# COMEDIA FAMOSA,

# CADA QVAL A SV NEGOCIO.

## DE DON GERONIMO DE CVELLAR.

BIBLIOTECA NACIONAL

### PERSONAS.

*Don Iuan de Aragon.*
*Marin, gracioso.*
*El Rey de Aragon.*
*El Marques.*
*Beatriz, Dama.*
*Ines criada, esclaua.*

*Salen don Iuan, y Marin.*

*d. Iua.* Ya estoy cansado, Marin,
de Palacio.
*Mar.* Si lo estàs,
fin con dexarlo daràs,
a lo que no tiene fin,
mas yo debo de estar loco,
ò tu eres hombre inhumano,
pues vn Angel soberano,
te mueue, señor, tan poco:
de vna casa de plazer
tres millas de Zaragoça,
las amenidades goza
mi señora, y tu muger,
casaste con ella, el dia
que de Sicilia veniste,
y apenas vn mes cumpliste
en su dulce compañia,
quando a esta Corte, ò abismo,
venimos a pretender,
adonde, ni de muger
te acuerdas, ni aũ de ti mismo:
siendo rico, estàs tan pobre,
que de verguença lo callo
iba a dezir, que no hallo
materia que no te sobre,
diziendo, gusto, alegria
al Serafin, que gozar
te aguarda, que ay que esperar
con esta necia porfia.
*d. Iua.* Pues tengo de malograr
tanto tiempo consumido?
*Mar.* Por desquitar lo perdido
buelue vn tahur a jugar,
mas llegando a rematarse,
viene el triste a conocer,
q̃ el mal no estuuo en perder,
sino en querer desquitarse.
Si mi voto has de seguir,
pierde el tiẽpo q̃ has gastado,
no te duelas del passado,
duelete del por venir.
*d. Iu.* Si el tiẽpo, Marin, los dexo,
esse influxo passarà.
*Mar.* Si es desanimo, no harà,
que es vn galapago el viejo.
*d. Iu.* Pues nada viene a importar,
que algo mas dè pena en fin,
adonde ay tantas, Marin,
poco puede embaraçar.
*Mar.* Vengate de la fortuna,
pues el desengaño vès,
no comamos a las tres,
ni cenemos a la vna,



© Biblioteca Nacional de España

con mas pecados, señor,
cada lueues en la noche,
que tiene en Madrid vn coche,
alcahuete del amor,
que puestoque en carne estriua
la comparacion es cierta,
que vnos son de carne muerta,
y otros son de carne viua.

*d.Iu.* Tãto me estàs persuadiẽdo,
que mañana ser podrà
que partamos.

*Mar.* Siglos ha,
que lo mismo andas diziendo,
à vn cueruo se me figura,
que siempre mañana dize,
y hasta que muere infelize
esta mañana le dura.
Assi entiendo que serà,
tu mañana repetida,
pues mientras dure la vida,
tambien ella durarà.

*d.Iua.* El Rey sale, y la ocasion,
à darle aqueste me obliga.

*Mar.* Luego no querràs que diga,
que es eterna duracion
la de aquesta tu mañana.

*d.Iua.* Pues q̃ pierdo en lãce igual
quando deste memorial
la pretension salga vana.
Señor?

*Sale el Rey, el Marques, y acompañamiento.*

*Rey.* Al Marques.

*d.Iua.* A vos,
su Alteza me ha remitido,
quando tengo consumido
todo mi caudal, por Dios.

*Dale vn memorial al Marques.*

*Marq.* Cansado mostrais estar.

*d.Iua.* Si os causa desassossiego,
señor Marques, tanto ruego,
que harà en mi tanto esperar.

*Marq.* Tengo por mas justa ley,
que escuseis de memoriales.

*Rompele.*

que en Caualleros reales,
premio es seruir à su Rey,

*d.Iu.* Mas premio es seruir à Dios
y no dexa de premiar.

*Marq.* Quãdo el Rey tenga q̃ d
èl se acordarà de vos. *Vans*

*Mar.* Esso si pesia mi mal,
despachar cuerpo de Christ
en toda mi vida he visto
despacho mas liberal.
Mil parabienes te doy
de la merced que le han hech
al gran valor de tu pecho,
de que satisfecho estoy.
El es vn gran Cauallero,
con que liberalidad,
no vi mayor claridad,
ni nombre mas lisonjero,
puesto que ya estàs premiad

*d.Iua.* Calla villano, estàs loco.

*Mar.* Pues que te parece poco
auerte desengañado,
si treze meses huuiera,
que oyeras lo que has oido,
en lo que huuiera valido,
lo que vale considera,
que aun pretendiente supue
que no le ayan de premiar,
que premio le pueden dar
como despacharle presto:
es gran dicha lo que passa,
buena Pasqua le dè Dios,
pues la tendrèmos los dos
mejor que en la Corte, en ca

*d.Iua.* No ay q̃ darme, yo lo cre
que las cunas son campañas,
de juveniles hazañas,

do

© Biblioteca Nacional de España

donde es mas justo el empeño.
Nacer con dicha estrofeo,
no la empresa, no el valor,
que pues mercedes, y honor,
se alcançan desde la cuna,
nacer con buena fortuna
serà la hazaña mayor.
Siempre desdichado he sido,
mas no sè que mal me estè,
porque el mal no sentirè,
quando el bien no he conocido
aquel que dicha ha tenido
en el infelize estado,
se siente mas enojado,
porque ser mas riguroso,
serà auer sido dichoso,
que ser siempre desdichado:
mas siempre desdicha tal,
es mucho rigor tambien,
que à tener algo de bien,
aun fuera menos mi mal;
pero si es tan natural,
que ya viuo, porque peno,
con poca razon condeno
todo el mal, que significo,
que si el mal al bien aplico,
me seruirà de veneno.
Mas Sicilia me ha de dar
el bien, si lo es conseguir
la muerte, porque el morir
serà mejor, que el penar;
pero que sabe buscar
punta desto, que ha cerrado,
violento plomo arroxado
fuero ardiente, ala de flecha,
contra mi, si me defecha
la muerte por desdichado.
*Mar.* Esse es otro desatino,
no es mejor que acà muramos,
à morir quieres que vamos
tantas leguas de camino?
tu solo te puedes ir.
*d. Iua.* Tãto vn Español desmaya?
*Mar.* Has visto Español, que vaya
de buena gana à morir.
*d. Iua.* Tan cierto lo tienes ya?
*Mar.* Quanto menos es mejor,
y para incierto, señor,
mejor estamos acà,
yo punta de azero, y bala,
fuego, y flecha linda cosa.
*d. Iua.* Es muerte menos penosa?
*Mar.* Qualquiera muerte
es muy mala.
*d. Iua.* Pues partamos al momẽto,
y guia donde quisieres.
*Mar.* Aora conozco que eres
hombre de grande talento.
*d. Iua.* Mira que es tarde.
*Mar.* No importa,
que es corta de aqui à Belflor
la jornada.
*d. Iua.* A mas amor,
se me hiziera menos corta.
*Vanse, y salen Beatriz, y Ines esclaua*
*Beat.* Tanto don Iuan en la Corte.
*Ine.* Pues què sospechas?
*Beat.* Sospecho,
que tendrà ocupado el pecho,
en cosas que mas le importe.
*Ine.* A tu amor, y à tu virtud
tal ofensa?
*Beatr.* No te assombres,
si fueron siempre los hombres,
es Frayle la ingratitud.
*Ine.* En ti, señora, assegura
tu prudencia, y discrecion,
la poca satisfacion
que tienes de tu hermosura.
*Bea.* Si en q̃ soy hermosa estriuas,
de todo bien me despojas,
causandome mas congojas,



© Biblioteca Nacional de España

que presunciones altiuas,
que para que ayrada siga
la fortuna temerosa,
no es menester ser hermosa,
que basta, Ines, que se diga.

*Ine.* Aunque fortuna destina
desdichas à la verdad,
no à la tuya que es deidad,
que influencia predomina,
si bien llenas de excepciones,
se vèn antiguas historias,
donde hermosuras, y glorias
dio fortuna por blasones,
y acompañando belleza,
con virtud pierde el rezelo,
que serà prodigio el Cielo,
si auara naturaleza.

*Beat.* Quien dize falso, no miẽte,
si lo ignora, que el mentir,
solo consiste en dezir,
aquello que no se siente.
Creo que dirás, Ines,
con amor tu sentimiento,
diràs verdad, pero siento
que dizes lo que no es.

*Ine.* Dame albricias.

*Salen don Iuan, y Marin.*

*d. Iua.* No las dès.

*Beat.* No vienes bueno?

*d. Iua.* Si vengo.

*Beat.* Pues por q̃ darlas no tengo?

*d. Iua.* Te arrepentiràs despues.

*Beat.* Què es aquesto, Marin?

*Mar.* Nada.

*Beat.* Nada?

*Mar.* Nada.

*Beat.* Es falsedad.

*Mar.* Yo sè que digo verdad.

*Beat.* Yo sè que soy desgraciada.

*Mar.* Por què lo niegas?

*Beat.* Què tiene?

*Mar.* Nada por Dios, què por esso
se quexa con tanto excesso,
por què sin nada se viene.

*Beat.* De esso es la melancolia?
de esso se aflije?

*Mar.* Y de suerte,
que caminar por la muerte,
à la otra mano queria,
restante para partir,
mira si es grande el fauor,
quiso mas gozar tu amor,
que irse, señora, à morir.

*Beat.* Grande à fee mia, de suerte,
que vengo à sacar de aqui,
Marin, que me quiere à mi,
tu, señor, mas que a la muerte!

*Mar.* Que presto lo glossarà.

*Bea.* Pues no es clara cõsequẽcia?

*Mar.* Y aun diràs q̃ es euidencia?

*Beat.* No harè, porq̃ mal me està.

*Mar.* Con mil suspiros ardientes,
anegado en tierno llanto,
le vi.

*Beat.* Sentimiento tanto,
por quien Marin?

*Mar.* Por ti.

*Beat.* Mientes,
no exagerando me estès,
sentimientos, pues podia
venirme a ver cada dia,
y suele passarse vn mes.

*Mar.* Cogiome; pues la verdad
dirè por Dios verdadero;
venimos porque el dinero
nos hizo gran soledad,
que à no cerrarse los puertos,
en Zaragoça estuuiera,
desde aqui à que Dios viniera,
à juzgar viuos, y muertos.

*d. Iua.* Como?

*Mar.* Yo no digo nada.

