CATALOGO DE LOS DIBUJOS DE LA CALCOGRAFIA NACIONAL

POR

ANTONIO GALLEGO

Secretario Técnico de la Calcografía Nacional

(Continuación.)

Representa al "historiador elegante y maestro del castizo lenguaje castellano" (1526-1611) de pie, de más de medio cuerpo, hábito jesuítico, sosteniendo con la derecha su *Vida de San Ignacio,* al lado de una mesa con pluma, algún papel y tres libros, entre los cuales un *Manual de Oración* y el *Flos Sanctorum.*

Es preparatorio para el grabado de Esteban Boix, n.º 3 del cuaderno 19 de la serie de *Varones Ilustres,* n.º 1670 del C. C. N., 35 × 26, aguafuerte y buril sobre cobre.

Salvo los títulos de los tres libros, abreviados en el dibujo y enteros en el grabado, apenas hay diferencias; como siempre, hay mayor dureza de trazos en la estampa y más finura en la cabeza y manos del dibujo.

Bibliografía: PÁEZ, III, 7861/6, págs. 714.

PABLO GUGLIELMI

Artista de procedencia italiana que colaboró con Madrazo en la *Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España,* en la revista *El Artista* y, como dibujante, en las portadas de las *Guías de Forasteros.* Sería familiar de Augusto Guglielmi, uno de los artistas litógrafos extranjeros que Madrazo trae para su Real Establecimiento Litográfico.

Bibliografía: OSSORIO: *Galería biográfica,* pág. 324; SIMÓN DÍAZ: *El Artista,* pág. 78; PARDO CANALÍS: *La Colección Litográfica de Cuadros del Rey de España,* págs. 57 y sgs.

62 "FERNANDO VII"

Ovalo de 8 × 6,3 cms.
Lápiz negro sobre papel blanco.
Abajo, a la izquierda: «P. Guglielmi d.».

Dibujo preparatorio para el grabado de Rafael Esteve, n.º 1452 de la C. N., aguafuerte, 16 × 19, cobre, en el que se incluye también, a la

derecha, el retrato de Doña María Josefa Amalia que catalogamos a continuación. Ambos sirvieron para la *Guía de Forasteros* de 1829.

El rostro tiene más carácter en el grabado, que copia literalmente el dibujo y lo mejora.

Bibliografía: PÁEZ: *Iconografía,* II, 3162/108.

63. "DOÑA MARÍA JOSEFA AMALIA"

Ovalo de 8,4 × 6,3 cms.
Lápiz negro sobre papel blanco.
Abajo, a la izquierda: «P. Guglielmi d.».

Compañero del anterior, sirvió para el mismo grabado y el mismo libro.

Sin diferencias apreciables, salvo las originadas por las distintas técnicas.

GENARO GUTIERREZ

Napolitano, de hacia 1748, fue discípulo de la Academia de San Fernando en 3 de XII de 1768.

Bibliografía: PARDO CANALÍS: *Registro de matrículas...* (de 1752 a 1815), página 54.

64 "SANTA ROSA DE LIMA"

330 × 248 mm.
Lápiz negro sobre papel verjurado blanco.
Al pie, a lápiz: «Pintado por Dn. Bartolomé Murillo», «Dibujado por Genaro Gutiérrez», «Tiene de alto quatro pies y cinco pulgadas y de ancho tres pies y quatro pulgadas». También tiene la firma de Francisco Bayeu, tal vez dando la conformidad.

Es preparatorio para el grabado de Blas Ametller, hecho en Madrid bajo la dirección de D. Manuel Salvador Carmona según el pie de la estampa, lámina n.º 288 del C. C. N., buril sobre cobre, 43 × 30. Fue un encargo de la Compañía de Estampas anterior a 1795, a la que costó la lámina 4.000 reales.

Sin diferencias de importancia.

Bibliografía: GÁLVEZ, pág. 368, doc. 2.º

ASENSIO JULIA

Valencia, 1767-?

«El único discípulo de Goya», como se admitió desde los tiempos de Carderera, tal vez colaborador suyo en alguna época, amigo desde luego como lo prueba la dedicatoria del retrato que le pintó Goya en 1814, es una verdadera incógnita todavía.

Bibliografía: LAFUENTE FERRARI: *La situación y la estela del arte de Goya,* páginas 152 y 154; Idem: *San Antonio de la Florida,* pág. 111; BARCIA: *Catálogo,* 207 (como Ascensio Juliá); BOIX: *Catálogo 1922,* 110 (también como Ascensio Juliá).

65. "LA ARTILLERÍA VOLANTE"

320 × 467 mm.

Aguada con toques de albayalde sobre papel normal blanco.
Abajo, a tinta: «La Artillería Volante marcha en la columna formada por los ocho Esquadrones de Reales Guardias de Corps. Presentada al Excelentísimo Sr. Príncipe de la Paz por el Coronel D. Vicente María de Maturana, Comandante de la Brigada de Artillería Volante de Reales Guardias de Corps».

Es preparatorio para el grabado de Rafael Esteve, n.º 1 de la serie de seis grabados ya citados, lámina n.º 969 del C. C. N., aguafuerte y buril, cobre, 43 × 58.

Sin diferencias apreciables. Los cuatro dibujos de la serie que hizo Antonio Guerrero se cobraron y grabaron en los años finales del siglo XVIII. Por uno similar cobró Guerrero 2.640 reales.

66. "La Artillería Volante"

315 × 470 mm.
Aguadas con toques de albayalde sobre un papel blanco de la marca «Whatman».
Al pie, a tinta: «La Artillería Volante marcha cubierta por el Cuerpo de Reales Guardias de Corps formada en ocho Esquadrones presentada al Excelentísimo Sr. Príncipe de la Paz por el Teniente Coronel del Real Cuerpo Don Vicente María de Maturana, Comandante de la Brigada de Artillería Volante de Reales Guardias de Corps».

Es preparatorio para el grabado de Rafael Esteve, n.º 3 de la serie, lámina n.º 971 del C. C. N., aguafuerte y buril, cobre, 43 × 58.

Sin diferencias apreciables.

JOSE LOPEZ ENGUIDANOS

Valencia, 1760-Madrid, 1812.

Valencia, 1760, alumno de San Fernando, donde obtiene a los diecinueve años el premio primero de la segunda clase en 1781 y en 1784 el segundo de la primera clase. Fue Pintor de Cámara y murió en 1812. Hizo dibujos para grabar, como algunos para el *Quijote* anotado por Quintana (1797). Fue también grabador, aunque no de tanta fama como su hermano Tomás, y este sentido grabó por dibujos suyos la *Colección de Vaciados de Estatuas anti-*

guas que posee la Real Academia de San Fernando, Madrid, 1794, entre otras cosas.

