO AY DVELO ENTRE DOS AMIGOS. / COMEDIA FAMOSA / DE D. FRANCISCO DE ROJAS. / Las perſonas.

Empieza: *Iſa.* Notable fieſta. *Leo.* Eſtremada.
Iſa. Quan bien ocupar podia

Acaba: aunque en eſtilo tan corto,
no ay duelo entre dos amigos.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4

B.M.T.: nº 57756; Otros ejemplares: nº 57693

Línea separando la cabecera del "ACTO PRIMERO".

La Barrera: p. 343

272 NO AY DVELO ENTRE DOS AMIGOS. / COMEDIA FAMOSA. / DE DON FRANCISCO DE ROXAS. / PERSONAS.

Empieza: *Iſa.* Notable fieſta. *Leo.* Eſtremada
Iſab. Quan bien ocupar podia

Acaba: aunque en eſtilo tan corto,
no ay duelo entre dos amigos,

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4

B.M.T.: nº 57093

Ejemplar encuadernado junto con otros en un volumen en cuyo lomo aparece: "Comedias sueltas rarísimas".

La Barrera: p. 343

"No hay ser padre siendo rey", de Rojas. (*RIEPI:* 4677)

273 NO AY SER PADRE SIENDO REY. / COMEDIA FAMOSA, / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Rey.* Vna ſilla me llegad,
la gota me trae ſin mi.

Acaba: diſculpa para los yerros,
y aplauſos â la Corona.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 57373; Otros ejemplares: nº 57329

Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Línea separando la cabecera de la J.I. Adornos a ambos lados de J.I.

"Obligados y ofendidos", de Rojas. (*RIEPI:* 4688)

274 *Fol. 1* / COMEDIA FAMOSA / OBLIGADOS, Y OFENDIDOS. / DE DON FRANCISCO DE ROIAS. / Perſonas que hablan en ella.

Empieza: *Fen.* Cierra eſſa puerta, Beatriz,
no has de ſalir, viue el cielo.

Acaba: que vn vitór pida tambien,
ſi le merece el Autor.

FIN.

[S.p.i.]
16 h. [i.e. 22 h.]

B.M.T.: nº 57124

275 Num. III. / COMEDIA FAMOSA, / OBLIGADOS, Y OFENDIDOS. / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Fen.* Cierra eſſa puerta, Beatriz,
no has de ſalir, vive el cielo.

Acaba: que vn vitor pida tambien,
ſi le merece el Autor.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 61756

Adornos a ambos lados de J.I. y de "FIN".

276 Num. III. / COMEDIA FAMOSA. / OBLIGADOS, Y OFENDIDOS. / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.* / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Fen.* Cierra eſſa puerta, Beatriz,
no has de ſalir, vive el cielo.

Acaba: que vn vitor pida tambien,
ſi le merece el Autor.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 57016

Adornos a ambos lados de J.I.

277 OBLIGADOS, Y OFENDIDOS. / COMEDIA FAMOSA, / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.* / Perſo- / nas.

Empieza: *Fen.* Cierra eſſa puerta Beatriz,
no has de ſalir, viue el Cielo.

Acaba: que vn vitor pida tambien,
ſi le merece el Autor.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 57292

"*Peligrar en los remedios*", de Rojas. (*RIEPI:* 4699)

278 PELIGRAR EN LOS REMEDIOS / COMEDIA FAMOSA, / De Don Francifco de Rojas. / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Cel.* Dexa effe llanto Violante,
y mira que no es razon

Acaba: el oyente, y vuefarcedes
los que efcriuan la Comedia.

LAVS DEO.

[S.p.i.] [s.XVII]
[1]–40 p.

B.M.T.: nº 58155

279 PELIGRAR EN LOS REMEDIOS. / COMEDIA FAMOSA. / De Don Francifco de Rojas. / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Cel.* Dexa effe llanto Violante,
y mira que no es razon

Acaba: el oyente, y vuefarcedes
los que efcriuan la Comedia.

FIN.

[S.p.i.] [s. XVII]
[1]–40 p.

B.M.T.: nº 57030

Ejemplar encuadernado junto con otros en un volumen en cuyo lomo aparece: "Comedias sueltas rarísimas".

280 PELIGRAR EN LOS REMEDIOS. / COMEDIA FAMOSA, / DE DON FRANCISCO DE ROXAS. / Hablan en ella las perfonas figuientes.

Empieza: *Cel.* Dexa effe llanto Violante,
y mira que no es razon

Acaba: el agente, y vuefarcedes
los que efcriuan la Comedia.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 39888

281 PELIGRAR EN LOS REMEDIOS, / COMEDIA FAMOSA, / De Don Francifco de Roxas. / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Cel.* Dexa effe llanto Violante,
y mira que no es razon

Acaba: el oyente, y vuefarcecedes
los que efcrivan la Comedia.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–E4

B.M.T.: nº 57294

"*Primero es la honra que el gusto*", de Rojas. (*RIEPI:* 4711)

282 Num. 261. / COMEDIA FAMOSA, / PRIMERO ES LA HONRA, / QVE EL GVSTO. / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.* / Perfonas que hablan en ella.

Empieza: *D. Jua.* El fuceffo del papel
vengo à faber, bella Flora.

Acaba: con Flora, con que fe dà
dichofo fin à efte cuento.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–C4, D2

B.M.T.: nº 58154

Ejemplar encuadernado solo y en pergamino, con anotaciones manuscritas sobre su rareza. Adornos a ambos lados de "FIN".

Salvá: p. 638

"*Segunda Magdalena y sirena de Nápoles*", de Rojas. (*RIEPI:* 4763)

283 LA SEGVNDA MAGDALENA, / Y SIRENA DE NAPOLES. / COMEDIA / FAMOSA. / DE DON FRANCISCO DE ROXAS. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Liſ.* Guarda el loco, que aſſegura
para dar *Ceſ.* Si el ſeſſo pierdo

Acaba: cuya hiſtoria es en Italia
venerada, y verdadera.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4

B.M.T.: nº 57095

Ejemplar encuadernado junto con otros en un volumen en cuyo lomo aparece: "Comedias sueltas rarísimas". Filete separando la cabecera de la I.I.

"*También la afrenta es veneno*", de Luis Vélez, Coello, Rojas. (*RIEPI:* 4775)

Véase: nº 337

ROSETE NIÑO, Pedro

"*Arca de Noé*", de Martínez, Rosete, Cáncer. (*RIEPI:* 4443)

Véase: nº 115, nº 116

SALAZAR, Agustín de

"*Elegir al enemigo*", de Salazar. (*RIEPI:* 4538)

284 Num. 182. / COMEDIA FAMOSA; / ELEGIR / AL ENEMIGO. / *De Don Aguſtin de Salazar y Torres.* / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes.

Empieza: *Ariſt.* POr eſta parte parece,
que mas cerca ſe percibe

Acaba: lo que en el Orbe,
de amor las faetas.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
[1]–20 h.

B.M.T.: nº 58865; Otros ejemplares: nº 57241

Adornos a ambos lados de J.I. y de "FIN".

"*Segunda Celestina*", de Salazar. (*RIEPI:* 4762)

285 Num. 224. / COMEDIA FAMOSA, / LA SEGVNDA / CELESTINA. / *DE DON AGVSTIN DE SALAZAR.* / Hablan en ella las Perfonas figuientes.

Empieza: *d. Beat.* CAvallero, fi adelante
paffais, hareis que mi ira,

Acaba: y aqui feñores dà fin
la fegunda Celeftina.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
[1]–20 h.

B.M.T.: nº 58866

Adornos a ambos lados de J.I.

La Barrera: p. 361

"*También se ama en el abismo*", de Salazar. (*RIEPI:* 4776)

286 Num. 199. / COMEDIA FAMOSA, / TAMBIEN SE / AMA EN EL ABISMO. / *DE DON AGUSTIN DE SALAZAR.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Dentro Arion.* Aguarda, Nave enemiga.
Dentro Scila. Efpera, monftruo disforme.

Acaba: al rigor de fus harpones,
tambien fe Ama en el Abifmo.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 58864

Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de J.I.

287 Num. 199. / COMEDIA FAMOSA, / TAMBIEN / SE AMA EN EL ABISMO. / *DE DON AGVSTIN DE SALAZAR.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Dentro Arion.* Aguarda, Nave enemiga.
Dentro Scila. Eſpera, monſtruo disforme.

Acaba: al rigor de ſus harpones,
tambien ſe Ama en el Abiſmo.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
[1]–18 h.

B.M.T.: nº 56969

Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de J.I. y de "FIN".

288 TAMBIEN SE AMA EN EL ABISMO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON AGVSTIN DE ZALAZAR.* [sic] / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Arion.* Aguarda, Nave enemiga.
Scila. Eſpera, Monſtruo disforme.

Acaba: al rigor de ſus harpones
tambien ſe ama en el abiſmo.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVIII]
A–C4, D2

B.M.T.: nº 57340

Filete separando la cabecera de la J.I. Adornos a ambos lados de J.I. Adorno después de "FIN".

289 TAMBIEN SE AMA / EN EL ABISMO. / COMEDIA FAMOSA. / REPRESENTOSE A LOS FELIZES AÑOS DEL REY / nueſtro Señor Don Carlos II. / que Dios guarde. / *DE DON AGVSTIN DE SALAZAR Y TORRES.* / Perſonas que hablan en ella.

Empieza: *Dentro Ar.* Aguarda, Nave enemiga.
Dentro Scil. Eſpera, Monſtruo disforme.

Acaba: al rigor de ſus harpones,
tambien ſe Ama en el Abiſmo.

FIN.

[S.p.i.]
[1]–36 p.

B.M.T.: nº 35352

SALGADO, Francisco

"Amar y no agradecer", de [. . .] Francisco Salgado. (*RIEPI:* 4421)

290 COMEDIA FAMOSA / AMAR, Y NO AGRADECER. / *De Don Franciſco Salgado.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Uno.* Traicion, traicion.
Otro. El deſcuido

Acaba: de Agradecer, y no Amar,
perdonad ſus muchos hierros.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 30138

Palau: nº 287365

SOLIS Y RIVADENEYRA, Antonio de

"Alcázar del secreto", de Solís. (*RIEPI:* 4416)

291 Num. 319 / LA GRAN COMEDIA, / EL ALCAZAR / DEL SECRETO. / *DE DON ANTONIO DE SOLIS.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Cant. Alc.* Amor, donde irà el deſeo,
que no ſe encuentre contigo,

Acaba: à tan generoſas limas [sic]
el ennoblecer ſus yerros.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
[1]–20 h.

B.M.T.: nº 57.001

Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de J.I. y de "FIN".

292 Num. 30. / LA GRAN COMEDIA / EL ALCAZAR DEL SECRETO. / Fieſta que ſe repreſentò a ſus Mageſtades en el Ruen-Retiro [sic] / *DE DON ANTONIO DE SOLIS.* / Perſonas que hablan en ella.

Empieza: *Cant. Alc.* Amor, donde irà el deſeo,
que no ſe encuentre contigo,

Acaba: à tan generoſas lineas,
el ennoblecer ſus yerros.

FIN.