*d. Iuan.*

© Biblioteca Nacional de España

*d.Iua.* Villano.
*Mar.* Esto es caminar,
mas que me quiere embiar
à preuenir la posada.
*d.Iua.* Viue Dios.
*Mar.* Tenle, señora,
que de mi estado rezelo,
que no he de acertar al Cielo,
si me despachan agora.
*d.Iua.* Mal nacido.
*Mar.* Aunque bufon,
Hidalgo, señor, naci,
pariente de vn xabali
de los montes de Leon.
*Beat.* De tu prudencia desdize,
hazer caso de Marin.
*d.Iuan.* Es vn loco.
*Beat.* Y es al fin
loco, que verdades dize.
*d.Iuan.* A no ser por ti, la vida
le quitara.
*Mar.* Hiziste aora
gran lisonja à mi señora,
y a mi merced muy cumplida.
*Beat.* Tu valor a igualar vienes
oy, Don Iuan, con el tener,
pues juzgas que has de valer
menos, quando menos tienes.
El rubio metal, señor,
si bien esmaltado està,
mas luzido se verà,
pero no con mas valor.
Confiesso que la riqueza
tan buen lugar ha tenido,
que en todos tiempos ha sido
esmalte de la Nobleza.
Y como es oro mejor,
con el esmalte parece,
porque el luzimiento crece,
no porque crece el valor.
Luego si al Noble riqueza
valor ninguno le dà,
tan poco le quitarà
ningun valor la pobreza.
Y no tan pobre has quedado,
que con tu renta no puedas,
como en lo justo no excedas,
viuir señor, descansado.
Que si has de gastarlo mal,
lo mismo, Don Iuan importa,
vna cantidad muy corta,
que vn tesoro de caudal.
Y advierte que no lo digo,
porque prodigo te veo,
que de cumplir tu deseo
mayor interès consigo.
Pero si siempre ha de estar
tu semblante de essa suerte,
que tu lo pierdes advierte,
y yo lo vengo a pagar.
Si vana solicitud
causa tu melancòlia,
causar puede tu alegria,
deste monte la quietud.
Que fragoso, y eminente,
tributara cada dia
sabrosa caça, que cria
desde los pies a la frente.
Si mugeres, muger soy,
que si tan tuya no fuera,
pudiera ser que te diera,
mas gusto del que te doy.
Soy propia enfin, no me espãto
que en possession no ay deseo,
mas quando a solas te veo,
conmigo silencio tanto.
Conmigo tanto rigor,
quando yo el alma te ofrezco?
bien sè que no lo merezco,
mas me rezelo mi amor.
*d.Iua.* Merece tanto, Beatriz,
que es esse mi sentimiento,
pues

© Biblioteca Nacional de España

pues à mas merecimiento
me juzgo mas infeliz.
*Beatr.* Que puedo merecer mas,
si estar contigo merezco?
*d. Iu.* Pues yo mas penas padezco,
quanto mas humilde estàs,
que casi me pesa verte
tan gozosa en tal estado,
pues quando mas obligado,
tengo menos, que ofrecerte.
*Beat.* No ay que recibir disgusto,
porque no ayas conseguido
premio, que auerme ofrecido,
pues no era premio à mi gusto,
que con èl has de premiarme,
si tu amor es verdadero,
y montes de oro no quiero
que tengas para entregarme.
*d. Iua.* En què te puedo agradar?
*Beatr.* En vna cosa.
*d. Iuan.* En què?
*Beatr.* Serate dificultosa,
y no me la has de otorgar.
*d. Iua.* Tan poco amor en mi vès?
*Beae.* Pues no bueluas à la Corte.
*d. I.* Como esso à tu gusto importe
no verla, serà interès.
*Beatr.* No podràs.
*d. Iuan.* Tengo valor.
*Beatr.* Yo rezelo.
*d. Iuan.* No ay de que.
*Beatr.* Quien lo assegura?
*d. Iuan.* Mi fee.
*Beat.* Quien te obliga?
*d. Iuan.* Mucho amor.
*Beatr.* Dudolo.
*d. Iuan.* Serè constante.
*Beatr.* Què miras?
*d. Iuan.* Assi lo juro.
*Beat.* Siempre firme?
*d. Iuan.* Serè muro.
*Beat.* Sin duda?
*d. Iuan.* Serè vn diamante.
*Beatr.* Gran dicha.
*d. Iuan.* Feliz empleo.
*Beatr.* Venci al fin.
*d. Iuan.* Mia es la gloria.
*Beatr.* Pues yo he dado la vitoria,
mio es, don Iuan, el trofeo.
*Vanse los dos.*
*Ine.* Oye?
*Mar.* No quiero.
*Ine.* No quiere,
pidole yo alguna cosa,
seor galan?
*Mar.* Seora hermosa,
por si acaso la pidiere.
*Ine.* Diga.
*Mar.* No lo quiero hazer.
*Ines.* Pues aun no sabrà primero,
que diga el no, lo que quiero?
*Mar.* Yo no lo quiero saber.
*Ines.* Marin.
*Mar.* Malo.
*Ines.* Verdadero
amor te tengo, si tu.
*Mar.* Donzella de Bercebu,
ya te he dicho que no quiero.
*Ine.* Nuestros amos considera?
*Mar.* Por esso assi respondi,
porque luego conoci,
que quedauas con dentera,
pues quãdo apenas de hãbiẽto,
en pie me puedo tener,
me combidas con muger,
y mas para casamiento,
mira regalame Ines,
que en mi condicion espero,
q̃ lo que hambriẽto no quiero,
harto lo querrè despues.
*Ine.* Regalarete mejor
que à vn Rey.



© Biblioteca Nacional de España

*Mar.* Para luego es tarde.
*Ine.* Entra, y veràs el alarde,
que hago Marin de mi amor.
*Mar.* q̃ liudas sois las mugeres!
*Ines.* Casaraste?
*Mar.* Pues no?
*Ines.* Iura.
*Mar.* Como no nos case el Cura
todo quanto tu quisieres.
*Ines.* Con esso, Marin, destierras
los amores, que me abrasan.
*Mar.* Las perras nunca se casan,
basta que paran las perras.
*Ines.* Como?
*Mar.* Mas que se ha enojado,
à bobilla, burlome.
*Ines.* Entendi.
*Mar.* No, no serè
del mundo el mejor casado.
*Vanse, y disparan dentro.*
1. Hirio le vuestra Alteza.
2. Apriesa, q̃ se mete en la maleza.
1. Por la ladera baxa.
2. Cuenta con èl, arriba.
*Todos.* Ataja, ataja.
*Sale el Rey de caça, con escopeta.*
*Rey.* Montaña inaccessible,
frondoso valle, y apacible,
que juntos valle, y monte,
ofrecen mas vistoso Orizonte.
Que sin varia pintura,
nũca se vio perfeta la hermosu-
codiciosa mi gente, (ra,
por el rastro persigue diligẽte:
el bruto, que à este rayo,
rẽdir no quiso el vltimo desma-
y estoy tan diuidido, (yo,
que no llegan sus ecos al oìdo.
Por la cañada espesa,
otro cerdoso xauali atrabiesa,
y el tronco de vn quexigo,
de celada le sirũe à su ẽnemigo
*Disparan dentro.*
Diò con èl en el suelo,
fauorezcate el Cielo,
con que furor le embiste,
con valor se resiste.
*Disparan.*
Si ayudarle pudiera, (fera,
aquel fue rayo de la quarta es-
y diuino portento, (to,
pues q̃ sin tiẽpo le quitò el aliẽ
*Dentro don Iuan, y Beatriz.*
*d. Iua.* Remedio soberano, (no,
remedio al fin de tu diuina ma-
*Beat.* Estàs acàlo herido?
*d. Iua.* Muerto de amor,
de obligacion rendido.
*Beat.* Mi bien, esposo espera.
*d. Iuan.* Baxa aquessa ladera,
que aunq̃ es Sol tu hermosura,
el Sol no le halla passo à la espe-
*Rey.* De muger cõducido, (sura.
si del fuego impelido,
el plomo ardiente al bruto,
pagarle obliga el misero tribu-
de la vida, que exala, (to
q̃ aũ fue primero, q̃ llegò la va-
sucesso milagroso, (la:
prodigiosa muger, jovẽ dicho-
*Beat.* Por donde vàs? (so,
*d. Iuan.* Por donde
la luz del Cielo esconde
del monte lo intrincado. (do,
*Be.* Baxar no puedes por aqueste la
buelue à seguir la loma,
y por aquel bracel la sẽda toma
que en el valle te aguardo.
*d. Iuan.* Vn siglo,
es cada instante que me tardo
de llegar à tus plantas.
*Sale Beatriz de caça, con escopeta.*



© Biblioteca Nacional de España

*Rey.* Cõ tu vista à los Cielos me le-
diuina Caçadora, (vantas
precursora del Sol, cãdida Au-
destos montes Diana, (rora,
en traje humano, Diosa sobera
Diosa, ò muger, quiẽ eres? (na.
q̃ pareces muger, y no lo eres;
porque à tanta hermosura,
ser no esposible humana cria-
O infinita grandeza, (tura.
formãdote excediò naturaleza
*Beat.* No es el Rey el que veo?
*Rey.* Permite à mi deseo,
que toque con la mano,
el candor soberano,
de essa tuya de nieue, (uẽ,
q̃ sin respeto el alma no se atre
sabrè que si diuina,
para adorarte el Cielo me des-
y si humana te hallare, (tina,
èl puede perdonar, si te adorare
*Quiere llegarse el Rey.*
*Beat.* Humana soy, teneos.
*Rey.* Como si son diuinos los tro-
dexa que llegue a verlo. (feos?
*Bea.* Basta dezirlo yo para creerlo
*Rey.* Luego diuina eres,
pues obligarme quieres,
que lo què dizes crea,
aunq̃ mi vista lo contario vea?
*Beat.* Como rayos me ofreces,
diuina me encareces,
obra de tu grandeza, (lleza,
porq̃es tu luz quiẽ causa mi be-
y essa luz en despojos
buelue de mi en reflexos à tus
y estàs enamorado, (ojos,
de lo q̃ yo no tẽgo, y tu me has
*Rey.* A tu mano le toca, (dado.
cõfirmar los fauores de tu boca
*Beat.* Serà vana porfia,
*Rey.* Tienesmela de dar por vid
*Bea.* Por lo jurado siento, (mi
de no poder cũplir el juramẽ
que aunque fuera cortada,
en aras al honor sacrificada,
si yo mano tuuiera (dier
para poderla dar, la mano
mas es del dueño mio,
que en su valor confio,
le darà à vuestra Alteza,
primero q̃ mi mano, su cabe
*Rey.* Luego me has conocido?
*Beat.* Pues qual otro atreuido
respeto me perdiera, (r
q̃ este rayo respuesta no le di
si sangrienta homicida
quitè à vn bruto la vida,
que executara fiero,
con puntas de marfil,
golpes de azero,
librando desta suerte (muert
dos vidas de los braços de la
quanto mayor castigo
merece el enemigo,
que à mi honor le procura
funesta sepultura,
quanto se vè mas alta,
honra, que vida,
si Nobleza esmalta,
viue Dios que me pesa
veros por agressor
de aquesta empresa,
que à ser otro qualquiera,
aũ mejor q̃ lo digo, lo hizier
*Rey.* Mal disuadirme intentas,
si quãto mas ayrada, mas afr
causan al Sol sus rayos, (t
al alma penas,
y al viuir desmayos.
*Beat.* Què intenta vuestra Alteza
*Rey.* Tocar de aquessa mano la b
lleza,

*Beat.*
*d. Iua*
*Beat.*
*ò t*
*d. Iua*
*Beat.*
*Rey.*
la
no
*Beat.*
tu
*Rey.*
*Do*
*d. Iua*
ò a
ma
*Beat.*
q̃ a
El
el
de
mi
lo
to
re
*d. Iua*
qu
po
en
ha
ca
y
*Rey.*
*Beat*
*D*
*d. I.*
so
*Beat*

© Biblioteca Nacional de España

*Beat.* Señor.

*Dentro don Iuan.*

*d. Iuan.* Beatriz.

*Beat.* Esposo,
ò trance riguroso!

*d. Iua.* Adonde estàs?

*Beat.* Escucha.

*Rey.* El monte, el alto,
la aspereza mucha,
no es posible nos vea.

*Beat.* En corta hazaña,
tu valor se emplea.

*Rey.* Que mas altò trofeo.

*Luchan Beatriz, y el Rey.*

*Don Iuan à lo alto de vn monte.*

*d. Iuan.* Si es verdad lo que veo,
ò aspereza molesta!
mas esta bala llegarà mas presta

*Beat.* Aqui estais seguro, (muro.
q̃ aqueste pecho, os seruirà de
El impulso suspende,
el rapto mouimiento,
del muelle violento,
mira que el que te ofende,
mi bien, señor, espera,
lo que hazes considera,
toma mejor acuerdo,
repara q̃ me pierdes, y te pierdo

*d. Iuan.* No de culpa careces,
quãdo tu vida, en su defẽsa ofre (ces,
por tus espaldas puerta
en mi vengança abierta,
halle el plomo à su pecho
castigo, q̃ me dexa satisfecho,
y a todo el mundo assombre.

*Rey.* Què es lo que hazes hombre?

*Beat.* Que es su Alteza repara?

*Dispara don Iuan, y despeñase.*

*d. I.* tarde me auisas, ò fortuna aua
socorro me dè el Cielo. (ra,

*Beat.* Iesus que desconsuelo,
que baxa despeñado, (do,
q̃ gran daño, señor, aueis causa

*Rey.* La congoxa diuierte,
sin temor de su muerte,
que no es gran precipicio,
quando por beneficio
la vida le defienden,
espesas matas, q̃ del risco pẽdẽ

*d. Iua.* El Cielo sea conmigo.