Bibliografía: OSSORIO, I, 368; VIÑAZA, II, 348; BARCIA: *Dibujos,* 212; Id.: *Retratos,* 857; SENTENACH, 236; SÁNCHEZ CANTÓN: *Los pintores de Cámara,* 1916, 385.

67. "JUAN LUIS VIVES"

203 × 143 mm.
Lápiz negro, repaso a pluma y leves aguadas de fondo sobre papel verjurado con filigrana «I. Tatior».
Al pie, a tinta: «Juan Luis Vives».

Representa a Vives (1492-1540) sentado, de más de medio cuerpo, ante una mesa con los utensilios de escribir, una pluma en la mano derecha y fondo de libros.

Es dibujo preparatorio para el grabado de Francisco Muntaner, n.º 2 del cuaderno 6 de la serie de *Varones Ilustres,* lámina 1710 del C. C. N., 35 × 26, buril y aguafuerte, cobre.

La perspectiva de la librería es distinta y hay mayor nitidez en los lomos de los libros en el grabado.
Se le abonaron a Muntaner 3.000 reales en mayo de 1794.

Bibliografía: A. C. N., lib. 3.º, fol. 18 v.º; PÁEZ, IV, 9911/11, pág. 349.

68. "DIEGO HURTADO DE MENDOZA"

202 × 144 mm.
Lápiz negro, repaso a pluma y aguadas sobre papel verjurado con filigrana irreconocible.
Al pie, a tinta: «J. L. Enguídanos delt.», «D. Diego Hurtado de Mendoza».
La tinta del nombre del dibujante, de la misma calidad de la del dibujo, se ha mantenido negra, mientras la otra se ha decolorado.

Representa al historiador de la guerra de Granada (1503-1575) de pie, de más de medio cuerpo, la mano derecha apoyada en un libro, la izquierda en la espada, ante una mesa con un libro y el casco, en un interior que se abre al paisaje. Allende Salazar y Sánchez Cantón insinúan, sin nombrarle, que este retrato procede del publicado en *El Parnaso Español*, volumen IV (1776), grabado por M. S. Carmona, y tomado de un cuadro de la Casa del Infantado.

Es preparatorio para el grabado de Gómez de Navia, n.º 3 del cuaderno 6 de la serie de *Varones Ilustres*, lámina 1579 del C. C. N., 35 × 26, aguafuerte y punteado sobre cobre.

Es más blanda la estampa, grabada «a los puntos».

Bibliografía: CALVO SÁNCHEZ, 171; ALLENDE SALAZAR-SÁNCHEZ CANTÓN, 51; FOULCHE-DELBOSC: *Le Portrait de Mendoza*, pág. 310; PÁEZ, II, 4405/4, página 545.

69. "HERNANDO DE ALARCÓN"

202 × 142 mm.
Aguada, lápiz negro con toques de tiza azulada en el fondo del paisaje sobre papel verjurado con un fragmento de filigrana partida.
Al pie, a lápiz negro: «J. L. Enguídanos lo dibuxó», «El Sr. Alarcón».

Representa al capitán de los Tercios de Flandes y Lombardía (1466-1540), de más de medio cuerpo, de pie, barba poblada, armadura, en la mano derecha el bastón de mando y a su lado, en una mesa, un casco con plumas. Al fondo, ventanal que se abre a un país.

Es dibujo preparatorio para la estampa de Bartolomé Vázquez, n.º 6 del cuaderno 10 de la serie de *Varones Ilustres*, lámina 1487 del C. C. N., 35 × 26, punteado y buril, cobre.

La única diferencia apreciable es la mayor elaboración de las ramas del árbol, excesivamente esquematizado en el dibujo, y el fondo del cielo, que ignora las luces del dibujo.

Bibliografía: CALVO SÁNCHEZ, 47; PÁEZ, I, 127/5, pág. 28.

70. "Rodrigo Díaz de Vivar"

202 × 144 mm.
Lápiz negro con aguadas y toques de tiza azulada en el rostro y en las luces de la armadura sobre papel verjurado con la filigrana del escudo y la flor de lis.
Al pie, a tinta china: «J. L. Enguídanos lo dibuxó». También a tinta china rebajada con agua: «Rodrigo Diaz de Bibar, llamado El Cid».

Representa al "más famoso guerrero de España" de más de medio cuerpo armado, espada al cinto, bastón de mando en la derecha y el casco encima de la mesa.

Preparatorio para el grabado de Vicente López Enguídanos, n.º 5 del cuaderno 13 de la serie de *Hombres Ilustres*, lámina 1542 del C. C. N. (donde está atribuida a Tomás López de Enguídanos erróneamente), 35 × 26, buril, cobre.

Es mayor la calidad del dibujo, al que la estampa copia fielmente. El dibujante recibe 440 reales en julio de 1796 (lib. 3, fol. 125). El grabador 3.000 reales en mayo de 1797 (lib. 3, fols. 186 y 186 v.º).

Bibliografía: Páez, II, 2585/1, pág. 31.

71. "D. Alvaro de Luna"

203 × 143 mm.
Lápiz negro y aguada sobre papel blanco.
Al pie, a lápiz: «Josef López Enguíanos lo dibuxó», «Dn. Alvaro de Luna».

Representa al de Luna, joven (1390-1453), de pie, de más de medio cuerpo, armado, con manto y Cruz de Santiago, ante un fondo de nubes y un castillo en la lejanía.

Preparatorio para el grabado de Luis Noseret, n.º 1 del cuaderno 14 de la serie de *Hombres Ilustres*, plancha n.º 1601 del C. C. N., 35 × 26, aguafuerte y buril sobre cobre.

Sin diferencias apreciables, salvo la mayor personalidad del rostro en el dibujo y el distinto tratamiento de ambas obras, aquí más acusado.

Bibliografía: PÁEZ, III, 5129/1, pág. 107.

72. "D. FERNANDO NÚÑEZ DE GUZMÁN" (Fernando Núñez de Toledo y Guzmán)

203 × 143 mm.

Aguada y lápiz negro sobre papel blanco.

Al pie, a lápiz: «J. L. Enguídanos lo dibuxó», «Fernando-Núñez llamado el Pinciano».

Representa al colaborador de la *Biblia Políglota* (1473-1553) sentado, de más de medio cuerpo, con la Cruz de Santiago al pecho, un libro en las manos abierto por una página titulada "Refranes y Proverbios", fondo de árboles y paisaje.

Preparatorio para el grabado de Manuel Esquivel, n.º 3 del cuaderno 14 de la serie de *Hombres Ilustres*, lámina 1637 del C. C. N., buril y aguafuerte, 35 × 26, sobre cobre.

Mayor nitidez en las letras del libro en el grabado, que copia fielmente el dibujo.

Bibliografía: PÁEZ, III, 6540, pág. 425.