[S.p.i.]
[1]–32 p.

B.M.T.: nº 58778

Línea separando la cabecera de la J.I. Línea dividiendo el texto a dos columnas a lo largo de la obra.

"*Amazonas*", de Solís. (*RIEPI:* nº 4422)

293 COMEDIA FAMOSA. / DE LAS AMAZONAS. / DE D. ANTONIO SOLIS. / Perſonas que hablan en ella.

Empieza: *Aſt.* INjuſto padre mio,
Iq̃ para hazer eſclavo mi alvedrio

Acaba: *Tod.* Vivan los hombres, las mugeres
vivan.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4

B.M.T.: nº 56999

"Amor al uso", de Solís. (*RIEPI:* 4425)

294 Num. 99 [. . .] / COMEDIA FAMOSA / EL AMOR AL USO. /*DE DON ANTONIO DE SOLIS.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Dieg.* VIſte à Doña Clara bella?
Gaſp. Viſte á Doña Clara? di.

Acaba: y humilde ſu Autor os pide,
que perdoneis tantos yerros.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 70164

Línea separando la cabecera de la J.I.

295 COMEDIA FAMOSA. / EL AMOR AL VSO. / *DE DON ANTONIO DE SOLIS.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Die.* Viſte a Doña Clara bella?
Caſ. Viſte a Doña Clara, di?

Acaba: y humilde ſu Autor os pide,
que perdoneis tantos yerros.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 59291

Palau: nº 318563

296 COMEDIA FAMOSA. / EL AMOR AL VSO. / *DE DON ANTONIO DE SOLIS.* / PERSONAS.

Empieza: *d. Dieg.* Viſte a doña Clara bella?
d. Gaſ. Viſte a doña Clara, di?

Acaba: y humilde ſu Autor os pide,
que perdoneis tantos yerros.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 55681

Palau: nº 318563

297 Num. 252. / COMEDIA FAMOSA. / EL AMOR / AL VSO. / *DE DON ANTONIO DE SOLIS.* / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA

Empieza: *Dieg.* Viſte à Doña Clara bella?
Gaſp. Viſte à Doña Clara, di?

Acaba: y humilde ſu Autor os pide,
que perdoneis nueſtros yerros.

FIN.

[S.p.i.]
A–E4

B.M.T.: nº 58777; Otros ejemplares: nº 60937

El ejemplar nº 60937 está incompleto, faltan las dos últimas hojas. Adornos entre las columnas del "dramatis personae".

Palau: nº 318564

298 EL AMOR AL VSO. / COMEDIA FAMOSA. / *DE DON ANTONIO DE SOLIS.*

Empieza: *Die.* Uiſte á Doña Clara bella?
Gaſ. Uiſte à Doña Clara, di?

Acaba: y humilde ſu Autor os pide,
que perdoneis tantos yerros.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4

B.M.T.: nº 57000

Adornos a ambos lados de J.I.

Palau: nº 318565

"*Euridice y Orfeo*", de Solís. (*RIEPI:* 4556)

299 Num. 96. / COMEDIA FAMOSA. / EURIDICE, Y ORFEO. / *DE DON ANTONIO SOLIS.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Fab.* HOmbre, ò fantaſma, quien eres?
que con el roſtro cubierto,

Acaba: para la ſegunda parte
ſe le combida.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 60941

Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Línea separando la cabecera de la J.I.

"*Un bobo hace ciento*", de Solís. (*RIEPI:* 4791)

300 Num. 12. / COMEDIA FAMOSA, / VN BOBO / HAZE CIENTO. / *DE DON ANTONIO DE SOLIS.* / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *D.Lui.* JVanilla eſtava con ella,
ſi el manto no me engañò.

Acaba: y ſino, que ciento y vno
con el Poeta, id en paz.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVIII]
[1]–18 h.

B.M.T.: nº 57324

Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de J.I.

Palau: nº 318577

301 Num. 12. / LA GRAN COMEDIA / DE UN BOBO / HAZE CIENTO. / Fieſta que ſe repreſentò à ſus Mageſtades Martes / de Carneſtolendas. / *DE DON ANTONIO DE SOLIS.* / Hablan en ella las Personas ſiguientes.

Empieza: *Lui.* Juanilla eſtaba con ella,
ſi el manto no me engañò.

Acaba: y ſino, que ciento y vno
con el Poeta, id en paz.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 60945; Otros ejemplares: nº 58781

Adornos entre las columnas del "dramatis personae".

TELLEZ, Fray Gabriel

Véase: TIRSO DE MOLINA

TIRSO DE MOLINA

"*Condenado por desconfiado*", de Tirso. (*RIEPI:* 4487)

302 Num. 232. / COMEDIA FAMOSA. / EL CONDENADO POR DESCONFIADO. / *DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA.* / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Paul.* Dichoſo alvergue mio,
ſoledad apacible, y deleytoſa,

Acaba: y pena, y gloria trocadas.
El Cielo os guarde mil años.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
[1]–14 h.

B.M.T.: nº 58902

Adornos a ambos lados de J.I.

Palau: nº 329601

303 EL CONDENADO POR DESCONFIADO. / COMEDIA FAMOSA. / *DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGVIENTES.

Empieza: *Paul.* Dichofo alvergue mio,
foledad apacible, y deleytofa,

Acaba: y pena, y gloria trocadas.
El Cielo os gaurde [sic] mil años.

FIN.

[S.p.i.]
A–C4, D2

B.M.T.: nº 56366

304 EL CONDENADO POR DESCONFIADO. / COMEDIA FAMOSA. / *DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA*. / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGVIENTES.

Empieza: *Pau.* Dichofo aluergue mio,
foledad apacible, y deleitofa,

Acaba: y pena, y gloria trocadas.
El cielo os guarde mil años.

FIN.

[S.p.i.]
[1]–28 p.

B.M.T.: nº 57385

"*Condesa bandolera*", de Tirso. (*RIEPI:* 4488)

305 LA CONDESA VANDOLERA. / COMEDIA FAMOSA. / *DEL M. TIRSO DE MOLINA*. / Hablan en ella las perfonas figuientes.

Empieza: *Rob.* Diràs que no es necedad
la caza, en que el tiempo pierdes,

Acaba: Ludouico Blofio efcriue
en fus morales exemplos.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 58962; Otros ejemplares: nº 57360

La Barrera: p. 390; Palau: nº 329617

"*Lagos de san Vicente*", de Tirso. (*RIEPI:* 4601)

306 Num. 185. / LOS LAGOS DE SAN VICENTE. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA.* / PERSONAS, QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Pafq.* Hao? que efpantais el cabrio;
verà por do fe metiò?

Acaba: fon eftos, en la fegunda
Tirfo fu fin os promete.

[S.p.i.]
[1]–32 p.

B.M.T.: nº 56444

Adornos a ambos lados de J.I. Filete dividiendo el texto a dos columnas a lo largo de toda la obra. La parte inferior del ejemplar está muy guillotinada.

TRES INGENIOS

"*No es amor como se pinta*", de tres igenios. (*RIEPI:* 4671)

307 NO ES AMOR COMO SE PINTA. / COMEDIA FAMOSA. / *De tres Ingenios.* / Hablan en ella las perfonas figuientes.

Empieza: *Gar.* Con menos prifa, feñor,
oy te puedes paffear,

Acaba: en ocafion tan precifa,
no vanidad, fi obediencia.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4

B.M.T.: nº 57081

Ejemplar encuadernado junto con otros en un volumen en cuyo lomo aparece: "Comedias sueltas rarísimas".

"Vísperas sicilianas", de tres ingenios. (*RIEPI:* 4803)

308 Num. 218. / COMEDIA FAMOSA, / LAS VISPERAS SICILIANAS. / DE TRES INGENIOS. / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes.

Empieza: D*Entr.* Vivan Francia, y Sicilia eternamente
Sale Prog. Mueran Francia, y Sicilia juntamente,

Acaba: los tres ingenios os piden
como de limoſna vn vitor.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 58931

Salvá: p. 662

ULLOA Y SANDOVAL, Gonzalo

"Amante más cruel y amistad ya difunta", de Don Gonzalo de Ulloa y Sandoval. (*RIEPI:* 4419)

309 Num. 176. / COMEDIA FAMOSA, / EL AMANTE MAS CRUEL, / Y LA AMISTAD YA DIFUNTA. / *DE DON GONZALO DE VLLOA Y SANDOVAL.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Fab.* Eres loco? *Can.* Y tu capòn?
Fab. Eres Poeta? *Can.* Por eſſo

Acaba: alcançamos del Senado,
el perdon, vitor, y premio.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
[1]–20 h.

B.M.T.: nº 58906

Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de "FIN".

VEGA, Lope de

"*Amistad y obligación*", de Lope. (*RIEPI:* 4424)

310 AMISTAD, Y OBLIGACION. / COMEDIA / FAMOSA. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.* / Hablan en ella las Perſonas ſiguientes.

Empieza: *d. Mar.* Que dizes? *Lop.* Eſto paſsò.
d. Mar. Dō Felix queda afrentado?

Acaba: Amiſtad, y Obligacion,
ſi perdonais nueſtras faltas.

FIN.

[S.p.i.]
A–E4

B.M.T.: nº 57828

Adornos entre las columnas del "dramatis personae".

Palau: nº 355540

"*Animal de Hungría*", de Lope. (*RIEPI:* 4439)

311 N. 16 / COMEDIA / FAMOSA, / EL ANIMAL DE VNGRIA. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Teo.* VAledme ligeros pies,
q̄ otras vezes me aveis dado

Acaba: del Gran Animal de Vngria
eſta hiſtoria verdadera.

[F]IN.

[S.p.i.]
A–E4

B.M.T.: nº 39960

Adornos a ambos lados de J.I.

312 EL ANIMAL DE VNGRIA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Teod.* Valedme ligeros pies,
que otras veces me aveis dado

Acaba: del gran Animal de Vngria
eſta hiſtoria verdadera.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 61156

Línea separando la cabecera de la J.I. Adornos a ambos lados de J.I. Adorno después de "FIN".

"*Bella Andrómeda*", tragicomedia, de Lope. (*RIEPI:* 4454)

313 LA BELLA ANDROMEDA. / TRAGICOMEDIA / FAMOSA. / De Lope de Vega. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Liſ.* En eſta torre la ha pueſto.
Ar. Eſſo es zelos, ó es honor?

Acaba: la bella Andromeda acaba
la fabula de Perſeo.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 57389

Línea separando la cabecera de la I.I.

Palau: nº 455838; Salvá: p. 574

314 Fol. 1 / LA BELLA ANDROMEDA. / TRAGICOMEDIA / FAMOSA. / De Lope de Vega. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Liſ.* En eſta torre la a pueſto.
Ar. Eſſo es zelos, o es honor?

Acaba: la bella Andromeda acaba
la fabula de Perſeo.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
16 h.

B.M.T.: nº 61160

Línea separando la cabecera de la I.I.

Palau: nº 455838; Salvá: p. 574

315 Num. 62. / LA BELLA ANDROMEDA. / TRAGICOMEDIA / FAMOSA. / *DE LOPE DE VEGA.* / HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

Empieza: *Lif.* En eſta Torre la ha pueſto?
Ar. Eſſo es zelos, ò es honor?

