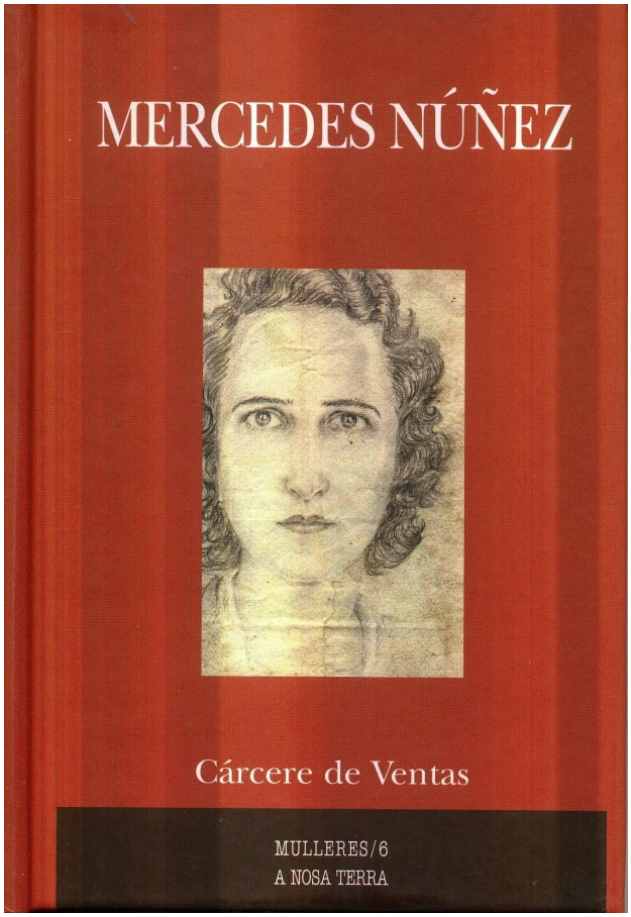

Cubierta de *Cárcere de Ventas* (2005), de Mercedes Núñez, sexto título de la colección Mulleres de la editorial A Nosa Terra.

Mulleres (Vigo, 1999-2008) es una colección creada en el año 1999 en la editorial A Nosa Terra. Compuesta por un total de 7 títulos, estos se dedican a la vida de una mujer. Con esta colección, se buscaba proyectar la idea de un país moderno, con mujeres referentes que desarrollaron su actividad antes del golpe militar del 18 de julio de 1936. El proyecto, muy apegado al periodismo, por la vinculación de sus creadores al proyecto *A Nosa Terra*, y a la recuperación de la memoria histórica, tenía un carácter principalmente divulgativo y con perspectiva de género. En palabras de Carlos L. Bernárdez, se trataba de «mulleres excepcionais, unidas alén da súa condición de galegas, polo feito de estaren marcadas pola experiencia do exilio por mor da nosa guerra civil» (2001: 114).

A la cabeza de este proyecto estaban dos periodistas que trabajaban en la redacción del periódico *A Nosa Terra*: Carme Vidal y Arantxa Estévez, quienes se ocuparon del trabajo de investigación y redacción. Enrique Acuña, director de la editorial, fue el encargado de la edición, maquetación y búsqueda de imágenes. Así, decidieron lanzar la colección con la biografía dedicada a *María Casares* (1999), escrita por Arantxa Estévez (reeditada en el año 2022 con motivo del centenario de su nacimiento). Aunque ya existía un libro de memorias autobiográfico, *Residente*

privilegiada (1980), hasta ese momento no se había publicado ninguna biografía póstuma sobre esta figura.

A este trabajo le siguió el de *Maruxa Mallo* (1999), escrito por Carme Vidal, quien se ocuparía también del tercer título de la colección, *Syra Alonso. Diarios* (2000). Este último se publicó el día 8 de marzo del 2000 y fue considerado «a auténtica estrela da colección» (Bernárdez, 2001: 114). Reeditado varias veces, se presentó en Santa Cruz (Oleiros, A Coruña), donde Alonso tenía la llamada Casa de la Dicha. Al acto acudieron, entre otras personalidades, la directora de teatro Ánxeles Cuña, quien había incluido varios fragmentos de los diarios de Syra Alonso en la pieza *O lapis do carpinteiro* (2000). La idea de este libro surgió a raíz del catálogo de una exposición del artista vanguardista Francisco Miguel en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Dentro de este, se encontraban unas páginas dedicadas a los diarios de Syra Alonso que llamaron profundamente la atención de Acuña y Vidal, quienes tuvieron interés en publicarlos, precedidos de un texto introductorio en el que se recoge material inédito cedido por Juan Ramón, hijo de Alonso.

Después de la publicación de estos tres números, invitaron a otras personas a participar en la colección: Marga do Val propuso dedicarle el cuarto volumen a *Carolina Otero* (2001), buscando ofrecer una visión distinta de la Bella Otero que superase su concepción como simple cabaretera; y Anxos Sumai se encargó de la traducción y prólogo del quinto, *Tres tempos e a esperanza* (2002), de Mariví Villaverde, novelista, traductora y actriz. Esta obra de Villaverde había sido previamente publicada en el exilio, en lengua española y con su todavía apellido de casada por aquel entonces, pero, como indica Ana Acuña: «a autora recupera o seu apelido de solteira e engade un epílogo que consta de material fotográfico e dunas "Palabras que escribín corenta anos despois"» (2007: 22).

La idea del sexto título, dedicado a Mercedes Núñez y titulado *Cárcere de Ventas* (2005), nació a partir de una entrevista a la propia Núñez realizada por el director del periódico, Alfonso Eiré (conocido como *Pucheiro*), que llamó profundamente la atención de Vidal, así como de su relato autobiográfico, titulado *El Carretó dels gossos* (1980) en el que narra su experiencia en un campo de concentración. Acuña y Vidal contactaron con el hijo de la militante, Pablo Iglesias Núñez, y este les facilitó *Cárcel de Ventas*, el libro que su madre había publicado en el exilio en 1967 (Éditions de la Librairie du Globe). El libro se abre con un texto introductorio de Vidal.

El séptimo y último título de la colección es *Placeres Castellanos* (2008), escrito por Elsa Quintas Alborés, biografía de una figura de la resistencia gallega contra el franquismo y guerrillera de la Resistencia francesa contra los nazis.

La colección terminó cuando A Nosa Terra cesó su actividad en el 2010. La colección Mulleres fue totalmente innovadora y pionera en el sistema literario gallego, y sirvió de inspiración para otros proyectos posteriores, tales como la colección Mulleres Bravas da Nosa Historia de Urco Editora (2016-).

Ánxela Lema París
Universidade da Coruña

Selección bibliográfica

ACUÑA, Ana (2007). «Madrigalegas ou escritoras galegas en Madrid: *Tres tempos e a esperanza*». En Helena González y M. Xesús Lama (eds.). *Actas do VII Congreso Internacional de Estudos Galegos. Mulleres en Galicia. Galicia e os outros pobos da Península. Barcelona 28 ó 31 de maio de 2003*. Sada: Edicións do Castro, pp. 19-31.

BERNÁRDEZ, C. L. (2001). «Retratos de Mulleres desde o exilio», *Festa da palabra silenciada* (2001), n.º 16, pp. 114-115.

Para citar este documento: LEMA PARÍS, Ánxela (2023). «Semblanza de Mulleres (Vigo, 1999-2008)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en https://www.cervantesvirtual.com/obra/coleccion-mulleres-de-la-editorial-a-nosa-terra-vigo-1999-2008-semblanza-1216655/.