73. "FR. BARTOLOMÉ DE LAS CASAS"

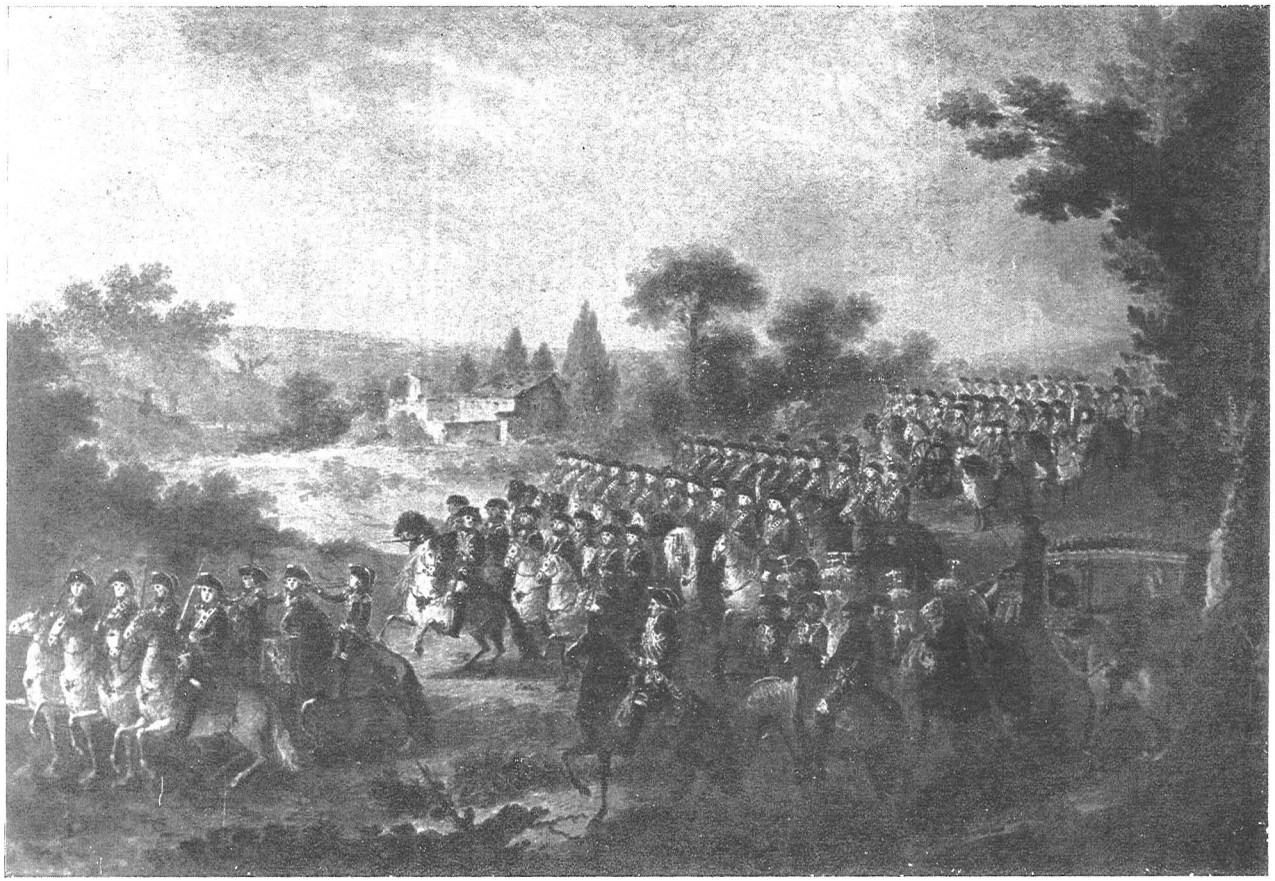
203 × 145 mm.

Aguada y lápiz negro sobre papel blanco.

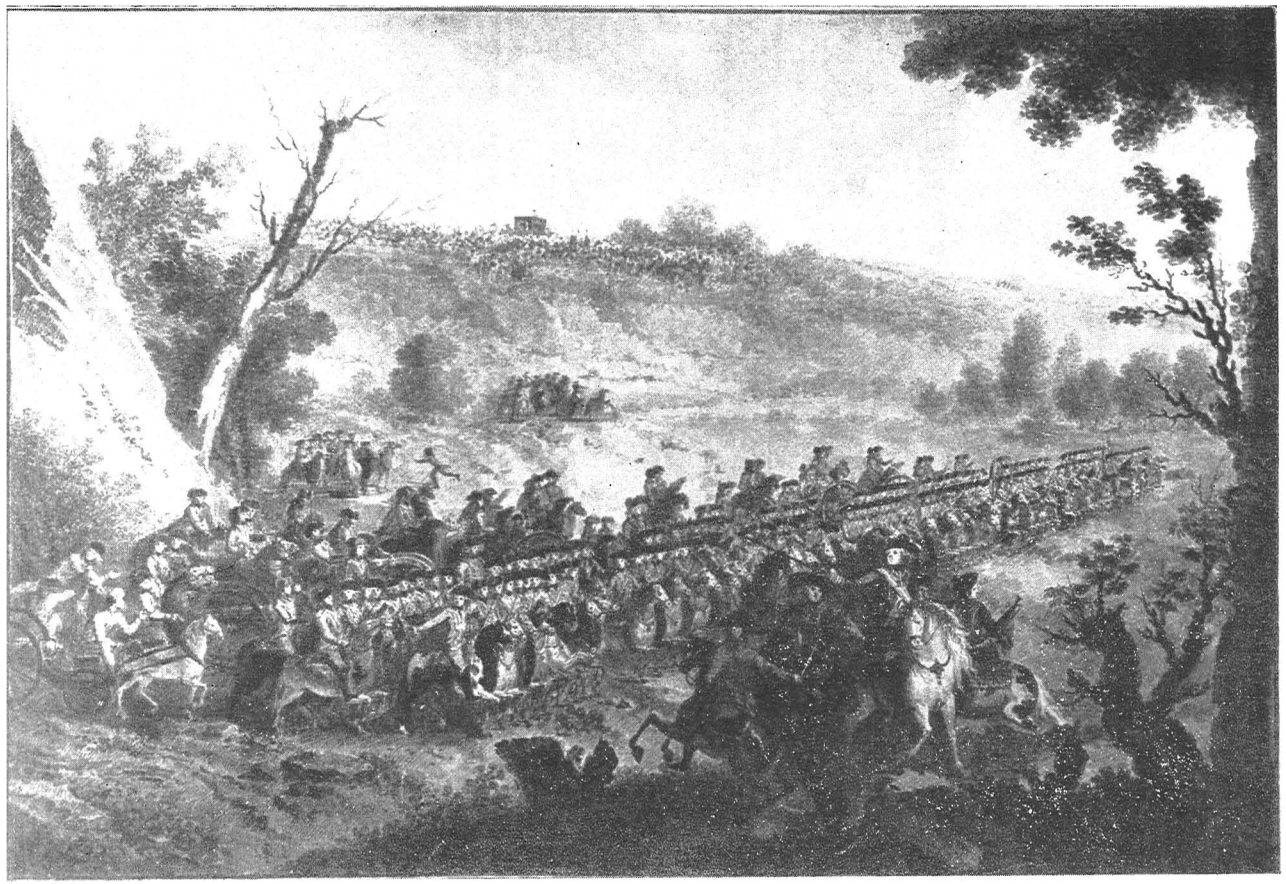
Al pie, a lápiz: «Josef López Enguídanos lo dibuxó», «El Ittmo. Sor. Fr. Bartolomé de las Casas».

