Arcos, 28-10-50.

Mi reina, vida mía y corazón. ¡Cuánto te quiero! ayer, después de haber echado la carta, recibí las tuyas de los días 21 y 23, desde la Coma y Barcelona, tan cariñosas, vida mía, tan llenas de ánimos que te agradezco, vida mía, aunque no deba de hacerlo, pero me hacen mucho bien. Las cartas de los nenes —¡qué simpáticos— me alegraron muchísimo. Díselo y a Antonia, tan buena, dándole las gracias por su delicadeza. He leído, corazón, lo que gozaste en esas excursiones de La Coma, buscando las rectas que también luego te gustan tanto en la mesa. Sí, no te engañas. Hubiera deseado mucho estar contigo... Esto siempre lo deseo, vida mía y nunca me separaría de ti. Sí, nena, me han hecho mucho bien tus cartas y en ellas tus alientos. Ya estoy muy tranquilo.

En nada de me afecta la opinión que haya podido te-
ner contrario —y mínima— en "La Gonzalez". Me ilusio-
né mucho con ella y no sé qué esperaba. Ha sido una le-
cción para mi optimismo exagerado, o para mi en-
tusiasmo. No por eso, corazón, me he de entregar me-
nos a mi trabajo. ¡Que vá! más, mucho más! Lo
que le pido a Dios es que no nos falte el trabajo. Esto
es lo que ahora me tiene preocupado, y como te
decía ayer, creo que hasta llegar a Barcelona
nada sabré. Al representante de Paquita, ya
~~[illegible]~~ le ha firmado Carreras el contrato por
un año para interpretar tres películas, que para-
cen ser "Morena Clara", "Lola la Petenera" y
"Catalina". Creo que la Warner ha sido la in-
teresada con vistas al comercio con América.
Me inclino a creer, corazón, que al llegar a Bar-
celona también me lo propongan a mí. Ahora
me tienen seguro y saben que me tienen para otra
película, pues si me fuera a otra necesariamente les

Había de avisar. ¿Y? Pues si me gustaría es saber por el mismo Escobar, si interpretaré su película. Pensemos que sí... — Mena, ahora te voy a contar lo que hice en todo el día de ayer, después de escribirte y en el hoy. Pero antes oyéme que te quiero mucho y que pronto, pronto, vida mía, te lo diré muy cerca de ti: Te quiero, te quiero... Pues, rodé un plano más en el exterior de "Casa Labor" y a las 3 terminábamos allí, vinimos a comer con la idea de volver a la tarde, pero se suspendió esta última idea. Entonces me eché a dormir la siesta hasta las 6 de la tarde. Luego paseé, estuve de charla con los compañeros aquí en el mismo café desde donde ahora te escribo y después de cenar fui al cine para ver una película de A. Rico "Rumbo". Los demás, en su mayoría estaban cordando en "Corraloja" que solo hicieron un plano y no valió porque no había

Suficiente energía. Me salí sin terminar de ver "Rumbo" porque la encontré muy mala, especialmente de color, que así la han querido hacer. Me acosté a las 12 y esta mañana me levanté para ir a rodar a las 9.30 de la mañana. Hemos hecho hoy los planos en el "Molino" en que, ya sospechando algo de mi mujer, no hago caso a lo que el catador de aceite me dice, ni el molinero. Salgo ensimismado y el perro me sigue. ¡Ay, vida! ¡Qué melampo! Lo mío se ha vuelto. En cuanto huele que se va a rodar se me escapa y echa a correr y no hace caso ni a mis gritos ni a nada. Hoy, con todo el dolor de mi alma, tuve que soltarle unos azotes. Entonces me siguió sin temblar, como hace otras veces. A las 3 terminábamos y al igual que ayer, después de comer, me he acostado a dormir la siesta. A las 6.30 me levanté y fui con manteca a comprarle un traje que le pagaremos entre un grupo de nosotros: Paquita, Isabel, Rosita

Foriscot, Jaramillo, Alonso, Ulloa, Tatin... etc. Le he comprado el traje de paño y ella con los forros costó 3 o 8 ptas. ahora hay que pagarle la hechura y comprarle unas botas. No te puedes suponer. Está loco de contento.. salta, se ríe.. Es algo conmovedor. Me sigue como un perro fiel y me supongo lo triste que se quedará cuando nos vayamos. Hace muchos días figuración, le pagamos 10 ptas diarias y las propinas que se saca. Está alimentando a toda su familia. Le hice un verso el otro día que no tengo aquí pero trataré de reconstruirlo para que lo conozcas. Mira, alma mía: "Manteca, triste zagal — delgaducho, somnoliento — de hambre, de riegas largas — en el estío hormiguero. — con su cabeza rapada — y un mechoncito de pelo — sin color sobre su frente — filigrana del barbero — Mirada que sueña abajo — arrugada — ancha la frente

sobre su cuello esquelético. Por la cuesta de su calle — vicue manteca maltrecho — Trae tres duros que ha ganado — y se le ríen los huesos" — ¿Te gusta, corazón? — Pues después de comprarle el traje, me he venido hasta aquí para escribirte. Jaramillo, su señora e Isabel que están en una mesa de enfrente me dan recuerdos para ti y todos siempre me los encargan. Mañana, domingo, rodaremos por la tarde "apresas pueblo", que es continuación de cuando vengo del Molino hacia mi casa. Esperando más noticias tuyas que me den la alegría que no tengo mi ti te besa y te quiere mucho, mucho.. tu

Paco

Besos a mamá. Saludos para Luis, Mercedes, Eduardo, familia y Sra. Serra.