*Baxa.*

*Beat.* Mi bien, señor, amigo.

*d. Iuan.* Aunque de tal tormenta
llegar por dicha sienta,
de vuestros pies al puerto,
fuera mas dicha auer llegado
si biẽ es tal mi suerte (muerto,
q̃ no se acordarà de mi la muer
porque de vn desdichado (te,
aũ la muerte, señor, no tiene cui

*Rey.* Don Iuan. (dado,

*d. Iuan.* Don Iuan de Aragon
soy, de tan alto linaje,
que he heredado de sus Reyes,
el apellido, y la sangre.
Naci en vn risco eminente,
corona de Magestades,
cuyo superficie toca
los celestes luminares.
Cuyo sumptuoso edificio
eternizan duros jaspes,
assi en siglos venideros,
como en los que fueron antes,
cuyo inexpugnable sitio
de torres piramidales,
à solo el quarto elemento
rinde su altiuo homenage,
cuyo distrito circuye
el Tajo, que a sus pies yaze,
ò ya muro de cristal,
ò ya foso de diamante,
en cuyos natiuos muros
montes de espuma deshazé,



© Biblioteca Nacional de España

que duda que los defiende,
quien mira que los combate.
Naci en Toledo, q̃ el nombre,
refiero por no agrauiarle,
porque solo el nombre suyo,
su discrecion satisfaze.
Apenas tuve quinze años,
quando piadoso a mis padres
di sepulcro, y dile apenas,
quando dexè el vassallage
de Castilla, y à Aragon
vine huyendo de las pazes,
porque era Sicilia entonces
vna palestra de Marte.
De como alli te serui,
no es menester informarte,
pues ya sabes sus peligros,
y ya mi Nobleza sabes.
Vine a la Corte seguro,
que mis seruicios hallassen,
digno premio a su lealtad,
en tus manos liberales.
Y al cabo de treze meses,
que mal, ò bien me miraste,
a quien siempre de paz goza,
remites que me despache.
Llegue avn marmol, llegue avn
en la dureza cõstãte, (bronce
que necessidad no mueue
a quien nunca de ella sabe.
Las espaldas me boluiò,
y el alma en ansias mortales
viò, que seguro dormia
por mi esfuerço vigilante.
Que es vn soldado el q̃ trincha
entre esplendidos manjares,
que da de comer a todos,
y no lo agradece nadie.
Segunda vez de Sicilia
quise pisar los vmbrales,
no por ti, porque a la muerte
mi dicha me consagre,
que fuera aun vida molesta
morir en edad infante,
que vn infeliz quando viue,
viue siglos, por edades.
Vi de camino a Beatriz,
cuyas partes celestiales,
mas de virtud, que hermosura
fue a mi descõsuelo vn Angel.
Entre el ocio, y el recreo
gozaua tranquilidades,
y no imaginadas glorias
en el cielo de su imagen,
quando de vn alvergue pobre,
si rico de amenidades,
que en este Valle le oculta
verde aliso, ò blanco sauce,
salimos a entretener
el tiempo en caça esta tarde,
para diuertir plazeres,
como otros suelen pesares.
Por la intrincada aspereza
de aquesse profundo Valle,
cerdoso vn bruto subia
àzia la siniestra parte,
y en pago de que fragoso
le impide el monte que passe,
preuiniendole en anuncios
vltimas prosperidades;
fue guadaña de la muerte
en sus vidas vegetables,
pues rama no perdonò
de quantas miró delante,
vengança piden a vozes,
que dàn al vltimo trance,
crugiendo a sus medias lunas
a la diestra, donde yaze
al pie de vn tronco robusto,
del crugido los finales
escuchè, que sucessiuo
mas cerca le traxo el ayre;

atenta

© Biblioteca Nacional de España

atenta puse la vista,
echè al arcabuz la llave.
firmèle al pecho, y al rostro,
mirando àzia todas partes,
siruiò el estar preuenido,
que desperdicie granates,
la puerta que abriò vna bala,
tiñendo el campo de esmalte,
rayo el bruto, al tiro embiste,
por ver si puede vengarse,
que era Español, y aunq̃ bruto
herido creciò el corage,
dentro su corbo diente,
juega fiero en el combate.
Cuya piel sintieron bronce
los filos deste diamante,
à ver Beatriz mi peligro
cayò la fiera arrogante,
muerta à manos del peligro,
antes que el plomo llegasse,
al Cielo entonces pluuiera
para mas felizidades.
Pues no fueran mis acciones,
sacrilegios que te vltrajen,
menos diestra, y mas muger
en peligro semejante.
Desmayos la suspendieran,
ò à mi por èl me acertasse,
que importa que me disculpe,
verte, señor, tan distante,
si es clara luz en farol,
por mas que vn Rey se disfrace.
Que importa q̃ yo en mi pecho
lealtad interior te guarde,
si no juzgan interiores,
los humanos tribunales.
Que importa sangre vertida,
por mas que inocente clame,
si pecò la que sustenta
mis espiritus vitales.
Que importa que se publique,
que assaltè quatro Ciudades,
si oy los muros de tu templo,
traiciones viles combaten.
Que importa adquirida gloria
en tres batallas campales,
si vna mas honor me quita,
que las tres pudieron darme?
Pues como, señor, permites,
que yo lo sacro profane,
si à la vida que aqui viuo,
no aplicas seguridades.
Castiga, señor, castiga,
no la vengança dilates,
rompa mi aleuoso pecho
esse azero penetrante;
y si porque tu le ciñes,
no quieres, señor, mancharle,
ardiente plomo, violento
como bala desembrace,
justa muerte à mi delito,
y fin para mi suaue.
Sino es que en darme la vida,
quieres, señor, castigarme,
que a quien viue arrepentido,
nunca fue possible hallarle
muerte, como darle vida,
ni vida, como matarle.

*Rey.* Alçad, D. Iuan, q̃ estos laços
son euidente señal,
que es vuestro pecho leal,
pues que le ciñen mis braços.

*D. Iua.* No sè, desdichas, si crea,
precipitandome voy,
señor, que en tu gracia estoy;
ruego à Dios, que por bien sea:
tu gente es la que ha llegado.

*Sale el Marques, y gente.*

*Marq.* Danos gran señor tus pies.

*Rey.* Venis cansado, Marques?

*Marq.* Nũca, señor, me he cãsado,
quando en tu seruicio estoy.



© Biblioteca Nacional de España

*Rey.* Rendisteis el jauali?
*Mar.* Mas fiero bruto no vi,
despues que montero soy,
muriò al fin como valiente,
de aquesse monte en lo espeso,
matando el mejor sabueso,
y cansandonos la gente.
*Rey.* Por acà con mas presteza
se rinden humanas vidas,
porque se dàn las heridas,
con mas que humana belleza.
A vn bruto, Beatriz, tiro,
y tan presta vida exala,
que de la muerte, ò la baià,
no sè qual antes llegò.
sino es que perdio el aliento
mas arroyos de su luz,
que arroyos, que el arcabuz
arroxò en fuego violento.
*Mar.* Repara, señor, que es tarde,
*Rey.* Don Iuan.
*d. Iuan.* Señor,
*Rey.* En Palacio
os he menester despacio,
vedme luego: Dios os guarde,
y à vos hermosa Beatriz
dè el Cielo lo que deseo.
*Beat.* En ser vuestra esclaua creo,
que en todo me hizo feliz.
*Mar.* Gran belleza.
*Rey.* Su desden
veràs en las ansias mias.

*Beat. Vanse el Rey, y el Marques.*
*Beat.* No mas à caça en mis dias,
*d. Iua.* Pues desta he salido bien.
*Beat.* Cielos de que os ofendeis!
porque assi me castigais?
que apenas el bien me dais,
quando el mal me prometeis:
despacio à mi, y en Palacio,
no sè que el alma me auisa;
pues donde viuen aprisa;
me quieren à mi stespacio.
Mas siendo, quien es Beatriz
que desmayo el alma siente,
ni que mortal accidente,
que pueda hazerme infeliz.
*Beat.* Mi bien, amigo, señor,
no me respondeis?
*d. Iuan.* Ay Cielo,
como en mi tan vil rezelo!
si ay en Beatriz tal valor?
*Beat.* Tu llegarte à suspender,
quando mi fee te assegura?
*d. Iuan.* Mas no temer, es locura
que èl es Rey, y ella muger.
*Beat.* Que estarà hablãdo entre
con tan grande suspension?
*d. Iua.* Disimulad coraçon,
que os importa à vos, y à mi.
*Beat.* Mi bien.
*d. Iua.* Beatriz.
*Beat.* Dueño mio,
como estàs, como te sientes!
*d. Iua.* Libre en riesgos euidentes
mas cautiuo el aluedrio,
pues en pena tan estraña,
fue à los rayos de tu esfera
despojo humilde vna fiera,
blanda cera vna montaña:
cansada estaràs mi bien,
de pisar en tiernas plantas
tanto monte, y penas tantas
que se dàn el parabien,
de que à Diana han gozado,
que es justo auer presumido,
que por ella te han tenido,
pues todo se te ha humillado
vamos mi biẽ, que ya es hora
y es forçoso obedecer
la Magestad, y el poder.



© Biblioteca Nacional de España

*Beat.* Ya tu ausencia el alma llora.
*d.Iua.* En vano eclipsando estas
essos ojos de luz llenos,
si vès que no puedo menos.
*Beat.* Ni yo Don Iuan, puedo mas.
*d.Iuan.* Cesse el llanto, triste velo
à tu beldad soberana.
*Beat.* Quando boluerás?
*d.Iua.* Mañana.
*Beat.* Riguroso desconsuelo.
*d.Iua.* Pues es tarde?
*Beat.* No don Iuan,
mas quando fueres amante,
à siglo por cada instante,
muchos siglos se te haràn.
*d.Iua.* Quieres que no vaya?
*Beat.* No,
que a vn Rey obligado estàs;
pero pierdome si vàs,
sino vàs te pierdo yo,
y entre el perderme, y perderte,
no ay diferencia ninguna,
que ay en dos vidas, que es vna,
como vna vida, vna muerte.
*d.Iua.* La fee maltratando estàs,
de mis sentidos agenos,
mi bien, yo no puedo menos.
*Beat.* Ni yo mi bien puedo mas.
*d.Iua.* Ya es fuerça.
*Beat.* Ya sè que es ley.
*d.Iua.* Y sabes tambien q̃ es justo.
*Beat.* Si, pero ha de ser mi gusto,
no verte a ti, por el Rey.
*d.Iua.* Luego tu no gustas?
*Beat.* No.
*d.Iua.* Pues q̃ vaya no me dizes?
*Beat.* Si.
*d.Iua.* Pues no te contradizes?
*Beat.* No me contradigo yo,
que quiero, y no quiero infiero,
sin ser muy dificultoso,
que si quiero por forçoso,
quiero aquello que no quiero,
y pues es fuerça querer,
lo que no quiere mi amor,
preuiniendose el dolor,
para conquistar mi ser,
que vierta permitiràs,
mares de tristeza llenos.
*d.Iu.* Mi biẽ, yo no puedo menos.
*Beat.* Ni yo Don Iuan puedo mas.

## IORNADA SEGVNDA.

*Salen el Rey, con vn retrato, el Marques, y gente.*

*Rey.* Buena cara, y es ayrosa
la Francesa.
*Marq.* Te ha agradado?
*Rey.* Si antes huuiera llegado
se me hiziera mas hermosa.
*Marq.* Aunque el arte liberal,
tanta belleza assegura,
promete aun mas hermosura
la fama al original.
Casar por razon de estado,
y hallar gusto en lo forçoso,
es ser aun mas que dichoso.
*Rey.* Soy aun mas q̃ desdichado.
*Marq.* Gozad de tanta beldad,
que dio el Cielo a la persona,
que es decente a tu Corona,
no es, señor, felizidad.
*Rey.* Mal a vn Rey llamas feliz,
por gozar beldad humana,
si vn vassallo soberana
belleza goza en Beatriz,
confiesso que la belleza
de la imagen de Leonor,
al arte de mas primor
excediò naturaleza,
mas competir es en vano

con-

© Biblioteca Nacional de España

con Beatriz, pues imagino,
que es vn prodigio diuino,
si es Leonor prodigio humano.