63. PABLO GUGLIELMI: *Doña María Josefa Amalia.*

64. GENARO GUTIÉRREZ: *Santa Rosa de Lima* (Murillo).



65. Asensio Juliá: *La Artillería Volante.*



66. Asensio Juliá: *La Artillería Volante.*

67. José López Enguídanos: *Juan Luis Vives.*

68. José López Enguídanos: *Diego Hurtado de Mendoza.*

69. José López Enguídanos: *Hernando de Alarcón.*

70. José López Enguídanos: *Rodrigo Díaz de Vivar.*

Representa al dominico defensor de los indios (1474-1566) sentado, de más de medio cuerpo, en actitud de escribir, fondo de cortinajes recogidos ante una librería. En el canto de los libros, cinco tomos de la *Historia General de Indias,* uno de la *Destrucción de las Indias, Confesonario* y algún otro.

Preparatorio para el grabado de Tomás López Enguídanos, n.º 4 del cuaderno 14 de la serie de *Hombres Ilustres,* lámina 1521 del C. C. N., 35 × 26, buril sobre cobre.

En el grabado no han puesto título a los libros ni letras al papel donde escribe el dominico y como en casi toda la serie la cabeza es mucho más vulgar.

Bibliografía: CALVO SÁNCHEZ, pág. 63.

74. "FRANCISCO SÁNCHEZ, EL BROCENSE"

203 × 143 mm.
Aguada y lápiz negro sobre papel blanco con filigrana «1794» y algunas letras cortadas.
Al pie, a lápiz: «Josef López Enguídanos lo dibuxó», «Francisco Sánchez, llamado el Brocense».

Representa al eminente humanista (1523-1600) sentado, ligeramente de perfil, de más de medio cuerpo, ojeando un libro que se apoya en sus *Comentarios a Virgilio,* ante un fondo de librería con su *Minerva de la Lengua Latina, Declaración del reino español, Notas a Garcilaso de la Vega* y las obras de Aristóteles.

Es preparatorio para el grabado de Rafael Esteve, n.º 5 del cuaderno 14 de la serie de *Hombres Ilustres,* lámina 1679 del C. C. N., 35 × 24, buril sobre cobre.

Sin diferencias apreciables.

Bibliografía: PÁEZ, IV, 8523, pág. 55.

75. "Juan Sebastián El Cano"

206 × 142 mm.
Aguada y lápiz negro sobre papel blanco.
Al pie, a lápiz: «Josef López Enguídanos lo dibuxó». En el centro, a lápiz: «Sebastián el Cano».
El papel tiene un pequeño agujero en el cabello del personaje.

Representa al célebre navegante (¿ - 1526) de pie, de más de medio cuerpo, de espaldas al mar, en su barco, con mástil y cuerdas enmarcando el fondo de marina con un navío.

Es preparatorio para el grabado de Luis Noseret, n.º 2 del cuaderno 18 de la serie de *Varones Ilustres*, lámina 1543 del C. C. N., 35 × 26, aguafuerte y buril, cobre.

La única diferencia es que en el grabado las velas del barco del fondo están desplegadas, mientras en el dibujo están recogidas.

Bibliografía: Páez, II, 2731, pág. 62.

76. "Anunciación"

Ovalo de 140 × 107 mm.
Lápiz negro sobre papel verjurado blanco con filigrana de un escudo. Restos de tinta sobre la cara de la Virgen, tal vez del sello de la Calcografía puesto detrás de los dibujos en época ya moderna.

El óvalo recoge el rostro y las manos de la Virgen del cuadro *La Anunciación*, de Meng, en la Capilla de Palacio en Madrid, aunque fue pintado para Aranjuez y fue el último cuadro del autor.

Es dibujo preparatorio para el n.º 3 de la *Colección de cabezas de asuntos devotos sacadas de quadros de pintores célebres, grabadas al estilo del lápiz por Dn. Josef Gómez de Navia*, según reza la portada del primer cuaderno, fechada en Madrid en 1799. Corresponde a la lámina n.º 407 del C. C. N., 24 × 18, aguafuerte y punteado, cobre.

La atribución, del pie de la estampa; sin diferencias apreciables respecto al dibujo, pues la técnica del grabado, «al estilo del lápiz», tiende a igualar las calidades. De todos modos en el grabado da la impresión de ser un lápiz graso, mientras el dibujo utiliza un grafito muy fino.

77. "San Gabriel Arcángel"

Ovalo de 140 × 106 mm.
Lápiz negro sobre papel verjurado blanco con filigrana igual al anterior. Está enormemente sucio en los márgenes, afectando incluso a parte del dibujo.

El óvalo recoge el rostro y parte del cuerpo del San Gabriel del mismo cuadro de Mengs del dibujo anterior.

Es preparatorio para el n.º 4 de la misma *Colección de cabezas devotas*... grabadas por Gómez de Navia, lámina n.º 408 del C. C. N., de idéntica técnica que el anterior.

Sin diferencias, con las salvedades apuntadas.

78. "San Gerónimo, Doctor"

Ovalo de 142 × 106 mm.
Lápiz negro sobre papel verjurado blanco con restos de un escudo en el que se lee, completándose con el papel del dibujo siguiente: «Usque Libertate Jury hey...»
Al pie, a lápiz y posiblemente de la mano de Enguídanos: «Pereda Pintó».

Reproduce la cabeza y las manos del *San Gerónimo* de Pereda, en el Prado, escuchando la trompeta del Juicio Final.

Es preparatorio para el grabado n.º 6 de la *Colección de cabezas devotas*... de Navia, n.º 250 del C. C. N.

Hay algunas diferencias en el rostro, mucho más fino y expresivo en el dibujo.

79. "San Francisco de Paula"

Ovalo de 140 × 105 mm.
Lápiz negro sobre papel verjurado blanco del mismo pliego del dibujo anterior.

Reproduce a San Francisco con su cayado y en las manos un papel en el que se lee: "Cáritas", de un cuadro de Velázquez no identificado.