Acaba: la bella Andromeda acaba,
la Fabula de Perſeo.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4

B.M.T.: nº 58871; Otros ejemplares: nº 57263; nº 59313

Línea separando la cabecera de la J.I.

Palau: nº 455838; Salvá: p. 574

"*Capitán Belisario*", de Lope. (*RIEPI:* 4468)

316 COMEDIA FAMOSA. / EL CAPITAN / BELISARIO. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Flo.* Como tus hechos divinos
ſon aſſombro [sic] de la muerte,

Acaba: en tu firmeza, y ſu deſdicha,
el exemplo mayor de la deſdicha.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 39959

Palau: nº 355601; Salvá: p. 577

317 EL CAPITAN BELISARIO. / COMEDIA / FAMOSA / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Flo.* Como tus hechos divinos
ſon aſſombro de la muerte.

Acaba: en tu firmeza, y ſu deſgracia,
el exemplo mayor de la deſdicha.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 57260; Otros ejemplares: 57368

Palau: nº 355600; Salvá: p. 577

"*Esclava de su galán*", de Lope. (*RIEPI:* 4551)

318 Num. 9. / COMEDIA FAMOSA, / LA ESCLAVA / DE SU GALAN. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Ele.* ESto ſe acabò, Don Juan.
Ju. No es eſſe lenguaje tuyo,

Acaba: la Eſclava de ſu Galàn,
dà fin al ſervicio vueſtro.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVIII]
A–E4

B.M.T.: nº 58870

Adornos entre las columnas del "dramatis personae".

"*Gallardo catalán*", de Lope. (*RIEPI:* 4568)

319 EL GALLARDO CATALAN. / COMEDIA FAMOSA / DE LOPE DE VEGA CARPIO. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Cla.* Suplico a vueſeñoria
no me trate con rigor,

Acaba: el Catalan valeroſo,
perdonen ſus muchas faltas.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 57041

Ejemplar encuadernado junto con otros en un volúmen en cuyo lomo aparece: "Comedias sueltas rarísimas".

"*Marqués de las Navas*", de Lope. (*RIEPI:* 4625)

320 EL MARQVES DE LAS NABAS. / COMEDIA / FAMOSA / DE LOPE DE VEGA CARPIO. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Fel.* Al miſmo Neron te igualas.
Leo. Mira que es gran necedad

Acaba: ſucediò preſo en Madrid;
dadnos perdon de las faltas.

FIN

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4

B.M.T.: nº 57087

Ejemplar encuadernado junto con otros en un volúmen en cuyo lomo aparece: "Comedias sueltas rarísimas". Filete separando la cabecera de la I.I.

Palau: nº 355992

"*Merced en el castigo*", de Lope. (*RIEPI:* 4649)

321 LA MERCED EN EL CASTIGO. / COMEDIA FAMOSA, / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.* / Perſonas que hablan en ella:

Empieza: *Mar.* Ya eſtamos en Zaragoça
con tanta ſeguridad,

Acaba: la merced en el caſtigo,
pues la haze quien perdona.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–E4

B.M.T.: nº 58869

Palau: nº 356041; Salvá: p. 623

322 LA MERCED EN EL CASTIGO. / COMEDIA / FAMOSA. / DE LOPE DE VEGA CARPIO. / *Repreſentôla Antonio de Prado.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Mart.* Ya eſtamos en Zaragoça
con tanta ſeguridad,

Acaba: la merced en el caſtigo,
pues la haze quien perdona.

FIN.

[S.p.i.]
A–E4

B.M.T.: nº 61206

Filete al inicio de la primera página. Adorno después de "FIN".

Palau: nº 356041; Salvá: p. 623

"*Milagro por los celos*", de Lope. (*RIEPI:* 4652)

323 EL MILAGRO POR LOS ZELOS. / COMEDIA FAMOSA, / *DE DON LOPE DE VEGA CARPIO.* / Perſonas que hablan en ella:

Empieza: *Rey.* Dexadme todos, dexadme.
d. Alv. Dejemos caualleros,

Acaba: ſegunda parte, Senado,
dad perdon a la primera.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 56975

Adornos después de "FIN".

Salvá: p. 624

"*Mocedades de Bernardo del Carpio*", de Lope. (*RIEPI:* 4654)

324 Num. 226. / COMEDIA FAMOSA, / LAS MOCEDADES / DE BERNARDO DEL / CARPIO. / DE LOPE DE VEGA CARPIO. / Perſonas que hablan en ella.

Empieza: *D. Xim.* FAmoſo D. Sancho Diaz,
Cōde, y ſeñor de Saldaña,

Acaba: *Ber.* Dando con aqueſto fin,
la mocedad de Bernardo."

FIN.

[S.p.i.] [s.XVIII]
A–E4

B.M.T.: nº 58868

Adornos a ambos lados de J.I. Orla rodeando a "FIN".

Palau: nº 356057; Salvá: p. 624

"*Moza de cántaro*", de Lope. (*RIEPI:* 4659)

325 LA MOZA DE CANTARO. / COMEDIA FAMOSA, / DE LOPE FELIX DE VEGA CARPIO. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Lui.* Es coſa lo que ha paſſado
para morirſe de riſa.

Acaba: mil y quinientas ha eſcrito,
bien es que perdon merezca.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4

B.M.T.: nº 56982; otros ejemplares: nº 59017

Línea separando la cabecera de la I.I.

"*Querer la propia desdicha*", de Lope. (*RIEPI:* 4725)

326 QVERER LA PROPIA DESDICHA. / COMEDIA FAMOSA / DE LOPE DE VEGA CARPIO. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Aug.* Mas que os aueis olvidado
en eſta auſencia de mi?

Acaba: pues ſabeis nueſtros deſeos,
para el autor, y el poeta.

FIN.

[S.p.i.]
[1]–16 h.

B.M.T.: nº 57701

Palau: nº 356209

"*San Diego de Alcalá*", de Lope. (*RIEPI:* 4750)

327 COMEDIA / FAMOSA / SAN DIEGO DE / ALCALA. / *DE DON LOPE DE VEGA CARPIO.* / Perſonas que hablan en ella.

Empieza: *Alc. I.* Han venido los demas.
2. Falta el de los Hijoſdalgo.

Acaba: fin a la vida, y la muerte
de nueſtro Eſpañol San Diego.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
[1]–20 h.

B.M.T.: nº 57042

Ejemplar encuadernado junto con otros en un volúmen en cuyo lomo aparece: "Comedias sueltas rarísimas". Adornos después de "FIN".

328 Num. 5. Fol. 1 / SAN DIEGO DE ALCALA. / COMEDIA / FAMOSA / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.* / Perſonas que hablan en ella.

Empieza: *Alc. I.* Han venido los demàs.
2. Falta el de los Hijoſdalgo.

Acaba: fin à la vida, y la muerte de [sic]
de nueſtro Eſpañol San Diego.

FIN.

[S.p.i.]
40 p.

B.M.T.: nº 8401-N

Palau: nº 356225

"*Valor fortuna y lealtad*", de Lope. (*RIEPI:* 4796)

329 VALOR, FORTVNA, Y LEALTAD. / COMEDIA / FAMOSA. / DE LOPE DE VEGA CARPIO. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Muſ.* Quien ſe levanta hermoſa,
y con ſalud parida,

Acaba: da fin la ſegunda parte
de la hiſtoria de los Tellos.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4

B.M.T.: nº 57363

Línea separando la cabecera de la I.I.

Salvá: p. 658

VELEZ, Juan

"*Deciembre por agosto*", de Don Juan Vélez. (*RIEPI:* 4507)

330 COMEDIA FAMOSA / EL DIZIEMBRE POR AGOSTO. / *DE DON IVAN VELEZ.* / Perſonas que hablan en ella.

Empieza: *Con.* Dome mi planta ſu cerviz altiuez:
muera Britanion, Conſtancio viua.

Acaba: de la Virgen de las Nieues,
y el Diziembre por Agoſto.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
[1]–16 h.

B.M.T.: nº 57085; otros ejemplares: nº 56919, nº 39806

El ejemplar nº 57085 está encuadernado junto con otros en un volúmen en cuyo lomo aparece: "Comedias sueltas rarísimas".

331 COMEDIA FAMOSA. / EL DIZIEMBRE POR AGOSTO. / *DE DON IVAN VELEZ.* / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Conſt.* Dome mi planta ſu cerviz altiua:
muera Britanion, Conſtancio viua.

Acaba: de la Virgen de las Nieues,
y el Diziembre por Agoſto.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII–XVIII]
[1]–16 h.

B.M.T.: nº 56948

Ejemplar encuadernado junto con otros en un volúmen en cuyo lomo aparece: "Comedias raras".

VELEZ DE GUEVARA, Luis

"*Amotinados de Flandes*", de Luis Vélez. (*RIEPI:* 4434)

332 LA GRAN COMEDIA, / LOS AMOTINADOS DE / FLANDES. / *DE LVIS VELEZ DE GVEVARA* / PERSONAS.

Empieza: *Gon.* Flamenca de Barrabàs,
que me quieres?

Acaba: con diſcurſos tan humildes,
por ſer la pluma tan corta.

FIN.

[S.p.i.]
A–E4

B.M.T.: nº 61246

Palau: nº 357965

"*Baltasara*", de Vélez, Coello, Rojas. (*RIEPI:* 4449)

333 LA BALTASARA, / COMEDIA / FAMOSA. / *LA PRIMERA IORNADA DE LVIS / Velez de Gueuara. La ſegunda de D. Anto- / nio Coello. La tercera de D. Franciſ- / co de Roxas.* / PERSONAS.

Empieza: FVera dixe, plaça, a vn lado,
que es vn rayo que me lleua,

Acaba: porque vn vitor entre tres,
aun no han de caber a medias.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
[1]–16 h.

B.M.T.: nº 57135

Simón Díaz: nº 4660

"*Diablo está en Cantillana*", de Luis Vélez. (*RIEPI:* 4520)

334 EL DIABLO ESTA EN CANTILLANA / COMEDIA / FAMOSA. / DE LVIS VELEZ DE GVEVARA. / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Lop* Algo de nueuo rezelo. (go?
Rey. Lope. L. Señor *Re*. Sois mi ami-

Acaba: del Diablo eſtà en Cantillana,
senado fin la Comedia.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4

B.M.T.: nº 57820; otros ejemplares: nº 56957

Línea separando la cabecera de la I.I.

"*Marqués del Vasto*", de Luis Vélez. (*RIEPI:* 4626)

335 EL MARQVES DEL BASTO. / COMEDIA FAMOSA, / DE LVIS VELEZ DE GVEVARA, / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Gui*. Aguarde ſeñor Soldado.
Barr. Que quiere vueſſa merced?

Acaba: el ſuceſſo prodigioſo
dá fin, del Marques del Baſto.

FIN.

[S.p.i.]
[1]–32 p.