*Marq.* A tu deseo amoroso
tengo eficaz instrumento,
para que este casamiento,
no tenga efecto dichoso.

*Rey.* Injustamente antepones
mi gusto à lo que es tan justo,
si bien que en ageno gusto,
son mas tardas las acciones;
y assi responder podràs,
sin dar dilacion, ni aliento,
tendrà fin el casamiento,
y aliuio à vn amor daràs.

*Marq.* Harèlo sin exceder
lo que tu prudencia ordena.

*Rey.* Para remediar mi pena,
tu consejo he menester,
que à superior gerarquia,
de vn imperio soberano,
no sè que poder humano
le pueda hazer bateria.

*Marq.* Sus desdenes nos estàn
declarando, que su amor,
como en su esposo, señor,
le tiene puesto Don Iuan,
y el tiempo que à èl assista
gozando de su belleza,
serà roca en la firmeza,
y impossible tu conquista:
dale algun honroso cargo,
en que se entretenga ausente,
que no aurà muger valiente,
sola a vn Rey, y a vn tiẽpo largo

*Rey.* Pues di, què harèmos?

*Marq.* Ordena
particular embaxada,
que lleue à Roma, jornada
à tu proposito buena,
que larga ausencia diuierte
tanto, que en su diferencia
veràs, señor, que la ausencia
tiene efectos de la muerte.

*Rey.* Tanta gloria el alma alcança
con lo que diziendo estàs,
que parece que me dàs
possession con la esperança.

*Sale don Iuan.*

*d. Iua.* Despues de besar tus pies
vengo, señor, obediente
à tu mandato.

*Rey.* Pariente,

*d. Iua.* No es bien que titulo dè
con que tanto le leuantas,
a vn hombre, que à ti señor.

*Rey.* Alçad, Conde de Belflor.

*d. Iua.* Otra vez beso tus plantas
tan grande fauor me hazeis,
que excede a todo fauor.

*Rey.* Correspondo al gran valor
con que seruido me aueis,
y del, Don Iuan satisfecho,
necessita mi Corona
fauor de vuestra persona,
y lealtad de vuestro pecho.
En Roma se ha ocasionado
vn negocio de importancia;
y aunque es larga la distancia
para vn recien desposado,
no siento en toda mi Corte,
quien vaya mejor que vos,
ni tengo Don Iuan por Dios,
negocio que mas me importe
Mucho callais?

*d. Iuan.* Señor, callo,
porque no ay que replicar,
que obedecer, y callar,
es accion de vn buen vassallo.

*Rey.* Pues preuenid la jornada
mientras q̃ yo al Papa escriua,
q̃ en vuestro despacho estriua



© Biblioteca Nacional de España

el fin de aquesta embaxada.

*Vanse, y queda don Iuan solo.*

*Iuan.* Porque era pobre, formè
quexas dèl al enemigo,
y oy que riquezas consigo,
conozco el yerro que fue,
porque ayrado quando vè,
que fue quexa desigual,
para vn mal accidental
crece tanto su rigor,
que me toca en el honor,
que es lo intrinseco del mal.
Ayer digno premio intento,
y es intentarle delito,
y oy que ofender solicito,
es justo merecimiento.
Si al beneficio auariento,
y al delito es liberal,
que mas segura señal,
tratando al bien con desden,
q̃ el q̃ ha dado el mal por bien,
ha de dar el bien por mal.
Actos de virtud pregona
el Rey, que mercedes haze,
quando justo satisfaze,
meritos que galardona.
Pero si quando blasona,
que los meritos iguala,
fuego de agrauios exala,
serà el galardon veneno,
que el acto para ser bueno,
no ha de tener cosa mala.
La pena es mayor que siento,
ver que es Rey, q̃ a no ser Rey,
sentirlo era justa ley,
mas con menos sentimiento,
porque a vn poderoso intento,
es de vn vulgo aprobacion,
y el honor opinion,
que para dexar de ser,
nunca ha auido menester
que llegue la execucion.
Mas no es poco peligrosa,
que es muger, y ausente yo,
y con poder, y ella no,
yo infeliz, y ella mi esposa,
ò fortuna rigurosa,
y ò rigurosa embaxada,
que culpa participada,
no puede vn Papa absolver
contraida en la muger,
como culpa originada.

*Sale Marin.*

*Mar.* Quimerita, y suspension?

*d. Iuan.* Marin.

*Mar.* Mal despacho arguye,
siempre Palacio te influye
saturnina condicion,
dexaste tu condicion
allà en soledad amena,
solo porque el Sol te ordena
te llegues a su arrebol,
sabiendo, señor, que el Sol,
no tiene conjuncion buena:
si ya auias prometido
de no venir a Palacio,
como, señor, tan despacio
à Palacio hemos venido?

*d. Iua.* Marin, porq̃ me han traido.

*Mar.* Y es para algo de prouecho?

*d. I.* Tãtas mercedes me hã hecho
que el pecho caber no puede,
lo que sus fuerças excede,
y està rebentando el pecho.

*Mar.* No està ducho tu valor
à que merced se le haga,
y por esso le empalaga
nouiciado de señor.

*d. Iua.* Soy de Roma Embaxador,
y alto titulo me han dado
de pariente, y vn Condado.

*Mar.* Iesus, si cansado estàs,

pe-

© Biblioteca Nacional de España

pedirle al Papa podràs,
que te absuelua de cansado.
*d. Iua.* Què dizes? ò ayrado Cielo,
sabes acaso, Marin,
si, porque, sino, a que fin
aumentas tu mi rezelo,
publico es ya mi desvelo,
publico mi deshonor.
*Mar.* Que es lo que dizes, señor?
*d. Iua.* Quando dissimulos toco,
digo que te duelen poco
riesgos, Marin, de mi honor.
*Mar.* Que riesgos, q̃ honor, q̃ has?
viue Dios, que no te entiẽdo.
*d. Iu.* Mas de tu lealtad me ofẽdo,
mientras dissimulas mas.
*Mar.* Desesperandome estàs,
y vltrajando la opinion
deste azero, que blason
diò a Toledo con su nombre;
siendo en las veras mas hõbre,
que en las burlas soy bufon.
*d. Iua.* Ay, Marin, la obligacion
reconozco que te deuo,
*Mar.* Pues què tienes?
*d. Iua.* No me atreuo
a pronunciar mi passion;
tu puedes ver de que son
mis ansias en caso tal,
que en la congoja mortal,
quando vno està agonizando,
su mal està pregonando,
sin poder dezir su mal.
Vèn, y ensilla.
*Mar.* Què intentas?
*d. Iua.* Antes que me vaya quiero,
ver a Beatriz, por quien muero
entre confusas afrentas.
*Mar.* Mucho he sentido, q̃ sientas
mi capazidad tan poca.
*d. Iu.* Si mas el mal me prouoca,
dirètelo a mi despecho,
porque no cabrà en el pecho,
y es fuerça salga a la boca.
*Vanse, y salen el Rey, y el Marques de noche.*
*Rey.* Con los cauallos queda,
en tanto que yo pueda
ver, si aquesta Diana,
belleza soberana,
del monte habitadora,
en quien el alma adora,
menos ingrata intenta,
ser aliuio del mal q̃ me atormẽta.
*Marq.* El riesgo es euidente, (ta.
tres millas solamente,
està de aqui la Corte,
como quieres, señor, que se reporte
Don Iuan en ver su esposa?
Diuina, como hermosa,
y mas en tantas penas.
q̃ tendrà del ausencia q̃ le ordenas,
si tu amor aguardara,
que sola se quedara,
bien con saluo conduto
solicitar pudieras el tributo,
que amor siempre assegura
mejor a la ocasiõ, q̃ à la vẽtura;
mira bien lo que hazes,
q̃ mal a tu prudẽcia satisfazes.
*Rey.* Mirar, y ser prudente,
siẽpre serà Marques grãde incõveniẽte
en quiẽ de veras ama,
porque en ardiente llama,
quien hallara prudencia,
siẽdo mal, sin humana resistencia;
y si el amor es ciego,
y a tener amor llego,
como quieres que vea,
si solo mira amor lo que desea;
D. Iuan quedò despacio,
quãdo partimos ambos de Palacio,
y quan-

© Biblioteca Nacional de España

y quãdo igual partiera, (viera.
yo bolara Marques, y èl andu-
Y quando èl fuera viento,
llegara mas veloz el pẽsamiẽto
de vna incierta esperança,
q̃ quien segura possessiõ alcãça.
Al tronco de esse espino,
q̃ està poco distãte del camino,
quedar puedes oculto,
porque no dificulto,
que puedan embaraços
priuarme aquesta noche de sus
Que si te vè, ò conoce, (braços,
serà dificultoso que yo goze
el fin de mis desvelos,
q̃ rezelos, Marques, darã zelos.

*Marq.* Si tu no has de esconderte,
quando llegare a verte,
que importa que me esconda,
porq̃ a tu gusto en esto correspõ
reparando si passa, (da?
sino reparas tu de ir a su casa.

*Rey.* De la muger ha sido
siempre dueño el marido,
y es tal en esta parte
el dominio q̃ el Cielo le repar-
que mayor señorio (te,
tẽdrà D. Iuã en su muger, que el
en callar la ocasiõ hallo, (mio,
q̃ èl es Rey, y yo soy el vassallo;
y assi no es accion fea, (vea.
procurar q̃ vn marido a vn Rei no

*Marq.* Vaya el Cielo contigo,
q̃ a fuerça de razõ tu opiniõ sigo

*Rey.* No llegando el empleo (seo.
todo es tarde, Marques, para el de

*Vase cada vno por su puerta, sale Beat.*

*Beat.* Ines, Ines? *Dentro Ines.*

*Ines.* Señora.

*Beat.* Aguardas a la Aurora
a encender dos buxias?

*Saca Ines dos buxias, y ponelas en vn bufete.*

*Ine.* Como esperàr a mi señor quẽ
en la puerta, no he dado (rias
mas presta diligẽcia a este cui-

*B.* No he visto, Ines, la noche (dado
en mas funesto coche,
pues para mas espanto
añade velos negros a su manto;
De animales ferozes
los ecos escuchè de rõcas vozes;
y por cantos suaues, (aues.
tristes graznidos de nocturnas
Lleno de horror, y miedo,
el espiritu inquiero te concedo;
mudè de pensamiento, (to.
y le quiero guardar en mi aposẽ

*Ine.* Causa mas graue obliga,
señora a tu fatiga,
que quando el alma lucha
entre ansias tales la fatiga es mui

*Beat.* q̃ mas fatiga aguarda, (cha.
alma q̃ espera lo q̃ tanto tarda,

*Ine.* Distinto fundamento
tiene tu sentimiento,
siempre te estàs quexando,
lagrimas derramando,
si al descuido te miro, (piro.
el mas minimo acento es vn suspi-

*Beat.* A quien peligros tiene
naturaleza, Ines, se le preuiene,
y assi le dà la pena, (dena.
antes q̃ sepa el mal que se le or-
Y es la mia tan graue, (sue,
q̃ me fuera la muerte mas suaue
por quien mi mal preuengo,
sin q̃ sepa dezirte lo que tengo;
sola puedes dexarme,
q̃ solo en esso puedes cõsolarme

*Ine.* Siempre, señora, el triste
juzga q̃ en soledad su mal resiste,
y es porque se le apetece,
no porq̃ en ella remedio al mal
Que es la melãcolia (ofrece;
como la hidropesia,