Preparatorio para el n.º 7 de la *Colección de cabezas devotas...* grabada por Gómez de Navia, n.º 251 del C. C. N.

Sin diferencias apreciables.

80. "Santa Teresa de Jesús"

Ovalo de 140 × 105 mm.
Lápiz negro sobre papel verjurado blanco con la filigrana «C. and Hoonig».

Reproduce un fragmento de un cuadro de Sebastián Muñoz.

Es preparatorio para la estampa n.º 10 de la *Colección de cabezas devotas...* grabadas por Gómez de Navia, n.º 254 del C. C. N.

Sin diferencias apreciables, salvo ligeros detalles del rostro.

Bibliografía: Páez, IV, 9207/28, págs. 197 y sgs.

81. "San José"

Ovalo de 143 × 106 mm.
Lápiz negro sobre papel verjurado blanco.

Reproduce un fragmento del *San José sosteniendo al Niño,* cuadro de Murillo no identificado.

Preparatorio para la estampa n.º 11 de la *Colección de cabezas devotas*... grabadas por Gómez de Navia, lámina 255 del C. C. N.

Ligeras diferencias en el halo de San José y del Niño, sin importancia, así como algún pliegue del manto de San José.

82. "San Juan de Dios"

Ovalo de 140 × 104 mm.
Lápiz negro sobre papel verjurado blanco. Al dorso, a lápiz, letra moderna: «Un santo con la corona de espinas».

Reproduce un fragmento de pintura de Alonso Cano no identificada.

Preparatorio para la estampa n.º 12 de la *Colección de cabezas devotas*... de Gómez de Navia, n.º 256 del C. C. N.

Sin diferencias notables.

83. "San Francico de Asís"

Ovalo de 140 × 105 mm.
Lápiz negro sobre papel verjurado con restos de filigrana partida. Al pie, a lápiz: «Zurbarán p.».

Reproduce un fragmento de un cuadro de Zurbarán no identificado.

Preparatorio para el n.º 13 de la *Colección de cabezas devotas*... grabadas por Gómez de Navia, lámina 257 del C. C. N.

Sin diferencias notables.

84. "Santo Domingo de Guzmán"

Ovalo de 140 × 104 mm.
Lápiz negro sobre papel verjurado blanco cortado por el margen inferior en unos 5,5 cms. sin afectar para nada al dibujo.

Reproduce un fragmento de un cuadro de Antolínez no identificado.

Es dibujo preparatorio para el n.º 14 de la *Colección de cabezas devotas...* grabadas por Gómez de Navia, n.º 258 del C.C. N.

La cabeza tiene un aire totalmente distinto en el grabado, que es de inferior calidad al dibujo.

85. "JESÚS NIÑO PASTOR"

Ovalo de 140 × 105 mm.
Lápiz negro sobre papel verjurado blanco.
Al pie, a lápiz: «Murillo».

Reproduce un fragmento de la *Sagrada Familia del Cordero,* de Murillo, n.º 962 del Prado.

Es preparatorio para el n.º 15 de la *Colección de cabezas devotas...* grabadas por Gómez de Navia, lámina 411 del C. C. N.

Sin diferencias apreciables entre dibujo y estampa.

VICENTE LOPEZ PORTAÑA

Valencia, 1772-1850.

Formado en las academias de San Carlos y San Fernando, consigue ser «el pintor representativo de la Corte de Madrid» desde 1814 hasta su muerte. Pero además de su producción pictórica hizo López muchos dibujos destinados a la ilustración de libros mediante el grabado e incluso estampas conmemorativas y de devoción. Como Pintor de Cámara (1815, sustituyendo a Maella, su maestro), dibujó con cierta frecuencia los retratos de los reyes para las portadas de la *Guía de Forasteros.*

Bibliografía: MÉNDEZ CASAL y GONZÁLEZ MARTÍ: *Vicente López, su vida, su obra, su tiempo,* Valencia, 1828; HERRERO, M.: «Vicente López, ilustrador

de libros», en *A. E. A.*, 1950, págs. 78 y sgs.; LOZOYA, M. DE, y LAFUENTE FERRARI, E.: *Vicente López, 1772-1850*, Catálogo de la Exposición del II centenario, Valencia, 1974.

86. "MARÍA JOSEFA AMALIA DE SAJONIA"

Ovalo de 75 × 54 mm.
Lápiz negro sobre papel agarbanzado.

Representa a la tercera esposa de Fernando VII (1801-1829), de medio cuerpo, con diadema, collar de perlas y banda.

Es preparatorio para el grabado de Rafael Esteve, n.º 1450 del C. C. N., aguafuerte, cobre, 14 × 18 cms., que se completa con el retrato del Rey en otro óvalo a la izquierda. Ilustró la *Guía de Forasteros de 1828.*

El grabado copia con fidelidad el dibujo.

Bibliografía: PÁEZ, II, 3162/104, pág. 271.

IGNACIO MACIAS

Discípulo de D. Antonio de Varas y Portilla en la Academia de Bellas Artes de San Fernando hacia la tercera década del siglo XIX y luego Ingeniero de Montes, según nota al dorso del dibujo.

87. "D. ANTONIO DE VARAS Y PORTILLA"

108 × 152 mm.
Lápiz negro y carboncillo sobre papel blanco.
Al pie, a lápiz: «I. Macias dib.º».
Al dorso del dibujo, a tinta: «Dibujo original del retrato del Sr. D. Antonio de Varas y Portilla. Catedrático que fue por espacio de más de cincuenta años en la Rl. Academia de Bellas Artes de San Fernando. Este retrato lo

dibujó en Cátedra, sin que el Sr. de Varas lo supiese, su discípulo Dn. Ignacio Macías, que luego fue Ingeniero de Montes. La modestia del Sr. Varas, tan virtuoso como sabio, ha sido causa de que nunca se quisiese retratar. Su sobrino, discípulo y sucesor que abajo firma, ideó este recurso, que dio excelente resultado. El retrato es exactísimo. Lo litografió D. Ulpiano de Tapia, y costeó los gastos el que suscribe con el auxilio de algunos discípulos que quisieron tener parte en la empresa. *Eug.º de la Cámara.*»
El dibujo está adosado a un papel en el que va escrito a lápiz: «Lo grabó D. Martínez», y en el dorso: «Depositado el 3 de enero de 1936 por el señor Velasco, así como la plancha».

Está representado de perfil, mirando a la izquierda, enmarcado en una orla con atributos de Matemáticas y Geometría.

Es preparatorio para el grabado de Domingo Martínez, lámina no catalogada de la C. N., buril y aguafuerte, 21,5 × 16 cms.

Bibliografía: Boletín Academia San Fernando, 1884, junio; PÁEZ, IV, 9584, página 279.

