# BILITRI

SEMANARIO ESTUDIANTIL

Año II | Número 8

Elche 24 de enero de 1944


## PERIODISMO ESCOLAR

Siempre ha sido la Prensa índice avanzado de la cultura en los pueblos y colectividades, así como órgano de expresión del medio ambiente y social en que uno vive.

De ahí el que el periodismo, en todo tiempo, desde el alborear glorioso para la Humanidad de los grandes pueblos: Grecia y Roma, hasta nuestros días, haya impuesto su modalidad especial de comunicación entre los humanos, dentro del campo inmenso y variado del arte literario.

La Historia misma, antes de ser Historia, fué periodismo. Ejemplo de ello lo tenemos en Herodoto y en el mismo Jenofonte que, con su «Anabasis» nos legó un relato periodístico, que para sí lo quisieran muchos co. responsales.

El periodismo, pues, es vida, nervio, esencial en la *psiquis* social, sin el que es imposible triunfo alguno en el peregrinar a través del tiempo.

Por eso nos decidimos a lanzar BILITRI desde nuestra vanguardia de escolares. Porque anhelamos el triunfo de nuestra juventud en una concepción mejor de nuestra España y de nuestro Elche. Porque, a la par, deseamos difundir nuestras ansias, y nuestro modo de ser, que no puede ser otro más que el ajustado al espíritu de lo culto, en un vivir cada vez más armonioso, justo y bello.

Colegio hoy, escolaridad presente, desde luego, para dar paso más tarde a lo universitario, que es lo que a la postre nos lanzará en definitiva a la vida social del mañana con el cortejo consiguiente de luchas, que nosotros elevaremos a la categoría de humanas, con toda la nobleza que el hombre debe llevar consigo mismo.

Nosotros, como estudiantes ilicitanos que valoramos la riqueza sempiterna de la Cultura en una aspiración que nos hace recordar el sentimiento y pulso de aquel nuestro antepasado que miles de años antes de Cristo modelara la maravilla de la Dama, queremos que nuestro periodismo sea ésto: Cátedra y mentidero, Partenón y ágora, Regia y termas.

Cátedra porque en nuestras columnas habrá un reflejo de la verdad, Partenón porque adoramos a la Cultura. Regia porque no rechazamos, sino admitimos, el dogma esplendoroso del Evangelio.

Y como complemento, lo periodístico vivo, el mentidero, que nos recuerda asimismo el ágora griego y la terma romana, donde con el comentario, plato fuerte del periodismo nació este estilo literario con el que vamos familiarizándonos en BILITRI. Ese va a ser nuestro periodismo escolar, cuya etapa floreciente hemos inaugurado.

## De tal palo... tal chichón

Bien podemos decir que las viejas son las únicas que conservan y enseñan a sus nietecillos el abundante contenido del refranero castellano. Y son también las primeras en afirmar que no hay refrán que no sea verdadero.

Todo esto está muy bien, pero por cada una de estas ancianas archivos refraneros que hacé buen empleo de los dichos tan populares en nuestra lengua, hay infinidad de ellas que cambian y enredan el sentido, o bien sin saber su significado, los emplean a destiempo y en ocasiones inoportunas. ¡Claro! Ya dice el refrán, *quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija*, (dice como refrán de turno doña Eustaquia), y el pobre a quien lo aplica se muere de asco bajo la protección de su opulentísimo amigo.

También ocurre, que nuestras abuelas se entrenan inventando refranes que «camuflan» entre los «legítimos», cuando necesitan robustecer algunas de sus afirmaciones, y después de soltárnoslo a bocajarro, sin darnos tiempo a reponernos, nos vienen con el consabido: No le des vueltas, que ya sabes que los refranes son todo verdad.

Seguramente que esta arma que tanto les ha servido para el logro de sus deseos dejará pronto de tener ese poder mágico, porque los refranes están siendo objeto de todas las ignominias habidas y por haber. Y como no se tomen las medidas necesarias, estamos seguros que esto acabará mal,

# A NUESTROS LECTORES

En vista de la cantidad de originales que continuamente recibimos sin firmar, rogamos a todos los compañeros que se decidan a colaborar nos comuniquen, al mismo tiempo, su nombre con los apellidos, al igual que las señas esenciales, pues de lo contrario sus artículos no serán publicados.