© Biblioteca Nacional de España

que quanto mas sediento
tanto mas detrimento
con el agua recibe;
assi el que triste viue,
quanto està mas estraño, (ño
maslo apetece, yes mayor el da
*Bea*, Cerraste? *Ine*. Aquessa puerta
tengo cerrada.
*Bea*. Y la del campo?
*Ine*. Abierta. *Llaman.*
*Beat*. Parece que han llamado.
*Ine*. Aora se te ha antojado,
que al fin, señora, esperas?
*Bueluen à llamar.*
*Bea*. Ello es, Ines de veras,
dueño del alma mia.
*Llega Beatriz à la puerta, y sale el Rey.*
*Ine*. Esso si, q̃, mejor es compañia,
*Beat*. Señor, Iesus, què es esto?
señor, ay Dios, rezelo
que Don Iuan, no es possible,
q̃ el coraçõ sossiegue, q̃ terrible
congoja el alma siente,
pues que sois tan prudente.
*Rey*. Reportate, y escucha.
*Beat*. La turbacion es mucha.
*Rey*. Si vn fauor recibiera (fuera.
tuyo, hermosa Beatriz, luego me
*Beat*. Esso, aunque esteis hasta que
venga el dia,
ya veis que yo no puedo,
temblando estoy de miedo,
llamaron? *Ines*. No señora.
*Rey*. Sola Batriz, el alma q̃ te ado-
es la que està llamando, (ra,
cõ ansias de la muerte agonizãdo
q̃ para q̃ cobrar la vida pueda,
solo remedio en tu valor le q̃da.
*Beat*. Vos amo., de q̃ suerte? (te,
si quereis tener vida cõ mi muer-
procurando mi afrenta,
escusad a Ines, atenta,
no es manifiesto daño
tener me amor, y procurar mi da-
*Rey*. Testigos son los Cielos, (ño?
que mayores desvelos
me debes cada dia.
*Be*. Yo lo creo, señor, por cortesia,
toma Ines vna vela, (vela,
que si amor a su Alteza lo des-
dexandole en sossiego, (go.
darà aliuio a la pena enq̃ me ane
*Rey*. No son distintas quexas (xas,
de las q̃ tu me dàs, las q̃ me des-
si aliuio tu alma intenta, (mẽta
cõ aumento del mal q̃ me ator-
*Bea*. Si amor me prouocara,
no mas de vuestro bien solicita-
pues a vos os prouoca, (ra,
mi biẽ mirar, q̃ el vuestro no me
*Rey*. Hazes, Beatriz, alarde? (toca
*Beat*. No mas, señor, que es tarde,
demandas, y respuestas (lestas,
con tanta prisa, siẽpre son mo-
no es ocasion aora.
*Rey*. pues q̃ ofreces al alma q̃ te ado
en ocasion segura? (ra,
*Beat*. Todo el tiempo lo cura,
mira este inconueniente,
q̃ serè agradecida eternamente.
*Rey*. Quien posseyendo alcança,
mayor gloria q̃ yo cõ esperança?
*Bea*. Presto, señor. *Rey*. Es justo
obecer tu gusto; mas dame.
*Beat*. Dame aora?
*Rey*. Perdoname, señora,
que no intento enojarte,
ire me si cõ esso he de obligarte,
que al passo que te adoro, (ro.
a esse passo se aumẽta mi deco-
*Beat*. Siglos el Cielo os guarde,
por beneficio tal. *In*. Mira q̃ es tar-
*Bea*. No vayas por la puerta. (de.
*In*. Irè por el jardin, ò por la huerta.
*Rey*. A Dios hermoso dueño, (peño
quitarè la ocasion a vuestro em-

*Beat.*

© Biblioteca Nacional de España

*Beat.* Quedo muy obligada.
*Vase el Rey, y Ines que le alumbra con vna buxia.*
*Bea.* Mas a quiẽ voy, q̃ a vos en ser (honrada,
quien desdicha ha tenido,
si muger ha nacido,
honor con ella nace,
accidẽte q̃ en humo se deshaze.
Porque a perderse viene,
cõ solo imaginar q̃ no le tiene,
la muger mas constante
halla vna lẽgua pũta de diamã- (te;
y es vidrio quebradizo,
q̃ aunq̃ ella su entereza no deshi- (zo,
si la lengua ha tocado,
estãdo entero, viene a estar que (brado.
Ines, valgame el Cielo!
no es vano mi rezelo,
es vna vil esclaua,
q̃ es posible q̃ a questo le fiaua!
No puede conuencida
cõ dadiuas de vn Rey, ser homi- (cida
del honor que sustento,
ò justo pensamiento!
Ningun daño resulta
de mirar en la parte mas ocul- (ta,
para ver lo que haze,
preuencion que a mi nada satis- (faze.
*Vase Beatriz con la otra buxia, y sale don Iuan solo.*
*d. Iua.* Que a tal hora las puertas
estàn todas abiertas?
pensamiento detente,
y no te precipites facilmente.
Cobra mayor aliento,
q̃ sola està Beatriz en su aposẽto,
y vna luz en la mano,
su bellezaes prodigio soberano,
à mi sus passos gula.
*Sale Beatriz con la luz, vè à don Iuan, y piensa que es el Rey, turbase, y dexa caer la vela.*
*Beat.* Iesus, y que porfia!
à què buelue vuestra Altẽza?
esto es tenerme amor? esta es fine (za?
*d. I.* q̃ es lo q̃ el alma escucha.
poco es mi valor, y mi grãdeza es (mucha.
*Bea.* Pues ibades contẽto
que nueuo pensamiento,
señor, os ha traido?
*d. I.* Contẽto luego và fauorecido,
que es lo que aguardo Cielos,
si sõ agrauios ya, los q̃ erã zelos
*Beat.* Señor, mi Rey, yo adoro,
como es justo, à D. Iuã, cuyo de- (coro
en el alma sustento.
*d. Iu.* Y yo en la mia mas aliuio siẽ- (to.
*Beat.* Mira, señor, el daño,
que en caso tan estraño,
ha de causar el verte:
no reparo en mi muerte,
que yo te la ofreciera.
si es q̃ tu gusto en esso cõsistiera;
mas si te vè escondido,
cõ razõ juzgarà su honor perdi- (do:
à quien ay que no assombre,
ver que estoy con vn hombre,
quanto mas poderoso,
tanto mas sospechoso,
esperando à vn marido,
q̃ principio de zelos ha tenido!
Tiemblo de imaginallo,
y no sè como pueda remediallo:
socorro me dè el Cielo
en tanto desconsuelo,
Ines, olà, criados,
mas si son enemigos no escusa- (dos,
como ayuda les pido? Ines. *Vẽt. In.*
*In.* Señora. *d. I.* El no ser conocido
me serà de prouecho,
para quedar del todo satisfecho
*Beat.* No vienes? *Vase.*
*Sale Ines con vna buxia.*
*Ine.* Si señora.
*Beat.* Alumbra aqui traidor
señor, valgame el Cielo



© Biblioteca Nacional de España

mas confusiõ, mas pena, mas re-
donde, enemigo, donde (zeso,
tienes oculto el pecho, correspõ
à tu vil nacimiento, (de
que fue su pensamiento,
que bolverle dexaste?
*In.* por el jardin saliò, como mãdas
de obedecerte vengo, (te,
ni le vi bolver, ni yo le tengo.
*Beat.* Como aquesto resisto?
pues h. hablado cõ èl, pues hele
y esso me dizes? (visto,
*Ine.* Ilusion es tuya, (ya,
todo el Cielo, señora, me destru-
si esta no es verdad cierta.
*Bea.* Dame essa luz, y cierra aquessa
cerraste? *I.* Ya he cerrado. (puerta
*Bea.* Quiero ver si es verdad, ò me he
y si es verdad advierte, (engañado
q̃ vna traiciõ se paga con la muer-
*Ine.* Si en esto consistiera, (te.
tener yo vida, siẽpre la tuuiera.
*Beat.* Anda, passa adelante,
à fortuna inconstante,
en la mayor grandeza (meza.
solo en desdichas tienes la fir-
*Vanse, y sale el Rey, y don Iuan si-
guiendo'e de tras.*
*Rey.* Cõ tãta obscuridad no deter-
si es aquesse el camino. (mino,
Marques? *d. Iua.* Este que llama
es el Rey, ay honor, ay pobre fa-
*Rey.* El camino parece. (ma.
*d. I.* Yo he de saber, pues ocasiõ se
dõde mi agrauio llega. (ofrece,
*Rey.* No vi noche mas ciega.
*d. Iuan.* La noche es tan escura,
q̃ escuchar lo q̃ dizẽ me assegura
*Sale el Marques.*
*Marq.* Con cuidado me tiene, (ne
ver q̃ ha passado el Cõde, y q̃ novie-
*Rey.* Marques? *Ma.* Señor los cielos.
cõ sin cõ hallarte a mis desve
rques, ay amigo. Clos.

que de glorias consigõ;
por diuina esperança,
q̃ el alma mia de Beatriz alcãçã
*d. Iua.* Yo venganças dilato.
*Rey.* De su honesto recato,
naciò vn desassossiego,
luego q̃ a estar en su presẽcia lle
que tal vez parecia, (go,
q̃ el tributo la muerte le pedia:
Tal vez cobrando aliento,
con cuerdo sentimiento,
quexas de mi formaua,
quando oìa dezir q̃ la adoraua,
juzgando que era engaño,
por el poco reparo de su daño,
yo que miraua atento
vn milagro, vn prodigio, y vn por
de la mayor belleza, (tento
q̃ en forma humana viò natura-
Respetos consagraua, (leza.
por mas q̃ el apetito me Incita-
que si amor verdadero, (va,
nunca anduuo grossero,
y en tan justo decoro, (ro.
conoceràs Marques lo q̃ la ado-
*Marq.* Vienes fauorecido?
*Rey.* Vengo con esperança.
*d. Iuan.* Estoy perdido.
*Rey.* Basta que me dixesse,
que porq̃ su marido no viniesse
me fuera, y la dexasse,
y al persuadirla yo q̃ señalasse,
algun fauor en ocasion segura,
todo el tiempo lo cura, (niẽte,
me respõdiò; mira este incõue-
q̃ serè agradecida eternamente.
*Ma.* No sin causa tu amor aliẽto co
digo, señor, que basta. (bra,
*d. Iuan.* Y yo, que sobra.
*Rey.* Pudo ser que prudente,
por redimir la vexaciõ presẽte,
temiẽdo ser de mi poder trofeo,
su fauor alcançara mi deseo.
Y assi el fin de la empresa,

fun-

© Biblioteca Nacional de España

ſudo mejor de Ines en la prome-
q̃ en partiendoſe el Cõde, (ſa,
jornada, q̃ a mi guſto correſpõ-
ſolo para eſte efeto. (de
*d. Iuan.* Ay diuino ſecreto.
*Rey.* Quanto negarme quiera
fauores, q̃ gozar el alma eſpera,
ſeguro me promete, (trete.
ponerme aquella noche en ſu re-
*d. Iua.* Ahorrarſe del trabajo
fue por la eſclaua, echar por el ata-
*Marq.* Viote el Conde? (jo.
*Rey.* Ha paſſado?
*Marq.* Pues adonde has eſtado,
què ignoras que ha venido?
*Rey.* De ruegos conuencido,
no ſali por la puerta,
por vn jardin, ò huerta,
la eſclaua me ha ſacado, (do
lugar por dõde queda concerta-
de entregarme ſegura (ſura.
diuina humanidad de ſu hermo
*d. Iu.* Mal mi ſuerte condeno, (no.
pues q̃ me auiſa dõde eſtà el vene
*Marq.* Vamos pues q̃ ya alcanças,
tã cierta poſſeſsion cõ eſperãças
*Rey.* No llegando el empleo,
todo es tarde, Marques, para el de
*Vanſe, y queda D. Iuan ſolo.* (ſeo
*d. I.* Mi ſufrimiẽto es mucho, cho,
pues q̃ noble permite lo q̃ eſcu-
yo fẽdido el honor, reſpetoſallo
q̃ mayor prueua del mejor valla
Aunq̃ en aquella ocaſiõ, (llo.
diò el Rey que padecer,
llegarle à fauorecer,
redimir ſu vexacion,
la poca ſatisfacion
del fauor me ha conſolado,
porque no huuiera quedado,
con tan dudoſa inquietud,
ſino hallara en la virtud,
dificultoſo el pecado;
mas tambien pudo rendida,
vil ſoſpecha, viue el Cielo,
que a ſer en otro el rezelo,
que le quitara la vida,
y ſi quando mas vnida,
la ofenſa es mas penetrante,
no paſſeis alma adelante,
con eſtar mal ſatisfecha,
que vn atamo de ſoſpecha
ſerà à arrancaros baſtante.
No es muger de quiẽ ſoſpecho,
ſi mas mia, y ſuya ſoy;
porque auſente, como eſtoy,
aſido dentro en ſu pecho,
deſta ſuerte ſatisfecho
en todo tiempo eſtarà,
que ſi en ſu pecho me vè,
ſeguro mi honor eſtà;
pues ni ella ſe atreuerà,
ni yo lo conſentirè.
Mas à rieſgo eſtà mi honor,
que eſte es deſvanecimiento,
poco importa el ſufrimiento,
quando es mortal el dolor,
fingir plazer es error,
quando tengo de anhelar,
a poderlo remediar.
Si plazer quiero tener,
que el verdadero plazer,
es no llegar al peſar.
Remediar podrè mi afrenta,
ſi me la lleuo conmigo,
mas ſi la lleuo la digo,
la paſsion que me atormenta,
ſi ſola queda ſe aumenta
mi peligro, y el menor,
es mejor para mi honor;
mas ſi vno, y otro es veneno,
mal podrà donde no ay bueno
eſcogerſe lo mejor.
El irme es fuerça, el quedarſe
lo es tãbien, pues q̃ he de hazer?
Ir coraçon, y bolver,