B.M.T.: nº 57819

La Barrera: p. 467

"*Montañesa de Asturias*", de Luis Vélez. (*RIEPI:* 4658)

336 Num. 188. / COMEDIA FAMOSA. / LA MONTAñESA DE ASTVRIAS. / *DE LVIS VELEZ DE GVEVARA.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Mend.* EStraña melancolia!
A donde el Principe và?

Acaba: la Montañeſa de Aſturias,
hiſtoria antigua de Eſpaña.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4

B.M.T.: nº 57280; otros ejemplares: nº 57106

El ejemplar nº 57106 está encuadernado junto con otros en un volumen en cuyo lomo aparece: "Comedias sueltas rarísimas". En la primera hoja del cuadernillo C el texto va en ocasiones a tres columnas.

Palau: nº 358015

"*También la afrenta es veneno*", de Luis Vélez, Coello, Rojas. (*RIEPI:* 4775)

337 Num. 131. / COMEDIA / FAMOSA, / TAMBIEN LA AFRENTA ES VENENO. / *La primera jornada de Luis Velez de Guevara. La ſe-/ gunda de Don Antonio Coello. La tercera de / Don Franciſco de Roxas.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Muſi.* A las fieſtas que haze el Valle,
al deſpedirſe el invierno

Acaba: *Baſc.* Porque debamos el vitor,
à quien el favor debemos.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
[1]–20 h.

B.M.T.: n º 57056; otros ejemplares: nº 58935

El ejemplar nº 57056 está encuadernado junto con otros en un volumen en cuyo lomo apacere: "Comedias sueltas rarísimas". Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de "FIN".

La Barrera: p. 468

VILLAIZAN, Jerónimo de

"Ofender con las finezas", de Villaizán. (*RIEPI:* 4691)

338 OFENDER CON LAS FINEZAS. / COMEDIA FAMOSA, / *DEL LIC. D. GERONIMO DE VILLAIZAN.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes:

Empieza: *Bla.* No me aconſejes, Elvira.
Elv. Pues Blanca ſi en tu cōgoxa

Acaba: aquien [sic] ſu autor intitula.
Ofender con las Finezas.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 57362

Palau: nº 366693

[Véase foto nº XV]

339 OFENDER CON LAS FINEZAS. / COMEDIA FAMOSA, / *DEL LIC. D. GERONIMO DE VILLAIZAN.* / Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

Empieza: *Bla.* No me aconſejes, Elvira.
Elv. Pues Blanca ſi en tu congoxa

Acaba: a quien ſu autor intitula.
Ofender con las Finezas.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 57285

[Véase foto nº XVI]

VILLAVICIOSA, Sebastián de

"*Dama corregidor*", de Zabaleta, Villaviciosa. (*RIEPI:* 4500)

Véase: nº 341

"*Dejar un reyno por otro y Mártires de Madrid*", de Cáncer, Villaviciosa, Moreto. (*RIEPI:* 4509)

Véase: nº 75

"*Nuestra Señora del Pilar*", de Villaviciosa, Matos, Moreto. (*RIEPI:* 4683)

340 Num. 165. / COMEDIA FAMOSA, / NUESTRA / SEÑORA DEL PILAR. / *La primera jornada de Don Sebaſtian de Villavicioſa. La ſegunda de Don Juan de / Matos. La tercera de Don Aguſtin Moreto.* / PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Aſt.* NO me importunes, Paſquin,
pues la cauſa de mi mal

Acaba: de la Virgen del Pilar,
deis mil vitores, y aplauſos.

FIN.

[S.p.i.]
[1]–18 h.

B.M.T.: nº 61059; otros ejemplares: nº 57440, nº 58938

Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de J.I.

Palau: nº 369021

ZABALETA, Juan de

"*Dama corregidor*", de Zabaleta, Villaviciosa. (*RIEPI:* 4500)

341 COMEDIA FAMOSA, / LA DAMA CORREGIDOR / *DE DON JVAN DE ZAVALETA*, Y DON SEBAS- / *tian de Villavicioſa.* / PERSONAS.

Empieza: *Maur. dentro.* TEn eſſe enrivo.
Tort. dentro. Eſtá queda,

Acaba: la Dama Corregidor,
y Juez de ſu miſma cauſa.

FIN.

[S.p.i.]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 35340

Falta la última hoja del cuadernillo C.

"*Hechizo imaginado*", de Zabaleta. (*RIEPI:* 4583)

342 COMEDIA FAMOSA. / EL HECHIZO IMAGINADO. / *DE DON IVAN DE ZAVALETA*. / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Clau.* Seas, ſeñora, bien venida.
Cel. Y vos, ſeñor, bien hallado:

Acaba: y el hechizo imaginado,
aqui tiene fin, Laus Deo.

FIN

[S.p.i.]
A–F4

B.M.T.: nº 61327

"*Mujer contra el consejo*", de Matos, Martínez, Zabaleta. (*RIEPI:* 4663)

Véase: nº 128, nº 129

ZAMORA, Antonio de

"*Hechizado por fuerza*", de Don Antonio Zamora. (*RIEPI:* 4582)

343 Num. 321 / COMEDIA FAMOSA, / EL HECHIZADO POR FVERZA. / Fieſta que ſe hizo à ſus Mageſtades Mar- / tes de Carneſtolendas, del año de 1698. / *DE DON ANTONIO ZAMORA*. / PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Empieza: *Leo.* ME vio tu hermano.
Luiſ. No,

Acaba: los yerros, à que diò aſſumpto,
el Hechizado por Fuerça.

FIN.

[S.p.i.] [s.XVII]
A–D4, E2

B.M.T.: nº 56971

Adornos entre las columnas del "dramatis personae". Adornos a ambos lados de J.I.

344 Num. 33 / EL HECHIZADO POR FUERZA. / COMEDIA / FAMOSA, / Fiefta que fe hizo à fus Mageftades Martes de Carneftolendas, / del año 1698. / *DE DON ANTONIO ZAMORA.* / Hablan en ella las Perfonas figuientes.

Empieza: *Leo.* Me viò entrar tu hermano?
Lui. No,

Acaba: los yerros, à quien dió affumpto
el Hechizado por fuerça.

FIN.

[S.p.i.]
[1]–32 p.

B.M.T.: nº 45299

Un filete divide el texto a dos columnas desde la página 17 a la 32, asimísmo cambian los tipos de imprenta y las abreviaturas de los personajes. Quizás pertenezcan estas páginas a otra edición. Línea separando la cabecera de la J.I.

FOTOS

33315

Num. I.

LA GRAN COMEDIA DE LA RESTAURACION DE BVDA.

FIESTA QUE SE HIZO A SUS MAGESTADES, AL AUGUSTO nombre del Señor Emperador, en el Real Palacio del Buen-Retiro.

ESCRITA POR DON FRANCISCO BANCES CANDAMO.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Carlos, Duque de Lorena.
Maximiliano, Elector de Babiera.
El Conde Ernesto Staremberg.
El Principe Luis de Vaden.
El Conde de Sereni.
El Principe Eugenio de Saboyà.
El Duque de Bejar.
El Marquès de Villena.
El Marquès de Valero.
Don Gaspar de Zuñiga.
El Varon de Creus.
Vberto, Soldado gracioso.
Pierres, Soldado gracioso.
Abdì, Baxà de Buda.
El Gran Visir.
Amurates, Turco galàn.
Ibrain, Agà de los Genizaros.
Mehemet Baxà, barba.
Xarifa, Dama Turca.
Zara, Dama Turca.
Fatima, criada Musica.
Zelima, criada Musica.
Madama Ragothi, Dama Vngara.
Quatro Damas Vngaras.
Galanes Vngaros.
Soldados Christianos, y Turcos.

JORNADA PRIMERA.

El Teatro està de Jardin, y salen cantando, y baylando Turcos, y Turcas, imitando sus zambras, y por vn lado con caxas, y clarines salen marchando Soldados Turcos, Ibrain Agà, y Abdì Baxà, y por otro las Damas Turcas.

Music. Venga en hora buena
con victorias tantas
el Rayo de Alà,
la Pompa Otomana:
repitiendo todos,
en coros, y zambras,
arma, guerra,

 guerra

Foto nº I

Num. I.

LA GRAN COMEDIA DE LA RESTAVRACION DE BVDA.

FIESTA QUE SE HIZO A SUS MAGESTADES, AL AUGUSTO nombre del Señor Emperador, en el Real Palacio del Buen Retiro.

ESCRITA POR DON FRANCISCO BANCES CANDAMO.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Carlos, Duque de Lorena.
Maximiliano, Elector de Babiera.
El Conde Ernesto Staremberg.
El Principe Luis de Baden.
El Conde de Sereni.
El Principe Eugenio de Saboya.
El Duque de Bejar.
El Marquès de Villena.
El Marquès de Valero.
Don Gaspar de Zuñiga.
El Varon de Creus.
Vberto, Soldado gracioso.
Pierres, Soldado gracioso.

Abdì, Baxà de Buda.
El Gran Visir.
Amurates, Turco galàn.
Ibrain, Agà de los Genizaros.
Mehemet Baxà, barba.
Xarifa, Dama Turca.
Zara, Dama Turca.
Fatima, criada Musica.
Zelima, criada Musica.
Madama Rugotbi, Dama Vngaras.
Quatro Damas Vngaras.
Galanes Vngaros.
Soldados Christianos, y Turcos.

JORNADA PRIMERA.

El Teatro està de Jardin, y salen cantando, y baylando Turcos, y Turcas, imitando sus zambras, y por vn lado con caxas, y clarines salen marchando Soldados Turcos, Ibrahin Agà, y Abdì Baxà, y por otro las Damas Turcas.

Music. Venga en hora buena
con victorias tantas
el Rayo de Alà,
la Pompa Otomana:
repitiendo todos,
en cotos, y zambras,
arma, guerra,

A

Foto nº II

EL CONDE ALARCOS.

COMEDIA FAMOSA.

DEL DOCTOR MIRA DE MESCVA.

Hablan en ella las personas siguientes.

El Conde.	*Ricardo.*	*Bartola.*
El Rey.	*Tirso.*	*Porcia.*
El Marques.	*Blanca.*	*Blancaflor.*
Gil villano.	*La Infanta.*	

IORNADA PRIMERA.

Hazen ruido de caça dentro, y salen la Infanta con venablo, y Porcia.

Inf. Que en hora huuiera sido,
amor, si tu no supieras,
que son zelos, y no fieras
las que al monte me han traido!
quien podrà dezir, que zelos
me traen fatigando montes,
que en alegres Orizontes
son colunas de los cielos!
Por. Yo a lo menos no lo dixera.
Inf. La caça, y amor no son
de distinta condicion?
Por. Di como.
Inf. Desta manera.
Al Conde Alarcos amè,
aficion es peregrina,
fuerça de estrellas me inclina,
resistì, y en vano fue:
Creciò amor, supolo el Conde,
que mis ojos sin temor
fueron lenguas, porque amor
quando calla, no le esconde.
Prometile ser su esposa,
y quando a razon como esta
esperaua vna respuesta
dulce, alegre, y generosa,
dudoso me niega el si,
huye timido la mano:
ya que bien tan soberano
le turbaua atribui
sus dudas, pero despues
(aqui el alma se me arranca)
sospeché, que amaua a *Blanca*;
no es sospecha, verdad es:
fuesse a la guerra, y ausente,
zelos, y amor me embistieron,
que afectos en mi no fueron
sino vna passion ardiente.
Dexò la guerra vencida
el Conde con su prudencia,
Blanca me pidio licencia
quando supo la venida,
enferma vino a esta aldea,
segun dixo, y yo imagino,
que a esta soledad se vino
para que el Conde la vea.
Mi embidia en efecto lucha
con zezelos inhumanos.