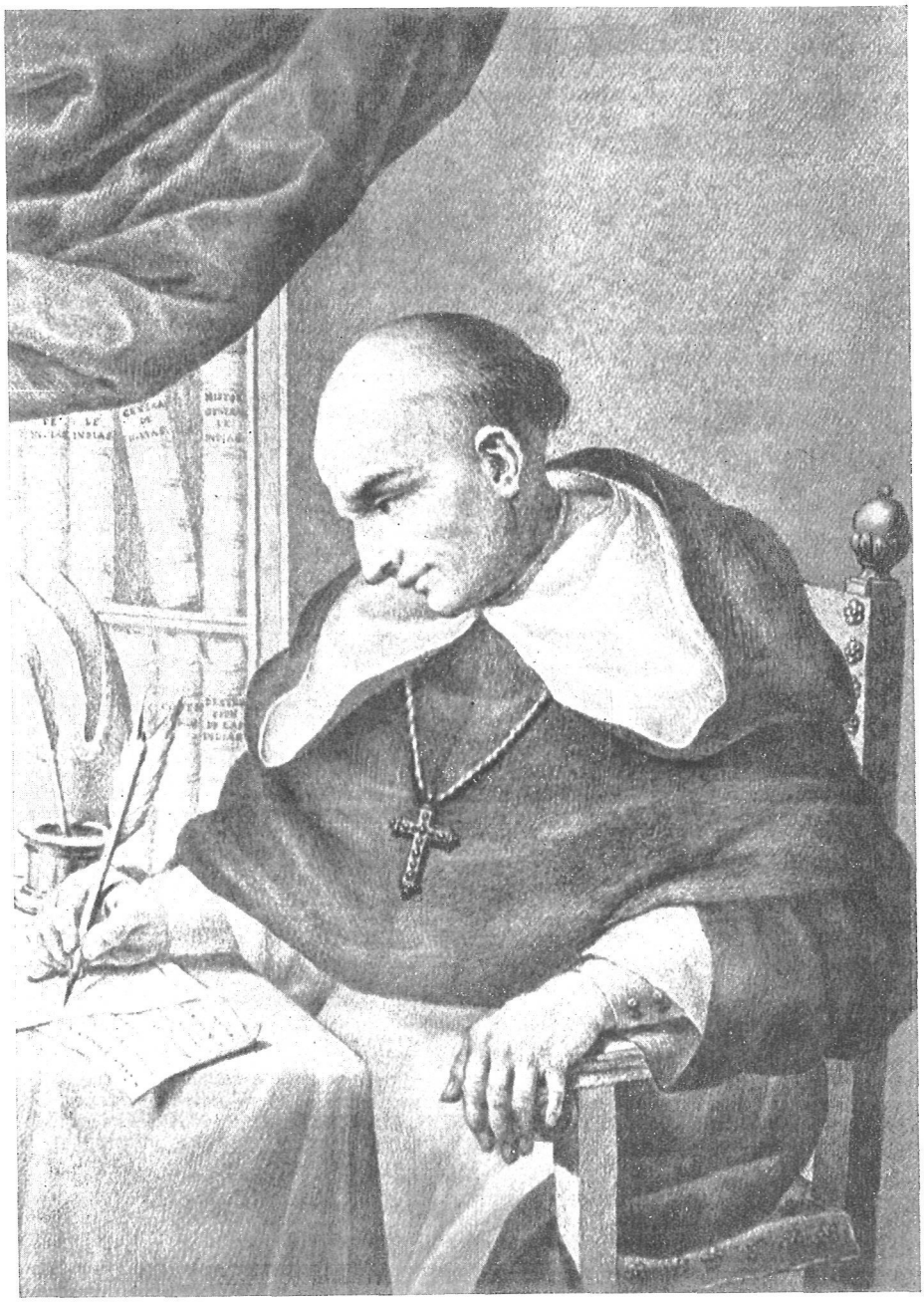
JOSE MAEA

Valencia, 1760-Madrid, 1826.

Formado en la Academia de San Fernando (1777), donde obtiene el premio de la segunda clase en 1787, en 1790 es Académico de Mérito. En 1791 la Secretaría de Estado le comisiona para pasar a El Escorial a dibujar varios retratos de la colección de los *Españoles Ilustres,* de los que llegó a hacer cincuenta y tres. Sigue ligado a las enseñanzas de la Academia de San Fernando, aunque sin demasiada suerte, obteniendo sus cargos después de numerosas peticiones y años de espera: En 1812 el Rey José le nombra Teniente Director. En 1816 es Teniente Director del Real Estudio de dibujo del Convento de la Merced. En 1818 se le conceden honores de Director. Carderera, al dorso del retrato que le hizo (BARCIA, 469; BOIX, págs. 116-117), escribió «que para su época fue un dibujante muy aceptable y esmerado». Además de los dibujos que catalogamos, que dieron excesiva uniformidad y

71. José López Enguídanos: *Don Alvaro de Luna.*

72. José López Enguídanos: *Don Fernando Núñez de Guzmán.*



73. José López Enguídanos: *Fray Bartolomé de las Casas.*

74. José López Enguídanos: *Francisco Sánchez, el Brocense.*

75. José López Enguídanos: *Juan Sebastián El Cano.*

76. José López Enguídanos: *Anunciación* (Mengs).

77. José López Enguídanos: *San Gabriel Arcángel* (Mengs).

78. José López Enguídanos: *San Gerónimo, Doctor* (Pereda).

79. José López Enguídanos: *San Francisco de Paula* (Velázquez).

80. José López Enguídanos: *Santa Teresa de Jesús* (Sebastián Muñoz).

81. José López Enguídanos: *San José* (Murillo).

82. José López Enguídanos: *San Juan de Dios* (Alonso Cano).

83. José López Enguídanos: *San Francisco de Asís* (Zurbarán).

84. José López Enguídanos: *Santo Domingo de Guzmán* (Antolínez).

85. José López Enguídanos: *Jesús Niño, Pastor* (Murillo).

86. VICENTE LÓPEZ PORTAÑA: *María Josefa Amalia de Sajonia.*

87. Ignacio Macías: *Antonio de Varas y Portilla.*

88. José Maea: *Garcilaso de la Vega.*

89. José Maea: *Don Antonio Agustín.*

90. José Maea: *Fr. Luis de Granada.*

91. José Maea: *Pedro Chacón.*

92. José Maea: *Luis de Góngora.*

93. José Maea: *Alonso Tostado.*

94. José Maea: *Gerónimo Zurita y Castro.*

monotonía a la colección, dio también dibujos para el famoso *Viaje a Constantinopla*, grabado por Brieva, Vázquez y Barcelón.