à ver

© Biblioteca Nacional de España

à ver, y desengañarse;
que es llegando à sospecharse,
quando sin honra estuuiere,
dicha del que lo supiere,
porque mayor bien recibe,
en vengança de quien viue,
q̃ en sospechas por quiẽ muere.

*Vase, y sale Beatriz, y Ines con la vela.*

*Ine.* Gracias, señora, à los Cielos,
que estaràs desengañada.

*Beat.* Confusa di, y admirada,
entre mayores desvelos:
persuadirme à que no fue,
vn hombre Ines, no es possible;
y si no el Rey, mas terrible
mi fortuna juzgarè,
porque si acaso, ay Ines!
tu señor, valgame el Cielo.

*Ines.* No tan presto a tu rezelo
credito, señora, dès,
no te hablò, señora? *Bea.* No.

*Ine.* Pues que dudas? que seria
ficcion de la fantasia,
que essa apariencia fingiò.

*Beat.* Pues lo que finge la idea
quieres tu que sea visible.

*Ines.* No digo que sea possible,
que aquesso possible fuera,
pero al que duerme no vès,
que si soñar se le ofrece,
infalible le parece,
que vè aquesso que no es?
pues esso passa al despierto,
que por glorias diuertido,
ò por penas; el sentido tiene
tiene a las acciones muerto,
que como suspenso està,
finge que vè, aunque no vea,
ò la forma que desea,
a la que pena le dà.

*Beat.* Si verdadera opinion
tu lengua, Ines, pronunciara;
en tus palabras hallara
sossiego mi coraçon;
pero a persuadirme llego,
que a la verdad contradizes,
porque quanto mas me dizes,
tẽgo mas desassossiego. *Llaman*

*Ine.* Quien es? *Dentro don Iuan.*

*d. Iua.* Abre. *Ines.* Mi señor.

*Vale à abrir.*

*Beat.* El mouimiento suspende,
que si los ojos se engañan,
tambien engañarse pueden
los oidos. Es Don Iuan?

*Abre Beatriz, y sale don Iuan.*

*d. Iu.* Quien ha de ser? duda tienes?
quien a estas horas, Beatriz,
llamar a estas puertas puede?

*Beat.* Estraños casos, señor,
sucedidos nos advierten,
el casamiento. *d. Iu.* Bien dizes,
es Beatriz muy de prudentes;
pero en dos gustos repara,
que el vno, y el otro tiene
aborrecido al pecado,
ambos a dos igualmente;
el vno porque pecò,
escarmentado aborrece,
y horror al otro le causa,
sin que culpa cometiesse:
quien duda que destos dos,
mayor gloria se le debe
al que aborrece al pecado,
auiendo sido inocente,
q̃ aunq escarmiento en la culpa
justo gasardon merece:
fuera mejor, si ocasion
de escarmentar no tuuiesse.

*Beat.* Pues a què fin me lo dizes?
dissimular me conuiene,
ha infelize suerte mia!

*d. Iua.* Escucha, si no lo entiendes:
repara vn vidrio quebrado,
que de remedio carece,
sino es que impelida llama,

de

© Biblioteca Nacional de España

de ardiente fuego le fuelde:
es vn vidrio quebradizo,
el honor de las mugeres,
que en quebrandose vna vez,
remedio Beatriz, no tiene;
y es la vnion de la casada,
con su marido tan fuerte,
que jamàs quiebra su honor,
sin que el del marido quiebre:
y assi de la antiguedad
eran tan justas las leyes,
quando mandauan quemar
a la que adultera fuesse,
para que soldasse el fuego
la quiebra de vn inocente,
viẽdo que vn vidrio quebrado,
otro remedio no tiene.

*Beat.* El proposito me di.

*d. Iua.* Dirèlo mas claro, atiende:
la muger q̃ al hõbre, ay triste!
en el honor ofendiere,
nunca hallarà piedad,
por mas, Beatriz, q̃ escarmiente,
porque aũque el dolor le sobre,
el delito permanece,
pues le consta del delito,
y no de que se arrepiente.

*Bea.* Quanto mas claro lo juzgas;
mas Don Iuan me lo escureces;

*d. Iuan* Viue Dios, que dissimula,
y mejor que yo lo entiende.
Digo, pues: *Bea.* Basta D. Iuan,
q̃ no es bien q̃ mas me afrẽtes.

*d. Iua.* Te pesa?

*Beat.* Si, que vn diamante
mientras que bruto estuuiere,
no se hallarà lapidario,
que sepa el valor que tiene,
porque tal vez a la vista
de poco valor parece,
y en labrandole, descubre,
valor que a todos excede.

*Iua.* No entiendo lo q̃ me dizes.

*Beat.* Escucha si no lo entiendes:
Si vn lapidario vna piedra
comprara, en quien se promete
restado todo el caudal,
su buena, ò su mala suerte,
no fuera grande ignorancia,
que bruto fiele tuuiesse,
porque mientras no le labra,
su confusion permanece?

*d. Iua.* Si Beatriz; pero a que fin?

*Beat.* Dirèlo mas claro, atiende:
Finge que soy vn diamante,
y tu lapidario eres,
que fiaste tu caudal
del valor que yo tuuiesse:
pues quando bruto me oculta,
vna corteza aparente,
que si atento no me labras,
saber mi valor no puedes,
saberlo no era mejor,
que no que dudosa engendre
el alma tantas sospechas,
que por el pecho rebienten.

*d. Iua.* Menos aora lo entiendo.

*Beat.* Pues digote claramente,
ya sabes. *d. Iua.* Basta Beatriz,
que intentas darme la muerte.

*Beat.* Pues D. Iuan de aqui adelãte
mas exemplo no me cuentes,
mejor es callar, y harà
cada vno lo que debe. *Vase.*

*d. Iua.* Aguarda, espera Beatriz,
escuchame, oye, fuese,
a questa resolucion,
es de pechos inocentes,
y tambien de cateloso,
que dudas borrar pretenden:
no ha de engañarme esta vez
con la verdad, diligente
he de atender, por si haze
cada vno lo que debe.

## IORNADA TERCERA.

*Sale el Rey, y acompañamiento, Don*

© Biblioteca Nacional de España

*Iuan, y Marin de camino.*

*Rey.* Vuestra diligencia veo,
que a mi gusto satisfaze.
*d. Iua.* De la merced que me haze
vuestra Magestad lo creo.
*Rey.* Seruirme Don Iuan sabeis.
*d. Iua.* No sè si gusto os preuengo,
pero bien sè que le teugo,
en lo que vos le tenеis.
*Rey.* Es deuda, porque es D. Iuan,
vuestra voluntad la mia.
*d. Iua.* Con celestial impatia
conformes los dos estàn.
*Rey.* De vuestro despacho fio,
dichoso fin deseado.
*d. Iua.* Yo sè que vuestro cuidado,
no es, señor, mayor que el mio.
*Rey.* Hasta veros caminar,
qualquier pena se me atreue.
*d. Iua.* Serà mi buelta tan breue,
que se podrà remediar.
*Rey.* Vna vez que en Roma estejs,
no importa la dilacion,
porque antes la execucion,
està en que lo dilateis.
*d. Iua.* Para mejor concluir,
puesto que a mi cargo està,
quisiera auer buelto ya,
antes, señor, que partir.
*Rey.* Pide el negocio atencion.
*d. Iua.* Serè atento, y diligente,
si concluyo breuemente
lo que pide dilacion. (sa,
*Rey.* Mucho os debe vuestra espo-
rabio de embidia. *d. Iu.* A tirano!
sabe el Cielo soberano,
que no està el alma quexosa,
porque de ella me apartais,
antes lo estimo, si escucho
en esta ocasion, lo mucho
que mi cosas estimais,
porque si a questo señor,
vuestra Alteza no ordenara,
tal voluntad ignorara,
y me estuuiera peor.
*Rey.* De que es D. Iuan verdadera,
podeis estar satisfecho.
*d. Iua.* Tan bien sè vuestro pecho,
como si dentro estuuiera.
*Rey.* Con tanta satisfacion.
*d. Iua.* Hablo dicho vuestra Alteza?
*Rey.* Conozco vuestra Nobleza.
*d. Iua.* Yo, señor, mi obligacion.
*Rey.* El Cielo, D. Iuan, os guarde,
dadme los braços, y a Dios.
*d. Iua.* El quede, señor, con vos,
ha Cielos! *Rey.* Mirad q̃ es tarde.

*Vase el Rey, y la gente.*

*Mar.* q̃ ay, señor, como quedamos?
te vàs? onde te vàs ya?
*d. Iua.* Todo entiendo que serà.
*Mar.* Luego vamos, y no vamos?
*d. Iua.* Si Marin, porque el quedar
es mas forçoso que el ir.
*Mar.* El cuerpo aurà de partir,
y el alma auràs de dexar,
aunque a vna muger señor,
si se considera bien,
dexarle el alma es desden,
dexa el cuerpo que es mejor,
yo sè vn remedio estremado
para bolver a querer,
si nace el aborrecer,
no mas que de auergonçado.
*d. Iua.* Què remedio?
*Mar.* Enamorarar
en otra parte. *d. Iua.* Es error,
porque essa traça, mejor
es, Marin, para oluidar.
*Mar.* Mira, busca vn forastero
vna joya de valor,
y encuentra con la mejor
adonde llego primero.
Y porque otra entiende hallar
a que mas su gusto atienda,
viene a andar de tiēda en tiē

© Biblioteca Nacional de España

todas las de aquel lugar.
Pero quando considera,
que qualquiera es inferior,
en cada tienda, señor,
se acuerda de la primera,
y aquella que desechò;
viendo que en todas no auia
joya de tan gran valia,
despues en mas la estimò.
Mira si aplicas el quento,
como es bueno enamorar,
si a mi señora has de hallar
de mayor merecimiento.
Pues en auiendo corrido,
de dama en dama, señor,
tanto estimaràs su amor,
quanto la has aborrecido.

*d.Iua.* Calla, que muerte me dà
tan alto merecimiento,
pues padezco mas tormento,
quanto mas altiuo està.

*Mar.* Como contra mi señora?

*d.Iua.* Poco cuerdo es el temor.

*Mar.* Què es lo que dizes, señor?