Foto nº III

39604

EL CONDE ALARCOS.

COMEDIA FAMOSA.

DEL DOCTOR MIRA DE MESCVA.

Hablan en ella las personas siguientes.

El Conde.	*Ricardo.*	*Bartola.*
El Rey.	*Tirso.*	*Porcia.*
El Marques.	*Blanca.*	*Blancaflor.*
Gil villano.	*La Infanta.*	

IORNADA PRIMERA.

Hazen ruido de caça dentro, y salen la Infanta con venablo, y Porcia.

Inf. Qué dichosa huuiera sido,
amor, si tu no supieras,
que son zelos, y no fieras
las que al monte me han traido!
quien podrà dezir, que zelos
me traen fatigando montes,
que en alegres Orizontes
son colunas de los cielos?
Por. Ya à lo menos no lo dixera,
Inf. La caça, y amor no son
de distinta condicion?
Por. Quicomo?
Inf. Desta manera.
Al Conde Alarcos amè,
aficion es peregrina,
fuerça de estrellas me inclina,
resistì, y en vano fue.
Creciò amor, supolo el Conde,
que mis ojos sin temor
fueron lenguas, porque amor
quando calla, no le esconde.
Pedimeile ser su esposa,
y quando a razon como esta
esperaua vna respuesta
dulce, alegre, y generosa,
dudoso no diego el si,
huye rimido la mano:
ya que bien tan soberano
le turbaua atribui
sus dudas; pero despues
(aqui el alma se me arranca)
sospechè, que amaua a Blanca;
no es sospecha, verdad es:
fuesse a la guerra, y ausente,
zelos, y amor me embistieron,
que afectos en mi no fueron
sino vna passion ardiente.
Dexò la guerra vencida
el Conde con su prudencia;
Blanca me pidiò licencia
quando supo la venida,
enferma vino a esta aldea,
segun dixo, y yo imagino,
que à esta soledad se vino
para que el Conde la vea.
Mi embidia en efeto lucha
con rezelos inhumanos.

Foto nº IV

564 Num. 187.

LA GRAN COMEDIA DEL CAVALLERO.

De Don Agustin Moreto.

CONCEJO TEATRAL ARTURO SEDO

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Don Felix.	§	*Inès, criada.*	§	*Musicos.*	
Mançano.	§	*Leonor, criada.*	§	*La Ronda.*	
Doña Ana.	§	*Tres Galanes.*	§	*Don Lope.*	
Doña Luisa.	§	*Don Diego.*	§	*Doña Juana, vieja.*	

(*) JORNADA PRIMERA. (*)

Salen Don Felix, y Mançano, de color.

Manç. JEsus! Jesus!
Fel. Què te espantas?
Manç. Aun no creo que aqui estès:
què este es Madrid? que esta es
la calle de las Infanzas?
Es possible que ya andes
por tierra que anduvo el Cid?
Dios me conserve en Madrid,
que para mi no ay mas Flandes.
Fel. Alegrate, Mançano,
pues ya sabes lo que passa,
y que me buelvo a mi casa,
por la muerte de mi hermano;
donde, si su muerte lloro,
[illegible] por alivio puedo
vn Mayorazgo que heredo,
y vna dama a quien adoro;
que en Flandes contento estava;
y aora conocerlo,
que aquella escuela me diò
todo lo que me faltava:
porque aunque la Corte encierra
Cavalleros [illegible] y perfectos,
sin saber de los efectos
de la escuela de la guerra,
segun lo que considero,
que ella en mi pecho ha labrado,
la Milicia, es quien dà el grado
a vn perfecto Cavallero.
Man. Fuerça fue que alli aprendiesses
quatro mil Cavallerias,
no dormir en quatro dias,
no desnudarse en dos meses;
andar sin [illegible] à la aspereza
de agua, nieve, ò yelo impio,
bien es verdad, que este frio
se resiste con cerbeza;
con que queda acostumbrado
vn hombre, con tal sustento,
à andar siempre muy hambriento,
muy roto, y desalinado,
afligido, sin dinero,
siempre buscando flores,
que son las partes mejores
de vn perfecto Cavallero.
Fel. Como tu, lo has discurrido!
Manç. Esto es lo que yo aprendi.
Fel. Labrò en ti, conforme à ti.
Manç. Ergo si supe aprenderlo
mal, consiste en mi baxeza,

Foto nº V A

Num. 187.

LA GRAN COMEDIA, DEL CAVALLERO.

De Don Agustin Moreto.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Don Felix.	§	*Inès, criada.*	§	*Musicos.*
Mançano.	§	*Leonor, criada.*	§	*La Ronda.*
Doña Ana.	§	*Tres Galanes.*	§	*Don Lope.*
Doña Luisa.	§	*Don Diego.*	§	*Don Juan, viejo.*

(§) JORNADA PRIMERA. (§)

Salen Don Felix, y Mançano, de color.

Manç. JEsus! Jesus!
Fel. Que te espantas?
Manç. Aun no creo que aqui estès:
que este es Madrid? què ella es
la calle de las Infantas?
Es possible que ya andes
por tierra que anduvo el Cid?
Dios me conserve en Madrid,
que para mi no ay mas Flandes.
Fel. Assegurote, Mançano,
pues yà sabes lo que passa,
y que me buelvo à mi casa,
por la muerte de mi hermano,
donde, si su muerte llero,
hallar por alivio puedo
vn Mayorazgo que heredo,
y vna dama à quien adoro;
que en Flandes contento estava,
y aora conozco yo,
que aquella escuela me diò
todo lo que me faltava:
porque aunque la Corte encierra
Cavalleros muy perfectos,
sin saber de los efectos
de la escuela de la guerra,
segun lo que considero,
que ella en mi pecho ha labrado,
la Milicia, es quien da el grado
à vn perfecto Cavallero.
Man. Fuerça fue que alli aprendiesses
quatro mil Cavallerias,
no dormir en quatro dias,
no desnudarse en dos meses;
andar siempre à la aspereza
de agua, nieve, ò yelo impio;
bien es verdad, que este frio
se resiste con cerbeza;
con que queda acostumbrado
vn hombre, con tal sufrimiento,
à andar siempre muy hambriento,
muy roto, y desaliñado,
afligido, sin dinero,
siempre imaginando flores,
que son las partes mejores
de vn perfecto Cavallero.
Fel. Como tu, lo has discurrido!
Manç. Esto es lo que yo aprendi.
Fel. Labro en ti, conforme a ti.
Manç. Ergo si aver aprendido
mal, consiste en mi baxeza,

Foto nº VI A

que es mi esposa Doña Luisa,
y à me viene siguiendo.
Die. Siendo assi, à mi me està bien.
Fel. Don Lope, si vuestro empeño
conmigo, es por vuestra hermana;
yo os respondo con lo mesmo,
pues Doña Ana es ya mi esposa.
L p. De albricias deste sucesso
os doy los braço, Don Felix.
Fel Yo de hermano los aceto.
Die. Pues si esto llega à este estado;
tambien yo mi quexa dejo
y quedo mejor que todos,
pues que me quedo soltero.
Juan Pues señora, salid vos.
An. A dar à mi amado dueño
toda el alma en vn abraço.
Lui. Dulce fin à tanto riesgo.
Ivè. Què, està ya todo ajustado?
señores, corrida quedo,
de que no se aya sabido,
que yo tracè este embeleco:
venga à noticia de todos.
Manç. Toca, embustera, essos huessos.
Fel. Y si logra vuestro aplauso,
aqui acaba el Cavallero.

FIN.

Foto nº V B

què es mi esposa Doña Luisa,
y à mi me viene siguiendo.
Die. Siendo assi à mi me està bien.
Fel. Don Lope, si vuestro empeño
conmigo, es por vuestra hermana,
yo os respondo con lo mesmo,
pues Doña Ana es ya mi esposa.
Lop. De albricias deste sucesso
os doy los braços, Don Felix.
Fel. Yo de hermano los acepto.
Die. Pues si esto llega à este estado,
tambien yo mi quexa doy,
y quando mejor que todos,
pues que me quedo solterò:
Juan. Pues señora, salid vos.
An. A dar à mi amado dueño
toda el alma en vn abraço.
Lui. Dulce fin à tanto riesgo.
Inè. Què, està ya todo ajustado?
señores, corrida quedo
de que no se aya sabido,
que yo tracè este embeleco:
venga à noticia de todos.
Manç. Toca, embustera, estos huessos.
Fel. Y si logra vuestro aplauso,
aqui acaba el Cavallero.

(❀) F I N. (❀)

Foto nº VI B

mi razon no ay quien defienda?
Lis. Prendedla.
Fer. Cielos, què miro!
vna cosa son los zelos,
y otra mi dama en peligro.
Vive el Cielo que es verdad
quanto aqui Dantea ha dichos.
y el que lo contradixere
es traydor, y fementido,
y yo lo defenderè.
Test. Y yo defiendo lo mismo,
mas no podrè sustentarlo,
sino fuere à pan, y vino.
Lis. Llevadla à su quarto presa.

Dentro.

Todos. Viva Lisarda.
Rob. Esto ha sido
prevencion, y es ignorancia
el querer contradezirlo.
Fer. Contra todo vn Reyno entero,
yo solo lo contradigo,
y morirè en su defensa.
Dant. Tente Fernando, que el brio
es aqui temeridad,
mas que valor, sin peligro
me sacarà deste empeño
la voluntad de mi tio,
Cielos, aqui he averiguado
que solo Fernando es fino.
Lis. Llevadla, pues, què esperais?
Fer. Ha, pese el aliento mio!
Cel. Què es preciso que esto sufra?
señora, que reboltillos
son estos?
Cap. Venid, señora.
Dant. Vèn Celia, que su castigo
tendràn todos los traydores,
quando lo sepa mi tio.
Con. No harà, q̃ de q̃ ya es muerto
me ha confirmado el aviso.
Lis. Entre tanto estaràs presa,
porque no seas motivo
de algun tumulto en el Reyno,
y assegurarè el peligro
con tu muerte. Capitan,
llevadla como os he dicho,
y toda la guarda assista
en su quarto, por si atrevido
ay quien defenderla intente.
Y vos, Fernando, el castigo
desta osadia os darè,
si os atreveis al delito
de bolver mas à Palacios
venid vosotros conmigo.
Rob. Esto es lo que vence ahora,
y lo mejor es seguirlo.
Vanse.
Cap. Señora, que yo obedezca,
en mi lealtad es preciso,
perdonadme.
Fer. Què esto vea!
Dant. Fernando, solo he sentido.
Fer. Què señora?
Dant. Aver pensado
que no erais vos el mas fino.
Fer. Assi fuera poderoso.
Dant. La verdad siempre lo ha sido.
Fer. Ella, y mis braços seràn
contra vuestros enemigos.
Dan. Tiempo vendrà de premiaros.
Fer. Y à mi de mostrar mis brios.
Dan. Las industrias me engañaron.
Fer. Hasta aqui ellas han vencido.
Dan. Pues no han de valer, si puedo.
Fer. Que dezis, que esso imagino.
Dant. Industria contra Finezas.
Fer. Siempre temi este enemigo.
Dant. Guardeos el Cielo.
Fer. El os libre
de traydores, y peligros.
Test. Esto ha sido gran traycion,
que el Senescal en el rio,
para passado por agua,
no era fresco vive Christo.

