Madrid, 5-1-50.

Querida mía de mi alma mi Mª Asunción:
Te escribo desde el Estudio en un descanso que me queda en el rodaje. Serán ahora las 7,30 de la tarde y acabo de llamar a casa por si habría recibido cartas tuyas. Me dijeron que no. Estoy un poco desesperado ya que mañana voy a la Nieva y quizá no baje hasta el domingo. Si en ese tiempo recibo tus cartas no las podré leer inmediatamente. Las la vez que una tardaron en llegarme. Tiene que aunque recibí del 22 la última, me faltan las del 16 y 17 y 20, todavía.. Me muero por leerte, corazón y las cartas no llegan nunca. Una semana sin ellas y condenado a no tenerlas, al menos, hasta el domingo por la noche. Te quiero mucho, amor mío, te quiero. Esta mañana estaba soñando contigo cuando tuve que levantarme a las 12, de besarte y te besaba.. Habías venido de Almería y te encontraba un poco extraña conmigo. Todo el mundo decía que me quería mucho pero tú no me miraba. Me buscaba la mirada yo y te repetía no sé qué trozo de un verso.. Es de esos menos en que se vuelca el entusiasmo y la ternura y al despertar es como si te ahogase el corazón de tanto querer.. Corre y cuando me preparaba para ir a la Producción llegó Pepín

a partir le di los Reyes de Toledo, ya que
él llega allí esta noche. Compré cartas y
sellos para escribirte desde la Feria y a la
1.15 estaba en la Productora donde cogimos
un coche Alfredo mayo, otro actor que ha-
ce el Bufador de la fiesta, y yo que nos trajo
hasta el Estadio. Estuvimos rodando los
planos cercanos de la fiesta en movimi-
lluando pinjamos Alfredo y yo por el ra-
mo de flores de la Reina de la fiesta, no
sé, pero me parece que no te leí el guion. Si te
lo expliqué. Esto se hace dentro del Estadio
los planos cerca, pero cuando bailamos y
el plano general de la fiesta se hará la
el exterior, creo que en la Casa de Campo.
Yo ya rodé 6 ó 7 planos todos bien, no
hubo correcciones. Llevaba ya mucho tiem-
po sin trabajar y lo he cogido con ganas.
Aún no sé qué me faltará, pero me han
dicho que me espere. En el Lindara de
esta primavera viene una reportaje de la
película donde hablan de mí y una foto,
muy mala o la peor - por cierto. Te la
mandaré no obstante, pues no creo te de-
silusiones, aunque me parece la conocen
pues ya salió en otro reportaje.
Cariño mío, ¿qué te musieron a ti los

Reyes..? Aún no sé no cómo pasaste la Navidad y el año nuevo. Esto es desesperante: tanto como tardan las cartas. Cuando termine de rodar, antes de ir a casa, te echaré la carta en Correos, aunque ya no saldrá hoy. Me acostaré enseguida porque el coche sale a las 9.30 de la mañana y luego habré de caminar 5 km hacia arriba. Caminar pensando en ti.. me gusta. Es cuando vuela más la fantasía y las esperanzas.

Luego tengo que llamar al amigo de Santander para que me diga el resultado de las pruebas, lo que les parecieron. Yo tengo la buena impresión de que haré esta película y ojalá se empezase, como piden, el 20 de Enero.

Vida mía, ¿dónde estarás ahora y en qué pensarás? Creo que en mí pues prefiero de coincidir, como así es, en todo. Aún cuando mi pensamiento eres tú. Te llevo viviendo en mi idea siempre y a ti te consulto todo porque eres mi luz y mi inspiración. Con razón te quejarás del que hace días no te mando ningún verso. Es de la firma. Pero, sabes también, que soy hombre muerto sin tus cartas. Ellas me faltan tantos días..! Como una dipatación, me parece que si no las recibo, las cosas me salen mal.

y es que es verdad que si tengo las cartas, acompañadas a ellas, alguna buena nueva me sucede, y a ti lo decía ayer. Me voy a ir al "plateau" por si me necesitasen. En este Estudio hace mas frio que en Roptena en el sitio de trabajo, pero los caminos son mejores, con mas comodidades y con explendida satisfacción. Aquí estuvimos los dos, ¿te acuerdas? cuando veniamos de comer en "La Maruja". Un dia feliz aquel como seremos tantos otros y no tarde, ¿verdad que si, mi Dulcinita?

Tengamos esperanzas. En tu cariño pongo el mio enredado y grande para besarte y abrazarte, vida mia.

Tuyo siempre, te quiere infinitamente tu

Paco