Y no serán publicados, porque al escribir en nuestra Hoja estudiantil algún artículo o trabajo, hemos de saber a quien pertenece, pues, esto que es una obligación moral ineludible, es necesario ya que de haber reclamaciones hemos de responder nosotros a ellas, quedando los verdaderos responsables muy tranquilos, y nosotros sin ningún medio de satisfacer a aquéllas.

Por ejemplo, hemos recibido una carta dirigida a nuestro Director, que por toda firma pone al final de ella: REOSTATO. Desde luego no podemos publicarla, porque los miembros de la «peña» a la que se refiere protestarían y nosotros, mejor dicho nuestro periódico, perdería la consideración que posee entre sus lectores al no saber como satisfacerles. Por lo tanto rogamos al remitente de dicha carta que si quiere que su artículo sea insertado en nuestras columnas ha de notificarnos su nombre, pues de lo contrario pasará al archivo. Igualmente damos a conocer a todos los que deseen publicar algún artículo, que no admitimos anónimos, por inmoral y cobarde recurso.

LA REDACCION.

---

porque a los dos sistemas que las viejas utilizan para hacerles perder su veracidad, los de falsificación e invención, hay que añadir otro muy moderno del que hemos tenido noticias (el de combinación), del cual tenemos ejemplos tan deplorables como: *Dime con quien vas, y te diré si fumas*, o *Quien a buen árbol se arrima, pierde el pan y pierde el perro.*

**Leonardo de las Casas.**

---

## ANECDOTA

El cónsul romano, Paulo Emilio, después de ganarle la guerra al rey Perseo de Lacedemonia, viéndolo de rodillas ante él y llorando amargamente le dijo:

—Levántate y no llores. Tus lágrimas me entristecen en la victoria porque dan la impresión de que no he vencido a un gran rey, sino a un hombre cobarde y pusilánime.

**DESDE MADRID**

## NOSTALGIA

Terminó el bachiller y, con él, el poder estudiar tranquilamente en su pueblo, entre nuestros familiares y amigos y, sobre todo, con la estancia continuada en nuestro muy amado y por ello, nunca olvidado Elche.

Porque los grandes patios de la Universidad, sus amplias y magníficas escalinatas, sus grandes aulas, sus cientos de alumnos, no han alejado de mí el modesto Instituto de Elche donde aprendí el Bachiller, y donde, de niño me transformé en joven, para luego, cual pájaro con ansias de espacios sin fin, o fiera que ansía mayor radio de acción para sus correrías, salir con destino a otro pueblo, mejor dicho a otra ciudad, a Madrid, la ciudad del oso y del madroño, a ampliar mis conocimientos y hacerme hombre, para más enaltecer a mi patria pequeña, así como tampoco sus hermosos y bellos paseos y jardines lograrán hacerme olvidar el maravilloso rato del que disfrutaba a diario en mi pueblo querido entre sus graciosas, esbeltas y ya para nosotros, ilicitanos, tan familiares palmeras.

...Y siento nostalgia. Nostalgia de Elche. Nostalgia de un templado invierno como el suyo. Nostalgia de amor, de paz y de familia...

Y por ello escribo para BILITRI, porque él me trae todas las semanas un soplo de ese amor, de esa paz, en fin, y, en una palabra, de Elche.

Porque paseo en el Retiro. Asisto a lujosos teatros. Estudio en Madrid, y, apesar de ésto, mi ardor juvenil no queda del todo saciado como quedaba cuando asistía a los modestos «cines» ilicitanos, cuando paseaba por nuestra preciosa Glorieta, cuando estudiaba en su humilde Instituto.

Continuamente, en las clases en los descansos, en las horas largas de estudio, en todas partes, recuerdo la lejana ciudad en que nací y crecí, al igual que un español sentiría ansias de su nación cuando se hallase lejos de ella. Y también añoro la perdida infancia y primera juventud tan bella, tan ingenua, tan simpática que entre palmeras perdí inocentemente, sin saber, por no pensarlo siquiera, que ya nunca más volverá...

JUAN PEREZ

---

## OCURRIDO

El español Amorós atravesó de un salto una zanja de treinta pies en el jardín de Mousseau en París, el año 1830. En estos tiempos le hubiesen dado el premio de vuelos sin motor.

### ALGO MAS SOBRE "EL ESCANDALO"

## Comparación de la Literatura con la Cinematografía

Hace poco hemos visto en nuestra ciudad una versión cinematográfica de la hermosa obra del granadino Alarcón. En ella se recopila toda la sucesión argumental de la novela en sus mejores momentos; pero el verdadero tema, altamente moralista, ha sido algo velado en el «cine» por la capa material, engrosada, de que Alarcón se ocupa solamente como complemento de aquél, aunque ésta no carece de una relativa importancia.