JORNADA TERCERA.

Salen Fernando, y Testuz.

Test. Esto ha sido gran traycion.
Fer. Què importa averse sabido,

Foto nº VII

mi razon no ay quien defenderla
Li Prendedla. *Fer.* Cielos, q̃ miro!
vna cosa son los zelos,
y otra mi dama en peligro.
Vive el Cielo que es verdad
quanto aqui Dantea ha dicho;
y el que lo contradixere
es traydor, y fementido,
y yo lo defenderè.
Test. Y yo defiendo lo mismo,
mas no podrè sustentarlo,
sino fuere a pan, y vino.
Li. Llevadla a su quarto presa.
Dēt. Viva Lisarda. *Rob.* Esto ha sido
prevencion, y es ignorancia
el querer contradezirlo.
Fer. Contra todo vn Reyno entero,
yo solo lo contradigo,
y morirè en su defensa.
Dant. Tente Fernando, que el brio
es aqui temeridad,
mas que valor, sin peligro
me sacarà deste empeño
la voluntad de mi tio,
Cielos, aqui he averiguado
que solo Fernando es fino.
Li. Llevadla, pues, què esperais?
Fer. Ha, pese al aliento mio!
Cel. Què es preciso que esto sufra?
señora, que rebolvillos
son estos? *Cap.* Venid, señora.
Dant. Vèn Celia, que su castigo
tendràn todos los traydores,
quando lo sepa mi tio.
Con. No harà, q̃ de q̃ ya es muerto
me ha confirmado el aviso.
Li. Entre tanto estaràs presa,
porque no seas motivo
de algun tumulto en el Reyno,
y asegurarè el peligro
con tu muerte. Capitan,
llevadla como es he dicho;
y toda la guarda assista
en su quarto, porsi atrevido
ay quien defenderla intente.
Y vos Fernando, el castigo
desta ossadia os darè,
si os atreveis al delito
de bolver mas à Palacio;
venid vosotros conmigo.
Rob. Esto es lo que vence aora;
y lo mejor es seguirlo. *Vanse.*
Cap. Señora, que yo obedezca,
en mi lealtad es preciso,
perdonadme. *Fer.* Què esto vea!
Dan. Fernando, solo he sentido.
Fer. Què señora? *Dan.* Aver pensado
que no erais vos el mas fino.
Fer. Assi fuera poderoso.
Dan. La verdad siempre lo ha sido.
Fer. Ella, y mis braços seràn
contra vuestros enemigos.
Dan. Tiempo vēdrà de premiaros.
Fer. Y a mi de mostrar mis brios.
Dan. Las industrias me engañaron.
Fer. Hasta aqui ellas han vencido.
Dan. Pues no hā de valer, si puedo.
Fer. Que dezis, que esso imagino.
Dan. Industrias contra finezas.
Fer Siempre temi esse enemigo.
Dā. Guardeos el Cielo. *Fe.* El os libre
de traydores, y peligros.
Test. Esto ha sido gran traycion,
que el Senescal en el rio,
para passado por agua,
no era fresco viue Christo.

IORNADA TERCERA.

Salen Fernando, y Testuz.

Test. Esto ha sido gran traycion.
Fer. Que importa averse sabido,

Foto nº VIII

586 Num. 158.

COMEDIA FAMOSA
EL LICENCIADO
VIDRIERA

DE DON AGVSTIN MORETO.

Hablan en ella las Personas siguientes.

Carlos, Estudiante galan. *Laura, Dama.* *Lisardo.*
Gerundio, gracioso. *Celia, criada.* *Casandra, Dama.*
Pompeyo, viejo. *Duque de Urbino.* *Federico, Mufico.*

JORNADA PRIMERA.

Salen Carlos, y Gerundio de Estudiantes.

Dent. NVestro Duque viva, viva.
Car. mil siglos goze el Estado.
Ger. Carlos, señor, què cuydado
en esta pompa festiva
aumenta las esperanzas
en tu miserable estrella,
pues nunca has sacado de ella
mas que riesgos, y mudanzas.
Car. Gerundio, amigo, si el Cielo
no me niega su favor,
oy tendrà premio, y honor
mi justo, y noble desvelo,
de mis estudios espero,
pues tan continuos han sido,
vèr el logro merecido.
Ger. Què logro, ni que logrero,
tu estrella à ti ha de premiarte?
si premios lloviera aqui,
no se viniera vno à ti,
sino es à descalabrarte,
no sabes tu mala suerte,
y tus ciegas esperanzas:
pues quantos bienes alcanzas,
en sapos te los convierte.
pues què espera tu locura?
Tu premios? Tu ser dichoso?
aunque nacieras potroso
jamàs tuvieras ventura:
no sabes que te he seguido
desde niño en tu partida?
Pues dame vn lance en tu vida,
que de ventura aya sido.
Si en amores ha de ser,
no ay fregona, ni gallega,
que para ti no estè ciega,
porque no te pueden ver.
Y si en tu pobreza va,
hazen bien, que al pretendellas,
que ha de darteles à ellas,
de quien nada se les da.
Y este credito maldito
nos tiene para sus yerros
tan señalados por perros,
que me tuelen llamar cito.
Con que nunca hemos podido,
sino à escuras, y callando
enamorar, porque hablando
nos conocen el ladrido.
Esto es de amor, y si quiero
en el juego reparar,

Foto nº IX

Num. 158

COMEDIA FAMOSA.
EL LICENCIADO
Comedia
VIDRIERA
DE D. JUAN AGUSTIN MORETO.

Hablan en ella las Personas siguientes.

Carlos, Estudiante galan. *Laura, Dama.* *Lisardo.*
Gerundio, gracioso. *Celia, criada.* *Casandra, Dama.*
Pompeyo, viejo. *Duque de Vrbino.* *Federico.* *Musicos.*

JORNADA PRIMERA

Salen Carlos, y Gerundio de Estudiantes.

Dent. NVestro Duque viva, viva.
Car. mil siglos goze el Estado.
Ger. Carlos, señor, que cuydado
en esta pompa festiva
aumenta las esperanças
en tu miserable estrella,
pues nunca has sacado de ella
mas que riesgos, y mudanças.
Car. Gerundio, amigo, si el Cielo
no me niega su favor,
oy tendrà premio, y honor
mi justo, y noble desvelo;
de mis estudios espero,
pues tan continuos han sido,
vèr el logro merecido.
Ger. Què logro, ni que logrero,
tuestrella à ti ha de premiarte?
si premios lloviera aqui,
no se viniera vno à ti,
sino es à descalabrarte,
no sabes ... mala suerte,
y tus ciegas esperanças:
pues quantos bienes alcanças,
en sapos te los convierte;
pues què espera tu locura?
Tu premios? Tu ser dichoso?
aunque nacieras potroso
jamàs tuvieras ventura:
no sabes que te he seguido
desde niño en tu partida?
Pues dame vn lance en tu vida,
que de ventura aya sido.
Si en amores ha de ser,
no ay fregona, ni gallega,
que para ti no estè ciega,
porque no te puedèn ver.
Y si en tu pobreza va,
hazen bien, que al pretendellas,
que ha de darseles à ellas,
de quien nada se les dà.
Y este credito maldito
nos tiene para sus perros
tan señalados por perros,
què me suelen llamar cito.
Conque nunca hemos podido
sino à obscuras, y callando
enamorar, porque hablando
nos conocen el ladrido.
Esto es de amor, y si quiero
en el juego reparar,

Num. 303.

COMEDIA FAMOSA.
EL PARECIDO,
DE DON AGVSTIN MORETO.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Don Fernando de Ribera.	*Don Pedro Lujan Viejo.*	*Don Lope Lujan;*
Don Luis galan.	*Tacon gracioso.*	*Doña Ines, Dama.*
Doña Juana.	*Leonor.*	*Vn Cartero.*

JORNADA PRIMERA.

Salen Don Fernando, y Tacon de camino.

Fern. Mi alvedrio dexo preso
desta pasion rigurosa,
no vì muger mas hermosa.
Tac. Señor ha perdido el sesso?
Fern. No; Tacon, que à lo que infiero
del fuego, que incendios fragua,
esparcen mis ojos agua.
Tac. Pues son hisopo de errero?
Fern. Lo que decirte sabrè
en pena que es tan crecida,
que à Madrid lleguè sin vida,
y que al punto que mirè
su clara luz celestial,
que estoy sin mi dezir puedo,
pues mirè en su espejo.
Tac. Quedo,
que se quebrarà el cristal.
Fern. A que salga espero aqui,
que en aqueste Templo entrò,
y su hermosura embargò
los intentos que ay en mi.
Tac. Es de veras, ò es vn poco
de culebra?
Fern. La amo fino,
en què dudas? *Tac.* Lo imagino,
por no dezir que estàs loco.
Fern. No reparaste en el gozo
de mi pecho estos amores?
Tac. Virgen de Regla, señores,
este Cavallero mozo,
que oy se apea en esta Villa,
es, porque vean su quimera,
Don Fernando de Ribera,
de los guapos de Sevilla.
Hizo allà algun desatino,
y viendo el riesgo al processo,
como le cogiò el sucesso,
nos pusimos en camino.
Quantas prendas, y dineros
traìa el desventurado,
hasta Madrid se han gastado,
con que llegamos en cueros.
Y acabamos de llegar
à esta Corte, que entre tantas,
la llaman de las Infantas;
porque se vino à apear
donde el mozo ha de vivir
de las mulas, sin tener
con que almorçar, y comer,
ni saber donde dormir,
ni amigo que ir a buscar;
de vna Dama que ha buscado,
dize que se ha enamorado,
y que la quiere esperar:
pues à mi el toro de Europa
me espere, si yo aqui mas
esperare. *Fern.* Pues donde vàs?
Tac. A vn Convento.
Fern. A què? *Tac.* A la sopa.

Foto nº XI

598 Num. 30.

COMEDIA FAMOSA,

EL PARECIDO.

DE DON AGVSTIN MORETO.

PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA

Don Fernando de Ribera. *Don Pedro Lujan viejo.* *Don Lope Lujan.*
Don Luis galan. *Tacon gracioso.* *Doña Ines, Dama.*
Doña Iuana. *Leonor.* *Vn Cartero.*

JORNADA PRIMERA.