*d.Iua.* Marin, que el alma la adora,
y como al amor igual,
es el mal que ausente lloro,
si mas su belleza adoro,
ha de ser mayor mi mal.
Y assi es justo el sentimiento,
quando alabandola estas,
que no quiero querer mas,
por no tener mas tormento.

*Mar.* Quanto hablaste diuertido,
fue señor, lo que sentiste;
pero despues que aduertiste,
no mas de lo que has querido.

*d.Iua.* Vn relox, diziendo està
lo que ocultamente anda,
y mientras mas se desmanda,
Marin, la verdad dirà,
pero si oy yerra tal vez,
en la fabrica importuna,
suele dezir que es la vna,
no siendo mas de las diez.
La lengua es el instrumento,
que nos està declarando
lo que oculto fabricando
và el humano entendimiento.
Mientras el daño se hallare,
por cierto puedes tener,
que ella te darà a entender
lo que oculto le ordenares.
Pero si turbado està,
por desorden que le aflige,
mal quien à si no se rige,
a la lengua regirà.
El mio con tal partida,
tiene el desorden que vès,
si ella te dixo al rebes,
fue señal de mal regida.
Y assi al relox, y a la lengua,
no dès credito exterior,
si la fabrica interior,
padeciere alguna mengua.

*Vanse, sale Beatriz, y Ines.*

*Ine.* Si ausente le lloras tanto,
què hizieras, señora, muerto?

*Beat.* Ay, Ines, ten por muy cierto,
que fuera mayor mi llanto.

*Ine.* Pues q̃ sientes? *Beat.* El viuir,
para mayor sentimiento,
pues de lo mucho que siento,
pudiera ya no sentir.

*Ines.* A ser tu pena mortal,
no lloraras de esta suerte,
con ser, señora, la muerte,
de la vida el mayor mal.

*Bea.* El llorar, como el reir,
es, Ines, vn accidente,
en nosotras permanente,
hasta llegar a morir.
Y aunque no siẽpre ha de obrar
en acto aquesta passion,
que basta tener accion
para reir, y llorar.



© Biblioteca Nacional de España

Oy entrẽ congoxas, tanto
mi llanto, Ines, permanece,
que inseparable parece,
para mi lo actual del llanto.
Y es no llorar impossible,
porque el hado riguroso
haze el llanto en mi forçoso,
que haze en los demas possible.

*Ine.* El pensamiento diuierte,
y el llanto diuertiràs.

*Beat.* Tarde remedio le dàs
a mi desdichada suerte.
No has visto la negra tinta,
como a todas superior,
que su funesto color,
no admite color distinta.
Porque aunque se tiña bien,
si alguien teñirla procura,
siempre lo negro le cura,
por colores que le dèn.
Pues tanto rigor ha sido
el de mis penas, que han puesto
de negro color funesto
todo el coraçon teñido.
Finge qualquiera color
en qualquier diuertimiento,
y aplicado a mi tormento,
veràs que no es de valor.
Que como tan negro està
el coraçon que en mi vès,
por mas que le aplique, Ines,
siempre negro quedarà.

*Ine.* Què te aflixe?

*Beat.* Ver que el Conde,
consigo no me lleuò,
donde el alma conociò,
que a vn amor no le responde.

*Ine.* Antes en esso, señora,
consuelo puedes tener;
pues claro se echa de ver,
que tus sospechas ignora.

*Beat.* En esso no ay que dudar,
sabelo, Ines, como yo,
por mas que dissimulò,
no pudo dissimular.
Al partir, ò cruel fatiga,
dixo, Ines, mas si el tormento,
con su memoria acreciento,
que harè quando te lo diga?

*Ine.* Què dixo? *Bea.* Cõ voz teuera,
mas aunque lo diga todo,
si no viste, Ines, el modo,
diràs que todo es quimera;
no ay que hablar en ello mas.
Què hazen las demas criadas?

*Ine.* Todas estàn sossegadas.

*Beat.* Hazer lo mesmo podràs,
entra, Ines para acostarme,
que la cama, que es figura
de funesta sepultura,
podrà acaso consolarme.

*Vanse, y sale don Iuan solo.*

*d. Iuan.* Vn cauallo que al viento
le dà veloz aliento,
tan presto me ha traido,
q̃ llegando dudè si auia partido,
atado queda a vn roble,
de cuya casta noble,
fiarè mi defensa,
si de defensa capaz fuere mi ofẽsa;
vn papel que importaua,
con la gente fingi se me oluidà
por la cerca eminente,
subi veloz, baxè ligeramente,
que si alas amor tiene,
viẽto serà quãdo cõ zelos viene.
El jardin, y la huerta,
diuidi aquesta puerta,
por donde, ha Cielo ayrado!
la entrega de mi honor se ha cõcertado
porq̃ en sangre teñido,
en cenizas se remite cõuertido,
ni aun cenizas huuiera,
si yo poder de aniquilar tuuiera,
que aun en poluo, y ceniza
esculpido vn agrauio se eterniza

© Biblioteca Nacional de España

*Sale Ines.*

*Ine.* Bien presto he despachado,
mayor piẽso q̃ ha sido mi cuida-
*d.Iua.* Lentos passos escucho. (do.
*Ine.* Perderà la ocasiõ, si tarda mu-
*d.Iu.* La esclaua me parece. (cho.
*In.* Buẽ sucesso la noche nos ofrece
*Llaman.* *d.Iu.* Cõ la seña auisarõ.
*Ine.* A la puerta llamaron.

*Và Ines à abrir.*

*d.Iua.* Abriendo està la puerta,
oy mi dicha, y la suya se cõcierta.
*d.Iua.* Mucho el alma desmaya,
mas q̃ mortal para morir se en-
que en vitales defectos, (saya,
no padezca primero sus efectos

*Sale el Rey.*

*Rey.* Ines. *d.Iu.* O vil esclaua!
*Ines.* Ya tu Alteza tardaua,
quien viene acompañando
tu persõna?
*Rey.* El Marques queda esperando,
obligasme de suerte, (zerte.
q̃ oy no me atreuo yo a satisfa-
*d.Iua.* Pues su amo se atreue,
sin ser Rey a pagar lo q̃ la debe.
*Ine.* No ay interès, ni paga,
como q̃ yo a tu gusto satisfaga.
*Rey.* Què haze Beatriz hermosa?
*Ine.* Prometote señor, q̃ està enfa-
porque todo es tristeza, (dosa,
quexarse de tu Alteza,
lo que por ti ha perdido;
daca mi hõra, daca mi marido,
que esto solo bastara, (ra,
quãdo quieres tu no me obliga-
à que me diesse aliento
tanto me lindre, à tanto atreui-
*d.Iu.* Oy mortal resucito, (miẽto.
al passo que tu agrauas tu delito.
*Rey.* Quando justo no fuera,
por tã buẽ gusto libertad te die-
*d.Iua.* Iustamente la alabà, (ra,
yo la sabrè tãbien ahorrar de es-
*In.* Vẽga tras mi su Alteza. (claua
*Rey.* No sè con q̃ pagar tãta fineza.
*d.Iua.* Yo tendrè esse cuidado,
no aiq̃ hallarse cõ eso embaraça
sus passos voy siguiẽdo: (do:
pues los cielos me està fauoreciẽ
mas q̃ el tiempo lo cura, (do,
ella le dixo, y la porfia dura.
*Ine.* El ir sin luz perdona,
indecente, señor, à tu persona,
que la luz aborrece,
quiẽ hazer algũ daño se le ofre-
y para aqueste intento, (ce,
aũ la dexè sin ella en su aposẽto
*Rey.* Fue tu acuerdo estremado.
*Ine.* Al retrete hemos llegado.
*Rey.* Si llamarè?
*Ine.* Que no responda quieres?
mal conoces, señor, à las mugeres.
*d.Iu.* Yo te pondrè de suerte, (te.
q̃ aũ tu misma no puedes conocer-
*Rey.* El Cielo, Ines, te guarde.
*Ine.* El tiẽpo pierde, cobrarale tar-
entra, señor. Mi pecho (de,

*Entrase el Rey.*

traidor ha sido, pero ya està he-

*Vase Ines.* (cho.

*d.Iua.* Llegò el trance mas fuerte,
no ay tiẽpo de mi vida, hasta la
todo mortal me siẽto, (muerte,
mas cobre el alma aliento,
y llegue el desengaño,
q̃ morir de vna vez, es menor da

*Dentro Beatriz.* (ño.

*Bea.* Traicion, socorro Cielo, (lo,
no fue en vano enemiga, mireze
mas q̃ fin esperaua, (fiaua
quiẽ de vna esclaua vil su honor

*Sale Beatriz, y el Rey luchando.*

Es possible q̃ a questo aya llega-
ò el mas infeliz hado, (do,
que muger à tenido!



© Biblioteca Nacional de España

*Rey.* Tantã desdicha ha sido
conocer que te adoro?
*d. Iua.* O dura obligacion!
*Rey.* Por tu decoro (ra,
quise aguardar a la ocasiõ segu-
todo el tiẽpo dixiste q̃ lo cura,
y harto tiempo ha passado.
*Bea.* Pues que no me ha curado,
en pie, señor, se està el incõueniẽte
*Rey.* Luego no ha de curarte eterna
*Bea.* q̃ es curarme, primero? (mẽte
*d. Iua.* O valor de muger!
*Bea.* O golpe fiero!
*Rey.* Mira que sola estàs.
*Beat.* Criados, olà.
*Rey.* Nadie ha de responderte.
*Beat.* Pues yo sola,
blason de mi nobleza,
si procura tu Alteza,
si atreuido no mira,
si contra mi conspira
los fines violentos,
de lasciuos intentos,
forçando mi aluedrio,
en vituperio mio,
yo sola, viue el Cielo.
*d. Iua.* Bastas a dar consuelo.
*Rey.* q̃ haràs, Beatriz, cõ amenazas
*Be.* Echarème a tus plãtas, (tãtas?
ya hasta aqui combatida,
ya postrada, y rendida,
no aguardo temerosa
el rayo de tu mano generosa,
porq̃ es del rayo tanta la noble-
que obra menos (za,
donde halla mas flaqueza,
rendida, señor, tienes
vna pobre muger q̃ a rendirvie-
Mayor laurel ha sido, (nes.
que el vencer,
perdonar al que es vencido.
Y entonces mayor gloria
se alcãça de si mismo la vitoria,
mi Rey, señor. Mi esposo
te està siruiendo.
*d. Iuan.* Oyendote dichoso,
indigno te merece.
*Beat.* Inocente padece,
pagale su seruicio,
solamente este beneficio,
de mi honor confia,
no la entereza mia,
diamante mas luziente,
q̃ el primer luminar en el Oriẽte
à tus violentos rayos,
pierda su luz en palidos desma-
El desamparo mio, (yos,
de tu grandeza fio,
mis lagrimas atiende,
y si aquesto violẽcias no suspẽ-
Si ardientes tus antojos, (de.
no los mitiga el agua de mis o-
si ossado tu apetito, (jos,
no reprime el honor q̃ solicito.
Si obstinados intentos,
no ablandan sentimientos,
si en tan dura porfia,
no te obligò muger à cortesia?
Si aquesto todo junto,
de ti mismo trasunto,
no te mueue inhumano,
a tu poder tirano.
Remito la inclemencia,
q̃ entõces hallaràs mas resisten-
entonces sola, entonces (cia,
los marmoles, y bronces.
En futuras edades,
daràn eternidades
al valor que sustento,
sin auer menester distinto alien-
Que si yo me acompaño, (to.
q̃ mal ha de venirme, ni q̃ daño?
quien ha de persuadirme?
sino quiero rendirme.
Y si à fuerça de braços,
viue Dios, que pedaços,