Bibliografía: BARCIA: *Dibujos*, 423; Id., *Retratos*, 858; ALEGRE, 254 (confundidos muchos de sus dibujos con Maella); ESTÉVEZ MARTÍN, T.: *Maea*, en BSEE, 1933, págs. 113 a 124.

88. "GARCILASO DE LA VEGA"

205 × 149 mm.
Lápiz negro sobre papel verjurado blanco amarillento.
Al pie, lápiz negro: «J. Maea lo dib.». A tinta, letra diferente: «Garcilaso de la Vega».

Representa al poeta (1503-1536) de pie, más de medio cuerpo, mirando al frente, ante una mesa con utensilios de escribir. Fondo de librería y cortinaje.

Preparatorio para la estampa de Bartolomé Vázquez, n.º 2 del cuaderno 3 de la serie de *Varones Ilustres*, lámina 1554 del C. C. N., 35 × 26, punteado el retrato y a buril la orla, sobre cobre.

No hay diferencias apreciables.

Bibliografía: CALVO SÁNCHEZ, pág. 89; BARCIA, 996/3; PÁEZ, III, 4794/4, página 32.

89. "D. ANTONIO AGUSTÍN"

207 × 149 mm.
Lápiz negro sobre papel verjurado.
Al pie, a lápiz: «J. Maea lo dib.». A tinta, letra común a otros dibujos: «D. Antonio Agustín».

Representa al célebre "jurisconsulto, humanista y anticuario" (1517-1586) sentado, de más de medio cuerpo, con traje arzobispal, sosteniendo con la derecha un libro, fondo de cortinajes.

Preparatorio para el grabado de Francisco Muntaner, quien lo graba en 1791 según el pie de la estampa, n.º 1 del cuaderno 4 de la serie de *Varones Ilustres,* lámina 1495 del C. C. N., aguafuerte y buril, 35 × 26, cobre.

Ninguna diferencia apreciable.

Barcia cataloga (n.º 4240) otro dibujo de Maea, de similares dimensiones pero a tinta china, del mismo personaje y para la misma colección, procedente de la de Carderera.

Bibliografía: PÁEZ, I, 106/10, pág. 24.

90. "FR. LUIS DE GRANADA"

207 × 149 mm.

Lápiz negro sobre papel verjurado.

Al pie, a lápiz: «Josef Maea lo dib.»; «Fr. Luis de Granada» a tinta.

Representa al gran místico (1504-1588) sentado, de perfil, hábito de dominico, escribiendo sobre una mesa rústica.

Preparatorio para el grabado de Miguel Gamborino, n.º 2 del cuaderno 5 de la serie de *Varones Ilustres* (n.º 1570 del C. C. N.), 35 × 26, buril, cobre.

Sin diferencias apreciables.

Se le abonaron a Gamborino 3.000 reales por la lámina en abril de 1792 (libro 4.º, fol. 86).

Barcia cataloga (n.º 4241) otro dibujo del mismo personaje, también de Maea, de similares medidas pero a tinta china, procedente de la colección Carderera.

Bibliografía: PÁEZ, III, 5121/14, pág. 105.

91. "Pedro Chacón"

204 × 144 mm.

Lápiz negro sobre papel verjurado blanco.

Al pie, a lápiz: Josef Maea lo dib.». A tinta, letra común: «Pedro Chacón, Filósofo».

Representa al eminente humanista (¿ - 1581) sentado, de más de medio cuerpo, traje talar, con un libro en las manos y a su lado una mesa con más libros.

Es preparatorio para la estampa de Simón Brieva, n.º 4 del cuaderno 5 de la serie de *Hombres Ilustres*, lámina 1536 del C. C. N., 35 × 26, cobre.

La estampa copia fielmente el dibujo, pero con un buril seco y rutinario.

Bibliografía: Páez, I, 2401/1, pág. 682.

92. "D. Luis de Góngora"

204 × 144 mm.

Lápiz negro sobre papel verjurado blanco.

Al pie, a lápiz: «Josef Maea lo dib.». A tinta, letra común: «D. Luis de Góngora».

Representa al "insigne poeta lírico" (1561-1626) de más de medio cuerpo, traje talar, escribiendo, copia del cuadro n.º 1223 del Prado, añadiéndole manos y demás atributos.

Preparatorio para la estampa de Blas Ametller, dirigido por Manuel Salvador Carmona (según el pie del grabado), n.º 6 del cuaderno 5 de la serie de *Varones Ilustres*, n.º 1566 del C. C. N., 35 × 26, buril, cobre. Carmona ya había grabado para *El Parnaso Español* un retrato de Gón-

gora propiedad de Llaguno y Amírola "que puede venir del original de Velázquez".

Sin diferencias apreciables.

Bibliografía: ROMERO DE TORRES, E.: «Los retratos de Góngora», en *Boletín de la Real Academia de Córdoba,* VI, 1927, págs. 26 y sgs., lám. XIII; ALLENDE SALAZAR-SÁNCHEZ-CANTÓN: *Retratos,* VII, págs. 171 y sgs.; PÁEZ, II, 3885/3, pág. 431.

93. "ALONSO TOSTADO"

203 × 143 mm.
Lápiz negro sobre papel blanco.
Al pie, a lápiz: «Josef Maea lo dib.». También a lápiz: «Alfonso Tostado, Obpo. de Avila».

Representa al erudito obispo (1415-1455), de más de medio cuerpo, sentado ante una mesa, en trance de escribir, fondo neutro.

Preparatorio para el grabado de Barcelón, n.º 1 del cuaderno 6 de la serie de *Varones Ilustres,* lámina 1691 del C. C. N., 35 × 26, buril sobre cobre.

Sin diferencias apreciables, salvo las técnicas.
Se le abonaron a Barcelón 3.000 reales en julio de 1794 (lib. 3.º, fol. 23).

Bibliografía: PÁEZ, III, 5250/3, pág. 132.

94. "GERÓNIMO ZURITA" (y Castro)

205 × 144 mm.
Lápiz negro sobre papel blanco.
A lápiz, al pie: «Josef Maea lo dib.». A tinta, letra común: «Dn. Gerónimo de Zurita».

95. José Maea: *Juan de Palafox.*

96. José Maea: *Juan de Ribera.*

97. José Maea: *Fr. José de Sigüenza.*

98. José Maea: *Diego de Covarrubias y Leyva.*

Representa al "célebre humanista y anticuario" (1512-1580) sentado, de más de medio cuerpo, libro en las manos y fondo de cortinas y librería.

Preparatorio para el grabado de Miguel Gamborino, n.º 4 del cuaderno 6 de la serie de *Varones Ilustres*, lámina 1714 del C. C. N., 35 × 26, aguafuerte y buril sobre cobre.

Sin diferencias notables, salvo algún adorno en el canto de los libros y el esbozo de algún título de sus obras: *Anales de Aragón*, en el grabado.
Barcia cataloga (n.º 4250) un dibujo de menores dimensiones (120 × 85, a tinta china) para la misma serie, tal vez un esbozo de éste, procedente de la colección Carderera.