Salen D. Fernando, y Tacon de camino

Fern Malvedrio dexo preso
desta passion rigurosa,
no vi muger mas hermosa.
Tac Señor has perdido el sesso?
Fern No, Tacon, que à lo que infiero
del fuego, que incendios fragua,
que esparcen mis ojos agua.
Tac. Pues son hisopo de Herrero?
Fern. Lo que dezirte sabre
en pena que es tan crecida,
que à Madrid llegue sin vida,
y que al punto que mirè
su clara luz celestial,
que estoy sin mi dezir puedo
pues mirè en su espejo.
Tac. Quedo,
que se quebrarà el cristal.
Fern. A que salga espero aqui,
que en aqueste Templo entrò
y su hermosura embargò
los intentos que ay en mi.
Tac. Es de veras, ò es vn Poco
de culebra?
Fern. La amo fino,
en què dudas? *Tac.* Lo imagino,
por no dezir que estàs loco.
Fern No reparaste en el gozo
de mi pecho estos amores?
Tac. Viegen de Regla, señores,
este Cavallero mozo,
que oy se apea en esta Villa,
es, porque vean su quimera,
Don Fernando de Ribera,
de los guapos de Sevilla.
Hizo allà algun desatino,
y viendo el riesgo al processo
como le cogiò el sucesso
nos pusimos en camino.
Quantas prendas, y dineros
traia el desventurado,
hasta Madrid se han gastado,
con que llegamos en cueros.
Ya estamos de llegar
à esta calle, que entre santas,
la llaman de las Infantas;
porque se vino à apear
donde el mozo ha de vivir
de las modas sin tener
con que al morzar, y comer,
ni saber donde dormir,
ni amigo que ir à buscar,
de vna Dama que ha buscado,
dize que se ha enamorado,
y que la quiere esperar;
pues à mi el toro de Garoña
me espere, si yo aqui mas
parare. *Fern.* Pues adonde vas?
Tac A vn Convento.
Fern. A què? *Tac.* A la sopa.

Foto nº XII

Num. 101

COMEDIA FAMOSA,

EL VALIENTE JVSTICIERO.

DE DON AGVSTIN MORETO.

Hablan, en ella las Personas siguientes.

El Rey.	*Mendoza.*	*Irès, criada.*
Don Tello.	*Don Enrique*	*Vn Soldado.*
Don Rodrigo.	*Peregil, gracioso.*	*Vn Contador.*
Don Gutierre.	*Doña Leonor.*	*Vn Muerto.*
El Cõde de Trastamara	*Doña Maria.*	*Musicos.*

JORNADA PRIMERA.

Salen D. Tello, Doña Leonor, y Peregil.

Leo. NO me escuchas?
Tell. Què molesta,
y que cansada muger!
Per. Siempre que te viene à vèr
debe de subir por cuesta.
Leo. Señor Don Tello Garcia,
si esse rigor vuestro nombre
funda acaso en ser Rico-hombre
de Castilla, es tirania,
que estais, por serlo obligado
à pagar obligaciones,
y os sirven vuestros blasones
de vltrajar al desdichado.
Si os llama absoluto dueño
de Alcalà toda la tierra,
en lo grande no se encierra
essa sobervia del ceño;
porque si hazeros mayor
presumis, siendo inhumano,
quanto os poneis para vano,
os quitais para menor,
El agrado es bizarria,
y los hombres superiores,
con nada se hazen mayores,
si es nada la cortesia.
La gradeza mas honrada
que tienen los Grandes buenos,
es, que pueden al que es menos
dar mucho con lo que es nada.
Y si yo me hago menor,
no es porque no os igualara
Doña Leonor de Guevara,
sino porque os dì mi honor.
Desto solo desconfio
para juzgarme menor;
pues para ser vos mayor,
teneis el vuestro, y el mio,
Pero debeis de advertir,
que os le diò el pecho amoroso
con la palabra de esposo,
la qual me aveis de cumplir.
Y quando por otra cosa

COLECCIÓN ... ARTE

Foto nº XIII

Num. 101

COMEDIA FAMOSA,

EL VALIENTE JVSTICIERO.

DE DON AGVSTIN MORETO.

Hablan en ella las Personas siguientes.

El Rey.	*Mendoza.*	*Inès, criada.*
Don Tello.	*Don Enrique*	*Vn Soldado.*
Don Rodrigo.	*Peregil, gracioso.*	*Vn Contador.*
Don Gutierre.	*Doña Leonor.*	*Vn Muerto.*
El Cõde de Trastamara	*Doña Maria.*	*Musicos.*

JORNADA PRIMERA.

Salen D. Tello, Doña Leonor, y Peregil.

Leo. NO me escuchas?
Tell. Què molesta,
y que cansada muger!
Per. Siempre que te viene à vès,
debe de subir por cuesta.
Leo. Señor Don Tello Garcia,
si esse rigor vuestro nombre
funda acaso en ser Rico hombre
de Castilla, es tirania,
que estais, por serlo obligado
à pagar obligaciones,
y os sirven vuestros blasones
de vltrajar al desdichado.
Si os llama absoluto dueño
de Alcalà toda la tierra,
en lo grande no se encierra
essa sobervia del ceño;
porque si hazeros mayor
presumis, siendo inhumano,
quanto os poneis para vano,
os quitais para menor,
El agrado es bizarria,
y los hombres superiores,
con nada se hacen mayores;
si es nada la cortesia.
La grandeza mas honrada
que tienen los Grandes buenos,
es, que pueden al que es menos
dar mucho con lo que es nada.
Y si yo me hago menor,
no es porque no os igualara
Doña Leonor de Guevara,
sino porque os di mi honor.
Desto solo desconfio
para juzgarme menor;
pues para ser vos mayor,
teneis el vuestro, y el mio,
Pero debeis de advertir,
que os le diò el pecho amoroso
con la palabra de esposo,
la qual me aveis de cumplir.
Y quando por otra cosa

Foto nº XIV

OFENDER CON LAS FINEZAS.

COMEDIA FAMOSA,

DEL LIC. D. GERONIMO DE VILLAIZAN.

Hablan en ella las personas siguientes:

Blanca.	*El Conde de Barcelona.*	*Dorotea, criada de Blanca.*
Elvira, su prima.	*Octavio, su primo.*	*Disoñ, criado de Enrique.*
Enrique.	*D. Garcia, padre de Blãca.*	*Fabio, criado del Conde.*

ACTO PRIMERO.

Salen Blanca, y Elvira.

Bla. No me aconsejes, Elvira.
Elv. Pues Blanca, si en tu cõgoxa
mi modo de hablar te enoja,
tu modo de amar me admira.
Bla. Amor, que firme suspira,
que reconocido adora,
blando ruega, y triste llora,
no es amor? *E.* no *Blãca.* *Bl.* pues
sino es amor, dime que es
esto que se vé, y se ignora?
Elv. Yo, que sé amar, y viuir
à la luz de vn solo ardor,
sabré, que esso no es amor,
lo que es, no sabré dezir.
Porque amar à vno, y oir
à otro, ni es amor, ni olvido,
y assi, vn pecho diuertido
entre ternuras, y antojos,
olvidarà por los ojos,
lo que amò por el oydo.
Yo adoro à Octauio, y cõstãte,
à solo adorarle atiendo,
y tu, quando estàs queriendo,
aunque tan firme, y amante,
le hazes tãbien buen sembiãte
al Conde, y con mudas señas,
quãdo le escuchas, le empeñas,
luego culpada te hallas,
en lo que à Enrique le callas,
y en lo que al Cõde le enseñas?
En vna fee preuenida,
qualquier descuydo es baxeza;
amar cobarde, es flaqueza,
y culpa, engañar querida.
Y assi, vn Alma repartida,
ni podrà amar, ni temer,
porque si se ha de querer
con decoro, y con primor,
la vida de vn solo amor,
toda vn Alma ha menester.
Bla. Oye, Elvira, que primero
darè la vida, contenta,
que permita, que consienta
culpa en mi amor verdadero:
Solo à Enrique estimo, y quiero,
q̃ aunq̃ al Conde le he sufrido,
y escuchado, no temido,
no, que salga vencedor
de vn amor firme, otro amor,
ni estimado, ni creido.
No se vé el Eslina eminente,
ser, y mostrarse en vn bulto

Foto nº XV

OFENDER CON LAS FINEZAS.

COMEDIA FAMOSA.

DEL LIC. D. GERONIMO DE VILLAIZAN.

Hablan en ella las personas siguientes.

Blanca. *El Conde de Barcelona.* *Dorotea, criada de Blanca.*
Elvira su prima. *Octauio, su primo.* *Desvã, criado de Enrique.*
Enrique. *D. Garcia, padre de Blãca.* *Fauio, criado del Conde.*

ACTO PRIMERO.

Salen Blanca, y Elvira.

Bla. No me aconsejes, Elvira.
Elv. Pues Blanca si en tu congoxa
mi modo de hablar te enoja,
tu modo de amar me admira.
Bla. Amor, que firme suspira,
que reconocido adora,
blando ruega, y triste llora,
no es amor? *E.* No Blanca. *Bl.* Pues
sino es amor, dime que es
esto que se vê, y se ignora?
Elv. Yo, que sê amar, y viuir
a la luz de vn solo ardor,
sabrê, que esso no es amor,
lo que no sabrê dezir.
Porque amar à vno, y oir
à otro, ni es amor, ni olvido;
y assi, vn pecho diuertido
entre ternuras, y antojos,
olvidarà por los ojos,
lo que amô por el oydo.
Yo adoro a Octauio, y constante,
a solo adorarle atiendo,
y tu, quando estas queriendo,
aunque tan firme, y amante,
le hazes tambien buen semblante
al Conde, y con mudas señas
quando le escuchas, le empeñas;
luego culpada te hallas,
en lo que a Enrique le callas,
y en lo que al Conde le enseñas.
En vna fê preuenida,
qualquier descuydo es baxeza;
amar cobarde, es flaqueza,
y culpa, engañar querida.
Y assi, vn Alma repartida,
ni podrà amar, ni temer,
porque si se ha de querer
con decoro, y con primor,
la vida de vn solo amor,
toda vn Alma ha menester.
Bla. Oye, Elvira, que primero
darê la vida, contenta,
que permita, que consienta
culpa en mi amor verdadero.
Solo à Enrique estimo, y quiero;
que aunque al Conde le he sufrido
y escuchado, no temido,
no, que salga vencedor
de vn amor firme, otro amor,
ni estimado, ni querido.
No se vê el Ethna eminente,
ser, y mostrarse en vn bulto

COLECCION TEATRAL ARTURO SEDO

Foto nº XVI

INDICE DE TITULOS

He confeccionado un índice de títulos, pues es imposible hacer un índice cronológico o de impresores debido a que son ejemplares sin pie de imprenta..
Los títulos respetan su ortografía original, tal y como aparecen en las citas bibliográficas. Por ello un mismo título puede aparecer ordenado en diferentes lugares, dependiendo de la ortografía empleada en las diferentes ediciones de la comedia repertoriadas.