El escritor define los tipos psicológicos de cada uno de los personajes y las reacciones que en ellos se operan a causa de ciertas emociones, *y todos los sucesos que describe en su novela solo persiguen el fin esencial de conseguir esas reacciones emotivas,* valiéndose para ello de tramas escénicas tan interesantes de por sí, que casi constituyen una historia independiente de todo lo demás, pero bajo un aspecto humano.

El Fabián Conde de Alarcón es el tipo de hombre envilecido por el mundo, pero a quien todavía resta un fondo sano de antaño que le acusa, aunque no logra vencer la maldad de que se halla apoderada la «corteza» de su corazón. Sin embargo, este fondo de bondad, es capaz de hacerlo al recibir el estímulo de un alma pura, la de Gabriela, que lima y pulveriza la capa de podredumbre que envuelve sus sentimientos y consigue ponerse en contacto con él. Por fin, gracias a los sanos consejos del padre Manrique y al ejemplo incomparable del sacrificado Lázaro, triunfa el bien en el alma de Fabián.

Diego, el amigo egoista que oye impasible y aplaude con fervor los libertinajes de Fabián Conde, aun reconociendo el mal, pero que, cegado por una pasión dá oídos a la calumnia que levantan a su amigo sin dudar, porque le toca a él muy de cerca, y entonces reniega de su amistad y le acusa de todo, sin tener en cuenta la gran parte de la culpa que él tiene en los hechos de Fabián.

Lázaro, ejemplo de hombre que acepta la vergüenza y el deshonor injustos por no ofender a otras personas sacrificándose ante todos y haciendo el bien encubiertamente. Matilde, mujer de mundo que no puede vivir sin tener a su lado un amante; Gabriela, de la pureza absoluta de alma; Gregoria, la mujer soberbia que cree en sí misma solamente y hace el papel de demonio tentador fracasado, por lo que no duda, iracunda por vencida, en levantar una enorme calumnia, que, después de todo, es la que da lugar a la radical variación espiritual de todos los personajes, haciéndoles ver el verdadero bien.

En el cine nos relatatan los episodios, pasando a segundo término algunas —pues se prescinde de la mayor parte— de las cualidades morales de los personajes. Lázaro es el más precisado en este sentido, a pesar de que se descuida su definición humana. A Fabián Conde no se le ven los detalles antedichos, y nos lo presentan someramente cual un vividor que solo se ocupa de su bienestar temporal, pero que, al surgir un invencible obstáculo ante él, recurre a Dios como única salvación. Y todos los demás por este estilo.

No obstante ésto, la película expresa del modo más «cinematográficamente» posible lo que es la novela de don Pedro Antonio de Alarcón, y por su genial realización, constituye un sobresaliente y loable culto al autor granadino y a su obra.

CHARMES.

## CHISTE

Un señor que tenía un criado chino, estaba disgustado porque desaparecían los gatos de su casa. La casualidad le hizo enterarse del motivo, porque encontró a su criado cenándose un gato de Angora que le habían regalado el mismo día.

—¡Imbécil— le dijo levantando el bastón—¿No ves que se nos va a llenar la casa de ratones?

—No tenga usted cuidado—dijo el chino—también me gustan mucho.

## El Caballero de la Flor

*Detiene el brioso corcel*
*el más gentil caballero;*
*y, desde su majo overo,*
*besa y le arroja un clavel.*

—

*A la más linda cristiana*
*que se encuentra en el balcón.*
*¡Y le envía el corazón*
*con la rosa más galana!*

—

*Ella recibe sumisa*
*el presente del galante,*
*ruborosa y palpitante*
*y en la boca una sonrisa.*

—

*El va a la guerra. Sin flor*
*sobre su alazán se aleja;*
*y no sabe que la deja*
*enfermando por su amor.*

*SATIRICON.*

Lea usted BILITRI

BILITRI

SEMANARIO ESTUDIANTIL

# LOS DEPORTES

## Ya es campeón el Elche - Gran actuación de Lahuerta

El Elche saca el mismo equipo de la primera jornada, excepto Baceta. Comienza el partido, e inmediatamente nos percatamos de que los blanquiverdes tienen ganas de jugar. La línea delantera se entiende a maravilla, y Nolo consigue, con su gran juego, dar mucha rapidez a la vanguardia. Lahuerta corre muy bien la línea y centra a perfección. En una gran jugada, tras driblar a varios contrarios, lanza desde casi el punto de córner, un gran chut, el guardameta eldense consigue detener el balón, pero se le escapa, y el Elche se anota el primer gol a los pocos minutos de comenzar.