© Biblioteca Nacional de España

muger al que homicida
se atreua, hasta quitarle.
*Rey.* Què, la vida?
*Beat.* Reparando que importa,
mas q̃ la mia, el alma reporta,
que a importar igualmente.
*d. Iua.* O coraçon valiente!
*Rey.* Tambien tu impertinencia,
à acabado, Beatriz, cõ mi paciẽcia.
*Beat.* Al fin estàs reuelto?
*Rey.* El pecho enviuas llamas tẽgo
*Be.* Pues assi solicito, (embuelto.
tomar vengança en mi de tu de-
con este duro azero. (lito,
*Quitale el puñal al Rey.*
*Rey.* Què es lo que hazes?
*Beat.* Suelta. *d. Iua.* O golpe fiero!
O mortales desvelos!
*Beat.* Sueltame, acaba.
*d. Iua.* Ayudenme los Cielos.
*Coge a don Iuan en braços, y metela en el retrete, cierra por de dentro, y queda el Rey solo.*
*Rey.* Muger, què has hecho?
suspende tu despecho,
adonde estàs? o caso lastimoso,
pudo mas riguroso
el hado castigarme?
La vida ha de costarme,
si la perdiò, la q̃ mi alma adora
*Llegase a la puerta, y vela cerrada.*
Beatriz, mi bien, señora:
Cerrò tras si la puerta,
y es cierto que no es muerta,
porque estando segura,
yo hiziera de su pecho sepultu-
con el puñal sangriento, (ra,
que le priuara de vital aliento,
vitoria de mi alcança.
muriò de todo pũto mi esperã
viuen los altos Cielos, (ça,
que aumentan mis desvelos,
el pecho que rebienta,
q̃ mas vltraje, q̃ mayor ofensa,
del alma los antojos,
en violentos despojos,
tomaran homicida,
justa satisfacion oy en mi vida?
*Quiere derribar la puerta.*
Defenderte intentas,
con cerrarme las puertas,
viue Dios, que pedaços (braços
lashe de hazer, he de gozar tu.
*Sale Ines alborotada.*
*Ines.* Señor. *Rey.* Es Ines?
*In.* Yo soy. *Rey.* Què ay de nueuo?
*Ines.* Vengo muerta,
mi señor llama a la puerta.
*Rey.* Tu señor?
*Ines.* Temblando estoy.
*Rey.* Mira, Ines, q̃ es impossible,
porque yo le vi partir.
*Ines.* No es ocasion de arguir,
si es possible, o no es possible,
yo sè que tu amor no ignora,
no desengaños la dès,
que con mas quietud despues
gozaràs de mi señora,
vamonos presto, señor.
*Rey.* Quien menos precia la ley,
de obediencias a su Rey,
cerca està de ser traidor.
*In.* Mira q̃ es tarde. *Rey.* Acredito
su sospecha, si me ve,
y no tan libre tendrè,
venganças que solicito.
Vamos Ines.
*Ines.* Muerta voy,
no sè que el alma sospecha.
*Rey.* Puedes estar satisfecha,
que harè, Ines, como quiẽ soy.
*Vanse, y sale don Iuan con vna llaue en la mano.*
*d. Iua.* La llaue maestra fue,
lleuarla diuino acuerdo,
que sino la vida pierdo,

© Biblioteca Nacional de España

ò a riesgo mi honor se vè.
Pues sin ella, ni dexar
segura a Beatriz pudiera,
ni para que el Rey se fuera,
salir de casa, y llamar.
Luzes, ola; abriòme Ines,
todo lo hallo sossegado,
pues sola Ines ha velado,
sola dormirà despues.
Dexè desmayado al Sol
de Beatriz con mortal velo,
porque la luz de otro Cielo
juzgò opuesta a su arrebol.
Cuyos honestos desmayos
mayor amor producian,
pues quanto mas luz perdian,
mas me abrasauan sus rayos.
Con gusto mi alma lleue,
lo que padeciò su pecho,
pues causò saber que ha hecho,
cada vno lo que debe.
Aunque nunca merecia
tan diuino desengaño,
quien rezelo tan estraño
en vn Serafin tenia.

*Sale Ines con luzes.*

Ay mi bien, y dulce dueño,
esta viene por la muerte,
que quien vela desta suerte,
bien merece mortal sueño:
Mucho Ines, te has detenido.

*Ine.* Luz ninguna auia quedado,
y assi señor, me he tardado
en auerlas encendido.

*d. Iua.* La primera es cosa cierta,
seràs que de ti recibas
sufragios; pues luzes viuas
traes para alumbrarte muerta.

*Dala de puñaladas, y ponela las buxias*

*Ine.* Iusta recompensa lleuo
de mis culpas, muerta soy.

*d. Iua.* Esto deuiendote estoy,
y assi pago lo q̃ deuo, *In.* Iesus,

*d. Iua.* Nadie me ha sentido,
las dos puertas dexarè
como estauan, y me irè,
sin darme por entendido,
que ya visto lo que passa,
no ay que temer infeliz,
ni mas rezelo en Beatriz,
ni mas esclaua en mi casa.

*Vase, y sale Beatriz.*

*Beat.* A lastimosos acentos
bolviò de vn desmayo el alma,
que era ya mucha la calma
de no padecer tormentos.
Con luz? que miro? ay de mi!
Ines, Ines, muerta està,
ò confusion, quien serà,
quien me ha vengado de ti.
Si Don Iuan, ò a yrado Cielo,
pero no tampoco el Rey,
que en obedecer su ley,
puso aquesta su desvelo.
Y si Don Iuan se vengara,
quien duda que à mi, mas no,
porque à ver lo que passò,
mas mi lealtad adorara!
pero el callar, y afligida,
yo en braços de otro, es error,
que quien estima el honor,
estima en poco la vida.
Cobrar coraçon aliento,
pero que aliento enemiga
puede cobrar mi fatiga,
si es justo merecimiento,
porque es tal vna traicion,
que para mayor castigo,
siempre es mayor enemigo,
quien recibe el galardon.
Esto es hecho, es infalible,
perdi el honor, perdi el ser,
ya es eterno el padecer,
ya es el remedio impossible;
Ya es muerte sin esperança,
ya es vida q̃ agrauio aumenta;



© Biblioteca Nacional de España

ya es muerte con mas afrenta,
ya es ofensa sin vengança,
y ya sin saber si viuo,
ò si ya mi muerte es cierta,
sè que estando viua, ò muerta,
ser afrentosa recibo. *Sale D. Iuã*
*d. Iua.* Injusta resolucion
mi acuerdo en irme tomaua,
quando mi Beatriz quedaua
en tan estraña afliccion,
no entre confusas memorias
algun daño se preuenga,
que no es bien que penas tenga,
quien sabe dar tantas glorias.
*Beat.* Don Iuan, mi bien, mi señor,
mi dueño, muy tarde vienes,
y tan tarde, que no tienes.
*d. Iua.* Què Beatriz?
*Beat.* Pienso que honor.
*d. Iua.* Poca culpa te preuengo,
pues lo confiessas. *Beat.* Bien sè,
que yo no te le quitè,
pero no sè si le tengo.
*Haze que se vaya, y detienela.*
*d. Iua.* Mi bien, mi dueño, amores,
desterra los temores
con que tu [illegible] lucha,
reportate, y escucha,
que si fee no alcançara,
no dudes q̃ por Diosa te adora-
porque en tanta firmeza, (ra,
juzgara celestial naturaleza:
bolvime del camino,
y estaua en el jardin
quando el Rey vino,
à questos son los brazos,
que en amorosos laços,
en tanto precipicio,
Vda por beneficio
justa te consagraron, (maron,
quando honor tus virtudes acla-
y aqueste impulso mio,
en este cuerpo, ya cadauer frio,
conuirtiò la justicia
de tu mucha inocẽcia à su malicia
de suerte que en mi casa
he sabido, y he visto lo q̃ passa.
*Beat.* Luego por ti honor tengo,
quando mas infelize me preuẽgo.
*d. Iua.* La primera aurà sido,
q̃ lo sepa, y lo ignore su marido.
*Beat.* Dexa que en essas plantas,
pues tãtas glorias, ya por penas
me ofreces sin agrauios, (tãtas
estampe aquestos labios.
*d. Iua.* Alça muger constante,
corona de diamante,
de aquesta indigna frente,
laurel ciña la tuya eternamẽte.
*Sale Marin.*
*Mar.* Señora, señor, el Rey,
con el Marques, con la guarda,
en vn cauallo hà llegado,
y ya entra por la sala
à pie, que se le dexò
tascando el freno de plata
en el zaguan. *Bea.* Ay de mi!
nueuas desdichas me aguardã.
*Sale el Rey, el Marques, y acõpañamiẽto*
*Rey.* Sino es bolviendo à su centro,
no hallan aliuio mis ansias,
que vn vassallo inobediente,
bien merece que à sus plantas
vn Rey ponga su cabeça,
esta deidad me acobarda.
Ay Beatriz! *d. Iua.* Señor.
*Beat.* Señor. (ça.
*Rey.* Quando èl me incita à venga-
ella suspende mis iras,
ya he perdido la esperança,
que he de hazer? lleuadse preso
à vna torre. *Bea.* Porque causa,
es delito hallar, señor,
con su esposa, y en su casa,
à D. Iuan? *d. Iua.* Beatriz escucha,
que de vn Rey el gusto basta,
à tus

© Biblioteca Nacional de España

à tus pies, señor, me tienes.
*Rey.* Yo confiesso la ignorancia
del que à vn traidor, como vos
el castigo le dilata,
vaya à vna torre. *d. Iu.* Primero
mehas de escuchar dos palabras
en secreto *Rey*, Alçad, dezid.
*d. Iu.* Si vn Cauallero escuchara
a otro, que superior
era, incapaz de vengança,
que ciego à su muger propia
el alma le consagraua,
y por no corresponder
con el fauor de vna esclaua,
ayudado en su aposento,
ya de fuerça, y ya de gracia
auia de mitigar
de amor la insensible llama,
fuera muy graue delito,
quando ausencias le ordenaua,
sabiendo que era la ausencia,
solamente por gozarla,
partir, señor, y boiver
para ver lo que passaua?
*Rey.* Y quando aquesso escuchò?
*d. Iu.* Quando entre sombras opacas
de la noche al pie de vn risco,
a vozes señor llamaua,
à quien para la conquista
le guardaua las espaldas,
que tambien le las guardò
el mismo à quien agrauiaua.
*Rey.* Por què callò si lo supo?
*d. Iu.* Porq̃ escuchò que esperança
tenia de su muger,
y para ver si su infamia
era cierta en la ocasion,
solo quiso asseguarla,
viò que ella estaua inocentẽ,
libre èl por ley, y a la esclaua
con este azero le diò
muerte por vltima paga,
*Dale el puñal que Beatriz quitò al Rey*
toma, señor, que por èl
conoceràs quien le agrauia,
y si tu le reprehendes,
juzgaràs mejor su causa.
*Rey.* Alçad, que vil es la culpa,
pues hasta vn Rey acobarda.
*Beat.* Humilde à tus pies rendida,
muger a tus pies postrada,
y muger tan desdichada,
de tanto mal combatida,
pues yo la culpa fui,
rebelde siempre, señor,
à tu gusto, tu rigor
se ha de executar en mi,
y libre al Conde has de dar,
pues sabes cuya es la culpa.
*Rey.* Es tal Beatriz, su disculpa,
que no hallo que perdonar,
pero porque à su valor
se vea que satisfago,
dandole el perdon, le hago
Cauallerizo mayor,
no embidie vuestra persona,
Don Iuan el mayor poder,
que quien tiene tal muger,
tiene la mayor corona.
*Beat.* Eternas edades viuas.
*d. Iua.* Dadme, gran señor, los pies.
*Rey.* Esto conuiene, Marques.
*Marq.* El sacro laurel recibas
en toda estraña nacion.
*Mar.* Y à mi que es lo que me dã?
*Beat.* Yo harè, Marin, con D. Iuan,
que cumpla su obligacion.
*d. Iua.* Pues ya Senado se mueue
à heroyca piedad tu pecho,
Beatriz, y Don Iuan han hecho
cada vno lo que debe.
Cumplio con su obligacion
Beatriz, y yo con la mia,
y solo falta este dia
alcançar todos perdon.
Esta la Comedia es,
y el premio serà mayor,
que el Poeta, y el Autor
estemos a vuestros pies.

FIN.

© Biblioteca Nacional de España