Bibliografía: CALVO SÁNCHEZ, 238; PÁEZ, IV, 10058/1, pág. 387.

95. "D. JUAN DE PALAFOX"

204 × 144 mm.
Lápiz negro sobre papel blanco.
Al pie, a lápiz: «Josef Maea lo dib.». A tinta, letra común: «D. Juan de Palafox y Mendoza».

Representa al Obispo de los Angeles, en Nueva España, y más tarde de Osma (¿ - 1659), de pie, de más de medio cuerpo, un papel en la mano izquierda y la derecha apoyada en una mesa con libros, fondo de cortinajes.

Preparatorio para el grabado de Mariano Brandi, n.º 3 del cuaderno 7 de la serie de *Varones Ilustres*, lámina 1643 del C. C. N., 35 × 26, buril y aguafuerte, cobre.

Sin diferencias apreciables.
Se le abonaron a Brandi 3.000 reales en julio de 1792 (lib. 2.º, fol. 95).
Barcia cataloga otro dibujo de Maea del mismo personaje, pero menor y a tinta china (n.º 4245), tal vez boceto del que catalogamos, y procedente de la colección Carderera.

Bibliografía: PÁEZ, III, 6861/25, pág. 499.

96. "Juan de Ribera"

203 × 144 mm.
Lápiz negro sobre papel verjurado blanco con repaso a tinta en la inscripción de la planta que el personaje tiene en las manos.
Al pie, a lápiz: «Josef Maea lo dib.». A tinta: D. Juan de Ribera», letra común. Detrás, a lápiz: «Dn. Juan de Rivera, Arzbpo. de Valencia, y Patriarª. de Antioquía», letra de la época.

Representa al Arzobispo y Virrey de Valencia (1532-1611) sentado, de más de medio cuerpo, con una "Planta del Colegio del S.or Patriarca en Valencia" en la mano derecha y al lado una mesa con tintero, plumas y campanilla.

Preparatorio para el grabado de Selma, n.º 5 del cuaderno 7 de la serie de *Varones Ilustres*, lámina 1671 del C. C. N., 35 × 26, buril sobre cobre.

Variantes: En el plano que sostiene con la mano derecha cambia la inscripción: «Planta del Seminario del Corpus Christi», y su colocación en el papel. En la estampa tiene el rostro barbas menos pobladas y un matiz más espiritual, y, en general, Selma hizo un grabado de gran virtuosismo, sobre todo en el tratamiento de las telas, permitiéndose alguna libertad respecto al modelo.
Se le abonaron a Selma 3.000 reales de vellón en marzo de 1794 (lib. 3.º, folio 10).
Barcia cataloga (n.º 4244) un dibujo de menores dimensiones (120 × 85) y distinta técnica (tinta china) de Maea para la misma serie, tal vez un estudio antes del definitivo, que es éste. Procede, el de la Biblioteca Nacional, de la colección Carderera.

Bibliografía: Páez, II, 4632/10, pág. 646.

97. "Fr. José de Sigüenza"

204 × 144 mm.
Lápiz negro sobre papel blanco amarillento.
Al pie, a lápiz: «Josef Maea lo dib.», «El Rmo. P. Fr. Josef de Sigüenza».

Representa al insigne historiador de la fundación de El Escorial (1544-1606) sentado, de más de medio cuerpo, escribiendo.

El dibujo copia el cuadro de Sánchez Coello conservado en El Escorial, pero dulcificando y vulgarizando la cabeza. Es preparatorio para el grabado de Manuel Salvador Carmona, n.º 3 del cuaderno 8 de la serie de *Varones Ilustres*, lámina 1684 del C. C.N., 35 × 26, aguafuerte sobre cobre.

Sin diferencias notables; el grabado es mejor que el dibujo.
Maea recibió 440 reales en agosto de 1794 (lib. 3.º, fol 25 v.º) y Carmona 3.000 reales en mayo de 1795 (lib. 3.º, fol. 57).

Bibliografía: PÁEZ, IV, 8897/2, pág. 126.

98. "DIEGO DE COVARRUBIAS Y LEYVA"

204 × 143 mm.
Lápiz negro sobre papel blanco.
Al pie, a lápiz: «Josef Maaea lo dib.», y también a lápiz: «Diego Covarrubias, y Leyva, Obpo. de Segovia».

Representa al "célebre jurisconsulto y canonista" (1512-1611) de pie, de más de medio cuerpo, traje episcopal, la izquierda apoyada en el brazo de un sillón y en la derecha un papel, fondo de cortinajes.

Preparatorio para el grabado de Luis Noseret, terminado por Manuel Salvador Carmona, n.º 4 del cuaderno 8 de la serie de *Varones Ilustres*, lámina 1534 del C. C. N., 35 × 26, aguafuerte y buril, cobre.

En la estampa es menor la proporción de la cabeza y, en general, se mejora el dibujo, mediocre.
Carmona recibió 3.000 reales en octubre de 1794 (lib. 3.º, fol. 31 v.º).

Bibliografía: PÁEZ, I, 2317/3, pág. 669.

99. "Tomás Vicente Tosca"

204 × 144 mm.

Lápiz negro sobre papel blanco amarillento.

Al pie, a lápiz: «Josef Maea lo dib.», «El P. Dn. Tomás Vicente Tosca».

Representa al "filósofo, matemático y teólogo insigne" (1651-1723) en hábito, con ambas manos apoyadas en un gran legajo sobre una mesa con tintero, pluma, regla y compás.

Preparatorio para la estampa de Noseret, concluida por Manuel Salvador Carmona (según el pie del grabado), n.º 6 del cuaderno 8 de la serie de *Varones Ilustres*, lámina 1706 del C. C. N., 35 × 26, aguafuerte y buril, cobre.

Sin diferencias apreciables.

Se le abonan a Carmona 3.000 reales en abril de 1793 (lib. 2.º, fol. 123 v.º).

Bibliografía: Páez, IV, 9339/2, pág. 230.

100. "Juan Martínez Siliceo"

204 × 145 mm.

Lápiz negro sobre papel blanco amarillento.

Al pie, a lápiz: «Josef Maea lo dib.», «Juan Siliceo, Card. Arzbpo. de Toledo».

Representa al Cardenal (¿ - 1557) sentado, de más de medio cuerpo, escribiendo y volviendo el rostro, fondo con un cortinaje a la derecha.

Preparatorio para la estampa de M. Alegre, concluida por M. S. Carmona (según el pie del grabado), n.º 2 del cuaderno 9 de la serie de *Varones Ilustres*, lámina 1609 del C. C. N., 35 × 26, buril y aguafuerte, cobre.

(Continuará.)