Alcazar del secreto, El, nº291, nº292
A lo qve obliga el honor, nº93
Amado, y aborrecido, nº15, nº16
Amante mas cruel, y la amistad ya difunta, El, nº309
Amantes de Teruel, Los, nº218
Amantes de Tervel, Los, nº219, nº220
Amar, y no agradecer, nº290
Amazonas, Las, nº293
Amigo, amante, y leal, nº17
Amistad, y obligacion, nº310
Amor al uso, El, nº294
Amor al vso, El, nº295, nº296, nº297, nº298
Amor haze valientes, El, nº119, 120
Amor, lealtad, y ventura, nº121
Amor privança, y castigo, nº221
Amor privanza, y castigo, nº222
Amotinados de Flandes, Los, nº332
Animal de Vngria, El, nº311, nº312
Antes qve todo es mi dama, nº18, nº18bis
Antioco, y Seleuco, nº159
Antioco, y Selevco, nº158, nº160, nº161
Añasco el de Talavera, nº80, nº81, nº82
Arca de Noe, El, nº115, nº116
Armas de la hermosura, Las, nº19
Armas de la hermosvra, Las, nº20
A secreto agravio secreta venganza, nº21
Aspides de Cleopatra, Los, nº259, nº260, nº261

Baltasara, La, nº333
Basta callar, nº23, nº24, nº25
Batalla de Pavia, y Prifion del Rey Francifco, La, nº142
Bella Andromeda, La, nº313, nº314, nº315
Brvto de Babilonia, El, nº122

Caballero de Olmedo, El, nº 154
Cada qual a sv negocio, nº 26
Cada vno con sv igval, nº 94
Cada vno para si, nº 27
Cadenas del demonio, Las, nº 28, nº 28bis
Callar siempre es lo mejor, nº 123
Capitan belisario, El, nº 316, nº 317
Carboneros de Francia, Los, nº 134
Casarse por vengarse, nº 262
Cautelas son amistades, nº 100
Cavallero, El, nº 162, nº 163
Cavallero dama, El, nº 143
Cavtelas son amistades, nº 101, nº 102
Cisma de Inglaterra, La, nº 31, nº 31bis
Como se vengan los nobles, nº 164, nº 165
Conde Alarcos, El, nº 135, nº 136, nº 137, nº 138
Conde de Saldaña, El, nº 83
Conde Lvcanor, El, nº 32
Condenado por desconfiado, El, nº 302, nº 303, nº 304
Condesa vandolera, La, nº 305
Confusion de un retrato, La, nº 132
Confvsion de un retrato, La nº 131
Con quien vengo vengo, nº 33
Con qvien venco vengo, nº 34

Dama capitan, La, nº 95, nº 96, nº 97
Dama corregidor, La, nº 341
Darlo todo, y no dar nada, nº 35, nº 36, nº 37
Dar tiempo al tiempo, nº 38
Desafio de Carlos Qvinto, El, nº 263, nº 263bis
Desagravios de Christo, Los, nº 84, nº 85, nº 86
Desden con el desden, El, nº 166, nº 167, nº 168, nº 169
Desposado por fuerza, El, nº 6
Despreciar lo que se quiere, nº 224
Despreciar lo qve se qviere, nº 223, 225
Destrvicion de Troya, La, nº 144
De vn castigo tres venganzas, nº 39
Dexar vn reino por otro, y martires de Madrid, nº 75
Diablo esta en Cantillana, El, nº 334
Diablo predicador, El, nº 113
Divino Nazareno Sanson, El, nº 226, nº 227, nº 228
Diziembre por agosto, El, nº 330, 331
Donde ay agravio, ay venganza, nº 79
Donde ay agravios, no ay zelos, nº 264
Dvrandarte, y Belerma, nº 254, nº 255

Elegir al enemigo, nº 284
Embidias vencen fortvnas, nº 145, nº 146, nº 147
Empeños de seis horas, Los, nº 40, nº 41, nº 42
Empeños de vn plvmage, y origen de los Gvevaras, Los, nº 43, nº 44
Encantos de Medea, Los, nº 265
Engañarse enganando, El, nº 76
En riesgos lvce el amor, nº 7, nº 8
Escandalo de Grecia contra las santas imagenes, El, nº 45
Esclava de su galan, La, nº 318
Escondido, y la tapada, El, nº 46
Españoles en Chile, Los, nº 106
Euridice, y Orfeo, nº 299
Exaltacion de la crvz, La, nº 47

Fineza contra fineza, nº 48, nº 49, nº 50
Fingida arcadia, La, nº 170, nº 171
Fuerza de la ley, La, nº 172, nº 173, nº 174
Fverza de la ley, La, nº 175, nº 176
Fverza del natvral, La, nº 177, nº 178

Galan sin dama, El, nº 51
Gallardo catalan, El, nº 319
Garrote mas bien dado, y alcalde de Zalamea, El, nº 52
Gitana de Menfis, Santa Maria Egypciaca, La, nº 229, nº 230
Gravedad en Villaverde, nº 231

Hasta el fin nadie es dichoso, nº 179, nº 180
Haz bien, y gvardate, nº 53
Hechizado por fuerza, El, nº 344
Hechizado por Fverza, El, nº 343
Hechizo imaginado, El, nº 342
Hercvles de Ocaña, El, nº 88
Hombre pobre todo es trazas, nº 54
Honrador de svs hijas, El, nº 256
Horror de las montañas, El, nº 148, nº 149, nº 150

Imposible mas facil, El, nº 55
Indicios sin cvlpa, Los, nº 124
Indvstrias contra finezas, nº 181, nº 182, nº 183

Job de las mugeres, El, nº 125
Job de las mvgeres, El, nº 126
Justo Lot, El, nº 87

Lagos de San Vicente, Los, nº 306
Licenciado vidriera, El, nº 184, nº 185, nº 186, nº 187
Lindo Don Diego, El, nº 188
Lo que puede la aprehension, nº 189
Lo que son juicios del cielo, nº 232
Lo qve le toca al valor y el principe de Orange, nº 139
Lo qve mienten los indicios, nº 258
Lo qve pvede la aprehension, nº 190
Lvcha de amor, y amistad, nº 233, nº 234

Manases rey de Ivdea, nº 109, nº 110
Mancebo del camino, El, nº 89
Marido de sv madre, El, nº 127, nº 127bis
Mariscal de Viron, El, (de Maldonado) nº 114
Mariscal de Viron, El, (de Montalbán) nº 235, nº 236
Marqves de las Nabas, El, nº 320
Marqves del basto, El, nº 335
Mas impropio verdugo, El, nº 266
Mayor encanto amor, El, nº 56, nº 57
Medicis de Florencia, Los, nº 112
Meior esta qve estava, nº 58
Meior tvtor es Dios, El, nº 12
Mejor amigo el mverto, El, nº 9, nº 10, nº 11
Mejor amigo el rey, El, nº 191, nº 192, nº 193, nº 194
Mejor esta qve estava, nº 59
Mejor luz de Sevilla, N. Señora de los Reyes, La, nº 107
Mejor lvz de Sevilla, N. Señora de los Reyes, La, nº 108
Mejor padre de pobres, El, nº 60
Mejor rey del mvndo, y templo de Salomon, El, nº 87bis

Merced en el castigo, La, nº 321, nº 322
Milagro por los zelos, El, nº 323
Milagros del serafin, nº 216, nº 217
Mocedades de Bernardo del Carpio, Las, nº 324
Mocedades del dvqve de Offuna, Las, nº 151
Montañesa de Astvrias, La, nº 336
Moza de cantaro, La, nº 325
Mozedades del duque de Ossvna, Las, nº 152
Muger contra el consejo, La, nº 128, nº 129
Muger llora, y venceras, nº 61
Mvchos aciertos de vn yerro, nº 99

Negro mas prodigioso, El, nº 90, nº 91, nº 92
No ay amigo para amigo, nº 267, nº 268, nº 269, nº 270
No ay dvelo entre dos amigos, nº 271, nº 272
No ay ser padre siendo rey, nº 273
No ay vida como la honra, nº 237, nº 238, nº 239, nº 239bis
No hay vida como la honra, nº 238
No es amor como se pinta, nº 307
No puede ser, nº 195
No pvede ser, nº 196, nº 197
No siempre lo peor es cierto, nº 62
Nuestra señora del Pilar, nº 340

Obligados, y ofendidos, nº 274, nº 275, nº 276, nº 277
Obligar ofendiendo, El, nº 133
O el frayle ha de ser ladron, o el ladron ha de ser frayle, nº 104, nº 105, nº 105bis
Ofender con las finezas, nº 338, nº 339
Ofensa, y la venganza en el retrato, La, nº 140, nº 141
Olimpa y Vireno, nº 240

Palmerin de Oliva, nº 241, nº 242, nº 243
Para vencer a amor, qverer vencerle, nº 63
Parecido, El, nº 198, nº 199
Peligrar en los remedios, nº 278, nº 279, nº 280, nº 281
Piedra filosofal, La, nº 3
Pintor de sv deshonra, El, nº 64, nº 65, nº 66, nº 67
Poder de la amistad, El, nº 200, nº 201, nº 202
Primero es la honra, nº 203, nº 204, nº 205, nº 206
Primero es la honra que el gusto, nº 282
Principe de los montes, El, nº 244, nº 244bis
Principe persegvido, El, nº 245, nº 246
Principes de la iglesia, Los, nº 153
Principe villano, El, nº 13, nº 14
Puerta macarena, La, nº 247
Purgatorio de San Patricio, El, nº 68, nº 69
Pverta macarena, La, nº 248

Qverer la propia desdicha, nº 326

Rendirse a la obligación, nº 98
Renegado del cielo, El, nº 155
Renegado, rey, y martyr, nº 156, nº 157
Renegado Zanaga, El, nº 257
Restauracion de Bvda, La, nº 4
Restavracion de Bvda, La, nº 5
Rigor en la inocencia, El, nº 249

San Diego de Alcala, nº 327, nº 328
San Franco de Sena, nº 209, nº 210, nº 211
Santo Domingo en Soriano, nº 250
Segvnda Celestina, La, nº 285
Segvnda Magdalena, y sirena de Napoles, La, nº 283
S. Franco de Sena, nº 207, nº 208
Socorro de los mantos, El, nº 1

Tambien la afrenta es veneno, nº 337
Tambien se ama en el abismo, nº 286, nº 287, nº 288, nº 289
Tercero de su afrenta, El, nº 117
Tercero de sv afrenta, El, nº 118
Texedor de Segouia, El, nº 71
Texedor de Segovia, El, nº 70, nº 72
Tia de la menor, La, nº 130
Trato mvda costvmbre, El, nº 111
Travessuras de Pantoja, Las, nº 212
Travesvras de Pantoja, Las, 213

Un bobo haze ciento, nº 301

Valiente jvsticiero, El, nº 214, nº 215
Valiente negro en Flandes, El, nº 77, nº 78
Valor contra fortuna, El, nº 2
Valor, fortvna, y lealtad, nº 329
Vanda y la flor, La, nº 22, nº 22bis
Ventura en el engaño, La, nº 251, nº 252, nº 253
Vida es sveño, La, nº 73, nº 74
Visperas sicilianas, Las, nº 308
Vn bobo haze ciento, nº 300

Zelos aun del ayre matan, nº 30
Zelos avn del ayre matan, nº 29
Zelos son bien y ventvra, nº 103