Sigue jugando mucho el Elche y el público, entusiasmado, aplaude una y otra vez, las magníficas combinaciones de los delanteros locales. La línea media, con la reincorporación de García, pasa muy bien a los delanteros. Y el trío defensivo se muestra seguro y enérgico.

Viene el segundo gol. Lahuerta, velozmente, consigue escapar a la vigilancia de los jugadores contrarios y cede a Nolo que en gran remate de cabeza, logra batir sin remisión a Amat.

El Eldense saca a relucir el juego duro, víctimas del cual, Vidal, Gilberte, Robertín, Lahuerta, Llusie y García son lesionados. Los dos primeros en la cabeza. El Elda se apunta un gol en jugada sucia y violenta.

En la segunda el Elche marca el tercero, por mediación de Nolo, al rematar un cambio de Lahuerta. Los visitantes siguen jugando duro, pese a lo cual los ilicitanos están a punto de marcar en dos o tres ocasiones, pero por mala suerte el balón no llega a la red.

Y ya está jugado el campeonato. Campeones, y con gran ventaja de puntos. Aun perdiendo los dos partidos que quedan no se puede escapar el título.

Ahora, claro está, cuando termine este campeonato, a prepararse para jugar la fase final, para la cual, y tras la gran tarde de fútbol que ayer nos dió el Elche, tenemos muchas esperanzas.

Hagamos un breve examen del actual equipo: La puerta está muy bien defendida con Roberto, el mejor, sin duda, de los guardametas que entren en la próxima competición. La defensa, si se confirman los rumores de la vuelta de Baceta, es de una gran fortaleza y rendimiento. Queda pues resuelta la defensa con Amorós, Baceta y Llusie, que ha realizado un gran encuentro contra el Eldense y que últimamente viene mejorando grandemente, puede y debe ser un magnífico defensa, cualidades para ello no le faltan.

La línea media debe sufrir una variación, y es: Leguey medio derecha, Gilberte medio izquierda, y para centro debe buscarse un buen jugador. Y la línea delantera podría formarse así: García, Vidal, Nolo, Villar y Lahuerta.

Y nada más. Ah, si: ¡Aliróni ¡Aliróni ¡el Elche campeóni

TEXAS.

# BALONCESTO

**Ha empezado el campeonato organizado por BILITRI.**

**El mejor partido fué: C.A.N.S. - Banda del F. de J.J.**

Con gran éxito se ha iniciado este campeonato organizado por BILITRI en colaboración con el Frente de Juventudes. Los resultados de la primera jornada son:

HURACAN 14—RAYO 4

A las nueve comienza este partido, que fué de gran dominio del Huracán. Lo mejor del partido ha sido un maravilloso cesto de Chás, del Rayo, que rodeado de contrarios y desde el centro del campo ha conseguido introducir el balón en el cesto. Destacó por el Huracán Rodríguez.

FARADIO 14—ULIA 2

El Faradio venció al Ulía en un partido en el que los faradistas realizaron un buen encuentro. Por el Ulía destacó Portillo.

La alineación del Faradio fué: Morales, Niñoles, Rogelio (4), Miralles (5), Ramón (2) y Joaquín (3)

C.A.N.S. 18—BANDA F. de J.J. 13

Indudablemente este fué el mejor encuentro.

El C. A. N. S., que pudo vencer más claramente al equipo rival, no lo consiguió por verdadera mala suerte en algunos de sus delanteros. Sin embargo esto queda algo compensado por el gran partido que jugó Juan José que consiguió 12 puntos. Siendo, junto a Ismael, el mejor jugador.

El equipo vencedor presentó a: Ismael, Picó (2), Abelardo, Juan José (12), Emiliano (2), Escolano (2), Román, Bañón, Aledo y Candela.

El C.A.N.S. demostró que es uno de los mejores conjuntos de este campeonato. Escolano, Román y Bañón, que son jugadores noveles han demostrado que pronto serán buenos jugadores.

RED

Imp. Marcial Torres. - ELCHE